МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет

Кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Направленность (Профиль подготовки) «Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Драм-педагогика на уроках английского языка как средство повышения мотивации учащихся»

Студент _____ Исмиханова Аида Захидовна

Руководитель _____ к.пед.н., доцент Разуваева Т.А.

Нормоконтролёр _____ к.пед.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 21.05.24 № 11)

Заведующий кафедрой _____ д.филол.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 22.06.24 № 88)

Секретарь ГЭК _____ к.филол.н., доцент Павлова О.А.

Пенза 2024

Содержание

.....3
.....3
.....4
Введение.....4
1.1. Сущность драм-педагогики в образовательном процессе.....7
1.2. Проблемы мотивации школьников при изучении иностранного языка.....10
1.3. Применение драм-педагогики при изучении иностранного языка.....23
Выводы по главе 1.....27
Глава 2. Практические аспекты использования драм-педагогики на уроках английского языка.....28
2.1 Анализ средств драм-педагогики в УМК „Spotlight“.....28
по английскому языку в 5-ом классе.....28
2.2 Практические материалы по использованию средств драм-педагогики на уроках английского языка в 5-ом классе.....43
Выводы по главе 2.....53
Заключение.....54
Список литературы.....55

Введение

Владение иностранными языками является важным конкурентным преимуществом в современном мире. При этом сам предмет «Иностранный язык» обладает определенной спецификой, что также оказывает влияние на мотивацию учащихся [16]. Нередко в средних и старших классах многие учащиеся теряют интерес к изучению иностранного языка, так как сталкиваются с трудности в его усвоении. Поэтому проблема использования эффективных средств обучения на уроках иностранного языка остается по-прежнему актуальной.

Согласно мнению многих исследователей значительным мотивационным потенциалом обладают такие средства и методы обучения, которые предполагают включение интеллектуальной, эмоциональной, двигательной и мотивационной сфер [38]. Такие возможности предоставляет использование драм-педагогики в обучении иностранным языкам.

Несмотря на то, что понятие «драм-педагогика» появилось в 50-е гг. XIX века, данная методика в обучении иностранным языкам стала использоваться с 1990-х годов. Анализ теоретической литературы показал, что в теоретических работах нередко понятия «театральная педагогика» и «драм-педагогика» трактуются как синонимичные термины, хотя между ними имеются отличия. Драм-педагогика требует от учащегося одновременного вхождения в роль, ее исполнения и участия как зрителя (наблюдателя), в драм-педагогике все осуществляется «здесь и сейчас», тогда как театральная педагогика предполагает наличие произведения, выучивания роли, репетиций. Практика при этом показала, что в учебном процессе учителя чаще используют театральную педагогику. Необходимость теоретического и

практического изучения возможностей использования приемов драм-педагогики как средства обучения иностранному языку и повышения мотивации определила тему данной работы, а также обусловила ее актуальность.

Объект исследования – процесс обучения английскому языку.

Предмет исследования – использование драм-педагогики как средства повышения мотивации учащихся к изучению английского языка.

Цель работы заключается в изучении теоретических и практических аспектов применения драм-педагогики в процессе обучения английскому языку.

Поставленная цель потребовала решения комплекса следующих **задач**:

1. Рассмотреть понятие драм-педагогики в научном знании.

2. Проанализировать сущность мотивации школьников при изучении иностранных языков.

3. Раскрыть возможности использования драм-педагогики в процессе обучения иностранному языку.

4. Описать основные средства драм-педагогики, которые могут быть использованы на уроках английского языка.

5. Разработать практические рекомендации по использованию драм-педагогики на уроках английского языка.

Методологическая основа работы: в процессе исследования использовались труды таких известных авторов, как Л.И. Божович, И.А. Зимняя, Е.Н. Нельзина, Г.В. Рогова и др.

В процессе написания работы были использованы следующие методы:

- **теоретические** (анализ теоретической литературы);
- **эмпирические** (анализ педагогического опыта, практическая

апробация).

Практическая значимость работы состоит в разработанных практических рекомендациях по использованию средств драм-педагогики в процессе обучения английскому языку.

Апробация исследования. Материалы и промежуточные результаты работы изложены в статье «Драм-педагогика на уроках иностранного языка как средство повышения мотивации учащихся» в сборнике международной научной конференции «Актуальные вопросы инноваций и современные научные открытия» (2024 г.).

Содержание данной выпускной квалификационной работы изложено на 58 страницах основного текста и включает в себя введение, 2 главы, выводы по каждой главе, заключение, список литературы из 45 наименований.

Глава 1. Теоретические аспекты использования драм-педагогики на уроках иностранного языка

1.1. Сущность драм-педагогики в образовательном процессе

Понятие «драматическая педагогика» появилась в 50-ых годах прошлого века. При обучении английскому языку метод драм-педагогики применяется с 90-ых годов. Отметим, что театральная педагогика отличается от драм-педагогики. Драм-педагогика – это обучение посредством вхождения в роль, ее исполнения и участия как зрителя (наблюдателя), в драм-педагогике все осуществляется «здесь и сейчас». Сущность театральной педагогики заключается в организованной подготовке театрального представления, что предполагает предварительное заучивание ролей, репетиции, наличие зрителей [31].

Как показывает практика, в обучении иностранному языку учителя иногда используют театральную педагогику, особенно во внеклассной работе. Приемы драм-педагогики используются учителями редко, так как они предполагают активные перемещения по классу и речевой экспромт.

Драм-педагогика относится к интерактивным технологиям обучения. Интерактивное обучение базируется на определенных принципах. Базовый из них – взаимодействие учителя и школьников в группе, а также в наличии обратной связи. Тем самым, формируется среда общения, заполненная взаимодействием учителя и учеников, открытостью, равенством диалога и накоплением обоюдных знаний. Следовательно, драм-педагогика – это интерактивная форма обучения [40].

Главная идея драм-педагогики состоит в том, чтобы взять из практики драматических форм такие формы и виды обучения и воспитания, которые могут использоваться для процесса получения знаний. Драм-педагогика позволяет применять такие приемы обучения, которые предполагают

чередование видов деятельности, создавать непринужденную атмосферу в классе, что помогает учащимся преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, и повышает их мотивацию к выполнению заданий на уроке английского языка.

Для организации занятий с применением драм-педагогики необходимо обладать определенной квалификацией. Учитель должен обладать опытом проведения занятий в такой форме, а также участием в различных ролях и игровых процессах. Педагог должен также отражать эти опыты в процессе драм-педагогики.

Эксперты полагают, что драм-педагогические возможности преподавания станут более эффективными в том случае, если преподавание понимается не только как наука, но и как искусство. Учителю необходимы некоторые навыки режиссера, актера или автора. В качестве актера педагогу, кроме прочего, необходимо сознательно использовать дыхание, голос, интонации и артикуляции, а также разговорные манеры. В драм-педагогике важно, что учитель может создавать момент внезапности, возбуждать интерес, погружать учеников в определенную ситуацию, создавать условия длявыражения своего мнения.

Учитель должен ответить на следующие вопросы прежде чем начать применять техники драм-педагогики [7]:

1) Какую информацию можно предоставить относительно определенной ситуации?

2) Какое влияние смогу оказать вообще на инсценировку?

3) Как я могу исполнить свою роль, что для этого необходимо сделать?

4) Какие требования языкового свойства я ставлю перед школьниками?

5) Как и какую атмосферу я формирую?

Тем самым, педагог при применении драм-педагогики может освободиться от роли наставника и кардинально поменять процесс обучения. Однако эта методика имеет ряд трудностей. Учитель обладает двумя ролями.

С одной стороны он играет определенного персонажа, а с другой – он должен контролировать все действие [1].

Во время применения драм-педагогики ученикам лучше выступать в малых группах. При этом они и зрители, и актеры, и драматурги. Школьники применяют вербальные и невербальные техники. То, что они хотят выразить жестами, мимикой или через движение в помещении, является стимулом для дальнейшего обучения. Так, движения телом позволяют снять усталость, повышают концентрацию и внимание. К высокой степени вовлеченности ведет синхронная деятельность в рамках малой группы. При этом время преподавания в этот момент используется достаточно рационально. Школьники учатся не только от учителя, но и от друг друга [23].

Главная ориентация в данной методике сфокусирована на человека, который не только настроен на то, чтобы учиться механически. Ученик в рамках данной методики воспринимается как личность со своим характером и своими особенностями развития.

Согласно точке зрения И.А. Шевелевой и И.Г. Якимович, использование приемов драм-педагогики позволяет создавать творческую атмосферу в обучении, доброжелательный настрой, а также успешно использовать индивидуальные, парные и коллективные формы работы, которые помогают раскрывать потенциал каждого учащегося, в благоприятном микроклимате овладевать сложными компетенциями [40].

Итак, драм-педагогика является эффективным средством повышения мотивации учащихся, поскольку позволяет погружать их в учебные ситуации, способствует снятию барьеров в общении, а также создаёт условия для их разностороннего развития. При этом следует учитывать, что театральная педагогика и драм-педагогика ошибочно трактуются как синонимичные понятия. Драм-педагогика предполагает импровизации без предварительной подготовки, тогда как театральная педагогика, в первую очередь, связана с театральными постановками, требующими

предварительных репетиций.

1.2. Проблемы мотивации школьников при изучении иностранного языка

Мотивация – термин, используемый для описания процесса поощрения учащихся к участию в продуктивной познавательной деятельности и активному усвоению содержания образования посредством активного обучения. Мотивация (от лат. «мовере») обозначает побуждение к действию; физиологический и психологический механизм, регулирующий поведение человека, определяющий его направление, организацию, активность и устойчивость [.

Мотив – термин, используемый для описания мыслей, стремлений и эмоций человека, осознающего конкретные потребности, которые связаны с желанием «привести в движение, подтолкнуть» их.

Мотивация обучения – это системный, сложный конструкт, состоящий из когнитивного и социального стимула к обучению, который представляет собой сложное явление. Внутренний взгляд учащегося на учебную работу связан с его мотивацией сосредоточиться на определенных аспектах, о чем свидетельствуют его учебные цели. Мотивация обучения связана с познавательными мотивами, которые состоят из [5]:

1) образовательно-познавательных мотивов, к которым относится направленность школьников на приобретение новых знаний. В образовательном процессе проявляются четыре основных мотива:

- практическое выполнение учебных задач;
- положительная реакция учителя на усложнение задания;
- обращение к учителю с просьбой предоставить дополнительную информацию и принять задание;
- позитивное отношение к дополнительным заданиям;

- решение учебных задач в свободной, факультативной обстановке;

2) образовательно-познавательных задач, включающих в себя задания, направленные на освоение школьниками эффективных средств получения знаний. На протяжении всего урока учащийся демонстрирует свою страсть к самостоятельной работе и сравнению решений, возвращается к анализу решения проблем и изучению методов и теоретического содержания, проявляет любопытство к природе вопросов, интерес к процессу и принятие нового, учится действовать и чувствовать необходимость работать независимо и сравнивать решения и проблемы для достижения успеха;

3) мотивов самообразования, например, стремления школьников к совершенствованию методов познания посредством самостоятельного обучения. Во время урока школьники занимаются различными видами деятельности, связанными с самообразованием, например, читают больше книг, посещают кружки, составляют план урока.

Изучение иностранного языка в школе является источником учебно-познавательной деятельности, стимулирует получение новых знаний, умений и навыков. Помимо развития умственной активности иностранный язык также активизирует творческие способности, продвигает нравственно-этические ценности и установки.

На пути к освоению иностранного языка у обучаемого встречается множество языковых трудностей. Для достижения и улучшения собственных результатов необходимо найти определённый мотив, который влияет на наиболее продуктивную деятельность и мотивирует активность обучающегося.

Мотивация может быть определена со следующих точек зрения:

- общеязыковой;
- психологической;

- педагогической;
- методической.

Д.Н. Ушаков определил мотивацию с общеязыковой точки зрения как совокупность мотивов, обусловливающих тот или иной поступок [35].

Р.С. Немов, в свою очередь, рассматривая мотивацию с психологической точки зрения, утверждает, что это совокупность причин психического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и [29]. В соответствии с его точкой зрения, мотивация является именно той вещью, которая обуславливает целенаправленность деятельности, ее организованность, целостность и устойчивость, что впоследствии обеспечивает достижение поставленной цели. На основе этого мнения, с психологической точки зрения, существует разделение мотивации на несколько категорий:

1. Внешняя мотивация. Она зависит от определённых обстоятельств и не имеет связи с содержанием деятельности.
2. Внутренняя мотивация. Она связана напрямую с содержанием деятельности; и не имеет связи с обстоятельствами.

Также существует и другая классификация, иллюстрирующая психологическую точку зрения:

1. Положительная мотивация, вызванная позитивным аспектом развития.
2. Отрицательная мотивация, которая основывается на негативных стимулах.
3. Устойчивая мотивация, олицетворяющая нужды человека.
4. Неустойчивая мотивация, которая основывается на постоянной внешней поддержке.

Рассматривая мотивацию с педагогической точки зрения, вспомним труды Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова. По их мнению, устойчивые мотивы и побуждения определяют характер, содержание,

направленность не только деятельности, но и поведение отдельной языковой личности, что и служит мотивацией [19].

Также существует и методический подход к понятию мотивации. Считается, что она объединяет внешние и внутренние факторы, стимулирующие деятельность субъекта и его мышление в нужную сторону. Тем самым, происходит удовлетворение потребностей субъекта.

Говоря об учебной мотивации, И.А. Зимняя представляет её как частный вид мотивации [15]. Она обращает внимание на особые факторы, присущие учебной мотивации:

- характер образовательной системы;
- организация педагогического процесса в образовательном учреждении;
- особенности конкретного учащегося: его возраст, уровень и особенности интеллектуального и психического развития, характер и пути взаимодействия как с остальными участниками процесса обучения, так и с учителем;
- личностные особенности педагога, система его отношения к обучаемому и педагогической деятельности в целом;
- специфика учебного предмета.

И.А. Зимняя, в свою очередь, считает, что учебная деятельность побуждается особой системой мотивов, в которую входят:

- познавательные потребности;
- цели;
- интересы;
- идеалы;
- стремления;
- мотивационные установки.

Учитывая факторы, перечисленные выше, учебная деятельность носит активный целенаправленный характер, который раскрывает особенности её содержания и формирует её структуру.

Учебная мотивация нередко представлена как критерий результативности деятельности образовательного учреждения. В этом случае разные авторы опираются на три подхода описания групп мотивов. Например, Б.Б. Айсмонтас предлагает разделять мотивы на следующие группы:

- познавательные мотивы, связанные с содержанием и процессом выполнения учебной деятельности;
- социальные мотивы, связанные с многообразием форм социального взаимодействия учащегося с другими людьми.

Эти две большие группы мотивов представляют собой первый вариант классификации. Во втором варианте классификации Б.Б. Айсмонтас уделяет внимание характеристике взаимоотношений мотивов и непосредственно учебной деятельности [1].

- внутренние;
- внешние;
- личные.

Внутренние мотивы напрямую связаны с учебной деятельностью и имеют определённые особенности:

- интерес к процессу деятельности;
- интерес к конечному продукту деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственной личности.

Основываясь на данных, можно определить, что внутренние мотивы порождают мотивы, которые направлены на определённую деятельность, например, получение и закрепление знаний, в то время как внешние мотивы не зависят от направления деятельности напрямую.

Внешние мотивы реализуются в том случае, когда деятельность

осуществляется ради достижения определенного положения, в силу долга или под давлением. Личные мотивы обеспечивают стремление к самоутверждению, самосовершенствованию и самореализации в определенном виде деятельности. В основе возникновения личных мотивов лежат такие источники, как интересы, установки, потребности и эталоны.

Сочетание внутренних, внешних и личных мотивов оказывает на учебную деятельность и ее результаты колоссальное воздействие. Отсутствие одного из компонентов способно привести не только к изменению системы учебных мотивов, но и к их деформации.

Мотивация приобретает определенные особенности применительно к иностранным языкам. П.М. Якобсон, говоря о социальной мотивации, обращает внимание, что она тесно связана с чувством гражданского долга, представлением и освоением культурных ценностей. В соответствии с этим, процесс освоения иностранными языками может быть мотивирован перспективами самореализации за счет владения иностранным языком [42].

Г.В. Рогова, говоря об узколичной мотивации, определяет процесс освоения иностранным языком не только как способ самоутверждения, но иногда и как способ достижения личного благополучия. Диапазон мотивов здесь довольно широк: от широко гражданских мотивов до узкоэгоистических.Автор отмечает, что внешняя мотивация является традиционно дистантной, далекой; она обуславливает достижение конкретного результата [34].

В соответствии с Г.В. Роговой, стимулирующее воздействие внешней мотивации на весь процесс обучения является достаточно сильным. Процесс обучения должен быть построен так, чтобы в каждой отдельной его точке учащиеся ощущали приближение к конечному результату и поставленной задаче.

Н.Е. Кузовлева полагает, что необходимо сформировать методические средства наглядной презентации, что усилит влияние широкой социальной

мотивации. Это покажет высокую значимость знания иностранных языков в различных сферах общества [22].

Г.В. Рогова выделяет следующие подвиды в области внутренней мотивации в процессе обучения иностранному языку:

- коммуникативная мотивация;
- лингвопознавательная мотивация;
- инструментальная мотивация.

Коммуникативная мотивация, по мнению Г.В. Роговой, является первой и естественной потребностью изучающих иностранный язык. Потребности учащихся формируются как чисто коммуникативные – возникает потребность говорить на языке, читать, извлекать необходимую информацию, выражать собственное мнение [34].

Лингвопознавательная мотивация является следующим компонентом классификации Г.В. Роговой. Ее сущность заключается в положительном отношении самих учащихся к языковой среде, к исследованию основных свойств языковых знаков. Лингвопознавательная мотивация может формироваться двумя способами:

- опосредованным – через коммуникативную мотивацию;
- непосредственным – через стимулирование поисковой деятельности в языковом материале.

Инструментальная мотивация является третьим и не менее важным компонентом классификации Г.В. Роговой. Инструментальная мотивация основывается на положительном отношении учащихся к отдельным видам работы. Активность учащихся в данном случае играет довольно большую роль.

Внутреннюю мотивацию к изучению иностранного языка детально изучала И.А. Зимняя. Она, в свою очередь, считает необходимым условием формирования интереса учащихся возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность [15].

Активная поисковая деятельность является основным средством формирования устойчивого интереса к процессу обучения. Необходимо задействовать такие вопросы и задания, решение которых будет стимулировать дальнейшую поисковую деятельность. Таким образом, чем активнее методы, используемые в процессе обучения, тем легче заинтересовать учащихся.

Создание проблемной ситуации, разрешение которой невозможно без достижения нового знания, играет значительную роль в процессе формирования интереса к учению. По мнению И.А. Зимней, преодоление трудностей формирует дальнейший интерес к учебной деятельности. Необходимо учитывать, что трудность учебного материала и учебной задачи приводит к повышению интереса только тогда, когда эта трудность посильна, преодолима, в противном случае интерес быстро падает.

Мотивация к процессу обучения по-разному реализуется на разных этапах возрастного развития учащихся, в связи с чем специфика мотивов учащихся разнится. Чтобы понять особенности этого процесса, необходимо сопоставить их с особенностями разных возрастов. Традиционно выделяют следующие периоды:

- младший школьный возраст (7-10 лет);
- средний школьный возраст (10-15 лет);
- старший школьный возраст (15-17 лет).

Младший школьный возраст характеризуется первичным включением в новую социально-значимую деятельность, имеющую значение как для него, так и для окружающих. Уже в конце дошкольного возраста у ребенка формируется мотивация к обучению в школе, он ощущает необходимость посещать её и включаться в новую деятельность.

Мотивация к учебной деятельности младшего школьника имеет как позитивные, так и негативные черты и оказывает динамическое воздействие на дальнейшее развитие.

Благоприятными для изучения иностранного языка особенностями считаются общее положительное отношение учащегося как к школе, так и к учебной деятельности, расширение сферы интересов, любознательность. Расширение сферы интересов младших школьников традиционно реализуется за счет проигрывания разнообразных сюжетов, которые позволяют реализовать эмоциональность, социальные интересы и коллективные игровые сопереживания учащихся. Любознательность, в свою очередь, отражает высокую умственную активность учащихся. Благоприятными условиями развития широких социальных мотивов в этом возрасте являются открытость и готовность выполнять задания, вера в непререкаемый авторитет учителя.

Неблагоприятными особенностями для обучения иностранному языку выступают неустойчивость или ситуативность интересов учащихся, их быстрое удовлетворение и угасание без поддержки учителя. Неблагоприятные черты напрямую связаны с неосознанностью или малой осознанностью мотивов. Эти черты проявляются в неспособности выделить наиболее интересное в конкретном учебном предмете, слабой обобщенности мотивов. Мотивы ориентированы в данном случае не на способы учебной деятельности, а на знания как на результат обучения. Воля к преодолению трудностей в сфере учебной деятельности не формируется до конца обучения в начальной школе, из-за чего интерес к учебной деятельности остается недостаточным и носит поверхностный характер. Общая динамика мотивов обучения представляется следующим образом: изначально преобладает интерес к внешней стороне деятельности – сидение за партой, ношение формы, затем появляется интерес по отношению к первым результатам собственного учебного труда, а уже после – интерес ко всему учебному процессу и его содержанию, к способам добывания знаний.

У учащихся с первого этапа процесса обучения возникают познавательные мотивы, изменяющиеся на протяжении всего процесса

обучения, происходит переход от заинтересованности отдельными фактами к интересу по отношению к определенным принципам и закономерностям. Именно в этот период возникают мотивы к самообразованию, однако они представлены максимально упрощенной формой – интересом к дополнительным источникам знания.

Социальные мотивы проходят свой путь развития от недифференцированного понимания социальной значимости обучения до более глубокого осознания причин необходимости самореализоваться в учебной деятельности. Позиционные социальные мотивы направлены, прежде всего, на получение одобрения учителя. Младшие школьники относятся к учителям доброжелательно и доверительно, однако плохие оценки их огорчают. Учащиеся стремятся занять определенное место среди сверстников, возникает ориентировка на мнение коллектива, у младших школьников широко представлена сфера мотивов коллективной работы.

Стоит отметить, что положительное отношение к процессу учения снижается на порядок непосредственно после окончания начальной школы при переходе в среднее звено. Снижение интереса происходит в связи с тем, что сам учитель ориентировался на сообщение готовых знаний, их запоминание; в данном случае деятельность школьника имела подражательный характер. То есть, проявление интереса учащихся к получению новых знаний напрямую связано с атмосферой, дающей возможность проявить инициативу и самостоятельность.

Многие психические функции становятся произвольными на данном этапе. Учащиеся овладевают средствами и способами преднамеренного запоминания, сосредоточения внимания, организации своего поведения в целом, подчинения своего поведения требованиям учителя. Целеполагание и постановка целей как таковая характеризуются на данном этапе принятием задачи, сформированной учителем. Учащиеся способны определить важность и последовательность выполнения задач как в урочное, так и во внеурочное

время, способны самостоятельно сформировать систему промежуточных целей на пути к желаемому результату, способны выделить средства, направленные на достижение поставленных целей и задач.

В этом возрасте наблюдается слабость и неустойчивость процессов целеполагания. Эта проблема возникает на основе неумения учащегося подстроиться к целям, сформированным взрослым, на длительное время и выражается в рассеянности на уроке. Учащиеся практически неспособны соотнести намеченные цели с собственными возможностями, что нередко ведет к неуспешности в сфере обучения и снижению мотивации.

Процесс целеполагания, формируясь неравномерно и неодинаково в разных видах деятельности, довольно часто расходится с усложняющимися задачами учебной деятельности; в области учебной деятельности процесс целеполагания является наиболее совершенным. Этот процесс довольно часто не осознается учащимися, особенно если учебный процесс построен на тотальном подчинении целям, сформированным учителем, в связи с чем происходит трудность в усвоении причинно-следственных связей. Процесс целеполагания обладает определенными трудностями, заключающимися в недостаточной самостоятельности и инициативности в процессе решения поставленных задач, учащиеся способны достичь поставленной цели только тогда, когда указаны средства и способы ее достижения. Учащиеся становятся абсолютно беспомощными перед лицом трудностей и без одобрения со стороны учителя. Эти факторы вызывают чрезмерную импульсивность и отражают отсутствие самоорганизации.

Неустойчивость процессов целеполагания и неспособность выполнять поставленные учителем задачи отражаются в отрицательном отношении к обучению и школе. Необходимо, чтобы учитель сопоставлял свои требования с действительными возможностями учащихся в целом и в отдельности, систематически и последовательно помогал учащимся соотнести свое поведение с поставленными учебными целями. В процессе обучения не стоит

пренебрегать игровыми ситуациями, которые позволяют развить способность ребенка к постановке учебной задачи и ее последующей реализации. Эмоции, которые учащийся получает на каждом этапе обучения, играют важное мотивационное значение.

С самого начала процесса обучения необходимо формировать у учащихся учебно-познавательный мотив-интерес не только по отношению к новым знаниям, но и к средствам их получения. Формирование данного мотива обеспечивает успешный переход к дальнейшим ступеням обучения. Формирование новых уровней мотивации представляет собой существенный резерв, обеспечивающий воспитание позитивного отношения к процессу обучения.

Мотивация на уроках иностранного языка в средней школе обеспечивается широким разнообразием учебных материалов и приемов учебной работы; однако немаловажно оговориться заранее – подобное разнообразие не должно быть чрезмерным. Разнообразие формируется за счет столкновения учащихся с различными объектами в ходе обучения и за счет открытия в этих объектах новых граней.

По мнению Г.Н. Леонтьевой, повышение мотивации к изучению иностранного языка достигается посредством применения новых информационных технологий, повышения активности и творчества не только учащихся, но и учителей, интеграции иностранного языка с другими предметами. Все это составляет определенную программу организации учебного процесса, направленную на формирование интереса к учебной деятельности [24]. Проблема мотивации к изучению иностранных языков особо остро возникает в средней школе, некоторые исследователи отмечают ее последовательное снижение от класса к классу, тогда как до момента начала изучения иностранных языков и в самом начале данного процесса, у учащихся отмечается высокая мотивация. Учащиеся стремятся выражать собственные мысли на иностранном языке, общаться со сверстниками,

читать и узнавать новое о культуре других стран. Большинство учащихся воспринимают процесс изучения иностранного языка как возможность проникнуть в новую культурную среду, новый мир, учащиеся активно примеряют на себя новые роли «я – носитель своего родного языка» и «я – носитель иностранного языка». Потребность овладеть иностранным языком и активно применять его в непосредственном общении имеется у всех учащихся, однако начало процесса изучения иностранных языков знаменуется изменением отношения к иностранным языкам, разочарованиями. Это связано с тем, что процесс изучения иностранных языков предполагает наличие периода накопления необходимых грамматических форм, стадию непосредственно примитивного содержания и преодоления языковых трудностей, что отдаляет желаемые цели. Все это является причиной снижения мотивации и активности, направленных на овладение иностранным языком; снижается успеваемость, также определяющая дальнейшее развитие мотивации. Подобные результаты приводят к дальнейшему недовольству собой и постановкой процесса обучения иностранным языкам и сожалению относительно упущенных возможностей.

Мотивация нередко расценивается как пружина процесса овладения иностранными языками, обеспечивающая его продуктивность, однако необходимо учитывать, что мотивация определяется собственными потребностями, побуждениями и пристрастиями учащихся, из-за чего возникает трудность вызова мотивации со стороны.

Учитель влияет на мотивацию опосредованно – он создает предпосылки к овладению новым материалом и формирует основания, обуславливающие возникновение личной заинтересованности учащихся в процессе обучения. Такое воздействие удастся лучше, если учитель сможет встать на место учащегося и оценить его запросы, что позволит не только понять мотивы деятельности учащегося, но и вызвать, развить и

подкорректировать их в любой момент процесса обучения. Необходимо учитывать, что это возможно только в том случае, когда учитель хорошо знаком с учащимися на протяжении определенного временного промежутка. Учителю необходимо точно представлять себе весь резерв мотивационных средств, типы и подтипы мотивации, что позволит сопоставить содержание процесса обучения с соответствующими типами мотивации на протяжении всего процесса. Это обеспечит создание стойкой сопутствующей мотивации, гарантирующей прогресс в сфере овладения иностранным языком.

Таким образом, для достижения определенных успехов, учащиеся должны обладать определенным уровнем внутренних, внешних и личных мотивов. Рассматривая вопрос освоения иностранного языка, важными компонентам являются социальная мотивация, которая непосредственно связана с освоением культурных ценностей; узколичная мотивация как способ самоутверждения; внешняя мотивация, стимулирующая процесс обучения. Ввиду невозможности воздействия на социальную и узколичную мотивацию, основной задачей учителя является создание среды для развития внешней мотивации, которая, в свою очередь, развивает коммуникативную и лингвопознавательную мотивацию учащихся. В младшем школьном возрасте необходимо формировать у учащихся учебно-познавательный мотив по отношению к новым знаниям и к средствам их получения. В среднем и старшем школьном возрасте необходимо разнообразить наполнение урока различными учебными материалами и приемами работы. Эта задача может быть успешно решена за счет использования средств драм-педагогики.

1.3. Применение драм-педагогики при изучении иностранного языка

Современные дети плохо выражают свои мысли вербально, что обусловлено особенностями так называемого поколения Z – поколения,

зависимого от гаджетов. Именно поэтому общение на уроках английского языка является непривычной ситуацией для современных школьников. Речевая ситуация вызывает сложности, которые усугубляются переходным возрастом. Использование средств драм-педагогики позволяет снимать барьеры в общении и способствует повышению мотивации учащихся.

Отметим, что драм-педагогика превратилась в эффективный инструмент обучения английскому языку. Драм-педагогика позволяет развивать у учащихся способность распознавать эмоциональные состояния человека по жестам, интонации, по мимике, умения погружаться в различные ситуации общения и подбирать адекватные способы реагирования и коммуникации. Кроме того, приемы драм-педагогики позволяют учащимся порождать речевые высказывания на уроке от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, повышает мотивацию учащихся.

Зарубежные и отечественные методисты выделяют различные средства драм-педагогики:

- Дж. Скривенер выделяет ролевую игру, симуляцию, управляемую импровизацию, театрализацию, импровизированный [44];

- М. Флеминг относит к средствам драм-педагогики игры для разминки, ролевые игры по сценарию, импровизированные ролевые игры, симуляции [45];

- Е.В. Конышева включает в драм-педагогику пантомиму, импровизацию, неформальную и формальную драматизацию [20].

В данной работе мы опираемся на концепцию Е.Н. Нельзиной, Е.Ю. Паниной, Е. Луговцевов, выделявших среди средств драм-педагогики, которые могут быть использованы на уроках английского языка [31]:

- игры в пантомиму,

- ролевые игры,

- импровизации.

Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович и Т.Е. Сахарова отмечают, что пантомима

соответствует психологическим особенностям учащихся младших и средних классов. Также они подчеркивают, что «импровизации являются наиболее адекватным приемом обучения говорению», так как за счет них создается мотивация в монологических и диалогических высказываниях, кроме того, они позволяют создавать различные речевые ситуации и наделять их личностной значимостью [34, с. 125].

При этом методисты-практики отмечают, что при подборе приемов необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и характер материалов. К примеру, учащиеся начальных классов любят не только игры, но и ролевое прочтение диалогов. В средних и старших классах можно применять уже более сложные формы импровизации содержания текстов или их инсценировки.

Е.Н. Нельзина, Е.Ю. Панина, Е. Луговцева описывают следующие алгоритмы драматизации текста, которые могут быть использованы учителями английского языка на уроках [31]:

ВАРИАНТ 1. Готовясь к уроку, учитель выбирает из текста те предложения, содержания которых можно передать невербальными средствами. Он распечатывает карточки с этими фразами таким образом, что одну и ту же карточку может получить 2-3 человека. Перед прочтением текста каждый ученик получает свою карточку с предложением, перед ним ставится задача понять его и подумать, как его можно показать с помощью невербальных средств общения. По сигналу учителя ученики показывают свои действия, при этом им нужно внимательно посмотреть и определить, кто еще продемонстрировал то же самое действие. Ученики, показавшие схожее содержание фразы, образуют одну группу. Затем учитель задает вопрос о том, какие есть у учеников предположения о содержании текста. После этого каждая группа получает абзац из текста. Прочитав его, ученики обсуждают, как его можно изобразить и какой заголовок можно к нему придумать. Название заголовка они записывают на лист бумаги. По сигналу

учителя группы показывают «застывшие сцены» и демонстрируют таблички с названиями своих сцен. После этого учащиеся совместно обсуждают, в какой последовательности в тексте стоят прочитанные абзацы. Затем учащиеся читают целостный текст и проверяют, совпали ли их предположения. На заключительном этапе работы над текстом ученикам можно предложить перейти к импровизационным играм, например, разыграть некоторые сцены, изменяя при этом содержание с позиции персонажей текста или самостоятельно озвучивая их «мысли» вслух.

ВАРИАНТ 2. Учитель находит текст, в котором повторяются определенные грамматические структуры и лексические единицы, в тексте также встречается множество диалогов. Такой текст может быть использован для отработки лексико-грамматических навыков и обучения диалогу. Работа над текстом может выстраиваться по следующему алгоритму (Схема 1):

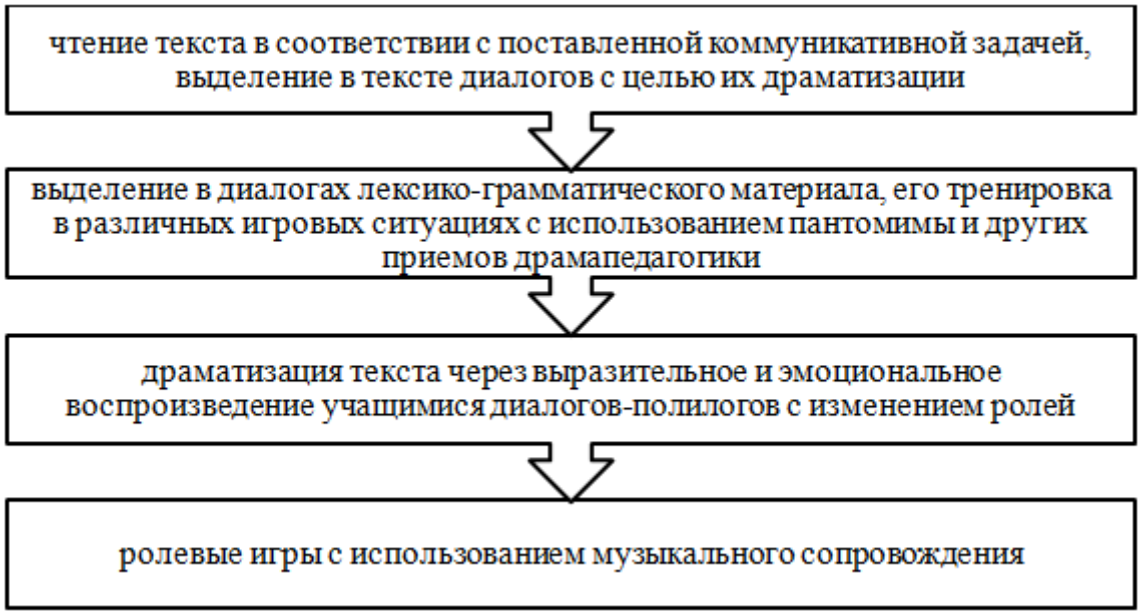

Схема 1. Алгоритм драматизации текста

В старших классах можно использовать импровизационные игры, в которых некоторые компоненты коммуникативной ситуации – например, время, место, персонажи – определяются другой командой. Задача при этом будет заключаться в выполнении всех заданных условий в процессе

разыгрывания импровизированного сюжета на английском языке. В такой игре все ученики держат высокую концентрацию внимания, так как им нужно внимательно следить за процессом, подбирать реплики в соответствиями с заданными условиями [17].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что приемы драм-педагогики позволяют решать целый спектр задач – повышают мотивацию учащихся к выполнению заданий, способствуют формированию иноязычной коммуникативной компетенции, развивают метапредметные умения (работа в группе, продумывание логики действий и др.), создают непринужденную атмосферу на уроке, что способствует вовлечению каждого в выполнение коммуникативных заданий.

Выводы по главе 1

Проанализировав теоретическую литературу и практические разработки методистов-практиков, мы пришли к следующим выводам:

1. Несмотря на то, что понятие драм-педагогики появилось в 50-х годах прошлого века, а в обучении иностранным языкам она стала использоваться с 1990-х годов, сущность драм-педагогики до сих пор четко не определена, это понятие нередко трактуется как синоним театральной педагогики.

2. Драм-педагогика и театральная педагогика отличаются друг от друга. Драм-педагогика требует от учащегося одновременного погружения в роль, ее исполнения, без репетиций и без предварительной подготовки. Театральная педагогика предполагает заучивание текста произведения наизусть, репетиции и представление зрителям.

3. Значимость драм-педагогики в обучении иностранному языку определяется тем, что использование ее приемов позволяет создать на уроке непринужденную свободную атмосферу, снять барьеры коммуникации, преодолеть учащимся робость и стеснительность, интегрировать речевые образцы в игровую деятельность, что в конечном итоге обеспечивает повышение активности и мотивации учащихся и способствует эффективному

формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

Глава 2. Практические аспекты использования драм-педагогики на уроках английского языка

2.1 Анализ средств драм-педагогики в УМК „Spotlight“ по английскому языку в 5-ом классе

Проблема мотивации обучения актуальна среди школьников всех возрастов, но наиболее остро она встаёт именно в средней школе. Это связано с переходным возрастом, потерей основного эталона учителя из начальной школы, появлением новых предметов, встречей с большим количеством задач и др. По мнению многих исследователей в сфере педагогики, у учащихся появляется барьер при изучении отдельных предметов [6].

Окончание начальной школы – кризисный этап в освоении школьной программы из-за смены условий обучения. Учащимся пятого класса сложно ориентироваться между требованиями учителей-предметников, необходимостью смены кабинетов, трудно привыкать к стилю преподавания нескольких педагогов. Учащиеся сталкиваются с переменой поведения: кто-то становится более замкнутым и тревожным, а кто-то – гиперэнергичным или суетливы [25]. Снижение интереса к получению знаний и падение успеваемости часто касается предмета «Иностранного язык».

Для продуктивного изучения иностранного языка в средней и старшей школе нужно не допустить падения интереса к изучению иностранного языка, а оказать внимание и поддержку на уроках и во внеурочной деятельности. Учитель иностранного языка должен заинтересовать учащихся своими методическими заготовками, дать знания и развить интерес к

предмету на долгие годы. По мнению А.К. Марковой, нужно предотвратить отрицательное отношение к учению, сформировать нейтральное отношение к учению, прийти к положительному отношению к учению и поддерживать активное и творческое отношение к учению [26]. Чтобы ученики вникали в изучаемый материал и усваивали его, педагогу необходимо внимательно подходить к методической подготовке при проведении занятий по иностранному языку в пятом классе. Так, можно сделать вывод, что драм-педагогика может выступить эффективным способом повышения мотивации обучения среди школьников среднего звена. Приемы драм-педагогики помогут создать атмосферу творчества, задать настроение, тренировать быстроту мышления, формировать позитивное отношение к культуре, традициям и языку к странам изучаемого языка [39]. В рамках исследования мы провели анализ средств драм-педагогики в УМК “Spotlight” для 5-го класса, чтобы выяснить, присутствуют ли они в данном УМК, и в случае их наличия – какие средства преобладают и в каком объеме [9]. Результаты исследования мы представили в таблице 1.

Таблица 1. Анализ средств драм-педагогики в УМК “Spotlight” для 5-го класса.

Модуль	**Страница**	**Игра**	**Средство драм-педагогики**
StarterUnit	с. 15 №9	Учащимся предлагается прослушать диалог и разыграть его, следуя комиксу (представлены иллюстрации и фразы). С помощью данного упражнения удаётся сымитировать диалог-приветствие и знакомство с	Ролевая игра

		новым другом.	
StarterUnit	с. 17 №9	Учащимся предлагается прослушать диалог и разыграть его, следуя комиксу (представлены иллюстрации и фразы). С помощью данного упражнения удаётся сымитировать приветствие, прощание, а также фразу «Как дела?».	Ролевая игра
StarterUnit	с. 19 №7	Учащимся предлагается прослушать диалог и разыграть его, следуя комиксу (представлены иллюстрации и фразы). С помощью данного упражнения учащиеся отрабатывают фразу «Откуда вы?» и закрепляют фразы приветствия и прощания.	Ролевая игра
StarterUnit	с.20 №7	На примере представленного диалога-знакомства учащимся предстоит составить свой, представившись предложенными именами и назвав указанный возраст.	Ролевая игра
StarterUnit	с.23 №4	Учащимся предлагается прослушать диалог и разыграть его, следуя комиксу	Ролевая игра

		(представлены иллюстрации и фразы). При этом учащиеся примеряют роли учителя и ученика. Вслед за прочитанным диалогом, познакомившись с фразами «Что это по-английски?», «Как это произносится по буквам?» и «Это...», учащиеся могут составить свой по образцу. Также здесь идёт повторение школьных принадлежностей и английского алфавита.	
StarterUnit	с. 24 №1	Учащиеся прослушивают аудиозапись с фразами в повелительном наклонении, которые произносит учитель на уроке, а затем имитируют их произношение, глядя на комикс в учебнике. Также в задании предлагается закрыть учебник и произнести запомнившиеся фразы. Затем ученики могут примерить роль учителя, выйдя к доске, и обратиться к классу с командой, просьбой или замечанием. Таким образом, учащиеся знакомятся с	Ролевая игра

		интонационными позициями в предложениях повелительного наклонения, а также учатся понимать фразы, которые учитель будет произносить на уроках в будущем.	
Module 1. Schooldays.	с.28 №5	Опираясь на диалог выше, учащимся предлагается разыграть похожий, при этом используя предложенные имена и возраст.	Ролевая игра
Module 1. Extensiver eading.	с.33 №4	Учащимся предлагается поработать в парах. Ученик зачитывает фразу, связанную с поведением в классе, вслух. Одноклассники с помощью мимики и жестов должны изобразить её в парах. Подсказки с фразами представлены в виде комикса в учебнике. В будущем учащиеся смогут контролировать дисциплину на уроке совместно с учителем.	Пантомима
Module 2. That'sme!	с.38 №4	В задании предлагается разыграть диалог, где друг купил новый скейтборд. Модель диалога представлена	Ролевая игра

		выше на этой же странице, только там друзья обсуждают покупку камеры. С помощью этого упражнения происходит запоминание слов по теме «Личные вещи» и развивается умение поддержать беседу с другом.	
Module 2. Englishinuse.	с.42 №3	Ученики представляют себя покупателем в сувенирном магазине Великобритании. Собеседник выступает в роли продавца-консультанта. Опираясь на упражнения 1 и 2, содержащие опорные фразы и сам диалог соответственно, ученики составляют свой собственный разговор. В качестве предполагаемых покупок учащиеся выбирают сувениры, представленные на странице, а также обсуждают их цены.	Ролевая игра
Module 3. My home, my castle.	с.47 №7	Один из учащихся с помощью мимики и жестов изображает какую-либо деятельность, проводимую дома. Одноклассники должны	Пантомима

		догадаться, что это за комната, где происходит изображаемое действие.	
Module 3. Englishin Use.	с.52 №3	Учащимся предлагается представить себя в поездке с родителями. Ученику нужно выразить свои эмоции от увиденного дома или квартиры, ведь по условия именно там прошло детство родителя. Нужно разыграть диалог ребёнка и родителя, опираясь на фразы в упражнении 1а.	Импровизация
Module 4. Familyties.	с.59 №7	Учащимся предлагается представить себя на вечеринке. Ученику предстоит там с кем-то познакомиться. Для этого нужно поговорить с другом, который расскажет подробную информацию о незнакомце. Модель диалога есть в упражнении 3 на этой же странице, который учащиеся уже прослушали. С помощью этого упражнения тренируется употребление притяжательного падежа и описание внешности героя.	Ролевая игра

Module 4. Englishin Use.	с.62 №3	Учащимся предлагается разыграть диалог, аналогичный диалогу на вечеринке в №7 на с.59. Здесь также ситуация на вечеринке, где нужно узнать больше информации о незнакомце у своего друга. Для составления диалога авторы предлагают использовать фразы из упражнений 1 и 2 на этой же странице.	Ролевая игра
Module 5. Worldanimals.	с. 69 №9	Учащимся предлагается представить себя в зоопарке. Пользуясь планом ниже, нужно разыграть диалог. Один говорящий задаёт вопросы о животном, а другой – даёт ответы.	Импровизация
Module 5. Englishin Use.	с. 72 №5	Учащемуся предлагается посетить ветеринарную клинику, потому что его домашнее животное заболело. Нужно разыграть диалог между клиентом и ветеринаром.	Ролевая игра
Module 6. Roundtheclock.	с.77 №5	Учащимся предлагается представить себя в роли интервьюера и взять интервью у Лары Крофт (текст про неё	Импровизация

		представлен на этой же странице). Соответственно другой собеседник берёт на себя роль Лары Крофт. По образцу учащиеся задают и отвечают на вопросы про расписание и действия путешественницы в течение дня. Благодаря данному упражнению учащиеся могут повторить фразы, связанные с режимом дня и временем.	
Module 6. Roundthec lock.	с.79 №10	Учащимся предлагается разыграть диалог, где друзья просматривают семейный альбом. Глядя на фотографии, нужно рассказать другу, чем на снимках занимаются родители, а также упомянуть, что они делают прямо сейчас. Упражнение направлено на использование нового времени PresentContinuous. К сожалению, образцы для составления диалога не даётся, как и модели.	Импровизация
Module 6. CultureCor	с.81 №4	Учащимся предлагается представить себя в роли	Импровизация

ner: Landmarks.		экскурсовода и рассказать туристам о Биг Бене. Перед этим учащиеся читали текст об этой достопримечательности. Туристы, то есть одноклассники, после рассказа задают вопросы гиду. Таким образом, учащиеся тренируют память, составление монологического и диалогического высказываний.	
Module 6. Englishin Use.	с. 82 №3	Учащимся предлагается разыграть диалог. Нужно пригласить друга в кинотеатр, зоопарк, парк или другое место. На странице в упражнении 1 есть опорные фразы, а в упражнении 2 – модель диалога. С помощью задания учащиеся практикуются в составлении диалога, повторяют фразы, связанные с режимом дня и время.	Ролевая игра
Module 7. Inallweathers.	с.87 №7	Учащимся нужно найти сведения о действующем прогнозе погоды в разных странах с помощью Интернета или в газете и выбрать любой	Импровизация

		уголок планеты. Следует разыграть телефонный разговор, находясь в разных странах и рассказать про прогноз погоды, а также отреагировать на погоду в стране собеседника. При составлении диалога предлагается использовать фразы из таблицы ниже. Также дан образец. С помощью данного упражнения учащиеся повторяют слова по теме «Погода», прилагательные.	
Module 7. Englishin Use.	с.92 №4	Учащиеся представляют себя в ролях покупателя и продавца в магазине одежды. Нужно разыграть диалог. В помощь даны опорные фразы в упражнении 1, модель диалога в упражнении 2, а также – картинки с разными видами одежды и ценниками на неё.	Ролевая игра
Module 8. Specialdays.	с.97 №5	Ученик является радиоведущим с собственным шоу. Ему нужно выбрать праздник из текста и сделать несколько заметок, а затем представить его классу.	Импровизация

		Даны две начальные фразы для монологического высказывания.	
Module 8. Specialdays.	с. 99 №7	Ученики собираются приготовить свои любимые блюда вечером. Нужно обсудить с другом необходимые ингредиенты, используя диалог в упражнении 3 как модель. Благодаря данному заданию учащиеся практикуют не только диалогическую речь, но и повторяют слова по теме «Продукты».	Ролевая игра
Module 8. Englishin Use.	с. 102 №3	Ученик находится в ресторане быстрого питания. Используя меню, предложенное выше, нужно составить диалог между покупателем и продавцом. В качестве помощи даны упражнение 1 с опорными фразами и упражнение 2 с готовым диалогом. Учащиеся тренируют работу в парах, составление диалога, употребление прилагательных размера и названия блюд.	Ролевая игра
Module 9.	с.106 №1b	Учащиеся оказываются в	Ролевая игра

Modernliving.		торговом центре. Нужно разыграть диалоги покупателя и продавца, используя словосочетания, связанные с покупками. Дан образец для разговора.	
Module 9. Culture Corner: Busy spots in London.	с.111 №3	По предложенной ситуации друг посещал Лондон и гулял по Лестер-сквер прошлым летом. Нужно задать ему несколько специальных вопросов. Для составления диалога нужно ознакомиться с текстом на этой же странице.	Импровизация
Module 9. Englishin Use.	с.112 №3	Учащимся предлагается посмотреть на карту и разыграть диалог. Нужно объяснить направление от пекарни до газетного киоска, от книжного магазина до кафе, от музыкального магазина до аптеки и т.д. В помощь для составления диалога даются фразы в таблице и упражнении 1, а также модель диалога в упражнении 2. При этом идёт повторение вежливых фраз, названия магазинов и	Ролевая игра

		предлогов.	
Module 9. Extensive Reading.	с.113 №4	Ученик представляет, что он приобрёл некоторые продукты в магазине, а друг узнаёт о покупке и её стоимости. С помощью данного диалога учащиеся повторяют продукты, предметы упаковки (пакет, банка, коробка и др.) и составление вопросов в PastSimple. В качестве помощи учащимся даны картинки с продуктами и их ценами, словосочетания упаковки и продуктов и образец диалога.	Ролевая игра
Module 9. Extensive Reading.	с.113 №5	Учащимся нужно разыграть диалог между продавцом и покупателем в магазине. Покупатель пользуется иллюстрациями покупок, а продавец учитывает цены на них. С помощью данного задания ученики повторяют названия продуктов, числительные, а также численность монет.	Ролевая игра
Module 10.	с.116 №4	Ученик выступает в роли агента по путешествиям. Для	Импровизация

Holidays.		организации путешествия за границей к нему обращается клиент. Используя информацию из рекламных постеров, представленных выше, нужно договориться и агитировать на покупку одного из туров. Дано начало диалога, его необходимо продолжить.	
Module 10. Englishin Use.	с.122 №4	Учащийся с семьёй находится на отдыхе. Семья собирается арендовать жильё. Нужно составить диалог между членом семьи и менеджером. Модель диалога есть в предыдущем упражнении, накоторую можно опираться, но при этом учащимся предлагается ее дополнить своими высказываниями. В данном фрагменте учащиеся также запоминают фразу «wouldlike».	Импровизация

Проведённый анализ учебного пособия «Spotlight» для пятого класса показал наличие средств драм-педагогики. Приём драм-педагогики прослеживается в заданиях блоков «Speaking», «Portfolio», «Game», а также в упражнениях, не выделенных в особую категорию. Это могут быть задания по типу «Learn and repeat...», «Act out similar dialogues», «Discuss» идр.В среднем, в модуле встречается от двух упражнений, связанных с драм-

педагогикой. Задания соответствуют возрастным особенностям детей и помогают погрузиться в различные речевые ситуации. Благодаря предшествию аудиотекстов учащиеся могут имитировать интонацию и акцент при выполнении. Данные задания включают в себя освоение нового материала и повторение изученного ранее: грамматические конструкции, активный вокабуляр, культурологические нормы носителей языка. Помимо образовательного подтекста, учащиеся развиваются в творческом плане, тренируют реакцию и быстроту мышления, учатся групповой, парной и индивидуальной работе, практикуются в составлении диалогических и монологических высказываний. Однако следует отметить, что в некоторых модулях заданий с применением драм-педагогики крайне мало. В модулях 1-5, 7, 10 встречается не более двух приёмов. Также мы заметили однотипный характер большинства упражнений, чаще всего используется ролевая игра. Кроме того, встретилось только 2 пантомимы, тогда как это средство драм-педагогики соответствует психологическим особенностям учащихся не только младших, но и средних классов [34]. Учитывая проблемы, возникающие с мотивацией к изучению английского языка в 5-ом классе, о чем мы писали выше, необходимо разработать дополнительные практические материалы по использованию средств драм-педагогики на уроках английского языка, которые будут способствовать повышению мотивации пятиклассников.

2.2 Практические материалы по использованию средств драм-педагогики на уроках английского языка в 5-ом классе

В качестве расширения подборки заданий с использованием драм-педагогики рассмотрим, какие ещё упражнения учитель может предложить учащимся пятого класса на основе учебника «Spotlight» [9]. При разработке заданий мы стремились создать упражнения, максимально развивающие

коммуникативные умения учащихся и закрепляющие новый материал.

Мы предлагаем дополнить методическую копилку, составив дополнительные задания к модулям 2, 7, 10.

Модуль 2 под общим названием «Это я!» включает в себя подтемы:

- 2a «Я из...»;
- 2b «Мои вещи»;
- 2c «Моя коллекция»;
- Culture Corner «Сувениры из Соединённого Королевства»;
- English in Use «Покупка сувенира»;
- Extensive Reading «География»;
- Progress Check.

В теме 2a в качестве лексической стороны речи представлены страны и национальности, которые соответствуют друг другу. В связи с этим вводится правило на словообразование, где учащихся знакомят с суффиксами, которые помогают образовать национальность. Также здесь ученики читают текст на английском языке, где есть не только новые слова, но и грамматическое правило. Грамматическую сторону речи представляет правило употребления глагола «have got» для составления утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Также есть материал для образования предложений с фразой «I'm from...».

Поскольку к данной теме задания по драм-педагогике отсутствуют, мы решили предложить упражнение на импровизацию.

Упражнение-импровизация. Учитель готовит видеоряд с мультипликационными персонажами для трансляции на интерактивной доске, а также специальные карточки. С одной стороны карточки содержат фотографию мультгероя и краткую информацию о нём (рисунок 1), а с другой стороны – изображение карты страны, к которой он принадлежит (рисунок 2). Учащийся подходит к столу, где расположены карточки картой вверх, и выбирает одну из них. Взяв карточку и ознакомившись с

информацией о своём персонаже, учащемуся нужно озвучить видеоряд от лица героя. Таким образом получатся трейлеры к нескольким мультфильмам. В дальнейшем можно записать голоса детей и наложить на видеоряд, а затем презентовать получившиеся ролики в начальной школе.

Итак, для использования упражнения на уроке, мы написали задание на английском языке, включая информацию с оборотной стороны, в качестве примера: You are a cartoon director. Make a trailer for the cartoon «The Queen's Corgi». Use the list of facts:

- Name: the Queen's Corgi;
- Nationality: Welsh;
- Country: England;
- Home: the Buckingham palace;
- Favorite actions: to run, to play with toys;
- Favorite food: meat;
- Best friend: a queen;
- Personality: clever, active, kind, brave.

Рисунок 1. Задняя сторона карточки.

При ответе учащиеся пользуются активным вокабуляром, а также расширяют лингвострановедческие знания.

Также мы включили элемент пантомимы в тему «Сувениры Соединённого королевства», который может служить не только для закрепления материала, но и для психологической разгрузки в виде игровой пятиминутки.

Упражнение-пантомима. Учитель задаёт условия, в которых говорится, что учащийся побывал в Соединённом королевстве Великобритании и Северной Ирландии. Там он сходил в сувенирную лавку и приобрёл подарки для своих друзей (рисунок 3). На вечеринке ученик спрятал подарки в мешок и готов отдать их, если друзья отгадают, что это и из какой страны! При этом можно использовать только мимику и жесты. Так выглядит контекст задания на английском языке для ученика: You are in the UK. You buy some popular souvenirs for your friends. Mime them to your friends at your party. Для учащихся учитель ставит такую задачу: "You are at the party. Your friend has got souveniers from the UK for you and mime them. What are those suveniers? Guess! Which countries are the souvenirs from?

Рисунок 3. Образец сувениров к упражнению.

Для составления дополнительных упражнений обратимся к содержанию следующего выбранного модуля. Модуль 7 с названием «В любую погоду» включает следующие подтемы:

- 7a «Год за годом»;
- 7b «Одевайся правильно»;
- 7c «Это весело»;
- Culture Corner: «Климат Аляски»;
- English in Use «Покупка одежды»;
- Extensive Reading: Литература.

Для темы 7b авторы учебника не предложили упражнений с приёмами драм-педагогики. В модуле даётся достаточно много новых слов по теме «Одежда» для любой погоды и времени года. Также авторы предлагают набор фраз для обсуждения наряда для составления вопросов и ответов. Встречается несколько прилагательных для описания одежды. Грамматическую сторону речи представляют упражнения на различие времён Present Continuous и Present Simple. На основе этих данных мы предлагаем следующее задание.

Упражнение-импровизация. Учитель готовит картинки мультперсонажей, стараясь соблюдать разнообразие погодных условий и времён года на фоне (рисунок 4). У всех персонажей должен быть наряд. Задача учащихся, опираясь на предложенный план, составить описание героя. План есть у учащихся на каждой парте. В конце учащиеся предстают в роли модного критика и дают оценку костюму персонажа. Предлагаем ознакомиться с контекстом примера упражнения на английском языке: You are a fashionable expert. Look at the photo of Wednesday Adams and describe it. Use this plan:

1) Who she is;
2) Where she is;
3) what the weather is like;
4) what she is doing;
5) what she is wearing.

What do you think about her clothes? Use these phrases:

a) It/They look(s) .... on her;

b) She looks ...;

c) It/They suit(s) her...;

d) I'm not sure it/they suit(s) her;

e) That/Those look(s) ... on her.

Далее представим разработку для раздела 7c, который занимает всего лишь одну страницу. Раздел включает проработку звука [aʊ] с фонетической стороны речи, фразы для действий в различную погоду, чтение и написание открытки из путешествия. Фразы с действиями требуют использования способа пантомимы из драматической педагогики.

Упражнение-пантомима. Учитель готовит небольшие тексты для учащихся, где идёт рассказ от первого лица о проводимом отдыхе. Одному учащемуся предлагается выразительно читать рассказ, а партнёру – мимикой и жестами показывать происходящее. Для следующей пары задача будет сложнее: первым начинает ученик, изображающий действия в прочитанном тексте, а говорящий подбирает текст в процессе. Вот пример текста: Hello! Greetings from Greece. We are having a great time here. The hotel is fantastic and the weather is hot. My sister is reading a book. My brother is paying golf. My parents are swimming and I'm sunbathing. It's fun!

Модуль 10 с общим названием «Каникулы» погружает учащихся в тематику лета. Авторы предлагают данные разделы для обучения:

- 10a «Путешествия и досуг»;
- 10b «Летние развлечения»;
- 10c «Просто заметка...»
- Culture Corner «За границей»;
- English in Use: «Аренда»;
- Extensive Reading: «География».

Для разработки упражнения возьмём за основу раздел 10b. Здесь учащиеся знакомятся с так называемым окончанием -ing для обозначения различной деятельности во время спорта и досуга, выражениями для приглашения, предложения, принятия информации или отказа, глаголом will для обозначения спонтанных решений и предсказаний. Также даётся иллюстрация с различными действиями во время летних каникул. Для

данного раздела предлагаем разработку с использованием метода ролевой игры.

Упражнение – ролевая игра. Учитель готовит для учеников несколько предметов, которые послужат ему подсказками о загаданной звезде и её отдыхе. Например, это может быть флаг страны, откуда знаменитость родом, свечи для торта с цифрами, указывающими на возраст, аксессуар, текст песни, буклет с достопримечательностями с места отдыха, название отеля на визитке, семейный фотоальбом, удочка и др. Ученик становится экстрасенсом, к которому обратился ярый фанат знаменитости и просит рассказать о кумире больше информации, чтобы найти и сделать фото. Для упражнения стоит использовать следующий контекст задания: You have got extraordinary skills. You can see everything about everyone. Your client gave you some things to know more information about his favourite singer. To be sure in your talent he didn't say his or her name. Make a dialogue. Some questions for the client to ask:

a) Who is he or she?
b) Where is he or she?
c) How does he or she feel?
d) What does he or she do on holidays?
e) Where and when will he or she go?

Также мы предлагаем упражнение по разделу «География», где в комиксе представлен неудачный поход в лес с друзьями. Чтобы дети смогли составить текст о планируемом походе в лес в будущем, им даётся список предметов и рекомендаций.

Упражнение-пантомима. Учащиеся знакомятся с упражнением №2 на с.123, которое представляет список из семи советов и предметов для похода в лес и избежания опасностей. Учащихся делят в две группы по 4 человека: один человек будет озвучивать предметы как наставник, а другие учащиеся предстанут в виде скаутов, которые будут демонстрировать предметы и

показывать, как ими пользоваться (рисунок 5). Получается, что группа презентует по 3 совета, один совет уже дан в учебнике в качестве образца. Предлагаем следующее описание предмета: Look at the leaflet in exercise 2. Prepare a perfomance where the leader of your group will give recomendations to children how to be safe in the forest. Scouts will show you the things to organise it. Предметы готовятся учителем заранее, учащиеся выбирают их с закрытыми глазами.

Рисунок 5. Пример предметов для упражнения.

Поскольку для этого модуля авторы включили только импровизации, то мы предложили примеры упражнений, построенные на способах пантомимы и ролевой игры.

Разработанные упражнения к учебнику были апробированы по месту работы в МБОУ СОШ им. М.Н. Загоскина. В период апробации разработанных материалов учащиеся проявляли интерес и инициативу, предлагали включать похожие задания в середине или в конце урока каждый раз.

В процессе проведения уроков мы заметили, что желание к говорению

на английском языке увеличилось от периода стеснения и пассивности до активного участия в процессе урока и ответа. Учащиеся стали быстрее запоминать активный вокабуляр и фразы, легче взаимодействовали друг с другом и стремились получать положительные отметки.

Апробация показала, что упражнения, основанные на приёмах драм-педагогики, позитивно влияют на формирование лексических и речевых навыков.

Выводы по главе 2

При переходе из начальной школы в среднюю учащийся сталкивается с кризисом в обучении. На это влияет множество факторов: потеря постоянного учителя, смена классного руководителя, обширность предметов и др. Так, у ученика 5-ого класса может ухудшиться успеваемость в связи с отсутствием интереса к какому-либо предмету или неавторитетностью учителя. Особому риску подлежит предмет английского языка, поскольку в средней общеобразовательной школе он считается не основным, а в домашних условиях чаще всего отсутствует помощь и практика. Чтобы не упустить внимание ученика, стоит использовать различные методы. К таким как раз относятся приёмы драм-педагогики, которые могут быть представлены ролевыми играми, импровизацией или пантомимой. Исходя из исследований и методической литературы, драматическая педагогика нужна для усвоения нового материала, развития коммуникативных навыков и мыслительных процессов и творческого развития личности в данный возрастной период.

Подводя итоги по наличию приёмов драм-педагогики в УМК «Spotlight» для 5-ого класса, было выявлено наличие данного метода. В основном встречались ролевые игры, редко – импровизации, крайне редко – пантомимы. В связи с недостаточным количеством материала мы подготовили ещё несколько заданий.

Таким образом, мы смогли применить приёмы драм-педагогики на практике при составлении методических материалов. Основной акцент был сделан на упражнениях со способами импровизации и пантомимы, количество которых значительно меньше, чем ролевых игр. При составлении заданий мы учитывали использование активного вокабуляра, грамматических конструкций, а также включали индивидуальную, парную и групповую виды работы.

Заключение

Говоря об изучении иностранного языка, многие утверждают, что это один из самых сложных предметов в школьной программе. Это связано с отсутствием языковой среды в повседневной жизни, большим объёмом информации и различии с родным языком. Учителю-предметнику важно сохранять интерес к изучению иностранного языка, используя различные методы донесения информации. Одним из таких является приём дрампедагогики.

Приём дрампедагогики может быть представлен в виде ролевой игры, импровизации или пантомимы. При составлении упражнений учитель продумывает не только задания для презентации нового материала или закрепления полученных знаний, но и развивает творческие способности учащихся. При этом учитель совершенствует и свои навыки при составлении методических материалов. Дрампедагогика является интерактивной формой обучения и обеспечивает взаимодействие учащихся и учителя, а также может проявляться в индивидуальной, парной и групповой работе.

Главное достоинство дрампедагогики – положительное влияние на мотивацию обучения. Спектр заданий раскрывает интеллектуальный, эмоциаональный и творческий потенциал учащегося, развивает знания с лексической, грамматической и фонетической стороны речи.

Практическая значимость дипломной работы заключается в разработке

и использовании методических материалов с использованием средств драм-педагогики среди учащихся 5-ого класса. Обратная связь и анализ уроков с такими упражнениями показали рост мотивации к изучению иностранного (английского) языка среди учащихся.

Таким образом, можно прийти к выводу, что поставленные задачи были решены в полном объёме.

Список литературы

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 207 с.
2. Амброс Е.Р. Система упражнений для развития диалогических умений // Иностранные языки в школе. – 2021. – №6. – С. 48-54.
3. Ахмедова М.Х. Типология упражнений для развития речи на неродном языке // Молодой ученый. – 2019. – №1 (105). – С. 687-689. – URL: https://moluch.ru/archive/105/23502/ (дата обращения: 15.02.2024)
4. Баранова Н.А., СальниковаС.А. Требования федеральных государственных образовательных стандартов и их реализация в рабочей программе по иностранному языку // Концепт. – 2019. – № S12. – С.6-10.
5. Божович Л.И. О мотивации учения // Вестник практической психологии образования. – 2012. – Том 9. – №4. – С. 65-67.
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – Спб.: Питер, 2009. – 400 с.
7. Бредихина И.А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учеб.пособие. – М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал.федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2018. – 104 с.
8. Бырдина О.Г., Долженко С.Г. Формирование иноязычной

коммуникативной компетенции у учащихся посредством технологии активного говорения // Иностранные языки в школе. – 2019. – №5. – С. 18- 24.

9. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Spotlight 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: ExpressPublishing: Просвещение, 2012. – 164 с.

10. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62-68.

11. Габеева К.А. Развитие умений диалогической речи на иностранном языке в основной школе // Иностранные языки в школе. – 2022. – №12. – С. 41-45.

12. Гриднева Н.А. Использование материалов в обучении иностранному языку на уровне А1 // Самарский научный вестник. – 2017. – Т. 6. – №4. – С.210-214.

13. Ерчак Н.Т. Иностранные языки. Психология усвоения. – М.: Инфра-М, Новое знание, 2013. – 336 с.

14. Зарубина Ю.И., БодулеваА.Р. Технология формирования лексических навыков на уроках иностранного языка // Инновационная наука. – 2022. – №03-2. – С. 178-180.

15. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов/н/Д.: Феникс, 1997. – 480 с.

16. Зимняя И.А. Условия формирования навыка говорения на иностранном языке и критерии его отработанности. – М.: Русский язык, 2020. – 360 с.

17. Зорина Е.В., Мишланова С.Л., Шалгина Е.А. Драматизация в обучении профессиональной коммуникации на иностранном языке (из опыта внеаудиторной работы кафедры лингводидактики, молодёжного франкофонного театра) // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – №6. – С. 995-1000.

18. Исхакова Ф.С. Обучение правильной неподготовленной диалогической речи // Иностранные языки в школе. – 2021. – №3. – С. 68-72.

19. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448с.

20. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. СПб: КАРО; Минск: Четыре четверти. 2006. – 181 с.

21. Коряковцева Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам. Продуктивные образовательные технологии. – М.: Академия, 2010. – 192 с.

22. Кузовлева Н.Е. Широкая социальная мотивация и ее роль в обучении иноязычной речевой деятельности // Коммуникативный метод обучения иноязычной речевой деятельности. – Воронеж, 1985.

23. Курдюмова Ю.В. К вопросу использования драматизации в обучении иностранному языку в общеобразовательной школе // Вестник Бурятского Государственного университета. – 2009. – №15. – С.33-38.

24. Леонтьева Г.Н. О создании мотивации обучения немецкому языку // ИЯШ. – 2010. – №1. – С. 49-54.

25. Макошиба А.Ф. Психолого-педагогическая характеристика детей среднего школьного возраста // Информационный Портал Образовательная социальная сеть, 2015. –URL: https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/12/14/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey (дата обращения: 10.02.2024).

26. Маркова А.К. Формирование мотивация учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.

27. Меркиш Н.Е. Иноязычные массмедиа и особенности их использования в процессе обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2019. – №1. – С. 2-8.

28. Миролюбов А.А. Методика обучения иностранным языкам:

традиции и современность. – Обнинск:Титул, 2021. – 464 с.

29. Немов Р.С. Психология в 3-х книгах, книга 1: Общие основы психологии: учебник для студ. высш. пед. учебных заведений / 5-е издание. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 687 с.

30. Новикова Е.С. Учёт индивидуальных особенностей при изучении иностранного языка в начальной школе // Мир науки, культуры, образования, 2016. – №1 (56). – С. 94-96.

31. Нельзина Е.Н., Панина Е.Ю., Луговцева Е. Драматическая и театральная педагогика на уроках иностранного языка // Вестник ПГГПУ. – 2016. – №1. – С.126-129.

32. Перминова Г.В. Учет возрастных особенностей учащихся при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2019. – №10. – С. 29-35.

33. Пружинина Т.С. Способы активизации устной речи учащихся на уроке иностранного языка // Молодой ученый. – 2019. – №15. – С. 290-292.

34. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.

35. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка [Книга]. - [б.м.] : Альта.Принт, 2007. – 731 с.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/ (дата обращения: 21.03.2024).

37. Фридман Л.М. Формирование познавательных интересов у школьников. – М.: Педагогика, 1984. – 132 с.

38. Шарипова К.И. Театральная педагогика на уроке иностранного языка // E-Scio. – 2021. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-

pedagogika-na-uroke-inostrannogo-yazyka (дата обращения: 01.02.2024).

39. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. – М.: Гнозис, 2008. – 416 с.

40. Шевелева И.А., Якимович И. Г. Драматизация как интерактивная технология в преподавании иностранного языка в 8-9 классах средней школы (на примере английского языка) // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Том 6. №6. – С. 995-1000.

41. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. – М.: ИКАР, 2011. – 456 с.

42. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации человека. – М., 1969. – 317 с.

43. Якушина Л.З. Работа над лексическим минимумом для развития навыков устной речи // Иностранные языки в школе. – 2021. – №7. – С. 65-67.

44. Scrivener J.Learning teaching. Oxford: Macmillan Publishers Ltd. – 2005. – 44 с.

45. Fleming M.Drama and Language teaching: The Relevance of Wittgenstein's Concept of Language Games // Humanizing Language Teaching Magazine. – 1997. – URL: http://old.hltmag.co.uk/jul06/mart01.htm (дата обращения: 18.04.2024).