

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование строительно-конструктивных игр в сенсорном
развитии детей среднего дошкольного возраста**

Студент

Буйлова 22.05.20
(подпись, дата)

Буйлова Наталья Васильевна

Научный руководитель

Семёнова 22.05.20
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Т.С. Семёнова

Нормоконтролёр

Гордеева 22.05.20
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой

Корчагина 22.05.20
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/«отл» (протокол заседания ГЭК от 22.06.20 № 8)

Секретарь ГЭК

Мали 22.06.20
(подпись)

Н.А. Мали

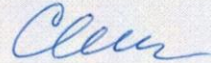
Пенза, 2020



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Буйлова Наталья Васильевна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Буйлова Н.В. Использование строительно-конструктивных игр в сенсорном развитии детей среднего дошкольного возраста.docx
Название файла	Буйлова Н.В. Использование строительно-конструктивных игр в сенсорном развитии детей среднего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	30.56 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	5.28 %
Процент оригинальности	64.16 %
Дата проверки	14:21:10 28 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Семенова Татьяна Семеновна ФИО проверяющего
Дата подписи	28.04.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТРОИТЕЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР В СЕНСОРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Исследования ученых в области сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Средства сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.....	16
1.3. Специфика использования строительно-конструктивных игр в сенсорном воспитании дошкольников.....	21
ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРОИТЕЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР	
2.1. Диагностика сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.....	27
2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста посредством строительно-конструктивных игр	38
2.3. Определение эффективности использования строительно-конструктивных игр в работе над сенсорным развитием детей среднего дошкольного возраста.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Средний дошкольный возраст – это время активного познания окружающего мира. Встав на ноги, малыш начинает делать открытия. Он знакомится с предметами, находящимися в комнате, на улице. Действуя с разнообразными предметами, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым звукам, ребенок познает их свойства и качества. Важным компонентом обучения и воспитания детей младшего дошкольного возраста является развитие сенсорных способностей. В своей работе по сенсорному воспитанию дошкольников педагоги руководствуются системой сенсорного воспитания, разработанной Л.А. Венгером, А.В. Запорожцем, М. Монтессори, Н.Н. Поддьяковым, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой и др.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствителен к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем больше значения в его жизни имеет чувственный опыт [4].

Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы и цвета предметов, так как это позволяет научить адекватно воспринимать предметы, а также выделять основные их признаки и свойства. Многочисленные исследования в области педагогики и психологии показывают, что восприятие у детей среднего дошкольного возраста носит неполный, неточный, фрагментарный и нецеленаправленный характер. Поэтому у детей данного возраста существует недостаточность опыта в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов, звуков и др.). Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и

использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Одним из таких средств выступают строительно-конструктивные игры, которые относятся к группе творческих игр. Особенностью игр со строительными материалами является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение. Без последовательного формирования конструктивных умений данные игры остаются на уровне манипуляций. В основе строительно-конструктивной игры лежит деятельность детей, где они отражают окружающую жизнь в разнообразных постройках с помощью различных материалов и игровых действий с ними.

Строительно-конструктивные игры способствуют развитию у ребенка творчества, мышления, пространственного воображения, лежащих в основе конструкторской деятельности, что убедительно доказано в исследованиях Н.Н. Поддъякова, Л.А. Парамоновой и др. [26]. Конструируя, ребенок учится различать внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение и др.); у него также развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет и анализ, и синтез). Таким образом, формируется способность сравнивать, производить зрительный анализ, включать в процесс восприятия процессы мышления. Данное обстоятельство определило выбор темы данного исследования.

Объект исследования: сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: строительно-конструктивные игры, как средство сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: определить эффективность использования строительно-конструктивных игр в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

2) подобрать методику и провести диагностику сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста;

3) определить и апробировать содержание работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста, основанной на использовании строительно-конструктивных игр;

4) оценить эффективность проделанной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-август 2019 года) был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по теме исследования, в процессе которого были определены методология и методика исследования, его понятийный аппарат, проблема, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза, а также методика для диагностики уровня сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал диагностику сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь 2019 – март 2020 года) в ходе которого осуществлялась экспериментальная проверка гипотезы, а также осуществлялась реализация содержания работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста, основанной на использовании строительно-конструктивных игр;

IV этап (март 2020 года) был посвящен определению эффективности проведенной работы, а также формулировке выводов и оформлению результатов исследования.

Перед началом исследования мы выдвинули **гипотезу** о том, что регулярное использование строительно-конструктивных игр в сенсорном воспитании детей среднего дошкольного возраста способствует их эффективному сенсорному развитию.

Методы исследования: анализ литературы, обобщение педагогического опыта, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологические основы исследования составили труды А.В. Запорожца о сенсорном развитии детей дошкольного возраста [14, 15]; теория Л.А. Венгера об условиях формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста [3, 4, 5, 6]; теоретические положения Е.И. Корзаковой, В.Г. Нечаевой о педагогическом потенциале игр со строительным материалом в сенсорном развитии дошкольников [19].

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы могут быть использованы в практической деятельности педагогов ДОО.

База исследования: МБДОУ д/с №101 г. Пензы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТРОИТЕЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР В СЕНСОРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Исследования ученых в области сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста

Значение сенсорного воспитания в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Выдающиеся ученые в области дошкольной педагогики такие, как М. Монтессори, Ф. Фребель, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии А.В. Запорожец, Н.П. Саккулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны – имеет самостоятельное значение, т. к. полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для дальнейшей жизни [23].

Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» – «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения». Познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятий. Чем богаче ощущения и восприятие, тем шире и многообразнее будут полученные человеком сведения об окружающем мире [3].

Сенсорное воспитание – система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания, а также составная часть умственного и физического воспитания ребенка, направленная на развитие его ощущений и восприятий, которое происходит в процессе познания ребенком предметов окружающего мира за счет, в основном, совершенствования функций центральных мозговых частей анализаторов.

А.В. Запорожец разработал и изложил в своем труде «Развитие ощущений и восприятия в раннем и дошкольном детстве» [14] систему сенсорного воспитания детей. Сенсорное воспитание, по его мнению, сводится к простому упражнению сенсорных способностей, которые считаются данными ребенку от рождения. По А.В. Запорожцу, активные сенсорные действия формируются в контексте содержательных видов деятельности. Хотя развитие сенсорики у ребенка имеет самостоятельное значение, необходимо рассматривать этот процесс не изолированно, а в связи с общим умственным развитием.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувствительный опыт. На этапе дошкольного детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл младший дошкольный возраст «золотой порой» сенсорного воспитания [25].

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики (О. Декроли, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель и др.) были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов. Анализ дидактических систем перечисленных авторов с позиций принципов отечественной теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого-педагогических исследований.

В своей многовековой практике человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребенок

получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность [11].

В работах Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, А.П. Усовой сенсорное воспитание дошкольников рассматривается как педагогическое руководство, направленное на совершенствование и развитие сенсорных процессов: ощущений, восприятия, представлений. Важнейшим элементом его усложнения является организованное педагогом обучение детей обобщенным и систематизированным знаниям о воспринимаемых качествах предметов. По мнению Л.А. Венгера, оно состоит из: ознакомления детей с сенсорными эталонами и выработки у них перцептивных операций по применению усвоенных эталонов для обследования предметов и явлений, выделения и характеристики их свойств [4].

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии, а также во вкусовом и обонятельном.

Мнение большинства ученых совпадает, что именно ранний и дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание – это одна из основных сторон воспитания детей младшего дошкольного возраста [9].

В среднем дошкольном возрасте ребенок делает качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у него сформированы такие познавательные процессы, как ощущения, произвольное внимание, активная речь, предметное восприятие. В процессе действия с предметами он накопил опыт, словарный запас, он понимает обращенную к нему речь. Благодаря этим достижениям дошкольник начинает активно осваивать окружающий его мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие.

Восприятие дошкольников носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина и др. – не отделяются у ребенка от

предмета. Он видит их слитно с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При восприятии он видит не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Например: трава зеленая, лимон кислый и желтый. Действуя с предметами, ребенок начинает обнаруживать их отдельные свойства, а также разнообразие свойств в предмете. Это развивает его способность отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете [8].

Сенсорное развитие в среднем дошкольном периоде – это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений. В этом возрасте у детей снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов.

Восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности. У дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. На протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

Л.А. Венгер считает, что в среднем дошкольном возрасте практическое действие с материальным объектом «расщепляется». В нем выделяются ориентировочная и исполнительская части. Ориентировочная часть, предполагающая, в частности, обследование, еще совершается во внешней развернутой форме, но выполняет новую функцию – выделение свойств предметов и предвосхищение последующих исполнительских действий. Постепенно ориентировочное действие становится самостоятельным и выполняется в умственном плане. У дошкольника этого возраста меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметами на основе зрения и осязания.

Преодолевается разобщенность между зрительным и осязательным обследованием свойств и возрастает согласованность осязательно-двигательных и зрительных ориентировок. Важнейшей особенностью восприятия детей выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности,

зрительное восприятие становится одним из ведущих. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания [5].

Г.А. Урунтаева, выделяя период среднего дошкольного возраста в сенсомоторном развитии, считала, что это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления [31].

Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависит от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник. В этом возрасте основное внимание уделяется не изолированным упражнениям органов чувств, а формированию различных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности. Поэтому главными линиями развития восприятия ребенка среднего дошкольного возраста выступает освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий, освоение сенсорных эталонов и способов их использования.

В результате сенсорного развития дошкольник овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра.

Л.А. Венгер для сенсорного воспитания у дошкольников предлагает следующую последовательность введения сенсорных эталонов цвета. Первым этапом ознакомления с цветом детей этого возраста является формирование у них представлений о цветах. Вслед за этим – подготовительным этапом начинается ознакомление детей с цветовыми эталонами – образцами хроматических и ахроматических цветов. Применяются все семь цветов спектра, белый и черный [6].

Исследователи отмечают особенность восприятия детей среднего дошкольного возраста, которая выражается в переходе зрительного восприятия в основное средство познания окружающего мира. Зрительное восприятие позволяет качественно определить существенные свойства предметов, их качества и взаимосвязи. В средний дошкольный период формируется акт рассматривания.

Формирование и развитие восприятия, по данным ученых, происходит так же, как и развитие психики в ходе общего онтогенеза, на основе овладения человеком социальным опытом.

Рассмотрим систему введения сенсорных эталонов цвета, описанную Л.А. Венгером в своих исследованиях. На первом этапе детей знакомят с общими представлениями о цвете, в дошкольной образовательной организации это реализуется в младшей группе в виде игр, упражнений, где происходит закрепление полученных знаний о сенсорных эталонах.

В ходе обучения детей среднего дошкольного возраста сенсорным эталонам цвета предлагаются не только основные цвета, но и дополнительные. Для ознакомления ребенку предоставляют различные занимательные игры, дидактический материал. В ходе закрепления дети должны узнавать цвета, сравнивать их и пр. [6].

Ознакомление детей с оттенками различных цветов позволяет сравнить, например, светло-синий и голубой цвета, розовый и малиновый, усвоить спектральную последовательность. Важно определить в каждом цвете светлоту и насыщенность.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве детей среднего дошкольного возраста. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение [11].

Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствуют ускорению развития восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться

стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойств предметов. Незавершенность в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов.

Таким образом, можно выделить особенности сенсорного развития в среднем дошкольном возрасте:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия [4].

Сенсорное и интеллектуальное развитие детей пятого года жизни психологи оценивают по следующим умениям:

- представление о форме предметов – умение ребенка выделять предметы определенной формы, группировать по форме, подбирать предметы, подходящие по форме друг другу;

- представление о величине предметов – умение ребенка соотносить предметы и их части по размеру, выстраивать размерные ряды (от меньшего к большему и наоборот), выделять разные измерения у предметов (длину, высоту, ширину и т. п.) и пользоваться этими знаниями во время действий с предметами;

- представление о цвете предметов – умение ребенка ориентироваться на цвет предметов при выполнении различных действий с ними, знания ребенка об основных цветах и оттенках, понимание отношений «часть – целое» – уровень развития умений ребенка разделять целое на части (определять, из каких фигур состоит постройка, выделять звуки в словах и т. п.) и составлять целое из частей (складывать разрезные картинки и т. п.);

- понимание пространственных отношений – умение ребенка выделять предмет из окружающей обстановки на основе его пространственного положения относительно других предметов, размещать предметы (в том числе части одного предмета), опираясь на знания об их положении в пространстве друг относительно друга (мишка за зайчиком, собачка рядом с мышкой и т. д.), понимание отношений «сходство – различие» – умение ребенка устанавливать сходства и различия предметов по

несущественным или существенным признакам (например, по цвету, форме, величине, назначению и т. д.);

– понимание отношений «общее – частное» – умение ребенка объединять в группы предметы и явления, имеющие те или иные общие свойства (стул, стол, диван – это мебель и т. д.);

– понимание причинно-следственных связей – умение ребенка устанавливать причину того или иного явления, действия, определять возможное следствие тех или иных действий и располагать их в соответствующем порядке (лужи появились, потому что дождь прошел и т. д.);

– объем знаний – является необходимой характеристикой мышления, так как показывает наличие и уровень развития у ребенка знаний о предметах и явлениях окружающего мира;

– развитие математических представлений – наличие и уровень развития у ребенка элементарных математических знаний о количестве, числе, счетных операциях, геометрических фигурах, величинах, пространственном расположении предметов;

– временные представления – уровень развития у ребенка представлений о сезонных явлениях, чередовании времен года, месяцев, дней недели, частей суток и режиме дня, а также умение определять время по часам [23].

Таким образом, сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста имеет свои психологические особенности, которые необходимо учитывать педагогу при организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

1.2. Средства сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста

Как было отмечено в предыдущем параграфе, усвоение дошкольниками сенсорных эталонов начинается с ознакомления с отдельными геометрическими фигурами и цветами. Такое ознакомление происходит главным образом в процессе овладения разными видами продуктивной деятельности.

Усвоение сенсорных, эталонов, также как формирование любых представлений о свойствах предметов, происходит в результате действий восприятия, направленных на обследование формы, цвета, величины и других свойств и отношений, которые должны

приобрести значение образцов. Также необходимо чтобы ребенок выделил основные разновидности свойств, применяющиеся в качестве эталонов, из всех остальных, начал сравнивать с ними свойства разнообразных предметов [8].

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предмета.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о форме, цвете, величине и других свойствах предметов.

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимание на них. Поэтому, обучая малышей выполнению простейших продуктивных заданий, необходимо добиться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий.

Начиная с трех лет, основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования [21].

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета являются хроматические цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета (белый, серый, черный).

Усвоение эталонов форм предполагает наличие умения узнавать соответствующую форму, называть ее и уметь найти ей применение, а не производить ее анализ с точки зрения количества и величины углов, сторон и прочего.

Овладение эталонами величины несколько труднее, чем эталонами формы и цвета. Величина не имеет «абсолютного» значения, и ее определение производится посредством условных мер. Усвоение их – довольно сложная задача, требующая определенной математической подготовки – решить ее дошкольникам очень трудно.

Предмет может оцениваться как «большой» по сравнению с другим предметом, который в этом случае является «маленьким» [22]. В качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами. Эти представления могут обозначаться простыми словами, указывающими на место предмета в ряду других.

Когда сенсорные эталоны усвоены, необходимо научить ребенка применять их в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов. Наиболее сложной задачей для дошкольников является оценка сочетания цветов, форм и величин у предметов со сложной структурой.

Условия и средства сенсорного развития и воспитания подробно изложены в рамках общей системы сенсорного воспитания, разработанной отечественными учеными, педагогами и психологами на основе современных дидактических принципов. На каждом занятии решение задач преимущественно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном возрасте [25].

В основу первого принципа положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания, предполагающего формирование у детей, начиная с раннего возраста, широкой ориентировки в предметном окружении, то есть не только традиционное ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и т. д., с учетом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, речевого общения, простейших трудовых операций и т. д.

Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. В процессе этих видов деятельности ребенок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в решении важных жизненных задач. В большинстве случаев они выступают не сами по себе, а как признаки более важных качеств, которые невозможно наблюдать (величина и цвет плодов являются сигналами их зрелости). Поэтому совершенствование сенсорного

воспитания и должно быть направлено на выяснение смысла свойств предметов и явлений или выяснение их «сигнального значения».

Третьим принципом отечественной теории сенсорного воспитания предопределяется сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Свойства и качества предметов, явлений настолько разнообразны, что ознакомление ребенка со всеми ними без ограничения, также как и сообщение ему знаний о каждом из них в отдельности, невозможно. Правильная ориентировка детей в окружающем мире может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов. Особую ценность представляют обобщенные способы обследования определенного рода качеств, служащие решению ряда сходных задач.

Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основными эталонами обследования любого предмета, т. е. ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом. Очень рано ребенок начинает использовать свои знания как средство восприятия и осознания нового предмета [24].

В своей многовековой практике человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребенок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.

Реализация изложенных выше принципов возможна на этапе младшего дошкольного детства. Важным моментом в этом процессе является предметно-практическая среда группы.

Создавать для детей предметно-развивающую среду необходимо с учетом их возрастных особенностей, а именно: больше уделять внимания развитию сенсорных способностей.

При организации сенсомоторного уголка в первую очередь необходимо выбрать место его расположения в групповом помещении. Оно должно быть удобным для

доступа детям. Особое внимание следует уделить подбору сенсомоторных объектов для уголка. Они должны быть безопасными для жизни и здоровья ребенка. Уголок должен содержать постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребностей и темы организованной образовательной деятельности.

Также важны разнообразные тематические вкладыши и другие пособия для решения задач сенсорного воспитания. Рекомендуется специальное панно, с помощью которого дети учатся управляться с разнообразными застежками, одновременно упражняются в различении и назывании цветов спектра, знакомятся с сезонными явлениями природы.

Также можно использовать «ковролин» в форме домика – игровое обучающее средство, на который дети прикрепляют изображения из цветных нитей, геометрических фигур, застежки. На «ковролине» можно сделать разноцветный заборчик и пропустить через него разноцветные ленточки; рядом может ехать паровозик с разноцветными вагончиками, с кармашками с пассажирами – игрушками. Данное пособие развивает мелкую моторику рук, знакомит с различными свойствами предметов, с цветами, размерами [11].

Для развития речевых способностей: используются куклы-малютки, марионетки, пальчиковый и настольный театр, куклы-рукавички.

Для развития зрительных способностей используются игры, способствующие различению и узнаванию цвета, контрастных размеров (большой и маленький), формы (шарик, кубик, кирпичик), разноцветные песочные часы, переливающиеся капельки и пр.

Для развития мелкой моторики руки и для ознакомления детей с различными свойствами предметов используются такие дидактические игры и пособия, как: «Сделаем куклам бусы», «Ищи свой дом», «Пуговичная поляна», «Сложи листик» и т. д.

Ценность таких игр заключается в том, что их содержание учитывает особенности психики ребенка, интригует его, мобилизует внимание, интерес и незаметно втягивает ребенка в процесс «думанья» под задачей. Происходит глубокая задействованность психических процессов (анализирующее восприятие, память, мышление, речь), а также качеств личности (настойчивость, самостоятельность, усидчивость и др.). Все эти игры

дают широкое поле действию воспитателю в рамках сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста могут быть использованы различные средства (пособия, игрушки, упражнения, игры), в том числе строительно-конструктивные, на характеристике которых и их роли в сенсорном воспитании более подробно мы остановились в следующем параграфе.

1.3. Специфика использования строительно-конструктивных игр в сенсорном воспитании дошкольников

Строительно-конструктивные игры – разновидность творческой игры. В них дети отражают свои знания и впечатления об окружающем предметном мире, самостоятельно делают различные вещи, возводят здания, сооружения, но в весьма обобщенном и схематизированном виде [13].

Посредством строительно-конструктивных игр у ребенка формируются умения, качества и свойства личности, подготавливающие его переход к новому виду деятельности. Эти игры развивают моторику, способствуют совершенствованию мыслительного аппарата, воспитывают самостоятельность, пытливость, творческую направленность личности, трудолюбие и целенаправленность.

Особенностью строительно-конструктивных игр является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение. Без последовательного формирования конструктивных умений игры остаются на уровне манипуляций. В их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности. Очень часто строительно-конструктивная игра переплетается с ролевой игрой. Дети принимают на себя роли строителей, которые возводят постройку, строительный материал им привозят шоферы на грузовиках, рабочие обедают в столовой, идут домой [10].

Строительно-конструктивная игра, являясь деятельностью продуктивной, позволяет формировать у детей умение сравнивать, сопоставлять данную постройку с реальными вещами и предметами и с тем образцом, на основе которого данная

постройка возводилась, следовательно, такая игра способствует развитию наблюдательности у детей.

Таким образом, в строительно-конструктивной игре происходит всестороннее, многогранное развитие умственной деятельности. Косвенное руководство игрой осуществляется путем побуждения детей к играм, обогащения знаний об окружающей общественной жизни, предоставление и обновление игрового материала для строительства и конструирования, поощрение инициативы и самостоятельности – вот те педагогические условия, которые обеспечивают высокую воспитательную эффективность строительно-конструктивных игр [17].

Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Различаются следующие виды строительного материала:

- специально созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», конструкторы);
- природный (песок, снег, глина, камни и пр.);
- подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Первый вид игр со строительным материалом – это конструирование. В теории и практике дошкольного воспитания сложилось несколько видов конструирования. Рассмотрим основные из них.

Конструирование по образцу – при использовании разных способов предъявления образца, а также изменении его характера, этот вид конструирования имеет много положительного: у детей формируются различные умения, они овладевают общими способами действий, усваивают последовательность операций, познают конструктивные возможности строительных материалов.

Конструирование по заданной теме подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее решения ограничены темой.

Конструирование по собственному замыслу – сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел.

Конструирование по условиям содержит большие развивающие возможности. Проводится после того, как дети научатся строить тот или иной предмет.

ребенку предлагается модель постройки, на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыты [18].

Игры со снегом требуют усвоения приемов его преобразования. Самый простой прием – лепка. Педагог предлагает малышам вылепить комочки – снежки, зайчика с ушами, морковку, чтобы его накормить, и т. п. Собравшись вокруг, дети радуются, что снег липкий, можно значит лепить. Так малыши усваивают представления о свойстве снега. Малышам педагог показывает, как с помощью острой лопатки можно вырезать фигурку животного, человека.

В ДОО всегда бывают созданы условия для игр с песком. Дети с увлечением строят замки и крепости, роют каналы и глубокие колодцы, разбивают парки и сады со скульптурами из песка. Песок – недолговечный строительный материал: чуть пригрело солнце, подул ветер: обветшали замки, дворцы, рассыпались скульптуры, ограды, рвы. И маленькие созидатели вновь за работой. Вот где развиваются настойчивость, воля, творчество, изобретательность [19].

На протяжении дошкольного возраста ребенок усваивает несколько приемов строительства из песка. Некоторые из них близки к приемам работы со снегом. Педагог учит малышей лепить из влажного песка. Кроме угощения для гостей, можно предложить таким же способом соорудить забор вокруг дома, выстроенного воспитателем, сделать бортики для песочной клумбы. Малыши с удовольствием осваивают прием формовки из песка. Важно только подобрать формочки, которые бы легко охватывала ладонь ребенка, добавить маленькие ведерки, обеспечить место, где будут размещаться «куличики». Вовлекая детей в сравнение «куличиков» по форме, величине, высоте, педагог обогащает их сенсорный опыт, учит правильно называть признаки.

Фантазия дошкольников проявляется в комбинировании строительных материалов. Например, при постройке дамбы в ручье используются камни, глина, дощечки; при сооружении парка наряду с песком применяются камни, сухие ветки (в качестве деревьев) и т. п.

В играх с песком, снегом ребенок получает представления о свойствах, сравнивает, обобщает: строить можно только из влажного песка и снега, песок и снег – непрочный строительный материал [18].

В системе умственного воспитания большая роль принадлежит формированию сенсорных способностей. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются в продуктивной деятельности. Большая часть задач, подлежащих анализу и решению, возникает в процессе игры, так как игра для ребенка дошкольного возраста является главным фактором умственного развития, а также центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Для детей игры имеют исключительное значение, игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего.

Особое место среди игр дошкольников занимают строительно-конструктивные игры. Ведь строительная игра — прежде всего важное средство умственного воспитания и развития детей. Строительные игры или конструирование – важнейший для дошкольника вид продуктивной деятельности по моделированию как реально существующих, так и придуманных самими детьми объектов. В процессе конструирования у детей на протяжении всего дошкольного возраста формируется универсальная способность построения любой детской деятельности (изобразительной, речевой, музыкальной и т. п.) – создание целостности из разных единиц (слов, предметов, звуков и др.) и разными способами (комбинирование, изменение пространственного расположения, убирание лишнего из целостности для получения новой и т. п.).

Таким образом, конструируя, ребенок учится различать внешние качества предмета, образца: форму, величину, цвет и др.; у него также развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет и анализ, и синтез). Таким образом, формируется способность сравнивать, производить зрительный анализ, включать в процесс восприятия процессы мышления. В играх со строительным материалом у детей формируется интерес к технике, развивается наблюдательность; они приобретают знания технического характера, знакомятся со свойствами геометрических тел.

Строительные игры имеют большое значение в сенсорном воспитании, т. к. с их помощью развивается воображение, формируется умение сопоставлять, сравнивать,

развивается наблюдательность, у детей формируются знания о фактуре, размерах и цветах предметов.

Таким образом, в строительной игре происходит всестороннее, многогранное развитие умственной деятельности ребенка.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРОИТЕЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР

2.1. Диагностика сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста

С целью изучения эффективности использования строительно-конструктивных игр в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста нами была организовано и проведено экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с №101 г. Пензы. В эксперименте принимали участие дети средней группы в количестве 22 человек.

Целью констатирующего этапа эксперимента было определение уровня развития сенсорных представлений детей 4-4,5 лет на примере формы, цвета и величины.

Диагностическая работа по выявлению уровня сенсорного развития дошкольников проводилась индивидуально с каждым ребенком и включала в себя следующие задания: «Закрась рисунок», «Тест с пирамидкой», «Тест с геометрическими фигурами», «Чем залатать коврик» [31]. Подробное описание методик представлено в Приложении.

Анализ результатов диагностики уровня развития цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с помощью методики «Закрась рисунок» представлен в таблице 1.

Таблица 1

*Результаты обследования цветового восприятия у детей среднего
дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)*

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на	Количество ошибок в	Оценка, баллы
---------	------------	--------------------------	------------------------	------------------

		выполнение задания, мин.	выборе цвета, шт.	
1.	Денис Г.	5,1	1	3
2.	Лена З.	7,1	2	2
3.	Неля Р.	5,2	1	3
4.	Лиза И.	5,2	1	3
5.	Алеша П.	5,1	1	3
6.	Кирилл О.	10,2	3	1
7.	Арсений С.	5,1	1	3
8.	Снежанна Д.	7,1	3	1
9.	Даша В.	5,3	1	3
10.	Настя У.	7,1	2	2
11.	Марк Л.	5,4	1	3
12.	Кирилл Р.	5,1	1	3
13.	Ирина В.	5,1	1	3
14.	Алеша К.	5,1	1	3
15.	Кирилл П.	7,9	3	1
16.	Саша К.	5,6	1	3
17.	Миша Ш.	7,1	2	2
18.	Дима Щ.	5,1	1	3
19.	Полина Г.	7,2	2	2
20.	Миша Д.	7,2	2	2
21.	Богдан Н.	7,0	2	2
22.	Костя Д.	10,3	3	1

Исходя из данных таблицы, можно отметить, что большинство детей набрали по три балла – 12 человек, то есть они выполнили задание, допустив не более одной ошибки, и потратив на выполнение задание от 5 до 7 минут.

По два балла набрали 6 детей: они допустили по две ошибки, потратив на выполнение задания свыше 7 минут.

По одному баллу набрали 4 ребенка, допустившие по три ошибки.

Определив уровень развития цветового восприятия у детей с учетом шкалы оценки результатов, мы пришли к следующему выводу: очень высоким и высоким уровнем развития цветового восприятия никто из детей не обладает; средний уровень развития восприятия цвета имеют 12 детей; низкий и очень низкий уровень развития восприятия цвета имеют соответственно 6 и 4 ребенка.

Таблица 2

Процентное соотношение уровней развития цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	0	0%
Высокий	0	0%
Средний	12	55%
Низкий	6	27%
Очень низкий	4	18%

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента показали в основном средний уровень развития восприятия цвета.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 1.

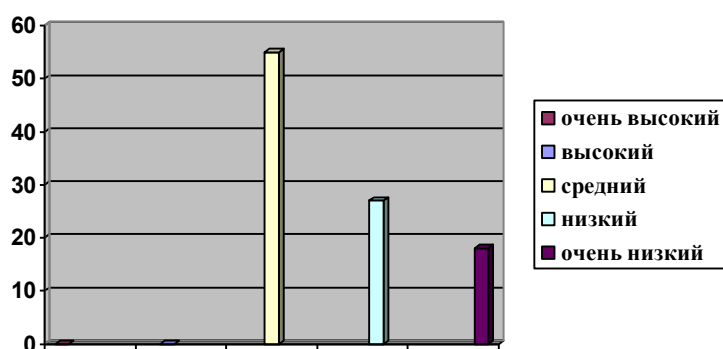


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Результаты обследования уровня развития восприятия детьми среднего дошкольного возраста величины предмета на основе методики «Тест с пирамидкой» представлены в таблице 3.

**Результаты обследования уровня развития восприятия величины у детей
среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)**

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на выполнение задания, мин.	Количество ошибок в выборе цвета, шт.	Оценка, баллы
1.	Денис Г.	1,0	2	3
2.	Лена З.	1,0	4	1
3.	Неля Р.	1,0	4	1
4.	Лиза И.	1,0	4	1
5.	Алеша П.	1,0	5	1
6.	Кирилл О.	1,0	2	3
7.	Арсений С.	1,0	3	2
8.	Снежанна Д.	1,0	3	2
9.	Даша В.	1,0	2	3
10.	Настя У.	1,0	3	2
11.	Марк Л.	1,0	4	1
12.	Кирилл Р.	1,0	2	3
13.	Ирина В.	1,0	3	2
14.	Алеша К.	1,0	3	2
15.	Кирилл П.	1,0	3	2
16.	Саша К.	1,0	2	3
17.	Миша Ш.	1,0	3	2
18.	Дима Щ.	1,0	3	2
19.	Полина Г.	1,0	3	2
20.	Миша Д.	1,0	2	3
21.	Богдан Н.	1,0	5	1
22.	Костя Д.	1,0	3	2

Данные, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что, все дети выполнили задание с пирамидкой ровно за 1 минуту, то есть за все отведенное на данное задание время. Качественный анализ результатов показал, что 6 детей допустили более 3-х ошибок, тем самым заработав 1 балл; 8 детей допустили 3 ошибки, получив по 2 балла; остальные 8 детей допустили по 2 ошибки и получили по 3 балла.

Таким образом, данные, полученные при выполнении этого задания, позволяют сделать вывод о том, что дети среднего дошкольного возраста в основном имеют низкий и средний уровень развития восприятия величины предмета (соответственно по 8 детей); 6 дошкольников обладают очень низким уровнем развития данного восприятия.

Высокий и очень высокий уровень развития восприятия величины предмета в группе детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента выявлен не был.

Таблица 4

Процентное соотношение уровней развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	0	0%
Высокий	0	0%
Средний	8	36,5%
Низкий	8	36,5%
Очень низкий	6	27%

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента показали в основном средний и низкий уровни развития восприятия величины предмета.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 2.

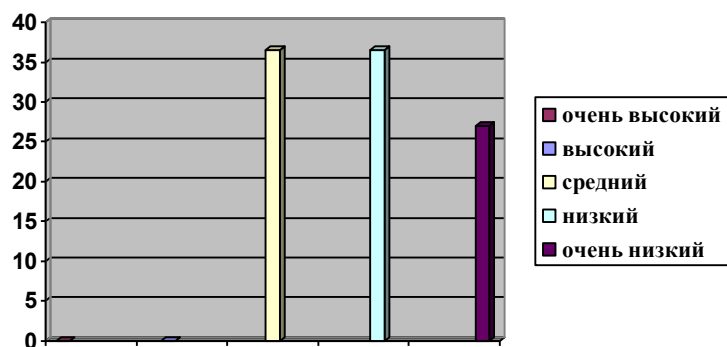


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития восприятия величины у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Далее мы определили уровень развития восприятия формы предмета с помощью «Теста с геометрическими фигурами».

Таблица 5

Результаты обследования уровня развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на выполнение задания, мин.	Оценка, баллы
1.	Денис Г.	2,7	3
2.	Лена З.	3,2	2
3.	Неля Р.	5,1	1
4.	Лиза И.	5,1	1
5.	Алеша П.	5,0	1
6.	Кирилл О.	3,2	2
7.	Арсений С.	5,6	1
8.	Снежанна Д.	5,3	1
9.	Даша В.	3,2	2
10.	Настя У.	2,4	3

11.	Марк Л.	5,2	1
12.	Кирилл Р.	5,1	1
13.	Ирина В.	3,2	2
14.	Алеша К.	5,1	1
15.	Кирилл П.	5,4	1
16.	Саша К.	3,2	2
17.	Миша Ш.	5,2	1
18.	Дима Щ.	2,4	3
19.	Полина Г.	3,2	2
20.	Миша Д.	5,3	1
21.	Богдан Н.	5,4	1
22.	Костя Д.	5,6	1

Исходя из данных таблицы 5, мы пришли к следующим выводам: более пяти минут выполняли задание 13 детей, им было дано по одному баллу; дети, которые уложились в промежуток от 3 до 4 минут, получили по 2 балла (6 чел.); три ребенка, справившиеся с заданием меньше чем за 3 минуты, получили по 3 балла.

Таким образом, очень высоким и высоким уровнем развития восприятия формы предмета в группе детей среднего дошкольного возраста не обладает никто. Средний уровень наблюдался у 3 детей, низкий – у 6, и больше всего – у 13 детей наблюдался очень низкий уровень развития восприятия формы.

Таблица 6

Процентное соотношение уровней развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	0	0%
Высокий	0	0%
Средний	3	14%
Низкий	6	27%
Очень низкий	13	59%

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента показали в основном очень низкий, низкий и средний уровень развития восприятия формы.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 3.

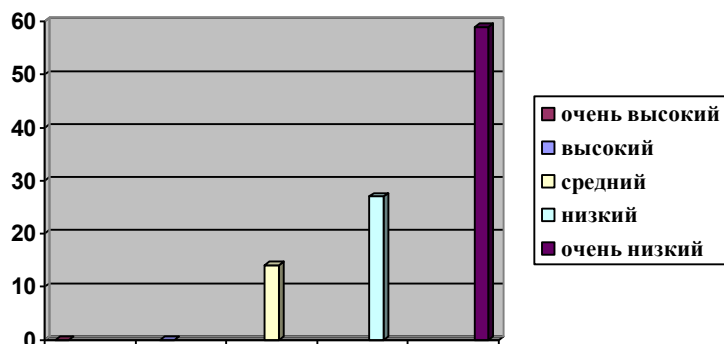


Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

При обследовании пространственного восприятия детей среднего дошкольного возраста мы использовали методику «Чем залатать коврик?».

Результаты обследования представим в таблице 7.

Таблица 7

Результаты обследования уровня развития пространственного восприятия у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на выполнение задания, сек.	Оценка, баллы
1.	Денис Г.	52	2
2.	Лена З.	53	2
3.	Неля Р.	43	3
4.	Лиза И.	61	1
5.	Алеша П.	63	1
6.	Кирилл О.	53	2
7.	Арсений С.	56	2
8.	Снежанна Д.	63	1

9.	Даша В.	54	2
10.	Настя У.	55	2
11.	Марк Л.	55	2
12.	Кирилл Р.	53	2
13.	Ирина В.	61	1
14.	Алеша К.	62	1
15.	Кирилл П.	61	1
16.	Саша К.	54	2
17.	Миша Ш.	63	1
18.	Дима Щ.	45	3
19.	Полина Г.	63	1
20.	Миша Д.	59	2
21.	Богдан Н.	63	1
22.	Костя Д.	65	1

Исходя из данных таблицы 7, мы пришли к следующим выводам: только 2 ребенка справились с заданием меньше чем за 50 сек, тем самым получив по 3 балла; 10 детей получили по 2 балла, так как справились с заданием за 50-60 секунд; 10 дошкольников получили по 1 баллу, так как у них выполнение задания заняло 60-70 секунд.

Таким образом, 10 детей обладают очень низким уровнем развития восприятия пространства, так как справились с заданием более чем за 60 сек; 10 детей показали низкий уровень восприятия пространства; лишь у 2 детей наблюдался средний уровень восприятия пространства.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней развития пространственного восприятия у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	0	0%
Высокий	0	0%

Средний	2	9%
Низкий	10	45,5%
Очень низкий	10	45,5%

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента показали в основном очень низкий и низкий уровень развития восприятия пространства.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 4.

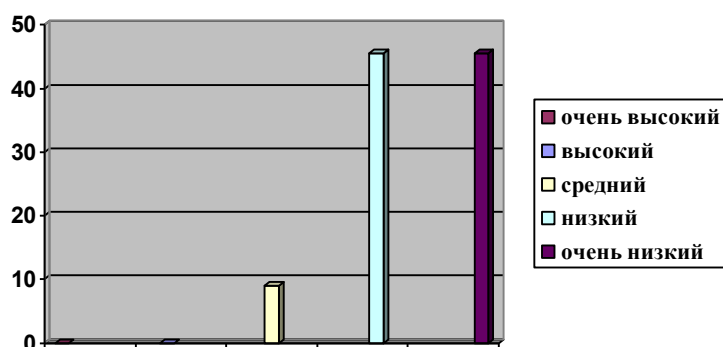


Рис. 4. Процентное соотношение уровней развития пространственного восприятия у детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента мы пришли к следующим выводам, относительно сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста обследуемой группы:

- 4 ребенка с очень низким, 6 – с низким, 12 – со средним уровнем развития цветового восприятия;
- 6 детей с очень низким, 8 – с низким, 8 – со средним уровнем развития восприятия величины;
- 13 детей с очень низким, 6 – с низким, 3 – со средним уровнем развития восприятия формы;
- 10 детей с очень низким, 10 – с низким, 2 – со средним уровнем развития пространственного восприятия.

В ходе проведения диагностики на определение уровня развития восприятия цвета, величины, формы и пространства на этапе констатирующего эксперимента не

было выявлено ни одного ребенка с высоким и очень высоким уровнем сенсорного развития.

Полученные результаты констатирующего эксперимента позволили нам сделать вывод о том, что значительная часть детей в обследуемой группе имеют недостаточный уровень сенсорного развития. Тем не менее, констатирующий эксперимент показал, что у многих детей есть желание узнать новое, интересное, ведь именно дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности ребенка. Следовательно, необходимо проводить целенаправленную работу с использованием системы разнообразных форм, средств и методов по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста. С этой целью нами был организован и осуществлен формирующий эксперимент.

2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста посредством строительно-конструктивных игр

На основе полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов нами был организован и проведен формирующий эксперимент.

Его цель – определение и апробация содержания работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста, основанной на использовании строительно-конструктивных игр в качестве ведущего средства воздействия.

Как было отмечено в первой главе данной работы, сенсорное развитие – это формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Сенсорное развитие служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Актуальность сенсорного развития, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой – имеет самостоятельное значение, так как сенсорное восприятие необходимо и для успешного развития ребенка. Значение сенсорного развития в среднем дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот

возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств и накопления представлений об окружающем мире [4].

Справедливо считать, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- влияет на расширение словарного запаса;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной и др. видов памяти [30].

Именно средний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятые образцы внешних форм предметов (система геометрических форм, шкала величин, меры веса, спектр цветов, звуко-высотный ряд и т. д.).

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию.

Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно, называть то или иное свойство объекта. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств разнообразных предметов в самых различных ситуациях.

Восприятие детей дошкольного возраста носит предметный характер, т. е. все свойства предмета не отделяются у ребенка от предмета, он видит их слитно с предметом. Характерные особенности предмета еще не приобрели в его глазах жизненное значение, не стали признаками, на которые следует ориентироваться. Поскольку возникший образ предмета не расчленен, он очень приблизительно отражает сам предмет. Поэтому на этапе дошкольного возраста важно в целом максимально обогатить восприятие, накопить разнообразные представления для того, чтобы создать фундамент для последующего усвоения и использования сенсорных эталонов.

Какие же действия ведут к первоначальному выделению свойств, образованию элементарных представлений о предметах? Практика работы с детьми младшего дошкольного возраста показывают, что, прежде всего это действия с предметами (постройки из больших мягких модулей и др.), продуктивные действия (простейшие постройки из деревянных кубиков и др.), упражнения и дидактические игры.

С целью осуществления сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста посредством использования строительно-конструктивных игр в условиях детского сада перед собой мы поставили следующие задачи:

- 1) развивать и совершенствовать у детей среднего дошкольного возраста все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт;
- 2) развивать осязательное восприятие, а именно тактильные и кинестетические ощущения, мелкую и общую моторику воспитанников.

Выполнение задач основывалось на следующей идее: сенсорное развитие дошкольника должно охватывать все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира и осуществляться на полисенсорной основе путем использования «жизненной обстановки» в целом – помещений групповой комнаты.

Сенсорное воспитание детей в нашей группе осуществлялось в процессе строительно-конструктивных игр. Конструктивная деятельность ребенка в процессе таких игр – достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом мыслит.

В процессе создания различных построек совершенствуется восприятие детьми формы предметов, их величины, пространственных отношений. Так, дети четырехлетнего возраста уже достаточно легко отличают кубик от кирпичика, длинную

пластинку от короткой. Они могут построить по предложенному образцу воротца, домик из двух-трех деталей и т. д. Но если детям предложить образец более сложной постройки, то они начинают делать грубые ошибки, а иногда вообще не могут воспроизвести ее. Причина, как правило, кроется в том, что дети еще не умеют рассматривать предложенный образец. Но если им помочь, они успешно воспроизводят его. Именно неразвитое, несовершенное восприятие часто бывает причиной неудач в конструировании, задерживает его развитие.

Поэтому одна из главных задач сенсорного воспитания в процессе строительно-конструктивных игр заключается в правильной организации обследования тех предметов, которые дети собираются построить.

Работая со строительным материалом, ребенок развивает творческие способности, сообразительность, конструктивные навыки. Он придумывает и выкладывает различные модели, при этом знакомится со свойствами различных материалов, с инструментами, овладевает навыками работы, создает нужные и полезные предметы.

Использование построек в игре придает большой практический смысл конструированию детей и изменяет его характер. Дети начинают конструировать не только ради того, чтобы их постройка была похожа на какой-либо предмет, но и для того, чтобы затем поиграть этой постройкой.

Игра выдвигает определенные требования к постройке и заставляет детей думать. Часто уже в ходе игры возникает намерение изменить что-то. В этом случае игра может прерваться и дети начинают реконструировать уже возведенную постройку.

В игре у детей – широкое поле для творчества. Но это творчество будет тем успешнее, чем глубже дети овладеют конструированием в образовательной деятельности, где мы приучали детей к определенной дисциплине труда, четкому планированию своей деятельности. Особенно полезно в этом отношении конструирование по условиям.

Именно в дошкольном возрасте можно говорить об условном конструировании. Именно поэтому мы не ограничивались небольшим количеством тем. Затем постепенно игра становилась побудителем к конструированию из большого модульного материала, которое начинало приобретать самостоятельное значение для детей. Например, дети играли в больницу и строили кровать для куклы и т. д.

Таким образом, учет особенностей игры и конструирования, и их взаимодействия необходим при руководстве строительно-конструктивными играми.

Перед началом каждой игры мы проводили беседы, которые помогали расширить кругозор детей и их знания об окружающем.

В ходе игр мы широко использовали наглядность (рассмотрение иллюстраций, схем построек), внесение игрового мотива, художественного слова, а также вспомогательного материала для развития игрового сюжета (игрушки).

В процессе игр мы использовали метод наводящих вопросов и проговаривание. По окончании образовательной деятельности давали оценку полученным результатам от лица героя и преимущественно, отметив положительные стороны.

В группе были созданы соответствующие условия для строительно-конструктивных игр: использовались три вида конструктора – деревянный, напольный крупный, детали Lego и модули, которые использовались детьми в конструктивной деятельности.

Детям очень нравилось играть в строительно-конструктивные игры и в самостоятельной деятельности: они строили из деревянного конструктора различные дома, гаражи, ворота, башни разной величины, горки, машины и другие постройки с использованием схем, показа, образца, по замыслу. А из деталей конструктора Lego дети собирали даже роботов. Из крупного напольного конструктора дети построили целый город со сторожевыми башнями. Для всех видов построек в группе имелись также мелкие игрушки для их обыгрывания. С большим удовольствием дети играли с модульной мебелью, из которой они строили скамейки, горки, башни, кровати для кукол, диваны и т. д.

Мы сохраняли условия для детской постройки в течение нескольких дней. За это время дети могли совершенствовать свои конструкции и обыгрывать их в различных сюжетах.

Приведем примеры разработанных и использованных нами в ходе формирующего эксперимента строительно-конструктивных игр.

«Построим магазин для кукол»

Задачи: закреплять умение строить магазин из кубиков, кирпичиков, доводить дело до конца, воспитывать дружеские отношения в игре.

Материал: кубики, кирпичики различной формы и величины, куклы.

Ход игры: Воспитатель вносит в группу маленьких кукол. У каждой есть сумочка. Спрашивает: «Зачем наши куклы взяли сумки?». Вместе с детьми решают, что куклы собрались в магазин, а найти его не могут. Детям предлагается помочь куклам и построить из кубиков и кирпичиков магазин. Дети выполняют постройку: по образцу, данному воспитателем, или самостоятельно.

«Зоопарк для диких животных»

Задачи: закреплять навыки совместной с воспитателем деятельности (строить клетки для животных); продолжать учить обыгрывать свою постройку.

Материал: кубики, кирпичики различной формы и величины, игрушки диких животных.

Ход игры: Воспитатель показывает игрушки – фигурки диких животных, уточняет, где они живут, и вместе с детьми решает построить для них зоопарк.

«Построим дом для животных»

Задачи: развивать память, речь; побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали.

Материал: кубики, кирпичики различной формы и величины, игрушки домашних животных.

Ход игры: Детям предлагается выбрать одно-два домашних животных и построить для них домик, используя строительные детали.

«Гараж»

Задачи: закреплять умение строить из деталей крупного строителя; обыгрывать постройку.

Материал: кубики, кирпичики, пластины различной формы и величины, машинки.

Ход игры: Маленькие машины стоят в разных местах, и необходимо – найти ту, которая нужна. Воспитатель уточняет, где «живут» машины, и подводит детей к мысли, что надо построить гаражи. Ребята выбирают себе машинку и самостоятельно строят для нее гараж. При желании достраивают дополнительные конструкции. Потом, обыгрывают постройки.

«Построим дом для зайчика»

Задачи: развивать конструктивные умения детей, способность по показу строить простые конструкции, радоваться результатам; закрепить в речи названия деталей, глагольные формы; развивать моторику, умение соотносить движения со словами.

Материал: кубики, кирпичики различной формы и величины, игрушка зайца.

Ход игры: Воспитатель говорит детям: «Снежный зайчик прибежал, а жить ему негде». Дети предлагают построить ему домик. Строят его самостоятельно и обыгрывают.

«Построим дом для медведя»

Задачи: развивать конструктивные способности детей, учить соотносить величину постройки с величиной объекта; закрепить знания о строительных деталях; развивать планирующую функцию речи.

Материал: кубики, кирпичики различной формы и величины, три игрушки медведей.

Ход игры: В гости к детям приходят три медведя из сказки и просят построить для них домик, каждому отдельно. Затем дети обыгрывают свои постройки.

«Терем для животных»

Задачи: развивать конструктивные умения детей, умение соизмерять постройки с величиной объекта, умение проговаривать в речи последовательность действий.

Материал: кубики, кирпичики различной формы и величины, игрушки животных из сказки «Теремок».

Ход игры: Воспитатель говорит детям: «Вспомните сказку «Теремок»: в ней у животных медведь развалил домик, и им стало негде жить». Воспитатель предлагает детям построить новый теремок, в котором уместились бы все жители.

«По желанию детей»

Задачи: совершенствовать навыки детей при работе с конструктором, научиться украшать конструкцию, обыгрывать ее; доставить удовольствие от игры, коллективной деятельности.

Материал: разнообразные игрушки и строительные материалы.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям объединиться в группы и сделать постройку по своему желанию

«Гаражи для машин»

Задачи: закрепить знания названий строительного материала; воспитывать желание строить вместе, дружно.

Материал: кубики, кирпичики, пластины различной формы и величины, машины различной величины.

Ход игры: детям предлагается построить гаражи, разные по величине и форме.

«Дом для гномиков»

Задачи: закрепить умение конструировать объекты (дома) в соответствии с определенными условиями.

Материал: строительный материал различной формы и величины.

Ход игры: Дети строят дома разной конструкции.

«Мебель для куклы»

Задачи: формировать конструктивные способности детей, умение создавать простейшие постройки; закрепить знания о мебели, ее назначении.

Материал: строительный материал различной формы и величины, куклы.

Ход игры: Дети строят предметы мебели разной конструкции.

«Строительство домиков для котят разной величины»

Задачи: закрепить знания понятий «большой – маленький»; развивать конструктивные умения, речь.

Материал: строительный материал различной формы и величины., кукла, игрушки котят.

Ход игры: Кукла обращает внимание на то, что котята жалобно мяукают, потому, что у них нет домов, им холодно. Просит детей построить для котят домики из строительного материала по размеру котят, чтобы они поместились в домике.

«Грузовые машины»

Задачи: развивать конструктивные способности детей, мелкую моторику пальцев, учиться строить машины из конструктора Lego; учить играть без конфликтов, дружно.

Материал: детали конструктора Lego.

Ход игры: Дети строят грузовые машины разной конструкции по своему замыслу.

«Гаражи для транспорта»

Задачи: учить детей организовываться в группы и объединяться общим сюжетом, учить играть без конфликтов, дружно.

Материал: детали конструктора Lego, машины разного размера.

Ход игры: Дети строят гаражи разной конструкции по своему замыслу в соответствии с выбранной машиной.

«Складываем фигуры»

Задачи: познакомить с понятиями формы, цвета, величины; формирование начальных математических представлений: знакомство с геометрическими фигурами, их основными признаками, обучение счету.

Материал: набор плоскостных геометрических фигур основных цветов, рамки, разрезанные фигуры.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям достать вкладыши, например круги, и собрать их на столе, а затем вложить их в соответствующие окошки. Затем таким же образом собираются треугольники и квадраты.

«Придумываем фигуры»

Задачи: развивать мышление, внимание, память, речь, мелкую моторику, фантазию, творческую активность.

Материал: набор плоскостных геометрических фигур основных цветов, рамки, разрезанные фигуры.

Ход игры: Ребенок должен придумать и сложить фигуры из различных элементов, дать им названия.

«Собери круги»

Задачи: закреплять умение детей ориентироваться в однородных предметах (больше, меньше, еще меньше, маленькие), подбирая их в определенной последовательности; обогащать чувственный опыт при действии с определенной формой разной величины, познавая их физические свойства.

Материал: плоскостные круги разного размера и цвета.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям создать сказочную комнату и разложить круги по размеру, цвету, своему настроению.

Приведем пример разработанных и реализованных нами в ходе формирующего эксперимента конспектов НОД, в которых были использованы данные строительно-конструктивные игры.

Конспект НОД на тему «Теремок»

Цель: формировать у детей умение использовать строительный настольный материал, разнообразно действовать с ним.

Программные задачи:

1) обучающие задачи:

- формировать умения строить домик по образцу;
- учить самостоятельно отбирать нужные детали в соответствии с характером постройки и выполнять постройку по образцу воспитателя;

2) развивающие задачи:

- совершенствовать умение детей строить здание в определенной последовательности;
- развивать восприятие цвета, формы, величины и пространства;
- закреплять названия деталей;
- развивать творческое воображение;
- развивать координацию и ловкость движений;

3) воспитательные задачи:

- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать самостоятельность в создании построек.

Оборудование: крупный деревянный строительный материал, настольный деревянный строительный материал, схемы построек; дополнительный материал: деревья, игрушки-звери.

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок» и ее обсуждение, знакомство с дидактическими играми «Чья тень?», «Собери картинку», рассматривание иллюстраций к сказке, рассматривание иллюстраций с изображением мостов.

Ход НОД:

Дети садятся на ковер полукругом.

Воспитатель: Все садитесь рядом, поиграем ладом.

Приготовьте ушки, глазки,

Начинаем нашу сказку.

Стоит в поле теремок. Он не низок, ни высок.

Воспитатель: А где же теремок? Куда же он исчез? Здесь только кирпичики лежат. Как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: Мишка-косолапый не хотел разрушать дом – он просто не поместился в него. Как вы считаете, почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: Да, домик маленький, а Мишка большой. Вот он его и разрушил. Предлагаю помочь жителям теремка и построить его снова.

Конструирование совместно с детьми постройки из деталей крупного строителя.

Во время конструирования воспитатель уточняет, из каких частей состоит домик, какие животные жили в нем по сюжету сказки.

Воспитатель: Очень красивый теремок получился. Кто же будет в нем жить, ведь все звери разбежались? Как вы думаете, где они спрятались? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, мы пойдем в лес и отыщем зверюшек. Чтобы попасть в лес, нам нужно перебраться через речку. Как это сделать? (Ответы детей.)

Воспитатель: Конечно, мы построим мостик. Из чего мы будем его строить? (Ответы детей.)

Строительство моста из кирпичиков.

Динамическое игровое упражнение «Узкий мостик».

Воспитатель: Через мостик перейти

Надо нам, ребята.

В дальний лес мы пойдем,

Там наши зверята!

Физкультминутка.

По ровненькой дорожке, (ходьба с высоким подниманием колен)

По ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки, (шагом)

Шагают наши ножки,

Шли мы, шли –

И в лес пришли.

Дидактическая игра «Чья тень?».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, звери спрятались от нас. Если мы узнаем их по тени, то они покажутся и поиграют с нами.

Дети находят цветное изображение животного и соединяют его шнурком с цветным изображением, проговаривая «Это тень мыши», «Это тень лягушки» и т. д.

Дидактическая игра «Собери картинку».

Воспитатель: Всех зверей нашли. Молодцы! Теперь звери предлагают с ними поиграть: собрать картинки с сюжетами сказки. Чья команда быстрее справится с заданием, та и покажет нашим друзьям дорогу в новый теремок.

Дети собирают разрезные картинки.

Воспитатель: Как мы договорились, команда, первая справившаяся с заданием, ведет нас к теремку.

Динамическое игровое упражнение «Лесная тропинка».

Через ямку – скок. (прыжки на двух ногах)

Через ямку – скок.

Через лужу – прыг. (перепрыгивание через воображаемую лужу)

Через лужу – прыг.

Шли мы, шли –

К теремку мы подошли.

Игра «Теремок».

Воспитатель: Я предлагаю построить каждому из зверей собственный домик. Посмотрите внимательно на эти схемы, выберите понравившуюся и постройте домик для одного из героев сказки. Только будьте внимательны, размер домика должен соответствовать размеру животного.

Конструирование по схемам из деревянного строительного настольного материала под веселую музыку.

Воспитатель уточняет, какого цвета та или иная деталь постройки, какой формы, какого размера, сколько деталей понадобилось для постройки.

Завершение игры: анализ построек.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, для кого построил домик Богдан? (Для Мишки.) Почему? (Он – самый большой.)

Воспитатель: Мы построили для зверят не только один большой теремок, где они будут собираться все вместе, но и каждому свой собственный домик. Им так хорошо, уютно жить. Будут они ходить друг к другу в гости. Вы можете поиграть с вашими постройками, показать сказку другим игрушкам.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента, который осуществлялся с сентября 2019 года по март 2020 года, мы провели работу, направленную на сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста и основанную на использовании строительно-конструктивных игр. Сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста осуществлялось как в непрерывной образовательной деятельности, так и вне образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Формирующий эксперимент был завершён контрольным обследованием дошкольников, результаты которого представлены в следующем параграфе.

2.3. Определение эффективности использования строительно-конструктивных игр в работе над сенсорным развитием детей среднего дошкольного возраста

Для изучения эффективности проведенной работы нами был проведен контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап эксперимента проводился аналогично констатирующему этапу.

При анализе результатов повторного диагностирования была выявлена положительная динамика в сенсорном развитии детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 9

Результаты обследования цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на выполнение задания, мин.	Количество ошибок в выборе цвета, шт.	Оценка, баллы
1.	Денис Г.	2,1	0	5
2.	Лена З.	1,7	0	5
3.	Неля Р.	2,0	0	5
4.	Лиза И.	2,9	0	5
5.	Алеша П.	3,2	0	4

6.	Кирилл О.	2,4	1	4
7.	Арсений С.	1,9	0	5
8.	Снежанна Д.	2,3	0	5
9.	Даша В.	2,2	0	5
10.	Настя У.	2,1	0	5
11.	Марк Л.	2,0	0	5
12.	Кирилл Р.	2,7	0	5
13.	Ирина В.	2,8	0	5
14.	Алеша К.	2,8	0	5
15.	Кирилл П.	3,2	0	4
16.	Саша К.	2,8	0	5
17.	Миша Ш.	3,4	0	4
18.	Дима Щ.	2,9	0	5
19.	Полина Г.	2,5	0	5
20.	Миша Д.	2,4	0	5
21.	Богдан Н.	2,1	0	5
22.	Костя Д.	1,7	0	5

Исходя из данных таблицы, мы сделали вывод, что в ходе контрольного эксперимента 18 человек выполнили задание меньше чем за 3 минуты. Всем, кроме одного ребенка, допустившего ошибку (раскрасил черенок от груши черным цветом, а не коричневым), мы поставили по 5 баллов. Ребенку, допустившему ошибку, поставили 4 балла, несмотря на то, что задание он выполнил менее чем за три минуты (2,4 мин.).

4 балла получили также три ребенка, потратившие на выполнение задания от 3 до 5 минут, хотя и не допустившие ошибки.

Таким образом, на этапе контрольного эксперимента очень высокий уровень развития цветового восприятия показали 18 детей, которые раскрасили картинки не более чем за три минуты, и не допустили ни одной ошибки в выборе цвета. Высокий уровень развития восприятия цвета показали 4 ребенка, три из которых не уложились в три минуты, а один уложился по времени, но допустил одну ошибку в выборе цвета.

Средний, низкий и очень низкий уровень развития восприятия цвета на контрольном этапе в данной группе дошкольников не выявлен.

Таблица 10

Процентное соотношение уровней развития цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	18	82%
Высокий	4	18%
Средний	0	0%
Низкий	0	0%
Очень низкий	0	0%

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента показали в основном очень высокий и высокий уровни развития восприятия цвета.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 5.

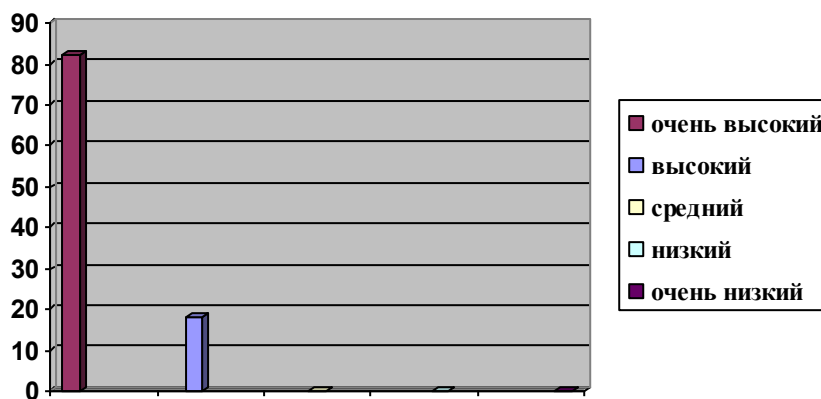


Рис. 5. Процентное соотношение уровней развития цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты развития цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 6.

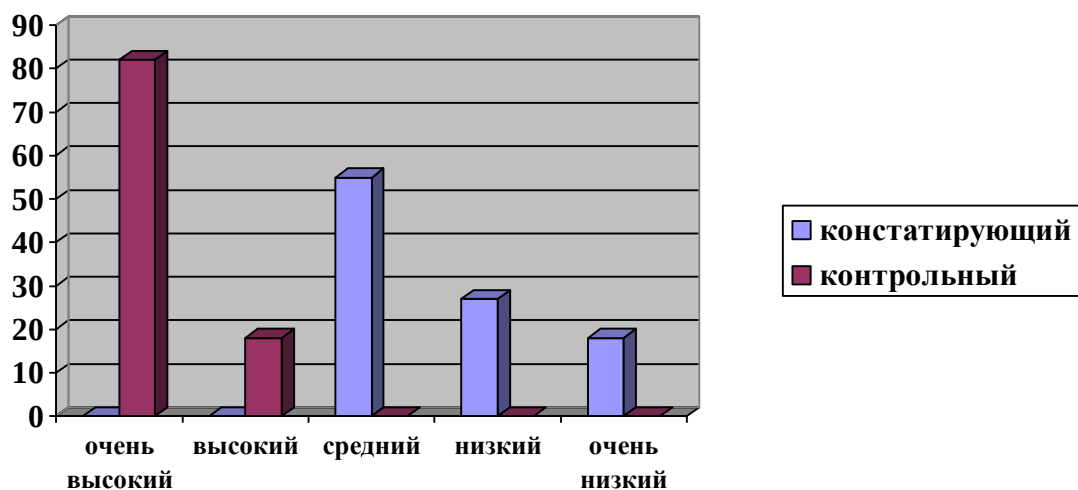


Рис. 6.

Динамика в развитии цветового восприятия у детей среднего дошкольного возраста

Результаты обследования уровня развития восприятия детьми среднего дошкольного возраста величины предмета на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 11.

Таблица 11

Результаты обследования уровня развития восприятия величины у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на выполнение задания, мин.	Количество ошибок в выборе цвета, шт.	Оценка, баллы
1.	Денис Г.	0,5	0	5
2.	Лена З.	0,8	0	5
3.	Неля Р.	0,9	0	5
4.	Лиза И.	0,7	0	5
5.	Алеша П.	0,8	0	5
6.	Кирилл О.	0,9	0	5
7.	Арсений С.	0,5	0	5
8.	Снежанна Д.	0,5	0	5

9.	Даша В.	1,0	1	4
10.	Настя У.	0,6	0	5
11.	Марк Л.	0,7	0	5
12.	Кирилл Р.	1,0	1	4
13.	Ирина В.	0,8	0	5
14.	Алеша К.	0,8	0	5
15.	Кирилл П.	1,0	1	4
16.	Саша К.	0,6	0	5
17.	Миша Ш.	0,6	0	5
18.	Дима Щ.	0,6	0	5
19.	Полина Г.	1,0	1	4
20.	Миша Д.	1,0	1	4
21.	Богдан Н.	0,5	0	5
22.	Костя Д.	0,8	0	5

Данные, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что, дети показали высокий результат тестирования: 17 человек набрали по 5 баллов, так как не допустили ни одной ошибки в нанизывании колец; 5 человек – по 9 баллов, так как допустили по одной ошибке в выборе размера и в течение отведенного времени не смогли ее исправить.

Таким образом, данные полученные при выполнении этого задания позволяли сделать вывод о том, что дети среднего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента в основном имеют очень высокий уровень развития восприятия величины предмета (17 детей), которые правильно собрали пирамидку, не допустив ни одной ошибки. Высокий уровень развития восприятия величины предмета продемонстрировали 5 детей, допустившие по одной ошибке в выборе размера колец.

Средний, низкий и очень низкий уровни развития восприятия величины предмета на этапе контрольного эксперимента в данной группе дошкольников не выявлен.

Таблица 12

Процентное соотношение уровней развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	17	77%
Высокий	5	23%
Средний	0	0%
Низкий	0	0%
Очень низкий	0	0%

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента также показали в основном очень высокий и высокий уровни развития восприятия величины предмета.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 7.

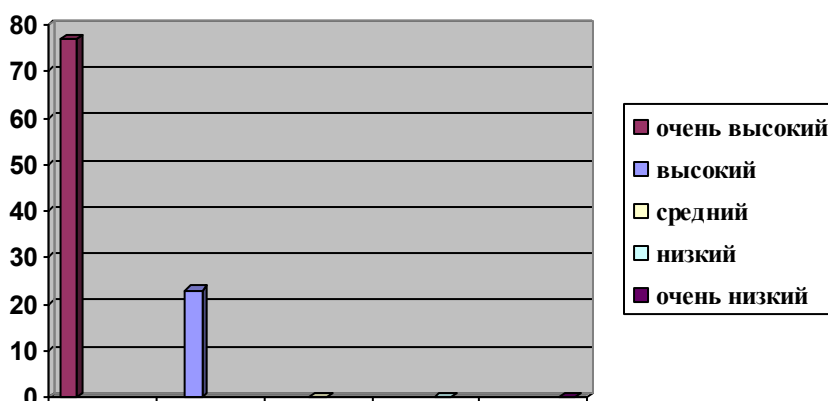


Рис. 7. Процентное соотношение уровней развития восприятия величины у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты развития восприятия величины у детей среднего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 8.

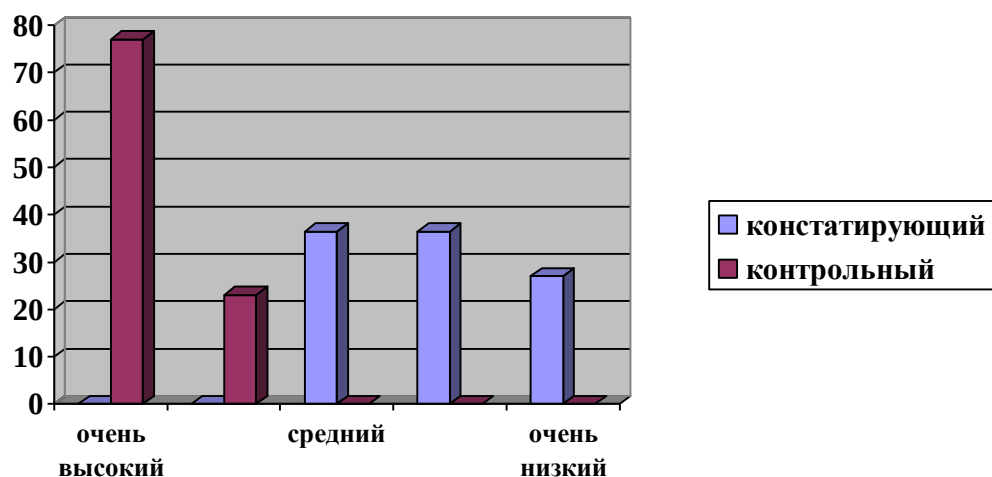


Рис. 8. Динамика в развитии восприятия величины у детей среднего дошкольного возраста

Далее мы определили уровень развития восприятия формы предмета у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 13

Результаты обследования уровня развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на выполнение задания, мин.	Оценка, баллы
1.	Денис Г.	0,9	5
2.	Лена З.	0,8	5
3.	Неля Р.	1,2	4
4.	Лиза И.	0,9	5
5.	Алеша П.	0,8	5
6.	Кирилл О.	1,2	4
7.	Арсений С.	0,9	5
8.	Снежанна Д.	0,8	5
9.	Даша В.	1,1	4
10.	Настя У.	0,9	5

11.	Марк Л.	0,9	5
12.	Кирилл Р.	0,8	5
13.	Ирина В.	0,7	5
14.	Алеша К.	1,1	4
15.	Кирилл П.	1,2	4
16.	Саша К.	0,9	5
17.	Миша Ш.	0,9	5
18.	Дима Щ.	0,9	9
19.	Полина Г.	1,1	10
20.	Миша Д.	1,2	10
21.	Богдан Н.	0,9	5
22.	Костя Д.	0,8	5

Исходя из данных, представленных в таблице, мы сделали вывод также о высоком результате тестирования по данному направлению: у 16 детей по 5 баллов потому, что они выполнили задание менее, чем за две минуты; 6 детей уложились во временной промежуток от 1 мин. до 1,2 мин., тем самым набрав по 4 баллов.

Таким образом, 16 детей показали на этапе контрольного эксперимента очень высокий уровень развития восприятия формы предмета, так как собрали доску менее, чем за 1 мин.; 6 детей показали высокий уровень восприятия формы предмета, потратив на выполнение задания чуть более одной минуты.

Средний, низкий и очень низкий уровни развития восприятия формы предмета в на этапе контрольной диагностики также не выявлен.

Таблица 14

Процентное соотношение уровней развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	16	73%
Высокий	6	27%
Средний	0	0%
Низкий	0	0%

Очень низкий	0	0%
--------------	---	----

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента показали в основном очень высокий и высокий уровень развития восприятия формы.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 9.

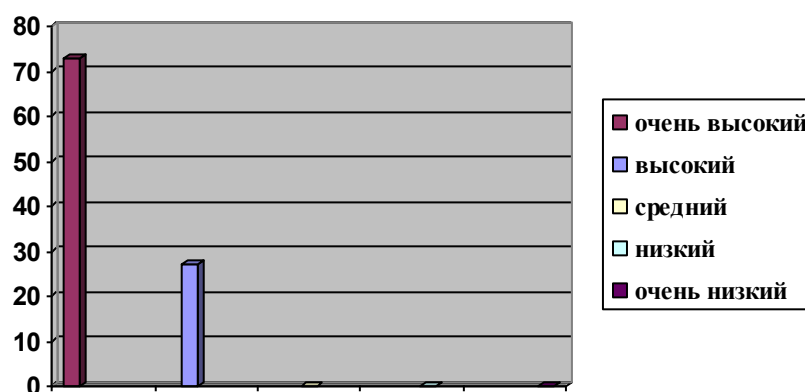


Рис. 9. Процентное соотношение уровней развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты развития восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 10.

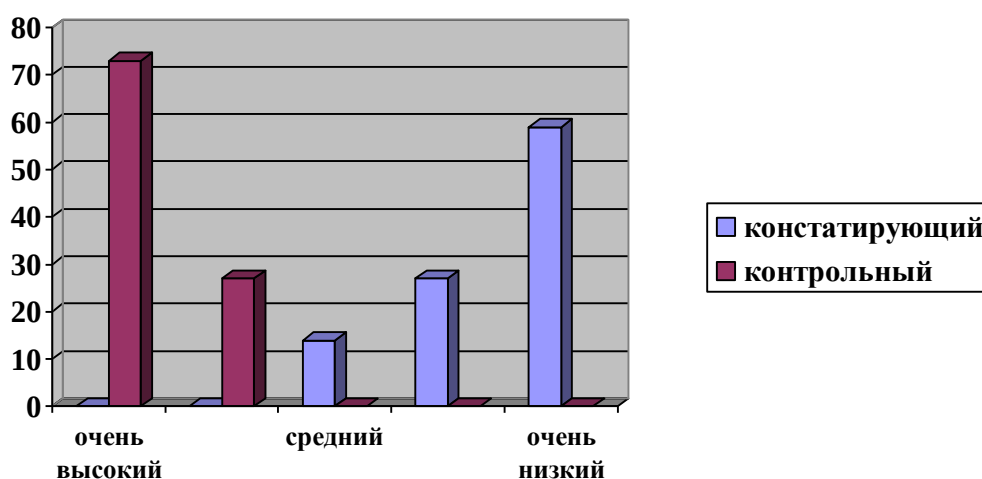


Рис. 10. Динамика в развитии восприятия формы у детей среднего дошкольного возраста

При обследовании пространственного восприятия детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента были получены следующие результаты.

Таблица 15

***Результаты обследования уровня развития пространственного восприятия у
детей среднего дошкольного возраста
(контрольный эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Время, затраченное на выполнение задания, сек.	Оценка, баллы
1.	Денис Г.	32	4
2.	Лена З.	29	5
3.	Неля Р.	31	4
4.	Лиза И.	28	5
5.	Алеша П.	27	5
6.	Кирилл О.	34	4
7.	Арсений С.	29	5
8.	Снежанна Д.	27	5
9.	Даша В.	31	4
10.	Настя У.	27	5
11.	Марк Л.	32	4
12.	Кирилл Р.	31	4
13.	Ирина В.	29	5
14.	Алеша К.	32	4
15.	Кирилл П.	27	5
16.	Саша К.	28	5
17.	Миша Ш.	32	4
18.	Дима Щ.	29	5
19.	Полина Г.	31	4
20.	Миша Д.	29	5
21.	Богдан Н.	32	4

22.	Костя Д.	29	5
-----	----------	----	---

Исходя из данных таблицы 7, мы пришли к следующим выводам: пространственное восприятие детей на этапе контрольного эксперимента развито несколько хуже, чем восприятие цвета, формы и величины: всего 12 детей набрали по 5 баллов, выполнив задание менее чем за 30 секунд; 10 детей уложились во временной промежуток от 30 секунд до 34 секунд, тем самым набрав по 4 балла. В то же время ни у одного ребенка в ходе итоговой диагностики нет меньших баллов.

Таким образом, 12 детей на этапе контрольного эксперимента стали обладать очень высоким уровнем развития восприятия пространства, так как «залатали коврик» менее, чем за 30 секунд; 10 детей показали высокий уровень восприятия пространства, потратив на выполнение задания более 30 секунд.

Средний, низкий и очень низкий уровни развития пространственного восприятия на этапе контрольного эксперимента также не выявлены.

Таблица 16

Процентное соотношение уровней развития пространственного восприятия у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Очень высокий	12	55%
Высокий	10	45%
Средний	0	0%
Низкий	0	0%
Очень низкий	0	0%

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента показали в основном очень высокий и высокий уровень развития восприятия пространства.

Наглядно результаты проведенной диагностики представлены в диаграмме на рисунке 11.

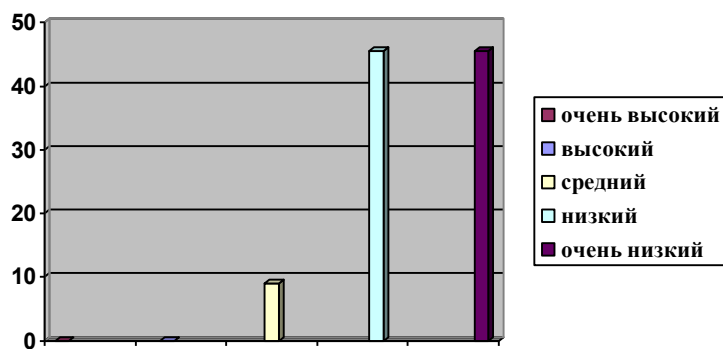


Рис. 11. Процентное соотношение уровней развития пространственного восприятия у детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты развития пространственного восприятия у детей среднего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 12.

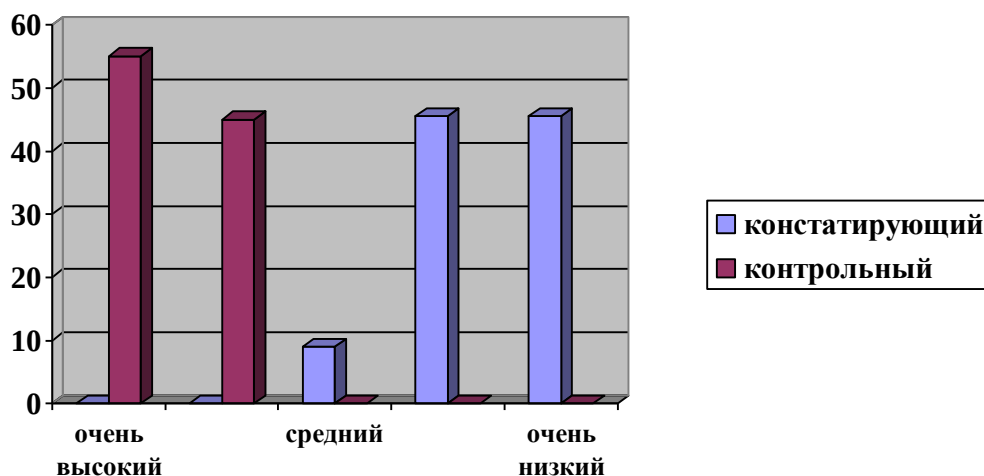


Рис. 12. Динамика в развитии пространственного восприятия у детей среднего дошкольного возраста

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента мы пришли к следующим выводам, относительно сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста обследуемой группы:

- 18 детей с очень высоким и 4 – с высоким уровнем развития восприятия цвета;
- 17 детей с очень высоким и 5 – с высоким уровнем развития восприятия величины предмета;
- 16 детей с очень высоким и 6 – с высоким уровнем развития восприятия формы;

– 12 детей с очень высоким и 10 – с высоким уровнем развития пространственного восприятия.

Таким образом, можно сделать вывод, что для сенсорного развития необходимо руководство со стороны взрослого, который включает ребенка в деятельность и формирует действие и восприятие: выделяет эталоны словом; слово обобщает, т. е. вносит то, что дает чувственный опыт, и что сам ребенок не может выделить в предмете, явлении; учит обследовать объект по-разному в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств.

Осваивая под руководством взрослых эталонные значения качеств на основе предшествующего собственного сенсорного опыта, ребенок поднимается на новый, более высокий уровень знаний обобщенных, систематизированных.

Знание эталонов позволяет ребенку анализировать действительность, самостоятельно видеть знакомое в не знакомом и выделять особенности не знакомого, накапливать новый сенсорный и двигательный опыт. Таким образом, ребенок становится более самостоятельным в познании и деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного образования. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Формирование сенсорной культуры предполагает использование различных средств.

Изучив теоретические аспекты проблемы исследования, мы определили роль строительно-конструктивных игр в сенсорном развитии детей среднего дошкольного возраста. Строительно-конструктивные игры необходимы для развития познавательных процессов (воображения, памяти и т. д.). Ребенка привлекает в данных играх возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата. Возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности – отличительная особенность строительно-конструктивных игр. Организация и проведение таких игр осуществляется под руководством педагога.

В практической части исследования мы убедились, что строительно-конструктивные игры способствуют сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста.

Для выявления эффективности использования строительно-конструктивных игр в процессе сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста, нами было определено и реализовано соответствующее содержание работы по данному направлению.

Анализ результатов проведенной работы показал, что уровень сенсорного развития детей, участвующих в эксперименте, изменился, в частности: по всем показателям дети продемонстрировали высокий и очень высокий уровни сформированности.

Таким образом, реализованное нами содержание работы, направленное на сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста и основанное на использовании в качестве ведущего средства строительно-конструктивных игр,

показало свою эффективность в решении проблем сенсорного воспитания дошкольников.

Наше предположение о том, что строительно-конструктивные игры являются эффективным средством сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста, нашло подтверждение в ходе проведенного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бейлина А., Фребель Ф. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание. – 1995. – №3. – С. 56-59.
2. Богусловская З.М. Развивающие игры для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: Просвещение, 2000. – 267 с.
4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1998. – 143 с.
5. Венгер Л.А. Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №3. – С. 20-28.
6. Венгер Л.А., Венев И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1999. – 328 с.
7. Возрастная и педагогическая психология. / Под ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 1994. – 252 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, 2013. – 512 с.
9. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для студентов вузов. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2011. – 498 с.
10. Глушкова Г. Игра или упражнение. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29-34.
11. Горбунова И. Сенсорная комната в «Ладушках». // Дошкольное воспитание. – 2006. – №12. – С. 30-34.
12. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. – 2003. – №6(15). – С. 21-26.
13. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С. 20-21.
14. Запорожец А.В. Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном возрасте. – М.: Просвещение, 1996. – 378 с.
15. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1993. – 98 с.

16. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2004. – 409 с.
17. Куцакова Л. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 71 с.
18. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. – М., 2006. – 140 с.
19. Нечаева В.Г., Корзакова Е. И. Строительные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1996. – 220 с.
20. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1991. – 72 с.
21. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1996. – 258 с.
22. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию. – М.: Просвещение, 1993. – 93 с.
23. Плеханов А., Морозова В. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 1995. – №7. – С. 11-16.
24. Практическая психология. / Под ред. М.К. Тутушкиной. – М.: Просвещение, 1996. – 189 с.
25. Рязанцева Н.Р. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в процессе конструирования. <http://doshkolnik.ru/konstruirovanie /17623.html>
26. Сенсорное воспитание в детском саду. / Под ред. Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 2001. – 176 с.
27. Скороходова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир. – М.: Педагогика, 1990. – 166 с.
28. Сольцева О.Г. Наши помощники органы чувств. // Ребенок в детском саду. – 2007. – №3. – С. 10-15.
29. Строительные игры средней группе детского сада: картотека игр. <https://pro-detskiy-sad.ru/detyam/igry/stroitelnye-igry-vo-2-mladshej-gruppe-detsk-ogo-sada-kartoteka>
30. Тихеева И.Е. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №5. – С. 7-11.
31. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические методики

Методика «Закрась рисунок»

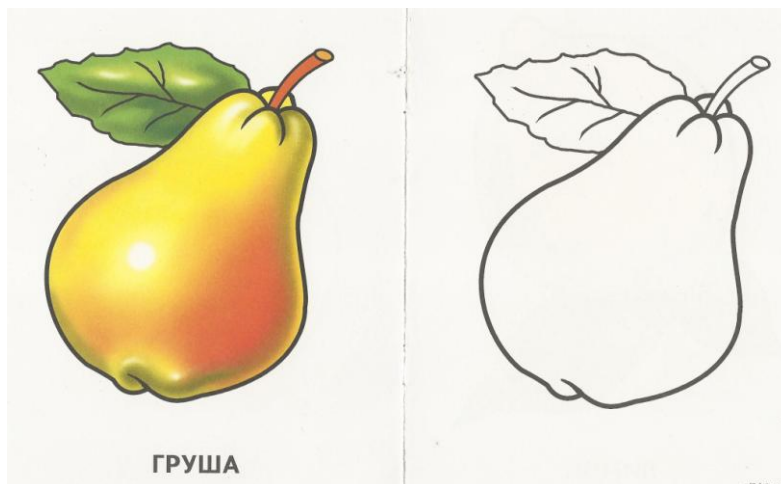
Цель: определение способности цветового восприятия.

Материал: 3 картинки с изображением цветных рисунков и 3 картинки с изображением тех же рисунков, но в черно-белом варианте.

Процедура проведения: Ребенку дают аналогичные рисунки с цветным и с черно-белым изображением и цветные карандаши многих оттенков. После того, как ребенок посмотрел на цветные изображения в течение одной минуты, их убирают. Ему нужно закрасить черно-белый рисунок в соответствии с увиденным цветным.

На проведение теста отводится 10 минут. По окончании теста рисунки сравнивают и определяют количество ошибочно выбранных цветов.

Инструкция: На картинках нарисованы фрукты (необходимо их назвать). Но злой волшебник забрал у них все цвета. Используя карандаши, раскрась картинку так, чтобы фрукты приобрели свои настоящие цвета.



Оценка результатов:

- 5 баллов – ребенок справился с заданием меньше чем за 3 мин. и не допустил ни одной ошибки;
- 4 балла – ребенок справился с заданием меньше чем за 4 мин. и не допустил ни одной ошибки;
- 3 балла – ребенок справился с заданием меньше чем за 5 мин. и допустил 1 ошибку;

– 2 балла – ребенок справился с заданием меньше чем за 7 мин. и допустил 2 ошибки;

– 1 балл – ребенок справился с заданием меньше чем за 9 мин. и допустил 3 ошибки.

Методика «Тест с пирамидкой»

Цель: определение способности восприятия величины: умения учитывать размеры предмета и соотносить их.

Материал: пирамидка из десяти колец разного размера.

Процедура проведения: ребенку предлагается собранная пирамидка из десяти колец разного размера. На глазах у ребенка пирамидка разбирается. Далее ребенок должен самостоятельно собрать пирамидку с учетом размера колец. Время выполнения задания 1 минута.

Инструкция: Собери пирамидку так, чтобы самое большое колечко было внизу, на нем лежало колечко чуть меньше и т. д., а сверху бы лежало самое маленькое колечко.

Оценка результатов:

– 5 баллов – ребенок расположил верно все кольца;

– 4 балла – ребенок расположил верно 9 колец;

– 3 балла – ребенок расположил верно 7 колец;

– 2 балла – ребенок расположил верно 5 колец;

– 1 балл – ребенок не справился с выполнением задания.

Методика «Тест с геометрическими фигурами»

Цель: определение способности восприятия формы, то есть способности зрительного восприятия геометрических фигур; понимание отношения части и целого, сходства и различия.

Материал: доска с вырезанными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник); каждая из фигур разрезана на две части.

Процедура проведения: фигуры на глазах у ребенка вынимаются из доски и складываются на стол рядом с ребенком. Необходимо разместить все части геометрических фигур в соответствующих ячейках доски, чтобы она была гладкой. Время проведения теста 5 минут.

Если ребенок не справляется, ему дают возможность собирать детали поочередно, а лишь затем всю доску целиком.

Инструкция: Размести все части геометрических фигур в соответствующих ячейках доски, чтобы она была гладкой.



Оценка результатов:

- 5 баллов – ребенок справился с заданием меньше чем за 1 мин.;
- 4 балла – ребенок справился с заданием меньше чем за 2 мин.;
- 3 балла – ребенок справился с заданием меньше чем за 3 мин.;
- 2 балла – ребенок справился с заданием меньше чем за 4 мин.;
- 1 балл – ребенок не справился с выполнением задания за отведенное время.

Методика «Чем залатать коврик?»

Цель: определение уровня развития пространственного восприятия: при выполнении данного задания изучается не только восприятие целого, но и понимание причинно-следственных зависимостей, что способствует общему умственному развитию ребенка.

Материал: картинки с изображением ковриков и соответствующие части «материи» – заплатки.

Процедура проведения: Перед показом картинок ребенку говорят, что на данном рисунке изображены два коврика, а также кусочки материи, которую можно использовать для того, чтобы залатать имеющиеся на ковриках дырки таким образом, чтобы рисунки коврика и заплатки не отличались. Для того, чтобы решить задачу, из нескольких кусочков материи, представленных в нижней части рисунка, необходимо подобрать такой, который более всего подходит к рисунку коврика.

Инструкция: Размести все заплатки так, чтобы коврик стал как новый.



Оценка результатов теста:

- 5 баллов – ребенок справился с заданием меньше чем за 30 сек.;
- 4 балла – ребенок решил правильно все четыре задачи за время от 31 до 40 сек.;
- 3 балла – ребенок затратил на выполнение задания от 41 до 50 сек.;
- 2 балла – ребенок израсходовал на выполнение задания от 51 до 60 сек.;
- 1 балл – ребенок не справился с выполнением задания за время свыше 70 сек.

Выводы об уровне развития восприятия:

- 5 баллов – очень высокий;
- 4 балла – высокий;
- 3 балла – средний;
- 2 балла – низкий;
- 1 балл – очень низкий.

