МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему

Формирование вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов в условиях внеурочной деятельности

Студент _____ (подпись, дата) Пэн Вэйцянь

Руководитель _____ (подпись, дата) ст. преподаватель Максимова Н.А.

Нормоконтролёр _____ (подпись, дата) к. искусствоведения, ст.преподаватель Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 25.06.24 № 11)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

Содержание

Введение…….....3

Глава I. Научно-теоретическое обоснование процесса формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов в условиях внеурочной деятельности…….5

1.1. Вокально-хоровая деятельность в школе: задачи, содержание, организация……..5

1.2. Песенно-хоровое творчество современных отечественных композиторов: музыкально-педагогический анализ……...17

Глава II. Опытно-экспериментальная работа по выявлению путей и методов формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов в условиях внеурочной деятельности**……..24**

2.1. Методические предпосылки организации опытно-экспериментальной работы……..…….24

2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы……....32

Заключение……..……45

Список используемых источников……..……...……....47

Приложение…….49

Введение

Важнейшей задачей современного музыкального образования является развитие личности школьников, целостного представления у них о музыке, а также приобретение ими ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности. (Э.Б. Абдуллин, Е.Д. Критская, Е. В. Николаева, Г. П. Сергеева).

Значению хорового исполнительства в музыкальном образовании детей и вопросам обучения хоровому пению в школе посвящены труды педагогов – музыкантов современности и недавнего прошлого: (Ю. Б. Алиев, А. А. Егоров, В. В. Емельянов, В. Л. Живов, Е. Н. Никитина, Г. А. Струве, Г. П. Стулова).

Песни советских композиторов занимает важное место в музыкальной культуре. При всем разнообразии жанров современные композиторы смогли сохранить национальные черты музыки, развить традиции классики, создать основу для творческой деятельности молодого поколения. Мы полагаем, что детям, особенно в старшем возрасте будут интересны произведения советских композиторов (Р. Г. Бойко, М. Р. Гоголин, Ю. В. Массин, Е. И. Подгайц, Г. А, Струве, Ю. М. Чичков).

Однако, наши наблюдения школьной практики показали недостаточность теоретической разработанности путей и методов формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов в условиях внеурочной деятельности.

Тема исследования: «Формирование вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов в условиях внеурочной деятельности»

Цель исследования: разработать пути и методы формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: пути и методы формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности

Гипотеза исследования: процесс формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности будет эффективен, если:

- разработаны пути формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов, предполагающие специальный отбор музыкального репертуара и взаимодействие разных видов музыкальной деятельности в условиях внеурочной деятельности;

- применения комплекса методов музыкального образования в вокально-хоровой деятельности старших школьников (метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, метода создания художественного контекста, методов вокально-хорового обучения);

- разработки диагностики уровня формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ вокально-хоровой деятельности в школе, ее задач, содержания и организации.

2. Охарактеризовать песенно-хоровое творчество советских композиторов в педагогическом аспекте.

3. Раскрыть методические предпосылки организации опытно-экспериментальной работы.

4. Определить критерии, показатели и уровни формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению путей и методов формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности

6. Подвести итоги проведенной опытно-экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач были применены следующие **методы исследования:**

анализ психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта в области музыкального образования и воспитания; наблюдение; беседа; опрос; анкетирование; опытно-экспериментальная работа; анализ ее результатов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: труды в области музыкознания (Б. В. Асафьев, С. В. Кузьмина); психолого-педагогические работы (Л. С. Выготский, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов), положение педагогики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Л. А. Безбородова, О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, Г. П. Сергеева); методологические труды в области хорового исполнительства и обучения (Н. А. Дашанова, Н. И. Демьянов, В. Л. Живов, Е. В. Зеличёнок, Е. Н. Никитина, К. Ф. Никольская-Береговская, Д. Е. Огороднов, Г. П. Стулова),

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы явилась МБОУ СОШ № 18 г. Пензы.

Глава I. Научно-теоретическое обоснование процесса формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов в условиях внеурочной деятельности.

1.1. Вокально-хоровая деятельность в школе: задачи, содержание, организация

Вокально-хоровая деятельность – это деятельность, направленная «на развитие вокально-хоровой культуры как важной части общей музыкальной культуры личности школьника» [1, с. 96].

Под хором понимается вокально-организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво-слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения [4, с. 53].

В работе с хором нужно стремиться, чтобы все ученики в хоре обладали художественно-техническими навыками, умели передавать интонации, динамику произведения, а все темброво-слитные группы ансамбля выполнять общую задачу – с помощью живого звучания музыкального произведения воплощается его художественный текст.

Детский хор является живым организмом, удивительным «музыкальным инструментом», находящимся в состоянии постоянного динамичного психофизиологического изменения. Он несет энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния. Помимо этого, детский хор также является и «исполнительским инструментом», хрупким и нежным, гибким и отзывчивым, только ему подвластно искренне и непосредственно выражать самые глубокие человеческие чувства [15, с.21] .

Мы считаем, что в качестве главной особенности и неповторимости этого «инструмента» можно выделить невозможность получения его в готовом виде. Его необходимо вырастить, научить, настроить, воспитать. В связи с этим хормейстера, который занимается созданием детского хорового

коллектива, ждет большая, трудная, при этом очень интересная и увлекательная работа.

Под хоровым пением подразумевается коллективное творчество, приучающее певцов, которые в нем участвуют, коллективно чувствовать и коллективно действовать. Хоровому пению отводится особое место в процессе музыкально-певческого воспитания, так как это живой, творческий процесс воспроизведения музыкально-художественных образов. Главной целью обучения в детском хоре является развитие личности ребенка [3, с.212].

И действительно, хоровое пение способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, развитию интеллекта, зарождению и развитию эстетических чувств, установлению нравственной позиции, познанию законов человеческой морали. Таким образом, личность развивается с помощью развития эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка средствами музыкального искусства.

На наш взгляд пение выделяется в качестве ведущего способа музыкальной деятельности в связи с тем, что является единственным доступным способом музицирования в настоящее время.

Результатом взаимодействия целого ряда таких слагаемых, как: хоровой строй, ансамбль, а также качество певчего звука является хоровое звучание [4, с. 12].

Мы склонны считать, что хоровое звучание является основным показателем вокально-хоровой деятельности. От того, насколько тщательно проработано музыкальное произведение, выстроен хоровой строй, налажено взаимодействие в ансамбле, от степени качественности певчего звука каждого участника хора зависит общее хоровое звучание. Вокально-хоровая деятельность сложна тем, что, несмотря на то, что это коллективный вид деятельности, каждый участник должен максимально стремиться к наилучшему результату.

Вокально-хоровой коллектив – это социальная группа и в «этом качестве подчиняется законам и функциям формирования «малой группы» как «оазиса» для поддержания стрессоустойчивости личности, проверки её адаптационных ресурсов. Основой развития эмоциональной устойчивости молодого человека является формирование чувства единения субъекта с группой, имеющей общее дело, общие интересы и цели» [7,с.67].

По нашему мнению, каждый участник вокально-хорового коллектива является личностью, со свойственной для него эмоциональностью, устойчивостью, темпераментом, тембром голоса и другими личностными характеристиками. Самостоятельно ученик может поступать согласно своим желаниям, но в соответствии с установленными нормами поведения. Когда ученик является участником вокально-хорового коллектива, на занятиях он должен подчиняться установленным правилам и выполнять единую для всего ансамбля задачу.

Учитель музыки, действуя, как хормейстер, должен работать в двух основных направлениях: вокально-хоровая работа непосредственно на уроках и внеклассная работа с хоровым коллективом. Однако стоит отметить, что певческая деятельность является наиболее слабым элементом урока музыки. Вокально-хоровое воспитание в рамках внеклассной работы развито лучше при работе со школьнмуыми хорами. Что касается качества работы, то над ним необходимо работать.

Хоровая деятельность — это прежде всего творческий процесс, который доставляет исполнителям радостное удовлетворение. Но он должен и глубоко осознаваться, быть им понятным, тогда все трудности будут легко преодолены [12].

Хоровое искусство обладает колоссальными воспитательными возможностями. Им предполагается наличие единства чувств, эмоциональных состояний исполнителей. Хоровое исполнение позволяет

выразить музыкальную мысль, которая в результате становится итогом коллективного художественного творчества. Подобное творчество отличает взаимодействие ученика и хора, как элемента и целого. Когда объединяются индивидуальности учеников, формируется не их суммарность, а создается новое качество, к которому принадлежат все участники хора.

Целью вокально-хоровых занятий является воспитание эстетических чувств учащихся, формирование у них элементов музыкальной культуры.

В процессе реализации поставленной цели преследуются такие задачи:

1. Воспитание вокальных навыков у детей (дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово).

2. Научить детей чисто интонировать в одноголосном и многоголосном пении.

3. Научить детей петь на две партии (верхний голос- партия сопрано, нижний голос – партия альтов).

4. Петь такие произведения, которые отвечали бы воспитательным задачам.

5. Выработать у детей специальные навыки, позволяющие овладеть певческим голосом, для этого давать различные вокально-хоровые упражнения.

6. Научить детей слушать произведения великих классиков.

7. Воспитать любовь к Родине, научить чувствовать красоту родной земли, уважение к её истории, к тем, кто защищал свободу и независимость, воспитать гордость за лучшее достижение нашей национальной культуры.

8. Отработать во время исполнения правильную речь и произношения. Правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные, аналогично тому, как это делается при обучении грамоте.

9. Развивать умения и навыки коллективной деятельности. В хоровом пении способствовать активному развитию музыкальных способностей.

10. Репертуар песен составлять с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся.

11. Постепенно совершенствовать музыкально- выразительные навыки. Следить, чтобы выученные песни звучали выразительно, эмоционально с простейшими элементами динамических оттенков.

12. Развивать музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента [9].

Стиль важен при организации работы хора. В зависимости от предпочтений педагога это может быть авторитарный стиль, демократический или либеральный. Сказать однозначно какой из этих стилей наиболее подходит для работы в хоре – невозможно, так как каждая личность педагога уникальна и неповторима. Но важно, по мнению психологов, что стиль руководства отражается на степени раскрепощения воспитанников. Например, если учитель музыки придерживается авторитарной манеры, то ученики будут сдержаны на занятиях. Учитель хормейстер с демократической манерой будет поощрять активность учеников. Мы считаем, что учитель-хормейстер должен уметь применять на практике все стили управления, в зависимости от конкретных ситуаций. Показателем мастерства педагога музыки является способность к гибкости и многовариантности управления процессом.

На протяжении всего хорового обучения в центре внимания детей находится учитель. В связи с этим на педагога-музыканта возложена большая ответственность. Цельность личности хормейстера, его творческое самовыражение зависят от степени единства профессиональных, нравственных и личностных качеств, а это необходимая составляющая хорового сотворчества. В таком сотворчестве главная цель - не только гармонично развивать хоровой коллектив как музыкально-исполнительскую единицу, но и развивать творческие и личностные способности участников и руководителя хора.

Будут ли результаты от деятельности хора, будет ли он успешен и жизнеспособен, зависит от технологии работы. В первую очередь, конечно же, от технологии работы над хоровым произведением.

Наиболее сильной стороной школы является методика обучения в хоре на начальном его этапе, построенном на песенном репертуаре. Это сводится к тому, чтобы «выявить, закрепить естественное, природное звучание голосов, поющих в хоре, научить певцов контролировать, проверять на слух качество и характер своего звука (пения), запоминать те приемы пения, при которых получаются более правильные, точные и красивые звуки» [11, с. 9].

На основе анализа научной литературы можно сделать обобщенный вывод: в работе над любым музыкальным произведением можно условно выделить три таких этапа:

- технический, в процессе которого осваиваются элементы хоровой звучности и преодолеваются технические трудности. В качестве ведущего способа назван мозаичный разбор сочинения;

- художественный, в ходе которого раскрывается внутреннее художественное содержание произведения;

- генеральный (заключительный), в процессе, которого завершается проделанная работа, и совершенствуется исполнение.

Интересен, с нашей точки зрения, подход работе над произведением А. А. Егорова. Он условно выделяет три фазы: начальную, технологическую и заключительную. Первой фазой является начальная или эскизная, на которой коллектив хора знакомится с произведением. Второй стадией является технологическая или подготовительная, где каждая хоровая партия тщательно и всесторонне изучается. В качестве метода освоение названо сольфеджио, после которого следует пропевание хоровой партии на гласную или на слог. Здесь же необходимо тщательно изучить поэтический текст, а также заострить внимание, изучая отдельные музыкальные фразы, разбирая важные эпизоды. Заключительной фазой является третья. Здесь все элементы и частичные результаты, которые были достигнуты на предыдущих двух стадиях, должны быть выверены и сведены воедино

Итак, педагоги-музыканты несколько по-разному рассматривают работу с произведениями, но все же выделяют и определенные этапы разучивания материала с хором

Мы также склонны разделять мнение Е.Н. Никитиной относительно таких этапов работы над музыкальным произведением, которое пересекается с нашими выводами, раскрытыми чуть выше:

1. Начальный этап, способствующий формированию у детей первоначального представления о произведении. Основной задачей является вокально-грамотное воспроизведение нотного текста. Как правило, вокально-хоровые трудности преодолеваются на интонационно-ритмическом уровне.

2. Промежуточный этап, который также можно назвать этапом детализации. Данный этап необходим для впевания, «углубления» в сущность произведения. Проводится работа с отдельными деталями

произведения, которые требуют особого внимания ребят. Необходимо искать тембральные, ансамблевые краски хорового звучания.

3. Заключительный этап, который также можно назвать предконцертным. Данный этап необходим для работы по максимальному приближению звучания произведения к желаемому концертному варианту исполнения [10].

Для каждого этапа характерны различные способы хормейстерской деятельности: жесты, вокальный показ, словесные пояснения. Например, во время первого этапа, как правило, применяется характерный, экономичный, исполняющий роль тактирования, жест. Во второй фазе учитель музыки уже использует преувеличенный дирижерский жест, а также наглядные описательные жесты. Хор постепенно усваивает произведение. Таким образом, если на начальном этапе учителем использовались какие-то определенные способы, то по мере изучения произведения, они могут изменяться или полностью быть утраченными. Чем больше времени уделяется произведению, тем более собранными становятся действия учителя музыки. Как правило, призван выразить исполнительскую концепцию произведения, что касается вспомогательных жестов, то они относятся к конкретным вокально-хоровым трудностям, трансформируясь в жесты - «намёки». В некоторых случаях едва заметное движение кисти учителя музыки, мимики (действия глазами, бровями) способно стать толчком к реализации управляющей функции.

Но в работе над музыкальным произведением важную роль играют не только жесты учителя-хормейстера. Не менее важен и вокальный показ. Педагог-музыкант может применять различные способы вокального показа, в зависимости от этапа работы. Обычно, произведение разучивается в среднем темпе, вокальный показ учителя музыки должен проводиться плотным, опертым звуком [6,с. 154].

Мы считаем, что педагог-музыкант должен уметь показать голосом характер звуковедения, подчеркнуть трудности в интонации и ритме, уделить внимание особенностям фразировки с помощью собственного вокального показа.

Когда дети волнуются или возбуждены, нередко начинают петь интонационно завышено. В этом случае учитель музыки должен с помощью своего вокального показа подвести к нужной тональности.

Учитель музыки помимо жестов и голосового показа использует словесные пояснения, то есть педагог на что-либо указывает во время деятельности хора. Это могут быть эмоционально-образные сравнения, яркие ассоциации с одной стороны, и специальная терминология – с другой.

Учащиеся должны четко знать, какие задачи перед ними поставлены, это будет влиять на репетиционный темп. Творческую атмосферу помогают создать деловой тон общения, минимальность лишних слов и максимальное пение. Учитель музыки должен информативно, лаконично, образно доносить свои мысли, при этом помогать дирижёрским жестом, вокальным показом, при необходимости использовать и инструментальный показ, все это поможет раскрыть художественный образ произведения силами хорового исполнения. Чтобы достигнуть цели и задачи каждого конкретного этапа, хормейстер использует различные методы и приемы репетиционной работы.

Так, для первого этапа предпочтительнее_выбор методов по работе с чистотой интонации и организацией метроритмической стороны качественного звучания. Использование таких приемов как: сольфеджирование, условное ритмическое дробление, проговаривание вслух пауз, пение с отстукиванием метра и др. будут здесь уместны. Можно выделить и наиболее популярный способ разучивания произведения -

«мозаичный», при котором происходит пропевание отдельных фраз и предложений по партиям, а затем соединение их в общее хоровое звучание.

Для второго этапа важной является работа с тембром. Здесь необходимо искать новые художественные краски. Чтобы решить поставленную задачу, необходимо сменить тональность произведения или его фрагмент.

Учитель музыки на заключительном этапе должен создать у учеников творческий подъем. В качестве источника особого состояния учеников перед концертом может служить собственное состояние творческой приподнятости педагога-музыканта.

Мы считаем, что на всех этапах репетиции учитель музыки должен быть гибким и оригинальным, использовать методы и приёмы работы, быть открытым к творческим проявлениям учеников. Здесь важно отметить, что уровень сформированности вокально-хоровых навыков влияет на качество хорового звучания, поэтому необходимо в процессе разучивания произведения уделять им достаточное количество времени. Приведем простой пример: интонация будет чистой, если резонаторы участников хора правильно работают: направляют звук «в маску», чтобы удержать высокую позицию, сочетают головные и грудные резонаторы. При работе над ритмом важно умение певцов пользоваться дыханием, ощущать мышечную певческую опору звука. Специальное внимание учителя музыки необходимо в таких видах ансамбля, как динамический, агогический, так как здесь важна артикуляционная работа. Поэтому «вокальная» сторона хормейстерской деятельности – неотъемлемый элемент репетиционной работы.

Мы считаем, что педагог-музыкант обязательно должен найти причину, чтобы похвалить ученика и хора в целом даже за минимальные успехи, так как поощрение способствует поддержанию интереса к работе и активности

учеников. Когда разучивается произведение с хором, средства хормейстерской деятельности должны быть направленными не только на выражение главнейших элементов музыкального произведения (мелодии, гармонии, метроритма, тональности, динамики, фактуры, формы и др.), но и призывать учеников обращать внимание на качество работы дыхательного аппарата, резонаторов, применение необходимой певческой атаки звука и т.д. Чтобы достичь успехов, учитель музыки должен иметь четкое представление обо всех вокальных возможностях певцов каждой партии. Тщательный анализ этих возможностей должен предшествовать составлению плана вокально-хоровой работы с детьми.

Работа над текстом особо значима на заключительном этапе. На данном этапе важно не только четко произносить слова, иметь хорошую дикцию, но и пение не по слогам, а объединение слогов в соответствии с мыслью, заложенной в произведении. Педагог-музыкант должен с помощью жеста и вокально показывать степень округлённости гласных и объемность звучания.

Итак, на каждом этапе разучивания хорового произведения имеются не только свои цели и смысловые акценты, но и различные способы и приемы репетиционной работы. Это значит, что существует для каждого этапа особый комплекс смысловых, технических, психологических и методических задач, которые можно объединить в сознании дирижера в целостные репетиционные модели.

Важно также отметить, что существуют не только определенные этапы работы над музыкальным произведением, но и в целом занятие состоит из определенных разделов:

Распевание хорового коллектива, которое необходимо, чтобы разогреть голосовой аппарат.

Чтение с листа и разучивание нотного текста произведений, которые не известны коллективу.

Вокально-техническое освоение произведений, которые уже разучены были ранее.

Формирование комплекса вокально-технических навыков, который необходим, чтобы реализовать исполнительский замысел каждого произведения.

Овладение комплексом исполнительских приемов, который нужен, чтобы передать синтез литературного и музыкального текста. Необходимо работать над музыкальным и образным, выразительным исполнением произведения.

Исполнение произведения целиком, чтобы приобрести навык целостного охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла каждого произведения [21, с. 253-254].

Вокально-хоровая деятельность в школе направлена на развитие вокально-хоровой культуры как важной части общей музыкальной культуры личности школьника. Главной целью обучения детей в хоре является развитие личности ребенка (эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств, нравственной позиции). Целью вокально-хоровых занятий является воспитание эстетических чувств учащихся, формирование у них основ музыкальной культуры. Учитель-музыкант в процессе обучения детей вокально-хоровой деятельности развивает у них вокально-хоровые навыки, учит петь по партиям, учит слушать и исполнять композиторские произведения, народную музыку и т.д. В работе над произведением важно освоить элементы хоровой звучности и преодолеть технические трудности, раскрыть внутреннее художественное содержание произведения, после чего совершенствовать исполнение. Для работы с учениками над произведением учитель музыки может использовать ряд педагогических средств: жесты, вокальный показ, мимика и т.д.

1.2. Песенно-хоровое творчество советских композиторов: музыкально-педагогический анализ

В данном параграфе мы предпримем попытку осуществления музыкально-педагогического анализа творчества некоторых современных отечественных композиторов, произведения которых по нашему мнению способны значительно обогатить песенно-хоровой репертуар, предназначенный для освоения младшими школьниками.

Бойко Ростислав Григорьевич (1931-2002) – композитор, наделённый щедрой фантазией и неиссякаемой энергией. Диапазон его творческих устремлений простирается от небольшой миниатюры до масштабов симфонических и вокально-симфонических полотен.

Песенное творчество для детей отличаются истинной народностью – простотой и доступностью музыкального языка, значительностью мыслей и искренностью чувств. Тонкая мелодическая пластика и яркий гармонический дар композитора, напоенные живительными соками народной музыки, отражают наиболее прогрессивные устремления советского искусства.

Известен цикл песен Р. Г. Бойко для детей младшего школьного возраста «Серебристый поясок» на слова В. И. Викторова в сопровождении фортепиано. За этот цикл композитор был удостоен первой премии на Международном конкурсе в городе Варшаве в 1980 году. Чем же интересен этот цикл?

Он уникален тем, что песни написаны в стиле музыки разных народов: «Хозяйка» - в стиле молдавской музыки, «Пляска» - в белорусском стиле, «Волна» - в стиле итальянских песен, «Маленький романс о золотой рыбке» - в стиле аргентинской музыки и мн. др.

В исполнение этих песен учитель музыки может ввести танцевальные движения, дополнить костюмы маленькими деталями – косынками, зонтиками, поясками, а сцену украсить флажками, ветками, цветами. Таким образом, этот песенный цикл в доступной для детей форме

расширяет музыкальный кругозор учащихся, воспитывает уважение к ценностям мировой культуры [13, с.11-12].

Чичков Юрий Михайлович (1929 -1990) - это детский композитор, который писал для ребят замечательные песни. Мы убеждены, что большинство из них сразу же становились популярными. Пионерские песни Юрия Михайловича, ставшие данью советскому времени, и сейчас кажутся нам искренними, чистыми, несмотря на то, что времена пионерии и комсомола остались в прошлом, как и идеалы того времени. Эти песни – часть истории нашей Родины, а значит, часть нашей жизни.

Много песен для детей композитор сочинил в соавторстве с К. Ибряевым, М. Пляцковским, П. Синявским, Ю. Энтиным, Я. Халецким и другими советскими поэтами. Самые известные его песни: «Детство – это я и ты», «Утро школьное, здравствуй», «Родная песенка», «Наташка-первоклашка», «Дружат музыка и дети», «Сосна», «Мама», «Здравствуйте, мамы», «Наши мамы самые красивые», «Самая счастливая», «Песенка про жирафа», «Из чего же, из чего же...», «Мой щенок», «Одноклассники-однокашники», «Дружат дети на планете», «Музыкант-турист». Настоящим гимном школе стала песня «Не крутите пёстрый глобус» из сюиты «Наша школьная страна».

Песня «Детство – это я и ты» написана для трехголосного детского хора. Это произведение, не смотря на то, что написано в гармоническом g-moll, звучит радостно, звонко, солнечно. Оно легко учится и хорошо запоминается. Все три голоса в припеве удобно расписаны. Скачкообразное движение не должно усугублять желание детей делать ударение на безударные слоги. Следует продумать драматургию трех куплетов, чтобы песня не звучала однообразно [14].

Тема Великой Отечественной войны занимала важное место в песенном творчестве композитора – достаточно вспомнить его «Балладу о неизвестном матросе» на слова Л. Кондратенко, «Балладу о юнге Саше

Ковалёве», «Шаг в бессмертие» на слова К. Ибряева. Именно с К. Ибряевым композитор создал большую часть всех своих песен.

Многие произведения Ю. М. Чичкова, написанные им для детского хора, были довольно сложными и в мелодическом, и в ритмическом плане («Солдатские звёзды»). А исполняемое а'капелла произведение «В небе тают облака» - вообще «крепкий орешек» для любого хорового коллектива (в 1975 г. оно было конкурсным на фестивале детских хоровых студий Подмосковья).

Струве Георгий Александрович (1932-2004) – прошел долгий творческий путь, начавшийся в 50-х годах.

Он рекомендовал включать в занятия игровые моменты, использовать для разучивания интересные и доступные произведения.

К таким произведениям можно отнести «Песенку о гамме» на стихи Н. Соловьевой. «Песенка о гамме» доступна детям младшего возраста. Ее можно использовать при освоении музыкальной грамоты. Г. А. Струве в методическом пособии «Хоровое сольфеджио» отмечал, что дети младшего возраста лучше всего воспринимают и осваивают материал в форме игры. Ступени лада он предложил детям осваивать посредством пения по ручным знакам, а также с использованием левой руки самого поющего как «нотного стана». Тогда указательный палец правой руки показывает местоположение звуков на «нотном стане

На второй ступени детской хоровой студии в младшем хоре продолжается работа по воспитанию слуха и ритма, проводятся занятия по хоровому сольфеджио. Ребята пробуют исполнять простейшие двухголосные песни. С введением двухголосия активно развивается гармонический слух детей. Г. А. Струве рекомендовал для воспитания навыка многоголосного пения петь упражнения, основанные на каноническом принципе.

Примером может служить двухголосная песня на стихи В. Семернина «Про козлика». Эта песня задорная, игровая и понятная учащимся младших классов. В ней рассказывается про козленка, который потерял маму на лугу.

Написанная в куплетной форме, песня требует от дирижера и исполнителей динамического, темпового, интонационного разнообразия в исполнении. В мелодии встречаются скачки на сексту, однако исполнить песню детям помогает дублирование голоса в аккомпанементе. Припев написан для двух голосов, нижний голос звучит в басу фортепианного сопровождения.

Для разнообразия куплетной формы помимо использования разных средств выразительности (динамики, темпа, приемы звукоизвлечения) можно применить разное сочетание исполнителей: солиста, ансамбля, всего хора.

«Нация в моем понимании – это не только общий язык, это – общая культура. А общая культура – это, прежде всего, общие песни», говорил Г. А. Струве. Его песни знают все россияне – и дети, и взрослые. Одной из самых популярных его песен стала песня на стихи В. Степанова «Что мы Родиной зовём».

Г. А. Струве так организовывал вокально-хоровой процесс, что ребята в среднем хоре пели трехголосные произведения гармонического и полифонического склада. Можно сказать, что учащиеся занимались по облегченной программе старшего хора. Патриотическая песня на стихи Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев» исполняется трехголосно в запеве (вокализ). Мелодия в куплете сдержанная, строгая, с пунктирным ритмом, припев более эмоциональный, со скачкообразным движением.

Знаменитая песня «Музыка» на стихи Иры Исаковой. Песня «Музыка» может быть предложена для разучивания с детьми старшего школьного возраста. Произведение написано для солиста и хора, поющего на три голоса.

Четвертая ступень – это старший хор, представленный ребятами от 10 до 16 лет. Для Г. А. Струве старший хор был ведущей творческой лабораторией, основным показателем работы в студии в целом, концертирующим [8, с. 15].

Подгайц Ефрем Иосифович (1949 г.р.). Вокально-хоровое творчество этого композитора для детей многогранно и интересно: детская опера «Последний музыкант», концерт для детского хора и камерного оркестра

«Псалмы царя Давида», оперы «Принц и Нищий» и «Карлик Нос», «Молитва» для виолончели и детского хора (памяти Мстислава Ростроповича), оперы «Повелитель мух» (по Голдингу) и «Принц и нищий» поставлена в С-Петербурге в Театре «Зазеркалье», «Missa veris» для детского хора и органа, опера «Дюймовочка», опера «Алиса в Зазеркалье», кантата «Как нарисовать птицу».

Хоры для детей Е. И. Подгайца всегда интересны, мелодичны и ритмичны. Вот некоторые из них: «Колыбельная пчелы» - для младшего хора; «Корова и музыкант», «Императорская считалка», цикл миниатюр «Ты откуда?» на стихи В. Степанова («Прогулка», «Зимний день», «Надоело», «Трусихи», «Происшествие», «Считалка», «Ты откуда?») - для хора.

Хоровые сочинения для детей Е. И. Подгайца необыкновенно контрастны и образны. Каждая пьеса лаконична и неповторима, наполнена выдумкой, захватывает яркостью современного музыкального языка (особенно в плане метроритма и гармонии), своеобразной театральностью.

Основа сочинения – кантилена. Напевность мелодии сочетается с вальсовым характером музыкального сопровождения. Однако встречаются штрихи non legato, staccato, привносящие особый колорит и требующие отдельной вокальной работы. Трудность представляет двухголосное движение параллельными терциями в последнем предложении.

Различное сочетание малых и больших терций требует отдельной проработки.

Гоголин Михаил Рудольфович (1962 г.р.) – один из наиболее интересных и самобытных композиторов нового поколения России.

Много сочинений создано для детских хоровых коллективов. Это хоры с сопровождением: «Страна Музыкаландия», «Чудесная страна Звонкоголосье», цикл «Песни веселые и грустные о всяких разных чудаках» («Про пастушка» на сл. М. Бартенева, «О Франции» на сл. В. Пинегина, «Про чудаков» на сл. Ю. Владимирова, «Про улитку» на сл. М. Бартенева, «Про Ивана» на сл. А. Усачева, «Про бабушку» на сл. О. Григорьева, «Про мышку

в рояле» на сл. А. Усачева, «Про вруна» на сл. Д. Хармса). Известны две песни для детского хора: «Тихо, тихо» на сл. Н. Матвеевой и «Кто-то делает вот так» на сл. В.Орлова.

Хоры для детей без сопровождения: четыре детских хора на стихи русских поэтов 19 в.: «Береза» на ст. А. Фета, «Зеленый шум» на ст. Н. Некрасова, «Зреет рожь» на ст. А. Фета и «Унылая пора» на ст. А. Пушкина.

Четырехголосный хор с сопровождением «Про мышку в рояле» написан для детей школьного возраста. Он сложен интонационно, гармонически, образно. Это открытое, светлое, жизнерадостное произведение. Основной звуковой краской становится звонкость, искристость. Следует провести хорошую работу над строем, штрихами, ритмическим ансамблем. Важную выразительную роль играют разнообразные динамические оттенки. Следует избегать перенапряженного форсированного звучания детских голосов.

Массин Юрий Владимирович (1941 г.р.). Особое внимание уделяет музыке для детей и юношества: инструментальные сочинения, песни и хоры. Это серия музыкальных композиций: «Фейные сказки» на стихи К. Бальмонта представляют собой романтические притчи о волшебнице-фее; «Путешествие вокруг земного шара» на стихи В. Маяковского – своеобразный урок географии; «Погляди: подсолнушки…» на стихи Н. Саксонской – весенние и летние картины родной природы; «Маленький концерт для больших людей» на стихи Саши Черного, признание композитора в любви к Родине. Это 5 двухголосных хоров без сопровождения. Интересны песни из цикла «Песенки-игрушки», предназначенного для 6-11-летних детей разных форм обучения и музицирования: из детских садов, музыкальных кружков, младших классов музыкальных и общеобразовательных школ. Открывает цикл «Песенка детей» на слова А. Володарского (она заняла II место во Всероссийском конкурсе на лучшую детскую песню). Ритмичная, энергичная мелодия с

большим диапазоном быстро находит отклик в детских сердцах. Для всех ребят эта песня становится любимой.

Произведения цикла содержат различные игровые моменты. Так, в песнях «Гуси», «Лягушки», «Лошадка», «Цып и Цыпа» детям предлагается дополнить пение подражанием голосам героев произведений.

Песенка «Лошадка» – яркая, игровая песня. Подвижный темп в совокупности с короткими одинаковыми длительностями без распевания слогов сложны с вокальной точки зрения.

Синкопированная мелодия в песенке про двух крошек-цыплят «Цып и Цыпа» (сл. А. Вратарева) довольно сложна интонационно, требует владения хорошим певческим дыханием. Бодрая песня «Бегемот» сопровождается хлопками в ладоши. При исполнении «Дятла» (сл. В. Семернина) ребятам очень нравится сопровождать слова «тук-тук-тук» и «та-та-та» игрой на двух деревянных коробочках разного размера (и, соответственно, извлекающих звуки разной высоты).

Завершает цикл «Песенок-игрушек» песня «Крокодил» на стихи Саши Черного. Музыка и слова рисуют образ угрюмого Крокодила, оказавшегося в зверинце. Низкая тесситура мелодии требует речитативного исполнения. Юмористический текст подразумевает театральность исполнения, несколько грубоватой подачи звука – с хрипотцой. Можно предложить исполнить песню мальчику – солисту [9].

Из последних произведений Юрия Владимировича высокую оценку музыкантов получила музыка к «Сказке о глупом мышонке» С. Маршак

[8, с.25-27].

Таким образом, несмотря на сложность выбора музыкальных произведений для работы с хором, репертуар должен быть составлен с учетом художественной ценности музыкального произведения, педагогической целесообразности, увлекательности, воспитательной значимости. С этой точки зрения прекрасно подходят для детского хора такие произведения: Р. Г. Бойко «Серебристый поясок»; Ю.М Чичкова

«Детство- это я и ты», «Из чего же, из чего же», «Мой щенок»; Г.А. Струве «Моя Россия», «Музыка всегда с тобой», «Школьный корабль»; Е.И. Подгайца «Колыбельная пчелы», «Корова и музыкант», «Дюймовочка», М.Р. Гоголина «Про мышку в рояле», «Про чудаков», «Страна Музыкаландия», «Зеленый шум»; Ю.В. Массина «Путешествие вокруг земного шара», цикл «Песенки игрушки», «Сказка о глупом мышонке», «Бегемот».

Итак, репертуар определяет содержание работы с детьми по восприятию музыкальных произведений. Каждое произведение должно отбираться на основе учёта возможностей школьников, это в значительной мере будет залогом успешного певческого развития учеников. Разнообразный репертуар поможет учителю-хормейстеру воспитать музыкальные способности каждого ребёнка.

Глава II Опытно-экспериментальная работа по выявлению путей и методов формирования вокальных навыков на примере освоения песен советских композиторов в условиях внеурочной деятельности.

2.1. Методические предпосылки организации опытно-экспериментальной работы

В данном параграфе рассмотрим пути и методы формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности. Одним из путей освоения песен советских композиторов является *отбор музыкального репертуара*.

Отбор репертуара является сложной задачей, требующей в решении самого серьезного и вдумчивого подхода. Традиционно педагоги-музыканты ориентируются на следующие критерии отбора музыкального репертуара, которые с нашей точки зрения, приемлемы для работы учителя-хормейстера:

Художественная ценность музыкального произведения.

Педагогическая целесообразность.

Увлекательность, воспитательная значимость.

Чтобы правильно подобрать репертуар учитель-музыкант должен помнить о задачах, поставленных перед хором.

Итак, репертуар должен отвечать таким требованиям:

1) Носить воспитательный характер.

2) Быть высокохудожественным.

3) Соответствовать возрасту и пониманию детей.

4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива.

5) Быть разнообразным по характеру, содержанию.

6) Подобранным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Отбор репертуара, является трудоемким творческим процессом, который входит в структуру обязательств учителя-хормейстера, а соответственно требует от него специального объема знаний и навыков. В процессе отбора репертуара, мы руководствовались законами восприятия младшими школьниками тех или иных вокально-хоровых сочинений, как по отдельности, так и в их сочетаниях; опираясь на закономерности музыкально-певческого развития детей с учетом динамики этого развития у учеников под влиянием выбранного репертуара.

Проблема отбора детского репертуара поднималась многими представителями педагогической науки русского певческого искусства, к таким относятся (А.В. Свешников, В.Г. Соколов, В.С. Попов, Г.А. Струве и др.). Мы согласны с Г.А. Струве, который утверждает, что «значение репертуара не исчерпывается только необходимостью показа творческих достижений коллектива. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и художественно-эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокально-певческого мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и слушателей».

«...программа детского хора должна быть разнообразной, доступной для исполнения и восприятия, но не упрощенной, богатой исполнительскими красками, но не усложненной. Она должна обязательно нести в себе учебно-исполнительские задачи и одновременно быть высокохудожественной, не теряя притом детскости», – пишет Г.А. Струве в своей книге «Школьный хор» [17].

Итак, назовем произведения, отобранные в музыкальный репертуар для освоения музыки советских композиторов:

М.Р. Гоголин «Про мышку в рояле», Ю.М. Чичков «Утро школьное, здравствуй», «Детство- это я и ты», Р. Г. Бойко «Волна», Г. А. Струве «Музыка всегда с тобой».

При отборе музыкального репертуара мы учитывали возрастные особенности старших школьников.

Следующий путь освоения музыки современных отечественных композиторов в вокально-хоровой деятельности младшими школьниками представлен *взаимодействием разных видов музыкальной деятельности* в условиях вокально-хорового обучения:

- слушание музыки;

- пластическое интонирование;

- игру на музыкальных инструментах.

Как известно, вокально-хоровое обучение в школе осуществляется в процессе вокально-хоровой деятельности - одного из ведущих видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Это коллективный вид деятельности, направленный на развитие его певческой культуры. Дети лучше развиваются в коллективе. Работая совместно, они учатся не только у учителя, но и друг у друга, соревнуются, соперничают. В итоге оказывается, что работа в коллективе - это кратчайший путь индивидуального развития, возрастания.

Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения учащимися художественного исполнения музыкального

репертуара. Выразительное исполнение – это эмоциональное пение, в котором должна чувствоваться глубина понимания музыкального образа. Для такого исполнения необходимо владение вокально-хоровыми навыками как средствами выразительности. Формирование таких навыков служит раскрытию содержания музыки. Цель хорового пения на уроках музыки-формирование у школьников певческой культуры как неотъемлемой части их музыкальной культуры в целом (В.Л. Живов Д. Л. Локшин Г. П. Стулова). Хоровому пению, как коллективной музыкально-исполнительской деятельности, свойственны следующие положительные особенности: формирование умения общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие; развитие самостоятельности и чувство локтя, инициативы и других волевых качеств, переключение внимания на полезное дело, значимое для всех участников коллектива; формирование положительных личностных качеств, необходимых для работы в коллективе, применение своих музыкальных способностей с пользой для себя и для хора.

В процессе освоения формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности учителю музыки рекомендуется активнее использовать современные методики развития слуха и голоса, включая авторские методики (Ю. Б. Алиев, Г. А. Струве, Г. П. Стулова, Е. В. Николаева), учитывающие возрастные особенности школьников.

Основными задачами *слушания музыки* являются: накопление музыкальных впечатлений учащихся и расширение их музыкального кругозора, развитие музыкального восприятия и формирование представлений о содержании произведений, их жанрах, отдельных средствах музыкальной выразительности, приобретение знаний о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и современности. [2]. Этот вид деятельности обеспечивает максимально широкий объем получаемых учащимися знаний о музыке. На начальной стадии освоения музыкального

искусства раскрытие его связей с окружающей жизнью может помочь ему понять и собственно музыкальные явления, поскольку при такой организации процесс слушания музыки строится по принципу: от знакомого к незнакомому. На последующих этапах музыкальный опыт ребенка уже помогает ему ощутить закономерности развития внутри самой музыки. Слушание музыки обладает неисчерпаемыми возможностями в плане обогащения интонационно-слухового запаса школьников.

Пластическое интонирование помогает активизировать у школьников слышание музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание через жест, характерные движения (Т. Вендрова). Пластическое интонирование позволяет передать музыкальную ткань в целостности.

Согласно Б.В. Асафьеву, интонирование - это проживание музыкального смысла, следовательно пластическое интонирование должно быть рассмотрено как осознанное проживание музыкального образа и его пластическая интерпретация. Пластическое интонирование определяют также как анализ-интерпретацию музыки в движении.

Еще одним видом музыкальной деятельности является *игра на музыкальных инструментах*. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Этот вид деятельности должен стать методологически определяющим в приобщении детей к основам инструментального музицирования, так как здесь ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид исполнительской деятельности.

В качестве методов музыкального образования, направленных на формирование вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности мы будем рассматривать такие методы как:

- метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе;

- метод создания художественного контекста;

- методы вокально-хорового обучения.

Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е. В. Николаева). Данный метод реализует интонационную теорию Б. В. Асафьева применительно к проблемам музыкального образования. Само понимание термина «интонация» имеет множество значений: как категория художественная (ибо в интонации «свернут» музыкальный смысл), и как категория «техническая», при которой узкотехническое значение чистоты интонации понимается как условие достижения ее выразительного начала.

Сквозь призму метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе рассмотрим методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры учащихся благодаря обращению к смежным видам искусства, природе, образам, различным жизненным ситуациям. Данный метод дает возможность понять сходства и различия от других видов искусства, увидеть связь с историей.

Методы вокально-хорового обучения.

В основе хорового пения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Поэтому именно работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы. Педагогические задачи руководителя хора во многом сходны с работой педагога сольного пения, но усложняются тем, что

хормейстер имеет дело с коллективом певцов. Чтобы обучать пению других, необходимо самому владеть певческим голосом, постоянно совершенствовать свое мастерство, быть в певческой форме, уметь в любой момент голосом тот или иной штрих, нюанс, прием.

Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными [18].

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Остановимся на характеристике таких методов хорового обучения (согласно трудам Г. П. Стуловой).

Концентрический метод, широко используемый в современной вокальной практике. Он основан на ряде положений:

плавное пение без придыхания;

при вокализации на гласную, например «а», должна звучать чистая фонема;

непринужденное пение, свобода голосообразования; при пении рот открывать умеренно;

не делать никаких гримас и усилий;

петь не громко и не тихо;

уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом; петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;

соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап – тетрахорды как подготовка к скачкам,

затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы; [19, с.151].

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод вокальной иллюстрации (демонстрация музыкального материала голосом учителя) занимает в работе с детьми значительное место. С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать не только позитивный, но и негативный показ. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать художественный (позитивный) вариант и обосновать его преимущества [19, с. 155]. Такая работа с учащимися способствует развитию у них способности давать аргументированную оценку музыкальным явлениям, что непременно ведет к развитию художественного вкуса.

Метод мысленного пения – один из самых эффективных методов в работе с детьми. Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально-слуховые представления, касающиеся не только высоты тона, а охватывающие все вокально-исполнительские компоненты. Даже одни музыкальные и эмоционально-выразительные представления без реального пения, т. е. мысленного пропевания, неизбежно изменяют ритм дыхания в соответствии с музыкальной фразировкой, вызывают ощущение певческой опоры, внутренней мышечной активности всего голосового аппарата. Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения [19, с.159]. С точки зрения нашего исследования, метод мысленного пения выступает и как метод мысленного создания идеального художественного исполнения музыкального сочинения, что способствует развитию художественного вкуса.

Метод сравнительного анализа состоит в том, что учитель демонстрирует два образца одного и того же звука или фрагмент мелодии, просит детей сравнить их и сказать, какой им больше понравился. Дать оценку вокальному исполнению способны даже необученные дети. С помощью метода сравнительного анализа школьники учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что способствует формированию навыка самоконтроля, необходимого для успешного обучения. Данный метод в условиях нашего исследования мы трансформируем в метод сравнительного художественного анализа, направленного на выявление общего и различного в исполнительских трактовках того или иного хорового сочинения, установлении ассоциативных художественных связей с произведениями других видов искусств, определении художественных качеств хорового пения.

2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы

В данном параграфе мы предпримем описание хода и содержания опытно-экспериментальной работы по формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности. Для определения уровня сформированности вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности мы выделяем следующие *критерии и их показатели*:

эмоционально-ценностный (эмоциональная отзывчивость, сопереживание эмоционально-образному содержанию песенно-хоровых произведений современных отечественных композиторов, двигательная активность, жесты, мимика).

- интеллектуальный (знания младших школьников о творчестве современных отечественных композиторов, знания средств музыкальной выразительности, жанровых особенностей).

- операционально-технологический (вокально-хоровые умения и навыки, способствующие выразительному исполнению песенно-хоровых произведений современных отечественных композиторов).

Мы определили *три уровня* освоения музыки современных отечественных композиторов в вокально-хоровой деятельности старшими школьниками:

Высокий уровень - отличается владением вокальными навыками и способностью оценивать хоровое произведение с ярко выраженным интересом к хоровому пению, эмоционально-ценностным отношением к нему, полнотой знаний о песенно-хоровых сочинениях советских композиторов, наличием комплекса развитых вокально-хоровых умений и навыков.

Средний уровень - отличается хорошо сформированными вокальными навыками и наличием некоторых знаний о стилевых особенностях песен советских композиторов, способность проявлять эмоциональную отзывчивость на некоторые сочинения и оценивать произведения с точки зрения художественной ценности, наличием вокально-хоровых умений и навыков.

Низкий уровень - отличается недостаточным наличием вокальных навыков и отсутствием у старших школьников знаний о многообразии стилей советских композиторов и неспособность проявлять эмоциональную отзывчивость на песенно-хоровые произведения, затруднение в художественной оценке.

Диагностика уровня формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности проводилась в ходе опытно-экспериментальной работы на основе трех этапов: *констатирующего, формирующего и контрольного*. В опытно-экспериментальной работе приняли 20 учеников «а» класса МБОУ СОШ № 18 г. Пензы.

Рассмотрим каждый из этапов.

Целью констатирующего этапа явилось определения исходного уровня формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности. В соответствии с поставленной целью мы разработали анкету для учащихся, содержание и вопросы которой, направлены на наличие знаний и отношение школьников к музыке современных композиторов.

Работа по освоению музыки советских композиторов в вокально-хоровой деятельности старшими школьниками проводилась во II четверти учебного года с учащимися 7 «а» класса во внеурочное время.

До начала специально организованных занятий по проблеме исследования старшим школьниками была предложена разработанная нами анкета.

В ходе *анкетирования* учащиеся должны были письменно ответить на следующие вопросы и задания:

1. Слушали ли вы музыку современных отечественных композиторов? Какие чувства она вызывает? К-1

2. Нравится ли вам эта музыка? К-1

3. Каких современных отечественных композиторов вы знаете? К-2

4. Прослушайте фрагмент произведения (Ю.М. Чичкова «Детство- это я и ты») и скажите, какие средства музыкальной выразительности здесь использовал автор? К-2

5. Попробуйте исполнить это произведение. К-3

6. Выскажите собственное мнение о данном произведении. К-3

Проанализировав ответы школьников, мы составили таблицу, позволяющую определить уровень формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов.

Таблица 1.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по формированию вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов.

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	средний	Низкий
Эмоционально-ценностный	4	7	9
Интеллектуальный	2	8	10
Операционально-технологический	5	9	6

Из данной таблицы можно увидеть, что школьники имеют разный исходный уровень формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов, но в основном низкий.

В результате анкетирования и выполненного задания было выявлено, что навыки и знания учащихся поверхностны. Знание музыки, в целом у большинства старших школьников составили очень малую часть от общего числа учащихся. У школьников возникли проблемы при вербальном выражении своих мыслей и чувств.

Далее школьникам предлагалось прослушать произведение советских композиторов и попробовать его оценить. Оказалось, что детям незнакомо содержание ряда терминов и понятий («средства музыкальной выразительности», «штрихи», «жанр», «стиль композитора» и др.). Исполнение данного произведения у школьников вызвало большие трудности (при исполнении мелодии, ритмического рисунка, передачи эмоционального образа произведения, дикции и др.).

Мы констатировали у большинства старших школьников, участвующих в эксперименте, низкий уровень развития освоения музыки

современных отечественных композиторов и отсутствие знаний о стилях песенно-хоровой музыки.

Таким образом, в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по формированию вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов нами было выявлено, что проблема исследования является актуальной в педагогической практике и ее решение требует реализации в рамках образовательного процесса школы.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по формированию вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности проводился на базе МБОУ СОШ №18 г. Пензы с учащимися 7 «а» класса (20 человек) во II четверти учебного года.

Цель формирующего этапа - реализация разработанных нами путей и методов формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности. Мы подготовили и провели цикл внеклассных занятий в общеобразовательной школе во внеурочное время. Было проведено 3 внеклассных занятия.

Ведущая цель, которую мы преследовали это в доступной для детского восприятия форме осуществить знакомство старших школьников с музыкой советских композиторов и развить вокальные навыки учащихся.

Наблюдение за учащимися показало, что для успешности данной формы работы необходимо создание чего-то необычного и интересного. В процесс занятий были включены различные виды деятельности (слушание музыки, хоровое пение, пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах).

Формирование вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности осуществлялось нами в 3 направлениях: владение вокально-

хоровыми навыками; знания о советских композиторах, их хоровых произведениях; способность к эмоциональному отклику на песенно-хоровые произведения.

Внеклассное занятие № 1

Тема: Особенности песен советских композиторов (на примере песен Р. Г. Бойко «Волна» из цикла песен «Серебристый поясок» и Г. А. Струве «Музыка всегда с тобой»).

Цель: Ознакомление учащихся с творчеством Р. Г. Бойко, Г. А. Струве и обретение первоначального опыта освоения музыки современных отечественных композиторов в вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством современных отечественных композиторов.

-воспитывать интерес к хоровому пению и эмоциональную отзывчивость на музыку современных отечественных композиторов;

-совершенствовать вокально-хоровые умения и навыки (учить петь светлым, легким звуком, «на улыбке»).

Ход занятия:

Вступительное слово учителя:

- Ребята, тема внеклассного занятия – «Стилевые особенности музыки современных отечественных композиторов». На уроке сегодня вы познакомитесь с биографией и творчеством Р. Г. Бойко и Г. А. Струве. На уроке мы будем совершенствовать умения и навыки красивого, выразительного пения.

Ростислав Григорьевич Бойко (1931—2002) - советский композитор. Главное внимание Р. Бойко уделял вокальной и хоровой музыке. Получил государственную премию РСФСР имени Н. К. Крупской- за детские оперы «Станция Заваляйка», «Квартет» и цикл песен «Серебряный поясок».

Мы с вами разучим произведение из цикла песен Р. Г. Бойко «Серебристый поясок» на слова В. И. Викторова в сопровождении фортепиано. За этот цикл композитор был удостоен первой премии на Международном конкурсе в городе Варшаве в 1980 году. Этот цикл уникален тем, что песни написаны в стиле музыки разных народов: «Хозяйка» - в стиле молдавской музыки, «Пляска» - в белорусском стиле, «Маленький романс о золотой рыбке» - в стиле аргентинской музыки, «Волна» - в стиле итальянских песен.

Слушание: Р. Г. Бойко «Волна».

- Какие чувства вы испытали при слушании музыки? (радость, воодушевление, задумчивость).

- Какой характер музыки в этом произведении? (светлый, легкий, сказочный). А сейчас мы начнем разучивание этого песенно-хорового произведения. Петь нужно светлым, легким звуком, стараемся передать «покачивание» волн. Для того чтобы мелодия была непрерывной, нужно гласные звуки распевать дольше, а согласные произносить коротко. Разучим две фразы и споем на слог «лё», а затем – с текстом.

Разучивание.

- Скажите, музыка завершилась в мажоре или в миноре?

- Итак, вспомним, что мы знаем о Р. Г. Бойко? В каком веке он жил? А что еще вы знаете о нем?

А сейчас мы исполним песню Г. А. Струве «Музыка всегда с тобой». Г. Струве (1932—2004) – выдающийся современный отечественный композитор, создавший множество произведений в различных жанрах. Г. А. Струве навсегда связал свою жизнь с детьми, посвящая им свое творчество. Песенное творчество композитора посвящено красоте России, детству, любви, дружбе, мужеству и стойкости – всему, что волнует каждого из нас. Для его песен характерны: искренность, мелодичность, простота и выразительность музыкальных образов. Г. Струве написал более 200 произведений, большей частью для детей и юношества. Его песни

продолжают петь дети России и других стран, многие из них («Моя Россия», «Школьный корабль») стали уже классикой и входят в программы общеобразовательных и музыкальных школ в России и за рубежом.

Просмотрите, как исполняет это произведение детский хор "Мирница" (воскресной школы при Покровском храме с. Кудиново, ДМХШ "Пионерия" им. Г. А. Струве 2015 г.). Что вы можете сказать о настроении, содержании, характере музыки композитора? (Его музыка легка, приятна, изящна).

- Какие эмоции она вызывает у вас?

- Это верно. Музыка Г. А. Струве наполнена неисчерпаемым оптимизмом и радостью жизни и огромной любви к музыке. *(Разучивание по фразам)*. Исполним же эту песню, прославляя красоту и силу музыки с радостью и воодушевлением. Петь нужно «на улыбке», светлым, легким звуком.

Внеклассное занятие № 2

Тема: Песни советских композиторов – Г.А. Струве, Р.Г. Бойко, М.Г. Гоголина

Цель: углубление практического опыта освоения песен названных композиторов в вокально-хоровой деятельности (на примере песни М. Р. Гоголин «Про мышку в рояле»)

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством современных отечественных композиторов.

-воспитывать интерес к хоровому пению и эмоциональную отзывчивость на музыку современных отечественных композиторов;

-совершенствовать вокально-хоровые умения и навыки.

Ход мероприятия:

На прошлом уроке мы познакомились с песнями современных отечественных композиторов. Перед вами два портрета. Прослушайте

музыкальное произведение и скажите: что это за произведение, и кто из композиторов его написал?

Р. Г. Бойко «Волна» из цикла песен «Серебристый поясок»;

Г. А. Струве «Музыка всегда с тобой».

Четырехголосный хор с сопровождением «Про мышку в рояле». Он сложен интонационно, гармонически, образно.

А теперь послушайте произведение М. Р. Гоголина «Про мышку в рояле» *(Исполнение песни учителем).*

-Каков характер музыки в этой песне? (энергичное, светлое, жизнерадостное произведение).

-Какие чувства она у вас вызвала? (ободрила, подняла настроение).

-Назовите средства выразительности, которые способствуют созданию бодрого настроения (подвижный темп, мажорный лад).

- Как вы думаете, какими «красками» можно исполнить это произведение? (звонкость, искристость).

Разучивание по фразам. В этой песне особенно важна подвижность голоса и четкость дикции. Важную выразительную роль играют разнообразные динамические оттенки. Следует избегать перенапряженного форсированного звучания детских голосов. А чтобы музыкальный образ был ярким, добавим движения под музыку.

- Скажите, а какие черты современной музыки вы услышали в этой песенно-хоровой песне? (рваный ритм, неустойчивые интонации).

- Верно. Обратите внимание также на звучание голоса солиста в этом произведении. Он словно скользит с одного звука на другой, «перетекает».

- А что еще можно заметить, если сравнить звучание голосов в этом произведении с их звучанием в произведениях Г. А. Струве и Р. Г. Бойко? (резкость, остроту звучания).

- Эти резкие созвучия называются диссонансы – «нестройное звучание». Диссонансы используются в современной, в том числе, хоровой музыке, как средство выразительности.

Внеклассное занятие № 3

Тема: Ценители прекрасного в творчестве советских композиторов

Задачи:

- развивать эмоционально-ценностное отношение к музыке современных отечественных композиторов;

- развивать умение размышлять и выражать собственный взгляд на музыку произведений современных отечественных композиторов;

- совершенствовать вокально-хоровые умения и навыки (певческое дыхание, артикуляция, дикция).

Данное занятие проведено в форме беседы-концерта.

Ход занятия:

- Добрый день всем, кто присутствует сегодня на нашем занятии! Мы с вами собрались сегодня по особому случаю, поскольку проведем беседу-концерт под названием «Ценителей прекрасного в творчестве современных отечественных композиторов».

Везде, где трудится или отдыхает человек, звучит музыка. Наверное, каждый из вас задавал себе вопрос: «Что такое музыка?» Музыка – это величайшая сила. Она может заставить человека любить и ненавидеть, мстить и прощать. Она поддерживает в трудные моменты жизни, помогает поднять настроение. Музыка и живопись неразрывно связаны в жизни, каждое из искусств показывает красоту мира – красками или звуками. Яркие, жизнерадостные краски – мажорный лад, нежные, приглушенные тона – минор.

И от грусти, и от скуки
Могут вылечить нас всех
Озорных мелодий звуки,
Песни, пляски, шутки, смех.
Золотой волшебной рыбкой
Может музыка блеснуть

И по-дружески, с улыбкой

Вдруг в глаза нам заглянуть.

Может песней – полусказкой

Нас шутя развеселить.

И рассыпаться вдруг пляской

В хороводе закружить.

А сейчас мы разучим и исполним, как на концерте песню Ю. М. Чичков «Утро школьное, здравствуй!» *(Исполнение песни учителем).*

Но прежде чем ее разучивать и исполнять, скажете: какая из картин отражает характер и настроение этой песни? На экране появляются картины: Т.Н. Яблонская «Утро», О. Богаевская «Школьное утро», В. Соколов «Школа».

- Итак, какая картина соответствует музыкальному образу песни?

- Правильно, это картина В. Соколова «Школа». Художник изобразил ребят, собравшихся у школы. Картина проникнута радостью, спокойствием, как и песня, написанная в мажорном ладу.

Разучивание

Задание 1

- А теперь, исполнив мелодию, исполните её ритм кончиками пальцев в характере (нежно, грациозно, радостно).

Задание 2

- Ребята, скажите, какой инструмент в аккомпанементе этой песни является солирующим? (металлофон). Кто хочет попробовать сыграть на нем тему во вступлении?

Исполнение

- Как называется хоровое произведение М. Р. Гоголина о «зверушке», которая жила под крышкой рояля и не знала, как на нем играть?

- Молодцы, вы прекрасно справились! На этом наш беседа-концерт завершается!

На контрольном этапе была проведена повторная оценка уровня формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности.

С этой целью мы организовали концерт с учащимися 7 «а» класса, на котором прозвучали: Р. Г. Бойко «Волна»; Г. А. Струве «Музыка всегда с тобой»; Ю. М. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»; Р. Гоголина «Про мышку в рояле». Школьники исполнили все разученные на наших внеклассных занятиях произведения, ведущие концерта рассказали о композиторах и особенностях музыки современных отечественных композиторов. Наш концерт мы завершили небольшой анкетой.

Заключительная анкета:

1. Понравились ли вам прослушанные и исполненные песенно-хоровые произведения?
2. С какими песнями современной отечественной музыки вы познакомились на наших внеклассных занятиях? Назовите песни и композиторов.
3. Какие песни, которые пели на наших внеклассных занятия вам понравились больше всего? Почему?
4. Какие средства выразительности являются главными в песнях Р. Г. Бойко «Волна»; Г. А. Струве «Музыка всегда с тобой»; Ю. М. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»; Р. Гоголина «Про мышку в рояле»?

При определении уровня по мы придерживались тех же критериев, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Полученные в ходе анкетирования количественные показатели уровня формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности на контрольном этапе были зафиксированы в таблице 2.

Таблица 2. Оценка формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности после проведения эксперимента.

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	средний	низкий
Эмоционально-ценностный	11	6	3
Интеллектуальный	9	8	3
Операционально-технологический	10	7	3

Из данной таблицы можно увидеть, что низкий уровень формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности значительно сократился, количество человек на среднем и высоком уровне освоения музыки современных отечественных композиторов увеличилось.

Подводя итоги опытно-экспериментальной работы, мы можем отметить, что сравнение уровней формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности школьниками на начало и конец опытно-экспериментальной показывает значительный положительный сдвиг. Заметно повысился уровень и качество музыкальных знаний и умений. Учащиеся проявили знания и особенности песенно-хорового творчества композиторов прослушанных произведений. И вокально-хоровые умения, включающие певческое дыхание, дикцию, артикуляцию и др. Школьники

стали более чутко откликаться на образность песенно-хоровой музыки, понимать чувства автора, осмысливать собственные переживания.

Анализируя вышеизложенное, отметим, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтверждена. Исследование подтвердило эффективность разработанных нами путей и методов формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности.

Заключение

Вокально-хоровая деятельность в школе направлена на развитие вокально-хоровой культуры как важной части музыкальной культуры личности. Главной целью вокально-хорового обучения является развитие личности ребенка (эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств, нравственной позиции), воспитание художественно-эстетических чувств учащихся, формирование вокально-хоровых умений и навыков.

Музыкально-педагогический анализ показал, что наиболее значимыми, интересными, наличием образов детства, с ярким богатым содержанием представлены произведения в творчестве Р. Г. Бойко, Ю. М. Чичкова, Г. А. Струве, Е. И. Подгайца, М. Р. Гоголина, Ю. В. Массина.

Для работы с хором, был выбран репертуар, составлявшийся с учетом художественной ценности музыкального произведения, педагогической целесообразности, увлекательности, воспитательной значимости. С этой точки зрения подходят для детского хора такие произведения, как: цикл песен Р.Г Бойко «Серебристый поясок»; Ю.М Чичкова «Из чего же, из чего же», «Мой щенок»; Г.А. Струве «Моя Россия», «Музыка всегда с тобой», Е.И. Подгайца «Колыбельная пчелы», «Корова и музыкант», «Дюймовочка», М.Р. Гоголина «Про мышку в рояле», «Про чудаков», «Страна Музыкаландия», «Зеленый шум»; Ю.В. Массина «Путешествие вокруг земного шара», цикл «Песенки игрушки», «Сказка о глупом мышонке», «Бегемот».

Определены пути формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности: отбор музыкального репертуара; взаимодействие разных видов музыкальной деятельности в условиях вокально-хорового обучения (слушание музыки, пластическое интонирование, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах).

Определили комплекс методов формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности: метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, метод создания художественного контекста, методы вокально-хорового обучения (концентрический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа).

Опытно-экспериментальная работа проведена в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Мы определили следующие критерии и показатели формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности: интеллектуальный, эмоционально-ценностный, операционально-технологический.

Подтверждена гипотеза и доказана эффективность путей и методов формирования вокальных навыков у старших школьников на примере освоения песен советских композиторов во внеурочной деятельности.

Список использованной литературы

Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - - М.: Академия. – 2004. – 336с.

Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в школе (I-IV классы). – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1964.

Дашанова Н.А. Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми [текст]: / Н.А. Дашанова // Вестник экономики, права и социологи. – 2013. - № 1. – с. 212-216.

Демьянов Н.В. Школа хорового пения. М.; Л., 1939.

Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: ВЛАДОС. – 2003. – 272 с.

Жирова О.Я. Народное хоровое искусство и исполнительство как научно-творческая и методологическая проблема [Текст]: / О.Я. Жирова // Наука. Искусство. Культура. – 2014. - № 3. – с. 152-160.

Зеличёнок Е.В. Вокально-хоровая деятельность как механизм усиления ресурсов жизнестойкости студентов с немузыкальным профилем вузовской подготовки [Текст]: / Е.В. Зеличёнок // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2014. – № 1 (5). – с. 65-75.

Кузьмина С.В. Методика работы над детскими хоровыми произведениями современных композиторов: Учебное пособие для студентов Института искусств. – Саратов. – 2015. – 48с.

Массин Ю.В. Песенки-игрушки [Сборник]. –Саратов: ОАО «Приволжское книжное издательство», 2006. –52 с.

Насибуллина Х.И. Программа Образцового детского хора «Колокольчик». – 2013. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://rdkyanaul.ru/files/----------.pdf

Никитина Е.Н. Хоровая работа: Искусство и технология [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.meta-music.ru/page/metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole

Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. –М., 2003.

Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание»

Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2009.- 368 с.

Прокопец Т.Ю. Особенности работы хормейстера в детском хоровом коллективе: музыкально-педагогический аспект [Текст]: / Т.Ю. Прокопец // Педагогика и психология образования. – 2014. - № 4. – с.19-23.

Роганова И.В. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка I-IV классы». [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=23217

Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.

Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: ЛАДОС. – 2002. – 176с.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.,1992.

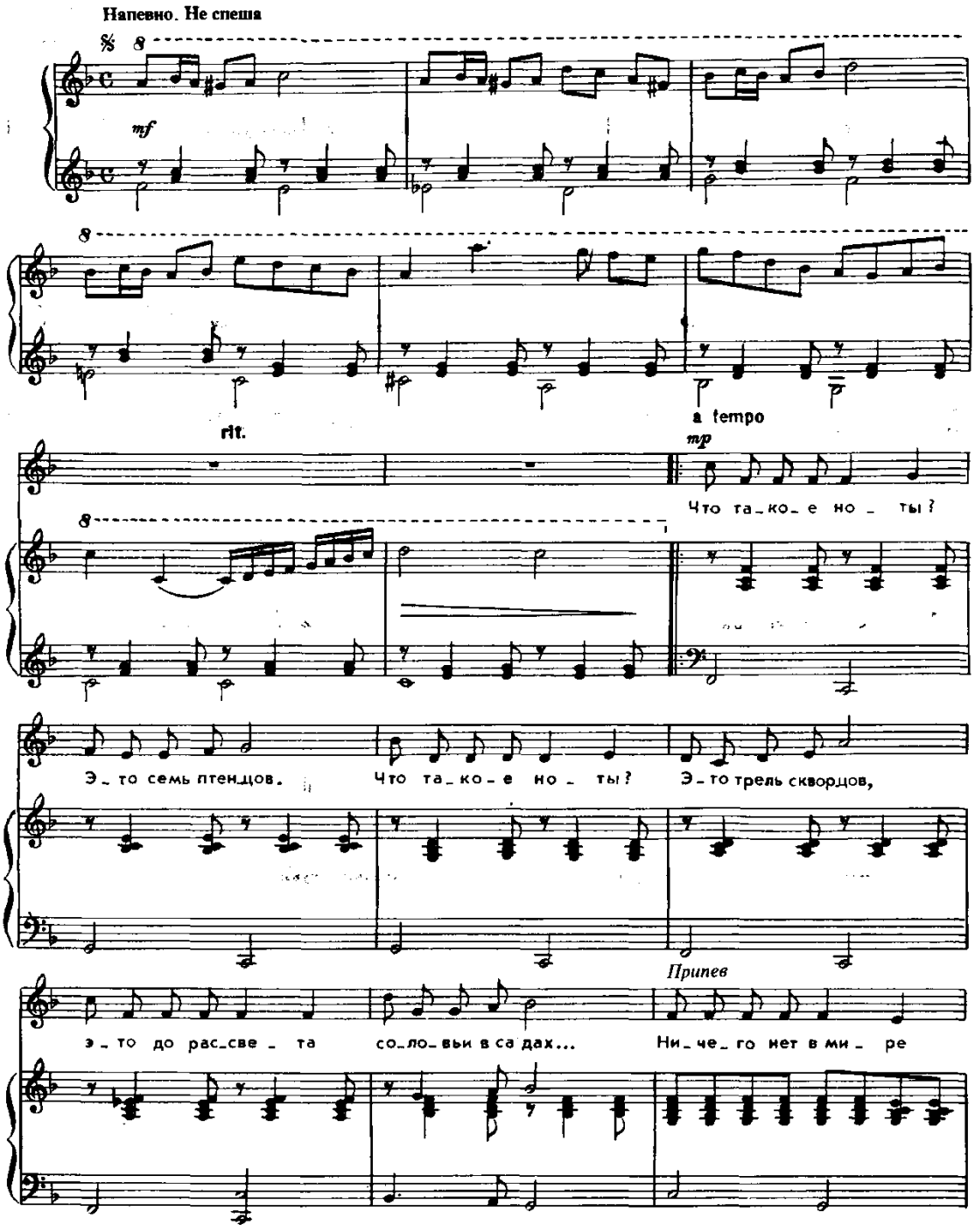
Ушакова О.Б. Хоровой класс как творческая лаборатория в процессе подготовки педагога-музыканта [Текст]: / О.Б. Ушакова // Теория и практика общественного развития. – 2013. - № 10. – с. 253-256.

Щербакова Г.И. Юрий Михайлович Чичков / Музыкальный руководитель. – 2009. –No 8. –с. 45-46.

Приложение

МУЗЫКА ВСЕГДА С ТОБОЙ

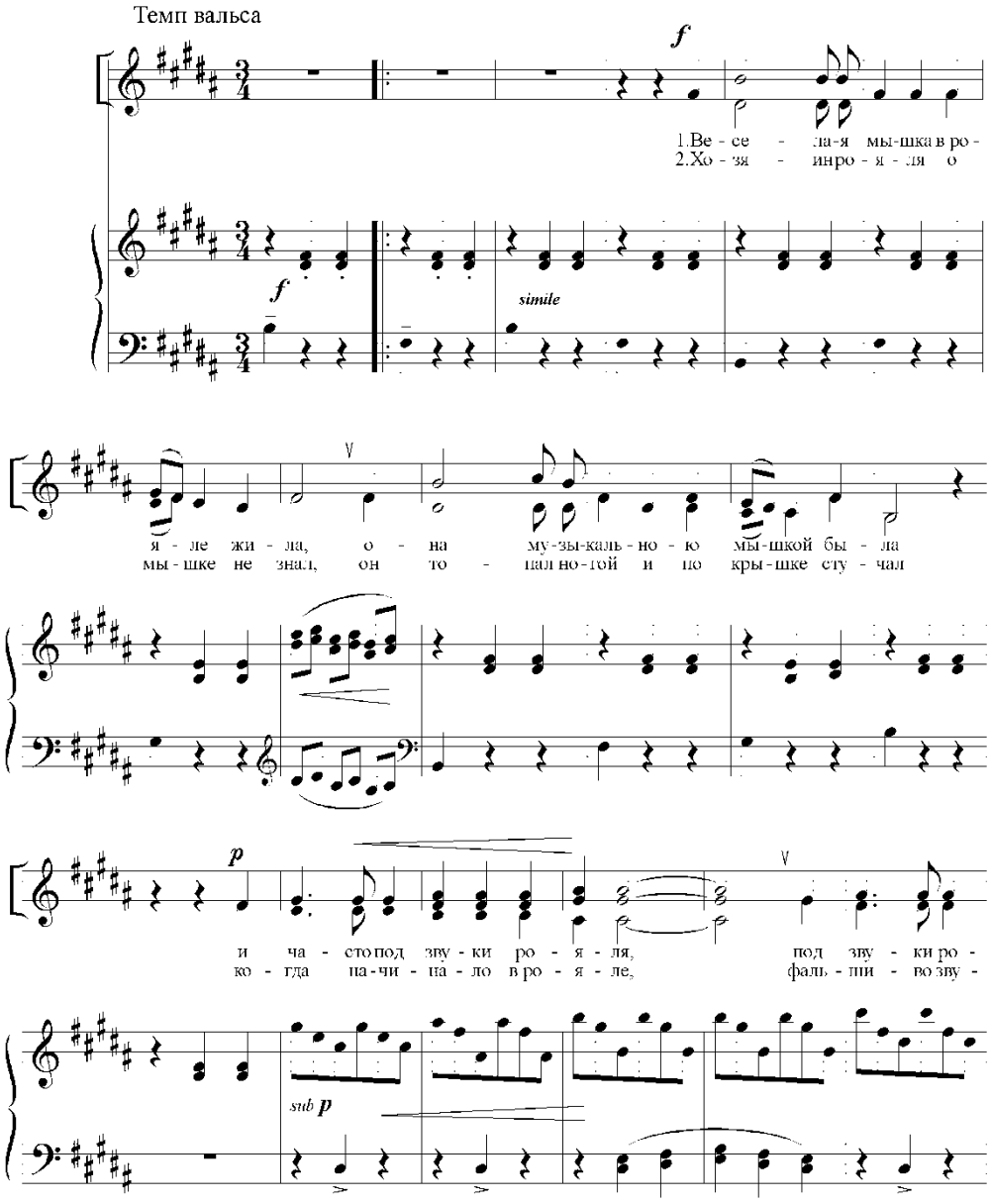
Слова В. СЕМЕРНИНА

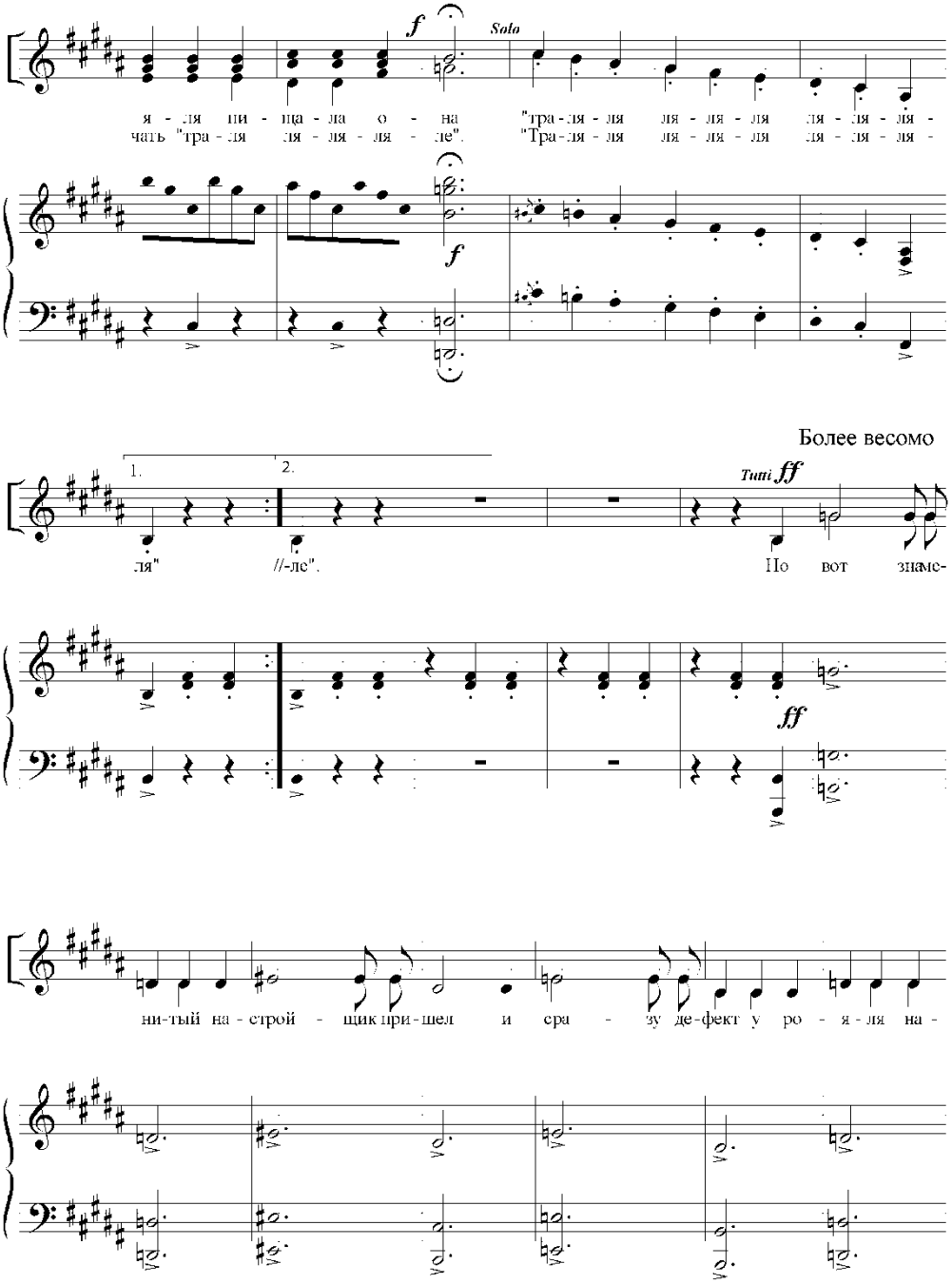


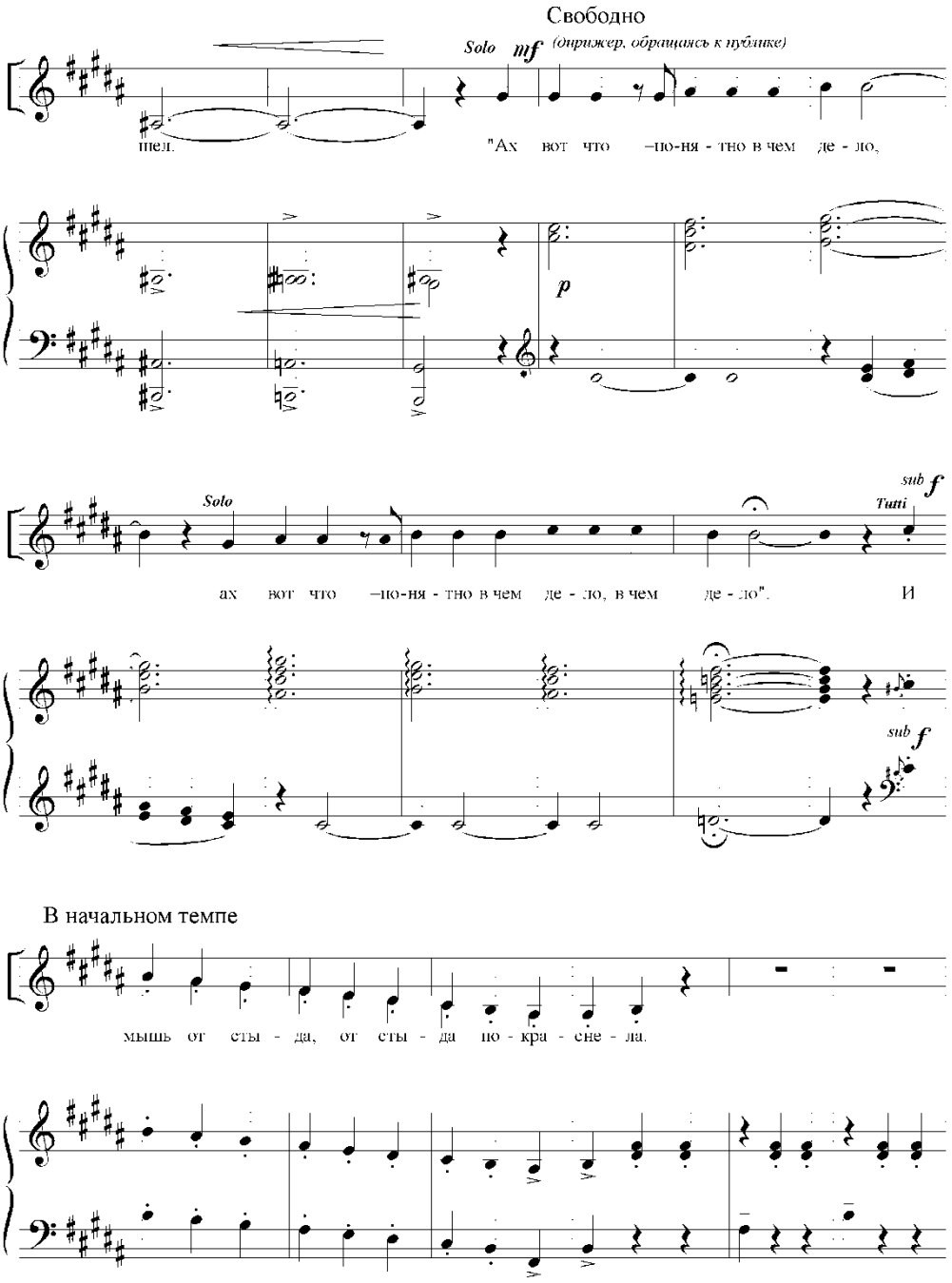
2. Про мышку в рояле

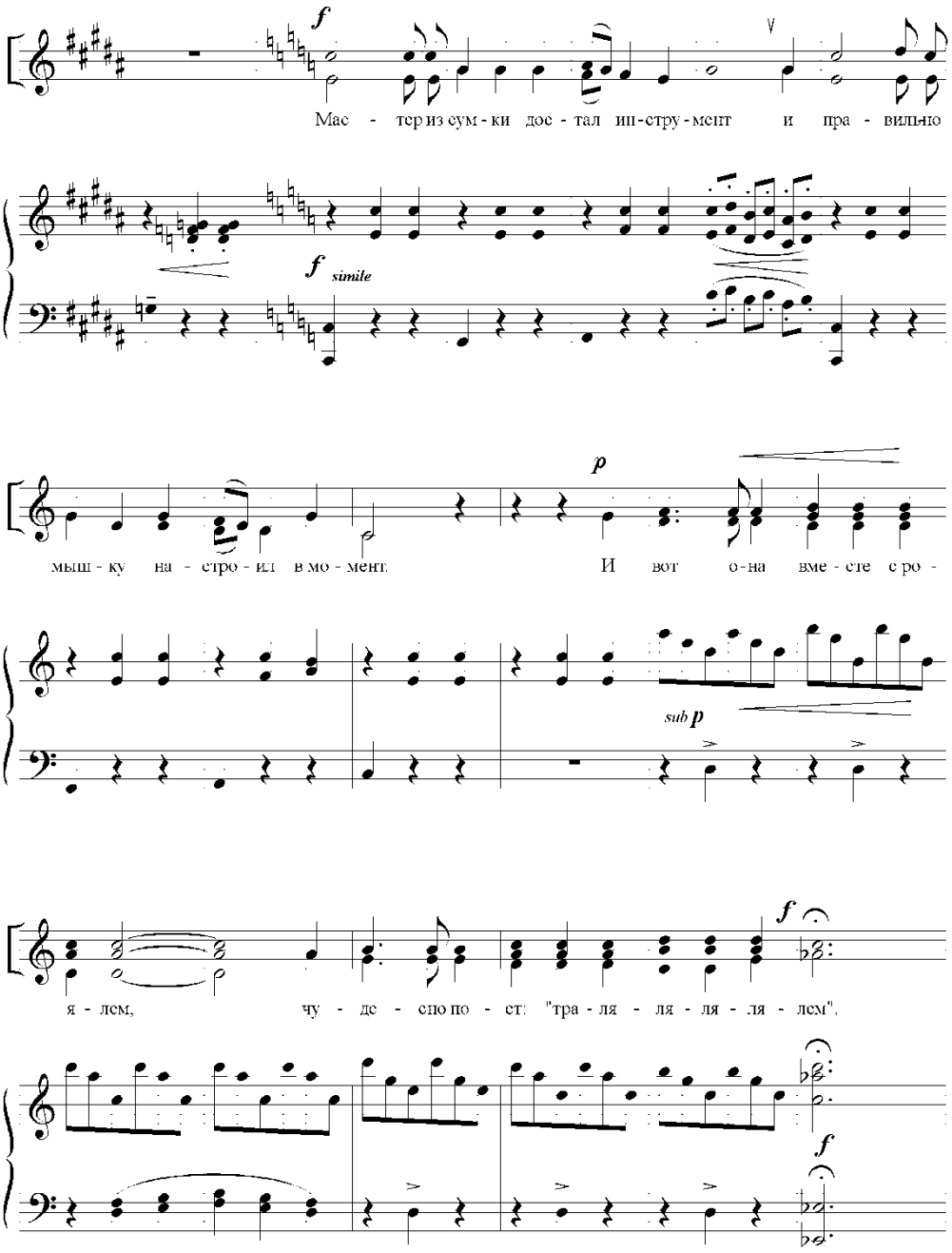
Сл. И.Бартенева

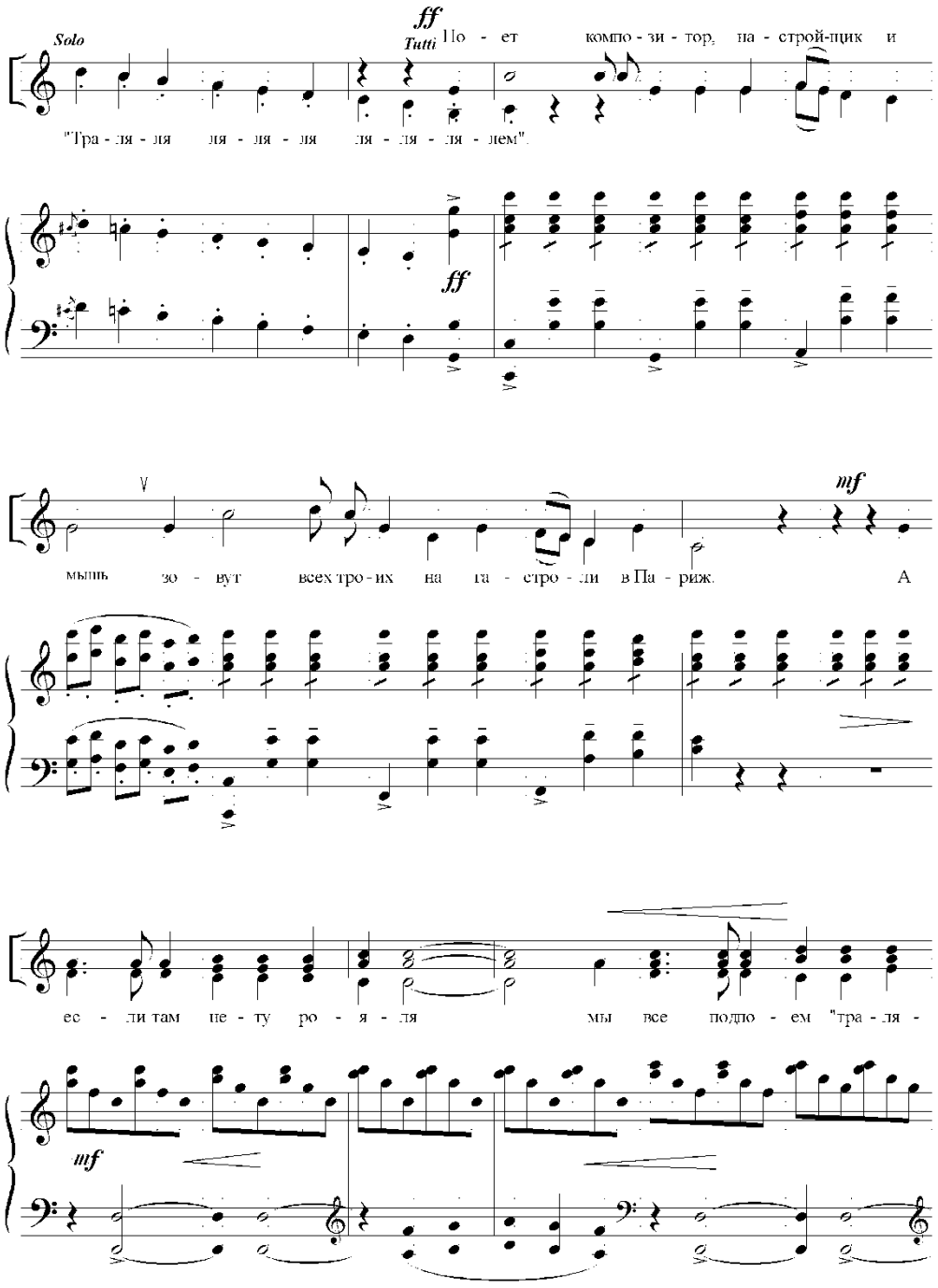
Михаил Гоголин

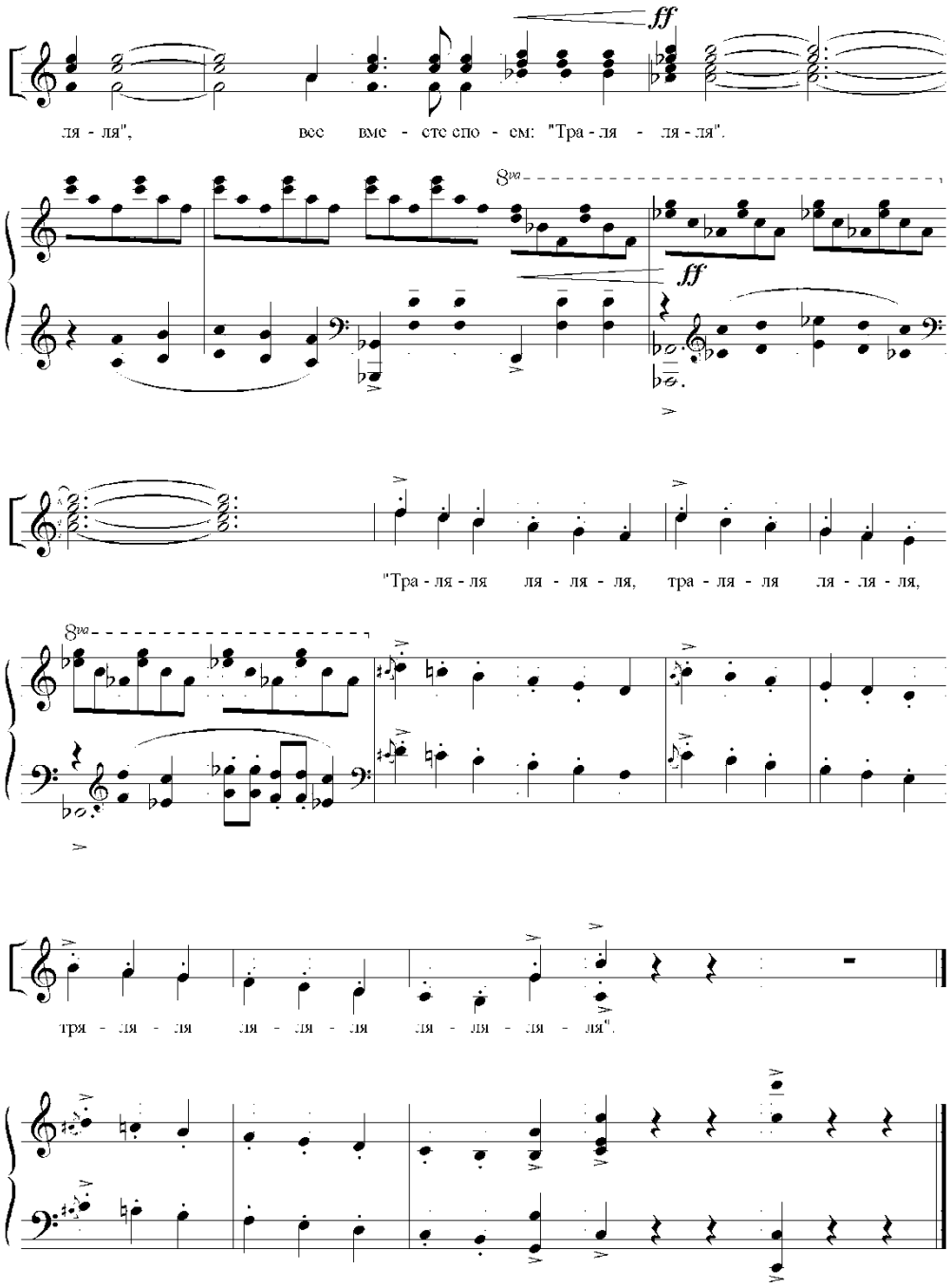



f
Solo
я - ля пи - ща - ла о - на "тра - ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля -
чать "тра - ля ля - ля - ля - ле". "Тра - ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля -
f
Более весомо
1.
2.
Tutti ff
ля" //-ле". Но вот знаме-
ff
ни-тый на - строй - щик при - шел и сра - зу де-фект у ро - я - ля на -


Свободно
Solo mf (дирижер, обращаясь к публике)
шел. "Ах вот что –но-ня - тно в чем де - ло,
p
Solo
sub f
Tutti
ах вот что –но-ня - тно в чем де - ло, в чем де - ло". И
sub f
В начальном темпе
мышь от сты - да, от сты - да по - кра - сне - ла.


f
Мас - тер из сум - ки дос - тал ин-стру-мент и пра - вильно
f simile
p
мыш - ку на - стро - ил в мо - мент. И вот о-на вме - сте с ро -
sub p
f
я - лем, чу - де - сно по - ет: "тра - ля - ля - ля - ля - лем".
f


Solo
Tutti
ff
По - ет компо - зи - тор, на - строй-щик и
"Тра - ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля - лем".
ff
мышь зо - вут всех тро - их на та - стро - ли в Па - риж.
mf
А
ес - ли там не - ту ро - я - ля мы все подпо - ем "тра - ля -
mf


ff
ля - ля",
все вме - сте спо - ем: "Тра - ля - ля - ля".
8va
ff
"Тра - ля - ля ля - ля - ля, тра - ля - ля ля - ля - ля,
8va
тря - ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля - ля".