МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»
Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края

Студент Тарасова 22.05.20 Тарасова Екатерина Юрьевна
(подпись, дата)

Научный руководитель Гор 22.05.20 к. п. н., доцент В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Нормоконтролёр Гор 22.05.20 В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой Л.Кор 22.05.20 Л.Н. Корчагина
(подпись)

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 25.06.20 № 33)

Секретарь ГЭК Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

1.1. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста……..……...8

1.2. Содержание работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края в ДОО…….……16

1.3. Использование инновационных технологий в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края……..24

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

2.1. Диагностика сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста……....28

2.2. Содержание работы по приобщению старших дошкольников к культуре родного края на основе использования ИКТ……..34

2.3. Анализ эффективности использования ИКТ в работе по приобщению старших дошкольников к культуре родного края……...55

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……60

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...62

ПРИЛОЖЕНИЕ……65

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю и культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, т. к. сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре, культуре родного края становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности [3].

Культура родного края становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Социальную основу проблемы усвоения детьми культурного наследия и преемственности культур составляет разработка вопросов гармонии общечеловеческого и национального, общегосударственного и регионального в трудах философов, историков, культурологов и искусствоведов А.И. Арнольдова, Н.А. Бердяева, А.Н. Дмитриева, В.И. Добрынина, М.С. Кагана, Н.М. Карамзина, Д.С. Лихачева, В.С. Соловьева, В.В. Розанова и др.

Приобщение к культуре родного края особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие через включение в культуру и социальную активность [4].

Такие ученые как С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Суслова убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др., в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов [19].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от педагогов новых идей и подходов к организации педагогического процесса в ДОО. В настоящее время, лидирующее положение в этом вопросе занимают инновационные компьютерные технологии, помогающие достичь максимальной эффективности в работе с детьми дошкольного возраста [23].

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования: процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.

Предмет исследования: ИКТ, как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.

Цель исследования: изучение эффективности использования ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.

Задачи исследования:

1) изучить литературу по теме исследования;

2) охарактеризовать возрастные особенности старших дошкольников и специфику приобщения их к культуре родного края;

3) подобрать методический материал для определения сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста;

4) разработать и апробировать серию НОД по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края средствами ИКТ;

5) определить динамику в сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-август 2019 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал выявление уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о культуре родного края;

III этап (сентябрь-декабрь 2019 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии НОД по приобщению старших дошкольников к культуре родного края с включением в них ИКТ;

IV этап (январь 2020 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности использования ИКТ в работе по приобщению старших дошкольников к культуре родного края.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование ИКТ способствует совершенствованию работы и эффективному формированию знаний о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей);

3) экспериментальные (проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов).

Теоретико-методологической основой исследования являются: идеи народности в воспитании Г.Н. Волкова, Т.С. Комаровой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, и др.; современные концепции воспитания и социализации личности Б.Г. Ананьева, З.Н. Богуславской, В.И. Журавлева, И.Я. Лернера, Б.Т. Лихачева, В.И. Логиновой, А.В. Мудрика, В.А. Петровского, В.А. Сластенина, И.Ф. Харламова, Н.Е. Щурковой и др.; теории воспитания и развития дошкольников М.И. Богомоловой, Р.С. Буре, Л.А. Венгера, Н.Ф. Виноградовой, В.В. Давыдова, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой, Н.А. Коротковой, Т.А. Куликовой, Т.А. Марковой, Н.Я. Михайленко, Л.Ф. Островской, Н.И. Поддьякова, Э.К. Сусловой, Е.А. Флериной и др. [1, 5, 6, 29].

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** МБДОУ д/с с. Нечаевка Пензенской области.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка литературы, включающего 36 наименований, и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы использования ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края» рассматриваются психологические особенности детей старшего дошкольного возраста и специфика работы по приобщению их к культуре родного края.

Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности использования ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края» описывается констатирующий эксперимент по определению уровня представлений старших дошкольников о культуре родного края, в ходе которого было выявлено, что дети, участвующие в

эксперименте, обладают недостаточным уровнем исследуемого компонента. Также в данной главе описывается содержание формирующего эксперимента, проводится анализ его результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

В приложении представлены примеры содержания разработанных мультимедийных презентаций.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

1.1. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) − это период интенсивного развития психических процессов и познавательной деятельности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Этот возраст приносит ребенку новые принципиальные достижения [16].

В дошкольном возрасте ребенок, осваивая мир постоянных вещей, овладевая употреблением все большего числа предметов по их функциональному назначению и испытывая ценностное отношение к окружающему предметному миру, с изумлением открывает для себя некоторую относительность постоянства вещей.

Одной из главных особенностей дошкольного возраста является развитие произвольности ведущих психических процессов. Этот факт отмечался практически всеми учеными, занимавшимися этим возрастным периодом.

Л.С. Выготский, который отмечал развитие произвольности как одну из важнейших характеристик дошкольного возраста, связывал это с появлением высших психических функций и развитием знаковой функции сознания. Им была разработана схема формирования человеческой психики в процессе использования знаков, как средств регуляции психической деятельности [7].

Эта регуляция связана с опосредованным характером высших психических функций, причем опосредуются они знаком или стимулом-средством, который создает дополнительную связь между воздействующим стимулом и реакцией человека (как поведенческой, так и мыслительной).

В отличие от стимула-средства, который может быть изобретен самим ребенком (например, узелок на платке или палочка вместо градусника), знаки не изобретаются детьми, но приобретаются ими в процессе общения с взрослыми. Таким образом, знак появляется вначале во внешнем плане, в плане общения, а затем переходит во внутренний план, план сознания, или, как писал Л.С. Выготский, «каждая высшая психическая функция появляется на сцене дважды; один раз как внешняя, интерпсихическая, а второй − как внутренняя, интрапсихическая» [7, с. 55].

При этом знаки, будучи продуктом общественного развития, несут на себе отпечаток культуры того социума, в котором растет ребенок. Дети усваивают знаки в процессе общения и начинают использовать их для управления своей внутренней психической жизнью. Благодаря интериоризации знаков у детей формируется знаковая функция сознания, осуществляется становление таких собственно человеческих психических процессов, как логическое мышление, воля, речь, т. е. интериоризация знаков является тем механизмом, который формирует психику детей [16].

В старшем дошкольном возрасте продолжается активное овладение собственным телом: координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему. В этот период ребенок начинает приобретать интерес к телесной конструкции человека, в том числе к половым различиям, что содействует развитию половой идентификации. Телесная активность, координированность движений и действий помимо общей двигательной активности посвящается ребенком и освоению специфических движений и действий, связанных с половой принадлежностью [24].

В этом возрасте ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей. Идеальной формой, с которой ребенок начинает взаимодействовать, становится мир социальных отношений, существующих в мире взрослых людей. Идеальная форма, как считал Л.С. Выготский, это та часть объективной действительности (более высокая, чем уровень, на котором находится ребенок), с которой он вступает в

непосредственное взаимодействие; это та сфера, в которую ребенок пытается войти. В дошкольном возрасте этой идеальной формой становится мир взрослых людей. По словам Д.Б. Эльконина, здесь старший дошкольный возраст вращается как вокруг своего центра вокруг взрослого человека, его функций, его задач. Взрослый здесь выступает в обобщенной форме, как носитель общественных функций в системе общественных отношений (взрослый − папа, доктор, врач и т. п.).

Противоречие этой социальной ситуации развития Д.Б. Эльконин видит в том, что ребенок есть член общества, вне общества он жить не может. Основная его потребность − жить вместе с окружающими людьми, но это осуществить в современных исторических условиях невозможно: жизнь ребенка проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром [36].

Велик разрыв между реальным уровнем развития и идеальной формой, с которой ребенок взаимодействует, поэтому единственная деятельность, которая позволяет смоделировать эти отношения, включиться в уже смоделированные отношения и действовать внутри этой модели − это сюжетно-ролевая игра.

Игра − ведущий тип деятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что игра относится к символико-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может. Все типы деятельности ребенка дошкольного возраста, за исключением самообслуживания, носят моделирующий характер. Сущность всякого моделирования, считал Д.Б. Эльконин, состоит в воссоздании объекта в другом, не натуральном материале, в результате чего в объекте выделяются такие стороны, которые становятся предметом специального рассмотрения, специальной ориентировки. Именно поэтому Д.Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой – настоящей творческой мысли будущего человека» [36, с. 44].

Старший дошкольный возраст очень важен для психического развития, так как на первое место в этот период выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят существенные изменения в психической сфере. Постепенно ведущее место в структуре познавательных процессов начинает занимать мышление.

Детей старшего дошкольного возраста отличает планомерность анализа, дифференцированность обобщений, способность к абстрагированию и обобщению. Особенности развития мышления в период дошкольного детства проявляются в переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в гибкости, самостоятельности и продуктивности мышления [31].

Развитие мышления оказывает позитивное влияние на развитие смысловой стороны речевой деятельности дошкольника. Речевая деятельность совершенствуется в количественном и качественном отношении. В старшем дошкольном возрасте наступает новый этап освоения речи:

− речь из ситуативной становится контекстной;

− развивается регулирующая функция речи, которая помогает регулировать деятельность и поведение;

− складываются планирующая и инструктивные функции речи, проявляющиеся сначала в игровой, а затем и в учебной деятельности;

− совершенствуется звуковая сторона речевой деятельности: преодолеваются дефекты звукопроизношения, ребенок различает сходные звуки на слух и в собственной речи, происходит овладение звуковым анализом слов;

− совершенствуется смысловая сторона речевой деятельности: обогащается словарный запас, появляется лексическая вариативность, формируется связность речи, дети овладевают монологом [7].

Восприятие − целенаправленный и активный интеллектуальный процесс по формированию образов окружающего мира. По мнению А.В. Запорожца, период старшего дошкольного детства наиболее сензитивен для

развития восприятия, так как под влиянием продуктивной творческой деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивных и интеллектуальных действий по анализу воспринимаемых объектов. Восприятие детей старшего дошкольного возраста становится осмысленным и дифференцированным. В процессе восприятия старших дошкольников усиливается роль зрительного сравнения, переработка вербального материала. Адекватное восприятие сенсорных событий имеет решающее значение для развития операций мыслительной деятельности [16].

Восприятие становится осмысленным, интеллектуальным процессом, позволяет глубже проникнуть в окружающее и познать более сложные стороны действительности. От восприятия ребенка в первую очередь зависит развитие памяти, главным видом которой в старшем дошкольном возрасте является образная.

Развитие памяти в старшем дошкольном возрасте характеризуется переходом от непроизвольного к произвольному запоминанию, которое заключается в формировании регулятивных компонентов психической деятельности и приемах запоминания вербального материала в соответствии с операциями мыслительной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте развивается словесная память в процессе активного освоения речи; возникает произвольная память, связанная с возрастанием регулирующей роли речи, появлением произвольных механизмов поведения и деятельности [31].

Существенные изменения в старшем дошкольном возрасте наблюдаются в качественно-количественных характеристиках внимания. В старшем дошкольном возрасте идет процесс совершенствования внимания: значительно возрастает объем и устойчивость, появляются элементы произвольности.

Говоря о развитии внимания детей старшего дошкольного возраста, следует отметить, что изменения касаются всех его свойств: объем (способность одновременно сосредоточиваться на восприятии 3-4 объектов); распределение; устойчивость (способность удерживать внимание на одном

объекте 10-15 минут). Развитие произвольного внимания старшего дошкольника связано с развитием всех сторон речевой деятельности, пониманием значения предстоящей деятельности, осознанием ее цели, появлением произвольного поведения [16].

Воображение детей старшего дошкольного возраста − это психический познавательный преобразовательный процесс, заключающийся в создании новых оригинальных образов путем переработки воспринимаемого материала на основе индивидуального опыта. Развитие детского воображения связывается с усложнением сюжетно-ролевой игры, что обуславливает переход от репродуктивного к творческому воображению, от непроизвольного – к произвольному. Воображение начинает выполнять две основные функции: защитную, связанную с формированием практических навыков познания окружающего мира, и познавательную, позволяющую разрешить проблемную ситуацию и регулирующую психическое состояние путем создания воображаемой ситуации, отвлеченной от реальности.

Воображение претерпевает качественные изменения, приобретая произвольный характер, что предполагает планирование и программирование деятельности [24].

Особую роль в психическом развитии детей старшего дошкольного возраста занимают эмоции и развитие эмоционально-личностной сферы. Основные направления эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; формирование моральных и социальных эмоций; становление эмоционального фона психического развития детей; дети овладевают навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения [16].

Личность начинает складываться в дошкольном детстве. У детей старшего дошкольного возраста появляются достаточно устойчивые психологические свойства, определяющие действия и поступки, которые позволяют отследить становление произвольности поведения.

Содержание понятия «личность» в отечественной психологии основано на принципе, сформулированном Л.С. Выготским: принцип единства аффекта и интеллекта. Целостная структура личности определяется направленностью и активностью, характеризуя строение мотивационной сферы человека.

Развитие личности ребенка включает две стороны. Одна из них состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать свое место в окружающем мире. Другая сторона − развитие чувств и воли. Они обеспечивают соподчинение мотивов, устойчивость поведения.

У дошкольников развитие личности прослеживается в формировании самосознания, которое состоит из знаний ребенка о себе, своем месте в реальной жизни и способности оценить собственные поступки, действия по сравнению с другими. В старшем дошкольном возрасте появляется критичность мышления, складывается адекватная дифференцированная самооценка.

О развитии личности ребенка мы судим по изменениям во всей структуре психической деятельности, по смене ведущей деятельности, по изменению активности и появлению основных новообразований личности.

Развитие ребенка и его личности, по Л.С. Выготскому, идет по линии осознанности и произвольности в процессе взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Таким образом, личность понималась Л.С. Выготским как осознание себя и отношений к себе как к физическому, духовному и общественному существу [7].

Возраст 5-7 лет является решающим в процессе становления личности. В старшем дошкольном возрасте идет интенсивная амплификация базовых составляющих психического развития, в процессе которой складывается ведущее личностное образование − детская компетентность. Дошкольный возраст − это период совершенствования, развития личностных новообразований, которые за период дошкольного детства обогащаются индивидуальными параметрами. Соподчинение мотивов приводит к овладению детьми новыми мотивами деятельности, появляются доминирующие ценностные установки, изменяется характер взаимоотношений со сверстниками

и взрослыми. Старший дошкольник способен оценить себя по отношению к окружающему миру в соответствии с нормами и правилами общества. Развитыми личностными новообразованиями детей старшего дошкольного возраста являются произвольность, креативность, детская компетентность, становление нравственной позиции и возникновение обобщенно-интеллектуального переживания.

Итак, старший дошкольный возраст − это период интенсивного формирования новых психических качеств, существенной перестройки познавательных процессов. Этот период дошкольного детства характеризуется свойственными ему особенностями психического развития. Знание возрастных особенностей старших дошкольников помогает успешно осуществлять воспитательно-образовательную деятельность и взаимодействие с детьми.

1.2. Содержание работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края в ДОО

В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания закономерен интерес к освоению культурного пространства как корневой системе, питающей современное общество, способствующей духовному оздоровлению всего народа. Не случайно так остро встал вопрос необходимости гуманизации образовательного процесса, его открытости культуре, дающей верные духовно-ценностные ориентации, способствующей максимальному раскрытию творческого потенциала человека.

Дошкольные образовательные организации с учетом реализации собственной образовательной программы обеспечивают приобщение к общекультурным и национально-значимым условиям, формированию общей базовой культуры. В связи с этим появляется необходимость учета личностных

особенностей, интересов, склонностей дошкольников и педагогов ДОО, позволяющих индивидуализировать педагогический процесс в ДОО по данному направлению [1].

Культура как основа образовательной стратегии предусматривает многообразие подходов. Круг проблем, которые можно обсуждать в данном контексте, достаточно широк. Одной из наиболее значимых среди них является региональная культура (В.Л. Козлова, С.П. Литенкова, А.А. Сергунин). Ее можно рассматривать как модель жизни, как объект культурного пространства, в которое с рождения включен человек, живущий на данной территории (А.Н. Быстрова, В.Л. Каганский, И.Я. Мурзина) [19].

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Наиболее актуальным представляется вопрос о «вращивании» ребенка в культуру уже в дошкольном возрасте, т. к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом [4].

В настоящее время наблюдается кризис образования не только в России, но и во всем мире. Ведущие философы, педагоги, психологи и социологи ищут выход из этого кризиса. Мнения ученых (М.М. Бахтина, И.Е. Берлянда, В.С. Библера, С.Ю. Курганова, В.А. Сластенина и многих других) сводятся к мысли об изменении смысла и цели образования от «человека образованного» к «человеку культуры», о тесной взаимосвязи образования и культуры, где элементы культуры должны составлять ядро обновленного содержания образования и развивать у детей культуру деятельности, культуру мышления, культуру общения, эстетико-художественную культуру, психологическую культуру и другие [26].

Мы считаем, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру родного края. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг и т. д.

Специфика ознакомления с родной культурой детей старшего дошкольного возраста проявляется в подходах к организации образовательного процесса.

Культура, как основа образовательной стратегии, предусматривает многообразие подходов, одним из которых является культурологический, обусловленный потребностью образования обрести свое «лицо», ибо каждая конкретная цивилизация, сообщество создает на протяжении веков свою собственную культуру, сопровождающую человека на протяжении всей его жизни и передающуюся из поколения в поколение.

В науке имеются различные трактовки и определения «культуры». Культура рассматривается нами как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, а также в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе [22].

Приобщение к культуре − это процесс, в ходе которого люди учатся и усваивают общепринятые в их родной культуре нормы поведения и манеры. Приобщение к культуре родного края играет важную роль в процессе воспитания подрастающего поколения.

Педагогическая технология приобщения детей к истории и культурному наследию родного края базируется на принципах, которые помогают педагогу в организации работы по данному направлению. Это принципы гуманизации, учета возрастных и индивидуальных возможностей детей, культуросообразности, субъект-субъектного взаимодействия педагога и ребенка в процессе приобщения к культурному наследию родного края,

педагогической поддержки, креативности и др. Рассмотрим особенности применения некоторых из принципов [8].

Принцип культуросообразности определяет особенности отбора содержания работы по ознакомлению детей с культурой родного края.

Ю.М. Лотман рассматривает культуру как способ общения между людьми, который осуществляется при помощи текстов и символов. Символы − наиболее устойчивые элементы культуры, являясь механизмом памяти культуры, они переносят тексты, сюжетные схемы из прошлого в настоящее и будущее. По мнению Ю.М. Лотмана, чтобы «читать город, как текст» нужно научиться расшифровывать, понимать его символы. А для этого необходимо обратиться к истории [11].

Существуют официальные и неофициальные символы родного края. К официальным символам относится герб, к неофициальным − эмблемы по которым узнают какой-либо город (площади, памятники, парки и т. д.).

С принципом культуросообразности тесно связан принцип креативности (Е.А. Бондаревская, С.В. Кульневич), означающий творческое самоопределение ребенка в культуре. Реализация данного принципа предполагает развитие и активизацию интересов детей, творческих способностей, воображения, создание эмоционально-положительного фона познания, организацию поисковой деятельности ребенка, позволяющей высказывать предположения, догадки и проверять их.

Функционально-эстетический аспект символов родного края отражает систему ценностных ориентаций, определяющую своеобразие культуры. При этом каждый из символов − это художественный образ, возникший на основе синтеза архитектуры и скульптуры как видов искусства. Следовательно, ознакомление ребенка с символами родного края может осуществляться в логике организации художественной деятельности ребенка − от художественного восприятия и познания к художественному исполнению и творчеству [8].

Принцип направленности педагогической диагностики на выявление интереса детей к культурному наследию родного края и деятельности, направленной на творческое самовыражение ребенка.

Интерес ребенка к символам родного края рассматривается как избирательное, положительно окрашенное отношение к ним, желание вступать в общение по поводу полученных знаний, включать представления о символах в специфические детские виды деятельности (рисование, рассказывание, игры и др.). Основными способами диагностики являются создание проектов, рисуночные тесты «Я гуляю по родному краю», «День города», игра «Экскурсовод» и пр.

Так, например, доминирование в рисунках детей теплых тонов, изображение декоративных элементов, размещение ребенком себя в центре рисунка, прорисовывание тех деталей, на которые обращалось внимание в процессе работы, свидетельствует об эмоционально-положительном отношении к символам родного края [15].

В рамках данного вопроса следует рассмотреть методы приобщения детей к культуре. Все многообразие методов и приемов приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края можно разделить на две основные группы: методы формирования сознания (беседа, разъяснение) и методы стимулирования чувств и отношений (пример, поощрение).

Из средств можно отметить:

- родной язык;
- общественно полезный труд;
- народные песни: колыбельные, игровые, о труде, о маме и т. д.;
- народные танцы и пр.

Все они развивают у детей дух народного творчества и помогают формировать настоящего патриота своего края и страны [28].

Существует два основных варианта организации педагогического процесса по приобщению дошкольников к культуре родного края. В первом случае действует обычное штатное расписание. В рамках его воспитатель берет

на себя основные функции воспитания и обучения дошкольника. Во втором случае схема организации педагогического процесса предполагает, что в работе ДОО участвуют специалисты дополнительного образования эстетического цикла, иностранного языка, ИЗО и других дисциплин [20].

При этом должны соблюдаться условия:

− непосредственное участие в названном процессе и взрослых, и детей, например, следует не просто смотреть на концертное исполнение календарных и семейных обрядов, следует стремиться реализовать те из них, которые могут естественно войти в нашу жизнь, принимать участие в игровом исполнении старинных обрядов, о которых хотим помнить как о прошлом опыте наших предков;

− использование народного опыта непосредственно в жизни детей (лекарственные травы, работы на садово-огородном участке и пр.);

− усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родными, близкими, сотрудниками детского сада. Такие варианты работы распространены в дошкольных образовательных организациях [6].

Следует активизировать работу по привитию навыков традиционной культуры поведения в режимные моменты. Перед обедом это может быть цикл бесед о традиционной нравственности. Перед сном − колыбельные, мерно рассказанная мудрая сказка или притча. Перед прогулками − помощь старших детей малышам.

Не стоит забывать и о наглядности, в изготовлении которой с большим энтузиазмом принимают участие и дети. Например, после изучения железнодорожного вокзала города можно изготовить с детьми его макет. Это позволяет детям увидеть результат образовательной деятельности, посвященной культуре родного края.

Для активизации мыслительной деятельности, наблюдательности, памяти и речи у детей воспитателю нужно планировать беседы. Беседа является основной формой речевого общения ребенка с взрослыми и своими сверстниками. Беседу используют как активный метод умственного

воспитания. Общение в форме вопросов и ответов побуждает детей воспроизводить наиболее значимые, существенные факты: сравнивать, обобщать, рассуждать. В единстве с мыслительной деятельностью в беседе формируется речь: связные логические высказывания, образные выражения. Закрепляется умение отвечать кратко, точно, следуя содержанию вопроса, внимательно слушать других, дополнять и поправлять ответы товарищей [20].

Чтобы вызвать у детей интерес и желание больше узнать о своем крае, можно вводить в НОД персонажей (куклы в разных костюмах, животные, средства транспорта и пр.) и рассказывать от их лица истории и сказки. Это может быть один постоянный герой, который приходит на занятия с предметами быта, сувенирами, фотографиями, книгами.

Роль наглядности в беседе трудно переоценить при знакомстве детей с трудом и бытом жителей родного края. Использование иллюстративного материала делает рассказы детей связными, четкими и последовательными. Беседы с использованием картин позволяют развивать у детей внимание, память и речь.

Как было сказано выше, ведущим видом деятельности дошкольника является игра, поэтому использование в беседе игровых приемов помогает детям стать наиболее наблюдательными, сообразительными, любознательными.

Для обобщения и систематизации знаний детей после бесед и НОД можно использовать дидактические игры, которые представляют большие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей [2].

Перечисленные методы, приемы, средства работы с детьми не являются единственными. Они известны каждому педагогу, и каждый, разумеется, может их дополнить. Самое главное, нужно помнить, что ответственный подход к делу, материнское отношение к ребенку, благожелательное принятие его самостоятельности − главное условие развития личности.

Из всего вышесказанного можно определить следующие приоритеты в работе с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к культуре родного края:

1) формирование чувства причастности к культуре родного края через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений; причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии;

2) накапление опыта восприятия произведений малых фольклорных жанров: в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты национального характера, присущие народу нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей;

3) развитие художественного вкуса через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов; формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитание желания заниматься подобной деятельностью;

4) показ глубокого нравственного смысла сказок, их поэтичность, отражение в них национального характера, мировосприятия. Знакомство через них со средствами выразительности родного языка (яркость, образность, меткость);

5) развитие двигательной активности детей, умения сотрудничать друг с другом, через знакомство с народными играми;

6) использование устного народного творчества для развития у детей правильного звукопроизношения, связной речи. Знакомясь с потешками, ребенок вслушивается в речь, улавливает ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникает в их смысл, таким образом, развивается фонематический

слух малыша. Те дети, которых укачивали под колыбельные, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, стали наиболее творческими личностями. Пословицы, поговорки, загадки развивают логическое мышление, приучают к образному меткому слову. А сказки оказывают огромное нравственное влияние, формируют творческое начало, самостоятельность мысли [29].

Психологические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) показывают, что приобщение личности к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, и осваивается в активной созидательной деятельности. В связи с этим дошкольный возраст справедливо рассматривается как период складывания личности, «период ее социализации» и приобщения к культуре.

Таким образом, анализ специфики воспитания детей старшего дошкольного возраста в контексте освоения родной культуры позволяет сделать следующие выводы.

Специфика воспитания детей старшего дошкольного возраста обусловлена основными приобретениями ребенка и дидактической направленностью процесса взаимодействия со взрослым.

Базовый процесс «вращивания» ребенка в культуру в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Средства национального искусства, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства страны и региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру родного края.

1.3. Использование инновационных технологий в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края

Огромная роль в воспитании любви к родному краю отводится истории, культуре и традициям. Общение с историей и культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. В процессе работы ребенок раскрывается как цветок, а родители начинают интересоваться историей и культурой, видя изменения в своем малыше. Приобщение детей к культуре родного края должен осуществлять детский сад. Как сделать эту работу интересной для детей? В настоящее время самыми интересными и эффективными являются инновационные формы работы с детьми. Инновация – это создание, освоение, использование и распространение новшеств [19].

Основная цель организуемых мероприятий – приобщение к культуре родного края, сближение поколений, укрепление детско-родительских отношений. Основной принцип – приоритетность регионального исторического и культурного наследия: воспитание патриотизма с целью уважения к своему прошлому и настоящему, приобщение к национальному историческому и культурному наследию, традициям. Разнообразие форм и методов позволяет эффективно вести работу в данном направлении.

К инновационным формам работы относятся: мероприятия с использованием ИКТ, работа в мини-музеях, проектная деятельность, презентации, виртуальные экскурсии и пр. [32].

Системная работа по использованию интегрированного обучения и информационных компьютерных технологий позволяет ориентировать детей на саморазвитие, получение новых знаний.

Применение компьютера влияет на мотивацию детей проявить свою оригинальность, задать вопросы, что, в свою очередь, благоприятно влияет на их развитие. Это объясняется наличием элементов занимательности и игры, что является сильнейшим средством повышения мотивации.

Информационные технологии позволяют не только воссоздать реальную обстановку, но и показывать процессы, которые в реальности не могут быть замечены.

Особое внимание в применении ИКТ в НОД уделяется мультимедийным средствам. Ведь мультимедиа дает возможность представить информацию нетрадиционно, а с помощью фото, видеографики, анимации, звука. Детей привлекает новизна данных занятий. В группе создается обстановка реального общения, при которой дети стремятся выразить эмоции от увиденного своими словами, с желанием выполняют предложенные задания, проявляют стойкий интерес к новому.

Компьютерные технологии сегодня – один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности [30].

В рамках работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края, ИКТ могут использоваться в организованной образовательной деятельности при реализации блока «Моя малая Родина». Необходимость организации данной работы существует, так как у детей нет возможности соприкоснуться с историческими и культурными памятниками, народными промыслами, бытом и традициями исконных народов малой родины, людьми, прославившими родной край. Это значительно обедняет детское восприятие и впечатления дошкольников.

Использование ИКТ в НОД по приобщению к культуре родного края способствует усвоению большего количества материала.

Тематика НОД с использованием ИКТ может быть следующей:

– история родного края;

– состав родного края;

– жилище и быт народа;

– история вещей;

– народные промыслы;

– народы, населяющие родной край;

– народный костюм;

– народные традиции и обычаи;

– достопримечательности родного края;

– знаменитые земляки;

– промышленность родного края;

– природа родного края.

Учитывая программные требования, а, также, не допуская перегрузки детей излишней информацией, целесообразнее использовать НОД на основе ИКТ не более одного раза в неделю.

Таким образом, мы посчитали целесообразным применять в своей работе ИКТ для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурой Пензенского края.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

2.1. Диагностика сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста

Общество на сегодня поднимается на ту ступень развития, где осознается ценность личностного начала в человеке и высоко оценивается всестороннее личностное развитие [3].

Изучение культуры родного края вносит определенный вклад в развитие самостоятельного мышления, памяти, воображения ребенка. Культура, быт, искусство являются могучим источником умственного развития ребенка, средством гуманного, нравственного и эстетического воспитания. Осознание того, что утрата многих народных ценностей привела к духовному обнищанию общества, к разрыву связей времен и поколений, заставляет современных ученых и исследователей искать пути возрождения интереса к национальным, культурным промыслам нашего края на основе глубокого их изучения и приобщения к ним всех слоев населения.

Целесообразно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа и родного края. Большая часть народной культуры тесно связанна с народными промыслами. Поэтому важным моментом в воспитании детей становится целенаправленное возрождение народных ремесел и помыслов русского народа и родного края.

Одни промыслы ушли вместе с их последними мастерами, другие пережили как бы второе рождение, продолжают жить, успешно развиваясь и в наши дни, радуя своей неумирающей красотой. И сейчас на Пензенской земле умельцы-мастера искусно гранят хрусталь, удивляют тончайшей ювелирной резьбой по дереву, «колдуют» над глиной, вяжут ажурные пуховые платки,

ткут яркие солнечные ковры, создавая «радость для души и для глаз утеху». Никольск, Русский Камешкир, Беднодемьяновск, Оленевка и Воскресеновка Пензенского района, башмаковское село Соломинка – в этих населенных пунктах трудятся сотни мастеров, людей, владеющих секретами своих фамильных профессий. Здесь жили и живут талантливые народные умельцы, прославившие родной край и страну, вписавшие свои имена в летопись народного искусства.

Поэтому в рамках данного исследования мы связали знакомство с культурой родного края с формированием у детей представлений о народных промыслах Пензенского региона.

С целью выявления сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано и проведено экспериментальное исследование. Цель была конкретизирована следующими задачами:

1) подобрать методику для диагностики сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста;

2) сформулировать и охарактеризовать критерии оценки сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста;

3) провести качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с с. Нечаевка Пензенской области. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 20 человек. 10 детей составили контрольную, 10 – экспериментальную группу. Диагностика проводилась в привычной для детей обстановке в индивидуальной форме.

Для выявления сформированности представлений культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста нами были использованы следующие задания.

1. Представь, что к вам приехали гости из другой области, чтобы познакомиться с народными промыслами вашего края, что бы ты рассказал им?

2. Каких знаменитых мастеров-умельцев своего края, ты знаешь? Чем они прославились?

3. Раскрась народную игрушку, используя узоры характерные для абашевской росписи.

Критерии оценки сформированности представлений о культуре родного края:

3 балла – правильное выполнение задания;

2 балла – выполнение задания с помощью стимулирующих вопросов воспитателя;

1 балл – неправильное выполнение задания;

0 баллов – отказ от выполнения задания.

На основе количественной оценки выполнения всех заданий нами были выделены следующие уровни сформированности представлений о культуре родного края у старших дошкольников:

– **низкий уровень (3-0 баллов)** – рассказ ребенка о своем крае слишком короткий, описание народных промыслов отсутствует; не проявляет заинтересованности тем или иным видом народно-прикладного искусства; не называет фамилий известных мастеров-умельцев своей малой Родины, не имеет представлений об их достижениях; затрудняется воспроизвести характерный узор;

– **средний уровень (6-4 балла) –** ребенок описывает народные промыслы родного края односторонне (например, только абашевскую игрушку); высказывает положительное отношение к ним; называет не более одной фамилии известных мастеров-умельцев, внесших вклад в развитие своей малой Родины, либо называет несколько, но в сфере одного вида деятельности; рисунок выполняет с отступлениями от характерного узора;

– **высокий уровень (9-7 баллов) –** ребенок красочно, ярко, эмоционально описывает народные промыслы своего края, называет

характерные отличительные черты, выделяет основные этапы изготовления того или иного промысла. Высказывает личностное, положительное отношение к ним, упоминает о бережном отношении к культурному наследию; называет несколько фамилий известных мастеров-умельцев, приводит факты из их жизни, понимает их вклад в развитие малой Родины; положительно высказывается о народно-прикладном искусстве; проявляет желание участвовать в дальнейшем изучении народно-прикладного искусства нашего края; в рисунке использует характерные узоры.

В ходе констатирующего эксперимента нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Результаты сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Экспериментальная группа						**Контрольная группа**					
ФИ ребенка	**Задание**			**Всего**	**Уровень**	**ФИ ребенка**	**Задание**			**Всего**	**Уровень**
	1	**2**	**3**				**1**	**2**	**3**		
Алена О.	1	1	1	3	Н	Оля В.	2	3	3	8	В
Богдан Р.	3	3	3	9	В	Олеся К.	1	1	2	4	С
Вероника Л.	1	1	1	3	Н	Рома З.	1	0	1	2	Н
Валера Н.	2	3	3	8	В	Рита И.	0	1	0	1	Н
Данила П.	3	2	2	7	В	Света Н.	2	1	2	5	С
Илья К.	2	1	2	5	С	Федя Ч.	1	1	1	3	Н
Ира У.	2	2	2	6	С	Вова М.	1	2	2	5	С
Катя С.	1	1	1	3	Н	Данил В.	2	2	2	6	С
Малика В.	2	3	1	6	С	Анфиса Т.	2	3	3	8	В
Никита Г.	1	1	1	3	Н	Снежанна Д.	3	3	3	9	В

В ходе выявления сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста нам пришлось столкнуться с часто встречающимися трудностями, основанными на не умении четко выразить и правильно сформулировать свою мысль. Дети описывали народные промыслы кратко и скупо, затруднялись в назывании известных мастеров-умельцев своей Родины. В большинстве случаев задания выполнялись с помощью стимулирующих вопросов воспитателя. Не все дети при раскрашивании использовали характерные для абашевской игрушки узоры.

Количественный анализ полученных результатов позволил нам выделить следующие уровни сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Группа	**Всего человек**	**Уровни**		
		Высокий	**Средний**	**Низкий**
Экспериментальная	10	30%	30%	40%
Контрольная	10	30%	40%	30%

Из данных, приведенных в таблице, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе 3 детей (30%) имеют высокий уровень представлений о культуре родного края; 3 ребенка (30%) – средний; 4 ребенка (40%) – низкий.

В контрольной группе 3 детей (30%) имеют высокий уровень представлений о культуре родного края; 4 ребенка (40%) – средний; 3 ребенка (30%) – низкий.

Таким образом, можно сделать вывод, что в исследуемых группах у старших дошкольников представления о культуре родного края сформированы

недостаточно. Результаты экспериментальной и контрольной групп приблизительно идентичны.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

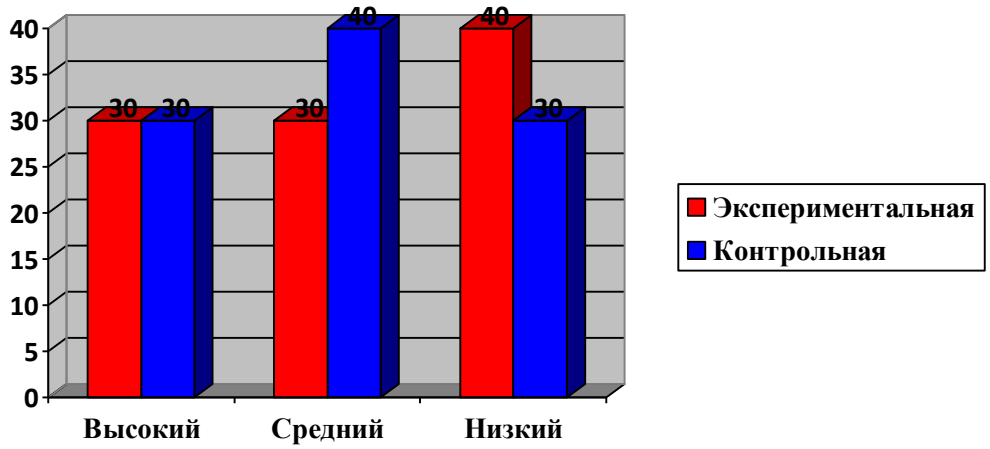


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента привели нас к выводу о необходимости проведения целенаправленной работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой родного края, основанной на использовании наиболее эффективных технологий. Такая работа будет способствовать становлению личности дошкольников в рамках патриотического воспитания, а также социально-личностному развитию детей.

2.2. Содержание работы по приобщению старших дошкольников к культуре родного края на основе использования ИКТ

В практике ДОО в настоящее время применяются различные программы по ознакомлению детей с культурой родного края. Задача педагога заключается в том, чтобы пробудить душу ребенка, развить заложенные в нем природой творческие способности. Для ее решения, как нельзя лучше подходит знакомство детей с народными промыслами родного края. Внедрение в работу ИКТ, позволит непосредственно соприкоснуться с истоками духовной жизни нашего края, демонстрируя художественные вкусы, эстетическую красоту и являясь частью его истории.

Выстраивая работу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой родного края, мы опирались на следующее принципы:

1) принцип историзма – сохранение хронологического порядка явлений прошлого и настоящего, так как дошкольники не могут представить историческую картину времени, удаленность тех или иных событий;

2) принцип единства эмоций, действий и интеллекта: то, что получает ребенок в процессе образовательной деятельности, должно быть пропущено им через сердце, руки и голову (чувства, пережитые в детстве, остаются в памяти на всю жизнь);

3) ориентир на общечеловеческие понятия, восприятие ребенка как равноправного партнера;

4) создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе усвоения знаний с учетом его возраста, пола, накопленного опыта, особенностей познавательной и эмоциональной сферы;

5) интегрирование различных видов деятельности и отраслей знаний [25, 33].

В рамках формирующего эксперимента нами была разработана серия НОД по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре родного края с использованием мультимедийных презентаций, объединенных темой «Народные промыслы Пензенского края».

В своей работе мы использовали наглядный материал (фотографии, иллюстрации, схемы), вошедший в комплекс мультимедийных презентаций.

Каждую презентацию мы сопровождали тематической беседой, дидактическими играми и упражнениями.

Мультимедийные презентации были включены нами в организованную образовательную деятельность, реализация которой осуществлялась в соответствии с разработанным планом.

Таблица 3

План реализации НОД по формированию представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством ИКТ

Тема «Никольский хрусталь»	
Сентябрь	
Содержание НОД	**Задачи**
1. Мультимедийная презентация «Никольский завод хрусталя». 2. Рассказ о том, как возникло хрустальное ремесло. 3. Тематическая беседа «Как рождаются хрустальные изделия». 4. Опыт «Поющий хрусталь».	– познакомить с хрустальным производством; – формировать представления об истории возникновения хрустального производства; – формировать представления об особенностях художественной обработки стекла; – развивать интерес к изучению народных промыслов родного края; – развивать интерес к опытно-исследовательской деятельности, умение рассуждать, делать выводы; – воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Мастера хрустальных дел».	– познакомить с мастерами-умельцами хрустального

2. Тематическая беседа «Никольские мастера». 3. Чтение пословиц и поговорок о труде. 4. Рисование «Ваза с цветами».	производства; – формировать представления о талантливых мастерах земли Никольской (А.П. Вершинин, Н.И. Протасов и др.); – продолжать знакомить детей с пословицами и поговорками о труде, – учить использовать их в своей речи; – обогащать знания детей о профессиях, о значимости труда; – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии; – развивать глазомер, чувство цвета, формы; – воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Никольский хрусталь». 2. Дидактическая игра «Найди отличия». 3. Настольная игра «Собери узор». 4. Обрывная аппликация «Занимательный узор».	– познакомить с разнообразием производства никольского хрусталя; – развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие; – развивать быстроту мышления, память; – развивать мелкую моторику, глазомер; – воспитывать аккуратность,

	желание создавать красивую, оригинальную поделку.
Тема «Абашевская игрушка»	
Октябрь	
1. Мультимедийная презентация о селе Абашево. 2. Чтение произведения В. Агапова «В селе Абашево». 3. Беседа «Знакомство с абашевской игрушкой». 4. Рассматривание абашевской игрушки.	– познакомить с местом, где «родилась» абашевская игрушка; – приобщать детей к чтению литературы о родном крае; – познакомить детей с народным промыслом, с характерными особенностями абашевских игрушек, отличающих их от всех остальных народных игрушек; – расширять представления детей о многообразии абашевской игрушки; – воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Абашевская игрушка». 2. Дидактическая игра «Народные промыслы». 3. Сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек». 4. Изобразительная деятельность «Раскрась силуэт абашевской игрушки».	– углублять представления об абашевской игрушке; – закреплять знания о народных промыслах; – способствовать формированию умения детей словесно обозначать тему игры, свою роль, роль других детей, выполняемые действия; – учить выполнять роспись различных бумажных силуэтов; – развивать внимание, память,

	мышление; – воспитывать интерес к изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Народные умельцы села Абашево». 2. Дидактические игра «Найди отличия». 3. Сочинение сказки «В краю мастеров». 4. Лепка из глины «Абашевская свистулька». 5. Выставка детских работ.	– формировать представления о народных умельцах села Абашево; – формировать навыки работы с глиной; – приобщить детей к миру народного творчества, развивать художественный вкус, фантазию, творчество; – пробудить интерес к созданию народных игрушек; – развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие; – развивать связную речь; – закреплять словарь по теме «Абашевская игрушка»; – развивать творческие способности; – воспитывать интерес к изучению культуры родного края.
Тема «Сокольская керамика»	
Ноябрь	

1. Мультимедийная презентация о селе «Соколка» Сердобского района. 2. Тематическая беседа «Знакомство с Сокольским промыслом». 3. Дидактическая игра-лото «Народные промыслы». 4. Творческое задание «Раскрась силуэт».	– формировать представления о селе Соколка Сердобского района; – познакомить детей с народным промыслом села Соколка; – рассказать об отличительных признаках от другой керамики; – закреплять знания о народных промыслах; – учить выполнять роспись различных бумажных силуэтов; – развивать внимание, память, мышление; – воспитывать интерес к изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Мастера сокольской керамики». 2. Чтение пословиц и поговорок о труде. 3. Тематическая беседа «Гончарный круг». 4. Лепка из глины «Колокольчик».	–формировать представления о народных умельцах села Соколка; –продолжать знакомить детей с устным народным творчеством: пословицами и поговорками о труде; –познакомить с материалами, орудиями и результатами труда мастеров гончарного дела; –формировать навыки работы с глиной; –познакомить с элементами декорирования сокольской керамики; –развить художественный вкус, фантазию, творчество; –расширять словарный запас и

	активизировать лексику детей; – воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Сокольская керамика». 2. Дидактические игра «Найди отличия». 3. Оформление альбома «Сокольская керамика».	– расширять представления детей о сокольской керамике, познакомить с ее многообразием; – закреплять представления о предметах сокольской керамики; – развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие; – воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.
Тема «Пуховязание»	
Декабрь	
1. Мультимедийная презентация «Пензенская фабрика пуховязания». 2. Тематическая беседа «Знакомство с Пензенским промыслом». 3. Дидактическая игра-лото «Народные промыслы». 4. Рассматривание Пензенских пуховых платков.	– формировать представление о городе Пенза, как о месте, где зародилось пуховязание; – познакомить детей с народным промыслом, его особенностями; – закреплять знания о народных промыслах; – формировать представления детей о многообразии пуховых изделий; – развивать внимание, память, мышление; – воспитывать интерес к

	изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Пензенские вязальщицы». 2. Чтение пословиц и поговорок о труде. 3. Дидактические игра «Найди отличия».	– познакомить с первыми мастерицами пуховых дел. – продолжать знакомить детей с устным народным творчеством: пословицами и поговорками о труде; – развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие; – воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.
1. Мультимедийная презентация «Народный промысел – пуховязание». 2. Настольная игра «Собери узор». 3. Рисование «Волшебные узоры».	–расширять представления о пуховязании; –познакомить с процессом создания пухового изделия; –показать особенности рисования узоров; –совершенствовать умение рисовать кончиком кисти; –развивать быстроту мышления, память, мелкую моторику; –развивать чувство формы и композиции; –воспитывать интерес к изучению культуры родного края.

Приведем примеры разработанной и реализованной нами в рамках данного проекта НОД с использованием мультимедийных презентаций.

Конспект НОД на тему: «Никольский хрусталь»

Цель: закрепить представление детей об изделиях, сделанных из хрусталя на Никольском заводе.

Задачи:

образовательные:

– познакомить с хрустальным производством;

– формировать представления об истории возникновения хрустального производства;

– формировать представления об особенностях художественной обработки стекла;

развивающие:

– развивать интерес к изучению народных промыслов родного края;

– развивать интерес к опытно-исследовательской деятельности, умение рассуждать, делать выводы;

воспитательные:

– воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.

Образовательные ресурсы: проектор, экран, компьютер, мультимедийная презентация «Никольский хрусталь», изделия из никольского хрусталя.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие» «Художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, изделий народных промыслов; тематические беседы; чтение литературы; рисование.

Ход НОД:

Воспитатель: Здравствуйте дорогие ребята! Сегодня в наш детский сад принесли посылку, я хотела бы вам ее показать.

Ставит на стол посылку.

Воспитатель: Ребята, а к посылке прилагалось еще и письмо, давайте прочитаем его.

Воспитатель: Ребята, в этом письме загадка, слушайте внимательно:

Ровно в полночь из дворца она убежала

И на лестнице что-то потеряла. (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, Золушка потеряла свою туфельку. Ребята, а кто из вас помнит, из чего была туфелька? (Ответы детей.)

Воспитатель: Молодцы! Правильно! Ребята, давайте посмотрим, что же у нас в посылке.

Показывает хрустальную туфельку.

Воспитатель: Ребята, а что может быть похожим на хрусталь? (Ответы детей.)

Воспитатель: А чем изделия из хрусталя отличаются от изделий, сделанных из стекла? Как в Пензенском крае появился этот промысел? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы побывать в городе Никольске и найти ответы на интересующие нас вопросы? (Ответы детей.)

Воспитатель: Тогда отправляемся в путь.

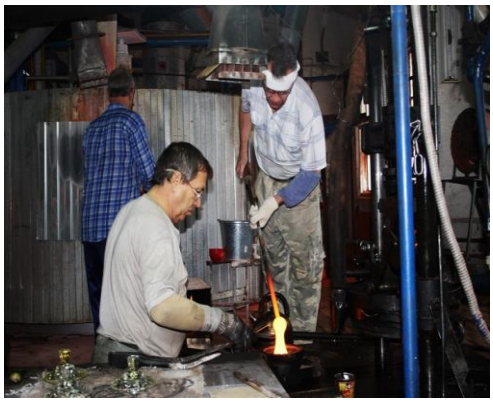
Просмотр мультимедийной презентации.

Город Никольск является старейшим центром стеклоделия в России. Первое стекольное предприятие здесь было построено помещиком Алексеем Ивановичем Бахметевым в 1764 году. По местонахождению и по фамилии владельцев фабрику в селе Никольском стали называть Никольско-Бахметевской. (Слайд 1.)

Первыми мастерами хрустального производства были приглашенные с Украины отец и сын Панковы. С них и их талантливых учеников и пошел поющий никольский хрусталь.

Как же рождаются хрустальные изделия? (Слайд 2.)

Для того, чтобы хрустальное изделие появилось на свет, необходимо расплавить шихту – смесь песка, свинца и других составляющих. Сырье плавят в печи при очень высокой температуре. Расплавленная масса моментально застывает, поэтому над одним изделием трудятся сразу несколько человек: наборщик, прессовальщик и выдувальщик. (Слайд 3.)



Выдувальщик снабжен стеклодувной трубкой, на один конец которой берется капля пока еще расплавленного хрусталя. На другом конце трубки расположена резиновая груша, с помощью которой изделие выдувается в форму. Мастер наборщик работает с наборной трубкой, используя которую он набирает нужное количество массы и переносит ее прессовальщику, который управляется с пресс-формой.

Когда изделию придана форма, оно идет в печь для отжига. (Слайд 4.)

На бахметевском заводе выпускали сотни образцов прекрасной посуды, красивых светильников, различных парфюмерных принадлежностей и предметов церковного убранства и утвари. Никольские мастера не только копировали образцы мировых умельцев, но и создавали свои – новые и непревзойденные. Здесь создавали оригинальные образцы хрустального искусства, хранящиеся по сей день в самых лучших музейных коллекциях прикладного искусства России, и мира. (Слайд 5.)

Много талантливых людей породила Никольская земля. Среди них известный мастер стеклодув Александр Петрович Вершинин. Этот уникальный человек проявил себя не только как искусный стекольных дел мастер, но и как химик, блестящий живописец и проектировщик сервизов. Его знаменитый двухслойный стакан знали во всем мире. (Слайд 6.)

Со своего основания заводчане хранили лучшие экземпляры своей продукции, из которых постепенно возник музей хрусталя. Я хочу представить вашему вниманию несколько интересных экспонатов. (Слайд 7.)

Знаменитый стакан работы А.П. Вершинина. Эталон мастерства. Дело в том, что Александр Петрович сумел между стенками стакана запечатлеть усадьбу Бахметьева с парком и прудом, по парку гуляют гости – кавалеры и дамы, а вдали – фигуры играющих детей. На ветках деревьев сидят птицы, а на пруду плавают гуси и утки. Напротив господского дома виднеются крестьянские избушки. Но самым удивительным было то, что вся эта композиция сделана из пуха, мха, соломы, цветных ниточек и бумаги. Каким образом мастер смог разместить эти макеты и не сжечь их при изготовлении стакана, остается загадкой. (Слайд 8.)

Мухоловка на ножках – внутри нее размещали «угощение», муха снизу подползала на запах, наедалась, взлетала... и начинала биться головой о купол. Она не могла выползти назад. (Слайд 9.)

Весы, сделанные из хрусталя.

Эти и многие другие образцы никольского хрустального искусства и по сей день хранятся в самых лучших музейных коллекциях прикладного искусства России, и мира.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей.)

Воспитатель: Мы с вами нашли ответы на все вопросы, а сейчас предлагаю поиграть в игру «Найди отличия».

На экране появляются слайды с изображением узоров. Задача детей найти все отличия.

Воспитатель: Что вам понравилось и запомнилось больше всего в нашем путешествии в город Никольск? (Ответы детей.)

Воспитатель: Предлагаю вам стать дизайнерами, и придумать эскиз к новой туфельке для Золушки.

Дети выполняют обрывную аппликацию «Занимательный узор». Затем осуществляется оформление выставки детских работ.

Конспект НОД на тему: «Абашевская игрушка»

Цель: закрепить представление детей об абашевской глиняной игрушке, как о народном промысле родного края.

Задачи:

образовательные:

– познакомить с местом, где «родилась» абашевская игрушка;

– приобщать детей к чтению литературы о родном крае;

– познакомить детей с народным промыслом, с характерными особенностями абашевских игрушек, отличающих их от всех остальных народных игрушек;

развивающие:

– расширять представления детей о многообразии абашевской игрушки;

воспитательные:

– воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению культуры родного края.

Образовательные ресурсы: проектор, экран, компьютер, мультимейдийная презентация «Село Абашево», образцы работ абашевской игрушки.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, изделий народных промыслов; тематические беседы; чтение литературы; рисование; лепка из глины.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы отправимся в старину, в гости, а поможет нам в этом волшебный клубочек.

Клубочек в руки я возьму,

Волшебство призову,

Чудо в гости к нам придет,

В старину нас унесет.

Воспитатель бросает клубочек, звучит волшебная музыка.

Воспитатель: В старину летом для людей было много работы, а зимой – нет. Темнело рано, не было телевизоров и компьютеров, но люди находили себе занятие. Ребята, как вы думаете, какие же занятия придумывали себе люди в старину? (Ответы детей.)

Воспитатель: Каждое село славилось своим промыслом. И до сих пор ручная работа ценится очень высоко.

На столе появляется сундучок. Воспитатель достает абашевские игрушки, выкладывает их на стол перед детьми.

Воспитатель:

Посмотрите! Эти вещи

Нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир чудес,

Мир преданий и добра,

Чтоб сказать, что есть в России

Чудо-люди – мастера!

Воспитатель: Ребята, скажите, что вы видите на столе? (Ответы детей.)

Воспитатель: Обычно каждый вид декоративно-прикладного искусства получал свое название от села, в котором был придуман. Ребята, где в нашем крае делали такие игрушки? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, в селе Абашево. Пензенская область и село Абашево известны во всем мире, и прославляют их мастера абашевской игрушки. А вы хотели бы там побывать? (Ответы детей.)

Воспитатель: Я предлагаю вам совершить путешествие в село Абашево. Познакомиться с местными мастерами и увидеть процесс создания абашевской игрушки.

Просмотр мультимедийной презентации (см. Приложение).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей.)

Воспитатель: Кто мне напомнит, где мы с вами побывали? (Ответы детей.)

Воспитатель: А как звали знаменитого абашевского мастера-игрушечника? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, русские мастера умели не только трудиться, но и отдыхать. Давайте тоже отдохнем и послушаем произведение В. Агапова «В селе Абашево».

В мастерской теплой осени краски,
Удивительно солнечный день.
К нам степенно выходит из сказки
С золотыми рогами олень.
Молодые врываются ветры,
Ясно видится: в ярком огне
Удалей быстрокрылой ракеты
Красный всадник летит на коне.
Потому что художник Никитич
Бесконечной живет добротой –
Лепит солнца горячие нити
Из Абашевской глины крутой.
Вот, как будто по просеке детства,
Ежик-пыжик спешит с посошком.

На него не могу наглядеться

Я в диковинном царстве лесном.

Смотрит зорька в открытые ставни,

На дворе листопада пора,

Здесь живут крепкой памятью давней

Керамических дел мастера.

Воспитатель: Ребята, вы хотите еще поиграть? (Ответы детей.)

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру «Отгадай-ка».

Воспитатель: Молодцы! Велик наш край родной и богат талантами. Наверняка и из вас вырастут хорошие мастера. И не важно, где вы будете трудиться, когда станете взрослыми, главное, чтобы вы вкладывали в труд свою душу, тогда у вас обязательно все получится.

Конспект НОД на тему: «Сокольская керамика»

Цель: закрепить представление детей о сокольской керамике, как о народном промысле родного края.

Задачи:

образовательные:

- формировать представления о селе Соколка Сердобского района;
- познакомить детей с народным промыслом села Соколка;
- рассказать об отличительных признаках от другой керамики;
- закреплять знания о народных промыслах;
- учить выполнять роспись различных бумажных силуэтов;

развивающие:

- развивать внимание, память, мышление;

воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению культуры родного края.

Образовательные ресурсы: проектор, экран, компьютер, мультимедийная презентация «Село Соколка», образцы работ сокольской керамики.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, изделий народных промыслов; тематические беседы; чтение литературы; рисование; лепка из глины.

Ход НОД:

Воспитатель, одетый в национальный русский наряд звонит в бубен и обращается к детям со словами:

Что я вижу! Что за диво!

Сколько радости вокруг!

Правда, дети, тут красиво?

Аж захватывает дух!

Воспитатель: Здравствуйте, гости дорогие, пожалуйте на веселую ярмарку! С давних пор у русского народа был обычай устраивать веселые ярмарки, на которые съезжались люди из разных деревень, чтобы продать свой товар, который они сами сделали. Ребята, давайте поглядим, что же у нас тут есть на ярмарке? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, это глиняная посуда. Ребята, а знаете ли вы, что эту посуду делали наши земляки, которые жили в селе Соколка. Они занимались вот таким народным промыслом – изготавливали глиняную посуду.

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы совершить поездку в село Соколка, познакомиться с местными умельцами и увидеть процесс создания старинной глиняной посуды? (Ответы детей.)

Воспитатель: Тогда отправляемся в путь.

Просмотр мультимедийной презентации (см. Приложение).

Воспитатель: Ребята, вам понравилась наша поездка? (Ответы детей.)

Воспитатель: Что вам понравилось и запомнилось больше всего? (Ответы детей.)

Воспитатель: А теперь вернемся к нашей ярмарке. Знаете ли вы, что еще люди делали на ярмарке? (Ответы детей.)

Воспитатель: Они не только покупали и продавали товары, но еще веселились и играли в игры. Давайте и мы с вами сейчас поиграем в игру «Народные промыслы».

На экране появляются слайды с изображением народных промыслов. Дети должны по характерным признакам узнать и назвать промысел.

Воспитатель: Молодцы! Хорошо повеселились! Ребята, а хотели бы вы побыть немного мастерами-умельцами? (Ответы детей.)

Воспитатель: Предлагаю вам раскрасить силуэт сокольской керамики.

Дети раскрашивают силуэты.

Воспитатель: Молодцы! У вас все получилось! Наше занятие подошло к концу.

Конспект НОД на тему: «Пензенское пуховязание»

Цель: закрепить представление детей о народном промысле Пензенского края – пуховязание.

Задачи:

образовательные:

– формировать представление о городе Пенза, как о месте, где зародилось пуховязание;

– познакомить детей с народным промыслом, его особенностями;

– закреплять знания о народных промыслах;

– формировать представления детей о многообразии пуховых изделий;

развивающие:

– развивать внимание, память, мышление;

воспитательные:

– воспитывать интерес к изучению культуры родного края.

Образовательные ресурсы: проектор, экран, компьютер, мультимедийная презентация «Пензенская фабрика пуховязания», изделия из козьего пуха.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, изделий народных промыслов; тематические беседы; чтение литературы; рисование.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята послушайте отрывок из песни «Пуховый Пензенский платок». Скажите, о чем эта песня? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, обратите внимание на стол, что вы там видите? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно! Это удивительной красоты пуховые платки. (Показывает платок.)

Воспитатель: Кто из вас знает, из чего вяжут такие платки? У меня есть для вас подсказка. (Показывает поднос с козьим пухом.)

Воспитатель: Догадались, что это? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы увидеть, как из кусочка пуха получается красивый платок? (Ответы детей.)

Воспитатель: Предлагаю вам совершить путешествие.

Просмотр мультимедийной презентации (см. Приложение).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось? (Ответы детей.)

Воспитатель: Мы с вами нашли ответы на все вопросы, а сейчас предлагаю поиграть в игру «Найди отличия».

На экране появляются слайды с изображением узоров. Задача детей найти все отличия.

Воспитатель: Что вам понравилось и запомнилось больше всего? (Ответы детей.)

Воспитатель: Предлагаю вам нарисовать «Волшебный узор» и сделать свои «пуховые платки».

Оформление выставки детских работ.

Работа с использованием мультимедийных презентаций проводилась нами в течение четырех месяцев, с периодичностью один раз в неделю. Для создания и показа презентаций мы использовали компьютер, проектор, наглядные материалы, фото и видео ресурсы.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента нами была проведена работа с детьми экспериментальной группы, которая включала в себя НОД с мультимедийными презентациями, сопровождаемые тематическими беседами, играми и упражнениями, творческой работой с детьми. В контрольной группе работа велась в соответствии с тематикой реализуемой образовательной программы.

2.3. Анализ эффективности использования ИКТ в работе по приобщению старших дошкольников к культуре родного края

С целью определения эффективности использования ИКТ в работе по формированию у старших дошкольников представлений о культуре родного края, нами был организован и проведен контрольный этап эксперимента.

Методика контрольной диагностики выстраивалась по аналогии с констатирующим экспериментом.

В ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты, представленные в таблице 4.

Таблица 4

Результаты сформированности знаний об истории и культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста

(контрольный эксперимент)

Экспериментальная группа						**Контрольная группа**					
ФИ ребенка	**Задание**			**Всего**	**Уровень**	**ФИ ребенка**	**Задание**			**Всего**	**Уровень**
	1	**2**	**3**				**1**	**2**	**3**		
Алена О.	3	2	3	8	В	Оля В.	3	3	3	9	В
Богдан Р.	3	3	3	9	В	Олеся К.	2	2	2	6	С
Вероника Л.	3	2	3	8	В	Рома З.	2	1	2	5	С
Валера Н.	3	3	3	9	В	Рита И.	1	1	1	3	Н
Данила П.	3	3	3	9	В	Света Н.	2	2	3	7	В
Илья К.	3	3	3	9	В	Федя Ч.	1	1	2	4	С
Ира У.	3	2	3	8	В	Вова М.	1	2	2	5	С
Катя С.	2	2	1	5	С	Данил В.	2	2	2	6	С
Малика В.	3	3	2	8	В	Анфиса Т.	3	3	3	9	В
Никита Г.	3	2	3	8	В	Снежанна Д.	3	3	3	9	В

Как видно из результатов таблицы уровень представлений о культуре родного края у старших дошкольников экспериментальной группы значительно повысился. Они свободно отвечали на вопросы воспитателя, называли виды народных промыслов, имена и фамилии людей, прославивших родной край, высказывались о бережном отношении к культурному наследию, были более уверены в своих ответах. Рисунки детей стали более яркими, четкими, с использованием характерных узоров.

В то же время результаты диагностики детей контрольной группы свидетельствуют о незначительных изменениях в сформированности у дошкольников представлений о культуре родного края.

Просуммировав результаты контрольного эксперимента, мы определили следующие уровни сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп.

Таблица 5

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Группа	Всего человек	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	10	90%	10%	0%
Контрольная	10	40%	50%	10%

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

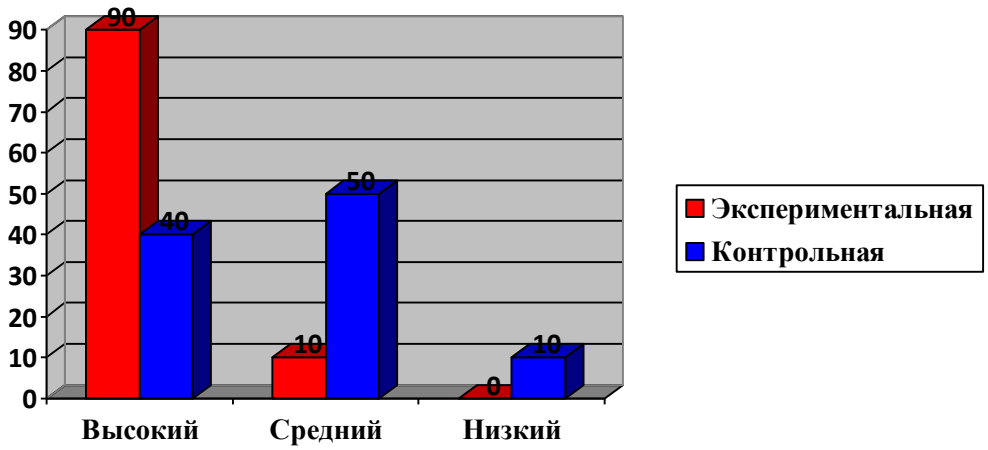


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительный анализ данных, полученных на начальном и итоговом этапах экспериментальной эксперимента показал, что проведенное исследование дало положительные результаты. В экспериментальной группе возросло количество детей с высоким и средним уровнем сформированности представлений о культуре родного края: количество детей с высоким уровнем с 30% до 90%, со средним уровнем – с 30% до 10%. Детей с низким уровнем на

контрольном этапе эксперимента в данной группе не выявлено, хотя на начальном этапе их было 40%.

Таким образом, у старших дошкольников ЭГ, имевших на начало нашего эксперимента средний и низкий уровни сформированности представлений о культуре родного края, по итогам проведенной работы был отмечен высокий уровень исследуемого компонента.

В контрольной группе произошли незначительные изменения: высокий уровень был отмечен у 40% детей, средний уровень – у 50% детей, а с низким уровнем представлений о культуре родного края осталось 10% детей.

Это дает основание полагать, что использование в работе ИКТ, применяемых в ходе экспериментальной работы, способствовало более эффективному формированию представлений о культуре родного края у старших дошкольников.

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов в ЭГ и КГ представлены в диаграммах на рисунках 3-4.

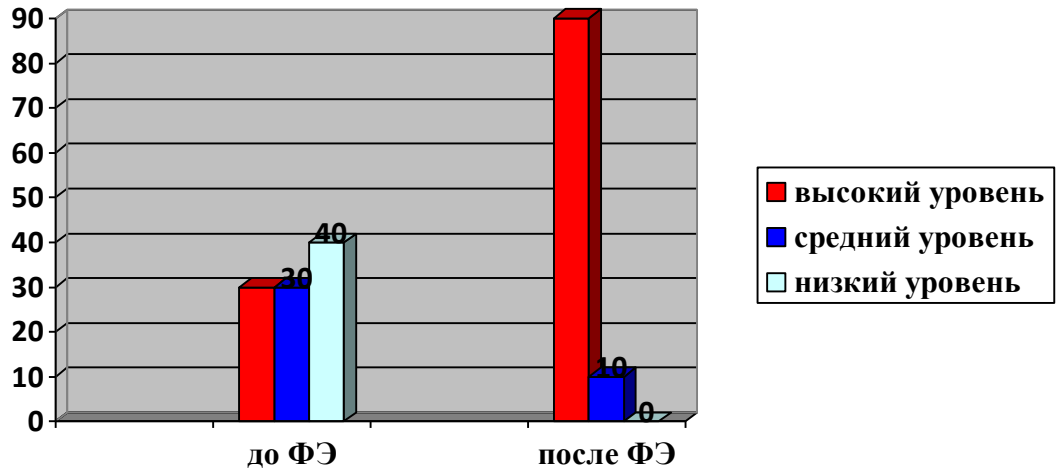


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

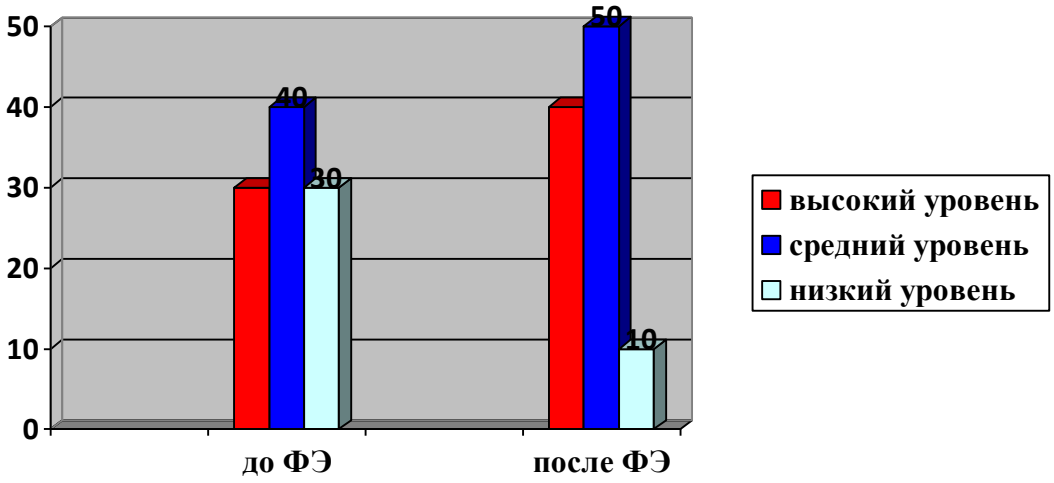


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, результаты контрольного эксперимента позволили нам сделать вывод о том, что благодаря НОД с использованием ИКТ, дети старшего дошкольного возраста стали более уверенными в себе и самостоятельными. Это объясняет формирование у дошкольников экспериментальной группы более высокого уровня представлений о культуре родного края. Благодаря поощрению фантазии, самораскрытию дети стали инициативнее и настойчивее в плане реализации собственных замыслов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уже с детства человек должен любить свою Родину, гордиться своей национальной принадлежностью, знать родной язык, любить родной край, увлекаться его культурой и историей. Ведь если все лучшее заложить в дошкольном возрасте, который является наиболее благоприятным периодом воспитания высоких социально-нравственных чувств и качеств детей, для которых характерны податливость, известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию и огромный авторитет взрослого, это останется с ними на всю жизнь.

Работа по ознакомлению детей с культурой родного края включает целый комплекс задач. Эти задачи решаются при создании определенных системообразующих условий.

Применение ИКТ в работе по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой родного края однозначно влияет на уровень знаний старших дошкольников. Из всего многообразия используемых видов деятельности, НОД с использованием ИКТ оказались самыми яркими и запоминающимися. ИКТ дают возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего родного края, что позволяет сделать педагогический процесс в дошкольной организации более эффективным и продуктивным, создает необходимый эмоциональный фон, способствует лучшему, наиболее осмысленному усвоению материала. От того, какими глазами ребенок увидел окружающее, что поразило его воображение, зависит становление его как личности.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована и проведена экспериментальная работа, включающая в себя три этапа.

Констатирующий этап эксперимента показал, что уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о культуре родного края в экспериментальной и контрольной группах примерно одинаковый: в большинстве средний и низкий.

На основании результатов констатирующего этапа с детьми экспериментальной группы на формирующем этапе мы провели последовательную работу по ознакомлению с культурой родного края, основанную на использовании ИКТ в виде мультимедийных презентаций.

Контрольный этап эксперимента показал, что уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о культуре родного края значительно повысился по сравнению с результатами констатирующего эксперимента. Сформировались положительное отношение дошкольников к народным промыслам родного края, эмоциональная отзывчивость на культурное наследие региона, у детей возникло желание познавать его культуру.

В контрольной группе на этапе итоговой диагностики наблюдалось пассивное отношение к народным промыслам родного края, дети не проявляли заинтересованности в данном направлении, их показатели по сравнению с экспериментальной группой были значительно ниже.

Это позволило сделать вывод о том, что проведенная работа дала ощутимые положительные результаты, поставленные задачи были решены, цель достигнута.

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный университет

СПРАВКА
о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Тарасова Екатерина Юрьевна**
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Тарасова Е.Ю. Использование ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.docx
Название файла	Тарасова Е.Ю. Использование ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.docx
Процент заимствования	**30.13 %**
Процент самоцитирования	**0.00 %**
Процент цитирования	**6.40 %**
Процент оригинальности	**63.47 %**
Дата проверки	**12:30:33 07 мая 2020г.**
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Гордеева Вероника Викторовна
	ФИО проверяющего
Дата подписи	7.05.20
	Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«29» июня 2019 г.

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Тарасовой Екатерины Юрьевны

1. Тема работы «Использование ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края»

Утверждена приказом по Университету «2» июня 2019 г. № 808а/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «20» мая 2020 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.

Предмет исследования: ИКТ, как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.

Цель исследования: изучение эффективности использования ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить литературу по теме исследования;

2) охарактеризовать возрастные особенности старших дошкольников и специфику приобщения их к культуре родного края;

3) подобрать методический материал для определения сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста;

4) разработать и апробировать серию НОД по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края средствами ИКТ;

5) определить динамику в сформированности представлений о культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2019 года	
2.	II этап предполагал выявление уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о культуре родного края;	сентябрь 2019 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии НОД по приобщению старших дошкольников к культуре родного края с включением в них ИКТ;	сентябрь-декабрь 2019 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение эффективности использования ИКТ в работе по приобщению старших дошкольников к культуре родного края.	январь 2020 года	

6. Дата выдачи задания «25»_____мая__2019 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению Тарасова
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Е.Ю. Тарасовой «Использование ИКТ в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края»

Выпускная квалификационная работа актуальна в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ее актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по данному направлению.

Работа имеет хорошее теоретическое обоснование. На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы в первой главе работы рассматриваются педагогические основы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурой родного края, а также современные подходы к организации этого процесса в ДОО.

С целью разработки практической части исследования проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Проанализировав результаты беседы и творческой работы со старшими дошкольниками, студентка пришла к выводу о том, что дети, участвующие в эксперименте, обладают недостаточным уровнем развития представлений о культуре родного края. Это явилось основанием для разработки специальной системы работы.

Е.Ю. Тарасовой предложена системы работы по ознакомлению дошкольников с культурой родного края, основанная на использовании серии мультимедийных презентаций о народных промыслах Пензенской земли. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно.

Данные, полученные по завершению формирующего эксперимента позволили констатировать позитивные изменения в области формирования представлений детей, их интереса к родной культуре, а также умений использовать полученную информацию в самостоятельной деятельности.

Исследование Е.Ю. Тарасовой соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого вида, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование» В.В. Гордеева

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 240 с.
2. Алябьева Е.А. Патриотические беседы и игры с дошкольниками. – М.: Педагогика, 2013. – 120 с.
3. Артановский С.Н. Российское патриотическое сознание сегодня: кризис и возрождение. // Социальный кризис и социальная катастрофа. – СПб., 2002. – 15 с.
4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: Педагогика, 1995. – 146 с.
5. Болдырев Н.И. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Педагогика, 2012. – 216 с.
6. Виноградова Н.Ф., Жуковская Р.И., Козлова С.А. Родной край. – М.: Просвещение, 1990. – 212 с.
7. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. – М.: Эксмо, 2004. – 512 с.
8. Герасимова З. Родной свой край люби и знай. // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12. – С. 47-53.
9. Горвиц Ю.М. Зачем нужны компьютеры в детском учреждении? // Информатика и образование. – 1994. – № 3. – С. 99-103.
10. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
11. Губанова Е.В. Общественное развитие и воспитание личности гражданина России. // Воспитание дошкольников. – 2013. – №5. – С. 8-14.
12. Дубинина Н.Н. Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина. // Педагогика. – 2012. – №5. – С. 122-124.
13. Евдокимова Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 24-26.
14. Жариков А.Д. Растите детей патриотами. – М., 1990. – 95 с.

15. Жуковская Р.И. Родной край: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 238 с.

16. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1995. – 220 с.

17. История Пензенского края. – Саратов, 1997. – 108 с.

18. Каршинова Л.В. Развитие и воспитание личности в образовательном пространстве. // Эксперимент и инновации в образовании. – 2012. – №6. – С. 48-52.

19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010. – 304 с.

20. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире. // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9. – С. 16-18.

21. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. – 468 с.

22. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: Сфера, 2005. – 98 с.

23. Кондаков А.М. Патриотическое воспитание в структуре Федеральных стандартов общего образования. // Педагогика. – 2012. – №9. – С. 13-19.

24. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М.: Юрайт,2011. – 464 с.

25. Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 384 с.

26. Лисица В.А. Развитие моральных качеств личности через приобщение к народной культуре. // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – №11. – С. 20-22.

27. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2009. – 165 с.

28. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 144 с.

29. Нечаева В.Г., Маркова Т.А., Жуковская Р.И. и др. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 272 с.

30. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Под ред. Ю.М. Горвица и др. – М.: Линка-Пресс, 1998. – 328 с.

31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 2002. – 720 с.

32. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Академия, 1998. – 256 с.

33. Тараненко О.Ю. Модель предметно-ориентированной компьютерной среды развивающего обучения детей дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук. – СПб., 1999. – 235 с.

34. Терещенко А. Быт русского народа. – М.: Русская книга,1997. – 62 с.

35. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. – М., 2005. – 25 с.

36. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 156 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мультимедийная презентация «Село Абашево»

Известный по всему миру русский художественный промысел – абашевская игрушка – возник в Спасском уезде, сегодня Спасский район Пензенской области. Особенно прославили село Абашево мастеровые люди – горшечники и дудочники. Больше половины жителей села кружили на гончарных кругах всевозможную посуду и лепили игрушку-свистульку. (Слайд 1.)

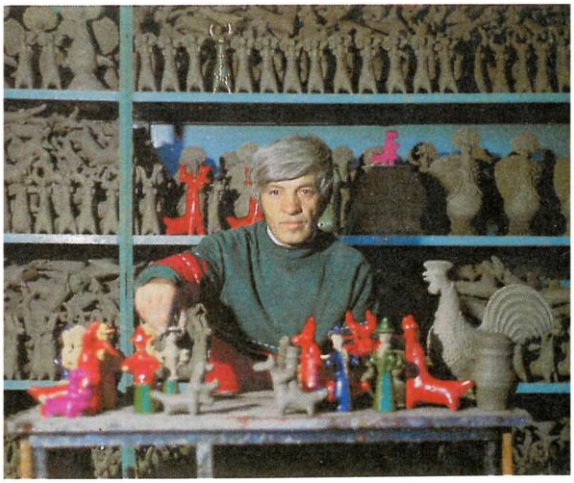
Как и из чего изготавливалась абашевская игрушка? (Слайд 2.)

Игрушку изготавливали из глины, которую, добывали за околицей, в нескольких километрах от села. Копали большие глубокие ямы, из которых, добывали пригодную глину. (Слайд 3.)

Затем ее привозили домой, смешивали с водой, добавляли немного песка, и начинали месить. Игрушки лепились руками. (Слайд 4.)

Для начала производилась фигурка животного: туловище, ноги, шея, головка; вырезались глаза, добавлялась грива, борода, челка. Очень ответственный этап – проделывание отверстия в свистульках, поскольку от этого зависит мелодичность звука. Готовые фигурки просушивались, обжигались и закрашивались сплошной яркой краской, которая впоследствии покрывалась золотом или серебром. (Слайд 5.)

Игрушки из глины абашевских мастеров были известны по всему миру.



Одним из известных мастеров-игрушечников является – Тимофей Зоткин. (Слайд 6.)

Он родился и вырос в уже известном нам селе. С ранних лет отец учил мальчика собственному мастерству. Таким образом, с детства Тимофей владел важными секретами работы с глиной и с каждым годом только совершенствовал свой навык. Он является автором многих игрушек, которые поражают своей живостью, реальностью и красочностью: причудливые львы, сказочные собаки, смешные медведи и т. д. Мастер прославился на всю Россию и даже за ее пределами. Его игрушки можно найти во многих галереях и выставочных центрах в разных городах. (Слайд 7.)

Рассмотрим основные скульптурные приемы и особенности формы и росписи абашевских игрушек. (Слайд 8.)

Абашевская игрушка – свистульки, изображающие животных, нередко принимающих сказочный облик. Фигурки имеют удлиненное туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке, выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами. Пышные челки, кудрявые бороды и гривы четко прорисованы, их контуры, очерченные стекой, имеют строгий рисунок. (Слайд 9.)

Абашевскую игрушку показывали на различных выставках, она по достоинству оценена многими искусствоведами.

Мультимедийная презентация «Село Соколка»

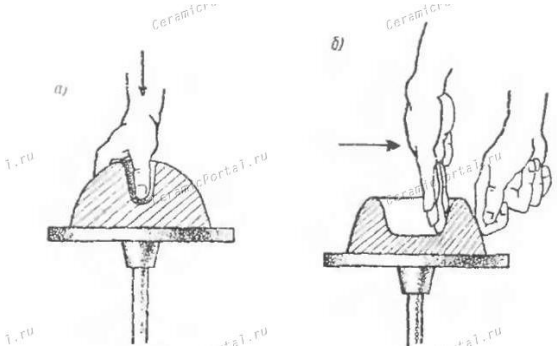
Давным-давно на берегу реки Камзолка было основано село Соколка. Жители села – народные умельцы занимались народным промыслом – изготовлением изделий из глины. (Слайд 1.)

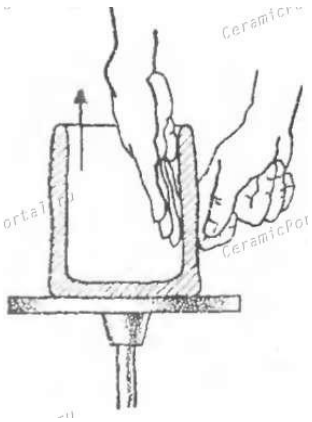
Основа промысла – месторождение отменной белой глины, в которой отсутствует даже малейшая примесь песка. Добывали глину на большой глубине. Для этого рыли ямы. Глину выбирали до места, куда доставал естественный свет. После начинали копать новую яму. (Слайд 2.)

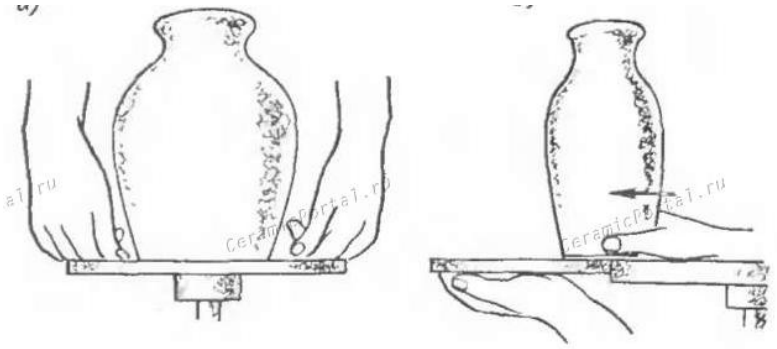
Работа кипела за гончарным кругом. (Слайд 3.)

Круг, вращаемый маховым колесом, нужно было привести в движение правой ногой сидящего на скамье гончара, затем шар из глины (колобок) с некоторой силой бросают в центр вращающегося круга этот процесс называется центровка. (Слайд 4.)

Отрываясь периодически от круга, на вращающуюся глиняную массу обильно набрызгивают воду. Усиливая постепенно давление закрывающимися ладонями и пальцами рук, стараются поместить колобок точно в центр круга, преобразуя его в заглаженный купол. В зависимости от того, какое изготавливалось изделие, мастер принимал разные приемы. (Слайд 5.)







Последний этап – снятие изделия струной. Затем можно убирать изделие на сушку. (Слайд 6.)

Ассортимент изделий в Соколке был довольно богат. Знаменитые мастера делали даже печные трубы. Крыши в старину были соломенные и от искры они могли легко загореться. А конструкция этих труб была особенной и полностью исключала вылет искр. (Слайд 7.)

Еще в Соколке делались из глины квашни для теста, тазы и тарелки. (Слайд 8.)

Кувшины для хранения молока были не хуже чем современные термосы. Молоко в них хранилось неделю и не кисло. (Слайд 9.)

Изделия И.Н. Болдырева, Н.И. Солонина и других наших земляков и по сей день хранятся в Государственном Русском музее, в музеях Саратова, Пензы и Сердобска.

В школе села Соколка основан музей, где представлены некоторые экспонаты и даже сохранился старинный гончарный круг, который принадлежал Ивану Несторовичу Волдыреву. (Слайд 10.)

Местные народные промыслы, с большим удовольствие возрождает учитель истории Федор Иванович Исаев. Человек с доброй душой и огромным сердцем. (Слайд 11.)

Мультимедийная презентация «Пензенский завод пуховязания»

Славен Пензенский край и богат народными умельцами, чьи руки – чудо сотворили. (Слайд 1.)

Как вы уже догадались, речь идет о народном промысле – пуховязании, а возник этот промысел благодаря козьему пуху. (Слайд 2.)

Как же пух превращался в красивый платок, мы сейчас с вами и узнаем. (Слайд 3.)

Прежде всего, мастерица разрыхляла его, удаляя волос и другие растительные примеси. (Слайд 4.)

Затем несколько раз прочесывала, пропуская на специальных двухрядовых гребнях, пока хороший волокнистый пух не отделялся от короткого, до образования пуховой мякоти. Затем пуховую мякоть мыли и просушивали. (Слайд 5.)

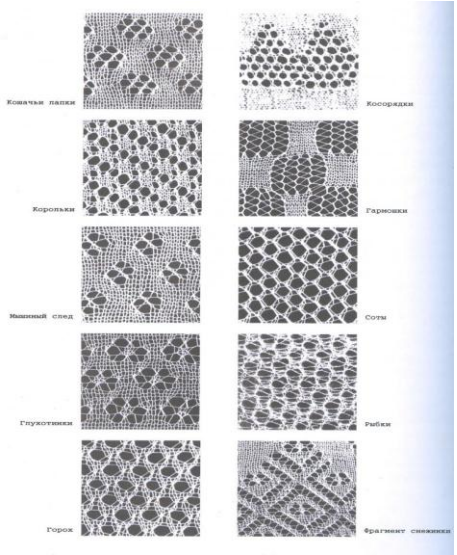
Следующий процесс назывался трощение – соединение пуховой ткани с шелковыми или хлопчатобумажными нитями, скручивание трощеной пряжи на сучильном веретене. (Слайд 6.)

Так получалась пряжа, из которой умелые мастерицы делали платки, а вязали они их на двух стальных спицах. (Слайд 7.)

Готовое изделие пушили и растягивали на квадратной раме – пялах, где оно и приобретало настоящий вид. (Слайд 8.)

Так делали платки сто лет назад, так изготавливают их и нынешние мастерицы, хранительницы старинного самобытного русского народного искусства. (Слайд 9.)

Изделия их были настолько изящны и хороши, что о них знали даже в других странах. Пензенский пуховый платок ни чуть не уступал Оренбургскому, его показывали на выставках народных промыслов и он не раз завоевывал награды. (Слайд 10.)



Неповторимые платочные узоры привлекали к себе внимание необыкновенным рисунком, потому что возможность изменять узор была безгранична. Мастерица, соединяя отдельные мотивы, каждый раз создавала новую композицию. (Слайд 11.)

Пензенский платок необычайно легкий, мягкий, эластичный и одновременно прочный с тончайшим узором и своеобразным самобытным рисунком.