

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

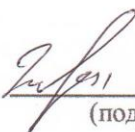
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Современные мультфильмы как средство познавательного
развития детей среднего дошкольного возраста**

Студент

 22.05.20
(подпись, дата)

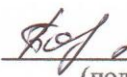
Горячева Ирина Ивановна

Научный руководитель

 22.05.20
(подпись, дата)

к. п. н., доцент М.В. Сычёва

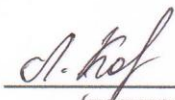
Нормоконтролер

 22.05.20
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 19.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой

 22.05.20
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/«отл.» (протокол заседания ГЭК от 22.06.20 № 9)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный
университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Горячева Ирина Ивановна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Горячева И.И. Современные мультфильмы как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.docx
Название файла	Горячева И.И. Современные мультфильмы как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	43.11 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	1.38 %
Процент оригинальности	55.52 %
Дата проверки	20:08:01 16 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Сычева Марина Владимировна
	ФИО проверяющего
Дата подписи	16.04.2020

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ	
1.1. Познавательное развитие детей дошкольного возраста как педагогическая проблема	9
1.2. Особенности познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.....	17
1.3. Педагогический потенциал мультфильмов и условия его актуализации в работе с дошкольниками.....	24
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ	
2.1. Диагностика познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.....	36
2.2. Опытно-экспериментальная апробация процесса познавательного развития детей среднего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов	49
2.3. Динамика процесса познавательного развития детей среднего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Стремительное развитие компьютерных технологий, киноискусства и мультипликации привело к появлению безграничного информационного пространства. Первоочередной задачей социально-личностного развития современного ребёнка становится содействие его адаптации и ориентации в подобном пространстве, начиная уже с дошкольного возраста. Очевидно, что реализация подобных задач может осуществляться только при условии педагогического сопровождения взаимодействия ребёнка с миром медиа.

Невнимание и непризнание мультфильма как произведения искусства способствует зарождению стереотипа о его развлекательном и элементарном характере, не требующем специальной подготовленности к восприятию и просмотру. Вместе с тем, исследователями изучено и экспериментально доказано наличие потенциальных возможностей мультфильма, позволяющих ему выступать средством воспитания и образования современных детей (А.А. Немирич [17], И.В. Чельшева, Ю.Н. Усов [31], А.В. Фёдоров [32]). В рамках нашего исследования мультипликационный фильм рассматривается как средство познавательного развития.

Мультфильмы играют важную роль в жизни детей, их эмоциональном и познавательном развитии. Они привлекают, развлекают, учат детей добру и злу, решению сложных этических и нравственных ситуаций, честности и осторожности, целесообразности и хитрости; учат приёмам различения вымысла и реальности, выразительности, образности и жизненной достоверности героев, обогащают ассоциативные ряды, побуждают к размышлениям. Мир мультипликации – особый мир культурного наследия, наполненный педагогическим потенциалом. Целесообразное использование воспитательно-развивающих возможностей мультфильмов позволяет решать ряд образовательных задач:

- обогащает представления детей об окружающем мире, знакомит с новыми словами, явлениями, ситуациями;

– демонстрирует примеры (модели) поведения, что способствует социализации детей и переносу сюжетов мультфильмов сначала в игры, позже – в жизнь;

– формирует оценочное отношение к миру, развивает мышление, понимание причинно-следственных связей;

– развивает эстетический вкус, чувство юмора;

– помогает реализовать эмоциональные потребности.

Правильно выбранный мультфильм – оптимальный «воспитатель», поскольку сочетает в себе и мудрое слово, и его иллюстрацию, т.е. включает два вида восприятия: зрение и слух. Совместный анализ увиденного может стать мощным инструментом обучения, а также эффективным наглядным материалом.

Интерес у исследователей и практиков вызывает вопрос о влиянии мультфильмов на познавательное развитие дошкольников. Под влиянием переданной информации с экрана у детей увеличивается количество ассоциативных связей с прошлым опытом, ранее приобретёнными знаниями, явлениями реальной деятельности.

Известно, что дошкольный возраст – возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребёнка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – способность к познанию.

Познавательная деятельность органически переплетается с эмоциональной, что способствует созданию целостного представления об изучаемых предметах и явлениях. Запас этих представлений значительно обогащается ещё в связи с тем, что изображение всегда подкреплено словом. Это приведёт к большей устойчивости образа в сознании ребёнка-дошкольника. Наши наблюдения и практика работы с детьми среднего дошкольного возраста показали, что материал, поданный с экрана, запоминается ребёнком быстрее, сохранится и будет воспроизводиться точнее, чем в обычных условиях обучения.

Наукой накоплены отдельные теоретические предпосылки, позволяющие осуществить более детальное и глубокое изучение вопросов познавательного

развития детей дошкольного возраста средствами мультфильмов. Особенности познавательного развития посвящены исследования Н.Н. Поддьякова [22], А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, Е.В. Субботского [27] и др.

В науке накоплены теоретические знания по вопросам включения в жизнь современного дошкольника экранной культуры (Д.И. Фельдштейн, К.Н. Поливанова, Т.Н. Леван), психологическим основам влияния мультфильмов (В.В. Абраменкова, М.В. Соколова [26], М.В. Мазурова, Е.О. Смирнова [25], Л.И. Баженова). Потенциал мультфильма как средства воспитания дошкольников изучался А.Ф. Бурухиной (развитие умений целеполагания с использованием мультипликационных фильмов) [3], Е.А. Тупичкиной, Н.В. Олейник (формирование зрительской культуры в процессе просмотра мультфильма) [29, 19], О.В. Куниченко (воспитание нравственного поведения дошкольников средствами мультипликационных фильмов) [14], Е.Е. Соловьёвой, А.А. Степановым, М.В. Корепановой [12], Ю.Ю. Березиной (использование мультипликационных фильмов в педагогическом процессе ДОО).

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение данной проблемы, многие её аспекты остаются изученными не в полной мере. Так, например, особенности познавательного развития дошкольников на основе одного из самых доступных для детей этого возраста средств – мультфильма – исследованы недостаточно. Более того, стихийное и бессознательное восприятие детьми современных мультфильмов не отвечает задачам образования дошкольников. Недостаточна и степень внимания, подготовленности практических работников сферы дошкольного образования к решению вышеназванной проблемы. Мы считаем, что мультфильм, который помогает детям учиться и познавать окружающий мир, стоит и необходимо использовать в образовательном процессе с детьми среднего дошкольного возраста, потому что именно мультфильмы, помимо других средств, используемых воспитателем, направлены на развитие познавательного интереса ребёнка.

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: в чём состоит специфическая роль современного мультфильма в работе по

познавательному развитию дошкольника и как посредством педагогического сопровождения сделать данный процесс более эффективным?

Решение данной проблемы нашло отражение в теме исследования: «Современные мультфильмы как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – современные мультфильмы как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования современных мультфильмов в работе по познавательному развитию детей среднего дошкольного возраста.

Исходя из предмета, цели и гипотезы исследования были сформулированы следующие **задачи исследования**:

- 1) на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть понятие познавательного развития дошкольного возраста;
- 2) уточнить особенности познавательного развития детей среднего дошкольного возраста;
- 3) раскрыть педагогический потенциал мультфильмов в познавательном развитии детей дошкольного возраста и условия его актуализации;
- 4) изучить уровень познавательного развития детей среднего дошкольного возраста;
- 5) разработать и апробировать конспекты НОД по познавательному развитию детей среднего дошкольного возраста с использованием современных мультфильмов;
- 6) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх **этапов работы**:

I этап (май-август 2019 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал проведение диагностики познавательного развития детей среднего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2019 года – март 2020 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по познавательному развитию детей среднего дошкольного возраста с использованием современных мультфильмов;

IV этап (апрель-май 2020 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики процесса познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании современных мультфильмов, произойдут качественные и количественные изменения в познавательном развитии у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, анкетах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

б) эмпирические: наблюдение; беседа; анкетирование; изучение опыта работы воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретические основы исследования составили работы Н.Н. Поддьякова [22], А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, Е.В. Субботского [27] и др. в области познавательного развития детей дошкольного возраста; исследования О.В. Куниченко [14], А.Ф. Лалетиной [15], И.Я. Медведевой по воспитательному потенциалу мультфильмов; работы Е.Е. Соловьёвой, А.А. Степанова, М.В. Корепановой [12], Ю.Ю. Березиной, описавших использование мультипликационных фильмов в педагогическом процессе ДОО.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с «Сказка» с. Вертуновка Бековского района Пензенской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 34 наименования, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ

1.1. Познавательное развитие детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

На современном этапе среди приоритетных целей в работе дошкольного учреждения обращает на себя особое внимание осуществление познавательного

развития ребёнка. Очень важно развить у ребёнка мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытие и удивляться им.

Известно, что дошкольный возраст – возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребёнка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – способность к познанию [2, с. 276].

К этой проблеме обращались многие отечественные педагоги и психологи прошлого (Л.С. Выготский [5], А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец [8] и др.).

Познавательное развитие способствует развитию субъектной позиции ребёнка в ознакомлении с окружающим миром. Важно отметить, что в дошкольном возрасте предпосылками для познавательного развития детей являются:

- развивающиеся возможности мышления ребёнка (О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьяков [22], И.С. Фрейдкин),
- развитие познавательных интересов дошкольников (Е.В. Боякова, М.Л. Семенова, Л.М. Маневцова, Н.К. Постникова),
- формирование продуктивной (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина) и творческой деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова),
- взаимодействие детей дошкольного возраста с окружающим миром (Л.С. Римашевская, О.В. Афанасьева).

Познавательное развитие детей – одно из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. Ребёнок появляется на свет с врождённой познавательной направленностью, помогающей ему адаптироваться к новым условиям своей жизнедеятельности. Постепенно познавательная направленность перерастает в познавательную активность – состояние внутренней готовности к познавательной деятельности, проявляющееся у детей в поисковых действиях, направленных на получение новых впечатлений об окружающем мире. С ростом и развитием ребёнка его познавательная активность всё больше начинает тяготеть к

познавательной деятельности. Развитая познавательная деятельность свойственна взрослым людям.

В ФГОС ДО [23] говорится, что работа воспитателя должна быть направлена на формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков.

ФГОС ДО выделяет «Основные принципы дошкольного образования», среди которых «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» (п. 1.4.7.) [23].

Ниже разберём основные понятия, встречающиеся во ФГОС ДО и непосредственно связанные с познавательным развитием дошкольников:

- познавательное развитие;
- познавательные интересы;
- познавательная деятельность;
- познавательные действия.

Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребёнка. Основой познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности.

Задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира [23].

Познавательные интересы – это стремление ребёнка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, и желании вникнуть в их сущность, найти между ними связи и отношения. Интерес – это реальная и особо важная причина любых действий, в том числе и познавательных. Он является одним из постоянных, сильнодействующих мотивов деятельности.

На протяжении всего дошкольного детства, а особенно в младшем и среднем дошкольном возрасте, наряду с игровой деятельностью огромное значение для развития ребёнка приобретает познавательная деятельность, которая предусматривает самостоятельный поиск знаний или под тактичным руководством взрослого в процессе сотрудничества.

Познавательная деятельность – это активная деятельность ребёнка по приобретению и использованию знаний [11, с. 48]. В процессе данной деятельности происходит овладение необходимыми способами, умениями и навыками, при помощи которых ребёнок получает знания. Познавательная деятельность предполагает умение сосредоточить своё внимание на предлагаемом материале и действовать в соответствии с указаниями педагога. Ребёнок стремится к получению нового опыта и заинтересован в положительной оценке своей деятельности.

Развитие познавательной деятельности — это целенаправленный педагогический процесс комплексного взаимодействия личности с окружающей средой с целью разрешения присущей потребности адекватного отражения объективной действительности субъектом познания [4, с. 24].

В процессе познавательной деятельности происходит познавательное развитие ребёнка.

Познавательные действия – это активность детей, при помощи которой, он стремится получить новые знания, умения и навыки. При этом развивается внутренняя целеустремленность и формируется постоянная потребность использовать разные способы действия для накопления, расширения знаний и кругозора.

Разработанная Н.Н. Поддьяковым [22] общая стратегия познавательной деятельности способствует формированию у ребёнка ценностных представлений при

ознакомлении с любым новым предметом. Эта стратегия сводится к тому, что познание окружающего мира осуществляется в определённой последовательности – от выделения предмета как отдельного целостного образования к системе предметов, в котором он существует, и далее к анализу свойств этого предмета в аспекте функциональных связей с другими предметами системы. В процессе усвоения системы знаний дошкольники овладевают умениями актуализировать свои прежние знания и использовать их для получения новых. При этом важно, что при правильном руководстве процессом познания актуализируются те знания, которые являются необходимыми для понимания нового материала.

Систематизированные знания, по мнению Н.Н. Поддьякова, значительно расширяют возможности познавательной деятельности детей и позволяют последовательно подвести к пониманию достаточно сложных отношений окружающей действительности. Эти знания выступают как основа логической организации познавательной деятельности детей дошкольного возраста [22].

Усвоение системы знаний, отражающей скрытые существенные связи той или иной области действительности, коренным образом изменяет подход дошкольников к анализу окружающих предметов и явлений, формирует у них потребность отыскивать скрытые внутренние связи и закономерности. Новый подход к анализу формирует у детей умение рассматривать окружающие предметы и явления в разных аспектах.

По мнению Н.Н. Поддьякова, это позволяет укрепить разные стороны детского мышления, которые проявляются в хаотичности, отрывочности знаний, в неумении объединять отдельные, частные результаты мыслительных действий в целостный процесс. Таким образом, правильно отобранные и соответствующим образом систематизированные знания дают положительный эффект в познавательном развитии дошкольников, который проявляется в следующем:

- в процессе усвоения таких знаний у ребёнка формируется умение произвольно актуализировать свой опыт и использовать его в познании нового;
- систематизированные знания значительно расширяют возможности познавательной деятельности детей и позволяют подвести к пониманию достаточно сложных отношений окружающей действительности;

- систематизированные знания способствуют логической организации познавательной деятельности; на определенном этапе они начинают выступать как средство анализа окружающей действительности [20, с. 36].

Как отмечала Ю.А. Новопавловская, познавательная деятельность — это активная деятельность по использованию знаний. Она характеризуется познавательной активностью, преобразующей позицией субъекта этой деятельности в:

- способности видеть и самостоятельно ставить познавательные задачи;
- намечать план действий;
- отбирать способы решения поставленной задачи;
- добиваться результата и анализировать его [18].

В процессе познавательной деятельности происходит познавательное развитие ребёнка, развитие наглядного, логического мышления, произвольного внимания и творческого воображения.

Познавательная деятельность, являясь одним из видов деятельности, включает в себя цель, мотив, способы, результат. Применительно к познавательной деятельности специфика компонентов такова:

- цель — получить знания, добыть информацию;
- мотив — определиться с конкретной ситуацией (например, для продолжения работы, организации игры и т. д.);
- способы — познавательные умения, способы действий;
- условия — предметно-развивающая среда, способствующая достижению цели;
- результат — новые знания (комплекс знаний).

В основе познавательной деятельности всегда лежит проблема.

Важным компонентом познавательной деятельности является познавательный интерес (игровой, экологический, математический и т. д.), связанный с положительными эмоциями и активностью ребёнка. Основным принцип организации такой деятельности — принцип осознанности получения знаний.

Говоря о познавательной деятельности, мы имеем в виду активность ребёнка, направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Эта деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое экспериментирование с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия. В период дошкольного детства познавательная деятельность сопровождает игру, изобразительную деятельность, конструирование, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, апробирования возможностей любого нового материала.

К старшему дошкольному возрасту познавательная деятельность вычленяется в особую деятельность ребёнка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. Познавательная деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования – вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?).

В период дошкольного детства благодаря познавательной активности ребёнка происходит зарождение первичного образа мира. Образ мира формируется в процессе развития *познавательной сферы*, которая состоит из трёх компонентов:

1) познавательные (психические) процессы; сюда относятся: восприятие, внимание, память, воображение, мышление (представленное тремя основными видами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим – и мыслительными операциями: анализом, синтезом, обобщением, классификацией, сравнением и др.);

2) информация; включает в себя опыт и достижения, накопленные человечеством на пути познания мира. Сюда же относятся источники информации, где человечество отражает, фиксирует, собирает и сохраняет опыт и достижения своего исторического развития, а также постоянно обращается к ним для развития и совершенствования;

3) отношение к информации; рассматривается как чувственно-эмоциональный опыт человека, который складывается из отдельных эмоциональных реакций на отдельные объекты, предметы, явления и события нашего мира.

Все компоненты познавательной сферы теснейшим образом связаны между собой, они дополняют и определяют друг друга.

Познавательное развитие детей дошкольного возраста подразумевает работу воспитателей со всеми тремя компонентами познавательной сферы, что обеспечит развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации, будет способствовать формированию познавательных действий, становлению сознания, развитию воображения и творческой активности.

Подведём некоторые *итоги*.

Известно, что дошкольный возраст – возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребёнка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – способность к познанию.

Познавательное развитие способствует развитию субъектной позиции ребёнка в ознакомлении с окружающим миром.

Разработанная Н.Н. Поддьяковым [22] общая стратегия познавательной деятельности способствует формированию у ребёнка целостных представлений при ознакомлении с любым новым предметом. Правильно отобранные и соответствующим образом систематизированные знания дают положительный эффект в познавательном развитии дошкольников, который проявляется в следующем: в процессе усвоения таких знаний у ребёнка формируется умение произвольно актуализировать свой опыт и использовать его в познании нового; систематизированные знания значительно расширяют возможности познавательной деятельности детей и позволяют подвести к пониманию достаточно сложных отношений окружающей действительности.

1.2. Особенности познавательного развития детей среднего дошкольного возраста

Дошкольный возраст является начальным периодом формирования личности, быстрого роста и интенсивного развития ребёнка. Познавательное развитие ребёнка формируется в процессе дошкольного образования (О.В. Дыбина, Н.Н. Поддьяков [22], А.Н. Поддьяков, О.Л. Князева).

К 3-4 годам дошкольник как бы освобождается от давления воспринимаемой ситуации и начинает думать о том, что не находится у него перед глазами. Ребёнок пытается как-то упорядочить и объяснить для себя окружающий мир, установить в нём какие-то связи и закономерности.

У дошкольников среднего дошкольного возраста познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие многих процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение), которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем его мире, в себе самом и регулируют его деятельность.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем.

Ребёнок при помощи взрослых (педагогов и родителей) познаёт мир, учится взаимодействовать с миром, старается полюбить мир, в который он пришёл.

У каждого ребёнка должен быть сформирован первичный элементарный образ мира, а также первичное глобальное отношение к миру. Необходимо, чтобы это отношение было:

- познавательным – мир удивителен, полон тайн и загадок – я хочу их узнать и разгадать;
- бережным – мир хрупок и нежен, он требует разумного подхода и даже охраны – я хочу защитить мир, ему нельзя вредить;

- созидательным – мир прекрасен – я хочу сохранить и приумножить эту красоту [10].

В соответствии со Стандартом дошкольного образования [23] сформулированы такие задачи познавательного развития детей 4-5 лет:

- обогащать познавательную сферу ребёнка информацией, лежащей за пределами непосредственно воспринимаемой действительности; передавать детям информацию новым для них способом познания – через слово, т. е. рассказывать, используя различные доступные и близкие ребёнку сведения из разнообразных сфер жизни;

- накапливать и обогащать эмоционально-чувственный опыт детей в процессе непосредственного восприятия объектов и явлений нашего мира и взаимодействия с ними и с другими людьми;

- формировать у детей бережное и созидательное отношение к миру; создавать условия для ребёнка, позволяющие активно проявлять своё отношение к миру, закреплять и упражнять свой положительный опыт;

- создавать условия, способствующие выявлению и поддержанию первых избирательных интересов детей, появлению самостоятельной познавательной активности детей;

- создавать условия для развития познавательных процессов в разных видах деятельности и на разных содержаниях. В данной ВКР предложены механизмы познавательного развития детей через использование современных мультфильмов.

Нет необходимости доказывать, что в среднем дошкольном возрасте темп умственного развития детей является весьма интенсивным и динамичным. Ребёнок хочет знать всё. Его интеллектуальная сфера приобретает новые качественные характеристики. Дети этого возраста познают не только внешние качества предметов и явлений, но и их существенные внутренние свойства, связи и отношения между ними.

Умственное развитие дошкольника представляет собой сложное взаимодействие и взаимосвязь различных форм мышления: наглядно-действенного и наглядно-образного, логического. Одна из наиболее ранних форм мышления –

наглядно-действенное – возникает в тесной связи с практическими действиями детей. Основным признаком такого мышления является неразрывная связь мыслительных процессов с практическими действиями, преобразующими познавательный предмет. В процессе многократных действий с предметом ребёнок выделяет скрытые, внутренние характеристики объекта и его внутренние связи.

Другой характерной для дошкольников формой умственной деятельности является наглядно-образное мышление, когда ребёнок оперирует не конкретными предметами, а их образами и представлениями. Важным условием формирования этого вида мышления является способность различать план реальных объектов и план моделей, отражающих эти объекты. Одной из важнейших предпосылок возникновения образного мышления является подражание взрослому. Ряд психологов (Ж. Пиаже, А. Валлон, А.В. Запорожец [8] и др.) рассматривали подражание как главный источник становления образного плана. Логическое мышление складывается к концу дошкольного возраста.

Для нашего исследования очень важен вывод, который делает в ходе своей работы Н.Н. Поддьяков [22]. Н.Н. Поддьяков исследовал особый тип мышления ребёнка, который представляет собой единство наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и направлен на выявление скрытых от наблюдения свойств и связей предметов. Этот тип мышления был назван детским экспериментированием.

Детское экспериментирование не задаётся взрослым, а строится самим ребёнком. Как экспериментирование у взрослых, оно направлено на познание свойств и связей объектов и осуществляется как управление тем или иным явлением. В процессе экспериментирования ребёнок получает новую порой неожиданную для себя информацию. В данной деятельности чётко прослеживается момент саморазвития: преобразования объекта раскрываются перед ребёнком его новые свойства, которые в свою очередь, позволяют строить новые, более сложные преобразования.

Процесс мышления предполагает не только использование уже отработанных схем и готовых способов действия, но и построение новых. Экспериментирование стимулирует ребёнка к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости

детского мышления. Возможность самостоятельного экспериментирования даёт ребёнку возможность пробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться и скованность детского мышления готовыми схемами.

В процессе экспериментирования у ребёнка возникают новые, неясные знания. Н.Н. Поддьяков [22] выдвинул предположение о том, что процесс мышления развивается не только от незнания к знанию, но и в обратном направлении. Способность строить свои, пусть ещё неясные догадки, удивляться, задавать себе и окружающим вопросы является не менее важной в развитии мышления, чем воспроизведение готовых схем и усвоение знаний, даваемых взрослым. Именно эта способность лучше всего развивается и проявляется в процессе детского экспериментирования.

Роль взрослого в этом процессе сводится к тому, чтобы создавать специальные объекты или ситуации, стимулирующие познавательную активность ребёнка и способствующие детскому экспериментированию.

К среднему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребёнка. Этот возрастной период очень важен для развития познавательной потребности ребёнка, которая находит выражение в форме поисковой работы, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которая развивает продуктивные формы мышления. Как подчёркивают психологи, для развития ребёнка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребёнка, в процессе социализации имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактическим наблюдением взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

В работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости

включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они смогли бы обнаружить все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, о представлении им возможности приобретать знания самостоятельно (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько и др.). Все исследователи экспериментирования в той или иной форме выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребёнок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребёнком практические действия выполняют познавательную ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Усваивается всё надолго и прочно, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы ДОО [18].

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют возможность самому ребёнку найти ответы на вопросы «Как?» и «Почему?».

Теоретической базой этой работы являются исследования Н.Н. Поддьякова, который в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности детей выделяет деятельность экспериментирования, эту истинно детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста: «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка» [22].

Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше и полноценнее он развивается.

Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность. Они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

Н.Н. Поддьяков [22] выделяет два основных вида ориентировочно-исследовательской деятельности у дошкольников.

Первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребёнка. Он выступает как её полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цели, ищет пути и способы их достижения. В этом случае ребёнок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы своей волей.

Второй вид ориентировочно-исследовательской деятельности организуется воспитателем, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребёнка определённому алгоритму действий. Таким образом, ребёнок получает те результаты, которые были заранее определены взрослыми.

Исследовательский подход к обучению представлен в частности, в пособии «Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках» [11]. Распространённым в зарубежной педагогике является понимание исследовательского обучения как обучения, при котором ребёнок становится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени организованного педагогом.

В наиболее полном, развернутом виде исследовательское обучение предполагает следующее:

- ребёнок выделяет и ставит проблему, которую необходимо решить;
- предлагает возможные решения;
- проверяет эти новые решения, исходя из данных;
- делает выводы в соответствии с результатами проверки;
- применяет выводы к новым данным;
- делает обобщения.

М.В. Кларин приводит выводы зарубежных педагогов о трёх уровнях исследовательского обучения:

- на первом уровне воспитатель ставит проблему и намечает метод её решения.

Само решение, его поиск предстоит детям осуществить самостоятельно;

- на втором уровне воспитатель только ставит проблему, но метод её решения ребёнок ищет самостоятельно;
- на третьем уровне постановка проблемы, равно как и разработка самого решения, осуществляется детьми самостоятельно [11].

Таким образом, огромное значение в развитии личности ребёнка имеет познавательная деятельность, которая понимается как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под наблюдением взрослого в сотрудничестве и сотворчестве.

Сделаем некоторые **выводы**.

У детей 4-5 лет познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие многих процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение), которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем его мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем.

В среднем дошкольном возрасте темп умственного развития детей является весьма интенсивным и динамичным. Ребёнок хочет знать всё. Его интеллектуальная сфера приобретает новые качественные характеристики. Дети этого возраста познают не только внешние качества предметов и явлений, но и их существенные внутренние свойства, связи и отношения между ними.

1.3. Педагогический потенциал мультфильмов и условия его актуализации в работе с дошкольниками

Одной из задач дошкольного воспитания является создание условий для познавательного развития детей. Поэтому воспитатель должен тщательно продумывать подбор и использование наиболее приемлемых для этого форм и методов обучения и воспитания. А так как становление личности человека начинается в раннем детстве, и мультфильм является одним из элементов её формирования,

обладающим качеством особой достоверности, оперирующий фактами из жизни, то мультипликационные фильмы дают нам информацию, которая становится источником дальнейшего, самостоятельного размышления [1]. Включая в себя интеллектуальный, эмоциональный аспекты, просмотр мультипликационных фильмов направлен не только на усвоение информации, но и на переживание ребёнком происходящего на экране, что способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И. Баженова, Г.Н. Козак, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский [34]), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б. Норштейн, И.П. Иванов-Вано) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам.

В первую очередь, необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приёма – смешения фантастического и реального. Ведущими мировыми исследователями (Л.С. Выготский [5], А.В. Запорожец [8], Т. Рибо, Дж. Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта, знаний и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности.

С особой значимостью воображения в жизни дошкольника связаны его стремление и предрасположенность к фантастическому, сказочному и вымышленному. Бессознательно и невольно ребёнок стремится к тому, что даёт ему новые впечатления, обогащает образы для фантазирования, тем самым развивая его воображение.

Искусство мультипликации позволяет детям испытывать сочувствие и сопереживание, накапливать представления не только об «обыденных» событиях, но и о внутреннем мире через метафорично представленные художественные образы. Такие удивительные свойства мультфильма, как его фантастичность, нереальность, способны обогатить объяснения и действия педагога эмоциональностью, красочностью, наглядностью и наполнить воспитательный процесс творчеством.

Детям нравятся также яркость и лаконичность мультфильма. Его

выразительные образы притягивают внимание, а простота и доступность сюжета пробуждают и удерживают интерес дошкольника.

Мир мультипликационного фильма по своей природе – сказочный мир. В сюжете оживают неодушевлённые предметы и объекты, абстрактные явления окружающей действительности, что всегда интересно и привлекательно для детей. Причина этого – их склонность к одухотворению всего существующего вокруг. Более того, дети готовы приписывать неживым предметам и объектам способность чувствовать и думать. Эту особенность детского мышления известный швейцарский психолог Жан Пиаже в 20-е годы прошлого столетия назвал анимизмом [12, с. 28].

В основу большинства мультфильмов заложена идея противоборства основных этических категорий – «добра» и «зла», и именно в данном виде киноискусства, как правило, добро одерживает победу над злом. Мультфильм демонстрирует последствия несоблюдения нравственных норм, проявления человеческих пороков. Его сюжеты и образы персонажей выступают трансляторами моральных норм и ценностей. Трудные для усвоения и осознания ребёнком дошкольного возраста абстрактные понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости и т. д. в мультфильме представлены в доступной, образной форме, понятной детям данного возраста. Содержание некоторых сюжетных линий акцентирует внимание на серьёзных проблемах, несущих в себе нравственный смысл и глубокие переживания. В итоге мультфильм способен пробудить в ребёнке желание поразмыслить о собственном поведении, подумать: «А какой я?» [12, с. 28].

Зачастую сюжетная линия мультфильма идентична личному опыту и реальным событиям жизни дошкольника. В таких случаях сюжет представляет собой модель события или случая из действительности. В мультфильме ребёнок сталкивается с миром, похожим на тот, который он создал в своей фантазии. Происходящее на экране понятно дошкольнику, ведь герои двигаются, разговаривают и чувствуют, как реальные люди. Дошкольник воспринимает это как должное, поскольку он и сам неоднократно в игровой деятельности очеловечивал животных, одухотворял предметы и игрушки.

Мультфильмы представляют собой воплощение метафор и аллегорий, и взрослые в доступной форме могут объяснить ребёнку множество абстрактных понятий, причинно-следственных связей, а главное – с помощью образов помочь увидеть мир человеческих взаимоотношений, а значит – способствовать социализации ребёнка. Многие мультфильмы («Кораблик», «Крошка Енот», «Лунтик», «Мама для мамонтёнка», «Храбрый оленёнок» и т. д.) являются путеводителями в мир нравственности, социальных отношений, выступают в качестве образцов для выстраивания собственного поведения в разнообразных жизненных ситуациях, побуждают ребёнка к размышлению о жизни.

Согласно исследованиям Б. Балаша, кино (а мультфильм – область киноискусства) ставит юного зрителя в позицию включённости в ситуацию, в сюжетную сферу произведения [34]. Подобное «включённое» восприятие, эмоциональная сопричастность к происходящему позволяют ребёнку выработать собственный смысл мультипликационного содержания. Это позволяет говорить о том, что в мультфильмах заложены воспитательные возможности для обогащения социального опыта ребёнка дошкольного возраста.

Таким образом, мультфильм как произведение искусства за счёт своей метафоричности и схватывания целостного образа углубляет возможности и расширяет границы используемых педагогом методов и приёмов. Его яркость, масштабность, содержательность позволяют выйти за рамки реального, существующего, осязаемого.

Однако в практике дошкольного образования потенциал мультфильма реализуется слабо. Более того, А.А. Немирич утверждает, что большинство педагогов склонны относиться к просмотру мультфильмов исключительно как к развлечению, заполнению досуга детей [17]. Как показывают исследования, данные тенденции обусловлены недооценкой педагогами и родителями потенциальных возможностей мультфильма; неоднозначностью границего положительного и негативного влияния на личность ребёнка; сложностью ориентации в многообразии современных мультфильмов и неразработанностью критериев оценки их качества; отсутствием чётких рекомендаций для совместного просмотра мультипликационного фильма.

Дети обожают всё яркое и красочное, и мультфильмы удовлетворяют эту потребность сполна. Малыши не просто смотрят на экран, они погружаются в сказку. Для них это своего рода путешествие, приключение, а не просто времяпровождение.

Согласно О.О. Ореховой [20], мультфильмы рождают в голове детей образы, формируют воображение и очень сильно влияют на подсознание. Поэтому, включив мультфильм или детскую передачу ребёнку, мы несём ответственность за то, чем наполняется его подсознание, какие образы появляются в его голове. Поэтому так важен вопрос о пользе и вреде мультфильмов, и об их влиянии на личность ребёнка.

Согласно мнению детских психологов, «правильные» мультфильмы способны:

1) обучать: мультфильмы рассказывают об окружающем мире, с их помощью ребёнок может научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучать геометрические фигуры, цвета и получать различные энциклопедические знания;

2) развивать речь: слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас и могут в хорошем смысле удивить родителей некоторыми высказываниями и афоризмами;

3) развивать мышление и память: ребёнок учится анализировать содержание мультфильма, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи;

4) развивать творческие способности, воображение: мультфильм питает фантазию ребёнка, оставляет яркие впечатления и может стать источником для детского художественного и словесного творчества;

5) воспитывать: персонажи мультфильмов показывают детям разные возможности взаимодействия с миром, эталоны поведения (хорошего и плохого), формируют у них способность к эмпатии (сопереживанию), первичные представления о добре и зле [20, с. 161].

Таким образом, мультфильм может быть хорошим ресурсом для развития детей в любой из образовательных областей: социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической, физической. Удивительный мир современной мультипликации научит детей полезным знаниям о строении человеческого организма, работе приборов, составе веществ. В последние годы к созданию мультфильмов подключились и детские психологи.

Положительное воздействие мультипликационного кино на дошкольников возможно при условии профессионального и педагогически обоснованного подбора мультипликационных фильмов [17, с. 11]. Хороший мультфильм может стать прекрасным пособием для познавательного развития. Участь у героев мультфильмов, дети социализируются, осознают, как надо себя вести. Выделяя любимых мультипликационных героев, дети начинают им подражать, вести себя, как они, говорить их языком, применять знания, полученные в мультфильме. Развивающие мультфильмы помогают детям изучить буквы, цифры, цвета, фигуры, назначение вещей и тому подобное.

При всём положительном эффекте мультфильмов их просмотр не должен становиться основным видом деятельности детей. Взрослые должны регулировать не только качество, но и объёмы видеоинформации. Разработаны специальные нормы просмотра телевидения и мультфильмов в соответствии с требованиями Всемирной организации здравоохранения. Так, например:

1) в возрасте до трёх лет детям вообще не рекомендуется просмотр мультфильмов;

2) общее время просмотра мультфильмов детьми дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) не должно превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса составляет 30 минут.

Но, следует отметить, тот факт, что по последним данным ЮНЕСКО на практике более 90% детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором еженедельно 28 часов и более [13, с. 35].

О.В. Куниченко [14] сформулировала ряд требования для выбора мультфильмов с точки зрения их пригодности для использования в качестве одного из средств социально-личностного развития детей. Среди них она выделяет *требования*:

- к зрительному ряду (видеоряду): умеренная скорость предъявления видеоматериала; умеренная яркость красок; отсутствие перегруженности спецэффектами;

- к звуковому ряду (аудиоряду): понятная ребёнку лексика; умеренная «загруженность» видеоряда вербальным сопровождением; эмоционально окрашенная речь героев, усиливающая смысловую, чувственную нагрузку фильма;

- к сюжетной линии: чёткость, простота и доступность сюжета; его динамичное, экспрессивное развитие, увлекающее ребёнка в события, происходящие на экране;

- к образу персонажей мультфильма: оригинальность, экспрессивность, типичность (узнаваемость) героев, их запоминающиеся образы; яркость проявления характерологических черт; благородство, отвага, успешность положительных героев как образцы для подражания;

- к нравственной проблематике фильма: утверждение абсолютной ценности любого существа; идеи дружбы, единения, взаимопомощи, добра и справедливости; формулировка в явной или скрытой форме нравственных выводов («морали» мультфильма); связь ситуаций, фрагментов фильма с жизненными ситуациями, отношениями ребёнка со сверстниками и взрослыми [12, с. 29-30].

Как отмечают Е.О. Смирнова, М.В. Соколова [25, с. 4], восприятие мультфильма может оказывать воздействие на разные стороны психического развития ребёнка, среди которых можно выделить этический, познавательный, эмоциональный и поведенческий его аспекты.

Учитывая тему нашего исследования, остановимся подробнее на *познавательном аспекте*, характеризующем возможность использования мультипликационных фильмов в воспитательных целях.

Так, по Е.О. Смирновой, М.В. Соколовой, мультфильм всегда расширяет жизненные рамки ребёнка, обогащает его новыми представлениями, событиями, знаниями. Восприятие художественных произведений требует концентрации внимания, соотнесения отдельных фрагментов текста, понимания связей и отношений между событиями и персонажами. Все это, безусловно, способствует познавательному развитию ребёнка.

Одним из центральных показателей познавательной ценности мультфильма является *степень когнитивной сложности сюжета*, наличие внятной для ребёнка

того или иного возраста логики событий. Количество и содержание сюжетных линий фильма также является показателем его когнитивной сложности. Нужно учитывать также временную и логическую последовательность событий: для детей 4-5 лет желательна простая, линейная последовательность.

Ещё одним показателем когнитивного аспекта мультфильма является *возможность включённости личного опыта* в содержание фильма, соответствие его тематики особенностям жизнедеятельности ребёнка. Ребёнок должен видеть и узнавать в содержании фильма что-то своё, субъективное. Именно возможность включения себя, своего опыта в содержание фильма определяет его понимание.

Наличие и качество юмора также можно отнести к когнитивным характеристикам мультфильма. Очевидно, что понимание юмора тесно связано с возрастными особенностями детей. Более адекватным для дошкольников является юмор положений, основанный на нарушении привычных стереотипов и представлений.

Мультфильм может обладать высоким развивающим потенциалом для детей, но этот потенциал может реализоваться только в том случае, если произведение отвечает возрастным особенностям ребёнка.

Опираясь на общепринятые возрастные особенности, представленные в работе Е.О. Смирновой, М.В. Соколовой [25], выделим следующие когнитивные характеристики произведений для детей на разных возрастных этапах.

Младший дошкольный возраст: простые короткие сюжеты, кумулятивные сказки (народные и авторские). Темы, связанные с простыми повседневными действиями, с открытиями нового, с семейным укладом (включая его нарушение). Яркий внешне открытый событийный ряд, линейный тип развития сюжета. Важна узнаваемость образов и действий в знакомых и условных обстоятельствах.

Старший дошкольный возраст: сюжеты, связанные с общением и с различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, доминирование, подчинение, помощь, зависть и пр.), их разные позиции, с конфликтами и их разрешением.

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребёнка в данном возрасте, обладает высоким воспитательным потенциалом [14].

Вместе с тем, как отмечает О.В. Куниченко, в настоящее время достаточно высок риск выхода на экраны мультфильмов, не соответствующих эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, являющихся источником детской агрессии, страхов и деформации личности. За поверхностной весёлостью, развлекательностью скрываются антинравственные стереотипы поведения, размытые цели и ориентиры. Более того, хотя в большинстве случаев данный вид медиапродукции действует бессистемно, неорганизованно, хаотично, он оказывает сильное влияние на нравственное становление личности ребёнка-дошкольника, занимая значимое место в общей системе факторов его социализации [14, с. 39].

В силу возрастных особенностей дошкольник не в состоянии критически относиться к увиденному. Восприятию ребёнка данного возраста свойственны наивно-реалистический характер, фрагментарность, фабульность, в то время как педагогическое сопровождение вносит в детское восприятие осознанность, вербальность и способствует адекватной интерпретации художественных образов.

Вслед за О.О. Ореховой, выделим основные признаки того, что этот видеоматериал детям смотреть не стоит [20]:

- если герои мультфильма агрессивные и жестокие;
- герои нереалистичны и демонстрируют физическую неуязвимость;
- герои не занимаются никакой созидательной и полезной деятельностью;
- в содержании не заложен морально-нравственный аспект.

В качестве критериев отбора мультфильмов с точки зрения их пригодности для использования как средства познавательного развития детей мы выделили следующие аспекты:

- в доступной форме объясняют дошкольнику многие процессы, знакомят с миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности. При этом мультфильм – наиболее эффективный воспитатель, поскольку сочетает в себе слово и картинку, задействуя два органа чувств: зрение и слух одновременно;

- соответствие структуры текстов возможностям детского восприятия и понимания, соотнесенность их с детским опытом и пережитыми событиями;
- динамизм фильма, острота и экспрессивное развитие сюжета, увлекающие ребёнка события, побуждающие к мысленно-чувственному включению в ситуацию фильма и одновременно ставящие перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения;
- красочность, оригинальность, экспрессивность и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов, яркость и эстетичность проявления их характерологических черт;
- убедительная демонстрация полезных привычек, благородных поступков, идей дружбы, единения и взаимопомощи, пробуждающих включение механизма идентификации с героем [14, с. 39-40].

И, наконец, подбирать видеоматериал нужно для каждого ребёнка индивидуально, исходя из его предпочтений, увлечений, характера. Для каждого возраста свои мультфильмы.

В 3 года малышу лучше всего подойдут мультфильмы на основе русских народных сказок («Колобок», «Три медведя», «Петушок – Золотой гребешок» и т.п.), а также сказок В.Г. Сутеева и К.И. Чуковского. Ещё можно добавить другие несложные мультфильмы о животных. Но они должны быть правдоподобными, не искажать реальность и носить обучающий характер («Малышарики», «Деревяшки», «Пластинки», «Бурёнка Даша», «Оранжевая корова» и т.д.);

В 4 года детям нужно уже предложить более серьёзные сюжеты, где учат добру, дружбе, помощи и состраданию, различать цвета, предметы и формы, считать, объясняют детям природные явления, прививают элементарные правила поведения в обществе и т.д. В этом помогут старые добрые мультфильмы про Кота Леопольда, Чебурашку и Крокодила Гену, Винни Пуха и др. и современные – «Лунтик», «Три кота», «Тима и Тома», «Дракоша Тоша», «Лео и Тиг» и т.д. Каждая серия представляет собой законченную поучительную историю.

В 5-6 лет дети могут смотреть уже полнометражные мультфильмы, такие как «12 месяцев», «Дюймовочка», «Аленький цветочек», «Конёк Горбун» [20, с. 163],

сюжеты, которые учат правильно пользоваться техникой и интересоваться её устройством («Фиксики», «Смешарики: Пин-код») и другие похожие мультфильмы.

Сделаем некоторые *выводы*.

В настоящее время мультипликация как вид искусства, обладает очень высоким воспитательным потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также большими образовательными возможностями.

Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми самого разного возраста. Яркие, зрелищные, образные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные – с другой, они близки по своим развивающим, воспитательным возможностям к сказке, игре, живому человеческому общению.

Мультфильм может обладать высоким развивающим потенциалом для детей, но этот потенциал может реализоваться только в том случае, если произведение отвечает возрастным особенностям ребёнка, а также ряду требований: к зрительному ряду (видеоряду); к звуковому ряду (аудиоряду); к сюжетной линии; к образу персонажей мультфильма и другие.

Положительное воздействие мультипликационного кино на дошкольников возможно при условии профессионального и педагогически обоснованного подбора мультипликационных фильмов.

По результатам анализа психолого-педагогической литературы по вопросам роли современных мультипликационных фильмов в воспитании детей был разработан ряд рекомендаций по подбору мультфильмов для родителей и педагогов, работающих с данной категорией. В общем виде ряд предлагаемых рекомендаций выглядит следующим образом [33, с. 14]:

- определение основных целей и задач по формированию тех или иных представлений и образов у детей;
- организация досугового времяпрепровождения;
- контроль и наблюдение за просмотром детьми тех или иных мультфильмов;
- подбор мультипликационных фильмов, соответствующих целям и задачам формирования образов;

- совместный просмотр мультфильмов с разъяснительными беседами и замечаниями;
- закрепление демонстрируемых образов в семейно-бытовой культуре.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ

2.1. Диагностика познавательного развития детей среднего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности работы по использованию современных мультипликационных фильмов в процессе познавательного развития детей среднего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ д/с «Сказка» с. Вертуновка Бековского района Пензенской области.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Он проводился нами до начала формирующего в течение сентября 2019-2020 учебного года. В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи:

- подобрать комплексную диагностику оценки познавательного развития детей среднего дошкольного возраста;

- изучить аспекты включения мультфильма в содержание образовательной деятельности с детьми в работе воспитателей ДОО;
- выявить особенности и предпочтения просмотра мультфильма ребёнком в семье;
- выявить уровень познавательного развития детей 4-5 лет;
- обработать и проанализировать результаты диагностического исследования.

Работа в рамках констатирующего эксперимента проводилась в три этапа. На первом этапе было осуществлено анкетирование воспитателей с целью исследования вопроса использования мультипликационного фильма в образовательном процессе ДОО (см. Приложение 1). Вопросы анкеты направлены на выяснение реального использования мультфильма педагогами в непосредственной работе с детьми. Анализ результатов показал, что в большинстве случаев мультфильм используется воспитателями для заполнения досуга детей.

Однако большая часть педагогов (83%) единогласно подчеркнули свою заинтересованность в использовании мультфильма в воспитательном процессе ДОО, в том числе и в познавательном развитии. Воспитателями отмечалось, что мультфильмы содержат наглядную, образную информацию о многих явлениях, событиях, которую дети не всегда могут понять адекватно, а сами воспитатели не знают, как это правильно объяснить. Следует отметить, что всего лишь 17% воспитателей считают просмотр мультфильмов развлекательным мероприятием, не оказывающим на личность ребёнка существенного влияния, и не видят необходимости в его включении в образовательный процесс.

Наиболее частыми причинами отказа от обращения к мультфильмам в ходе педагогического процесса педагоги выделяют:

- отсутствие необходимости и возможности в планировании и организации такой работы, ведь дети смотрят всё подряд, и взять под контроль этот процесс, по мнению воспитателей, практически невозможно (17%);
- недостаток представлений и умений, а также рекомендаций по организации просмотра дошкольниками мультфильмов в воспитательных целях (66%);
- отсутствие технических средств для организации подобной работы (50%);

- риск и возможность негативного влияния мультпродукции на детей (17%).

В этой связи нельзя не согласиться, в первую очередь, с указанием на отсутствие чётких рекомендаций для совместного просмотра мультфильма с детьми. А между тем просмотр требует не только последующего обсуждения и работы с мультфильмом, но и особой организации показа, учитывающей особенности восприятия и развития детей дошкольного возраста.

На втором этапе было организовано анкетирование родителей воспитанников средней группы «Лисичка» с целью изучения особенностей просмотра ребёнком мультфильмов в семье, исследования предпочтений современных дошкольников (см. Приложение 2). В средней группе 26 детей, все семьи участвовали в анкетировании.

Выяснилось, что при выборе мультфильма родители руководствуются в большей степени его развлекательной функцией (65%), не придавая особого значения эстетической и воспитывающей роли киноискусства. 35% родителей отбирают мультфильмы с учётом его познавательного потенциала.

Удалось выяснить, что большинство дошкольников смотрят мультфильмы каждый день (92%). Как показывают результаты анкетирования, лишь у 8% детей среднего дошкольного возраста телепросмотр ограничивается 3-5 разами в неделю.

Следует подчеркнуть, что в 69% случаев родители не включаются в совместный просмотр мультфильмов с детьми, что приводит к тому, что ребёнок пассивно воспринимает материал, не активизируя при этом работу мысли и чувств. Можно предположить, что в этом случае мультфильм не окажет должного влияния на развитие ребёнка. 31% родителей выделяют время для совместного просмотра мультфильма с ребёнком и лишь 8% завершают подобный просмотр обсуждением сюжета и основной идеи произведения.

В ходе анкетирования мы попросили родителей отметить, какие мультфильмы предпочитают смотреть их дети. В результате получены следующие данные: предпочтения современных дошкольников составляют современные зарубежные и отечественные мультфильмы (73%), 27% опрошенных родителей указывают на выбор их детей в сторону классических советских мультфильмов. Список наиболее часто

называемых мультфильмов, составляющих предпочтение современных детей 4-5 лет, представлен в приложении 3.

На основании проведённого предварительного исследования можно сделать выводы:

- в современных ДОО мультфильм используется как развлекательное мероприятие, заполняющее досуг, либо не используется вовсе;
- педагоги ДОО проявляют заинтересованность в использовании мультфильма как средства обучения, в том числе и познавательного развития;
- педагоги указывают на недостаточность и отсутствие методик и практических рекомендаций по использованию мультфильма в образовательном процессе;
- картина предпочтений современного ребёнка 4-5 лет весьма многообразна и включает в себя не только познавательные и развивающие мультфильмы для дошкольников, но и носит развлекательный характер.

Третий этап констатирующего эксперимента включал в себя непосредственную диагностическую работу с детьми по проблеме исследования. Эксперимент проводился среди воспитанников средней группы «Лисичка» (26 детей). Главным методом исследования явилась экспресс-диагностика Н.Н. Павловой и Л.Г. Руденко [21]. В данной диагностике используются классические методики, позволяющие выявить уровень познавательного развития, произвольности, особенности личностной сферы дошкольников.

Диагностику мы проводили индивидуально с каждым ребёнком в свободное время, учитывая настроение ребёнка. По ходу выполнения детьми заданий с помощью предложенных субтестов, мы фиксировали результаты в протоколе обследования. Результаты по каждому субтесту оценивали в баллах: 2 балла (высшая оценка), 1 балл (средняя) и 0 баллов (низшая).

Субтест 1. «Коробка форм» (восприятие).

Цель: оценка степени сформированности восприятия формы и пространственных отношений.

Процедура проведения.

Перед ребёнком раскладываются фигуры-вкладыши и ставится ящик с прорезями (доска Сегена) (см. рис. 1), фигуры вынимают. Инструкция: «Посмотри внимательно, у каждой фигурки в этом домике есть своё окошечко, в которое она может войти. Внимательно посмотри на фигурку и отыщи то окошечко, которое для неё предназначено».

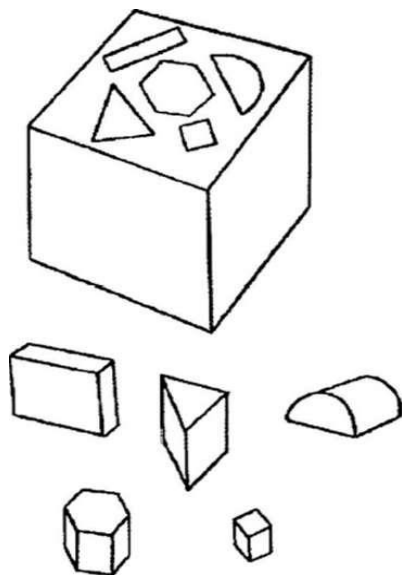


Рис. 1. Доска Сегена

Критерии оценки.

1. Ребёнок выполняет задание на основе зрительного соотнесения фигур с прорезями – 2 балла.
2. Ребёнок не всегда пользуется зрительным соотнесением, часто примеривает, прикладывает фигуру-вкладыш к подходящей прорези – 1 балл.
3. Ребёнок не справляется с заданием – 0 баллов.

Субтест 2. «Покажи и назови» (общая осведомлённость).

Цель: выявление общей осведомлённости ребёнка.

Процедура проведения.

Перед ребёнком кладут листы с рисунками (см. Приложение 4), задают ему вопросы и предлагают найти ему ответ, посмотрев на картинки:

- 1) Покажи и назови, что растёт на грядке?
- 2) Покажи и назови, кто лечит детей?

- 3) Покажи и назови, что растёт на дереве?
- 4) Покажи и назови, кто работает в магазине?
- 5) Покажи и назови домашнее животное.
- 6) Покажи и назови, кто готовит обед?
- 7) Покажи и назови дикое животное.
- 8) Покажи и назови, кто летает?
- 9) Покажи и назови, что растёт в лесу?

Критерии оценки.

1. Ребёнок правильно ответил на все вопросы – 2 балла.
2. Ребёнок правильно ответил на 4-5 вопросов – 1 балл.
3. Ребёнок плохо понял инструкцию и правильно показал меньше половины требуемых картинок – 0 баллов.

Субтест 3. «Матрёшка 4-составная» (восприятие, моторика).

Цель: выявление сформированности понятия величины, состояние моторики, наличие стойкости интереса.

Процедура проведения.

Ребёнку предлагают матрёшку: «Разбери матрёшку; дай мне самую большую, самую маленькую; поставь их по росту; собери матрёшку».

Критерии оценки.

1. Ребёнок понимает инструкцию и собирает матрёшку путём зрительного соотнесения – 2 балла.
2. Ребёнок понимает инструкцию, но собирает матрёшку путём примеривания – 1 балл.
3. Ребёнок не справляется с заданием – 0 баллов.

Субтест 4. «Разрезные картинки 4-составные» (восприятие, моторика).

Цель: выявление уровня развития целостного восприятия, способности к зрительному синтезу.

Процедура проведения.

Ребёнку предлагают четыре части картинки (см. Приложение 4). Части раскладывают так, чтобы их надо было не просто сдвинуть вместе, а придать им

нужное пространственное положение. Воспитатель говорит: «Перед тобой картинка, разрезанная на части. Как ты думаешь, что нарисовано на этой картинке? Что получится, когда ты сложишь части вместе?» Ребёнок должен сказать, что изображено на разрезанной картинке. Если он не может понять, что получится в результате сложения частей, взрослый предлагает: «Сложи части, и посмотрим, что нарисовано на картинке».

Критерии оценки.

1. Ребёнок называет, что нарисовано на картинке, и выполняет задание на основе зрительного соотнесения – 2 балла.

2. Ребёнок не называет, что нарисовано на разрезанной картинке, выполняет задание путем проб – 1 балл.

3. Ребёнок не справляется с заданием – 0 баллов.

Субтест 5. «8 предметов» (память).

Цели: исследование объёма образной памяти.

Процедура проведения.

Ребёнку предлагают лист с изображением восьми предметов (см. Приложение 4). Инструкция: «Посмотри внимательно на картинку, рассмотри и назови нарисованные предметы, постарайся их запомнить». Через некоторое время воспитатель убирает лист и предлагает вспомнить, что было изображено на нём.

Критерии оценки.

1. Ребёнок запомнил не менее 5 картинок – 2 балла.

2. Ребёнок запомнил 3-4 картинки – 1 балл.

3. Ребёнок запомнил менее 3 картинок – 0 баллов.

Субтест 6. «Лабиринты» (внимание).

Цели: оценка умения понимать инструкцию, устойчивости, концентрации, объёма внимания, а также целенаправленности деятельности и особенности зрительного восприятия.

Процедура проведения.

Перед ребёнком лежит рисунок (см. Приложение 4). Инструкция: «Посмотри – девочка и мальчик держат за верёвочки шарик и змея. Тебе надо определить, кто что

держит. Для этого нужно вести по веревочке указкой. Отрывать указку от верёвочки нельзя». После выполнения этого задания воспитатель предлагает другой рисунок: «Покажи, по какой дорожке побегут к себе домой собачка и белочка».

Критерии оценки.

1. Ребёнок выполняет задание и может проследить путь к искомому предмету самостоятельно – 2 балла.

2. Ребёнок понимает задание, но ошибается из-за неумения сосредоточиться, исправляется с помощью взрослого – 1 балл.

3. Ребёнок не выполнил задание – 0 баллов.

Субтест 7. «Найди такую же картинку» (внимание).

Цели: выявление способности устанавливать тождество, сходство и различие предметов на основе зрительного анализа; оценка степени развития наблюдательности, устойчивости внимания, целенаправленности восприятия.

Процедура проведения.

Перед ребёнком размещают картинки (см. Приложение 4). «Посмотри, здесь нарисованы разные цветы. Среди них надо найти такой же, как этот (воспитатель показывает на цветок, помещённый слева в рамке). ...А теперь найди такой же (как в рамке) гриб».

Критерии оценки.

1. Ребёнок правильно выполняет оба задания – 2 балла.

2. Ребёнок выполняет без помощи взрослого одно задание – 1 балл.

3. Ребёнок не справляется с заданием – 0 баллов.

Субтест 8. «Найди домик для картинки» (мышление).

Цель: выявление уровня наглядно-образного мышления, умения группировать картинки, подбирать обобщающие слова.

Процедура проведения.

Перед ребёнком выкладывают 4 домика (см. Приложение 4), в каждом из них по 4 окна. На чердаке первого домика изображён предмет посуды (тарелка), второго – овощ (морковь), третьего – фрукт (апельсин), четвертого – предмет одежды (пиджак). Затем ребёнку поочередно предлагают картинки: «Найди домик, где живёт эта

картинка». Первая картинка выкладывается воспитателем. После того как ребёнок разместит все картинки, ему задают вопрос: «Почему эти картинки живут вместе в одном домике?»

Критерии оценки.

1. Ребёнок верно группирует картинки и подбирает обобщающее слово самостоятельно – 2 балла.

2. Ребёнок выполняет задание с помощью воспитателя и называет не все обобщающие слова – 1 балл.

3. Ребёнок не может выполнить задание даже с помощью взрослого – 0 баллов.

Субтест 9. «На что похоже?» (воображение).

Цель: выявление уровня развития воображения ребёнка, оригинальности и гибкости мышления.

Процедура проведения.

Ребёнку поочередно предлагаются 3 карточки с изображениями (см. Приложение 4) с просьбой сказать, на что они похожи.

Критерии оценки.

1. Ребёнок называет не менее 9 ассоциаций (по 3 на каждый рисунок) – 2 балла.

2. Ребёнок называет 6-8 ассоциаций (не менее 2 на каждую картинку).

3. Ребёнок не понял задания или даёт лишь по 1 ассоциации на каждую картинку – 0 баллов).

После проведения диагностики по всем субтестам мы подсчитали общую сумму баллов. При количественной обработке полученные результаты условно поделили на 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – 14-18 баллов.

Средний уровень – 9-13 баллов.

Низкий уровень – 0-8 баллов.

Результаты выполнения субтестов на констатирующем этапе представлены в таблице 1 и на рисунках 2 и 3.

Таблица 1

Результаты выполнения субтестов

Субтесты	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
1. Коробка форм	6	23	12	46	8	31
2. Покази и назови	10	38	10	38	6	24
3. Матрёшка	4	15	14	54	8	31
4. Разрезные картинки	5	19	15	58	6	23
5. 8 предметов	6	23	13	50	7	27
6. Лабиринты	10	39	12	46	4	15
7. Найди такую же картинку	12	46	10	38	4	15
8. Найти домик для картинки	7	27	14	54	5	19
9. На что это похоже?	4	15	12	46	10	39
Общий балл	8	31	12	46	6	23

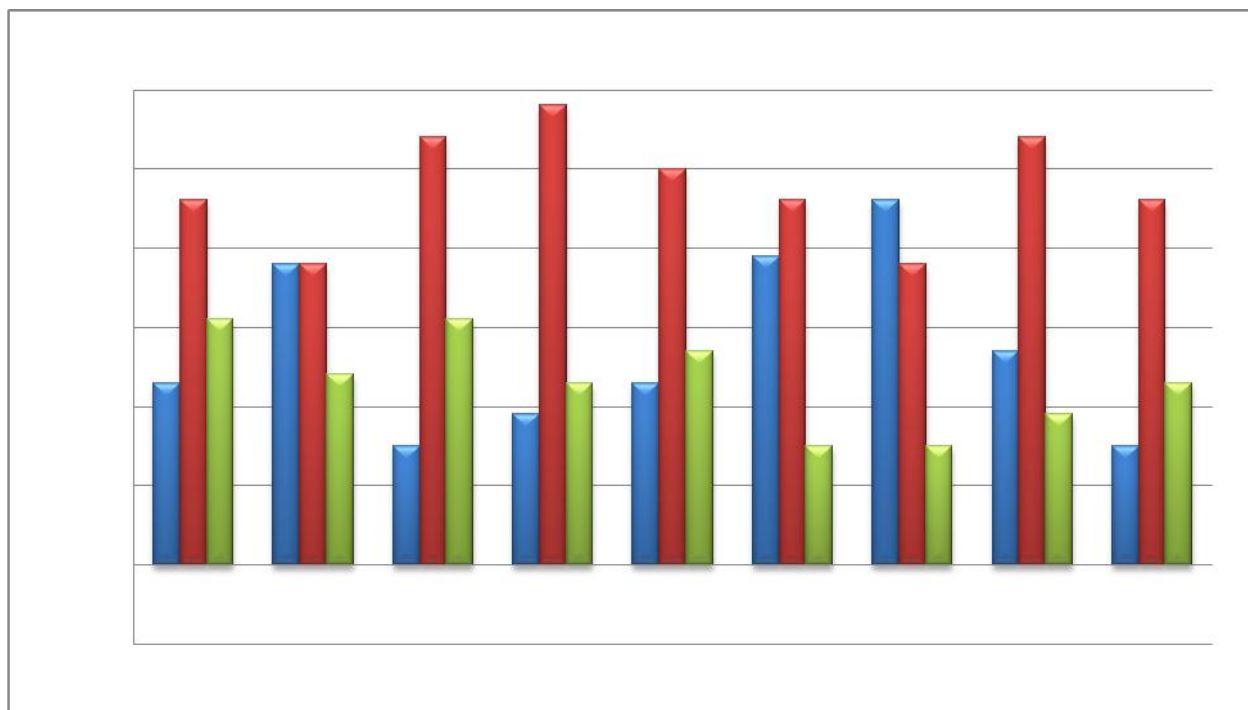


Рис. 2. Результаты выполнения субтестов на начало года

В ходе проведения экспресс-диагностики Н.Н. Павловой и Л.Г. Руденко [21] мы

выяснили, что 6 детей (23%) успешно воспринимают форму и пространственные отношения, способны производить анализ расположения фигур в пространстве, выполняют задание на основе зрительного соотнесения. Часто примеривают, прикладывают фигуру-вкладыш к подходящей прорези и выполняют задание правильно 12 человек (46%). Не справились с заданием 8 человек (31%), что показывает низкий уровень сформированности восприятия.

Хорошо осведомлены и ответили верно на все вопросы 10 человек (38%), что показывает высокий уровень общей осведомлённости. Ответили верно, но не на все вопросы, столько же, 10 человек (38%). Плохо поняли инструкцию и правильно показали меньше половины требуемых картинок 6 человек (24%).

Для выявления сформированности понятия величины, состояния моторики, наличия стойкости интереса нами был проведен тест с матрешкой, где только 4 ребёнка (15%) справились с заданием путём зрительного соотнесения, 14 человек (54%) собрали матрёшку путём примеривания и 8 человек (31%) не справились с заданием.

В задании «Разрезные картинки 4-составные» 5 человек (19%) узнали, что нарисовано на картинке, и верно собрали части, что показывает высокий уровень сформированности наглядно-действенного мышления, степени овладения зрительным синтезом (объединением элементов в целостный образ), 15 человек (58%) выполнили задание путём проб, 6 человек (23%) составили картинки после многочисленных неудачных проб или не справились с заданием.

Исследование объёма образной памяти детей показало, что 6 человек (23%) запомнили не менее 5 картинок, что составляет хороший результат, половина детей, 13 человек (50%), запомнили 4-5 картинок, 7 человек (27%) невнимательны, запомнили менее 3 картинок.

Оценка умения понимать инструкцию, устойчивости, концентрации, объёма внимания показала, что оно хорошо развито у 10 человек (39%), дети выполнили задание и могли проследить путь к искомому предмету самостоятельно, 12 человек (46%) понимают задание, но ошибаются из-за неумения сосредоточиться, исправляются с помощью взрослого, 4 ребёнка (15%) не выполнили задание.

Задание на выявление способности устанавливать тождество, сходство и различие предметов на основе зрительного анализа «Найди такую же картинку» оказалось для детей самым лёгким. Его выполнили правильно 12 человек (46%), 10 человек (38%) частично справились с заданием, 4 человека (15%) не выполнили задание.

С заданием на выявление уровня наглядно-образного мышления, умения группировать картинки, подбирать обобщающие слова справились 7 человек (27%), 14 человек (54%) – с помощью взрослого и назвали не все обобщающие слова, 5 человека (19%) не могли выполнить задание даже с помощью взрослого.

Как показало выполнение задания на выявление уровня развития воображения, оригинальности и гибкости мышления, 4 ребёнка (15%) назвали не менее 3 ассоциаций на каждый рисунок, 12 человек (46%) – не менее 2 на каждую картинку, 6 человек (23%) не поняли задания.

Данные таблицы свидетельствуют о том, что высокий уровень познавательного развития имеют 8 детей (31%), средний уровень имеют 12 детей (46%). Низкий уровень имеют 6 детей (23%). Наглядно результаты диагностики дошкольников средней группы представлены в диаграмме (см. рисунок 3).

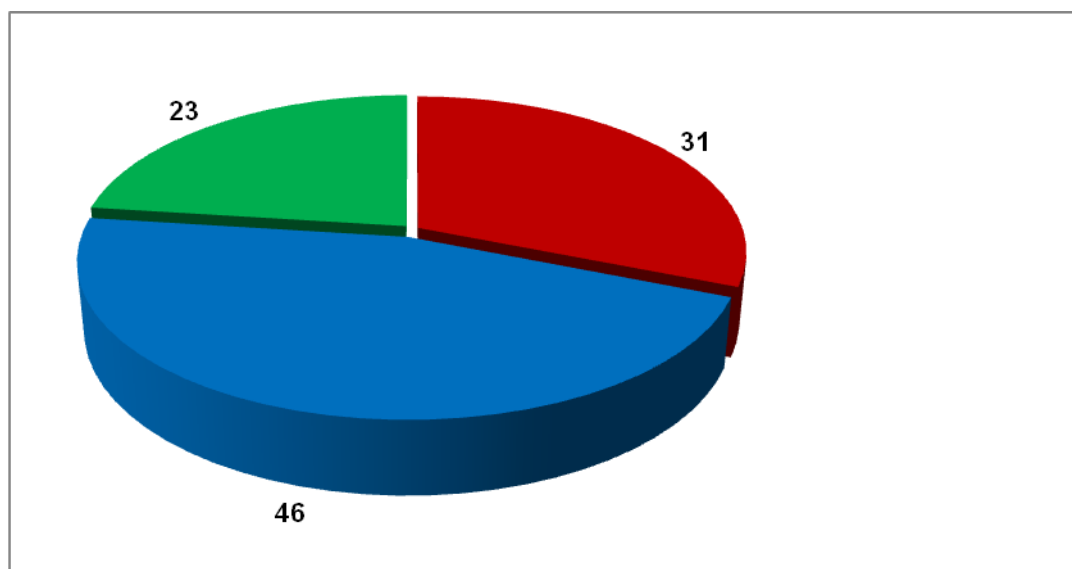


Рис. 3. Распределение детей по уровню познавательного развития на начало года (среднее значение, в %)

Подведём некоторые *итоги*.

Начиная нашу работу в ДОО, мы провели анкетирование воспитателей и родителей. Попытались изучить предпочтения родителей и детей в выборе мультипликационных фильмов, уровень познавательного развития детей. В определении уровня познавательного развития мы опирались на экспресс-диагностику Н.Н. Павловой и Л.Г. Руденко [21].

В результате мы выявили первоначальный уровень познавательного развития детей среднего дошкольного возраста, выявили какие мультфильмы детям нравятся больше, и приступили к внедрению мультипликационных фильмов в образовательный процесс ДОО.

2.2. Опытнo-экспериментальная апробация процесса познавательного развития детей среднего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлён формирующий эксперимент. Целью формирующего этапа эксперимента выступила апробация процесса познавательного развития детей среднего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов.

Известно, что под влиянием переданной информации с экрана у детей увеличивается количество ассоциативных связей с прошлым опытом, ранее приобретёнными знаниями, явлениями реальной деятельности.

На основании теоретического анализа мы предположили, что мультфильм стоит и необходимо использовать в образовательном процессе с детьми среднего дошкольного возраста, потому что именно мультфильмы, помимо других средств, используемых воспитателем, направлены на развитие природного познавательного интереса ребёнка.

В качестве основы для практической работы с мультфильмом с целью познавательного развития детей мы использовали основные теоретические положения исследований Ю.Н. Усова [31], А.В. Фёдорова [32], а также программу по использованию мультфильмов в педагогическом процессе ДОО «Мультфильмы о главном» О.В. Куниченко [14]. Построение обсуждения авторы предлагают выстраивать по следующему алгоритму: просмотр кинопроизведения; отбор для работы эпизодов, где весёлые мультгерои в увлекательной форме рассказывают детям про окружающий мир, с их последующим анализом и обсуждением; завершение обсуждения «проблемно-проверочными вопросами», позволяющими выявить степень усвоения юными зрителями информации.

Мультфильмы для нашей работы были избраны с учётом рассмотренных в теоретической части исследования требований к отбору кинопродукции. Среди них:

1) мультфильмы должны быть короткими, простыми и понятными для маленьких зрителей;

2) добро всегда побеждает зло, т. е. финал должен быть обязательно благополучным – это важно для формирования базового доверия к миру и даёт ребёнку уверенность в том, что в мире, где он живёт, с ним всё будет хорошо;

3) главный герой всегда положительный: психика ребёнка устроена таким образом, что, просматривая мультфильм, он ассоциирует себя с главным героем; в сознании ребёнка откладывается: «раз главный герой поступает так, значит это хорошо и правильно, значит так и нужно вести себя». И берёт его за образец для подражания;

4) в качественной анимации недопустимы очень резкие звуки и слишком яркие цвета;

5) наконец, в мультфильме не должно быть очень быстро сменяющихся друг друга картинок – это очень утомительно для глаз и психики. Ребёнок должен успевать следить за передвижением. Поэтому мы с осторожностью относились к избыточно динамичным мультфильмам, перенасыщенным событиями.

В качестве материала в работе с детьми использовались современные мультфильмы отечественного производства. В работу были включены

преимущественно короткометражные мультфильмы, однако, нами использовались кинопроизведения, продолжительность которых превышала 10 минут. В этом случае просмотр был разделён на две части. Первоначально нами проведена беседа «Я иду в кинотеатр», направленная на закрепление правил поведения в кинотеатре, воспитания уважительного отношения к другим зрителям.

Экспериментальная работа осуществлялась в рамках реализации образовательной области познавательное развитие и осуществлялась один раз в неделю.

При определении задач, содержания, форм и методов обучения на занятиях с использованием мультипликационных фильмов, так же как в руководстве продуктивно-исследовательской (экспериментальной) деятельности детей, необходимо было правильно создавать условия для развития познавательной активности детей, формирования их познавательных интересов, учитывать гигиенические требования к просмотру телевизионных передач, мультфильмов в соответствии с нормативами СанПиН 2.4.1.2660-10. Определяя время просмотра ребёнком мультфильма мы ориентировались на требования Всемирной Организации Здравоохранения. Просмотр мультфильмов составлял не более 30 минут в день.

Построение работы с мультфильмом было подчинено общей структуре: первоначально с детьми проводилась подготовительная работа по осознанному восприятию и пониманию мультфильма, затем уже осуществляется переход к реализации других задач. Работа предполагала следующую последовательность работы с мультфильмом:

- 1) вступительное слово воспитателя предшествовало просмотру и было направлено на создание благоприятной атмосферы в группе, способствовало пробуждению мотивации к просмотру;

- 2) просмотр мультфильма и его обсуждение;

- 3) игровая, художественная, продуктивная деятельность на основе мультфильмов, ориентированная на реализацию поставленных задач;

- 4) итог, рефлексия собственных чувств, мыслей, самого себя.

В силу особенностей восприятия ребёнка среднего дошкольного возраста мы

часто использовали приём «стоп-кадра». Вниманию детей воспитатель предлагал фрагмент мультфильма, затем останавливал просмотр на нужном эпизоде и предлагал обсудить и проанализировать увиденное. После разрешения всех необходимых вопросов воспитатель предлагал детям продолжить просмотр мультфильма и при необходимости останавливал его с целью последующего обсуждения и разбора содержания увиденного.

В группе согласно гигиенических требований был установлен телевизор для просмотра мультипликационных фильмов в процессе обучения детей среднего дошкольного возраста. Был проведён тщательный отбор следующих мультфильмов познавательной направленности.

1. *«Тима и Тома»*. Бегемотик Тима и слонёнок Тома – верные друзья. Они живут в посёлке «Пряники» – в игрушечном мире, полном чудес, приключений и весёлых соседей. 5-минутные истории сериала ориентированы на дошкольников – фантазеров и мечтателей, для которых мир полон приключений. Характеры обаятельных персонажей сериала настолько правдоподобны, что маленькие зрители легко узнают в них себя. Сталкиваясь с ситуациями и эмоциями, через которые проходят все дети, находя верную модель поведения, герои сериала открыто делятся ею со зрителями, помогая открывать мир и отличать хорошее от плохого.

2. *«Три кота»*. История о жизни, отношениях и приключениях трёх маленьких любознательных котят: Коржика, Компота и их младшей сестрёнки Карамельки. В их большой семье жизнь никогда не стоит на месте: вместе они учатся выражать свои эмоции, поддерживать друг друга и находить выход из любой, даже непростой на первый взгляд ситуации, при помощи своей фантазии и родительского совета. Мультфильм может напомнить ребёнку о необходимости надеть шлем во время катания на велосипеде или пристегнуться в машине.

3. *«Лунтик»*. Лунтик – добрый малыш-инопланетянин, случайно оказавшийся на Земле. Здесь он сразу нашёл себе друзей: божью коровку Милу, кузнечика Кузю и Пчелёнка. Обаятельный Лунтик открывает для себя новый мир и учит дошкольников различать цвета, предметы и формы. Каждая серия и представляет собой законченную поучительную историю.

4. «*Фиксики*». Популярный российский проект основан на «Гарантийных человечках», повести Эдурда Успенского. Фиксики – микросущества, живущие в домашней технике. Симка, Нолик и Дим Димыч научат ребёнка отличать радиатор от радиации и устроят экскурс в историю звукозаписывающей техники. Расскажут, как работает кофемашина, почему летают воздушные шары и многое другое. Мультфильм учит детей с раннего возраста правильно пользоваться техникой и интересоваться её устройством.

5. «*Дракоша Тоша*». В семье панд живёт необычный друг – живая игрушка дракончик по имени Тоша. Родители-панды о нём не догадываются, а дети-медвежата не могут без него прожить и дня. Потому что Дракоша Тоша и его помощник баночка с волшебными мыльными пузырями Тойройчик могут любой скучный день превратить в фантастическое приключение, а заодно дать ответы на все вопросы маленьких почемучек.

6. «*Смешарики: Пин-код*». Популярный мультсериал о Кроше, Нюше, Лосяше и других смешариках направлен на то, чтобы увлечь детей наукой. Герои, как обычно, попадают в разные нелепые ситуации. Но все проблемы решают новые технологии – социальные сети, нанороботы, альтернативные источники энергии. Правда, персонажи должны ещё их изобрести, используя проверенные временем знания.

Просмотр этой мультипликации был включен в изучение определённых тем. Так, например, при изучении правил дорожного движения мы использовали мультипликационный фильм «Смешарики. Азбука безопасности». Для закрепления полученных знаний мы в продуктивной деятельности совместно с детьми создали в группе зону дорожного движения. Особенно с большим интересом был воспринят фоновый рисунок дорог для зоны, так как на нём были изображены персонажи – смешарики. Изученные дорожные знаки были оформлены в альбом, который находится в этой зоне, и всегда доступен детям для просмотра. Знания о дорожных знаках также были закреплены в рисунках детей. После просмотра мультфильма в свободной деятельности чаще стали наблюдаться игры в зоне дорожного движения.

При изучении тем связанных с качествами, свойствами предметов мы использовали мультипликационные фильмы «Фиксики», «Смешарики: Пин-код». Здесь для закрепления полученных знаний мы использовали продуктивно-

исследовательскую деятельность. Стимулированием детей к экспериментированию в группе стала развивающая среда, так как стала интересной, наполненной и помогала самостоятельному поисковому развитию ребёнка. Этим стимулом в развивающей среде стала зона для экспериментирования. В группе мы оборудовали мини-лабораторию, укомплектовали всем необходимым (лабораторная посуда, простые приборы, объекты живой и неживой природы, ёмкости с песком, водой и сыпучими продуктами, всем необходимым, что может стимулировать познавательную деятельность детей среднего дошкольного возраста). Зона экспериментирования располагается в удобном и доступном для детей месте и всегда открыта для свободного доступа детей, соответствует нормам безопасности здоровью детей. В неё мы постоянно вносили элементы новизны, что стимулировало познавательную активность детей. В этой зоне всегда наблюдалось большое количество детей и воспитателю иногда приходилось регулировать отношения детей и организовывать экспериментальную деятельность не только в процессе занятий, но и в свободной деятельности.

В изучении качеств и свойств предметов мы опирались на мультипликационные фильмы из серий «Фиксики», «Лунтик» (6 сезон). Так после просмотра серий о магните, мы закрепили полученные знания в продуктивно-исследовательской деятельности, где сравнили качества и свойства мела, угля, металла. В экспериментировании мы сравнивали такие качества как хрупкость, способность растворяться в воде, магнетизм. Дети поделились на три группы и решили, какая группа какое вещество после исследования будет описывать. Результаты исследований веществ дети заносили в таблицу. Хрупкость мы проверили молоточками, где дети усвоили, что мел и уголь достаточно легко ломаются под воздействием силы, а магнит остался неизменен. Затем раскрошившееся вещество мы пробовали растворить в ёмкостях с водой. Сделали вывод, что мел и уголь могут растворяться в воде, а магнит утонул. При изучении магнетизма, дети увидели, что из этих веществ способностью притягивать другие металлические предметы обладает только магнит. Проведя исследование веществ, по одному представителю от группы рассказали о выбранном в начале эксперимента веществе. Например, мел хрупкий, он

ломается при воздействии на него молотком, мелкие частицы мела способны растворятся в воде, и он не может притягивать металлические предметы.

В беседах о здоровом образе жизни и витаминах нашими помощниками были мультфильмы «Лунтик» и «Смешарики: Пин-код». В первом случае, мы рассмотрели значимость соблюдения гигиенических процедур, например, как помочь себе, если ты замёрз. Историческую справку о появлении антибиотиков и появлении искусственных витаминов нам поведали персонажи мультфильма «Смешарики: Пин-код». В закреплении знаний мы провели сравнение лимона, апельсина. Дети размышляли, почему апельсин оранжевый, а лимон – жёлтый. Сравнивали вкусы фруктов, вспоминали как можно в лечебных целях использовать эти фрукты, опираясь на свой жизненный опыт.

Ниже и в Приложении 5 мы привели конкретные примеры.

«В лаборатории Фиксиков»

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная.

Цель: развивать познавательную инициативу детей, учить устанавливать причинно-следственные отношения.

Задачи.

Обучающие:

- учить детей навыкам исследовательской деятельности;
- уточнить знания детей о том, откуда берутся мыльные пузыри; закрепить знания свойств воды: на поверхности любой жидкости есть невидимая пленка; выработать умение надувать мыльные пузыри;
- закрепить знания детей о магните; выявить его свойства, взаимодействия магнита с разными материалами и веществами;
- дать детям представление о том, откуда берутся звуки разной высоты.

Развивающие:

- продолжать развивать познавательный интерес, наблюдательность, мыслительную деятельность;

- расширение кругозора детей путем практического опыта.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, сосредоточенность, чуткость, дружеское взаимоотношение, доброжелательность, желание прийти на помощь, способствовать созданию радостного эмоционального настроения у детей.

Материалы: стакан воды, монеты, мыльные пузыри, пластмассовая ёмкость с мелкими предметами (из ткани, бумаги, пластмассы, резины, меди, серебра, алюминия), магнит, линейка, колокольчики, видео мультфильмов «Фиксики», картинки – фиксика, три медведя.

Содержание образовательной деятельности:

1. Беседа о пользе мультфильмов.

- Ребята, а вы любите мультфильмы?
- Как вы думаете, полезно ли их смотреть?
- Иногда бывает очень полезно, если смотреть не слишком долго и если, когда вы смотрите мультфильмы, узнаете много нового и интересного.

–Чему могут учить мультфильмы? (добrote, правильным поступкам...)

– Какие поучительные мультфильмы вы знаете? Чему они учат?

– Отгадайте загадку:

Человечки очень споро чинят электроприборы!

Их не видно, не смотри, ведь они живут внутри.

Нету места мистике, если рядом... (Фиксики)

– Сегодня я вам предлагаю отправиться в лабораторию Фиксиков. Как все исследователи мы подготовимся к работе – наденем белые халаты.

2. Опыт с водой.

- Ребята, а вы знаете, откуда берутся мыльные пузыри?
- Внимание на экран. (Просмотр видео: Серия «Фиксики – Советы – Опыт с водой» Длительность: 1 мин 3 сек.)
- Давайте, как настоящие исследователи, проверим, правда ли то, что нам сейчас рассказали Фиксики.

1. Наливаем в стакан воды.

2. Опускаем несколько монет ребром.

– Откуда же берутся мыльные пузыри?

Вывод: На поверхности любой жидкости, есть невидимая пленка, она прочная. Когда мы, опускаем монеты – вода не выливается, а поднимается горкой, воду удерживает та самая невидимая плёночка, благодаря этой плёночке вода собирается в капли и помогает надувать мыльные пузыри. А мыло добавляют, чтобы плёнка была более прочной, но мыльные пузыри всё равно лопаются.

– Надуем мыльные пузыри.

3. Физкультминутка «Облако».

Беленькое облако *Округленные руки перед собой*

Поднялось над крышей *Поднять руки над головой*

Устремилось облако *Подтянуться руками вверх*

Выше, выше, выше *Плавные покачивания руками над головой из стороны в сторону*

Ветер это облако

Зацепил за кручу. *Руками описать через стороны вниз большой круг и опустить их*

Превратилось облако в грозовую тучу. *Присесть*

4. Опыты с магнитом.

Детям предлагаются вещи различных материалов (дерево, стекло, металл, ткань, бумага)

– Рассмотрите все предметы, определите материалы. (Ответы детей)

– Что произойдет с предметами, если к ним поднести магнит (некоторые из них притянутся к магниту).

– Отберите предметы, которые не притянутся к магниту и назовите материал.

– Рассмотрите оставшиеся предметы, называя материал (металлы).

– Внимание на экран. (Просмотр видео: Серия «Фиксики – Советы – Опыт с магнитом» Длительность: 1 мин 8 сек.)

– Проверим их взаимодействие с магнитом. Возьмите магнит и попробуйте поднести к разным металлическим предметам: к ложкам, гвоздикам, монетам.

Дети проверяют, все ли металлы притягиваются магнитом одинаково (не все: медь, золото, серебро, алюминий магнитом не притягиваются).

Вывод: Не все металлы притягиваются к магнитам. Есть металлы, которые притягиваются к магниту очень хорошо, некоторые слабее, а есть и такие, которые вообще не дружат с магнитом.

5. Опыты со звуком.

– Ребята, почему мы можем слышать друг друга? (звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку).

– Я брошу камешки в ёмкость с водой. Что увидели? (по воде расходятся круги)

– То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передается она по воздуху.

– Звуки тоже бывают разные низкие и высокие.

– Ребята, а вы помните сказку «Три медведя». Какой голос у Михайло Ивановича? (Дети изображают медведя.) Его голос похож на низкий звук.

– Какой голос у Мишутки? (тоненький) (Дети изображают Мишутку.) Его голос похож на высокий звук.

– Внимание на экран. (Просмотр видео: Серия «Фиксики – Советы – Опыт со звуком» Длительность: 1 мин 30 сек.)

– Положим на край стола линейку, один конец прижмём, а за другой дёрнем.

Вывод: Чем короче свисающий со стола кончик, тем выше звук.

– И колокольчики ведут себя также.

– Возьмите в руки большой колокольчик. Как он звенит?

– Как звенит маленький колокольчик?

Вывод: Чем меньше колокольчик, тем выше звук (тем тоньше он звенит).

Итог: Чем мы сегодня занимались? Что вам запомнилось больше всего?

В ходе нашей работы можно отметить, что дети воспринимали мультфильмы с большой непосредственностью и заинтересованностью. Они активно сопереживали событиям на экране, что проявлялось в мимике, жестах, движении, возгласах. Происходило это по причине глубокого увлечения происходящим на экране и восприятием этого как реальной действительности. Дети чаще стали задавать

дополнительные вопросы, самостоятельно высказывать свое мнение, давать оценку поступкам героев.

Дети в ходе просмотра мультфильма были вовлечены и заинтересованы, их увлекала сюжетная линия. Материал, переданный с экрана телевизора знакомыми персонажами, запоминался лучше и вызывал эмоциональную отзывчивость.

Наша работа нашла своё отражение и во взаимодействии с родителями. Неоднократно проводились тематические встречи, посвящённые проблемам взаимодействия детей с современной экранной культурой. Как показали результаты проведённой работы, предложенные рекомендации по подбору и сопровождению просмотра мультфильмов нашли отклик среди родителей, стали использоваться ими во время домашних кинопросмотров.

2.3. Динамика процесса познавательного развития детей среднего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов

После проведения формирующего этапа эксперимента был осуществлен контрольный срез, целью контрольного было выявить динамику изменения уровня познавательного развития детей среднего дошкольного возраста. Обследование проходило по тем же методикам, что и на констатирующем этапе (см. с. 40-44).

Повторное выполнение субтестов показало качественное повышение уровня познавательного развития детей среднего дошкольного возраста. Результаты повторной диагностики отражены в таблице 2 и на рис. 4 и 5.

Таблица 2

Результаты выполнения субтестов

Субтесты	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
1. Коробка форм	14	54	8	31	4	15
2. Покажи и назови	16	62	6	23	4	15
3. Матрёшка	14	54	8	31	4	15

4. Разрезные картинки	15	58	6	23	5	19
5. 8 предметов	15	58	6	23	5	19
6. Лабиринты	16	62	8	31	2	7
7. Найди такую же картинку	18	69	5	19	3	12
8. Найти домик для картинки	14	54	8	31	4	15
9. На что это похоже?	12	46	10	39	4	15
Общий балл	15	58	7	27	4	15

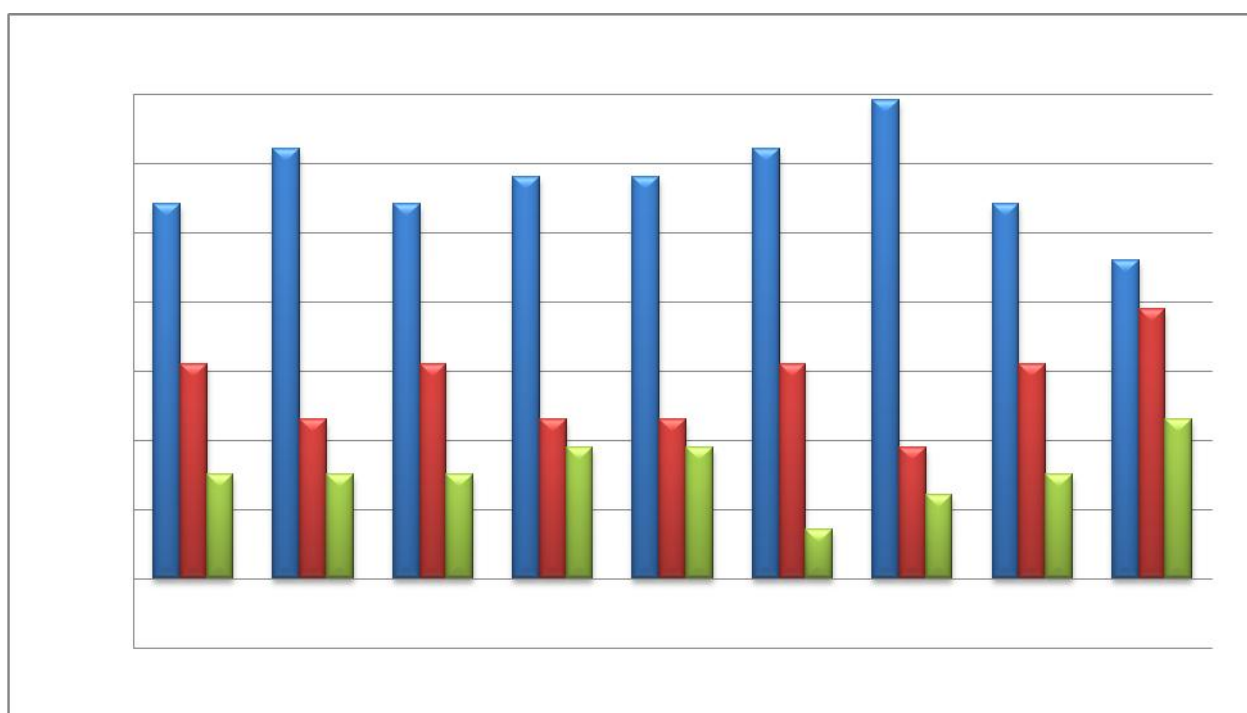


Рис. 4. Результаты выполнения субтестов на конец года

Экспресс-диагностика Н.Н. Павловой и Л.Г. Руденко [21] показала что, 14 детей (54%) успешно воспринимают форму и пространственные отношения, способны производить анализ расположения фигур в пространстве, выполняют задание на основе зрительного соотнесения. Часто примеривают, прикладывают фигуру-вкладыш к подходящей прорези и выполняют задание правильно 8 человек

(31%). Не справились с заданием 4 ребёнка (15%), что показывает низкий уровень сформированности их восприятия.

Хорошо осведомлены и ответили верно на все вопросы 16 человек (62%), что показывает высокий уровень общей осведомленности. Ответили верно, но не на все вопросы, 6 человек (23%). Плохо поняли инструкцию и правильно показали меньше половины требуемых картинок 4 ребёнка (15%).

Для выявления сформированности понятия величины, состояния моторики, наличия стойкости интереса нами был проведен тест с матрёшкой, где уже 14 человек (54%) справились с заданием путём зрительного соотнесения, 8 человек (31%) собрали матрёшку путём примеривания и, наконец, 4 ребёнка (15%) не справились с заданием.

В задании «Разрезные картинки 4-составные» 15 человек (58%) узнали, что нарисовано на картинке, и верно собрали части, что показывает высокий уровень сформированности наглядно-действенного мышления, степени овладения зрительным синтезом (объединением элементов в целостный образ), 6 человек (23%) выполнили задание путём проб, 5 человек (19%) составили картинки после многочисленных неудачных проб или не справились с заданием.

Исследование объёма образной памяти детей показало, что 15 детей (58%) запомнили не менее 5 картинок, что составляет хороший результат, 6 человек (23%), запомнили 4-5 картинок, 5 человек (19%) невнимательны, запомнили менее 3 картинок.

Оценка умения понимать инструкцию, устойчивости, концентрации, объёма внимания показала, что оно хорошо развито у 16 человек (62%), дети выполнили задание и могли проследить путь к искомому предмету самостоятельно, 8 человек (31%) понимают задание, но ошибаются из-за неумения сосредоточиться, исправляются с помощью взрослого, и лишь 2 ребёнка (7%) не выполнили задание.

Задание на выявление способности устанавливать тождество, сходство и различие предметов на основе зрительного анализа «Найди такую же картинку» снова оказалось для детей самым лёгким. Его выполнили правильно 18 человек

(69%), 5 человек (19%) частично справились с заданием, 3 ребенка (12%) не выполнили задание.

С заданием на выявление уровня наглядно-образного мышления, умения группировать картинки, подбирать обобщающие слова справились 14 человек (54%), 8 человек (31%) – с помощью взрослого и назвали не все обобщающие слова, 4 человека (15%) не могли выполнить задание даже с помощью взрослого.

Как показало выполнение задания на выявление уровня развития воображения, оригинальности и гибкости мышления, 12 детей (46%) назвали не менее 3 ассоциаций на каждый рисунок, 10 человек (39%) – не менее 2 на каждую картинку, 4 ребёнка (15%) не поняли задания.

Данные таблицы свидетельствуют о том, что высокий уровень познавательного развития имеют более половины детей – 15 (58%), средний уровень имеют 7 детей (27%). Низкий уровень имеют 4 ребёнка (15%). Наглядно результаты диагностики дошкольников средней группы на конец года представлены в диаграмме (см. рисунок 5).

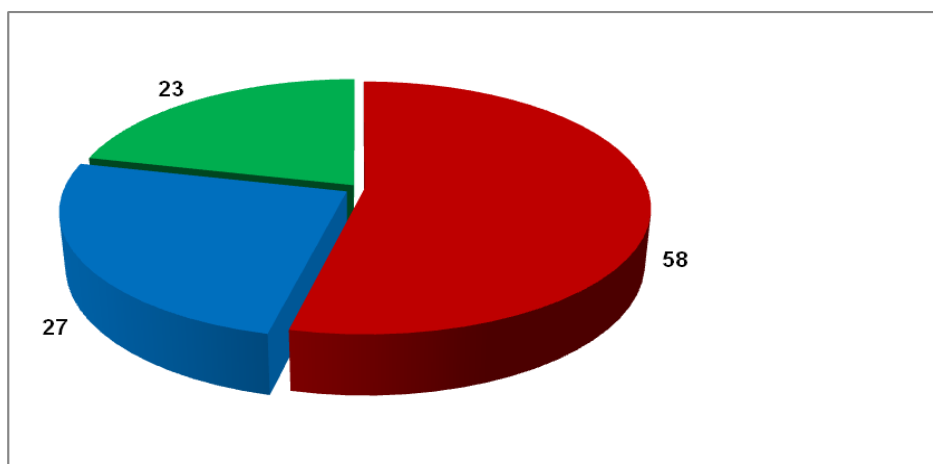


Рис. 5. Распределение детей по уровню познавательного развития на конец года (среднее значение, в %)

Сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного этапа проведённого эксперимента демонстрирует результаты формирующей работы (см. рис. 6).

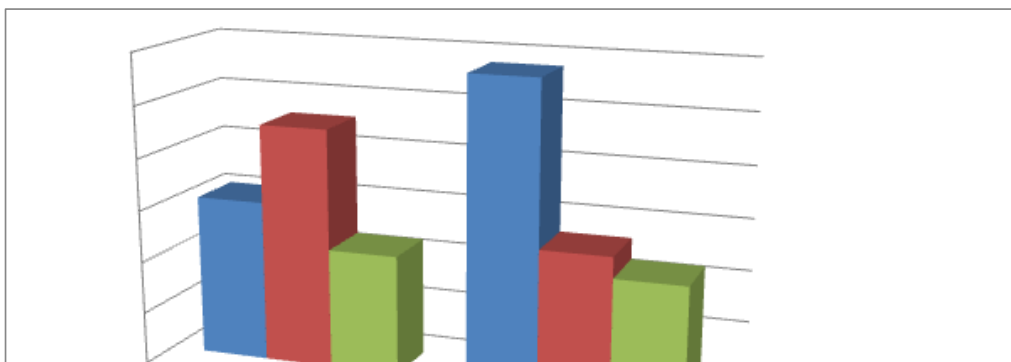


Рис. 6. Распределение детей средней группы по уровням познавательного развития на констатирующем и контрольном этапах (среднее значение, в %)

Как видим на рисунке 5, прослеживается чёткая положительная динамика.

Через полгода нашей работы мы проверили повторное анкетирование родителей. Анкетирование показало, что родители стали внимательнее относиться к тому, что смотрит их ребёнок дома, стали контролировать продолжительность просмотра и анализировать мультфильм с целью выявления вреда или пользы для ребёнка. Родители перестали считать мультфильм средством развлечения, увидели способность обучать и воспитывать.

Дети стали стремиться больше выяснить непонятное о качествах, свойствах предметов. В процессе обучения наблюдалась познавательная активность, проявление самостоятельности, интерес к различным способам решения поставленных образовательных задач.

Сделаем некоторые **выводы**.

Исходя из сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, можно говорить о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании современных мультфильмов, произойдут качественные и количественные изменения в познавательном развитии у выделенной группы дошкольников.

Наши наблюдения и практика работы с детьми показали, что материал, поданный с экрана, запоминается ребёнком быстрее, сохранится и будет воспроизводиться точнее, чем в обычных условиях обучения.

Таким образом, мы считаем, что мультфильм стоит и необходимо использовать в образовательном процессе с детьми среднего дошкольного возраста, потому что

именно мультфильмы, помимо других средств, используемых воспитателем, направлены на развитие природного познавательного интереса ребёнка.

Следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась, задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема настоящей выпускной квалификационной работы актуальна. В настоящее время мультипликация как вид искусства обладает очень высоким воспитательным потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также большими образовательными возможностями. Мультипликационное кино представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, который оказывает значимое влияние на личность ребёнка дошкольного возраста и его познавательное развитие, воздействуя на его воображение и восприятие окружающего мира.

В первой главе ВКР освещён широкий круг вопросов, связанных с познавательным развитием детей дошкольного возраста. Рассмотрены общие вопросы познавательного развития детей в ДОО в соответствии с ФГОС, проанализированы понятия: познавательное развитие, познавательные интересы, познавательная деятельность, познавательные действия, особенности познавательного развития детей среднего дошкольного возраста.

Также мы попытались ответить на вопросы: в чём состоит специфическая роль мультфильма в процессе познавательного развития дошкольника и как посредством педагогического сопровождения сделать данный процесс более эффективным? Был рассмотрен вопрос о неоднозначной роли современной мультипликации в воспитании ребёнка.

Вторая глава ВКР посвящена вопросам реализации возможностей познавательного развития детей среднего дошкольного возраста средствами современных мультипликационных фильмов. Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ д/с «Сказка» с. Вертуновка Бековского района Пензенской области.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: изучить аспекты включения мультфильма в содержание образовательной

деятельности с детьми в работе воспитателей ДОО; выявить особенности и предпочтения просмотра мультфильма ребёнком в семье; выявить уровень познавательного развития детей 4-5 лет. В результате мы выявили первоначальный уровень познавательного развития детей среднего дошкольного возраста, выявили какие мультфильмы детям нравятся больше, и приступили к внедрению мультипликационных фильмов в образовательный процесс ДОО.

Целью формирующего этапа эксперимента выступила апробация процесса познавательного развития детей среднего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов. Мультфильмы для работы были избраны с учётом рассмотренных в теоретической части исследования требований к отбору кинопродукции. В качестве материала в работе с детьми использовались современные мультфильмы отечественного производства.

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. По результатам контрольного эксперимента мы можем констатировать качественные и количественные изменения уровня познавательного развития в результате проведённой формирующей работы.

Таким образом, мультфильм стоит и необходимо использовать в образовательном процессе с детьми среднего дошкольного возраста, помимо других средств, используемых воспитателем, потому что именно мультфильм направлен на развитие природного познавательного интереса ребёнка. Наши наблюдения и практика работы с детьми показали, что материал, поданный с экрана, запоминается ребёнком быстрее, сохраняется в памяти и воспроизводится точнее, чем в обычных условиях работы.

Результаты проведённого исследования свидетельствуют о решении поставленных задач и подтверждении выдвинутой гипотезы. Цель исследования, состоящая в определении эффективности использования современных мультфильмов в работе по познавательному развитию детей среднего дошкольного возраста, достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берестова Н. Мультипликационные фильмы как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/pobeditel-vserossiiskogo-konkursa-profesionalnogomasterstva-ped-rabotnikov-v-oblasti-razrabotki-inovacionyh-tehnologii.html>
2. Богатова Е.А. Познавательное развитие детей дошкольного возраста при проведении игр развивающего характера. // Молодой учёный. – 2017. – №46(180). – С. 276-279. – URL: <https://moluch.ru/archive/180/46528/>
3. Бурухина А.Ф. Мультфильм в воспитательно-образовательной работе с детьми. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – №10. – С. 60-71.
4. Веракса Н.Е., Булычёва А.И. Развитие умственной одарённости в дошкольном возрасте. // Вопросы психологии. – 2000. – №7. – С. 24.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.
6. Денисенкова Н.С., Клопотова Е.Е. Особенности познавательной активности детей среднего дошкольного возраста в нормальной ситуации. Ребёнок в нормативном пространстве культуры. Региональная научно-практическая конференция, посвящённая 70-летию памяти Л.С. Выготского. – Москва – Бирск, 2004. – С. 80-89.
7. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 279 с.
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х томах. Том 1. – М., 1986. – 306 с.
9. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников. / Под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
10. Камышова Т.В. Роль воспитателя в познавательной деятельности детей дошкольного возраста. // Молодой учёный. – 2016. – №23.2(127.2). – С. 48-54. – URL: <https://moluch.ru/archive/127/35347/>

11. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Изд. «Арена», 1994. – 223 с.

12. Корепанова М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников. // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – №12. – С. 27-31. – URL: <http://school2100.com/upload/iblock/d9e/Korepanova,%20Kunichenko.pdf>

13. Коростелева Н.А. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №3(3). – С. 36-38.

14. Куниченко О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения. // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». – 2014. – №3(30). – С. 39-44. – URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1394792517.pdf>

15. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №8. – С. 82-87. – URL: http://school2100.com/upload/iblock/b3e/b3e76_b4e4c8069e3414f8e49b4e5e388.pdf

16. Литвиненко С.В. Развитие познавательной активности в преддошкольный период. // Журнал научно-педагогической информации (Электронный ресурс). – 2010. – №4. – URL: <https://monographies.ru/en/book/view?id=507>

17. Немирич А.А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения. // Дошкольная педагогика. – 2012. – №2. – С. 9-11.

18. Новопавловская Ю.А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. – 2009. – №8. – С. 47.

19. Олейник Н.В. Психолого-педагогические основы формирования зрительской культуры у детей старшего дошкольного возраста. // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №9. – С. 68-75.

20. Орехова О.О. Современный взгляд на мультфильмы и их влияние на детей дошкольного возраста. // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 сент. 2016 г.) /

Редкол. О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2(9). – С. 160-163. – URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/113356/discussion_platform

21. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений. – М.: Генезис, 2008. – 80 с.

22. Поддьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. / Н.Н. Поддьяков, Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1988. – 190 с.

23. Приказ №1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>

24. Сихаджокова О.Ю. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2016. – №9.3(113.3). – С. 27-29. – URL: <https://moluch.ru/archive/113/29620/>

25. Смирнова Е.О., Соколова М.В. Психолого-педагогическая экспертиза мультфильмов для детей и подростков. // Культурно-историческая психология. – 2014. – Т. 10. – №4. – С. 4-11. – URL: http://psyjournals.ru/files/73395/kip_2014_n4.pdf

26. Соколова М.В. Мультфильмы для современных дошкольников. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2011. – №2. – С. 64-69.

27. Субботский Е.В. Ребёнок открывает мир: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.

28. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.

29. Тупичкина Е.А. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма. // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – №5. – С. 27-32.

30. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368 с.

31. Усов Ю.Н. Экранные искусства – новый вид мышления. // Искусство и образования. – 2000. – №3. – С. 48-69.

32. Фёдоров А.В. Проблемы аудиовизуального восприятия. // Искусство и образование. – 2001. – №2. – С. 57-64.

33. Щуклина Е.С. Роль современной мультипликации в воспитании ребёнка. // Вестник Пензенского государственного университета. – 2013. – №4. – С. 12-14. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennoy-multiplikatsii-v-vospitanii-rebenka>

34. Яновский М.И. Проблема изменения Я-концепции под влиянием просмотра кинофильма. // Вопросы психологии. – 2012. – №1. – С. 92-99.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для педагогов дошкольного образования

Уважаемые педагоги! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является изучение некоторых аспектов включения мультимедийных фильмов в содержание образовательной деятельности с детьми. Вопросы анкеты содержат возможные варианты ответов. Выберите из них те, которые наиболее близки для Вас, отметьте их, обведя стоящую напротив букву. Благодарим за участие!

1. Влияние каких факторов, на Ваш взгляд, оказывает наибольшее влияние на становление личности ребёнка старшего дошкольного возраста? Расставьте в порядке значимости.

- А. Семья.
- Б. Мультимедийный фильм.
- В. Литература, искусство.
- Г. Сверстники.
- Д. Детский сад.

2. Считаете ли Вы актуальным и необходимым использование мультфильмов в непосредственной образовательной деятельности с детьми?

- А. Да.
- Б. Нет.

3. В чём, на ваш взгляд, может состоять воспитательный потенциал мультфильма?_____

4. Используете ли Вы мультфильмы в работе с детьми?

- А. Да.
- Б. Нет.

Если да, то в качестве.

- А. Заполнения досуга.
- Б. Образовательного средства.
- В. Воспитательного средства.

Если нет, то по какой причине.

- А. Нет необходимости планировать такую работу, так как дети смотрят всё подряд.
- Б. У педагога не остаётся времени на организацию и подготовку такой работы.

В. В дошкольном учреждении отсутствуют технические средства для просмотра мультфильмов.

Г. Не знаю особенностей организации занятия с использованием мультфильма.

5. Считаете ли Вы возможным использование мультфильма в процессе познавательного развития дошкольников?

А. Да.

Б. Нет.

6. Какая организации просмотра ребёнком мультфильма может оказать наибольшее влияние на познавательное развитие ребёнка-дошкольника?

А. Сопровождение процесса просмотра мультфильма беседой с взрослым.

Б. Использование приёма «стоп» кадра: просмотр мультипликационных фрагментов с последующим их обсуждением.

В. Самостоятельный просмотр ребёнком мультфильма.

7. Считаете ли Вы необходимым создание в дошкольных учреждениях медиатеки, сформированной путём педагогически и психологически обоснованного отбора качественных мультфильмов?

А. Да.

Б. Нет.

8. Какие мультфильмы, на Ваш взгляд, можно порекомендовать педагогам дошкольного образования для познавательного развития детей дошкольного возраста?_____

Спасибо!

Приложение 2

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является изучение некоторых аспектов взаимодействия ребёнка с мультфильмом. Вопросы анкеты содержат возможные варианты ответов. Выберите из них те, которые наиболее близки для Вас, отметьте их, обведя стоящую напротив букву. Благодарим за участие!

Пол ребёнка_____

Возраст_____

1. При выборе мультфильма для ребёнка Вы отдаёте предпочтение:

- А. Классическим отечественным мультфильмам.
- Б. Классическим зарубежным мультфильмам.
- В. Современным зарубежным мультфильмам.
- Г. Современным отечественным мультфильмам.
- Д. Явных предпочтений нет.

2. Ваш ребёнок отдаёт предпочтение:

- А. Классическим отечественным мультфильмам.
- Б. Классическим зарубежным мультфильмам.
- В. Современным зарубежным мультфильмам.
- Г. Современным отечественным мультфильмам.
- Д. Явных предпочтений нет.

3. Как часто Ваш ребёнок смотрит мультфильмы?

- А. Каждый день.
- Б. 3-5 раз в неделю.
- В. Реже двух раз в неделю.
- Г. Не смотрит вообще.

4. Перечислите, пожалуйста, названия мультфильмов, которые Ваш ребёнок смотрит наиболее часто (любимые мультфильмы):_____

5. Назовите, пожалуйста, любимых мультипликационных героев Вашего ребёнка:_____

6. Что Вы видите наиболее важным в процессе просмотра Вашим ребёнком мультфильма?

- А. Возможность развлечь ребёнка.
- Б. Возможность занять ребёнка «делом».

В. Реализация воспитательных задач (воспитание нравственных качеств, формирование любознательности, расширение кругозора, приобретение новых знаний и т. д.).

7. Как в Вашей семье проходит просмотр мультфильмов?

А. Ребёнок смотрит мультфильм один.

Б. Вы совместно с ребёнком просматриваете мультфильм.

В. Совместный просмотр мультфильма Вы заканчиваете обсуждением его сюжета.

Спасибо!

Приложение 3

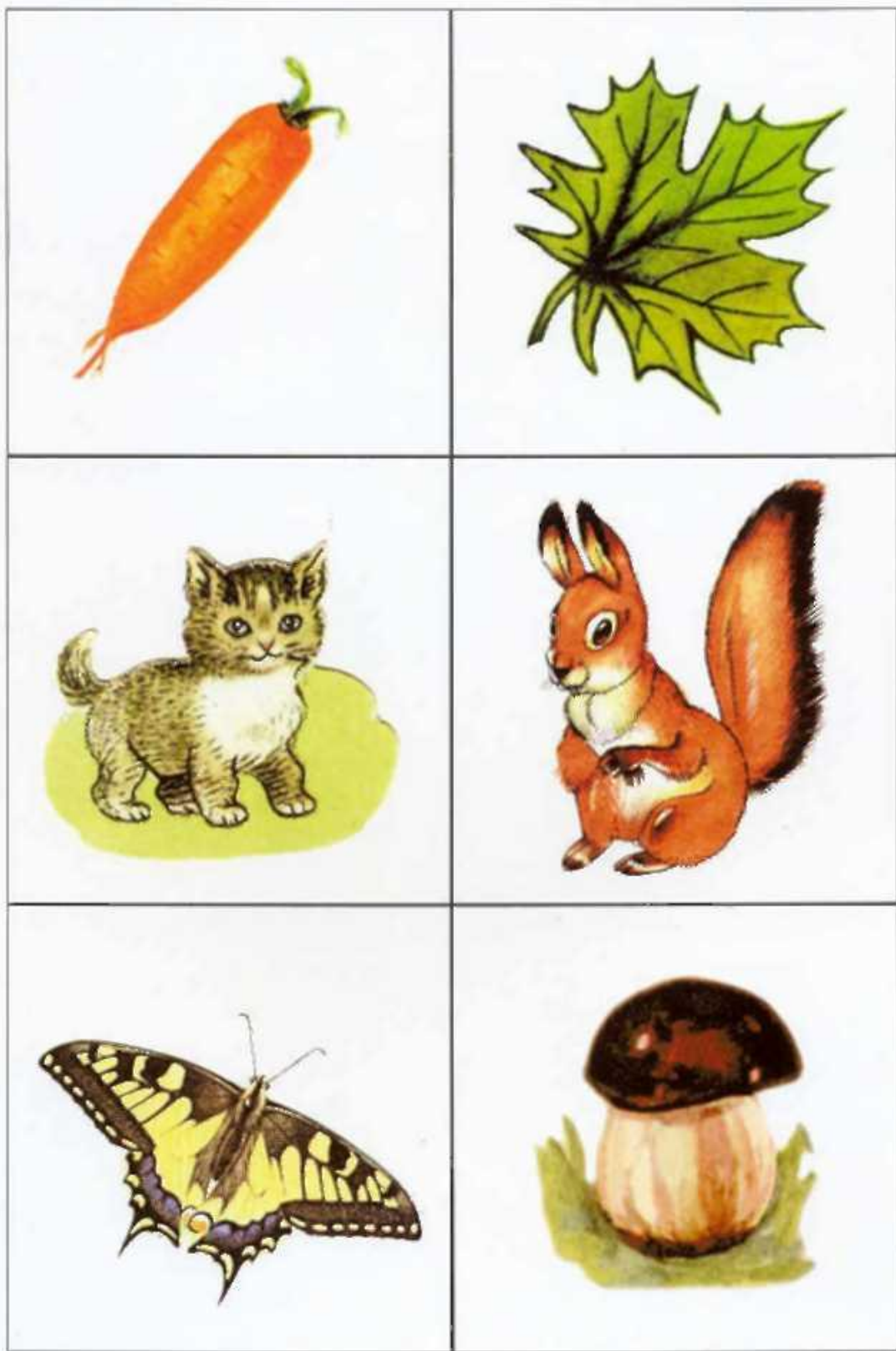
**Список наиболее часто называемых мультфильмов,
составляющих предпочтение современных детей 4-5 лет**

- Три кота
- Лунтик
- Маша и Медведь
- Фиксики
- Мой маленький пони: Дружба – это чудо
- Робокар Поли и его друзья
- Супер Крылья: Джетт и его друзья
- Щенячий патруль
- Ми-ми-мишки
- Дракоша Тоша
- Барбоскины
- Аркадий Паровозов

Приложение 4

Субтест 2

Покажи и назови



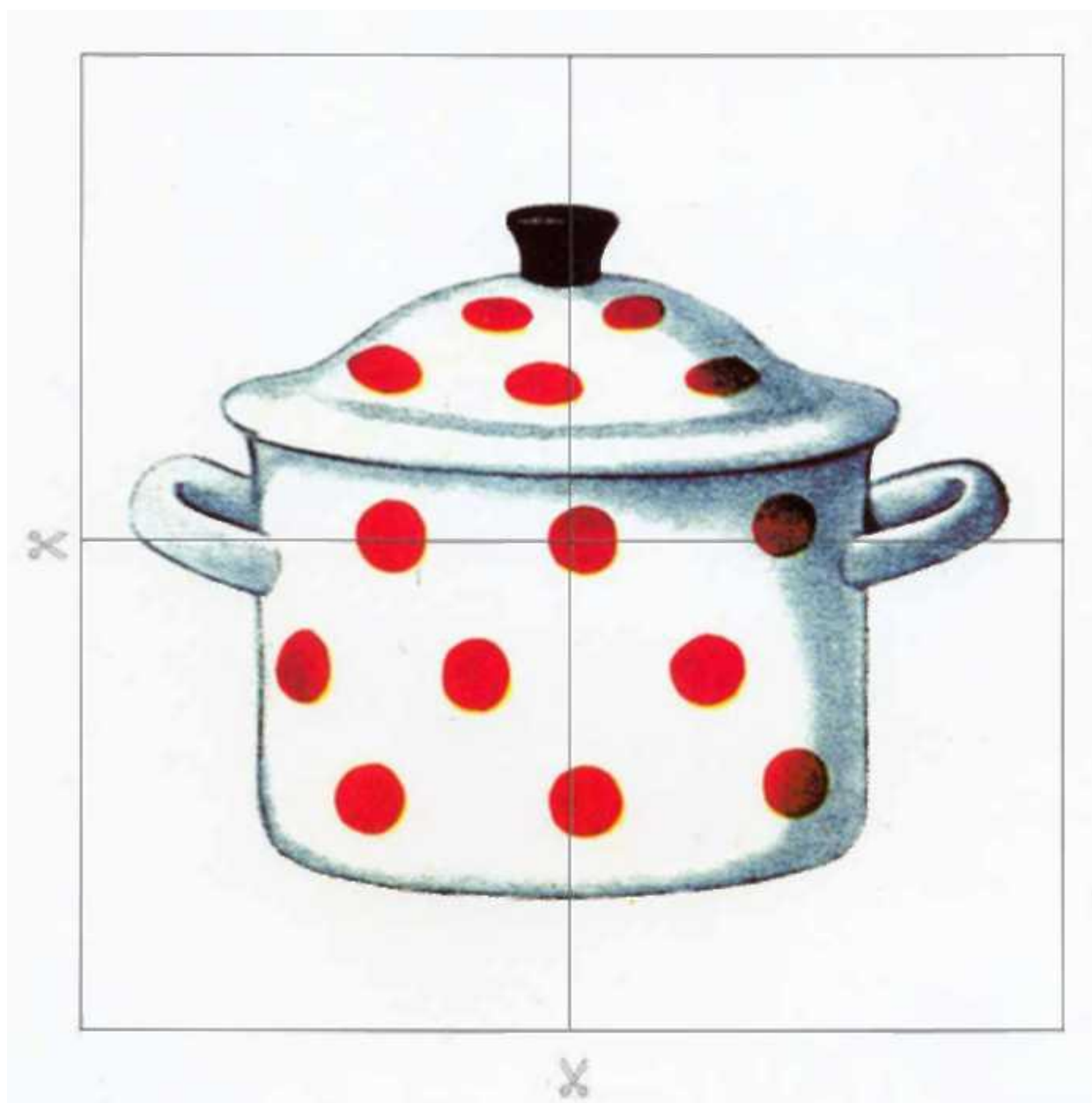
Субтест 2

Покажи и назови



Субтест 4

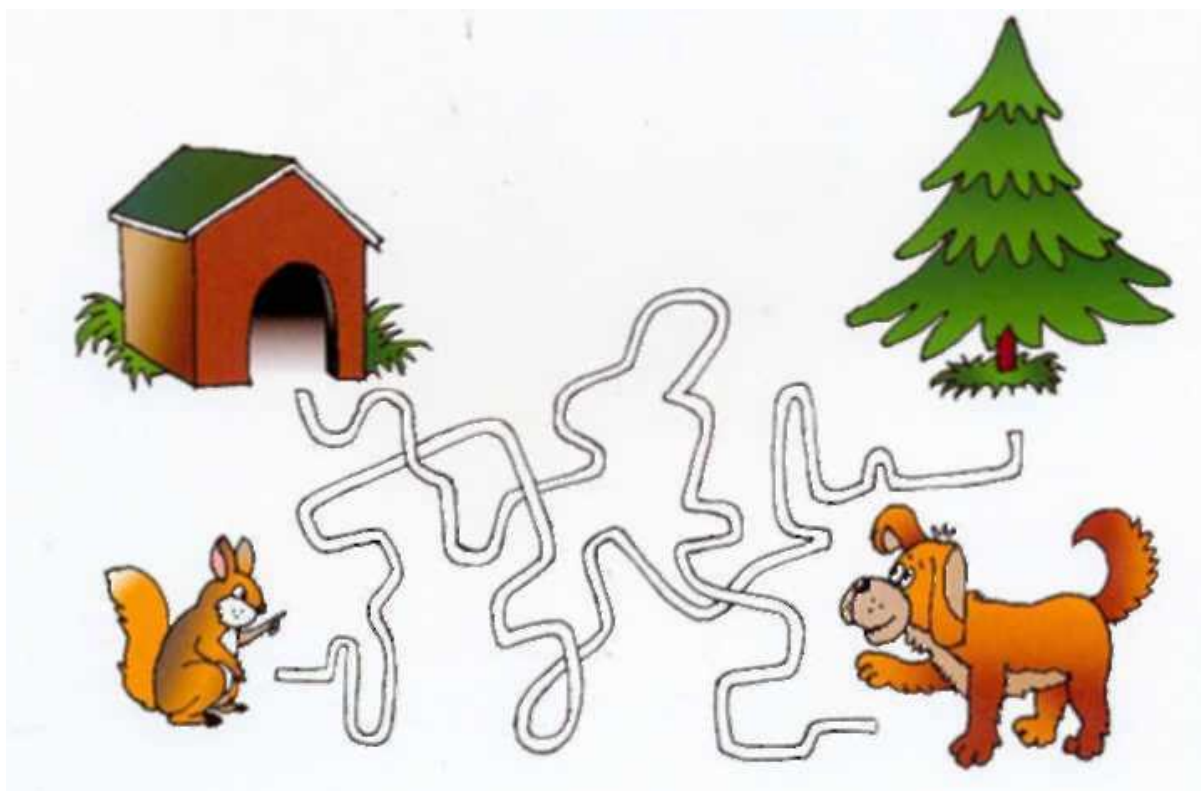
Разрезные картинки



Субтест 5
8 предметов

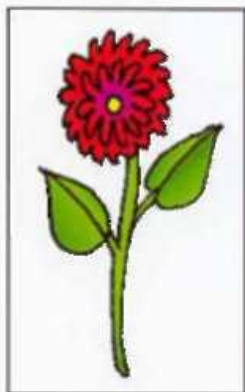
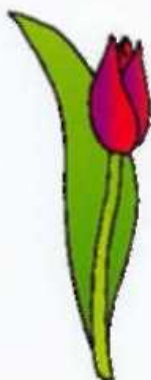


Субтест 6
Лабиринты



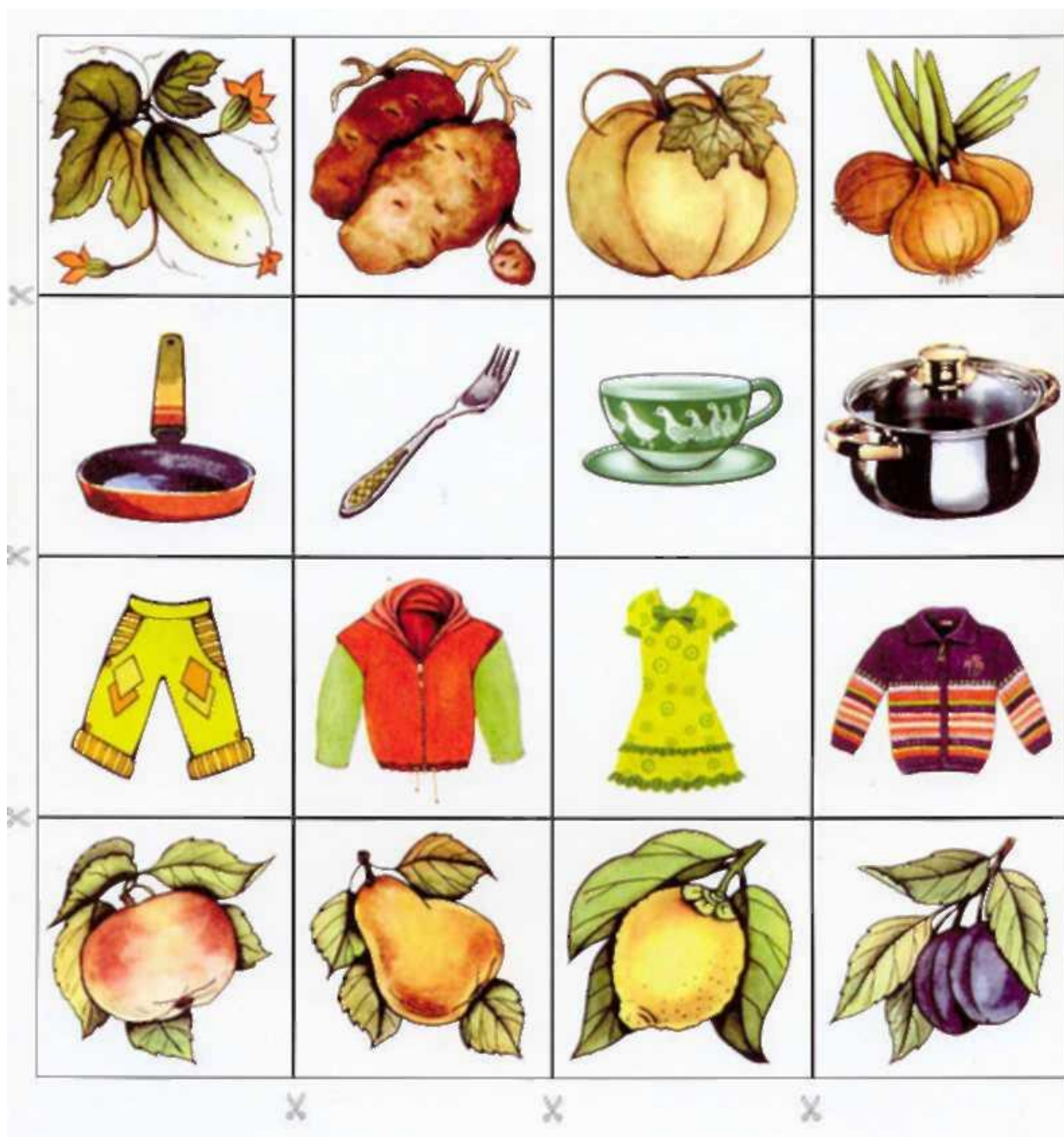
Субтест 7

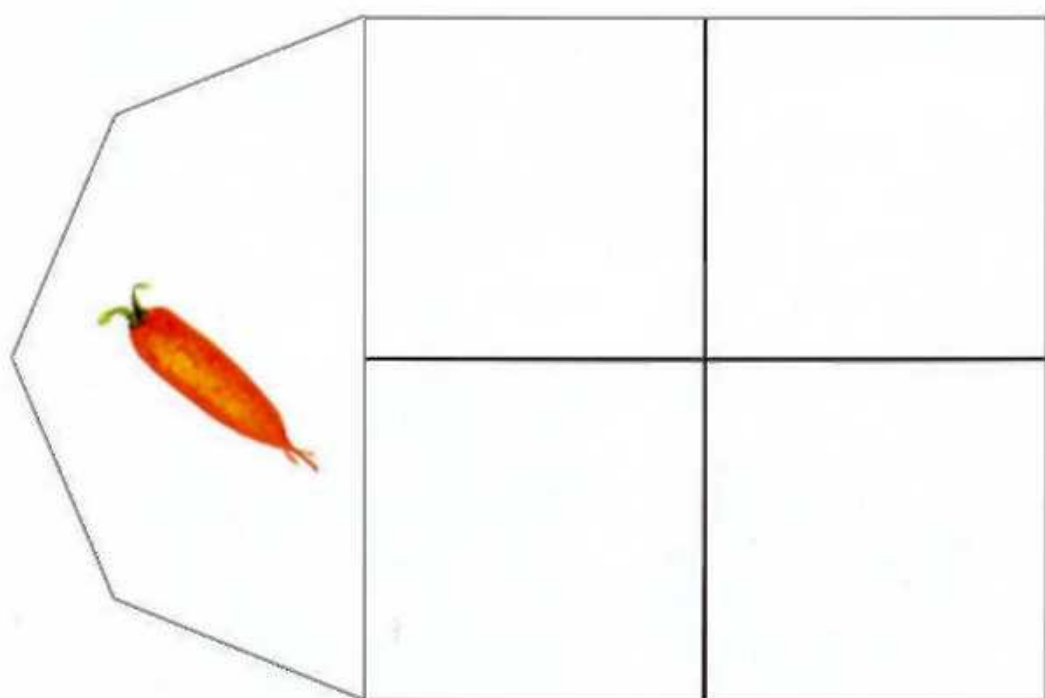
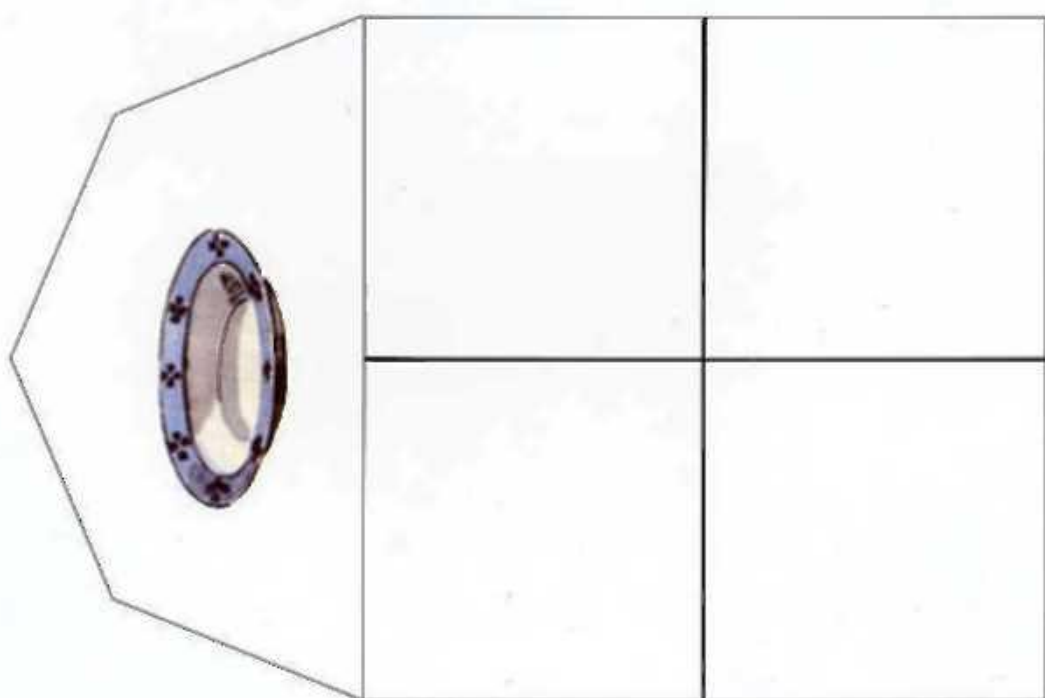
Найди такую же картинку

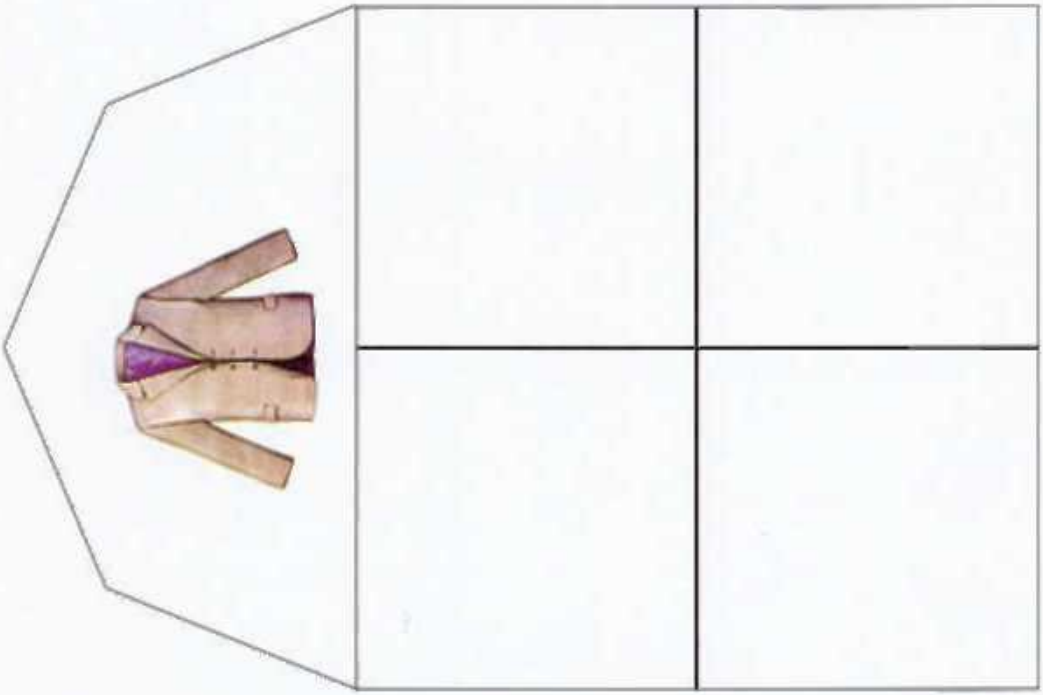
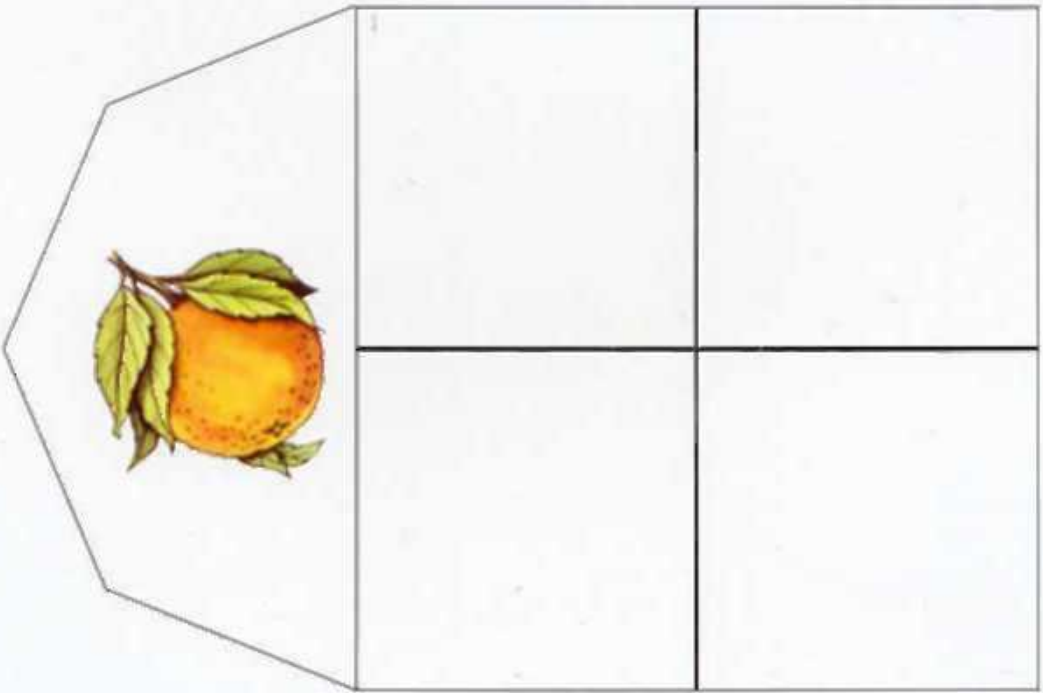


Субтест 8

Найди домик для картинки







Субтест 9

На что это похоже?

1



2



3



Приложение 5

Конспект НОД «Поможем Лунтику»

Цель: Конкретизация представлений детей о зиме; формирование познавательного интереса в ходе экспериментирования.

Задачи:

- знакомить со свойствами снега: доказать, что снег – вода, только замершая в виде кристаллов-снежинок, показать способы превращения снега в воду; развивать умение устанавливать простые причинно-следственные связи. расширять представления детей о зиме;
- учить детей активно участвовать в беседе, отвечать на вопросы; активизировать употребление в речи названия предметов одежды, развивать умение объяснять, для чего она нужна;
- развивать мелкую моторику, двигательную активность, умение детей заботиться о своём здоровье.

Предварительная работа. Наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой, беседы о характерных признаках зимы, чтение стихов о зиме, загадок, сказок, рассказов; рассматривание снежинок на прогулке; дидактическая игра «Одень куклу на прогулку».

Демонстрационный материал: видео мультфильма «Лунтик и его друзья» (3 сезон, 184 серия «Первый снег»), иллюстрация о зиме, игрушка Лунтик, дидактические игры: «Зимние игры-забавы», «Оденем Лунтика на прогулку».

Раздаточный материал: тарелочки для опытов, снег для опытов, салфетки.

Содержание образовательной деятельности:

1. Оргмомент.

2. Воспитатель: Сегодня утром нам принесли видеописьмо. Хотите узнать, о чём оно? Внимание на экран.

(Просмотр фрагмента видео: Серия «Лунтик и его друзья – Первый снег»: Эпизод, где Лунтик выглянул в окошко и увидел белые хлопья. Что это? Он никогда не видел такие белые поляны, белые холмы и деревья. «Это первый снег, – сказала ему баба Капа, – и на улицу выходить нельзя»).

Воспитатель: ребята расскажем Лунтику все о зиме, а помогут нам в этом картинки. Выберите только те картинки, которые относятся к зиме.

Дидактическая игра «Зимние игры-забавы» (дети по очереди выбирают и показывают на доске).

– А почему вы решили, что это зима?

– В какие игры можно играть зимой?

Дети: Кататься на санках, лыжах, коньках, с горки, лепить снеговика, строить горку, играть в снежки.

Воспитатель: Лунтик собрался идти гулять. Ребята можно зимой выходить на улицу раздетым? Почему?

Дети: На улице холодно, можно простудиться, заболеть.

Воспитатель: Внимание на экран.

(Просмотр фрагмента видео: Серия «Лунтик и его друзья – Первый снег»:

Но Лунтику так хотелось! Укутавшись в теплое одеяло, он скатился на улицу – и там ему очень понравилось. Но ведь и другие могут сделать то же самое – посмотреть зиму!)

Воспитатель: Лунтик не знает, что нужно одеть, поможем ему одеться на прогулку.

Дидактическая игра «Одень Лунтика на прогулку» (одежда: шапка, шарф, рукавички, валенки).

Воспитатель: Какая одежда нужна Лунтику для прогулки зимой? (дети по очереди называют и надевают на Лунтика)

Воспитатель: Зачем нужна шапка? Зачем нужны рукавицы? Зачем нужен шарф? И т.д.

Дети: Шапка нужна, чтобы не замерзла голова, уши. Рукавицы нужны, чтобы руки не замерзли. Шарф нужен, чтобы не простудить горло, а во время сильного мороза шарфом можно закрыть носик и щечки. И т.д.

Воспитатель: Лунтик благодарит вас, теперь он знает, что для прогулки зимой ему нужна теплая одежда.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, снежинки залетели к нам в группу. Что вы можете сказать о размере снежинок?

Дети: большие и маленькие.

Воспитатель: а какого цвета снежинка?

Дети: прозрачная.

Воспитатель: почему же тогда снег белый? (ответы детей)

Воспитатель: когда много-много прозрачных снежинок падает на землю, мы видим белый снег. Можем убедиться в этом. Соберем снежинки в кучку. Кучка какого цвета?

Давайте с ними поиграем.

Физкультминутка «Снежок».

Посмотрите, как блестит, *Смотрим вокруг.*

Под ногами снег хрустит. *Топают ногами.*

Дует, дует ветерок, *Плавные движения рук вправо – влево.*

И летит, летит снежок, *Плавные движения рук сверху вниз.*

Закружился, заблестел, *Покружиться*

Над полянкой полетел. *Легкий бег враспынную.*

А потом на землю пал,

До весны там пролежал. *Присесть, обнять колени.*

3. Опыты.

Воспитатель: я предлагаю вам пройти в лабораторию и провести опыты со снегом.

Возьмите снег в руку. Какой снег на ощупь? (Холодный) Что происходит со снегом? (он тает). А чтобы он быстрее растаял, подышите на него.

Воспитатель: Ребята как вы думаете, где быстрее растает снег в стакане с холодной или горячей водой. Раскладывает снег, и дети наблюдают за происходящими изменениями. Дети делают вывод: снег тает от теплого воздуха.

Воспитатель: Ребята можно ли есть снег? (Ответы детей: нет, снег холодный, можно заболеть, простудиться). Сейчас проведем эксперимент по определению чистоты снега. Мы утром положили снег, он растаял, профильтруем, можно ли эту воду назвать чистой. Почему?

Вывод: На фильтре видны частички грязи, пыль, потому что в воздухе, через который пролетали снежинки по пути к земле, были пылинки, частицы копоти. Снег по дороге собрал их – стал грязным.

Воспитатель: Лунтику очень понравилось у нас, а чтобы он ничего не забыл мы для его друзей, сделаем снежные фигурки.

Дети совочком раскладывает снег в формочки для песка. Делают из снега на подносе снежные фигурки («рыбка», «цветочек», «бабочка» и т.п.), переворачивают наполненные снегом формочки на поднос. Затем подносы устанавливаются на общий стол.

Рефлексия: Давайте ещё раз вспомним, что мы делали сегодня? Что вам понравилось? (ответы детей).

Цель: систематизировать представления детей о инструментах

Задачи:

- активизация и актуализация словаря по теме «Инструменты»; формировать обобщающее понятие «инструменты»; расширять представления детей о том, для чего нужны инструменты;

- развивать зрительное восприятие и внимание, память, мышление, артикуляционную и общую моторику, координацию речи с движением.

Предварительная работа. Разучивание стихотворения «Мне нужны такие вещи...» по мнемотаблице. Чтение текстов Б. Заходера «Слесарь», А. Шibaева «Лучше дела не найти». Рассмотрение предметных картинок с изображением инструментов и обсуждение, для чего они нужны. Сюжетно-ролевая игра «Стройка».

Демонстрационный материал: видео мультфильма «Фиксики» (2 сезон, 43 серия «Инструменты»), кукла-перчатка из м/ф «Фиксики» Нолик, песня из м/ф «Фиксики» «Винтик», карточки с картинками «Инструменты», цветные карандаши, наклейки.

Содержание образовательной деятельности:

1. Организационный момент. Дети садятся за столы, воспитатель проводит пальчиковую игру.

Мне нужны такие вещи:

Молоток, тиски и клещи,

Ключ, напильник и ножовка,

А всего нужней – сноровка

(На каждое слово чередовать хлопки в ладоши и удары кулачками по столу)

Воспитатель: Внимание на экран.

(Просмотр фрагмента видео: Серия «Фиксики – Инструменты»: Эпизод, где Дим Димыч хотел показать Симке и Нолику какую-то вещь. Да вот найти ее никак не удается. Он решил поискать на шкафу, и залез на чемодан, чтобы дотянуться. Да чемоданчик зашатался и мальчик упал. Все инструменты рассыпались.)

Вдруг из-под стола появляется Нолик.

Нолик: Привет, ребята! Знаете меня? Я пришел к вам за помощью: Дим Димыч уронил папин ящик с инструментами и мы никак не можем его собрать. Поможете?

2. Дидактическая игра «Путаница. Инструменты» и загадки.

Воспитатель: Внимание на экран.

(Просмотр фрагмента видео: Серия «Фиксики – Инструменты»: Эпизод, где все инструменты рассыпались. Теперь их нужно разложить по своим местам. Ребята принялись за работу, загадывая друг другу интересные загадки.)

Нолик: Я тоже буду вам задавать вопросы, а вы на них отвечать и находить подходящую картинку на ваших карточках и обводить её цветным карандашом.

Как же ловко, как же вертко крутит болтики ... (отвертка)

Круглая, но не таблетка, все измеряет ... (рулетка)

Знает даже не знаток гвоздь вбивает ... (молоток)

Очень важный инструмент.

Заготовит дров в момент.

У неё есть зубы:

Остры, а не тупы.

Догадались, что была это нужная – ... (пила)

Жужжит, а не пчела, не муха.

Звук громкий – но не шмель.

Повесить чтоб картину,

Возьми скорее ... (дрель)

3. Дидактическая игра с мячом «Измени по образцу».

Нолик: Ребята, а из чего делают инструменты? (железо, пластмасса, дерево...)

Воспитатель: Правильно, ребята! Давайте научим Нолика правильно называть, из чего сделан каждый инструмент. Я буду говорить материал, а вы отвечать какой из него получится инструмент, например железо – железный.

Металл – металлический

Пластмасса – пластмассовый

Дерево – деревянный

Сталь – стальной

Резина – резиновый

Железо – железный

Пластик – пластиковый

4. Физкультминутка.

Нолик: Ребята, а давайте потанцуем немножко. Звучит песенка из мультфильма «Фиксики» «Винтик».

5. Совместное составление загадок.

Воспитатель: Нолик, а давай мы тебе загадаем загадку про какой-то инструмент, а ты попробуешь отгадать.

Нолик: Давайте.

Воспитатель: Только тебе надо на время спрятаться и не подслушивать.
(Воспитатель убирает Нолика под стол)

Дети выбирают несколько инструментов и составляют по ним загадки.

Возвращается Нолик и отгадывает загадки.

6. Дидактическая игра «Сравни».

Нолик: Ребята, пока я прятался, мне тоже пришла в голову загадка: Что общего и чем отличаются молоток и отвёртка?

Ответы детей.

7. Итог занятия.

Нолик: Какие, вы, ребята, молодцы! Отгадали мою загадку. А я вам подготовил подарочек. Медаль самого лучшего мастера!

Конспект НОД «В гостях у Симки и Нолика»

Цель: закрепление знаний детей о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник).

Задачи:

- закреплять умение называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), выделять заданную фигуру из группы;
- закреплять умение правильно держать карандаш;
- закреплять умение составлять картинку из нескольких частей;
- познакомить детей с магнитом и его свойством притягивать металлические предметы;
- развивать наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развивать общую и мелкую моторику рук;
- развивать познавательный интерес, внимание, память, сообразительность;
- способствовать развитию умения находить лишний предмет;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать стремление оказывать помощь другим;
- воспитывать культуру поведения.

Демонстрационный материал: видео мультфильма «Фиксики» (1 сезон, 25 серия «Магнит»), презентация, магнит, болтики (металлические и пластмассовые), рюкзак.

Раздаточный материал: геометрические фигуры (два прямоугольника, два круга на каждого ребенка), медали с изображением Симки и Нолика.

Содержание образовательной деятельности:

1. А любите ли вы играть? *(ответы детей)*

1, 2, 3, 4, 5 – приглашаю вас играть.

Быстро глазки закрывайте,

Кто тут спрятался, узнайте!

А вы любите ходить в гости? (да)

Я тоже очень люблю, поэтому предлагаю нам всем вместе отправиться в гости! А к кому мы пойдём попробуйте отгадать:

Они чинят изнутри

Утюги, моторы,

Телефоны, MP3,

Прочие приборы!

Поймать из невозможно,

Нельзя напасть на след!

А кто они такие

Большой, большой секрет!

Вы уже догадались кто это?

Дети: Да! Это фиксика!

2. Правильно, ребята! Мы сегодня с вами отправимся в гости к Фиксикам. Путь нам предстоит не близкий, поэтому предлагаю отправиться на машине, которую мы с вами сделаем сами.

Дети выкладывают машину из геометрических фигур на столах, следуя указаниям презентации «Машина из геометрических фигур».

– Как называется эта фигура? Какого она цвета?

– Какие хорошие машинки у вас получились! Но чего-то не хватает! Что помогает водителю управлять автомобилем?

Дети: Руль!

– Правильно! (показывает детям руль). А на какую геометрическую фигуру похож руль?

Дети: круг.

Воспитатель даёт каждому ребёнку руль.

– Сегодня каждый из вас может попробовать себя в роли водителя! Становитесь в кружок и повторяйте за мной! (выполняются движение под песенку «Колесо» из мультфильма «Фиксики»)

Воспитатель: Вот мы и приехали! Только где же Симка и Нолик? Наверно они решили поиграть с нами в прятки! Смотрите, здесь какие-то болтики, а Симки и Нолика нет.

– Посмотрите, на какой тарелочке болтиков больше? А на какой меньше?

Воспитатель: А вы знаете, как фиксика прячутся от людей?

Дети: Они превращаются в болтики!

Воспитатель: Внимание на экран. (Просмотр фрагмента мультфильма «Фиксики», где фиксика превращаются в болтики)

– Точно, может быть и на этот раз Симка и Нолик решили замаскироваться под болтики? А если это так, то нам поможет магнит. Смотрите, что получится! Если магнит притянет к себе болтики, значит, фиксиков здесь нет, а если болтики останутся на месте,

здесь и спрятались Симка и Нолик! Эти болтики сделаны из пластмассы, поэтому магнит их и не притянул к себе, а все остальные сделаны из металла.

– Из чего сделаны болтики, которые притянул к себе магнит?

– А из чего сделаны болтики, которые магнит не притягивает?

Из коробки воспитатель достает фигурки Симки и Нолика.

– Вот и наши друзья! Ребята, посмотрите на них и скажите, кто выше Симка или Нолик? Ответы детей.

3. Ребята, Симка и Нолик предлагают нам поиграть в игру «Найди лишний предмет». Давайте с ними поиграем!

Работа с презентацией «Найди лишний предмет» (на экране появляется геометрическая фигура и предметы, похожие на неё; один предмет лишний; дети должны найти его и объяснить свой выбор).

– Почему ты думаешь, что этот предмет лишний?

4. Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! У вас всё получилось! По-моему Нолик чем-то расстроен! Нолик, что случилось? Ребята, Нолик говорит, что они с Симкой приготовили для вас подарки и положили их в рюкзак-помогатор, но он куда-то пропал! Давайте поможем нашим друзьям найти помогатор!

Воспитатель: А для этого нам нужно поиграть в игру на внимание.

5. Игра «Колпак мой треугольный».

Воспитатель: Смотрите, здесь что-то лежит! Колпачок! Что на них нарисовано! Дети: Симка, Нолик и помогатор. Воспитатель: чтобы Симка и Нолик смогли найти помогатор, нам с вами нужно нарисовать дорожки от фиксиков к помогатору и тогда я, думаю, он обязательно найдется!

Дети рисуют дорожки под музыку из мультфильма «Фиксики». Воспитатель уточняет, какого цвета карандаш выбрал каждый ребенок.

6. Итог НОД. Рефлексия.

Воспитатель: А вот и помогатор! А в нем подарки для вас. Воспитатель вешает на шею каждому ребенку медаль с изображением Фиксиков.

Воспитатель: давайте поблагодарим Фиксиков за подарки и скажем им до свидания, ведь нам пора в обратный путь. А на чём же мы поедём? Дети: на машине! Воспитатель: Правильно! А вот и руль для каждого из вас! Выполняются движения под песенку «Колесо».

– Вот мы и вернулись! Давайте вспомним, что мы сегодня с вами делали. Ответы детей.

– А сейчас давайте посмотрим серию из мультфильма «Фиксики», который называется «Магнит» (Случилось несчастье: пропал Папус. Его искали неделю, но безрезультатно. Симке, Нолику и Дим Димычу только с помощью магнита удалось найти Папуса. Оказывается, фиксики не притягиваются магнитом.).

Конспект НОД «Три кота в гостях у ребят»

Цель: закрепление знаний детей о количестве предметов.

Задачи:

- закрепить счёт в пределах 5, знание цифр от 1 до 5;
- учить соотносить цифру с количеством предметов;
- учить сравнению и уравниванию двух групп предметов, составлению геометрических фигур из счетных палочек;
- продолжать учить видеть геометрические фигуры в контурах окружающих предметов;
- учить решать логическую задачу на установление последовательности событий (части суток, времен года);
- развивать мелкую моторику рук, активизировать активные точки на ладони рук при помощи массажного шарика, любознательность, память, логическое мышление, интерес к математике.

Демонстрационный материал: видео мультфильма «Три кота» (26 серия «Самолёт»), презентация, игрушки три кота – Коржик, Карамелька и Компот, мяч, указка, мышата 5 шт., божьи коровки 5 шт., цифры от 1 до 5.

Раздаточный материал: массажные шарики, счётные палочки, простые карандаши, карточки с предметами разной формы, цифры от 1 до 5, шоколадные медали для сюрприза.

Содержание образовательной деятельности:

– А вы любите путешествовать? А на чём можно путешествовать? Дети высказывают свои предложения (на самолете, поезде, корабле, автомобиле, автобусе, воздушном шаре и т. д.).

– Наше путешествие сказочное. И я предлагаю вам отправиться в нее с помощью волшебства. Я знаю волшебные слова: «Ножкой топнем, в ладоши хлопнем, вокруг себя повернемся, дружно за руки возьмемся, глаза закроем, скажем: «Ах!» и окажемся в гостях.»

Отгадайте загадку? Посмотрите, кто это нас встречает? (Слайд)

«Этот зверь живёт лишь дома.

С этим зверем все знакомы.

У него усы, как спицы.

Он, мурлыча, песнь поёт.

Толькомышь его боится.

Угадали, это – (Кот)

Ребята, назовите мультфильм, где героев всего 3? (Три медведя, три поросенка, три кота).

Сегодня мы встретимся с героями мультфильма «Три кота».

Воспитатель: Внимание на экран.

(Просмотр фрагмента видео: Серия «Три кота – Самолёт»: Эпизод, где мама с папой сообщили котяткам новость – завтра все вместе они поедут в отпуск. И не просто поедут, а полетят на самолете! Котята ещё никогда не путешествовали на самолете!)

– Вам предстоит во время путешествия выполнить разные задания.

1 задание. Разминка с мячом. (Слайд)

Игра «Скажи наоборот» с мячом.

– Я называю слово и бросаю мяч, кто поймает, должен назвать слово наоборот: длинный – короткий, далеко – близко, большой – маленький, высокий – низкий, узкий – широкий, вверху – внизу, легкий – тяжелый, толстый – тонкий, день – ночь, один – много.

– Скажите, а когда начинается наше путешествие, в какое время суток?

Игра «Закончи предложение»

Спим мы ночью, а делаем зарядку ... (утром)

Завтракаем мы утром, а обедаем ... (днём)

Обедаем мы днём, а ужинаем ... (вечером)

Солнце светит днём, а луна (ночью)

Сколько частей в сутках? (4).

Назовите их.

– Скажите, а когда начинается наше путешествие, в какое время суток?

Игра «В какое время года?»

В какое время года все купаются и загорают?

В какое время года птички улетают на юг?

В какое время года расцветают подснежники?

В какое время года играют в снежки?

В какое время года тает снег?

В какое время года с деревьев опадают листья?

В какое время года на деревьях распускаются почки?

В какое время года собирают урожай с полей и огородов?

– Молодцы! С первым заданием все справились. Отправляемся дальше.

2 задание от Компота. Количество и счёт. (Слайд)

– Посмотрите, Компот не умеет считать. Давайте с вами посчитаем мышат и божьих коровок (счёт до 5)

Вначале давайте поиграем с нашим массажным шариком.

Ёжик колет нам ладошки, *(катаем шарик в разных направлениях)*

Поиграем с ним немножко.

Ежик нам ладошки колет – *(шариком ударяем по ладошке)*

Ручки к школе нам готовит.

Мячик-ёжик мы возьмём, *(подбрасываем мячик вверх)*

Покатаем и потрём. *(прокатываем между ладошек)*

Вверх подбросим и поймает, *(опять подбрасываем мячик)*

И иголки посчитаем. *(пальчиками мнем иголки мячика)*

Пустим ёжика на стол, *(кладем мячик на стол)*

Ручкой ёжика прижмём *(ручкой прижимаем мячик)*

И немножко покатаем... *(катаем мячик по столу)*

Потом ручку поменяем *(меняем руки)*

Работа с демонстрационным материалом.

На доску выставляются мышата и божьи коровки. (Слайд)

– Сколько всего мышат? (4).

– Сколько всего божьих коровок? (5)

– Чего больше божьих коровок или мышат? (Божьих коровок).

– Как сделать, чтобы божьих коровок и мышат стало поровну? (Надо добавить еще 1 мышку).

– Сколько стало мышат? (5).

– Что можно сказать про божьих коровок и мышат? (Их стало поровну, по 5)

– Давайте ещё посчитаем. (Слайд)

– Сколько кузнечиков?

– Сколько бабочек?

– Сколько гусениц?

– Сколько птичек?

– Покажи мне цифру обозначающее количество предметов на картинке? (дети выбирают заданную цифру) (Слайд)

– Продолжаем наше путешествие.

3 задание от Коржика. Геометрические фигуры. (Слайд)

– Теперь поиграем с вами в игру «Назови геометрические фигуры» (Слайд)

– Назовите геометрические фигуры? Какие фигуры по размеру? Назови мне большие фигуры? Назови мне маленькие фигуры? Где находится квадрат? (посередине). Где находится треугольник? (вверху). Где находится прямоугольник? (внизу) Где находится овал? (вверху)

– Понравилась вам игра? Молодцы!

– А теперь, ребята, назовите предметы? (мяч, часы, холодильник, колпак, огурец). Назовите геометрические фигуры? (овал, круг, треугольник, прямоугольник, квадрат) (Слайд)

– Соедините линией изображение предмета с геометрической фигурой, на которую он похож. Садитесь за столы. Молодцы, ребята!

– С этим заданием вы тоже справились.

4 задание от Карамельки.

Игровое упражнение «Сравни картинки. Чем они похожи, а чем отличаются?» (Слайд)

5 задание со счётными палочками. (Слайд)

– Перед вами на столах счётные палочки. Отсчитайте 3 палочки и выложите треугольник. Теперь отсчитайте 4 палочки и выложите квадрат. Чем эти фигуры похожи? (У них есть углы). А чем отличаются? (У треугольника 3 угла и три стороны, а у квадрата 4 угла и 4 стороны). Все справились!

– Ну, вот вы, ребята, справились со всеми заданиями. Молодцы! Вам понравилось наше путешествие и встреча с героями – Коржиком. Карамелькой и Компотом?

– Ну, что нам пора возвращаться обратно в детский сад. Скажем волшебные слова: «Ножкой топнем, в ладоши хлопнем, вокруг себя повернемся, закроем глаза и в садик вернемся». (Слайд)

– Вот мы и вернулись в группу. Я вручаю вам медали, которые передали вам Коржик, Карамелька и Компот.

На этом наше путешествие окончено.

Конспект НОД «Смешарики и правила дорожного движения»

Цель: формирование знаний о ПДД.

Задачи:

- закреплять знания детей о правилах дорожного движения, видах транспортных средств, дорожных знаках, видах переходов, сигналах светофора;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- воспитывать чувство ответственности и осторожное поведение на улицах.

Предварительная работа: экскурсии с родителями по городу, настольные дидактические игры, заучивание стихов.

Демонстрационный материал: видео мультфильма «Смешарики», уголок дорожного движения, макеты машин, автобуса, светофора, дорожные знаки, по 4

кружочка на каждого ребенка (красного, желтого, зеленого и синего цвета), изображения героев мультфильма «Смешарики».

Содержание образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята! Давайте поговорим о правилах дорожного движения. Каждый из вас знает героев мультфильма «Смешарики». Скажите, пожалуйста, как их зовут?

Дети: отвечают. (Крош, Ежик, Нюша, Бараш, Кар Карыч, Копатыч, Совунья, Лосяш, Пин)

Воспитатель: Молодцы ребята. Как раз сегодня «Смешарики» хотят познакомить вас с правилами дорожного движения. Ведь у них есть целая «Азбука правил дорожного движения», это серия познавательных мультфильмов, в которых деткам рассказывается о том, как нужно вести себя на дороге. (показывает макет светофора).

Смотри, какой красивый дом

– Три окошка в доме том.

Они мигают и горят,

Что-то нам сказать хотят.

Красный свет в окне горит

– Остановитесь, путь закрыт!

В это время путь открыт

Только для автомобилей.

Зеленый свет для них горит,

Мы за ним следили.

Желтый свет в окне горит,

Он нам строго говорит:

«Осторожно, приготовьтесь,

На движение настройтесь!»

Зеленый свет в окне горит,

Всем проходим говорит:

«Дороги доброй, путь открыт!»

– Дети, кто знает, что это?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Сейчас «Смешарики» расскажут нам о том, какие бывают светофоры и для чего они нужны.

(Демонстрация мультфильма «Азбука от Смешариков» серии «Пляшущие человечки» и «Светофор»)

Воспитатель: Дети, вы посмотрели мультфильм. Что вы интересного запомнили? Давайте повторим, что значат цвета светофора? (Зеленый цвет светофора обозначает – иди, красный – стой, желтый – приготовиться.)

Дети: отвечают.

Воспитатель: Ребята, а хотите поиграть в игру «Светофор»? Я раздам каждому по 4 кружочка – красного, желтого, зелёного и синего цветов. Сложите из них сигналы светофора. Будьте внимательны и не забывайте, что один кружок – лишний.

Дети: играют.

Воспитатель: Молодцы ребята.

Посмотрите, что за зверь?

Очень умный, мне поверь.

Он весь в полосках щеголяет,

Переходить нас приглашает.

– А кто из вас знает, что такое пешеходная «зебра»? Может это полосатая лошадка из Африки?

Дети: отвечают

Воспитатель: Молодцы, дети. Конечно же, пешеходная «зебра» – это пешеходный переход, нарисованный на асфальте в виде широких белых полос, по которому можно перейти дорогу. Наши друзья «Смешарики» нам помогут и расскажут нам про «зебру».

(Демонстрация мультфильма «Азбука от Смешариков» серия «Пешеходная «зебра»)

Воспитатель: Ребята, вы запомнили, что такое пешеходный переход «зебра»? Кто скажет, как правильно переходить дорогу по «зебре»?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Ребята, иногда вы с родителями ездите на маршрутных такси и автобусах. Для того чтобы сесть на автобус предусмотрены специальные места, автобусные остановки. Но и на остановке нужно вести себя правильно и соблюдать правила безопасности. А также нужно соблюдать определенные правила и при проезде на общественном транспорте. Наши друзья Смешарики и здесь нам помогут. Давайте посмотрим мультфильмы.

(Демонстрация мультфильма «Азбука от Смешариков» серии «Самая страшная машина», «На остановке», «В автобусе»)

Воспитатель: Дети, а теперь вы знаете как себя вести на остановке и в автобусе?

Дети: отвечают.

Воспитатель. Ребята, чтобы мы не уставали, давайте немножко поиграем. (Проводит физкультминутку).

Едем-едем мы домой.

Едем-едем мы домой (*движения имитирующие поворот руля вправо*)

Едем-едем мы домой (*движения имитирующие поворот руля влево*)

На машине легкой (*руки на пояс, повороты туловища вправо, влево*)

Ой, ой. Ой, ой.

Въехали на горку: (*руки вверх, хлопок над головой*)

хлоп, хлоп, хлоп.

Колесо спустилось:

стоп, стоп, стоп. (*руки через стороны вниз, присесть*)

Воспитатель: Ребята, у многих из вас есть самокаты, велосипеды. А знаете ли вы где и как можно кататься на велосипеде? Смешарики хотят вам об этом рассказать.

(Демонстрация мультфильма «Азбука от Смешариков» серия «Где кататься?»)

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, когда вы хотите поехать с мамой или папой на личном автомобиле в гости, вы соблюдаете правила дорожного движения для пассажира? Да. И тут есть особые правила. Давайте узнаем, что нас расскажут наши друзья, Смешарики.

(Просмотр мультфильма «Азбука от Смешариков» серия «Пристегните ремни»)

Воспитатель: Ребята. Вот мы с вами и познакомились с правилами дорожного движения от Смешариков. Вам понравилось?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Я очень рада, что вам понравились уроки от Смешариков. А теперь давайте вспомним, что же мы сегодня узнали? (задает вопросы)

– Какие цвета у светофора?

– Что такое «зебра» для пешеходов?

– Как вести себя на остановке?

– Как вести себя в автобусе?

– Где можно детям кататься на велосипедах и самокатах?

– Для чего нужны ремни безопасности?

– Умницы! Вы очень хорошо отвечали на вопросы. Теперь вы знаете основные правила безопасности. А у нас впереди ещё много интересных встреч со Смешариками. Занятие окончено.