

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему

**Работа над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях
общеобразовательной школы**

Студент


(подпись, дата)

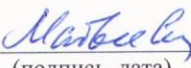
Мусаева Зинаида
Александровна

Руководитель


(подпись, дата)

ст. преподаватель
Максимова Н.А.

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

к. искусствоведения
ст. преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой


(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой

хорошо

(протокол заседания ГЭК от 02.07.24 № 7)

Секретарь ГЭК


(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

Содержание

Введение	3
Глава I. Научно-теоретическое основы работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы	
1.1. Теоретические и методические аспекты хорового ансамбля	7
1.2. Психолого-физиологические возможности младших школьников – участников детского хора	14
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по выявлению путей и методов работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы	
2.1. Методические предпосылки организации опытнo-экспериментальной работы	21
2.2. Ход и содержание опытнo-экспериментальной работы	36
Заключение	44
Список использованных источников.....	47
Приложение.....	50

Введение

Актуальность исследования. Музыка – это один из самых прекраснейших видов искусства. Она обладает уникальной силой и властью над нами. Перед современным образованием стоит важнейшая задача, развитие как личности школьников, так и целостного представления у них о музыке и искусстве, а также приобретение ими ключевых знаний, навыков и умений в области музыкальной деятельности. (Э.Б. Абдуллин, Е.Д. Критская, Е. В. Николаева, Г. П. Сергеева).

Хоровое пение - это искусство музыкального исполнения, искусство уникальных возможностей. Как известно, хоровое пение было основой музыкальной культуры русского народа. Задача музыкального-педагога – приобщить детей к хоровому пению. Ведь хоровое пение всегда считалось средством духовно-нравственного воспитания детей, особенно в начальной школе. Именно через исполнение музыки происходит самовыражение души человека.

Зачастую к трансформации методов обучения не раз приводило постепенное развитие детского хорового воспитания. Многие дирижеры детских хоров, содействовали в создании общешкольных хоровых коллективов. Ведь существующие в хоровом творчестве, межпредметные связи, целенаправленно воспитывают гармонически развитую личность. Учеными двадцатого века было доказано, что приобщает детей к основам разных гуманитарных наук: филологии, социологии, искусствоведения, психологии и т.д. хоровое пение. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства способствует развитию положительных человеческих качеств: дружелюбие, раскованность, уверенность в себе, коммуникабельность, ответственность, справедливость.

Внимание педагогов школ, как музыкальных, так и общеобразовательных должно быть направленно на хоровое творчество, как идеальный фактор развития.

Проблема качественного пения в настоящее время становится очень значимой.

Из множества методических пособий по работе с хоровыми коллективами, и большого опыта знаменитых хормейстеров можно сделать вывод, что вокально – хоровое обучение – очень сложная и трудоемкая работа, она требует высокого технического мастерства не только от руководителей, но и от певцов хора.

К вокально – хоровым трудностям, в первую очередь, относятся строй и ансамбль. Педагог-музыкант должен вести регулярную и систематизированную работу по достижению чистого, правильного строя и ансамбля для того, чтобы достигнуть исполнительское мастерство. Ключевую роль в процессе достижения ансамбля в детском хоровом коллективе играет работа над инструктивным материалом, то есть вокально – хоровыми упражнениями.

Проблема хорового воспитания детей применительно к разным возрастным группам, составам и условиям деятельности исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов, таких как П. Г. Чесноков, А. А. Егоров, Г. А. Дмитриевский, К. К. Пигров, В. И. Краснощеков, Ю. Б. Алиев, Г. П. Стулова, и многих других. Однако работа над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы, требует от педагогов-музыкантов постоянного анализа, обогащения личного опыта, применения на практике, анализа изменений в теории и практике музыкального обучения, введения в процесс работы с конкретным хоровым коллективом.

Таким образом, возникают **противоречия:**

- между наличием ряда эффективных методик развития детского голоса и не всегда верным использованием их в практике хорового обучения;
- между необходимостью развития вокально-хоровых навыков детей младшего школьного возраста и недостаточной заинтересованностью самих детей в хоровых занятиях.

Проблема исследования заключается в поиске и выборе эффективных путей и методов работы над ансамблем в процессе занятий в детском хоровом коллективе.

Тема исследования: «Работа над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы».

Цель исследования: разработать пути и методы работы над ансамблем в детском хоре.

Объект исследования: процесс работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Предмет исследования: пути и методы работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования: Работа над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы будет более эффективна, если:

- строить учебный процесс в детском хоре с учетом состава участников и их физиологических, психологических и возрастных особенностей
- опираться на накопленные и успешно зарекомендовавшие себя на практике методы хорового обучения;
- сочетать объяснительно-иллюстративные, репродуктивные и творческие методы с фонетическим методом и методом сравнительного анализа;
- осуществлять вокально-хоровое развитие участников детского хора с применением постепенно усложняющихся упражнений.

Задачи исследования:

1. Изучить учебно-методическую и научную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить психолого-физиологические возможности младших школьников – участников детского хора
3. Охарактеризовать все виды вокально – хоровых упражнений, используемых при работе над строем и ансамблем в детском хоре.
4. Определить основные сложности в работе над инструктивным материалом в детском хоре.
5. Провести опытно-экспериментальную работу над ансамблем в детском хоровом коллективе.
6. Подвести итоги проведенной опытно-экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач были применены следующие **методы исследования:** анализ психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта в области музыкального образования и воспитания; наблюдение; беседа; опрос; опытно-экспериментальная работа; анализ ее результатов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: труды в области периодизации возрастных этапов развития личности (Л. Ф. Обухова, В. С. Мухина, Л. С. Выготский); теоретические основы хоровой деятельности (П. Г. Чесноков, А. А. Егоров, Г. А. Дмитриевский, К. К. Пигров, В. И. Краснощеков); основные положения методики развития детского голоса (В. В. Емельянов, Д. Е. Огороднов, Г. П. Стулова, В.К. Белобородова, А.Г.Раввинов и др.).

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы являлась МОУ СОШ пос. Титово.

Глава I. Научно-теоретическое основы работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы

1.1. Теоретические и методические аспекты хорового ансамбля

В системе музыкально-эстетического воспитания детей ведущее место занимает пение. По мнению В. Сухомлинского, пение как бы открывает человеку глаза на красоту родной земли. Песня сопровождает человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг [35].

От форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями, зависит музыкальное развитие детей. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся музыкальное воспитание в семье, занятия и музыка в повседневной жизни школы.

На уроках музыки хоровое пение – это один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует не только их общему музыкальному развитию, но и развитию певческой культуры учеников, формированию будущей личности воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения.

Под хором понимается вокально-организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво-слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения [10].

В работе с хоровым коллективом нужно стремиться, чтобы все учащиеся в хоре обладали художественно-техническими навыками, умели передавать динамику произведения, интонации, а все темброво-слитные группы ансамбля выполнять общую задачу – с помощью живого звучания а музыкального произведения воплощается его художественный текст.

Ведь именно детский хор является живым организмом, удивительным «музыкальным инструментом», находящимся в состоянии постоянного

динамичного психофизиологического изменения. Он несет в себе энергетику юности, поэтического обаяния и оптимизма. Помимо этого, а детский хор также является хрупким и нежным, гибким и отзывчивым «исполнительским инструментом», только ему подвластно искренне и непосредственно выражать самые глубокие человеческие чувства [34].

В качестве главной особенности и неповторимости этого «инструмента» можно выделить а невозможность получения а его в готовом виде. Его необходимо вырастить, научить, настроить, воспитать. В связи с этим педагога-музыканта, который занимается созданием детского хорового коллектива, ждет кропотливая, трудная, при этом очень увлекательная и интересная работа.

Под хоровым пением подразумевается коллективное творчество, приучающее певцов, которые в нем участвуют, коллективно чувствовать и коллективно действовать. Хоровому пению отводится особое место в процессе музыкально-певческого воспитания, так как это живой, творческий процесс воспроизведения музыкально-художественных образов. Главной целью обучения в детском хоре является развитие личности ребенка [9].

И ведь на самом деле, хоровое пение способствует развитию интеллекта, развитию эмоциональной сферы ребенка, зарождению и развитию эстетических чувств, познанию законов человеческой морали, установлению нравственной позиции. Таким образом, средствами музыкального искусства, личность развивается с помощью развития эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка.

Результатом взаимодействия целого ряда таких слагаемых, как: хоровой строй, ансамбль, а также качество певчего звука является хоровое звучание [10].

Каждый педагог знает, а что элементы хоровой звучности – это основные компоненты, без которых, а согласно трудам П. Г. Чеснокова, невозможно существование хора как художественного коллектива. В данной работе я

рассмотрю особенности работы над одним из основных элементов хоровой звучности – как ансамбль [36].

В хоровом искусстве «ансамбль» понимается как слитное, уравновешенное звучание всего хора, согласованность всех компонентов хорового исполнения. Вместе с тем отсутствие ансамбля плохо отразится и на остальных элементах хоровой звучности — на строе и нюансах: на строе потому, что певцы и партии, не слыша всех товарищей по партии и всех партий хора, не в состоянии будут выстроить аккорд так, как это надо; нюансы же при отсутствии ансамбля не могут быть равномерными, дружными опять-таки потому, что певцы не в состоянии будут соразмерить их, не слыша ни своих соседей по партии, ни всех партий хора.

Из этого ясно, что отсутствие ансамбля разрушает хоровую звучность. Ансамбль требует от певца хора умение слышать и подчинять свой голос по силе и тембру звучности с исполнителями своей партии. Певцы партии должны найти "свое место" в звучности всего хора, найти правильное соответствие в ансамбле всего коллектива. При организации детского хора дирижер должен помнить, что большую роль в достижении хорового ансамбля играет равновесие звучаний партий, а это в значительной мере зависит от их количественного и качественного состава. Дирижеру необходимо регулировать силу звука, как отдельных певцов, так и целых партий. Результатом этого будет слитность, единство в звучании всего коллектива.

Таким образом, ансамбль высокого мастерства в хоре предполагает не только техническое совершенство каждого певца, но и способность слиться в едином звучании, создавая уникальное и гармоничное исполнение. Важно, чтобы каждый участник ансамбля был готов подчинить свою индивидуальность и поддержать других, отдавая предпочтение общему звучанию. Только в таком случае можно достигнуть идеального звучания и впечатляющего эмоционального воздействия на слушателей.

Нельзя не согласиться с высказыванием «В ансамбле хоровой звучности всё должно быть в мельчайших подробностях разработано, уравновешено и строго соразмерно не только в силе звука и его тембре, но и в отношении замысла и формы исполняемого произведения» (А. Егоров) [12].

Музыкальный слух и художественное чувство руководителя (дирижера)-главное средство управления ансамблем во всех элементах хора. Дирижер определяет стиль, характер, манеру исполнения, темп, динамику и тембр произведения, от него зависит, будет ли исполнение эмоциональным, вступят ли партии во время, возьмут ли правильно дыхание, точно ли певцы вступят на первую ноту, ведь нужно вступать вместе, а не вползать, станет ли хор «единым организмом», зависит только от чёткого дирижёрского жеста и высокого профессионализма руководителя. Дирижер – это творец, формирующий из материала то, что он хочет услышать, и то, как он хочет преподнести произведение.

Теоретические и методические аспекты хорового ансамбля наиболее полно раскрыты в трудах Павла Григорьевича Чеснокова, Александра Александровича Егорова, Георгия Александровича Дмитриевского и Константина Константиновича Пигрова.

Павел Григорьевич Чесноков в начале XX столетия впервые ввел в методическую литературу «Хор и управление им» определение термина «ансамбль в хоре». Под этим словосочетанием он понимал, прежде всего, уравновешенность и слитность хоровых партий. Чесноков подробно рассмотрел понятие хорового ансамбля и выделяет два вида ансамбля:

- частный (слаженность всех компонентов хоровой звучности внутри 1 хоровой партии, «горизонталь».)

Для достижения частного ансамбля необходимо что бы каждый поющий в хоре вслушивался в свою партию, чтобы тембром и силой своего голоса выровняться с ней.

-общий (слаженность всех компонентов хоровой звучности между всеми хоровыми партиями, «вертикаль».)

Что бы достичь общего ансамбля необходимо чтобы каждая партия, уравнилась внутри себя, певцы должны вслушиваться в другие партии и уравниваться в общей хоровой звучности. Каждый поющий в хоре должен устанавливать связь с дирижером и точно исполнять его просьбы и указания.

Причины проблем частного и общего ансамбля:

- Неодинаковое количество человек в партии
- Наличие разных навыков и умений у певцов
- Возрастное неравенство

Из вышесказанного можем сделать вывод, что совершенство хора зависит от регулярной работы педагога, от эталона (вокальных устоев), от воспитания у учащихся навыков ансамблирования [36].

Александр Александрович Егоров в своём труде «Теория и практика работы с хором» говорит о том, что ансамбль - это «полная согласованность, уравновешенность и слитность всех выразительных элементов хорового звучания при творческом содружестве всех членов хорового коллектива, передающих единый художественный образ и его характер». А.А Егоров продолжил рассматривать понятие хорового ансамбля на основе труда П. Г. Чеснокова. Помимо частного и общего ансамбля, он выделял еще два вида:

-естественный (сохранены условия равномерного использования регистров каждой хоровой партии)

-искусственный (равномерное использование регистров нарушена)

В партитурах, где не учтено естественное напряжение голосов (искусственный ансамбль), хормейстеру приходится употреблять различные динамические нюансы к каждой партии, достигать ансамбля «искусственным» путем, какие-то голоса укрепляя, какие-то облегчая.

Исходя из фактурного изложения партитуры, А. А. Егоров выделяет 6 видов ансамбля:

-унисонная (унисонно-октавная)

-гармоническая, хоровая (хоровой ансамбль является следствием полного динамического равновесия всех партий)

-полифоническая (хоровой ансамбль как результат сопоставления различных по значимости звуковых элементов)

- хоровой ансамбль как соотношение звучности между соло и хором

-хоровой ансамбль в соотношении с инструментальным сопровождением

-хор подчеркивает тембровые особенности в отдельных партиях.

По созданию хорового ансамбля Егорова А.А. можно выделить начальный этап: «Работа над освоением частного ансамбля заключается в том, чтобы сначала предложить спеть звук отдельно одному голосу, потом одновременно двум и выровнять их на одной (унисонной) звучности. Затем к этим двум голосам присоединяется третий голос и также выравнивается в звуке с первыми двумя. В результате образуется небольшое ансамблевое звено, которое и будет служить началом построения ансамбля во всей партии» [12].

Георгий Александрович Дмитриевский в своем труде «Ансамбль хора» раскрыл это понятие как совокупность частных видов ансамбля, таких как:

- Интонационный
- Ансамбль строя (чистота, ноты)
- Метроритмический
- Агогический (темп)
- Тембровый
- Динамический
- Дикционно - орфоэпический
- Тесситурный
- Ансамбль фактур изложения [11].

Пигров Константин Константинович считал, что полноценный унисон партии, будет создан лишь в результате точности интонации, слитности голосов по тембру и силе, тогда можно считать это отличительными

признаками ансамбля высокого мастерства. Уравновешенное хоровое гармоническое созвучие - это следствие унисонных хоровых партий. Ансамблевый звук является первичным элементом хорового ансамбля, который может быть двух видов: *унисонный и гармонический*. (В характеристике К. Пигрова унисонного и гармонического ансамблевого звука прослеживается уточнение более употребительных понятий частного и общего ансамблей).

Для достижения *унисонного ансамбля* необходим приблизительно один тембр певцов, одинаковая сила голоса, единая вокальная культура певцов, удобная тесситура, единая нюансировка правильно взятая гласная.

Пение аккорда несколькими певцами или партиями, предполагает слияние и уравновешенность всех тонов аккорда в одно легкое, органоподобное звучание - это *гармонический ансамбль*. Он может до некоторой степени регулироваться соблюдением некоторых условий, а именно: количественное и качественное равновесием групп хора, удобным расположением аккорда. На гармонический ансамбль также оказывают влияние мелодическое положение аккорда, его вид, нюансировка тесситура, темп, природные музыкальные данные певцов хора и их квалификация.

Хоровой ансамбль - это более крупное явление, чем просто тональный и динамический баланс отдельных голосов внутри партии и хоровой партии в целом. При плохом состоянии элементов таких как ритм, дикция - орфоэпия и агогика, которые являются составляющими ансамбля в хоровом пении, существование ансамбля невозможно. Ансамбль хора в технологическом значении есть целостность следующих элементов:

Интонация - горизонталь:

Строй - вертикаль:

Тембр - характер звука:

Динамика-сила звука:

Ритм - соотношение в длительности звуков;

Агогика - единство движения;

Дикция – орфоэпия - единство произношения.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что ансамбль хора является совокупностью таких частных ансамблей, как ансамбль интонационный, строя, тембровый, динамический, метроритмический, агогический, дикционно - орфоэпический, тесситурный, фактур изложения.

С нарушением одного из частных ансамблей разрушается ансамбль хоровой звучности в целом [32].

1.2 Психолого-физиологические возможности младших школьников – участников детского хора

Исходя из глубокого изучения аспектов детского развития, наша задача в данном исследовании заключается в фокусировке внимания на возрасте младшего школьника и описании особенностей этого возраста, которые влияют на общий процесс развития детей в целом и в различных сферах деятельности.

Как указывают Г. С. Абрамова [1], Л. С. Выготский [8], Б.Р. Мандель [21], В.С. Мухина [23], Л. Ф. Обухова [25] детство – период жизни человека от рождения до подросткового возраста. Этот период включает: младенчество (от рождения до 1 года) раннее детство (1 – 3 года), дошкольный возраст (3 года – 6-7 лет) и младший школьный возраст (6 –11 лет). Каждый этап психического развития ребенка характеризуется основным типом деятельности. Так, для дошкольного возраста основной является игровая деятельность. Несмотря на то, что дети этого возраста уже начинают изучать и даже трудиться, их основным занятием, определяющим их облик, остается ролевая игра. В игре проявляется стремление к социальной оценке, развивается воображение и умение работать со символикой – все это ключевые аспекты, определяющие готовность ребенка к школе. Детство является периодом интенсивного биологического, социального и психологического развития. Поскольку именно

в детстве, особенно в младшем школьном возрасте, заложены основы готовности к участию в общественной и трудовой жизни взрослых, мы и будем рассматривать этот возраст в нашем дальнейшем исследовании.

Как только ребенок поступает в школу он становится школьником и начинает учиться новым вещам, развивать свои навыки и интеллектуальные способности. Игра по-прежнему важна для развития ребенка, но она уступает место учебе и обучению. В школе ребенок знакомится с новыми предметами, учится социализироваться, развивает свою логику и критическое мышление.

Как мы уже говорили младший школьный возраст связан с поступлением ребёнка в школу и начинается с 6 –7 лет, когда учащийся переходит из начальной школы в среднюю, этап завершается в 10 – 11 лет. В конце дошкольного возраста ребенок является - личностью. Конечно, переход ребенка из дошкольного возраста в школьный является важным этапом в его жизни. С этого момента на него возлагаются новые обязанности и ответственность за свое обучение. К концу дошкольного возраста ребенок обычно уже обладает необходимыми навыками коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Он умеет контролировать свои эмоции и действия, а также быть упрямым в достижении своих целей. Школа станет для него новой социальной средой, где он будет развивать эти навыки дальше [23].

Кора головного мозга в семилетнем возрасте становится достаточно зрелой, у ребёнка происходит миелинизация нервных волокон головного мозга. Ребёнок учится контролировать свои действия, в силах заставить себя делать то, что нужно, а не то, что ему хочется. В то время как ребенок из средней группы в детском саду не совсем может проконтролировать свое поведение. Он постоянно отвлекается, с трудом может сфокусировать свое внимание на одном виде деятельности, и не всегда может управлять своими желаниями, если задать ему вопрос «что ты хочешь?» за ним последует ответ «я хочу всё», в то время как младший школьник даст конкретный ответ на этот вопрос [21].

Наиболее благодатную почву для воспитания представляет собой созревающий организм. Детство является критическим периодом в развитии человека, и впечатления, полученные в этот период жизни, могут значительно повлиять на его дальнейшую жизнь. Обучение и стимуляция мозга в раннем возрасте играют важную роль в формировании когнитивных способностей и развитии личности.

Исследования показывают, что дети, которые получают достаточное количество внешних впечатлений и имеют возможность активно использовать свой мозг, развиваются более успешно, чем те, кто недостаточно стимулируется. Это связано с тем, что в процессе активного взаимодействия с окружающим миром происходит укрепление нейронных связей в мозге, что способствует лучшему запоминанию и пониманию информации. Кроме того, научные данные подтверждают, что отсутствие стимуляции и упражнений может привести к атрофии тех областей мозга, которые не используются. Поэтому важно создавать благоприятные условия для развития ребенка, чтобы он получил максимальное количество положительных впечатлений и эмоций.

Это особенно ярко выступает на ранних стадиях развития.

Утверждение В.С. Мухиной, что строение организма, его созревание, и его функции и есть природные предпосылки, необходимые для психического развития в целом; без них развитие протекать не может, но они не могут установить того, какие именно психические качества появятся у ребенка. Это зависит нескольких факторов от воспитания, от условий жизни, под влиянием которых ребенок перенимает общественный опыт [23].

В возрасте младшего школьника ребёнок поступает в школу. В этот момент у него происходит активное развитие центральной и вегетативной нервной системы, развитие функций внутренних органов, а также костной и мышечной [37]. У ребенка наступает второй физиологический кризис, основу которого составляет сдвиг эндокринной системы. В действие вступают «новые» железы внутренней секреции, а старые перестают функционировать.

Примерно в возрасте семи лет активная деятельность вилочковой железы прекращается, активизируется деятельность гипофиза, половых органов, коры надпочечников, а также ряда других желез внутренней секреции. Происходит выработка таких половых гормонов как андрогены и эстрогены. У ребёнка наблюдается повышенная эмоциональная возбудимость и непоседливость, происходит большое напряжение, связанное с мобилизацией всех резервов, на это всё влияет физиологическая перестройка организма. В это время гармония процессов торможения и возбуждения у детей младшего школьного возраста развита больше, чем у дошкольников, от чего у них наблюдается созревание лобных отделов полушарий головного мозга. Дети лучше выполняют амплитудные и сильные движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме), потому что крупные мышцы в этом возрасте развиваются быстрее чем мелкие. Растет работоспособность, физическая выносливость, а вместе с тем повышается нервно-психическая ранимость и утомляемость. В этом возрасте наступает совершенствование познавательных процессов – внимания, памяти, восприятия; осуществление контроля и выполнение программ действий, формирование произвольности – планирование; формирование высших психических функций – письма, речи, чтения, счёта.

Когда ребенок поступает в школу он испытывает новые эмоциональные переживания, связанные с подчинением правилам школьного устава, который требует от него дисциплинированности, организованности, ответственности и хорошей успеваемости. В младшем школьном возрасте дети очень впечатлительны и эмоционально чувствительны к воздействиям окружающей жизни. Для ребёнка этот жизненный этап наиболее благоприятен для развития творческих способностей, потому что живое, яркое и наглядное воспринимается лучше всего в этом возрасте.

Рефлексия – качественно новое свойство человеческой психики, которое появляется у детей младшего школьного возраста. Выделение особенностей

своих действий, а также их анализ проявление этого свойства. Младшие школьники ориентируются на общеизвестные им образцы действия, которые они заимствуют в общении со взрослыми, в то время как дошкольники в большинстве случаев ориентируются на свой личный опыт действия. Общение младшего школьника с педагогом учит его взаимодействовать с другими людьми [1]. Значение игры учащихся начальной школы в психологии долго недостаточно оценивали в связи с тем, что она имеет скрытый смысл: происходит переход от игры в плане внешних действий к игре в плане воображения. В младшем школьном возрасте игра подчиняется учебной деятельности, тем самым меняется соотношение между учебной и игровой деятельностью. Игровая форма делает деятельность мышления более понятной для ребенка. В младшем школьном возрасте игра обладает немаловажным значением. Она помогает овладеть высокими общекультурными методами поведения [25].

Формирование способности сосредоточивать свое внимание на малоинтересных вещах происходит в возрасте младшего школьника. Эмоциональные переживания приобретают уже более обобщенный характер.

Процесс управления системы понятий, системы наук, нельзя полагать, что это только дело памяти. В процессе обучения от ребенка предполагается добиваться развития мыслительных функций (синтез, анализ, сравнение, рассуждение и др.). Происходит не только интеграция определенных навыков и знаний, но и их общее использование, а также создание интеллектуальных функций. Л. С. Выготский выделил в качестве главной проблемы возрастной психологии, проблему взаимосвязи психического развития и обучения. Учёный придавал ей особое значение. Л. С. Выготский говорил: «Осознанность и произвольность входят в сознание через ворота научных понятий» [8].

При формировании музыкального восприятия у младших школьников, необходимо учитывать их психофизиологические особенности и свойства. Обычно здоровые дети проявляют любознательность, открытость к новым

впечатлениям и явлениям, что делает возможным использование этих желаний для успешного музыкального обучения. Этот врожденный интерес следует использовать при проведении уроков музыки, поскольку музыка способна вызвать у детей увлечение и любопытство. Музыка может отражать различные аспекты окружающего мира, включая людей, животных, природные явления, что позволяет ученикам лучше воспринимать окружающую их реальность через музыкальное искусство. Задачей учителя является раскрытие иллюстративных возможностей музыки, поскольку одной из важнейших целей музыкального образования является развитие способности детей воспринимать и понимать музыкальные явления [8].

Таким образом, ответственным этапом школьного детства является младший школьный возраст. Учебная деятельность становится ведущим звеном в младшем школьном возрасте, она определяет важнейшие изменения на данном возрастном этапе, происходящие в развитии психики детей. Эти изменения, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка. В течение этого периода происходит реализация потенциального развития ребенка как активного субъекта, приобретающего собственный опыт и познающего самого себя и окружающий мир.

Основная идея хорового пения заключается в объединении индивидуальных голосов в единый музыкальный "инструмент", который обладает многоголосной палитрой живых звуков. Участие в хоровом коллективе не только позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, но и обогащает их опытом взаимодействия с миром хорового искусства. Хоровая деятельность структурирует повседневную жизнь участников, опираясь на репетиции и выступления; способствует формированию социальных навыков и развитию индивидуальных способностей.

Необходимость развития первоначальных вокально-хоровых навыков у учащихся начальной школы в процессе участия в хоровой деятельности заключается в поддержании, сохранении и развитии естественных вокальных

качеств здорового пения. Ученики, применяющие данную образовательную программу, достигают высоких профессиональных результатов и многие из них приступают к сольной певческой карьере. Очевидно, что для успешной работы педагог-дирижер должен обладать точным музыкальным слухом и пониманием идеального певческого тона. Основное значение в процессе формирования идеального музыкального тембра в хоре или у вокалистов заключается в выборе учителем определенного подхода, стиля и методики, которые определяют развитие учеников.

Рассмотрев психо-физиологические возможности младших школьников – участников детского хора, мы пришли к выводу что у детей в процессе обучения совершенствуются познавательные процессы – память, внимание и восприятие, сформированы определенные навыки – письмо, речь, чтение, счёт. В то же время они способны осуществлять контроль и выполнять программы действий, планировать свою деятельность. Это является основой для формирования вокально-хоровых навыков на хоровых занятиях.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по выявлению путей и методов работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы

2.1. Методические предпосылки организации опытнo-экспериментальной работы

В данном параграфе рассмотрим приемы и методы работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы. Одним из путей работы над ансамблем в детском хоровом коллективе является *формирование-вокально хоровых навыков и работа над всеми видами ансамбля.*

В работе с детским хором, хоровой ансамбль играет важную роль, так как он способствует развитию слуха, умения слушать и находить свой голос в общем звучании.

Для формирования хорового ансамбля педагог должен уделить внимание следующим аспектам: развитие слуха, работа с голосом и техникой пения, взаимодействие между участниками ансамбля, динамика и темп исполнения, выразительность и музыкальная интерпретация.

Для достижения эффективной работы хорового ансамбля следует использовать разнообразные методы и приемы, такие как вокально-хоровые упражнения, работа над диафрагмальным дыханием, настройка голоса, работа над интонацией и динамикой.

Важно также уделить внимание подготовке репертуара для хорового ансамбля, подбирая произведения различных стилей и жанров, которые будут соответствовать возрастным особенностям и музыкальным возможностям детей.

Применение хорового ансамбля в работе с детским хоровым коллективом поможет детям развивать координацию, слуховое восприятие, эмоциональную выразительность, а также укрепит дружеские связи и чувство коллектива.

Развитие вокально-хоровых способностей достигается через выполнение специальных упражнений, которые преподаются последовательно и с увеличением сложности.

Безусловно, для хорового пения необходимо освоить разнообразные художественные и технические методы. Правильный выбор упражнений позволяет развивать каждый вокальный навык по отдельности, а также укреплять их комплекс в целом. Упражнения необходимо комбинировать, чтобы обеспечить связь и согласованность между ними.

Эволюция вокально-хоровых навыков при обучении основана на ряде методических принципов: сохранение заинтересованности, активности и эмоционального настроения у учеников во время занятий, что достигается разнообразием самой практики и методов обучения; развитие музыкального слуха (развитие способности контролировать слух, оценивать точность исполнения вокальных задач); выполнение упражнений без музыкального сопровождения, способствующее развитию вокального слуха и улучшению чистоты исполнения; связь вокальной практики с музыкальной грамотой, осуществляемая через обучение и исполнение упражнений по нотам; демонстрация и объяснение педагогом в процессе занятий, использование фотографий и плакатов для показа правильных и неправильных методик пения с соответствующими пояснениями; осознанное приобретение навыков, т.е. понимание правил и способов исполнения упражнений у учеников; комбинирование коллективного пения и индивидуального освоения материала в процессе вокально-хоровых занятий.

Существуют две категории музыкальных упражнений. Первая группа включает упражнения, которые шаг за шагом помогают накапливать вокальные навыки и проводятся систематически. Они не зависят от изучаемого материала. В таких упражнениях постепенно развиваются навыки правильного дыхания, чистого звука, точной интонации и другие.

Вторая группа включает упражнения, при которых учитывая особенности своих коллективов, хормейстеры составляют специальные упражнения—попевки. Повторность, целенаправленность и определенная организация является обязательными компонентами упражнений на улучшение качества голосообразования. Основу вокального упражнения определяют два последних компонента. Каждое упражнение становится бесполезным, если оно не имеет ясно поставленной цели и организации. Можно петь беспорядочно и много раз отдельно разные звуки в пределах диапазона. Но от этого их звучание не выравнивается, даже если это является целью. Если мы расставим поступенно (по три-пять звуков) отдельные звуки и будем намеренно их петь слитно, напевно на какой-либо слог, то есть в задуманной последовательности, специально организуем повторение всех звуков, то такие упражнения будут способствовать выравниванию звучания голоса

Главная задача в данных упражнениях лежит на определенной системе: от основного освоения вокально-хоровых навыков к их более тонким проявлениям.

При проведении сложной и трудоемкой вокально-хоровой работы у учеников с 1 по 4 классы происходит следующее: формируются навыки певческого дыхания для развития напевности и легкости звучания детского голоса; проводится работа над унисоном; тренируется четкая артикуляция звуков; выравнивается звучание голоса на всем диапазоне с помощью округления гласных; обучение плавному и разорванному характеру звуковедения; обучение распеву одного гласного на нескольких звуках; формирование умений двухголосного пения.

Современные подходы к развитию вокально-хоровых навыков требуют применения разнообразных методических приемов и упражнений, проводимых в хоровом классе. Для эффективной организации длительного обучения детей пению на уроках музыки используются различные методики вокально-хоровой

работы, которые включают в себя отдельные методические приемы и упражнения, объединенные в рамках методик вокально-хоровой работы.

Д.Е. Огороднова считает, чтобы развивать все задатки творческих способностей учащихся, в том числе их эмоциональную и интеллектуальную активность и музыкальные способности, современная методика музыкального воспитания должна быть комплексной. В основе комплексного развития всех музыкальных способностей, главной задачей данной методики – является осуществление бережного воспитания голоса, и обогащение его естественного тембра.

Методика комплексного музыкально-певческого обучения содержит в себе шесть видов художественных музыкальных движений в коллективной хоровой работе: 1) художественное тактирование; 2) работа над пошаговой последовательностью постановки голоса и воспитания вокальных навыков и музыкальности; 3) декламация с жестикуляцией; 4) ладо-вокальные жесты; 5) поиски выразительных движений во время прослушания музыки 6) вспомогательные движения при вокальной работе над песней [27].

В.В. Емельянов определяет значение термина «фонопедия» как «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося» [13].

Фонопедический метод развития голоса, имеет прежде всего, технологическую направленность, основан на условиях физиологической целесообразности, акустической эффективности и энергетической экономичности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является прежде всего решение учебных и организационных задач работы над голосом. По отношению к вокальной работе эти упражнения являются предварительными и вспомогательными. Фонопедические упражнения: принимающие участие в голосообразовании, стимулируют

мышцы, расширяют диапазон, улучшается вибрато, усиливают насыщенность звука, значительно увеличивают силу звучания голоса у каждого ребенка, достигаются ощущения полноты голоса, появляется большая певучесть звука, свобода, раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом. Из нынешних уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий уровень основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции [14].

Применение фонопедического метода как базового в вокально-хоровом обучении, показывает, что при успешном освоении упражнений и 20-30 - ти минутном исполнении 2 – 3 раза в неделю, через 3 – 4 месяца в среднем происходит качественный прорыв в звучании коллектива, а через 6 – 9 месяцев возникает новое качество звучания, которое экспертами характеризуется как приближение хорового тембра детского коллектива к тембру взрослого академического женского хора. [13].

В методическом пособии изложен комплекс упражнений для первоначального этапа работы. Появление показателей певческого голосообразования позволяет включить в работу более сложные приемы, вести более тонкое самонаблюдение, как традиционными методами, так и принципиально новыми. Данная система упражнений, которую можно использовать фрагментально, особенно помогает в работе с трудноинтонирующими детьми. Применяя упражнения доречевой коммуникации, ребенок может «найти» свой голос в любом регистре. Он запоминает свои ощущения в следствии чего в зависимости от регистра, переносит их в нужный музыкальный материал. Все это дает возможность почувствовать себя значительно увереннее и продолжить развитие певческих возможностей. Фонопедический метод В.В. Емельянова дает возможность

каждому ребенку раскрыть свои возможности и возможности своего голоса. [14].

Кандидат педагогических наук Г.П. Стулова является теоретическим и методическим лидером в направлении вокально-хоровой работы с детьми. Она предлагает использовать прежде всего звуковысотную зону выше «середины» в фальцетном режиме для начального этапа развития голоса [35].

Рекомендации Г.П. Стуловой, Д.Е. Огороднова и В.В.Емельянова носят обоснованный, строго научный характер. Отсюда следует и эффективность применения их методов на практике

По развитию вокально-хоровых способностей каждый руководитель хора находит приемлемую для себя методику работы с детьми. Для создания выразительного художественного образа необходимо овладение способностями пользования голосом.

Можно руководствоваться следующими принципами в работе над развитием вокально-хоровых способностей детей:

1. Постановка дыхания и работа над ним
2. Работа над вокально-хоровыми упражнениями от простого к сложному
3. Работа над дикцией и артикуляцией
4. Постепенное расширение диапазона и совершенствование вокально-хоровой техники
5. Работа над единой манерой исполнения произведения

Поскольку хоровое пение – творчество коллективное, то и тренировка вокально-хоровых навыков предполагает прежде всего коллективную основу – элементы хоровой звучности совершенствуются только в результате коллективной работы.

Чрезвычайно трудная задача стоит перед педагогом-музыкантом – умение выстроить детский хор, сделав его звучание чистым, стройным и выразительным, которая с нашей точки зрения, приемлема для работы учителя-

хормейстера. Задача, от которой зависит самый главный вопрос - быть или не быть хоровому коллективу.

Работа над ансамблем – это работа над унисоном. Техническая основа ансамбля – петь одновременно и слитно.

Условия для создания хорошего ансамбля:

1. Одинаковое количество голосов в партиях;
2. Одинаковое качество голосов в партиях;
3. Однотембрность голосов в партиях;

Современное хороведение подтверждает важность трёх ансамблевых условий, выделенных П.Г. Чесноковым: количественное и качественное равновесие хоровых партий, однотембрность голосов в каждой партии [36].

Отсюда следует, что хороший ансамбль в хоре может быть создан лишь в том случае, если коллектив правильно укомплектован. Неравноценность партий по качеству звучания, силе, тембру, несоответствие в количественном составе певцов, так же наличие в хоре певцов, не имеющих достаточных музыкальных данных, имеющих серьёзные дефекты речи, затрудняет работу над слаженностью ансамбля. Желательно, чтобы каждый участник хора имел хороший сольный голос, так как тембр каждого исполнителя влияет в целом на колорит партии в целом. Однако, совершенно необходимо, чтобы все голоса партии были сходны по тембру.

Утверждение П.Г. Чеснокова о том, что соблюдение этих трёх условий приводит к созданию в хоре так называемого «механического» ансамбля не всегда подтверждается практикой, так как ансамбль является результатом сознательного действия певцов.

Как мы уже говорили, в хоре существует разновидности видов ансамбля, как интонационный, динамический, тембровой, метроритмический, дикционно-орфоэпический, которые в совокупности создают частный (ансамбль партии) и общий (всего хора) ансамбль.

Все проблемы ансамбля имеют место и в детском хоре. У детей, чаще чем у других страдает интонационный (хор поет фальшиво) и динамический ансамбль в многоголосии, а также темпо-ритмический ансамбль.

Хороший *интонационный ансамбль* хоровых партий является фундаментом для общехорового строя. Интонирование, выстроенность голосов и единая манера голосообразования, играют важную роль в интонационном ансамбле. Так же в работе над интонацией огромную роль играет общее музыкальное развитие, сознательное отношение к прослушиваемым и разучиваемым произведениям. Анализ практики педагогов показывает, что от неверно поющих детей, так называемых «гудошников», можно добиться положительных результатов, развивая музыкальность этих учащихся.

Существует ряд причин, оказывающих влияние на плохое пение таких детей: слабо развитый музыкальный слух; отклонения от нормы в голосовом аппарате или органах слуха; вредные при пении привычки – крикливость, подражание пению взрослых; нарушение координации между голосом и слухом; отсутствие певческого опыта в коллективе; отсутствие интереса к певческой деятельности; стеснительность и связанная с этим неуверенность в пении, вялость и, наоборот, чрезмерная возбудимость характера, излишняя активность.

Нельзя исключать и проявление неверной интонации в подростковом возрасте в связи с наступлением мутационного периода [19].

Преподавателю необходимо хорошо знать каждого из своих учеников, их особенности музыкального развития. Рекомендуется во время работы над упражнением или песней, отрабатывать упражнения и хоровые партии с каждым учеником.

Педагогу необходимо продумать, как расположить учащихся на уроке. Неточно интонирующих детей лучше всего ставить рядом с хорошо интонирующими учащимися. Большинство фальшиво поющих детей «выравниваются» в пении, постепенно сами по себе.

Необходимо уделять внимание учащимся с недостаточно развитым музыкальным слухом, чтобы они поняли, что постепенно они научатся петь правильно. Поддерживать развитие слуха и поощрять за каждый их успех.

Существует множество различных методов и приемов работы «гудошниками». А.Г.Раввинов считал, что необходимо в верхнем регистре детского голоса применять прием «атакирования», то есть сразу начинать с пения высоких звуков. Многие дети переносят характер звучания речи в свое пение, имея низкий разговорный голос. В связи с этим А. Г. Раввинов предлагал на занятиях петь «высоким звуком», который ярко отличается от той высоты, которой пользовались учащиеся обычно. Также детям предлагалось читать и говорить на высоких звуках [3].

В своем опыте педагог В.К. Белобородова, использует игры на высоких тонах с применением звукоподражания. В.К. Белобородова предлагала детям, например, как кукует кукушка, петь слоги «ку-ку» на звуках до второй октавы до ля первой октавы, также на этих звуках изобразить выстрел – «пиф-паф». Она разучивала с ними песни-сказки, песни-шутки, которые имели игровой момент, тем самым заинтересовывала внимание детей.

Преподаватель Г. Назарян использовала метод, предусматривающий следующую последовательность упражнений: пропевание отдельных звуков про себя на слоги «ля» и «го» (в это время в голосовом аппарате происходят незначительные движения, что является подготовкой для пения вслух); после закрытым ртом пропевались те же звуки, отрывисто и тихо, затем после этого уже на слоги. Потом и фразы из песни пропевались таким же образом (которые пелись в конце со словами).

Динамический ансамбль – это умение певцов исполнять произведение или отдельные его части одинаково тихо или громко, единообразно и одновременно использовать различные исполнительские штрихи, переходить от тихого пения к громкому и обратно, все это можно достичь на основе владения вокальными навыками, ясной дикцией, певческим дыханием и

различными видами звуковедения. Учащиеся не всегда осознают, что значит петь «слитно – как один», не могут понять – кто поет громче, его товарищ или он сам.

Поэтому важно воспитывать в детях технику контроля за собственным пением и пением товарищей для совершенствования динамического ансамбля. Такой контроль поможет каждому певцу параллельно переходить к ослаблению или усилению звучности, к достижению уравновешенности в силе тона и т.д. Использовать пение с закрытым ртом в этой связи полезно, хотя и ограничено. Хористы хорошо слышат себя и хор в целом при этом виде пения. Однако следует учитывать, что к образованию неприятного носового призвука в голосе приводит нёбная занавеска в полости рта, которая сильно опускается при пении с закрытым ртом и тем самым открывает вход в носовую полость.

В неподвижных нюансах устанавливается динамическое равновесие голосов; к работе над ансамблем в выполнении подвижных нюансов можно переходить, когда звук выровнен в определённой заданной динамике. С помощью певческого дыхания и использования резонаторов, важно выработать у всех певцов хора одинаковый порядок регулирования громкости звука (пение открытых гласных, упражнения на усиление и филирование звука с помощью мышц живота).

В работе над навыками динамического ансамбля и динамикой большую пользу дает разучивание произведений, включающее образное, яркое содержание. Упражнение - «морской прилив» можно использовать для развития динамических нюансов *cresc* и *dim*. Упражнение – «Эхо» для воспитания тихого и громкого звука.

Проводя работу над динамическим ансамблем, руководитель должен помнить, что у каждого хорового коллектива имеется свой диапазон, также ограничение силы звука, когда голоса звучат естественно и свободно. Динамика *fortissimo* не должна достигаться форсированием звука. Нарушает

ансамбль, любой чрезмерный нажим, он противоречит природе певческих голосов.

Для развития навыка анализа своего пения можно разбить хор на две дивизии и поочередно исполнять небольшое произведение, обеспечивая активное участия всех участников хора в создании нужного ритма, нюанса, интонационной чистоты, передача образа и т.д. В воспитании активного и сознательного усвоения вокально-хоровых навыков, оценка учащихся и руководителя принесет большую пользу.

Чем богаче палитра динамических оттенков у хора, тем больше возможностей у него для создания художественных образов. Для достижения динамичного звучания необходимо постоянно совершенствовать вокальное мастерство певцов. Дирижеру крайне важно обучить детей петь выразительно и красиво, поскольку именно это способствует слиянию голосов в единый хоровой звук. Забота о развитии детских голосов является главной задачей педагога-музыканта.

Развивать у детей навыки слушать себя и других, умения контролировать свое исполнение – первостепенная задача в процессе их обучения.

Расположение хора играет важную роль. Ребенок должен привыкнуть к индивидуальному месту и хорошо чувствовать локоть своего соседа. Это поспособствует улучшению условий для достижения динамического ансамбля. При рассаживании детей необходимо учитывать музыкальные и вокальные данные, а также возраст каждого из участников, чередуя, слабого, с сильным, чтобы рядом находились певцы, имеющие одинаковыми по силе и тембру голосами.

Метроритмический ансамбль – это умение петь вместе, ритмически четко и одновременно произносить слова, вместе брать дыхание, гибко менять темп, вместе вступать и заканчивать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения. Ритмичное исполнение – это основа, без которой невозможно решить ни одну творческую задачу. Развитие ритма в хоре -

ключевая задача формирования профессионального коллектива. Ритмическая гибкость, как и другие виды ансамбля, достигается через постоянные тренировки. Известно, что чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу (в основе лежит восприятие выразительности музыки). Поэтому только через активную музыкальную деятельность можно развивать у детей ритмическую свободу.

От четкого и ясного произношения текста зависит ритмический ансамбль. Проблемой для младшего хора является - хорошая дикция, связанная с зажатостью, пестротой звука, физиологическими возрастными особенностями (картавостью, шепелявостью, и др).

Развивая ритмический ансамбль необходимо развивать ощущение пульсации основной метрической доли. Главной задачей в развитии этого навыка, особенно, в младшем хоре принадлежит двигательным компонентам.

В работе над метроритмическим ансамблем могут быть применены следующие приёмы:

1. прохлопывание ритмического рисунка;
2. пение с отстукиванием внутридолевой пульсации;
3. проговаривание ритма слогами;
4. сольфеджирование с делением основной метроритмической доли на более мелкие длительности и т.д.

Работа над ритмическим ансамблем как мы уже говорили тесно связана с воспитанием у участников хора умением совместного взятия дыхания, атаки и снятия звука. Инерция темпо-ритмического движения - весомый недостаток у хоровых исполнителей. Избежать этого можно только единственным способом: воспитывать у певцов исполнительскую гибкость, приучать певцов к способности ежесекундного изменения темпа, неизменно влекущего за собой сокращение ритмических единиц.

Темповые нарушения в хоре наиболее часто связаны с ускорением при исполнении на *cresc.* и замедлением при исполнении на *dim.* При соотношении темпов рекомендуется следовать следующими правилами:

1. Недопустимы какие-либо сокращения или удлинения окончания первого построения.
2. Новый темп должен быть полностью организованным уже при вступлении нового построения. Постепенное «вхождение» в новый темп недопустимо.
3. В окончании построения и в начале нового жест дирижёра должен быть предельно чётким.

Нельзя не согласиться с высказыванием «Умение петь вместе, ритмически чётко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения – важнейшие качества хоровых певцов» - В. И. Краснощеков [20].

Дикционно-орфоэпический ансамбль подразумевает единую по форме манеру произношения текста для всех участников хоровой партии и хора в целом. Педагогу необходимо самому хорошо знать правила певческого произношения и показывать яркий пример выразительной и ясной певческой артикуляции на практике. Это является основным условием, чтобы работать над этим видом ансамбля.

Ясное и чёткое произношение, чистое звучание слов и фраз, также чистое звучание каждой гласной и согласной по отдельности является проявлением хорошей дикции. Кроме того, важно знать и применять на практике правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного слова, помогающее понять смысл фразы, несущего логическое ударение), орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных звуков в словах и их сочетаниях).

Выделение безударных окончаний слогов – типичная ошибка в пении учащихся. Руководителю хора необходимо непрерывно следить за осмысленным, грамотным произношением, правильным ударением в словах и музыкальной фразировкой, соответствующим смыслу исполняемой песни согласно общепринятому литературному произношению, а не их правописанию. Если происходит разногласие между ударениями в слове и сильной музыкальной долей (если вдруг это случится в какой-либо песне), то это нужно исправлять дирижерским методом – смягчить звучание сильной музыкальной доли, на которую приходится безударный слог текста, и, наоборот, акцентировать слабую музыкальную долю, на которую приходится ударение в слове или фразе.

Отдельные трудности могут возникать у детей при произношении слов с окончанием на согласный звук. Чаще всего они произносят эти звуки нечетко и неразделённо. В таких случаях особенно важна роль дирижёрского жеста, внимание к которому необходимо обращать на каждом уроке.

Руководитель должен помнить, и донести до сведения учеников следующие важнейшие правила: одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и в начале другого слова поются отдельно, согласные, которыми заканчиваются слог или слово, должны относиться к следующему слогу или слову.

С. А. Казачков считает *тембровый ансамбль* одним из наиболее утонченных видов хорового ансамбля. «Трудно приладить один голос к другому по высоте, ритму и силе, - пишет он, - Во сто крат сложнее сочетать голоса так, чтобы не возникла тембровая пестрота и одновременно выявились все возможности хорового колорита» [18]. Наиболее важным в тембровом ансамбле является внимательное отношение учащихся к общему звучанию данной партии, к той окраске тона, которая наиболее точно отвечает указанной художественно-исполнительской функции. Каждый певец хора должен

осознано сливать свой тембр с данной палитрой звучания хора, полагаясь на единую, общую для всех исполнителей манеру звукообразования,.

Яркость тембровых красок хора зависит от:

1. природных данных певческих голосов;
2. вокальной работы, проводимой руководителем хора;
3. вокального слуха певцов и художественного вкуса руководителя.

В хоровых партиях имеются голоса с различными индивидуальными тембровыми окрасами, которые условно можно поделить на холодные и тёплые, тяжёлые и лёгкие, тёмные и светлые и т.д. В начинающем хоре первостепенной задачей стоит работа над устранением тембровой пестроты. Выполнение этой задачи – труд очень кропотливый и достаточно длительный. Но не стоит добиваться хорошего ансамбля путём выхолащивания тембровой природы поющих, искусственного выравнивания силы голоса каждого певца в партии или сглаживания тембровых красок. Такой подход приводит к обеднению тембровой палитры каждой хоровой партии, а в последствии и всего хора.

Необходимо заложить прочную основу естественного развития тембрового ансамбля именно в школьном возрасте. Работа над красивым и единообразным исполнением гласных как раз и приведёт к формированию естественного тембра. Только эмоциональное исполнение может создать такой единый ансамбль, в котором сливаются индивидуальные краски детских голосов.

Тембр голоса тесно связан с эмоциональностью в пении, артикуляцией и мимикой. Отмечается, что ликование, радость выражается яркими звуками в пении; робость, затаённость - звуками приглушёнными. Пение на улыбке придаёт голосу светлый образ, уныние придаёт таинственные, мрачные образы. Исполнительская практика продемонстрировала, что артистичность, эмоциональность исполнения увеличивает тембровую выразительность голосов. Развитие эмоциональности исполнения достигается

путём выполнения упражнений (предлагается исполнение с разными настроениями: спеть строго, ласково, сурово, угрожающе и т.д.)

2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы

В данном параграфе мы предпримем описание хода и содержания опытно-экспериментальной работы по работе над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Для определения уровня ансамбля в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы мы опираемся на вокально-хоровые навыки учащихся и выделяем следующие *критерии и их показатели*.

Критерий 1. Владение певческим дыханием

Критерий 2. Артикуляция

Критерий 3. Интонация

Критерий 4. Уровень вокальных данных

Таблица № 1

Критерии уровней по основным показателям сформированности вокально-хоровых навыков

Уровни	Показатели			
Высокий	Дыхание нижне-реберное или брюшное, бесшумное, низкое плечи опущены.	Отчетливо и внятно проговаривает все слова	Чисто интонирует предложенную музыкальную фразу	Диапазон октава и более; сильный голос яркий по тембру.
Средний	Дыхание верхне-реберное, бесшумное, глубокое	Отчетливо и внятно проговаривает часть слов	Не все интонирует чисто, есть небольшие неточности.	Диапазон октава и меньше; средней силы голос; местами яркий тембр.
Низкий	Дыхание высокое (ключичное), шумное, поверхностное, с поднятием плеч	Невнятно проговаривает большинство слов	Интонация не точная («фальшь») на протяжении всей музыкальной фразы.	Диапазон 3-4 ноты; слабый голос, тусклый тембр.

Диагностика уровня ансамбля в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы, проводилась в ходе опытно-экспериментальной работы на основе трех этапов: *констатирующего, формирующего и контрольного*. В опытно-экспериментальной работе приняли 10 учеников 4 класса МОУ СОШ пос.Титово.

Рассмотрим каждый из этапов.

Целью констатирующего этапа явилось определения исходного уровня ансамбля в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы. В соответствии с поставленной целью мы разработали комплекс упражнений для учащихся, содержание которых, направлены на выявление хоровых навыков частного ансамбля.

Работа над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы проводилась во II четверти учебного года с учащимися 4 класса во внеурочное время.

До начала специально организованных занятий по проблеме исследования, нами был проведен и разработан комплекс упражнений в игровой форме.

В ходе занятий :

1. Для определения уровня вокальных данных учащемуся предлагалось на слог «лѐ» петь по трезвучиям вверх и вниз в пределах октавы, немного расширяя границы.
2. Для определения уровня певческого дыхания и интонации, педагог просит взять по руке дыхание и спеть небольшую музыкальную фразу из общеизвестного произведения.
3. Для диагностирования артикуляции педагог попросил проговорить скороговорку «Говорил попугай попугаю», «Ехал Грека», «Вез корабль карамель», а также пропеть фразу из песни четко проговаривая слова в быстром темпе.

Проанализировав полученные результаты школьников, мы составили таблицу №1, позволяющую определить уровень вокально-хоровых навыков для достижения ансамбля в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Таблица № 2.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по работе над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Таблица № 2

<i>Участники</i>	Начальные вокально-хоровые навыки				<i>Общий уровень</i>
	<i>Владение певческим дыханием</i>	<i>Артикуляция</i>	<i>Интонация</i>	<i>Уровень вокальных данных</i>	
1.Мария	в	н	с	с	с
2.Екатерина	н	с	в	с	с
3.Любовь	с	в	в	в	в
4.Виталий	с	в	с	с	с
5.Мария	н	н	н	с	с
6.Анастасия	н	с	в	с	с
7.Марина	в	с	в	в	в
8.Виталий	с	в	с	с	с
9.Карина	с	н	н	н	н
10.Николай	с	н	с	н	н
Всего 10 человек. Высокий уровень:2 чел. Средний уровень:5 чел. Низкий уровень:3 чел.					

Из данной таблицы можно увидеть, что школьники имеют разный исходный уровень вокально-хоровой подготовки. Дети были с разными вокальными данными. Например, были те, кто хорошо интонировал и те, кто гудел одну ноту, независимо от того, какое упражнение исполнялось. Также были дети со звонкими голосами, которые выделялись из общего звучания хора и те, кто обладал тихим голосом, или сипел.

Анализируя полученные данные, мы пришли к следующим выводам: Дыхание, в основном (3 детей), высокое (ключичное), шумное, поверхностное, с поднятием плеч.

Ясная дикция и правильная артикуляция диагностировались только у троих членов хорового ансамбля.

Уровень вокальных данных почти у всех младших школьников на среднем уровне, диапазон не развитый, так как дети ранее мало участвовали в хоровой деятельности, голос средней силы. Наблюдается зажатость гортани и напряжение лицевых мышц, что приводит к форсированному пению.

Интонация у четырех человек на высоком уровне, на низком уровне только у двоих человек.

Далее школьники были поделены на дивизии. Им предлагалось спеть небольшое двухголосное произведение Лядова А.К «Повянули, повянули» (Приложение №1), что бы выявить на каком уровне находятся навыки хорового ансамбля у учащихся.

Мы констатировали, что у учащихся отсутствует унисонный, интонационный, динамический, тембровый, метроритмический, дикционно-орфоэпический ансамбль, которые в совокупности создают частный (ансамбль партии) и общий (всего хора) ансамбль. Оказалось, что связь хорового ансамбля и вокально-хоровых навыков заключается в тесном взаимодействии исполнителей внутри коллектива. Развитие вокально-хоровых навыков способствует основой для достижения частного и общего ансамбля.

Таким образом, в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по работе над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы, нами было выявлено, что проблема исследования является актуальной в педагогической практике и ее решение требует реализации в рамках образовательного процесса школы.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по работе над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы проводился на базе МОУ СОШ пос.Титово с учащимися 4 класса (10 человек) во II четверти учебного года.

Цель формирующего этапа - реализация разработанных нами путей и методов работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы. Мы подготовили и провели цикл внеклассных занятий и упражнений для достижения хорового ансамбля путём формирования вокально-хоровых навыков в общеобразовательной школе во внеурочное время. Было проведено 3 внеклассных занятия. (Приложение №2,3,4)

Ведущая цель, которую мы преследовали - это в доступной для детского восприятия форме донести до школьников, что единство вокально-технических навыков, умение пользоваться дыханием, звукообразованием, звуковедением, произношением текста, сохранение чистого интонирования и строя, соблюдение метроритмической и темповой устойчивости, динамической выразительности — основные средства для достижения художественно-исполнительского ансамбля.

При определении уровня по работе над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы мы придерживались тех же критериев, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Полученные в ходе количественные показатели уровня эффективности работы над ансамблем в хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы на контрольном этапе были зафиксированы в таблице № 3.

Таблица № 3.

Оценка по работе над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы после проведения эксперимента.

Таблица № 3

<i>Участники</i>	Вокально-хоровые навыки на заключительном этапе				<i>Общий уровень</i>
	<i>Владение певческим дыханием</i>	<i>Артикуляция</i>	<i>Интонация</i>	<i>Уровень вокальных данных</i>	
1.Мария	в	н	с	с	с
2.Екатерина	с	в	в	в	в
3.Любовь	в	в	в	в	в
4.Виталий	с	в	в	в	в
5.Мария	н	н	н	с	с
6.Анастасия	н	с	в	с	с
7.Марина	в	с	в	в	в
8.Виталий	с	в	с	с	с
9.Карина	в	с	с	с	с
10.Николай	с	с	с	с	с
Всего 10 человек. Высокий уровень:4 чел. Средний уровень: 6 чел. Низкий уровень: 0 чел.					

После проведенных внеурочных занятий работы над ансамблем и комплексом упражнений, показатели хора улучшились.

Анализируя полученные данные, мы пришли к следующим выводам: почти у большинства участников хоровой деятельности дыхание стало верхне-реберное, бесшумное, глубокое.

Уровень вокальных данных у большинства участников оказался выше среднего, диапазон заметно расширился, голос стал крепче, тембр голоса приобрел яркую окраску. Интонация у всех стала выше среднего уровня.

Подводя итоги опытно-экспериментальной работы, мы можем отметить, что сравнение уровней по работе над формированием вокально-хоровых навыков и работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы на начало и конец опытно-экспериментальной показывает значительный положительный сдвиг. Заметно повысился уровень и качество музыкальных знаний и умений. У большинства участников хора появился контроль над собственным пением, они стали прислушиваются к пению товарищей, научились исполнять произведения или отдельную его часть одинаково громко, тихо, с небольшими затруднениями переходить от одного динамического оттенка к другому.

Значительно повысился и уровень артикуляции, появилось более чёткое и ясное произношение, более чище стало звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом, кроме того, ударение в слове, выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы.

Учащиеся поют вместе, стараются ритмически чётко и гибко изменять темп, большинство учащихся вместе берут дыхание, вступают и прекращают петь по руке дирижёра. К сожалению ощущение основной метрической, «пульсирующей» доли далось не всем участникам хора.

Певцам удалось приобрести единую манеру, голосообразования, интонирования и выстроенности голосов пусть и не в полной мере.

Повысилось внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче.

Анализируя вышеизложенное, отметим, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтверждена. Исследование подтвердило эффективность разработанных нами путей и методов работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Заключение

Повысилось внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно-исполнительской задаче.

Анализируя вышеизложенное, отметим, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтверждена. Исследование подтвердило эффективность разработанных нами путей и методов работы над ансамблем в детском хоровом коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Хоровой ансамбль - это более крупное явление, чем просто тональный и динамический баланс отдельных голосов внутри партии и хоровой партии в целом. При плохом состоянии элементов таких как ритм, дикция - орфоэпия и агогика, которые являются составляющими ансамбля в хоровом пении, существование ансамбля невозможно. Под хором понимается вокально-организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво-слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения

Изучив теоретические и методические аспекты хорового ансамбля, мы выяснили, что отсутствие ансамбля разрушает хоровую звучность. Ансамбль требует от певца хора умение слышать и подчинять свой голос по силе и тембру звучности с исполнителями своей партии. Ансамбль хора является совокупностью таких частных ансамблей, как ансамбль интонационный, тембровый, динамический, метроритмический, дикционно – орфоэпический и др. Для формирования хорового ансамбля необходимо развитие слуха, работа с голосом и техникой пения, взаимодействие между участниками ансамбля, динамика и темп исполнения, выразительность и музыкальная интерпретация.

Достаточно изучив необходимые вокально-хоровые навыки для достижения ансамбля в хоровом коллективе, мы пришли к выводу что для успешного исполнения хоровых произведений, юных хористов необходимо научить овладеть пением на дыхании, чёткой артикуляцией и правильно использовать резонаторную маску. С помощью вокально-ладовых упражнений развить ладовое чувство - музыкальный слух, также с помощью метрических упражнений научить тактированию. Провести работу над систематизированными упражнениями по сольфеджио. На занятиях необходимо дать понятие высоты звука, научить интонировать звук определенной высоты. В течении урока работать следует систематично, спокойно, соблюдать постепенность в усложнении заданий, поощрять даже незначительные сдвиги.

Рассмотрев психо-физиологические возможности младших школьников – участников детского хора, мы пришли к выводу что у детей в процессе обучения совершенствуются познавательные процессы – память, внимание и восприятие, сформированы определенные навыки – письмо, речь, чтение, счёт. В то же время они способны осуществлять контроль и выполнять программы действий, планировать свою деятельность. Это является основой для формирования вокально-хоровых навыков на хоровых занятиях.

Руководителю нужно стремиться к тому, чтобы одно занятие не было похожим на другое, нужно делать так, чтобы в процессе вокально-хоровой деятельности детям всегда открывалось что-то новое, ранее неизвестное. Только так у детей будут успешно формироваться необходимые вокально-хоровые навыки, и руководитель сможет добиться желаемых результатов.

Изучение методической литературы по проблеме работы над хоровым ансамблем и формирования вокально-хоровых навыков детей показало, что существуют различные подходы к методике работы. Задача педагога-хормейстера – выбрать наиболее эффективный комплекс методик и приемов

работы, отвечающих возрасту детей и начальному этапу их вокальной подготовки.

Основными вокально-хоровыми навыками, которые необходимо формировать с самого начала работы над ансамблем, являются певческое дыхание, дикция, точная интонация, а также повышение уровня вокальных данных в их единстве.

При изучении методов достижения хорового ансамбля и вокально-хоровых навыков у младших школьников, мы выявили, что наиболее эффективным является сочетание объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и творческих методов с фонетическим методом и методом сравнительного анализа.

Сопоставление результатов начальной и заключительной опытно-экспериментальной работы показало, что в результате применения указанных методов и комплекса упражнений, уровень сформированности начальных вокально-хоровых навыков и достижение ансамбля у детей младшего школьного возраста значительно вырос.

В своей дальнейшей педагогической работе мы планируем использовать данные методы, а также продолжить процесс работы над ансамблем в детском хоровом коллективе и дальнейшего формирования вокально-хоровых навыков у детей на последующих возрастных этапах, используя для этого более сложный репертуар.

Список использованных источников

1. Абрамова Г.С., Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов. 4-е изд. М.: Академия, 1999. - 672 с.
2. Алиев Ю.Б., Настольная книга учителя музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. // М.: 1975. – 113 с.
4. Асафьев Б. В., О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. СПб.: Музыка, 1980. - 216 с.
5. Венгрус Л.А., Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2014. - 175 с.
6. Ветлугина Н.А., Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1993. - 142 с.
7. Виноградов К.П., Дикция в хоре. – М.: Музыка, 1967. - 103 с.
8. Выготский Л.С., Педагогическая психология. М.: Педагогика – Пресс, 1996. - 536 с.
9. Дашанова Н.А., Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми [текст]: / Н.А. Дашанова // Вестник экономики, права и социологи. - 2013. - № 1. - 212-216с.
10. Демьянов Н.В., Школа хорового пения. М.: Гос. муз. изд-во, 1939. - 122 с.
11. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. М.: Лань, 2007. - 112 с.
12. Егоров А.А., Теория и практика работы с хором. М.: Гос. муз. изд-во, 1951. - 235 с.
13. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://marge-studio.ru/image/Docs/01_Emelyanov-Razvitie_golosa_koordinaciya_i_trening.pdf

14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука, 2016. – 153 с.
15. Зими́на А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 304 с.
16. Зиновьева Л. П., Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. СПб.: Композитор, 2007. - 152 с.
17. Зинченко В.П., Психологический словарь. / Под ред. Зинченко В.П., М.: Педагогика–пресс, 2003. - 440 с.
18. Казачков С. А., Дирижер хора – артист и педагог. Казань: КГК, 1998. - 308 с.
19. Куликова Н.Ф., К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися («гудошниками»). В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 11. М.: 1976. - 53 с.
20. Краснощёков В. И., Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969. -300 с.
21. Мандель Б.Р., Возрастная психология: учеб. пособие. М.: ИНФРА, 2013. - 352 с.
22. Менабени А.Г., Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. - 28-37 с.
23. Мухина В.С., Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 4-е изд. М.: Академия, 1999. - 456 с.
24. Никольская-Береговская К. Ф., Русская вокально-хоровая школа: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. -312 с.
25. Обухова Л.Ф., Возрастная психология. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. - 374 с.

26. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - 17-23 с.
27. Огороднов Д. Е., Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. СПб.: Музыка, 1972. - 152 с.
28. Огороднов Д.Е., [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ogorodnov.info/index.php/vospitanie>
29. Орлова Н.Д., Алиев Ю.Б., Хоровое пение. В кн.: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. М.: 1971г. - 58 с.
30. Осеннева М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 368 с.
31. Педагогическая энциклопедия М.: Сов. энциклопедия, 1968. - 538 с.
32. Пигров, К. К., Руководство хором. М.: Музыка, 1964. - 220 с.
33. Пономарьков И., Строй и ансамбль хора // Работа в хоре. М.: Профиздат, 1964. - 196 -225с.
34. Прокопец Т.Ю., Особенности работы хормейстера в детском хоровом коллективе: музыкально-педагогический аспект [Текст]: / Т.Ю. Прокопец // Педагогика и психология образования. - 2014. - № 4 - 19-23с.
35. Стулова Г. П., Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. - 270 с.
36. Чесноков П. Г., Хор и управление им. М.: Гос. муз. изд-во, 1961. - 241 с.
37. Эльконин Д.Б., Психология обучения младшего школьника. М.: 1974. - 239-284 с.

ПОВЯНУЛИ, ПОВЯНУЛИ Русская народная песня

Умеренно *тр*

С. По-вя- ну- ли, по- вя- ну- ли, эх, что вя- ну- ли ве- тер-цы

А. *тр*

из по- ля, что вя- ну- ли ве- тер-цы из по- ля.

Повянули, повянули, эх,
Что вянули ветерцы из поля.

Тут грянули, тут грянули, эх,
Тут грянули гребчики по морю.

Сидела я, сидела я, эх,
Сидела я, девушка, в терему.

Внеклассное занятие

Тема: «Работа над ансамблем в детском хоре»

Цель занятия: Формирование основных навыков вокально-хорового ансамбля.

Задачи занятия:

- Образовательные

Формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки

- Развивающие

- формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- развития гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

- Воспитательные

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности;
- внимания в момент коллективного музицирования.

Методы и приемы работы:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- индуктивный;

- дедуктивный;
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Оборудование: Конспект занятия; Ноты; Фортепиано;

Планируемые результаты: Освоение и закрепление навыков владения вокально-хоровым ансамблем.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Приветствие учащихся.

Психологический настрой учащихся и обсуждение организационных моментов.

Постановка цели и задач урока: работа над основными вокально-хоровыми навыками, закрепление успехов и работа над ошибками.

II. Основная часть.

Артикуляционная гимнастика.

Комплекс упражнений для развития и активизации артикуляционного аппарата.

Дыхательная гимнастика.

Выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики А. Стрельниковой.

— Вдох носом, выдох ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине “Ладони”, “Обними плечи”.

Распевание.

Цель упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально – хоровые навыки. Каждое упражнение имеет свою, конкретную задачу, которую дети должны понять. Начинать упражнения целесообразно со звуков примарной зоны, двигаясь постепенно по полутонам вверх и вниз по всем звукам диапазона.

— пение одного звука с закрытым ртом - активизация слухового контроля, выстраивание интонационного и тембрового ансамбля, работа над навыком цепного дыхания.

— на двух звуках *staccato* - отработка навыка пения на опоре.

— пение трихорда верх и вниз “У кота воркота колыбелька хороша” - выравнивание гласных.

— пять звуков поступенно вверх *legato*, затем вниз трезвучие *staccato* - развитие гибкости и подвижности голоса.

Работа над произведениями:

1. Муз. А. Аренский, сл. А. Плещеев «Детская песня»
2. Муз. Ген. Гладков, сл. К. Чуковский «Муха в бане»
3. Муз. Р. Роджерс, Рус. текст М. Цейтлина «Звуки музыки».

Работа над произведениями включает в себя следующие этапы и элементы:

— беседа о характере, настроении песни;

— работа над приемами атаки первого звука, предслышание и правильное интонирование;

— работа над унисоном, четкой дикцией, длиной дыхания;

— работа над мягкостью и округлостью звучания;

— исполнение фраз на одном дыхании;

— пение на хорошей опоре, активно, но не крикливо;

— каждое исполнение от начала до конца как на концерте: собранно и осмысленно (стоя, корпус подтянут).

III. Подведение итогов.

Совместный анализ занятия. Беседа о удачах и ошибках.

Внеклассное занятие

Тема урока: «Работа над ансамблем в хоре»

Цель урока: Развитие вокально – хоровых навыков, способствующих улучшению качества хорового ансамбля.

Задачи урока:

- выработка единого типа певческого дыхания,
- развитие координации между голосом и слухом,
- работа над полной слитностью голосов по силе, тембру, манере пения,
- применение элементов двухголосного пения.

Оборудование:

фортепиано, иллюстративный материал, нотные сборники, хоровые партии.

План урока:

1. Организационный момент. Формулировка задач урока.
2. Певческая установка. Упражнения по развитию певческого дыхания.
3. Распевание. Артикуляционная гимнастика.
4. Работа над хоровыми произведениями.
5. Итог урока. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент. Обозначение темы урока. Формулировка задач урока.
2. Певческая установка:
 - Стоим удобно на двух ногах, спина прямая, плечи развернуты, голова, смотрит прямо перед собой, шея свободная.
 - На лице улыбка, при пении – внутренняя улыбка.
 - Открываем рот свободно, без напряжения.
 - Вдох бесшумный, носом и ртом, плечи не поднимаем.
 - Выдох экономный, ровный, без толчков, память «о вдохе».

Упражнения по развитию певческого дыхания:

- Руки на ребра, делаем глубокий вдох. Выдох.
- Активный вдох через рот, небо поднять. Ударяем языком по твердому небу около корней верхних зубов. – Да – Да – Да –
- «Задуть свечу». Дует, ощущая струю теплого воздуха.

3. Распевание:

- Вдох – на выдохе мычим звук - М –
- Вдох – на выдохе поем – М – на звуках – е, f.
- – Ма – на звуке fis,
- - Ма – Мэ – Ми – Мо – Му – от звуков – е - до – а -, вверх и вниз.
- - Сею-вею-сею-вею-вью - Поем на одном дыхании, выдох экономный, мелодия ровная, без толчков, активизировать губы.
- - Дон – Ди – Ди – Дон - D dur. Экономный выдох, отталкиваемся от согласного – Д -, «ударяем молоточком» по верхнему небу. – О – распеть, - Ди – Ди – поем как в микрофон. __

Артикуляционная гимнастика:

- Покусать кончик языка
- «Ходики»
- «Язык – молоточек» - Да – Да –
- Активизация мышц губ – П – Б –
- Скороговорка «Бык – тупогуб». Вдох, задержка, распределяем экономный выдох, на всю фразу.

4. Работа над хоровыми произведениями:

Украинская народная песня «Козел и коза»

- Работа над интонационным ансамблем отдельно по партиям, обе партии поет весь хор.
- Работа над дыханием.
- Работа над звуковедением.
- Соединить обе партии. Работа над строем.
- Работа над ансамблем между партиями.

Л.Бетховен «Малиновка»

- Работа над интонационным ансамблем.
- Работа над единой манерой звукообразования.
- Работа над кантиленой, с применением студентами вспомогательного жеста.
- Для кантилены - пение только гласными из поэтического текста, пропуская согласные.

Э.Гумпердинг «Загадка»

- Сопоставление легато и нон легато.
- Работа над агогическим ансамблем.
- Работа над динамическим ансамблем.

5. Подведение итога урока. Домашнее задание.

Внеклассное занятие

Тема урока: «Работа над ансамблем в хоровом классе».

Цель урока: Применение умений и навыков хорового ансамбля в работе над песенным репертуаром.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить формирование у учеников знаний об особенностях работы хорового ансамбля.

- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме.

Развивающие:

- формирование вокально-хоровых навыков и умений;

- работа над точным интонированием хоровых партитур;

- развитие гармонического слуха;

- развитие музыкальной восприимчивости, умения анализировать, сопоставлять;

- расширение музыкального кругозора учащихся;

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

- воспитание организованности;

- формирование положительной мотивации к хоровому пению;

Методы обучения: - наглядный (слуховой и зрительный); -словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения); - индуктивный, дедуктивный; -проблемно – поисковый; -объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приемы: - творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые

ситуации; - практические – упражнения, практические задания; - побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения; - вариативность заданий при повторении упражнений; - представление « в уме» первого звука уже на дыхании; - юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции повышающие работоспособность детей.

Оборудование: фортепиано, ноты партитур, проектор, ноутбук.

Ход занятия.

Преподаватель: -Здравствуйте, ребята! Сегодня тема нашего урока «Работа над ансамблем в хоровом классе». Как вы думаете, что означает слово «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете? Какие ансамбли вы знаете в нашем городе? (Ответы детей)

Преподаватель: -Понятие «ансамбль» (фр. Ensemble - вместе) имеет в музыки несколько значений:

- совместное исполнение музыкального произведения несколькими певцами или инструменталистами;
- небольшая группа музыкантов совместно исполняющих музыкальные произведения;
- музыкальные сочинения, предназначенные для исполнения небольшой группой певцов или инструменталистов;
- коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусств (музыки, хореографии) – ансамбль песни и пляски;
- художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравнированность всех компонентов исполнения.

Преподаватель: -Что же такое «Ансамбль хора»? Как вы думаете? (Ответы детей)

Преподаватель: -Ансамбль хора подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение слышать свою партию и хор в целом, приравнивать свой голос к общей звучности, быстро переключаться с ведущего мелодического голоса на сопровождающий.

Преподаватель: -Виды хорового ансамбля многообразны:

1. интонационный;
2. метроритмический; 3
3. гармонический; 4
4. динамический,
5. дикционно- орфоэпический;
6. тембровый.

-Недостатки в любой из разновидностей ансамбля разрушают художественное впечатление. Первая наша работа с вами – всесторонний ансамбль внутри хоровых партий, следующая ступень – общехоровой ансамбль: соотношение звучания партий в многоголосии, ансамбль хора и сопровождения и т.д. Способы решения этих задач привели к возникновению понятий естественного и искусственного ансамбля.

Преподаватель:

Интонационный ансамбль - это точное интонирование всех партий в хоре.

Метроритмический ансамбль – включает в себя все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения.

Гармонический ансамбль-полное равновесие хоровых партий. Мелодия должна звучать отчетливо, но сохранено двух - трехголосное равновесие.

Динамический (в переводе с греческого «сила») представляет согласованность громкости звучания внутри каждой хоровой партии и в общехоровой звучности.

Дикционно-орфоэпический ансамбль предполагает единую для всех членов хоровой партии и хора в целом манеру произнесения текста.

Тембровый ансамбль - предполагает работу над хоровыми тембрами, путем достижения единой манеры звукообразования. Типы атаки, певческая опора, штрихи(легато, стаккато, маркато, глиссандо)

Упражнения на расслабление плечевого пояса и мышц лица:

-естественный вдох и выдох с подниманием и опусканием рук; -упражнения для плечевого пояса;

-замок на спине;

-массаж скул, работа с челюстью (круговое движение челюстью с открытым ртом в разные стороны);

Вокальные упражнения:

-настройка унисона с закрытым ртом;

-вибрато на звук «в», «р», «бррр»

- пение по трем ступеням вверх и вниз.

Цель: Активизация резонаторов, выработка чистого унисона.

-пение слогов «Да-Де-Ди-До-Ду» на одном звуке, при изменении тональности меняются согласные (например «ра-ре-ри-ро-ру» и т. д.).

Цель: развитие единого звукообразования, удлинение выдоха, расширение диапазона.

-пение гласной «а-а-ААААА» в головном регистре (стаккато, легато)

Цель: развитие звукообразования в верхнем регистре, отработка штрихов

-нюансировка звука на одной высоте на гласную «у»

Цель: развитие умения хора изменять силу звука по жесту дирижера.

Пение чистоговорок в разных ладах.

Цель: развитие дикции, артикуляции, умения ориентироваться по слуху в разных ладах

Пение 3-голосных упражнений для развития гармонического слуха.

Работа над песенным материалом Л. Марченко «Это музыка»

Преподаватель: - Как вы думаете, что нужно для создания интонационного ансамбля в хоре? (Ответы детей)

Хор исполняет произведение сольфеджио отдельно каждой партией, затем исполняется 1 куплет со словами всеми партиями вместе.

Преподаватель: -Был ли в хоре интонационный ансамбль? (Ответы детей) Исправляются ошибки в интонировании партий.

Преподаватель: -Теперь поработаем над дикционно-орфоэпическим ансамблем, то есть над единой манерой пропевания поэтического текста. Для этого вспомним некоторые правила исполнения текста.

Преподаватель вместе с учащимися повторяет правила пропевания текста в хоровых произведениях:

-Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приёмов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, поэтому невозможно достичь полноценного ритмического ансамбля без идеальной согласованности их произнесения.
2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот, плоское звучание гласных приводит к некрасивому, невокальному звуку.
3. Если в слове или на стыке слов две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя сливать – вторую гласную нужно спеть на новой атаке, например: не услышит; ни огня; и т.д.
4. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают.
5. Нечёткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста. Иногда полезно использовать несколько подчёркнутую артикуляцию согласных, приём «удвоенного» или «утроенного» произнесения.

Произведение исполняется с учетом этих правил, сначала по фразам затем полностью.

После исполнения преподаватель оценивает работу хора.

Разминка (упражнения с кистями рук для активации работы левого и правого полушарий)

М. Дубравин «Родина»

Преподаватель: -В этом произведении мы поработаем над метроритмическим (умение петь вместе, ритмически чётко, одновременно

произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь) и динамическим (согласованная громкость звучания) ансамблями. Для работы над метроритмическим ансамблем используем прием прохлопывания ритмического рисунка и проговаривания текста с ритмом.

Хор прохлопывает и проговаривает текст под аккомпанемент.

Преподаватель: -Как вы думаете, как мы можем добиться динамического ансамбля в исполнении? (Ответы детей)

Преподаватель: -Очень важно при исполнении песни следить за дирижерским жестом и менять силу звучания голоса в зависимости от изменения амплитуды и характера дирижирования.

Проводится работа по фразам с оценкой звучания. Затем произведение исполняется целиком.

Преподаватель: - Сейчас я предлагаю послушать и посмотреть, известное вам произведение «Детский джаз» И. Хрисанди (видео). Обратите пожалуйста внимание на ансамбль в исполнении произведения. Слушание и анализ исполнения.

Преподаватель: - Какие виды ансамбля вы слышали? Что понравилось в исполнении песни этим коллективом? Что нового для себя подчерпнули? (Ответы детей)

Р.н.п. «Савка и Гришка»

Преподаватель: -Эта русская народная песня дает возможность показать несколько видов ансамбля в одном исполнении. Давайте постараемся в этом произведении объединить интонационный, метроритмический, динамический и гармонический ансамбли.

Хор исполняет произведение полностью. Преподаватель предлагает оценить самостоятельно исполненное произведение. Обобщает ответы детей.

Заключительная часть: Подведение итогов.

Преподаватель: -Что такое ансамбль в хоре? Над какими видами хорового ансамбля мы сегодня работали? (Ответы детей)

Хоровой дирижер Николай Михайлович Данилин говорил: «Каждый из певцов, должен отвечать за звук, за ансамбль, тогда составится хор. Во время пения нужно анализировать и знать, какие ноты петь выше. Вступить после паузы с верной интонацией в верную ноту в нужном ритме с верными словами – первое условие хорового певца».

- Сегодня мы работали над интонационным, дикционно-орфоэпическим, динамическим, метроритмическим и гармоническими ансамблями. Наша задача с помощью работы над ансамблем реализовать творческие замыслы композиторов, развивать собственное воображение и творческое видение исполняемой нами музыки. Домашнее задание.