МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет

Кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Очная форма обучения

Направленность (профиль подготовки) «Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Роль игры в формировании навыка диалогической речи обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы»

Студент _____ Манаенкова Виолетта Сергеевна

Руководитель _____ к.филол.н., доцент Костина Н.Ю.

Нормоконтролёр _____ к.филол.н., доцент Казионова Е.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 26.05.23 № 11)

Заведующий кафедрой _____ д.филол.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) протокол заседания ГЭК от 26.06.23 № 6)

Секретарь ГЭК _____ к.филол.н, доцент Павлова О.А.

Пенза, 2023

Оглавление

Введение..... 3

Глава 1. Теоретические основы обучения иноязычной диалогической речи на начальном этапе обучения..... 7

1.1. Понятие «диалогическая речь», её сущность и структура..... 7

1.2 Основные особенности английской диалогической речи..... 11

1.3. Основные характеристики обучения диалогической речи на иностранном языке обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы..... 17

Выводы по главе 1..... 25

Глава 2. Особенности применения игры в формировании навыков диалогической речи обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы..... 26

2.1. Использование игр в формировании навыков диалогической англоязычной речи как методический прием обучения английскому языку . 26

2.2. Анализ современных учебников английского языка с точки зрения применения игр для развития диалогической речи учащихся..... 31

2.3. Игры на развитие диалогической речи на начальном этапе обучения..... 35

Выводы по главе 2..... 47

Заключение..... 48

Список использованных информационных источников..... 52

Введение

Изучение английского языка является неотъемлемой частью обучения в средней общеобразовательной школе. Основная цель изучения иностранных языков — формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, то есть способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Современная практика показывает, что говорение на иностранном языке вызывает большое количество трудностей у обучающихся. Однако овладеть речевыми навыками и умениями обучающимся необходимо, ведь это предполагает практическое владение языком.

Для того, чтобы научиться общаться с другими людьми на иностранном языке, учащемуся нужно не только освоить необходимую лексику и грамматику, но и приобрести навыки диалогической речи. Считается, что младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования коммуникативных навыков и навыков социального общения. Первые годы обучения в школе также являются фундаментальными для развития творческого потенциала личности и интереса к познанию нового. Для этого рекомендуется применять разнообразные образовательные технологии. Одной из таких технологий при обучении иноязычной диалогической речи является игра.

Актуальность данной работы обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, это то, что в настоящее время учителю необходимо подобрать эффективные методы обучения, которые при соответствии поставленным целям, сформируют мотивацию для изучения английского языка. Чтобы заинтересовать учащихся, необходимо использовать такие методы и средства обучения, которые сделают процесс обучения более легким, а детей более восприимчивыми к изучению нового материала. В этом педагогам помогают игровые технологии.

Во-вторых, диалогическая речь имеет много особенностей и обычна трудна в освоении для учащихся начального этапа, так как уровень языка еще не позволяет им выразить все мысли на иностранном языке. Они ограничены темой и небольшим объемом изученных языковых структур. При заучивании диалогов-образцов дети не всегда могут запомнить все фразы, а тем более варьировать их. Регулярное использование игровых упражнений помогает детям применять уже изученное в новых языковых условиях, что создает ситуацию успеха.

В-третьих, при освоении диалогической речи существует серьезная проблема языкового барьера. Многие учащиеся не умеет преодолевать его и бояться говорить на иностранном языке и сделать ошибку. Это мешает учащимся прогрессировать. Игровой метод может выступать решением данной проблемы, поскольку в младшем школьном возрасте игра все ещё является одним из основных видов деятельности ребенка. Погружаясь в игру на уроке, ребенок расслабляется, что способствуют формированию благоприятной и доброжелательной атмосферы на уроке.

Преимущество диалогической речи состоит в том, что она максимально близка к естественной форме общения и помогает детям не только осваивать язык, но и узнавать друг друга, становиться ближе. Игра же в свою очередь содержит в себе большой образовательный потенциал при развитии говорения младших школьников, так как она привносит разнообразие в каждый урок и привлекает интерес учеников.

Практическая значимость исследования заключается в подборе речевых игр разного вида на развитие иноязычной диалогической речи с учетом анализа современных учебников английского языка начального этапа средней общеобразовательной школы.

Объект исследования: процесс формирования диалогической речи на иностранном языке на начальном этапе обучения средней общеобразовательной школы.

Предмет: особенности применения игры в формировании навыка диалогической речи обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы

Цель: изучить роль игры в формировании навыка диалогической речи обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы и предложить ряд игр на развитие диалогической речи на английском языке.

Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько **задач**:

1. изучить понятие «диалогическая речь»;
2. проанализировать основные характеристики обучения иноязычной диалогической речи на начальном этапе средней общеобразовательной школы;
3. изучить понятие «игра» и существующие классификации игр;
4. проанализировать современные учебники английского языка «Spotlight», «Starlight», «Forward» для учащихся 3 класса на наличие игр, развивающих диалогическую речь;
5. разработать ряд игр на развитие диалогической речи на английском языке для начального этапа обучения средней общеобразовательной школы.

Методы исследования: теоретические – анализ литературы по проблеме, обобщение, классификация, аналогия.

Теоретическую основу исследования составляют работы Е. И. Пассова, В. Л Скалкина, М. Ф. Стронина, Н. И. Гез и Н. Д. Гальсковой, Е. Н. Соловоовой, А. Н. Леонтьева, А. А. Дергача, Н. П. Аникеевой и многих других.

Апробация исследования. Разработанные материалы прошли апробацию в МБОУ СОШ № 30 г. Пензы.

Материалы и промежуточные результаты работы были представлены на Всероссийской научно-практической конференции «XI Авдеевские чтения» в

2023 году. Содержание проведённого исследования изложено в 1 публикации.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка научной литературы и словарей.

Во **введении** обосновывается выбор темы, раскрывается ее актуальность и практическая значимость, ставятся цель и задачи, определен объект, предмет и методы исследования.

В **первой главе** рассматривается понятие «диалогическая речь», изучаются особенности английской диалогической речи и основные характеристики обучения диалогу на занятиях по английскому языку на начальном этапе средней общеобразовательной школы.

Вторая глава посвящена рассмотрению игры как методического приема обучения английскому языку, анализу современных учебников английского языка с точки зрения применения игр для развития диалогической речи учащихся и составлению соответствующего комплекса игровых упражнений.

В заключении суммируются результаты и выводы исследования.

Библиографический список включает научную литературу и словари.

Глава 1. Теоретические основы обучения иноязычной диалогической речи на начальном этапе обучения

1.1. Понятие «диалогическая речь», её сущность и структура

В современной школе учителя английского языка уделяют большое внимание развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся. Речевой навык развивается и реализуется в ходе обучения говорению.

Говорение представляет собой вид речевой деятельности и опирается на язык как средство общения. Язык обеспечивает успешный процесс коммуникации. Еще в конце 19 века швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр разделил понятия **«язык»** и **«речь»**. Лингвист выделял особую роль общества в формировании языка, отмечая, что «язык – это общее достояние всех говорящих на нем», «готовый продукт». А речь, по утверждениям ученого, обладает признаками индивидуальности и переменчивости [2, с. 133].

Полагается, что переменчивый характер речи обусловлен социальными факторами. Когда человек общается, на речь влияют не только внутренние ощущения такие как волнение, сомнения или же, наоборот, уверенность в своих словах, но и сама ситуация общения. В словаре лингвистических терминов Т. В. Жеребило ситуация общения характеризуется сферой коммуникации и особыми функциями речи, которые зависят от ее стиля и задач [12].

Несмотря на свою переменчивость, речь должна быть понятной и четкой. По мнению В. А. Бухбиндера, главная цель обучения английскому в школе – это научить понятно выражать свои мысли на языке [7]. Обучающиеся учат лексику, грамматику, слушают речь во время выполнений заданий на аудирование, чтобы затем применить все языковые знания в устной речи.

Термин **«речь»** традиционно используется в трех значениях. Во-первых, речь – это деятельность, процесс общения между людьми, обмен

мыслями, чувствами и информацией. Во-вторых, речью называется результат деятельности – текст как совокупность предложений, который может быть не только письменным, но и устным, и даже мысленным. В-третьих, речь рассматривается как ораторский жанр или как монолог в художественном произведении [23].

Устная речь подразумевает с одной стороны общение между людьми при помощи произнесения слов и с другой восприятия слов на слух. Устная речь в зависимости от разнообразных условий общения может быть либо монологической, либо диалогической.

В отечественной лингвистике диалогическая речь исследовалась многими учеными. Теоретический фундамент для исследований диалога был заложен в 20-х годах прошлого века в работах Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, М. М. Бахтина и Л. П. Якубинского. Среди базовых положений можно выделить следующее [16, с. 444].

- Диалогическое общение является сферой проявления речевой деятельности человека.
- Диалог может рассматриваться как форма существования языка, связанная с его социальной природой и коммуникативной функцией.
- Речевое общение в форме диалога — это определенная речевая структура, конкретное воплощение языка в его специфических средствах.

Диалог как коммуникативный тип речи был исследован еще в античности. Наряду с монологом он является базисным понятием и основой построения речи. Диалогическая речь имеет в своей основе монологическую речь. Обучающийся сначала учится самостоятельно выражать свои мысли в форме монолога, чтобы аргументировать свою позицию и делится мнением. В устной речи всё тесно взаимосвязано, и за сформированной монологической речью следует уверенное участие обучающегося в диалоге. Поэтому так важна комплексная работа по развитию всех компонентов речи.

Диалогическая речь предполагает участие двух или более человек – **коммуникантов.** Во время разговорного акта участники общения по очереди

меняются ролями слушающего и говорящего. В наличии собеседника и постоянной смене ролей и заключается принципиальное отличие диалога от монолога. В диалогической речи нужно уметь не только формировать высказывания на определенные темы, но и реагировать на услышанное, поддерживать разговор. В диалогической речи человек приспосабливается к быстро сменяющимся задачам – услышать мысль собеседника, задать уточняющий вопрос, выразить свою мысль, согласится или не согласиться.

Согласно лингвистическому энциклопедическому словарю, **диалогическая речь** представляет собой форму речи, которая состоит из обмена высказываниями-репликами. Реплики могут быть соединены с помощью содержательной и конструктивной связи. Иногда связь может прерываться, когда говорящий реагирует на ситуацию речи и обстоятельства («А во сколько звонок с урока? – Не шатайся на стуле, пожалуйста»). Иногда такое прерывание связи диалога используется как художественный приём для изображения некоммуникабельности персонажей.

Реплики, выражающие сущность диалогического общения, представляют собой ответы на слова собеседника. Реплики определяют синтаксическое строение диалога и его особенности. Диалог развивается в речевом потоке реплик-стимулов и реплик-реакций. Реплика-стимул задает тему и побуждает собеседника ответить определенным образом в реплике-реакции. Первая реплика, начинающая диалог, обычно представляет собой развернутое предложение, а для последующих реплик характерны неразвернутые предложения, что обеспечивает лаконичность и быстроту речевого потока.

Эмоциональный и смысловой посыл помогает выразить интонация, с помощью которой собеседники задают встречные вопросы, формируют утверждения или отрицания [20, с. 38].

Диалогическая речь имеет свои преимущества.

Во-первых, она является более естественной нежели монолог, так как она подразумевает свободное общение между несколькими участниками коммуникации.

Во-вторых, диалогическая речь помогает людям обменятся информацией, узнать друг друга и обогатится культурным опытом. В ходе диалога можно подискутировать по различным вопросам, высказать свою точку зрения, поделится знаниями в зависимости от темы диалога.

В-третьих, преимущество этой формы речи связано с тем, что она возвращается к истокам речи. С самого детства человек осваивает речь именно в диалоге, познает мир через общение с родителями.

Диалог напрямую зависит от желания и способности партнера по коммуникации вступить в разговор на определенную тематику. Если собеседник включен в тему диалога, имеет достаточно знаний для его поддержания, то это определит насыщенность и полноту речевого действия. Если же он, наоборот, захочет прекратить разговор, то диалог завершится.

Но исходя из социальной составляющей не всё происходит так однозначно. Диалогическая речь управляется эмоциями и желаниями, но она также контролируется нормами, принятыми в обществе.

В среднем, человек произносит по 2-3 предложения и делает паузу, чтобы позволить своему собеседнику выразить мнение по сказанному. Если человек не дает право партнеру по общению высказаться – постоянно перебивает, долго рассказывает о себе, не задает вопросы и не интересуется мнением – то такое поведение считается в обществе некультурным. В условиях естественного общения речевое действие осуществляется в условиях общей для обоих участников речевой ситуации и восполняется совместным опытом говорящих.

Диалогическое общение широко применяют в процессе обучения, ведь оно открывает большие возможности. Так, на уроках английского ученик может вступить в диалог с учителем и со своими сверстниками. Ученикам важно погрузится в естественную среду диалога и не ограничивать его

вопросно-ответной формой. Ценность диалога проявляется в его многообразии языковых ситуаций.

Рассматривая диалог как средство обучения, нужно уделять внимание репликам приветствия, приглашения, выражение различного рода чувств и собственного мнения к определенным вопросам. Ученикам необходимо изучить совокупность клише и реплик на различные темы, чтобы они имели представление, что сказать в той или иной ситуации. Так, постепенно обучающиеся научатся вести собственный диалог, будут сами задавать тему, формулировать и выражать позицию, не будут бояться задавать вопросы на иностранном языке.

Итак, диалогическая речь предполагает общение двух или более собеседников, состоящее из реплик-стимулов и реплик-реакций, которые имеют свои цели и зависят от коммуникативной ситуации. Обладая значительными преимуществами, каждый диалог уникален и богат своими речевыми возможностями, поэтому обучение диалогической речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

1.2. Основные особенности английской диалогической речи

Научиться воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке помогает система лексических подборок, специальных упражнений и текстов в совокупности. В подборе нужного средства обучения важно учитывать особенности обучения диалогической речи. Диалогическая речь как многогранная система речевого общения обладает коммуникативными, психологическими и лингвистическими особенностями.

Сначала рассмотрим ее **коммуникативные особенности**.

В первую очередь диалогическая речь – это коммуникативный акт, состоящий из стимулирующих и реагирующих реплик. По мнению В. Л. Скалкина, для развертывания диалога значение имеет инициативная реплика-стимул, которая открывает диалог и задает его темп [33].

Реакция партнера на реплики должна быть тематически согласованной. Но особенность диалогической речи проявляется в том, что невозможно точно спрогнозировать, что скажет собеседник. В естественном диалогическом общении каждый из партнеров поочередно произносит фразы, которые можно классифицировать с коммуникативно-информационной точки зрения.

Первую группу составляют формулы социального общения. Сюда входят реплики приветствия, благодарности, извинения, принятые в соответствующем обществе. Диалог во всех странах принято начинать по-особенному. Так, в Великобритании существует традиция не только сказать “Hello”, но и спросить, как дела, поговорить о погоде, и только затем перейти к цели коммуникации. Также и завершение диалога важно завершить благодарностью, надеждой встретиться вновь и фразами прощания.

Во вторую группу всходят фразы информирования. С помощью таких реплик субъект диалогической речи обычно решает цель коммуникативного акта – запрашивает необходимую информацию у собеседника или сам информирует. Информация, передаваемая в диалоге, приобретает эмоциональный характер. Именно в диалоге человек может поделиться своими ощущениями, выразить просьбу или даже приказ, прокомментировать обстоятельства, окружающие собеседников или затрагивающих их интерес.

Отдельную группу высказывания составляют вспомогательные фразы, которые помогают поддержать разговор. Например, сюда входят реплики, заполняющие неловкую паузу в общении.

Диалогическая речь несомненно связана с психологией отношений людей, так как именно с помощью диалога люди имеют возможность взаимодействовать с друг другом. Выделим **психологические** особенности диалогической речи.

В первую очередь хочется обратить внимание на мотивацию собеседников поддерживать диалог. У людей должно быть обоюдное

желание общаться и интерес к собеседнику, чтобы, в целом, диалог состоялся. На диалогическую речь влияют отношения между коммуникантами, так как в жизни человеку хочется общается только с теми людьми, с кем ему психологически комфортно, с кем есть общие цели коммуникации.

Так, К. Адамчик выделяет несколько групп отношений между частниками диалога: «социально предопределенные речевые отношения (учитель – ученик), индивидуально выраженные личностные отношения (соседи), а также кратковременные или продолжительные психические установки [45].

В обучении диалогической речи важно формировать продолжительные психические установки, основанные на симпатии, чтобы создавать мотивацию участвовать в диалоге. Для этого необходимо создать условия, в которых у школьников появилось бы желание и потребность что-то сказать, передать чувства и свою точку зрения.

В этом помогают ситуации, вынуждающие к общению, которые называются коммуникативными. В коммуникативную ситуацию входят следующие компоненты: субъекты и объект общения, отношение субъектов к предмету разговора и условия речевого акта.

Важно дать обучающимся стимул к осуществлению речи. Конечно, они будут отличаться от обычных ситуаций общения, но подготовка к ним поможет обучающимся сориентироваться во многих обстоятельствах реальной жизни.

Еще одна психологическая особенность диалогической речи – обращенность к собеседнику. По мнению Е. И. Пассова, непосредственный контакт участников играет большую роль в общении. В диалоге может присутствовать некоторая незавершенность высказываний, которая дополняется неразговорными способами общения. Мимика, взгляд, жесты и даже положение тела собеседников оказывают влияние на процесс общения.

С их помощью говорящий выражает свои сожаления, желания, предположения [28].

Одной из главных психологических особенностей диалогической речи является ситуативность, ведь содержание диалога развивается с учётом той ситуации, в которой создаётся. По характеру отношения к реальной действительности ситуации могут быть реальными или воображаемыми. Путём описания создаются воображаемые ситуации, в которые погружаются собеседники. Они стараются моделировать обстоятельства, предугадывать возможные повороты событий.

Диалогу также свойственна экспрессивность. Эмоции могут проявляются чаще всего в оценочной окраске речи. Субъекты диалога широко используют образные невербальные средства и готовые разговорные формулы, за которыми закреплен определенный эмоциональный подтекст.

Тем временем спонтанный характер диалогического высказывания обуславливает использование простых предложений, наличие пауз нерешительности, слов-паразитов и свободное оформление фраз. Спонтанный характер речи проявляется также в перебивании, перестройке фраз.

В. Л. Скалкин отмечает, что в ходе диалогической речи каждому из участников контакта приходится решать целый ряд задач психологического характера. Мы не только используем наши речевые навыки, но и стараемся проявить уважение к собеседнику, достичь целей коммуникативного акта, показать себя человеком, с которым интересно и приятно общаться [32].

Среди основных задач, которые коммуниканты стараются выполнить в ходе диалога, выделяют следующие:

1) следовать правилам этикета соответствующего народа, к которому относится ваш собеседник, учитывать традиции приветствия, прощания, контролировать тему общения и не задавать неуместных вопросов

2) запоминать, что говорит собеседник, чтобы в следующий раз при общении с тем же собеседником не повторяться и использовать опыт совместного общения;

3) уметь вовремя добавить, прокомментировать, задать вопрос, не перебивая;

4) контролировать нормативность и этичность своей речи и, если сказал что-то неправильно, исправиться;

5) одновременно внимательно слушать собеседника и при этом продумывать собственные фразы для продолжения диалога;

6) справляться с волнением при разговоре с незнакомым человеком;

7) уметь извлекать факты из ситуации общения, приходить к умозаключениям в том числе по жестам и мимике, которые отражают эмоции собеседника.

Исходя из такого перечня задач, мы понимаем, что диалогическая речь психологически является сложной и многогранной деятельностью.

Диалогическая речь обладает также **лингвистическими особенностями**. Диалог – это связанный текст, которому свойственны все основные характеристики: тема, стиль текста, нормативность речи, интонация, ситуативность.

Главной лингвистической особенность диалогической речи проявляется в ее эллиптичности, которая свойственна всем языковым уровням: фонетическому, лексическому и грамматическому.

Фонетический эллипс подразумевает редукцию звуков. Диалогу свойственна быстрая скорость общения и более неформальный стиль, поэтому многие звуки из слов пропадают без потери значения. В первую очередь это свойственно вспомогательным и модальным глаголам в английском языке, которые вместе с частицей not или иным лексическим элементом образуют уже устоявшиеся сокращенные элементы. Например, I would rather = I’d rather, cannot = can't.

Лексический эллипс проявляется в том, что слова сокращаются. Так происходит усечение форм полнозначных слов: examination = exam. А также появляются аббревиации словосочетаний, например, physical education = PE. В современном английском сокращаются не только слова, но и целые фразы: I am going to tell you – I gonna tell you.

Грамматический эллипс наблюдается в диалогической речи на морфологическом и на синтаксическом уровне. В морфологическом эллипсе может быть опущен смысловой глагол, если смысл понятен на основе контекста. Например, Why didn't you visited her? You promised to.

В диалоге допустим даже пропуск вспомогательного глагола: Will you have a nap? – Have a nap?

В диалоге мы часто продолжаем фразу собеседника и не используем дополнительные слова, когда и так понятен смысл высказывания, поэтому речь упрощается. Все меньше используются и сложные грамматические конструкции. Так, в американском редко можно услышать время Perfect в диалогической речи.

Синтаксический эллипс типичен для диалогической речи любого языка. Мы опираемся на только что произнесенные реплики и не видим смысла повторять всю конструкцию целиком. Например, Would you like coffee or tea? – Tea, please [34].

Стоит обратить внимание и на то, что диалог состоит из клише – фразы, которые повторяются в речи носителей языка в неизменном или частично измененном виде. Именно клишированные речевые единицы активно изучаются в школе на уроках английского языка, чтобы научится говорить на языке.

Таким образом, диалогическая речь обладает коммуникативными, психологическими и лингвистическими особенностями. Для обучения этой речевой деятельности нужно учитывать ее эмоциональность, спонтанность и наполненность стимулирующими и реагирующими репликами, эллиптическими оборотами и клише.

1.3. Основные характеристики обучения диалогической речи на иностранном языке обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы

Иностранный язык — один из важных предметов в системе подготовки обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы, который формирует коммуникативную культуру, расширяет кругозор и развивает личность ребенка с учетом способностей, интересов и мотивов.

В связи с этим существует несколько целей обучения иностранному языку на начальном этапе такие, как коммуникативная, воспитательная, общеобразовательная и развивающая.

В соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования, обучение иностранному языку должно быть направлено на личностные, метапредметные и предметные результаты обучающихся. Среди предметных результатов выделяют приобретение начальных навыков общения, освоение правил речевого и неречевого поведения и начальных лингвистических представлений о речи на иностранном языке.

На начальном этапе обучающимся важно освоить навык устного речевого общения на иностранном языке в простых, но при этом в разнообразных ситуациях в пределах сфер, обозначенных в программе. По окончании начальной школы учащиеся должны рассказывать о себе и окружающем мире, о прочитанном и услышанном, выражая отношение к предмету высказывания или к полученной информации [39]

Уровень сформированности компетенции и результат овладения иностранным языком отражается посредством коммуникативных умений. В состав коммуникативной сферы включены: речевая, языковая и социокультурная компетенции. Для достижения результатов овладения

обучающимися начального этапа перечисленными компетенциями, необходимо придерживаться коммуникативной цели, рассматривающей иностранный язык как «средство общения, приема и передачи информации об окружающей действительности в естественных условиях социальный жизни» [31, с. 24].

Основной акцент обучения языку на начальном этапе ставится на развитие разных видов речевой деятельности таких, как аудирование, чтение, письмо и говорение. Обучение иноязычному говорению – это обучение выражению своих мыслей в устной монологической и диалогической форме на иностранном языке.

Для того, чтобы обучить детей диалогической речи, нужно осознавать, что им необходима определённая внутренняя причина, чтобы начать говорить, то есть необходим мотив, выступающий по выражению А. Н. Леонтьева, в роли мотора деятельности [21, с. 21]. При этом мотив может быть осознаваемым и неосознаваемым в данный момент речи, но он всегда имеет связь со всеми компонентами общения. Мотивами для изучения иностранного языка у младших школьников могут стать

1. стремление к расширению сферы общения, к расширению и углублению сферы познавательной деятельности;
2. красота звучания самого языка;
3. интерес к народу-носителю этого языка и интерес к его культуре.

В процессе обучения важно донести эти мотивы до сознания учеников: включать их в темы уроков, объединяя или конкретизируя. Важно активизировать мотивы, подкрепляя их на каждом этапе освоения программы. При обучении иноязычному говорению основным толчком к активной речевой деятельности выступает коммуникативная мотивация, которой свойственны

1. личностно-ориентированное общение, которое, по теории интенсивного обучения иностранному языку Г. А. Китайгородской, служит условием активизации и раскрытия творческого потенциала;

2. ситуативность – зависимость от ситуации общения, организованной в классе, и от конкретного речевого контекста;
3. функциональность, которая выражает решение коммуникативной задачи при помощи определенных способов [40].

Следовательно, для включения интереса обучающихся начального этапа к диалогической речи необходимо погружать их в интересные для них ситуации, которые выражают их личные потребности и соответствуют их интересам.

Для того, чтобы точнее определить потребности детей в подготовке упражнений на развитие диалогической речи, необходимо учитывать основные особенности обучающихся начального этапа. Психологи выделяют среди характерных черт этого возраста:

1. яркость воспринимаемых образов;
2. высокую эмоциональность;
3. широкое использование речи в качестве средства мышления;
4. потребность в активной игровой деятельности;
5. свободное развитие чувств и воображения.

На основе данных характеристик можно предположить, что наиболее подходящими средствами обучения диалогической речи будут наглядные материалы, активизирующие образное мышление и воображение, а также игровые приёмы, которые помогают через интересные творческие ситуации погрузить детей в ситуацию общения [26].

При подборе приемов важно учитывать, по какому пути совершается обучение диалогической речи: дедуктивному или индуктивному.

При дедуктивном подходе у обучающихся есть диалогический образец, который рассматривается в качестве эталона для построения аналогичных диалогов. Обучение начинается с прослушивания диалога и заучивания наизусть. Затем обучающиеся учатся варьировать лексическое наполнение – использовать синонимичные фразы, менять элементы внутри модели. В итоге обучающиеся сами рассказывают диалоги на разучиваемую тему.

В этом подходе важна первоначальная основа, вокруг которого выстраивается образовательный процесс. Опорами могут быть тексты диалогов-моделей, речевая установка учителя, описание ролей, получаемых отдельно каждым из участников диалога, картинки или видеосюжет, проигрываемый без звука.

Можно выделить следующие этапы в пути «сверху-вниз».

1. Определить в изучаемой теме свойственные ей ситуации диалогического общения и отобрать диалоги-образцы, соответствующие возрастным и языковым особенностям обучающихся.
2. Выстроить последовательность предъявления типовых диалогов.
3. Познакомить обучающихся с новыми словами и речевыми структурами эталонного диалога.
4. Прочитать или прослушать диалог.
5. Организовать работу с диалогом: обучающимся нужно понять, запомнить диалог и уметь фонетически правильно воспроизвести его.
6. Немного видоизменить речевую ситуацию.
7. Сформировать речевую установку для творческих учебных диалогов по теме, подкрепленную вербальными и невербальными опорами.
8. Помочь ученикам сформировать пары и составить свой диалог по теме.
9. Организовать ответы обучающихся.

При обучении диалогической речи с использованием текста-образца уместны следующие упражнения:

— задать наводящие вопросы по теме диалога;

— определить истинность утверждений с помощью диалога (true/false);

— прочитать диалог по ролям;

— прослушать диалог и ответить на заданные к нему вопросы;

— в диалоге с пропущенными словами заполнить пропуски, раскрыть скобки;

— выучить диалог и воспроизвести его;

— самостоятельно расширить реплики в диалоге;

— составить свой диалог по модели и рассказать его.

Дедуктивный подход в методике также называют обучением «сверху вниз». Согласно Е. Н. Солововой, такое обучение диалогу является наиболее оптимальным для обучения стандартным, типовым диалогам [36].

Индуктивный подход, называемый «снизу вверх», основывается на пути от усвоения элементов диалога к самостоятельному его ведению на основе учебно-речевой ситуации. Такой подход требует достаточный словарный запас и высокий уровень умения участвовать в диалоге.

Сначала обучающимся важно опираться на аналогию. Эталонный диалог может сыграть свою роль образца для подражания, а не для заучивания. А затем на первый план выступает задача научить обучающихся самостоятельно создавать диалог.

По мнению Е. Н. Солововой, при обучении диалогу «снизу вверх» у обучающихся нет эталонного диалога по одной из причин:

1. при отсутствии навыка чтения (в таком случае нельзя воспользоваться приведенным образцом);
2. при высоком уровне речевого развития, когда образец уже не нужен;
3. при свободном виде диалога, когда образец будет только ограничивать творчество [36, с. 132].

Обучение «снизу вверх» подразумевает следующие этапы.

1. Повторение изученного материала по теме:

— подбор необходимой лексики и грамматики;

— обсуждение темы или проблемы;

— составление схемы диалога (набросок того, как может развиваться тема внутри диалога).

2. Ознакомление с новым языковым материалом и его первичное закрепление:

— лексические и грамматические упражнения на уровне слов и словосочетаний;

— различные языковые игры.

3. Речевые упражнения:

— задайте вопросы по теме (один ученик спрашивает, другие отвечают);

— выразите свое отношение к утверждениям: согласитесь с ними или нет;

— аргументируйте свою позицию;

— составьте диалог на заданную тему.

Все коммуникативные упражнения при обучении диалогической речи могут быть поделены на 3 группы: вопросно-ответные, репликовые упражнения и условную беседу [32].

Первую группу составляют вопросно-ответные упражнения, которые подразделяются по видам задаваемых вопросов.

1. По источнику для ответов – вопросы по предъявленному дидактическому материалу (текст, рисунок) и вопросы, при ответе на которые учащиеся должны опираться на свои знания, жизненный опыт, рассуждения.
2. По типу вопросов – общие, альтернативные и специальные. Самый большой простор для творчества в смысле продукции речи дают специальные вопросы.
3. По адресу вопросов – ко всему классу (фронтальная форма), к работающим парам (индивидуальное подключение), к отдельным ученикам, отвечающим с места или перед классом.
4. По технике применения – автономные вопросы или комбинация вопросов; вопросы вначале, во время выполнения упражнений, между этапами, в конце урока.

Вопросно-ответные упражнения мобильны и просты в применении и вместе с тем развивают навыки диалогической речи в течение всего хода урока.

Следующую группу составляют репликовые упражнения, которые делятся по видам реплик на: утверждение – вопрос, утверждение – утверждение, утверждение – отрицание. Выразить возражение, удивление, согласие – все это разновидности репликовых упражнений.

Третья группа упражнений имеет в своей основе условную беседу – коммуникативное упражнение, стимулирующее неподготовленную диалогическую речь обучающихся. Условная беседа начинается с формулирования темы и выстраивания экспозиции, продолжается программированием речевой реакцией и воспроизведением реплик.

Проведение условной беседы рекомендуется во второй части урока, поскольку в начале занятия обычно отмечается языковая скованность обучающихся. Чтобы раскрепостить обучающихся, важно вселить в них уверенность. В этом помогут опорные реплики. Учителю следует записать на доске серию из 2-4 ключевых выражений и проработать их с учениками.

Условная беседа при наличии благоприятных условий может перейти в свободную беседу, реально интересующей учащихся. Естественная беседа – это тот идеал, к которому надо стремиться.

Коммуникативные упражнения становятся более интересными для учеников без потери своей продуктивности и значимости в правильно организованном игровом формате. Большую роль в такой организации обучения играют навыки педагога, чтобы младшие школьники могли овладеть диалогической речью лучше, легче и с наибольшим результатом.

Итак, в обучении диалогической речи обучающихся начального этапа важно, учитывая их психологические особенности, поддерживать коммуникативную мотивацию. Педагог может использовать дедуктивный и индуктивный пути обучения, что влияет на организацию этапов урока. Для достижения результатов важно комбинировать разные виды упражнений, которые могут быть вопросно-ответными и репликовыми. Также на уроках можно применять условную беседу и ролевые игры. Чем разнообразнее будет процесс обучения, тем быстрее обучающиеся овладеют свободной

диалогической речью на иностранном языке. Коммуникативные упражнения в формате игры повышают мотивацию обучающихся вступать в диалог на иностранном языке, так как с новой игровой установкой они решают разнообразные коммуникативные задачи, пробуждающие их интерес.

Выводы по главе 1

Диалогическая речь как одна из форм устного общения является объектом многих исследований. Л. П. Якубинский, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, М. М. Бахтин заложили теоретический базис. Е. Н. Соловова, В. Л. Скалкин, А. Н. Леонтьев, Е. И. Пассов и многие другие изучали особенности диалога и коммуникативной мотивации обучающихся, разрабатывали методические пути обучения данного вида речи и соответствующие коммуникативные приемы, исследовали возникающие трудности.

Основываясь на существующих исследованиях, можно прийти к выводу, что при обучении диалогической речи обучающихся начального этапа учителю следует учитывать коммуникативные, лингвистические и психологические особенности диалогической речи. Обучение диалогу в начальной школе должно быть разнообразным и содержать в себе много наглядных и ярких опор. Для этого важно использовать различные коммуникативные упражнения. Учитель на основе умений учащихся выбирает путь обучения диалогу – индуктивный или дедуктивный.

Рассмотрение базовых особенностей коммуникативной мотивации и психологических особенностей младших школьников показало большую роль мотивов в обучении диалогической речи. На каждом уроке учитель у важно поддерживать мотивацию обучающихся с помощью личностно-ориентированного общения, функциональности коммуникативных задач и широкого применения ситуативности. Потребность детей в яркости воспринимаемых образов и получении эмоций от деятельности подтверждает важность использования активной игровой деятельности в обучении диалогической речи.

Глава 2. Особенности применения игры в формировании навыков диалогической речи обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы

2.1. Использование игр в формировании навыков диалогической англоязычной речи как методический прием обучения английскому языку

Диалогическая речь на английском языке вызывает значительные трудности в освоении. Обучающиеся могут выучить наизусть реплики диалога-образца, но это не научит их в полной мере свободно общаться на языке. Им нужно овладеть навыком свободного варьирования изученных языковых средств в новых ситуациях общения. Для этого необходимы такие методические приёмы, которые могли бы разнообразить процесс обучения говорению, а также повысить мотивацию обучающихся активно участвовать в диалогах на английском языке.

Многие выдающиеся педагоги отмечают эффективность использования игр в процессе обучения. Игра наряду с трудом и обучением – один из ключевых видов деятельности человека. Потребность в игре особенно сильно проявляется в детском возрасте, так как именно с помощью игр дети с малых лет познают мир. Для обучающихся начальной школы игра остается важным видом деятельности, во время которой они получают удовольствие и реализуют свой творческий потенциал. Поэтому игры на начальном этапе обучения английскому языку являются наиболее подходящим методическим приемом.

По определению М. Ф. Стронина, игра – это «вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [37, с. 3]. Во время игры дети осваивают новое через практику, имитируя реальные ситуации из жизни, получают навыки, которые потом

помогают им в жизни. Игры обладают большими познавательными возможностями, ведь они учат детей осваивать социальные роли, узнавать новое и применять знания и навыки. Например, играя в «докторов, учителей», дети получают первичные представления о профессиях.

Игра относится к косвенному методу воздействия, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого. Ученик в игре становится субъектом деятельности, ведь при правильно организованной игре, как утверждал А. С. Макаренко, воспитание переходит в самовоспитание [1, с. 6].

Е. И. Пассов выделяет следующие цели использования игры в ходе учебного процесса:

1) формирование определенных навыков;

2) развитие определенных речевых умений;

3) обучение умению общаться;

4) развитие необходимых способностей и психических функций наряду с запоминанием речевого материала [29].

Игры помогают учителю реализовать дидактические задачи: обеспечить освоение, закрепление и многократное повторение пройденного материала. В игре обучающиеся лучше усваивают материал, ведь каждый хочет победить в ней, а соответственно подходит к учебной задаче, замаскированной в игровой форме, с большим интересом и мотивацией.

В обучении диалогической речи на уроках английского языка учитель организовывает игру как модель определенной ситуации из жизни, включая в нее необходимую для данного этапа урока языковую задачу. В игре закрепляется изучаемая лексика, грамматика, необходимая для поддержания диалога, а также тренируются личностные качества. В игре у всех равное положение, и даже слабый в языковой подготовке ученик может стать первым в игре за счет своей находчивости и сообразительности.

Путем проигрывания языковых ситуаций ученики вырабатывают психологическую готовность к речевому общению, тренируются выбирать нужные фразы на языке. Урок английского языка приобретает практическую

ценность, ведь ученики не просто заучивают фразы, не зная, зачем им это нужно, а фактически сразу применяют их.

А. В. Конышева среди функций игровой деятельности выделяет следующие:

1) коммуникативная – развитие навыков общения;

2) диагностическая – выявление уровня усвоения языкового материала, а также самооценка и самопознание в процессе игры;

3) развлекательная – получение удовольствия от изучения языка;

4) игротерапевтическая – работа с различными трудностями (преодоление языкового барьера);

5) самореализация и социализация – проявления себя в обществе

6) межнациональная коммуникация – усвоение единых для всех людей правил общения, обмен культурным опытом

7) эстетическая - наслаждение, которое испытывается от игры [18].

Игра расширяет возможности парной или группой деятельности на уроке.

В настоящее время в методической литературе существует достаточно большое количество классификаций, систематизирующих виды учебных игр в соответствии с тем или иным классификационным критерием. Среди отечественных психологов и педагогов классификацией игр занимались А. А. Дергач, М. Ф. Стронин, Н. П. Аникеева, Н. И. Гез, Н. Д. Гальскова, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и многие другие. Рассмотрим несколько классификаций.

А. А. Деркач выделяет игры по форме проведения (предметные, подвижные, сюжетные, ролевые), степени сложности (простые и сложные), способу организации (письменные, компьютерные), количественному составу участников (индивидуальные, парные, групповые, коллективные), по учебным целям и задачам (языковые, речевые) [10, с. 218-220].

Языковые игры помогают усвоить различные аспекты языка. Согласно теории М. Ф. Стронина, языковые игры делятся на подготовительные

(фонетические, лексические, грамматические, орфографические) и творческие.

Языковые игры нацелены на достижение конкретных учебных целей: фонетические игры помогают поставить произношение, отработать интонацию, лексические игры помогают ученикам расширить словарный запас, грамматические игры направленны на употребление грамматических конструкций в естественных ситуациях общения, орфографические помогают освоить написание слов, а творческие способствуют дальнейшему развитию речевых навыков и умений.

Данные виды игр наиболее эффективны, если они сопряжены с речевыми играми, которые учат умению пользоваться языковыми средствами в процессе совершенствования речевого акта.

М. Ф. Стронин также выделяет игры по виду деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.

Н.П. Аникеева выделяет

1. игры-драматизации, основанные на исполнении определенного сюжета;
2. игры-импровизации, где действующие лица знают характер своей роли и направление сюжета, а сама игра развивается в виде импровизации;
3. игры на преодоление этапов, на каждом из которых выполняется определенная задача познавательного характера;
4. деловые игры, в которых разыгрываются ситуации, построенные на выявлении функциональных связей и взаимоотношений между разными уровнями управления и организации.

По классификации Н. И. Гез и Н. Д. Гальсковой, игры на уроках английского языка могут быть языковыми, коммуникативными, ролевыми и деловыми. Каждая игра с помощью особых средств по-своему погружает детей в разные речевые ситуации [42, с. 658].

Языковые игры проводятся на начальном этапе обучения с помощью различных языковых знаков, представляющих наглядность: игры с карточками, кубиками, лабиринтами, игровым полем.

Коммуникативные игры обусловлены определенной ситуацией и связаны с реализацией одного или двух речевых намерений.

Ролевые игры предлагают обучающимся вжиться в роли своих персонажей и погрузиться в соответствующую языковую ситуацию. В таких играх есть определенный сюжет, в рамках которого отрабатываются языковые конструкции.

В ходе деловых игр в учебных целях воспроизводятся реально существующие ситуации, в которых обучающиеся должны, используя речевые навыки, решить определенную проблему.

В проведении разных игр важна подготовка учителя, ведь игра должна соответствовать языковой подготовке обучающихся. Начинать лучше с языковых и коммуникативных игр, которые богаты наглядностью и ограничиваются 2-3 изученными репликами. Ролевые и деловые игры требуют большей языковой подготовки, но тем не менее при правильной организации помогают ученикам начального этапа погрузиться в ситуацию и научиться применять изученное в практике.

Учителю важно четко объяснить правила игры и убедиться, что каждый ученик справится с задачей. При необходимости можно повторить фразы, которые понадобятся в ходе игры или сделать подсказки на доске или на карточках. При этом учителю важно не переусердствовать в контроле хода игры, особенно если ведущими становятся сами дети. Ошибки в речи лучше записывать, а затем обсудить с учениками, чтобы не прерывать на этом творческий процесс. Создание ситуации успеха для учащихся является главным при проведении игры.

Таким образом, игры на уроке английского языка являются отличным методическим приемом в обучении диалогической речи. Игры помогают внести разнообразие в обучение, развить необходимый уровень навыков и

создать комфортную атмосферы сотрудничества. В современной педагогической и методической литературе существует множество подходов к классификации игр, которые раскрывают их разнообразие. Отличительной чертой всех игр, используемых на занятиях иностранного языка, является их коммуникативная направленность и обусловленность.

2.2. Анализ современных учебников английского языка с точки зрения применения игр для развития диалогической речи учащихся

Проанализируем современные учебники английского языка на наличие игр на развитие диалогической речи учащихся начальной школы. Для этого возьмем на сравнение учебники «Spotlight», «Starlight», «Forward» для учащихся 3 класса. Выбор учебников обоснован наиболее частым применением их в средних образовательных школах. Данные учебники рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в средней общеобразовательной школе.

Анализ будет осуществляться по определенным критериям.

1. Наличие языковых игр:
   - Подготовительные (по грамматике, лексике, фонетике и орфографии);
   - Творческие.
2. Наличие коммуникативных игр.
3. Наличие ролевых игр.
4. Наличие деловых игр.
5. Разнообразие игр, их роль в развитии диалогической речи.

Анализ учебника «Spotlight» для 3 класса

«Spotlight» – «Английский в фокусе» – учебно-методический комплект по английскому языку, который создан российскими учителями М. З. Биболетовой, Н. В. Добрыниной и Н. Н. Трубаневой.

Данный УМК реализует коммуникативный подход к изучению иностранного языка, поэтому лексический и грамматический материал ориентирован на речевые потребности учащихся. Игры в данном учебнике отмечены особым разделом «Let's Play». Упражнения этого раздела встречаются в каждом изучаемом юните.

Проанализируем «Spotlight 3» на наличие игр разных видов.

1. Языковые игры в учебнике представлены, а именно:

— большая часть игр относится к подготовительным, в особенности игры по лексике («I spy» (с. 8), «Bingo» (№5 с. 13), «Crocodile» (№6 с. 63)) и грамматике (№5 с. 61, №3 с. 106);

— творческих игр в учебнике немного (№4 с.77).

2. Коммуникативные игры в основном представлены играми на угадывание – один ученик загадывает какое-то слово и объясняет его, другие угадывают, задают вопросы (guessing games №7 с. 95, № 1 с. 76).

3. Ролевых игр нет.

4. Деловых игр нет.

5. В каждом юните представлены игры, которые пробуждают интерес учеников к изучению английского, но большого разнообразия нет, часть игр повторяются. Языковые игры, которые составляют большую часть, помогают закреплять лексику и грамматику, однако наблюдается недостаток творческих, ролевых и деловых игр на развитие диалогической речи. В основном, обучение английскому диалогу осуществляется с помощью упражнений раздела «Chit Chat», в котором предлагается диалог-модель, который ученикам нужно повторить. Речевые игры помогут разнообразить эти модели и сделать обучение диалогу более увлекательным.

Анализ учебника «Starlight» для 3 класса

Авторами УМК «Starlight» – «Звёздный английский» – являются К. М. Баранова, Дж. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК реализует интегративный подход, что включает в себя интегрирование методик обучения различных дисциплин: творческие задания, метод проектов, ролевые игры, кейс-технологии и задачи воспитательного, культурного, межкультурного и прагматического характера [6, с. 6].

Учебник «Starlight-3» для 3 класса состоит из 2 частей. Рассмотрим их совместно. В учебнике, как и в Spotlight, есть специальный раздел «Let's Play», и также игры на развитие диалогической речи можно наблюдать в отдельных упражнениях: «Talk with your friend», «Act out».

1. Языковые игры представлены, а именно

— разнообразные игры по лексике и грамматике («I spy» (ч. 1, №17 с. 8), «What's this» (ч. 1 с. 19), «Simon says» (ч. 1 с. 26), «Bingo» (ч. 2 с. 115), «Crocodile» (ч. 1 с. 48), игры с построением предложений ч. 1 с. 41, ч. 1 с. 94);

— творческие задания содержатся в проектах раздела «Portfolio», отдельных творческих игр на построение английского диалога мало и наблюдаются под конец 2 части (ч. 2 с. 106).

2. Коммуникативные игры присутствуют, но в небольшом количестве («Find someone who» ч. 1 №2 с. 97)

3. Ролевые игры представлены («Take roles and act out» (ч. 1, №2 с. 7; ч. 2 №2 с. 52), «Who am I» (ч. 2 №4 с. 59))

4. Деловых игр нет

5. Игры есть в каждом юните, довольно разнообразные. Также преобладают языковые игры на лексику и грамматику, но здесь наблюдаются и коммуникативные, и ролевые игры, которые развивают навык диалогической речи. Тем не менее будет полезно увеличить их количество, чтобы добавить больше интересных языковых ситуаций.

Анализ учебника «Forward» для 3 класса

Авторами и составителями УМК «Forward» выступают как отечественные (М. В. Вербицкая), так и зарубежные (Б. Эббс, Э. Уорелл, Э. Уорд) специалисты. Ведущим принципом обучения в основе серии «FORWARD» является принцип устного опережения. В соответствии с ним дети начальных классов легко воспринимают услышанное, без труда усваивая не только отдельные звуки, слова, но и целые речевые образцы, поскольку у них развито подражание и звукоподражание. Учебник состоит из 2 частей, которые делятся на разделы. В каждом разделе есть упражнение, содержащее игру, оно отмечено словом «Game».

1. Языковые игры представлены, а именно:

— Игры по лексике («I spy» (ч. 1, №17 с. 8), «Brainstorm game» (ч. 2 №10 с. 44), «Crocodile» (ч. 1 №8 с. 31) и по грамматике (ч. 1 №17 с. 33) и орфографии (ч. 1 №18 с. 27).

— Есть несколько творческих игр, когда дети что-то рисуют, а потом обмениваются информацией об этом, задают вопросы (ч. 1 №16 с. 83, ч. 2 №17 с. 45)

2. Коммуникативные игры присутствуют в небольшом количестве (ч.2 №13 с.19, «Board game» (ч. 1 с. 21))

3. Ролевые игры есть (ч. 1 №7 с. 49)

4. Присутствуют деловые игры (ч. 1 №5 с. 69, ч. 2 №8 с. 17)

5. В учебнике есть игры разных видов, по 1 игре в каждом разделе. Часть из них, в особенности деловые, ролевые и творческие игры, направлены на говорение, диалогическую речь, взаимодействие учеников в паре. Для учеников будут отличной практикой дополнительные коммуникативные и ролевые игры, тренирующие применение творчества и личных качеств в решении речевых вопросов.

Исходя из проведенного анализа, можно сделать вывод, что в современных учебниках игры представлены, ведь методисты признают их эффективность в освоении языка. Многие игры в учебниках сопровождаются изображениями, как именно будет проходить игра, что помогает детям

быстро понять правила. Однако стоит заметить, что в преобладающем количестве представлены языковые игры, тренирующие аспекты языка, но игр на развитие диалогической речи не хватает.

2.3. Игры на развитие диалогической речи на начальном этапе обучения

Проанализировав несколько современных учебников английского языка, мы пришли к выводу, что необходимо разработать ряд универсальных игр для начального этапа средней общеобразовательной школы, которые будут направлены на обучение учащихся диалогу на английском языке. Для этого мы использовали определенные критерии отбора игр.

1. Критерий методической целесообразности. Игры должны соответствовать цели развития навыка диалогической речи и подходить под разные лексические и грамматические темы уроков.

2. Критерий соответствия познавательным интересам учащихся начального этапа. Интерес к новым знаниям является наиболее действенным внутренним мотивом игры.

3. Критерий воздействия на эмоциональную и мотивационную сферы личности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе изученных в первой главе психолого-педагогических особенностей обучения диалогической речи учащихся начального этапа. Игра должна иметь личностную значимость и эмоциональную привлекательность.

4. Критерий развивающей и воспитательной ценности. Этот фактор должен обязательно учитываться при отборе игр, так как игры влияют на формирование личности. Каждая игра должна нести воспитательную ценность.

5. Критерий доступности содержания и формы. Игры должны соответствовать уровню английского учащихся и сформированности их навыка диалогической речи. Этот критерий гарантирует легкость восприятия, точность понимания игры и получение удовольствия от нее. Игры должны

быть построены на знакомом грамматическом и лексическом материале, поэтому в подобранных нами играх есть вариации усложнения или упрощения игры для разного уровня.

Отбирая игры, также учитывался тот факт, что учащиеся должны взаимодействовать между собой и быть вовлеченными в процесс познания. Подобранные игры моделируют реальные жизненные ситуации для погружения учащихся в реальные языковые ситуации. Ученики в таком случае понимают ценность практического применения языка.

При разработке ряда игр учитывалась технология проведения игры, которая состоит из следующих этапов:

1. этап подготовки – определение учебной цели, прогноз ожидаемых результатов развития навыков, определение сочетаемости с учебной темой, создание материалов для проведения игры при необходимости, подготовка к игре детей;
2. этап проведения – ознакомление детей с содержанием игры, с материалом, который будет использован в игре, объяснение хода и правил, процесс игры;
3. этап анализа и обсуждения результатов – рефлексия, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации.

Каждую игру важно заканчивать рефлексией, подведением итогов игры. Это ответственный момент, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, что следует усовершенствовать. При подведении итогов учитель подчёркивает вклад каждого, подпитывая мотивацию.

Рефлексия помогает совершенствовать подготовку и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Учитель может варьировать игры в соответствии с поставленной целью, обогащать её новым материалом в последующей работе.

Учитывая все критерии отбора и этапы проведения игр, мы предлагаем ряд игр на развитие иноязычной диалогической речи. Игры были разделены

по виду на 3 группы: коммуникативные игры, творческие игры, ролевые и деловые игры. Каждый из видов игровых упражнений формируют определенные навыки и могут по-разному сочетаться с изучаемой темой, но каждая игра имеет ведущую цель – развитие навыка диалогической речи на английском языке.

Кроме того, данные игры выполняют целый перечень задач обучения:

1. Образовательные:

— закрепить изученную лексику и грамматику;

— научить применять полученные знания на практике;

— закрепить использование общих и специальных вопросов и ответов на них.

2. Развивающие:

— развить навык диалогической речи;

— развить навык анализа полученной информации;

— развить у учащихся творческое мышление.

3. Воспитательные

— воспитать интерес к изучению английского языка;

— воспитать учение работы в паре;

— воспитать культуру общения на иностранном языке.

Рассмотрим разработанный ряд игр.

I. **Коммуникативные игры**.

В качестве интересных коммуникативных игр мы предлагаем включить в образовательный процесс «mingling игры», во время которых ученики ходят по классу и разговаривают друг с другом на заданную тему. Такой вид игр вовлекает детей, а постоянная смена партнеров позволяет держать интерес за счет динамичности.

Данные игры подходят под любой уровень языка и любую изучаемую тему, поэтому учитель может варьировать их под свой урок по мере

необходимости. Представленные игры помогают отработать материал на практике в разных парах.

1. «Find Someone Who»

Этап подготовки. Учителю в этой игре важно точно установить, кого именно детям нужно найти, сделав таблички для детей, или на уже более свободном уровне, определить количество характеристик, которые дети заполняют в табличке сами. Может подойти под разные темы: «Find someone who have got a cat», «Find someone who is wearing a red T-shirt», «Find someone who can swim»

Этап проведения. Ученикам дается задача найти несколько учеников по характеристикам. Например, найти того, кто умеет рисовать, петь, танцевать. Ученики подходят к друг другу, спрашивают «Can you swim?» и отвечают согласно своим умениям. Записывают имена тех, кого нашли.

Этап анализа и обсуждения результатов. Определяется, смогли ли все ученики найти необходимое количество собеседников под указанные характеристики. Обсуждаются записанные результаты, что нового ученики узнали друг о друге.

2. «Inner-outer Circle».

Этап подготовки. Учитель подбирает тему, которую ученики будут обсуждать, для начала это может быть один вопрос. Например, What is your name? С повышением уровня вопросы усложняются (What is your favorite subject? Why?)

Этап проведения. Ученики двигаются по кругу, при этом внешний круг обменивается репликами с внутренним кругом на заданную тематику.

Этап анализа и обсуждения результатов. Определяется, смогли ли все ученики задать вопросы, ответить на них, что нового узнали, было ли интересно.

3. «Research».

Этап подготовки. Ученики пишут 1 общий вопрос на заданную учителем тему. Учитель может привести примеры вопросов, чтобы ученикам было легче. Учитель проходит, проверяет правильность вопросов.

Этап проведения. Ученики задают написаннный вопрос всем одноклассникам, записывая ответы. Например, задают вопрос Do you like bananas?

Этап анализа и обсуждения результатов. Затем анализируют полученные результаты и делятся результатами своего исследования: считают количество ответивших Yes/No и говорят «3 people like bananas, 5 people don’t like bananas».

4. «Meet Your Partner».

Этап подготовки. Преподаватель готовит условия и варианты ответа (можно вывести на экран, написать на доске). Перед началом игры каждый ученик выбирает что-то одно в каждом условии. Например:

What is your favorite colour? 1) blue, red, green

What is your favorite fruit? 2) banana, apple, orange

What is your favorite sport? 3) football, basketball, tennis

После того как каждый выберет себе подходящие условия, учитель предлагает участникам игры найти себе партнера, с которым больше всего будет общего.

Этап проведения. Ученики поочередно подходят к участникам игры, спрашивая What is your favourite …? Если все условия совпали, то участники объединяются в пару. Игра может продолжаться до тех пор, пока большинство обучающихся не найдут себе пару.

Этап анализа и обсуждения результатов. Обсуждаем, кто смог найти партнера по интересам, какое условие чаще всего совпадало, что было тяжелее всего найти общее. Для начала можно взять только 1 вопрос. А если же игра, наоборот, прошла слишком быстро, то условия можно усложнить в следующий раз.

5. «Pairs».

Этап подготовки. Учитель подготавливает картинки, каждая из которых повторяется 2 раза. Эту игру можно применять с разными темами. Например, тема «Хобби» – на карточках нарисованы разные хобби, каждое на 2 картинках, чтобы можно было найти пару.

Этап проведения. Ученики по очереди задают друг другу вопросы и описывают картинки. Ученикам нужно найти пары одинаковых картинок. В случае с темой «Хобби» ученики могут спрашивать у друг друга: «Do you like swimming?. Если не совпадает, то «No, I don't», совпадает – «Yes, I do».

Этап анализа и обсуждения результатов. Класс анализирует, у всех ли получилось найти пары, сложно, интересно ли было.

II. Творческие игры.

Чтобы подключить фантазию и воображение в обучение диалогу, предлагаем использование творческих игр. Данные игры помогают закрепить любую изучаемую тему разными креативными способами. Некоторые из этих игр используют картинки в качестве опоры, что помогает сделает задание наглядным.

1. «Draw Me a Picture».

Этап подготовки. Учитель заготавливает картинки, подходящие к теме урока. Ученикам выдается по 1 картинке: школьный рюкзак с разной канцелярией, животное, одежда. Рекомендуется провести с учениками повторение необходимых языковых конструкций, возможных уточняющих вопросов, чтобы у них сложился полноценный диалог.

Этап проведения. Не показывая картинку партнеру, ученики по очереди говорят предложение, описывающее свою картинку. В это время партнер схематично это рисует.

Этап анализа и обсуждения результатов. Когда ученики закончили, они сравнивают картинки и стараются разобраться в моментах, когда не поняли друг друга.

2. «Battleship».

Этап подготовки. Учитель заранее заготавливает листы для игры – 2 поля, у которых по диагонали и горизонтали вместо букв располагаются части вопросов по теме.

Этап проведения. Ученики делятся на пары, каждый располагает корабли и затем по очереди составляет вопросительные предложения, чтобы передать координаты выстрела партнеру, который отвечает, либо положительно, либо отрицательно в зависимости от того, есть ли корабль на переданных координатах. Игра продолжается, пока не найдены все корабли партнера.

Этап анализа и обсуждения результатов. Класс анализирует, получилось ли правильно задавать вопросы и отвечать на них, было ли сложно, интересно.

3. «+ or - ».

Этап подготовки. Учитель заготавливает тему обсуждения, подходящую к уроку – какое-либо событие или явление, у которого есть и плюсы, и минусы.

Этап проведения. Играющие делятся на пары, собеседники принимают противоположные позиции и аргументируют свою точку зрения с помощью описывания преимуществ или недостатков явления.

Этап анализа и обсуждения результатов. Обсуждение явления классом. Те, кто принимали позицию против, говорят, что они считают отрицательным, и те, кто за – положительные стороны. При перевесе плюсов или минусов можно прийти к единому решению или свести обсуждение к тому, что у каждого человека может быть свое мнение.

4. «Try to Guess».

Этап подготовки. Учитель заготавливает карточки персонажей и то, чем можно прикрепить их на голову или на спину так, чтобы ученики не видели, что там написано. Более простой вариант – написать персонажей на стикерах и приклеить их на лоб клейкой стороной.

Этап проведения. Ученикам прикрепляются карточки персонажей так, чтобы они не знали, кто они. Задавая вопросы о своем персонаже, ученики стараются его угадать. Можно для начального уровня выписывать все возможные слова на доске и начинать с простых диалогов: «Am I a cat?» – «No, you aren't». Далее можно усложнять игру, задавая общие вопросы о цвете, размере, качествах персонажа. А затем уже еще более сложные о его друзьях, поступках.

Этап анализа и обсуждения результатов. Анализ, получилось ли у всех угадать своих персонажей, какой вопрос помог это понять. Учитель может поинтересоваться, каким персонажем ученики хотели бы быть.

5. «Hide and Seek».

Этап подготовки. Необходима картинка с большим количетство элементов. Например, с изображением комнаты, пляжа, леса – в зависимости от темы урока. Это упражнение хорошо тренирует использование в диалоге предлогов места.

Этап проведения. Один ученик в паре "прячется" где-нибудь на картинке, другой задает вопросы по его расположению. Например, «Are you under the bed?». Затем ученики меняются ролями.

Этап анализа и обсуждения результатов. Обсуждается, получилось ли найти друг друга, были ли сложности.

6. «Theatre».

Этап подготовки. Это задание помогает отработать формулирование реплик диалога подвижно и интересно. Учитель заготавливает части реплик, вопросов и ответов.

Этап проведения. Класс делится на две команды. Каждому члену команд раздаются карточки с составными частями предложения. С помощью этих карточек участники выстраиваются в правильном порядке, чтобы получился вопрос для соперника. Другая команда отвечает на этот вопрос, так же выстраиваясь в ряд и образуя предложение.

Этап анализа и обсуждения результатов. Обсуждаются совершенные ошибки при построении реплик, в чем была сложность.

III. Ролевые и деловые игры.

Ролевые и деловые игры в начальной школе ограничены невысоким уровнем языка учащихся, но тем не менее их применение возможно на основе уже изученного. Важно подобрать для детей несложные задачи, которые они могут выполнить. Некоторые из ролевых и деловых игр могут быть ограничены темой, так как предполагают роли, связанные с профессиями или определенными местами. Но также в этой группе представлены и универсальные игры, которые можно подстраивать под любую тему урока.

1. «Who am I?».

Этап подготовки. Учитель готовит карточки известных детям персонажей, добавляя информацию по теме так, чтобы героя можно было угадать, но это не было слишком легко.

Этап проведения. Учащиеся получают карточки и в парах отыгрывают роли по информации карточки. Отвечают на вопросы партнера о распорядке дня, увлечениях или предпочтениях в зависимости от изучаемой темы. Задача: угадать персонажей друг друга.

Этап анализа и обсуждения результатов. Обсуждается, что нового узнали о персонажах, интересно ли было отыгрывать их, сложно ли было угадать.

2. «Interview».

Этап подготовки. Учитель заготавливает карточки ролевого поведения для «соискателей работы» и критерии для приёма на работу для «работодателей». Нужно продумать карточки так, чтобы каждый играющий в конечном итоге мог «найти работу».

Этап проведения. Обучающиеся получают карточки и играют полученную роль. Например, у работодателя есть карточка с критерием: to like cats, а у соискателя в карточке написано I like dogs. Работодатель задает

вопросы по этому критерию. Если соискатель не подходит, он продолжает искать работу.

Этап анализа и обсуждения результатов. Анализируется, что получилось, а что нет. Сложным или легким показалось задание. С повышением уровня можно добавлять большее количество критериев, объединяя темы.

3. «Hospital».

Данное упражнение подходит при изучении темы «Health».

Этап подготовки. Учитель составляет карточки поведения (описывается, что именно беспокоит больного, а врачу предлагаются варианты его лечения). Дается общая задача: вылечить больного. Этап проведения. Обучающиеся разыгрывают диалог и данную ситуацию, передавая свою информацию с карточек и следуя общей задаче.

Этап анализа и обсуждения результатов. Анализируется, получилось ли рассказать о симптомах, подобрать лечение.

4. «Sell and Buy».

Этап подготовки. Учителю в соответствии с темой важно подобрать, какие вещи будут дети «продавать». Следует также повторить с классом прилагательные, которые могут описывать качества этих вещей – good/bad, clean/dirty, big/small, light/dark. А также общие фразы I like, I don’t like и т.д.

Этап проведения.

Обучающиеся получают роли «продающего» и «покупающего». То, что будет продаваться, ученики узнают прямо перед разговором. Продавцу важно показать уникальные функции самых простых вещей, а «покупателю» быть очень придирчивым к покупке.

Пример диалога:

- It is a good pen!
- I don’t like pens.
- It is red!
- I like green.

- It is clean.
- Oh yes. Okey, I buy it

Этап анализа и обсуждения результатов. Обсуждается, удалось ли убедить купить товар, получилось ли приводить логичные аргументы.

5. «Guest».

Данное упражнение подходит при изучении темы «Food», а также реализуется воспитательная задача – научить этикету поведения в гостях.

Этап подготовки. Учитель подготавливает карточки ролевого поведения «хозяина» и «гостя». В классе повторяются необходимые фразы.

Role 1. Хозяин.

Спроси, любит ли гость молоко. Если не любит, предложи чай.

Role 2. Гость.

Вы не любите молоко. Если вам предложат чай, попросите зеленого.

Этап проведения. Ученики делятся в паре на хозяина и гостя и получают роли поведения, которым им нужно соответствовать в диалоге.

Этап анализа и обсуждения результатов.

6. “Café”.

Данное упражнение подходит при изучении темы «Food», а также реализуется воспитательная задача – научить этикету поведения в кафе (поздороваться, попрощаться, вежливо сделать заказ)

Этап подготовки. Учитель готовит карточки еды и организует повторение необходимых при общении в кафе фраз.

Этап проведения. Половина учеников становятся официантами, а половина гостями кафе. У каждого ученика-официанта есть несколько карточек еды. Он подходит к ученику-гостю и предлагает эту еду: «Would you like some …?». Если гость говорит Yes, please, он получает эту карточку еды. После этого официант уходит к другому гостю. Гость также может отказаться, сказав, No, thank you. Тогда официант предлагает гостю другое блюдо.

Этап анализа и обсуждения результатов. Анализируется, остались ли в руках у «официантов» карточки, удалось ли всем подобрать еду по вкусу. Обсуждаются ошибки, сложности, пожелания.

Таким образом, с помощью данных игровых упражнений можно каждую лексическую и грамматическую тему вывести в увлекательный диалог. Каждую игру можно варьировать под необходимые языковые конструкции, которые нужно потренировать в речи. Плюсом этих игр также является минимальная подготовка со стороны учителя, данный комплекс можно использовать и на уроках, и во внеурочной (кружковой) деятельности. Применяя данные игры, важно помнить, что нужно создать благоприятную атмосферу для удобства коммуникации обучающихся, четко объяснить правила игры и повторить все необходимые для коммуникации фразы.

Выводы по главе 2

Чтобы заинтересовать детей в изучении английскому языку, учителя используют такие средства обучения, с помощью которых ученики будут вовлечены в работу, смогут применять творчество и решать нестандартные задачи. Методисты признают игру одним из самых эффективных средств обучения. Игра оказывает эмоциональное влияние на учащихся. С ее помощью ученики с легкостью овладевают знаниями, умениями и навыками. Игра, выполняя большое количество функций, помогает активизировать и закрепить знания, умения и навыки, создать наглядность в освоении конкретного материала, усиливает интерес к творческой деятельности. Она развивает память, мышление и воображение.

В данной главе нами были исследованы цели, задачи, функции и классификации игр, проанализированы учебники «Spotlight», «Starlight», «Forward» для учащихся 3 класса на наличие игр на развитие диалогической речи. По результатам анализа были выявлены группы игр, которые представлены в учебниках в малом количестве, но важны для развития коммуникативной компетенции. Учитывая это, мы разработали ряд универсальных игр для начального этапа средней общеобразовательной школы, которые будут направлены на обучение учащихся диалогу на английском языке. Для этого мы использовали определенные критерии отбора игр, среди которых критерии методической целесообразности, соответствия познавательным интересам учащихся начального этапа, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, развивающей и воспитательной ценности и доступности содержания и формы.

Каждая предложенная нами игра описана по этапам ее проведения и включает в себя подготовку, сам процесс проведения и анализ результатов.

Заключение

Диалогическая речь на английском языке как многогранная система речевого общения вызывает у обучающихся начального этапа средней общеобразовательной школы значительные трудности в освоении. Обучающиеся могут выучить наизусть реплики диалога-образца, но, чтобы научить их в полной мере свободно общаться на языке, необходимы эффективные методические приемы, одним из которых является игра.

Современные исследования раскрывают большие обучающие возможности диалогической речи.

Во-первых, диалог представляет естественную и привычную форму общения, так как с самого детства человек осваивает речь и познает мир именно через общение с родителями и окружающими людьми.

Во-вторых, диалогическая речь способна погружать учеников в новые ситуации, порождая их интерес к языку и помогая им сразу применять изученное на уроках.

В-третьих, диалог помогает ученикам расширить знания, обменяться чем-то новым и узнать друг друга.

Чтобы реализовать данные возможности, учителю нужно постараться минимизировать трудности диалога и сделать общение на языке увлекательным приключением для учеников начального этапа. Многие выдающиеся педагоги отмечают эффективность использования игр в процессе обучения учащихся начального этапа, ведь для них игра остается важным видом деятельности, во время которой они получают удовольствие и реализуют свой творческий потенциал.

В планировании обучения учителю следует учитывать коммуникативные, лингвистические и психологические особенности диалогической речи и потребности и интересы детей, которым предстоит в это погрузиться. Учебные игры важны для детей начального этапа, чтобы на уроке им было интересно, комфортно, но в то же время, чтобы они учились

думать, работать с учебным материалом, осваивая все новые и новые знания, умения и навыки.

Учащимся начального этапа очень важно применять творчество и погружаться в деятельность. Для этого игры должны быть разнообразными и побуждающими к действиям. Учащимся также необходимо чувствовать свою роль и успешность. При правильной организации игр эта потребность удовлетворяется, ведь в игре у каждого есть своя миссия. Ситуация успеха подпитывает мотивацию к изучению языка и влияет на результаты в овладении предметом на последующих этапах.

Игра несет в себе личностную значимость, если она помогает ответить на какой-либо вопрос, решить определенную проблему. Учащиеся будут заинтересованы в игре только в том случае, если сведения, содержащиеся в ней, могут найти практическое применение.

Игра является, как показывает опыт педагогов и теоретиков, одним из наиболее продуктивных приемов обучения, использование которого делает иностранный язык любимым предметом учащихся. Потребность детей в яркости воспринимаемых образов и получении эмоций от деятельности подтверждает важность использования активной игровой деятельности в обучении диалогической речи.

Игра определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности. Именно в игре дети усваивают нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает. Игровая деятельность влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов, но не каждая игра подходит для развития навыков диалогической речи. Анализ различных исследований показал, что единой классификации обучающих игр еще нет, однако система в классификации игр прослеживается.

Так, по классификации Н. И. Гез и Н. Д. Гальсковой, игры на уроках английского языка могут быть языковыми, коммуникативными, ролевыми и деловыми. Языковые игры помогают усвоить различные аспекты языка, и, согласно теории М. Ф. Стронина, они делятся на подготовительные

(фонетические, лексические, грамматические, орфографические) и творческие.

Анализ современных английских учебников «Spotlight», «Starlight», «Forward» для 3 класса, которые часто используются в средних общеобразовательных школах, показал, что среди игровых упражнений преобладают именно языковые подготовительные. Они помогают отработать лексику и грамматику, но не выводят их в диалогическую речь. В то время как коммуникативные, творческие, ролевые и деловые игры успешно справляются с этой задачей.

Поэтому выбор нужной игры – одна из первоклассных задач преподавателя иностранного языка. Этот выбор должен проводиться с учетом целенаправленности игры, возможности постепенного ее усложнения и лексического наполнения. В составленном комплексе упражнений мы постарались учесть данные требования и следовали перечню критерий отбора игр. Многие представленные игровые упражнения можно использовать под разные темы и применять в разных классах начального этапа, изменяя немного наполнение игры, задачи детей, роли.

При отборе и организации игр важно учитывать возрастные, психологические и интеллектуальные особенности учащихся. Игра, введенная в учебный процесс на занятиях по иностранному языку, в качестве одного из приемов обучения, должна быть увлекательной, несложной и оживленной, поэтому в комплексе игровых упражнений представлены также игры с механикой mingle, которые подразумевают несложную задачу, но общение с каждым учеником в классе.

При этом каждая представленная нами игра способствует развитию диалогической речи, реализуя в первую очередь обучающую функцию, ведь каждая игра на уроке обусловлена определенной задачей. В зависимости от условий и целей, поставленных преподавателем иностранного языка, игра должна чередоваться с другими видами работы.

Игры нужно использовать в определенной системе для достижения наилучших результатов в развитии диалогической речи. При этом важно помнить, что регулярное их применение на уроках не должно перегружать обучающихся. Для более продуктивного использования игр на создание диалогов, нужно создать подходящие условия для удобства коммуникации обучающихся.

Для этого при организации игры учителю нужно следовать определенным этапам: подготовка игры, ее проведение, анализ и обсуждение результатов. На этапе подготовки учитель разрабатывает необходимые карточки, продумывает ход и правила игры, организует повторение необходимых в игре языковых конструкций. На этапе проведения учащиеся разыгрывают предложенную им ситуацию, выполняют определенные роли, выполняют коммуникативные задачи. Учителю рекомендуется следить за ходом выполнения игровых упражнений, но не вмешиваться в диалог учеников, если он идет по заданным правилам, но с небольшими ошибками. Ошибки лучше записывать и разбирать с учениками на этапе анализа и обобщения, когда проводится рефлексию.

Рефлексия – это неотъемлемая часть каждого игрового упражнения. Обязательно стоит поинтересоваться у учеников, что им понравилось или не понравилось, что они отметили для себя в процессе игры. И, конечно, учителю важно концентрироваться не только на ошибках учеников, но и на их рост. Отметить положительные стороны в конце каждой игры – ключевой момент завершающего этапа игры.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что при обучении диалогической речи применение игровых упражнений становится отличным инструментом в руках умелого педагога. При обучении диалогической речи игры помогают моделировать ситуации общения, реализовывают творческий потенциал и пробуждают коммуникативную мотивацию обучающихся, тем самым выполняя важную функцию в обучении.

Список использованных информационных источников

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М. – 2007. – 144 с.
2. Алпатов В. М. История лингвистических учений. – М. – 2005. – 368 с.
3. Алхазишвили А. А. Основы овладения устной иностранной речью. – М.: Просвещение, 2001. – с. 334.
4. Ариян М. А. Педагогические технологии обучения иностранным языкам в школе: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 112 с.
5. Брагина О. А. Система упражнений в процессе обучения диалогической речи / Иностранные языки в школе. – 1985. – № 3. – С. 22-27.
6. Борщева О. В. Структура интегративного подхода к обучению иностранному языку / Педагогика и психология образования. – 2011. – №1. – с. 6
7. Бухбиндер В. А Основы методики преподавания иностранных языков. – К.: Вища школа, 1986. – 335 с.
8. Вайсбурд М. Л. Использование учебно-речевой ситуации при обучении устной речи на иностранном языке. – Обнинск.: Титул, 2001. – 127 с.
9. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2008. – 84 с.
10. Деркач А. А. Педагогическая эвристика. Искусство овладения иностранным языком. – М. – 1991. – 221 с.
11. Елухина Н. В. Устное общение на уроке, средства и приемы его организации / Иностранные языки в школе. – 2005. – № 2. – с. 11
12. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. – Н. – 2010. – 486 с.
13. Жолнерик Л. И. Обучение диалогической речи / Иностранные языки в школе. – 1985. – № 3. – С. 52-55.

14. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 53 с.

15. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М.: Флинта и Наука, 1999. – 495 с.

16. Калякина О. Н. Диалогическая речь как объект лингвистического исследования / Молодой ученый. – Орлов. – 2020. – № 17 – с. 444-446.

17. Карманова Н. А. Коммуникативное обучение иностранным языкам в средней школе. – Барнаул: АлтГПА, 2010. – 158 с.

18. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранным языкам. – СПб.: КАРО, Мн.: Изд-во «Четыре четверти», 2006. – 192 с.

19. Конышева А. В. Современные методы обучения английскому языку. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 304 с.

20. Левонюк А. Е. Теория речевой деятельности: учеб.-метод. комплекс. – Брест. –2018. – 113 с.

21. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – М. – 1991. –21 с.

22. Логинова Л. И. Как помочь ребенку заговорить по-английски. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 204 с.

23. Львов М. Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. – М. – 2010. – 295 с.

24. Маслыко Е. А. Учебное общение на уроке английского языка. – Минск, 1990. – 25 с.

25. Медведева Л. С. Обучение устным формам иноязычного общения: учебно-методическое пособие. – Липецк: ЛГПУ, 2008. – 175 с.

26. Мелешко А. В. Специфика обучения иностранным языкам на начальном этапе / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Н. – 2017. – №7 – с. 2.

27. Мешимбаева Б. Ш. Научные и методические основы диалога. – УстьКаменогорск: Феникс, 2009. – 162 с.

28. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур. – Минск: Лексис, 2003. – 184 с.

29. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1988 – с.324.

30. Рогова Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. – М. – 1998. – 232 с.

31. Рогова Г. В. MethodsofTeachingEnglish. – Москва: Просвещение, 2005 – 178 с.

32. Скалкин В. Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. – Москва: Изд-во МГПУ, 1983 – 74 с.

33. Скалкин В. Л. Обучение монологическому высказыванию: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

34. Скалкин В. Л. Обучение диалогической речи (на материале английского языка): пособие для учителей. – Киев. – 1989 – 158 с.

35. Скляренко Н. К. Обучение диалогической речи с использованием ролевой игры в 6 классе / Иностранные языки в школе. – 2011. – № 1. – С. 28-33.

36. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2007. – 164 с.

37. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка (из опыта работы): Пособие для учителя. – М.: Просвящение, 1981. – С.3.

38. Травкина Л. И. Использование тематического опорного диалога при обучении английскому языку / Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4. – с. 21-23.

39. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования. – 2009. [электронный ресурс]. URL: http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959 (дата обращения: 02.02.2023).

40. Флеров О. В. Иноязычная коммуникативная мотивация и её развитие в учебном процессе / Психология и психотехника. – 2017. – №3. – С. 58-59.

41. Фролова Т. П. Обучение диалогической речи на английском языке: учебно-методическое пособие. – Пермь: ПНИПУ, 2017. – 79 с.

42. Хромцева Н. П. Роль учебных игр в обучении говорению на уроках второго иностранного языка. – 2020. – № 23 – с. 658-662.

43. Шамов А. Н. Методика обучения иностранным языкам: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 296 с.

44. Ширяева И. В. Разговорный английский в диалогах. – Спб.: КАРО, 2020. – 192 с.

45. Шпомер Е. А. Диалог как основная форма речевой коммуникации: системное описание специфических черт диалогической речи / Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова – Хакас – 2014. – №7. – с.31