

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра «Педагогика и психология»**

Курсовая работа
по дисциплине «Основы проектирования и измерения качества
воспитательного процесса»
на тему «Разработка авторской программы формирования
этнокультурной компетентности средствами хореографического
искусства
«Хоровод культур»»

Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Педагогика и психология воспитания

Выполнил студент: Колесникова Е.В.
Группа: 17НПВм1

Руководитель:
к.п.н., доцент Краснова О.В.

Пенза, 2018г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Анализ проектного задания, основные функции и структура разрабатываемого продукта	
1.1 Анализ задания на проектирование. Этнокультурная компетентность как ценность и её развитие средствами хореографии.....	6
1.2 Основные функции и структура проекта.....	9
Глава 2. Разработка содержания проекта и обоснование логики построения курса	
2.1. Проектирование содержания программы.....	13
2.2. Динамика структуры взаимодействий в программе.....	19
Глава 3. Оценка процесса и результата проектирования	
3.1. Методические рекомендации по реализации разработанной программы.....	23
3.2. Направления развития проекта.....	24
Заключение.....	26
Список литературы.....	28
Приложение.	30

Введение

Исторически наша страна является полиэтническим государством, в котором проживают многочисленные народы и народности, стремящиеся сохранить свою культурную самобытность, традиции. Однако современные условия развития массовой культуры, унификация, нивелирование этнокультурного своеобразия вызвали мощный накал социальных проблем, негативные явления в духовной жизни общества. Утрата части национальных традиций в обществе, до недавнего времени жившем по идеологическим установкам, обуславливает необходимость пристального внимания к этнокультурному воспитанию молодого поколения. [7]

Для современного общества постоянное перемещение людей - большое количество миграций, туризм, деловые поездки, международные обмены - стало на сегодняшний день обычным явлением. В связи с этим приоритетом выступает творческое взаимодействие людей разных национальностей, ориентированное в будущее. Сейчас практически нет совершенно изолированных от мира культурных общностей: каждый народ открыт для восприятия иной для себя культуры и готов предложить свои ценности другим. В контексте этих тенденций общественного развития становится чрезвычайно важным приобщать молодое поколение к культурным особенностям народов, научить взаимному пониманию. [2]

Однако сегодня этнокультурная компетентность подрастающего поколения формируется в крайне неблагоприятных условиях. Помимо девальвации традиционных ценностей отягчающим фактором являются происходящие в мире процессы глобализации, когда единое информационное пространство делает проницаемыми границы для материалов со сниженным ценностным потенциалом.

Эффективным средством изучения и освоения культурного наследия является хореография. Продуктивность художественного воспитания подрастающего поколения средствами хореографии обусловлена ее

синтезирующим характером. Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей.

В реализации этой задачи важную роль играют организации дополнительного образования, обладающие существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Достижение поставленной цели в новой политической, экономической и социально-педагогической обстановке требует радикальных изменений в учебно-воспитательной практике организаций дополнительного образования, которые возможны лишь при системном характере мышления и действий участников педагогического процесса. Жизнеспособность, конкурентоспособность и эффективность организаций данного типа во многом зависят от умения руководителей и педагогов использовать в своей деятельности системный подход и метод проектирования. К сожалению, в настоящее время значительная часть педагогических работников не умеют сформировать системные модельные представления об учебно-воспитательном процессе и строить на их основе действия по совершенствованию и обновлению воспитательной практики. По этой причине инновационные процессы в сфере дополнительного образования протекают крайне медленно.[12]

Целью моей курсовой работы является проектирование авторской программы формирования этнокультурной компетентности.

Для достижения поставленных целей нам необходимо решение следующих задач:

1. Провести анализ задания на проектирование и выделить основные

функции разрабатываемого продукта.

2. На основании выделенных функций спроектировать структуру проекта
3. Наполнить структуру содержанием.
4. Спроектировать и обосновать логику реализации проекта.
5. Провести анализ и оценку результатов проектирования.
6. Разработать методические рекомендации по применению продукта.
7. Указать направления совершенствования продукта.

Структура курсовой работы. Раскрытие заявленной темы осуществляется в следующей последовательности: введение, основная часть, которая содержит четыре пункта, затем следует заключение, приложение и список литературы.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ, ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА РАЗРАБАТЫВАЕМОГО ПРОДУКТА

1.1 Анализ задания на проектирование. Этнокультурная компетентность как ценность и её развитие средствами хореографии

В качестве задания на проектирование была поставлена задача разработать авторскую программу формирования этнокультурной компетентности детей старшего школьного возраста.

Авторская программа – это спроектированная педагогом на основе собственной методической концепции организационно-содержательная модель воспитательно-образовательного процесса. Она нацелена на обновление образования и получение имеющих положительную динамику педагогических результатов

Этнокультурная компетентность в данном случае можно рассмотреть как интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста.

Ранний юношеский возраст (15-18 лет) всегда был в центре исследовательских интересов. Прежде всего, это было связано с определенной выраженностью процессов развития социальной и этнической идентичности на данном возрастном шаге. Элементарное представление об этнической принадлежности и её осознание возникает уже в раннем детстве и продолжается на протяжении всего развития индивида. Однако осознание собственной этнической идентичности получает своё развитие только в подростковом возрасте. Это происходит в силу известных возрастных психофизиологических особенностей, когда вопросы идентичности приобретают жизненно-важное значение.

Старший школьник начинает проявлять больший интерес к другим людям, их взглядам, ценностным ориентациям, поведению. В этом возрасте человек активнее начинает заявлять о своем мнении по многим проблемам, волнующим взрослых, в том числе социальным, политическим, национальным. В старшем школьном возрасте активизируется поиск собственной социальной идентичности, и соответственно, повышается интерес к вопросам этнокультурной принадлежности.

На этом этапе укрепляется осознание своей этнической принадлежности, формируется мотивация выбора национальности, становятся более прочными отношения к своей этнической группе. Эмоциональное отношение к другим этносам переходит в рациональное, а такие новообразования, как высокая чувствительность к социальным влияниям, максимализм, импульсивность, делают юношей в ситуациях межэтнической напряженности агрессивными и неуправляемыми. [4]

Педагогические возможности хореографического коллектива

Формирование этнокультурной компетентности у детей старшего школьного возраста средствами хореографического искусства представляет собой целенаправленный педагогический процесс усвоения учащимися идеалов культуры, социальных норм и ценностей, выработки собственных культурных потребностей и установок, жизненной ориентации и этнокультурной самоидентификации, необходимых для успешной жизнедеятельности в конкретном обществе. Основой данного процесса выступает изучение лучших хореографических образцов региональной, отечественной и мировой культуры с целью использования и интерпретации полученных знаний в самостоятельном формировании культурных картин мира и творческой самореализации в дальнейшей жизни.

Организационно - педагогические условия формирования этнокультурной компетентности в процессе освоения национального танца включают:

модульное представление педагогического процесса на основе реализации культурно-ценностного потенциала народного танца;

организацию особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем – мировых культурных ценностей.

Основной **целью** разрабатываемой программы является формирование этнокультурной компетентности детей старшего школьного возраста с помощью приобщения их к национальной культуре своей страны и культуре других стран посредством народного танца.

Задачи:

- Воспитывать любовь к своей родной земле, уважение к традициям своего народа;
- Воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- Воспитание духовно-нравственных качеств (доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость, толерантность);
- Воспитывать и пробуждать интерес к культуре других народов;
- Воспитывать интерес к танцам народов разной национальности;
- Формирование знаний о традиционной танцевальной культуре разных народов мира;
- Формирование знаний через народные танцы о культуре разных народов, их традициях и обычаях;
- Формирование знаний об основных жанрах танцевальной культуры народов мира.
- Формирование знаний о национальном костюме и его особенностях
- Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, танцевальной);

- Воспитание личности учащегося через эстетическую и нравственную силу народной хореографии;
- Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию самосовершенствованию;

1.2 Основные функции и структура проекта

В рамках разработанной программы «Хоровод культур» реализуется несколько взаимосвязанных функций. В процессе работы над продуктом данные функции были поделены на три смысловых блока.

I

- Транслирующая функция, которая реализуется в виде механизма передачи уникального этнокультурного наследия и сохранения национальной идентичности.
- Развивающая функция, с помощью которой реализация программы способствует формированию и развитию национального самосознания.
- Культурно-дифференцирующая функция, которая способствует этнической идентификации народа.

II

- Этнокультурная социализация детей, результатом которой является этнокультурная компетентность индивида, способствующая формированию адекватных моделей поведения, которые характеризуются толерантным отношением к людям, и интегрирующая общество.
- Коммуникативная функция, которая обеспечивает передачу этнокультурной информации в диахронном (между поколениями) и синхронном (устанавливая пространственную стабильность и культурную интегрированность) срезах.
- Межкультурной интеграции, основным назначением которой является обеспечение взаимообогащения и взаимопроникновения культур,

интеграция личности в мировой и национальной культуре, вхождение личности в мировое пространство.

III

- Ценностная, которая реализуется в виде трансляции базовых этнических и культурных ценностей.
- Познавательная, с помощью которой человек создает свою картину мира.

Основываясь на вышеперечисленные функции, нами была разработана структура программы «Хоровод культур». Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков, более глубокое усвоение материала обучающимися на разных этапах. Программа построена по следующему алгоритму: от освоения регионального танца к танцам народов СССР и затем – к изучению мировых хореографических образцов. Программа способствует усвоению реалий и идеалов культуры, выработке культурных потребностей, установок и навыков поведения, необходимых для успешного функционирования в полиэтническом обществе.

Один из эффективных путей представления структуры программы — создание моделей и схем, систематизирующих материал в наглядной, хорошо запоминающейся форме. Анализ этнологической, культурологической литературы, личный опыт хореографа позволили создать модель, выявляющую в зримой форме ее структуру. Структура авторской программы строится исходя из структуры самой этнокультуры. (рис.1).

Из представленной структуры видно, что программа «Хоровод культур» нацелена не на группу людей, а на отдельного человека. Интерес представляет каждая конкретная личность, т.е. «Я». Современный «я» представляет собой некий синтез современной и своей национальной культуры. Современный человек является носителем культуры своего

народа, культуры своих предков. Именно поэтому представитель современного общества не может нормально функционировать в социуме, не зная традиций, обычаев, праздников и истории своего народа. Не знать собственной культуры – равноценно тому, что потерять память. Так как на данный момент особый характер приобретают вопросы межнациональных отношений знание только своей культуры недостаточно. Отличия в языках, национальной кухне, одежде, нормах общественного поведения, зачастую делают эти контакты трудными и даже невозможными. Но это лишь частные проблемы межкультурных коммуникаций. Главное препятствие, мешающее успешному решению этой проблемы, состоит в том, что индивид воспринимает другие культуры через призму своей культуры, поэтому его наблюдения и заключения ограничены ее рамками. Для успешной коммуникации в поликультурном пространстве, кроме общих правил осуществления процесса коммуникации, необходимы также и специальные, специфические знания: необходимо знать язык, историю, искусство, экономику, традиции общества, то есть обладать всесторонними знаниями об истории и культуре партнера.

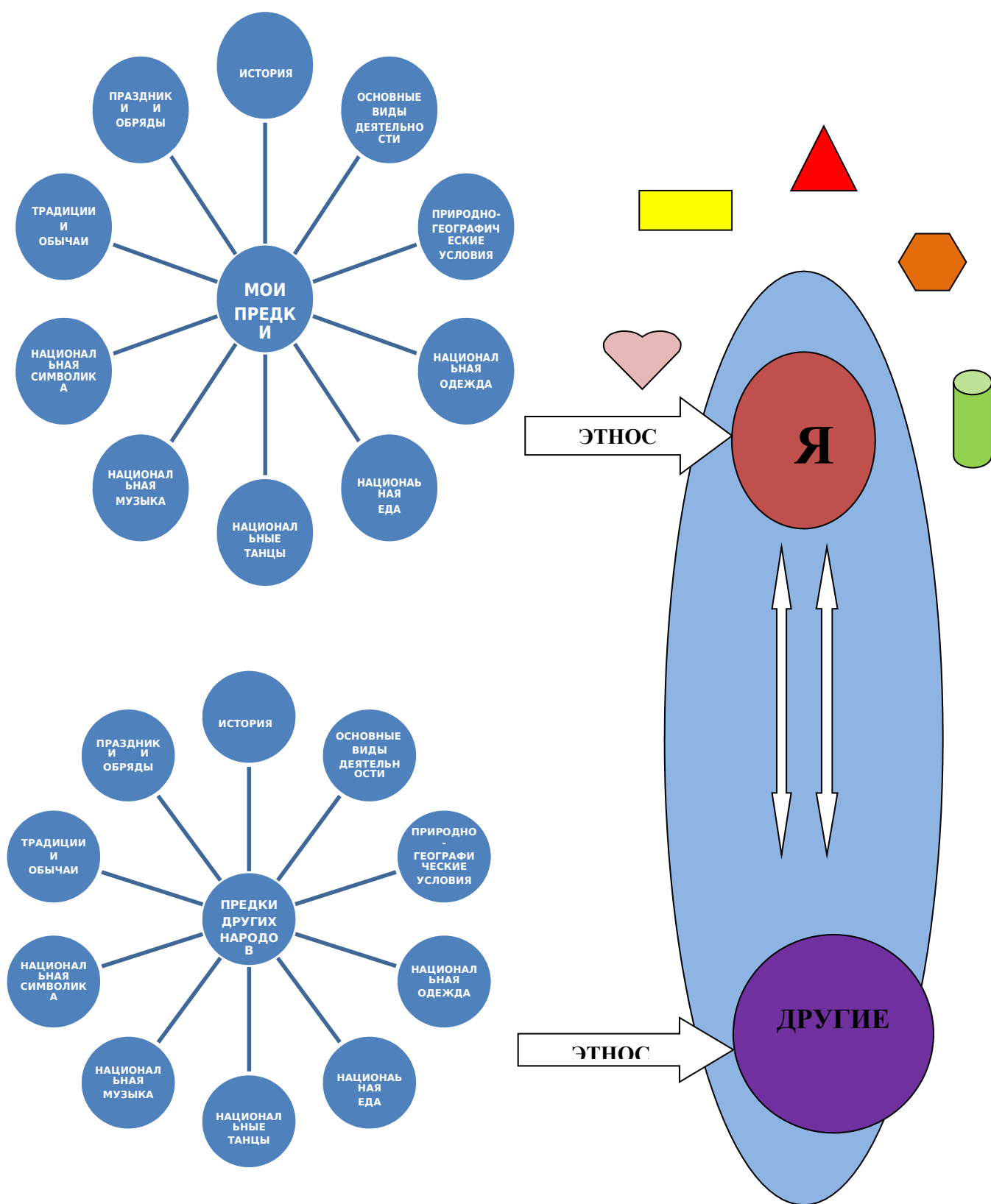


Рис. 1. Структурная модель авторской программы «Хоровод культур»

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА И ОБОСНОВАНИЕ ЛОГИКИ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА

2.1. Проектирование содержания программы

Первым этапом работы над проектом явилось пилотажное исследование, задачей которого было определение уровня сформированности этнокультурной компетентности у участников старшей возрастной группы хореографического коллектива.

Для решения поставленной задачи были применены следующие методики:

1. Шкала социальной дистанции Богардуса.
2. Методическая разработка Солдатов Г.У. и Рыжова С.В «Типы этнической идентичности».
3. Диагностика уровня сформированности толерантности школьников Степанова П. В.
4. Анкетирование. С помощью разработанного опросника по определению этнокультурной компетентности мной изучались следующие показатели:
 - знание своей и других этнокультур (известных в прошлом и настоящем) общественных деятелей, представителей науки и культуры, традиционных ремесел и видов деятельности, блюд национальной кухни, традиций и обычаев, танцев, песен, фольклора и др.);
 - отношение к этнокультурному разнообразию и этнофорам;
 - отношение к этнокультурным различиям и их учет при общении;
 - мотивация к изучению этнокультур;
 - испытываемые чувства, связанные с этничностью;

- владение этноспецифическими умениями, родным и иностранными языками;
- готовность и способность включаться в межэтническое взаимодействие, стратегия поведения в конфликтной ситуации;
- соблюдение традиций и обычаев своего народа.

Второй этап включал в себя обоснование актуальности программы, определение целей и задач, обоснование принципов реализации проекта, методов обучения, сроков реализации программы, формы проведения занятий, подбор литературы, пособий, атрибутов, реквизита, определение ресурсного обеспечения проекта.

Так как в рамках нашей программы главенствующее место отведено именно хореографическому искусству первостепенной задачей третьего этапа проектирования было определиться с перечнем народностей, которые будут включены в разрабатываемый курс. Чтобы познать культуру другого народа, приобщиться к общечеловеческим ценностям, необходимо, прежде всего, знать свою. Именно поэтому формирование этнокультурной компетентности мы начали с изучения русской культуры. Далее при разработке программы учитывалась «спиральная модель развития», которая основывается на принципе «от частного к общему». Именно поэтому, когда на первом этапе ученик изучил свою собственную культуру, на втором этапе он должен познакомиться с культурой близких ему народов, с которыми он проживает в одном регионе, области, стране. Учитывая региональный и территориальный аспекты в программу были включены танцы народов Поволжья, такие как русский, татарский, мордовский, башкирский. Данный выбор опирался на тот факт, что у людей, проживающих в Пензенской области, межнациональные контакты с народами Поволжья имеют более интенсивный характер, чем с представителями других культур. Однако, невозможно полностью сформировать компетентность, изучив культуру только близлежащих к тебе народов. Для достижения наилучших результатов

репертуар должен быть очень разнообразным, именно поэтому ареал изучения культур был расширен.

На следующем этапе необходимо изучить культуры и национальные танца народов - соседей России. Поэтому список пополнился украинской, белорусской, армянской и молдавской культурами. Но изучив культуры народов СССР нельзя не уделить внимания и народам стран Дальнего Зарубежья. В силу того, что на сегодняшний день существует огромное количество таких народов, а репертуар коллектива должен быть разнообразным, мы решили, что в программе необходимо отразить, как культуру народов Южной Европы (Испанская культура), так и культуру народов Восточной Азии (культура Китая).

Определившись с перечнем изучаемых культур, необходимо было выстроить логическую последовательность их изучения. На данном этапе мы также придерживались «спиральной модели развития», которая в данном случае базировалась на принципе «от простого к сложному». Учитывая физическую подготовку участников коллектива, характер и манеру исполнения танца, темп и другие факторы, изучение народных танцев было выстроено в следующей последовательности: от задушевных лирических женских этюдов к веселым, страстным и технически сложным номерам.





Четвертый этап работы был нацелен на формирование содержания программы. Материалы программы четко структурированы и поделены на пять разделов:

Раздел I. Вводные занятия. Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала в различных национальных характерах.

Раздел II. Танцы народов Поволжья и их характерные особенности.

Раздел III. Танцы народов СССР

Раздел IV. Танцы народов дальнего Зарубежья

Раздел V Этюдно-постановочная работа

Каждый из разделов содержит в себе несколько подразделов, которые включают в себя 5-6 тем.

Первый раздел знакомит участников коллектива с функциями и задачами программы, с основной хореографической терминологией народного танца, повествует о истории возникновения танца и о ведущих балетмейстерах народной хореографии и их коллективах.

Второй раздел программы знакомит участников коллектива с культурой народов Поволжья. В рамках этого раздела освещаются история народов,

основные компоненты культуры повседневности, особенности национальной хореографии, национальная символика и многие другие аспекты русского, башкирского, татарского, мордовского народов. В силу того, что народы Поволжья имеют значительное хозяйственное, культурное и национальное сходство, что обусловлено единой территориально-географической средой, однородными историческими, экономическими и социально-политическими условиями существования, в этом разделе рассматриваются специфические национальные элементы. Уделяется внимание этническому своеобразию быта и духовной культуры, а также этническим особенностям характера («русская лень», «татарская хитрость» и пр.). Кроме этого, для того, чтобы получить достоверную информацию от «первоисточника» в рамках программы предусмотрены организованные встречи с представителями национальных диаспор.

Третий раздел программы повествует о культуре народов СССР. В рамках данного раздела освещаются вопросы о формировании этносов, рассматривается процесс их развития в исторической ретроспективе. Большое внимание уделяется украинской, белорусской, молдавской и армянской культурам. Основной акцент делается на разнообразии видов и жанров народной хореографии. Отдельно рассматривается техника исполнения женских и мужских танцев. Учитываются стилистические особенности танца в зависимости от культурно-географического и культурно-бытового уклада этнических групп. Постоянно проводится сравнительно-сопоставительный анализ, как с культурами народов Поволжья, так и между собой.

Четвертый раздел программы нацелен на изучение культуры народов Дальнего Зарубежья. В рамках этого раздела учениками изучаются культуры испанского и китайского народов. Для того, чтобы отразить все многообразие мировых танцевальных культур в репертуар программы были включены именно тихий спокойный и размеренный китайский танец и страстный и энергичный «Пасадобль». Полностью изучив их ученики с

легкостью смогут пронаблюдать очевидную разницу между ними.

Пятый и заключительный раздел программы посвящен самостоятельной работе участников коллектива и анализу усвоенной информации. На данном этапе ученики уже обладают вполне достаточным багажом знаний и умений, для того чтобы полностью проявить себя в творческой работе, а именно для создания танцевальных зарисовок.

Помимо изучения народного танца, традиций, бытового уклада разных народов большое внимание в программе «Хоровод культур» было уделено изучению национального костюма, так как народный костюм и хореографическая культура находятся в неразрывной связи, специфические особенности одежды влияют на основные движения, манеру исполнения танцев. Костюм является одним из средств, помогающих постигать стилевые особенности танцев различных культур. Костюм является значительным помощником в образной характеристики танца. В рамках программы рассматриваются основные черты национальной одежды, ее особенности, связанные с происхождением народа, его историческим развитием, характером хозяйственного уклада, природно-климатическими условиями. Прослеживается связь с композиционными и стилистическими особенностями народной танцевальной культуры, место и роль народного костюма в национальных играх, праздниках, обрядах. Программой запланировано изучение цветовых, пропорциональных, композиционных закономерностей при создании танцевального костюма и решении сценического пространства.

Пятый этап работы был нацелен на разработку комплекса основных мероприятий курса и формирование аудио-видеотеки.

Все многообразие этноориентированных форм работы с учащимися я разделила на четыре группы в зависимости от решаемой ими задачи:

1. Социально-ориентированные формы (лекции, беседы, встречи с представителями этнических диаспор);
2. Познавательные формы (посещение открытых уроков и мастер классов,

участие в конкурсах и фестивалях, просмотр видеозаписей с выступлениями ансамблей народного танца, изучение символики);

3. Практико-ориентированные формы (тренинги, разучивание экзерсиса у станка и на середине зала в характере различных народных танцев, разучивание специфических движений и комбинаций, характерных танцам того или иного народа, изучение терминологии, разработка эскиза костюма);

4. Развлекательные формы (концерты и представления, прослушивание национальной музыки, приготовление национальных блюд.)

Шестой этап проектирования был нацелен на разработку и определение форм и методов контроля и системы оценок. Так как результат творческой деятельности всегда оригинален, на наш взгляд в сфере хореографического искусства уместным было бы применить нетрадиционные формы контроля умений и навыков учащихся. При творческих формах контроля внимание уделяется больше на умение и навыки, в то время как при традиционном оценивании знание превращается в механическое запоминание определённого материала в течение определённого времени для получения отметки.

В рамках программы «Хоровод культур» будут применены следующие формы и методы контроля знаний и умений учащихся:

1. Викторина на тему «Символика народов мира».
2. Симуляционная игра «Мы все соседи по планете»
3. Сравнительно-сопоставительный анализ культур народов Поволжья, народов СССР и народов Дальнего Зарубежья.
4. Написание эссе на тему: « Мои впечатления о программе «Хоровод культур»»
5. Мероприятие «Час мастерства», где «дети - мастера» демонстрируют свои итоговые творческие постановки, выбранные по желанию, в присутствии руководителей, педагогов и директора.

2.2. Динамика структуры взаимодействий в программе

В процессе написания программы я опиралась на теорию функционирования и развития систем педагогических взаимодействий. Согласно данной теории, полный цикл развития системы педагогических взаимодействий по решению любой воспитательно-образовательной задачи включает шесть последовательно достигаемых качественных уровней, то есть процесс развития составляет последовательность ряда межуровневых переходов. На каждом таком переходе взаимодействия имеют свои цели, содержание и тип, обусловленные характеристиками достигнутого и последующего уровней.

Итак, полный цикл всякой эффективной системы педагогических взаимодействий проходит шесть качественно отличных уровней, однозначно определённых количественной динамикой структурных факторов.

В представленных ниже таблицах рассмотрены содержательно-предметные и динамические изменения, которые должны происходить с участниками коллектива в процессе реализации программы «Хоровод культур».

Уровни освоения учащимся программы «Хоровод культур»

Уровень	Качественные характеристики (диагностические признаки) уровня
I	Участники коллектива имеют только базовые знания в сфере народного танца. Обладают случайными, отрывочными сведениями о своей культуре. Ничего не знают о культурах других народов. Не умеют исполнять национальные танцы.
II	Изучили истоки происхождения народного танца. Познакомились с творчеством ведущих балетмейстеров народного танца. Познакомились с основной хореографической терминологией народного танца. Познакомились с техникой исполнения упражнений у станка и на середине зала в различных национальных характерах.
III	Знают все элементы экзерсиса у станка и на середине зала. Знают культуру народов Поволжья. Знают несколько народных этюдов.

IV	<p>Знают культуру народов Поволжья и культуру народов СССР.</p> <p>Умеют исполнять более 50% народных этюдов, заложенных в программе</p> <p>Умеют проводить аналогию, сопоставлять и выделять сходство и различия национальных обычаев и традиций, особенностей темперамента, особенности народного танцевального костюма и народных танцев.</p> <p>Умеют проводить сравнительно-сопоставительный анализ.</p>
V	<p>Ученики самостоятельно сочиняют танцевальные комбинации на основе пройденного материала в характере народных танцев.</p> <p>Умеют сами разрабатывать эскизы национальных костюмов.</p> <p>Разбираются в многообразии культур и свойственных им особенностям.</p>
VI	<p>Ученики обладают этнокультурной компетентностью.</p> <p>Владеют полным комплексом знаний о своей и других культурах.</p> <p>Может реализовывать полученные знания на практике в виде самостоятельного разучивания и композиционного построения этюдов на танцевальном материале народных танцев.</p>

Этапы процесса обучения по предмету

Этап	Содержание этапа	
	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
I→II	<p>Теоретические занятия являются базовыми на этом этапе. Основная цель педагога-хореографа – заложить основы для изучения народного танца. Терминология в основной массе носит общий характер. На занятиях основная часть времени тратится на разучивание новых комбинаций у станка и повторение уже пройденного материала. Огромное значение имеет наглядный материал (презентации, видеоматериалы).</p>	<p>Минимальная доля вклада учеников в работу. Очень внимательное изучение теоретической базы, анализ получаемой информации. Детальный разбор построения комбинаций и упражнений. Основная деятельность направлена на повторение изученного ранее материала и детальный разбор нового.</p>
II→I II	<p>Теоретический материал носит более конкретный характер. На занятиях детально разбираются основные компоненты этнокультуры: история, природно-географические условия, национальная еда и символика. Активно просматривается и анализируется репертуар ведущих ансамблей народного танца. Изучаются простейшие движения, характерные танцам того или иного народа. Положения рук, ног, головы. Основные шаги.</p>	<p>Изучение теоретического материала дополняется просмотром видеозаписей, прослушиванием национальной музыки, дегустацией национальных блюд.</p> <p>В процессе изучения конкретных элементов народного танца учащийся пока только наблюдает и повторяет методику исполнения. Повторение изученного материала. Подготовка домашнего задания</p>

<p>III→ IV</p>	<p>Теоретический материал становится все более обширным и комплексным. Вводятся тренинговые методы. Происходит усложнение танцевальных комбинаций. Задается домашнее задание.</p>	<p>На данном этапе ученик должен не просто технично и чисто исполнять комбинации и танцевальные этюды, а суметь передать национальный характер танца и манеру исполнения. Повторение выученных элементов. Некоторый материал дается на самостоятельное изучение.</p>
<p>IV→ V</p>	<p>Теоретический материал занимает 40% времени. Основное время отводится на практические занятия. Педагог выступает уже не в роли наставника, а в роли помощника и стороннего наблюдателя.</p>	<p>Происходит закрепление теоретических навыков на практических занятиях. Самостоятельная работа направлена на изучение дополнительного теоретического материала, необходимого для будущих практических занятий. Ученики самостоятельно сочиняют комбинации на основе пройденного материала.</p>
<p>V→ VI</p>	<p>Деятельность преподавателя заключается в контроле получения и усвоения практических и теоретических навыков. Лекционный материал носит обобщающий характер. Основное внимание сосредоточено на наблюдении за постановочным процессом.</p>	<p>Ученик уже обладает определенным набором знаний и умений. Большая часть времени уделяется практическим занятиям. Ученик принимает активное участие в сочинении и постановке танцевальных номеров.</p>

ГЛАВА 3. ОЦЕНКА ПРОЦЕССА И РЕЗУЛЬТАТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

3.1. Методические рекомендации по реализации разработанной программы

Согласно учебному плану предмет «Хоровод культур» вводится именно в старшей возрастной группе, так как в течение первых лет обучения необходимо подготовить костно-мышечный аппарат к работе, приучить детей к хореографической дисциплине, к выполнению сложных, а иногда и виртуозных движений и комбинаций. Воспитание учащегося в соответствии с данной программой процесс длительный и трудоемкий, требующий от педагога и от участников коллектива большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца должен быть методически выстроен. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром фильмов, проведением тренингов.

Разучиваются и исполняются элементы народных танцев, а также

танцевальные комбинации, только на середине зала т.к. у станка целесообразно использовать экзерсис в характере народных танцев, не вошедших в основную часть программы.

Материал, указанный в программе, по желанию педагога, может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Из предложенных народных танцев педагог выбирает те, которые связаны с задачами и возможностями класса.

Также необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, могут выбрать профессию хореографа.

3.2. Направления развития проекта

«Хоровод культур – авторская программа, направленная на формирование этнокультурной компетентности детей старшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Очевидным достоинством программы «Хоровод культур» является то, что данную программу можно считать предпрофессиональной. Компетенции, приобретенные в процессе усвоения программы, будут являться оптимальными для поступления в высшие и средние специальные учебные заведения (консерватории, институты культуры, кинематографии, хореографические училища).

Содержание программы построено по следующему алгоритму: от освоения регионального танца к танцам народов СССР и затем – к изучению мировых хореографических образцов. Материалы программы четко структурированы и поделены на пять разделов:

Раздел I. Вводные занятия. Техника исполнения упражнений у станка и

на середине зала в различных национальных характерах.

Раздел II. Танцы народов Поволжья и их характерные особенности.

Раздел III. Танцы народов СССР

Раздел IV. Танцы народов дальнего Зарубежья

Раздел V Этюдно-постановочная работа

Каждый из разделов содержит в себе несколько подразделов, которые включают в себя 5-6 тем.

Знания, приобретаемые в процессе реализации программы, тесно переплетаются с творческим процессом.

Педагогический процесс происходит в уютной и комфортной для восприятия наглядного материала обстановке, что в свою очередь способствует налаживанию интимно-личностного общения.

Исходя из этого можно заключить, что спроектированная нами авторская программа «Хоровод культур» характеризуется:

Целостностью, так как все указанные компоненты (подструктуры) взаимосвязаны между собой, несут определенную смысловую нагрузку и направлены на конечный результат – сформированная этнокультурная компетентность личности;

Наличием инвариантной (ведущая цель, функции и структура) и вариативной (задачи, содержание, формы, методы и приемы достижения цели) составляющих.

В дальнейшем можно сделать программу более углубленной. Репертуар данного курса можно разнообразить танцами народов Америки, Европы, Азии и Африки. Также в изучаемый курс можно включить танцы национальных меньшинств, например цыганские и казачьи танцы.

Заключение

Подводя итог и обобщая все вышесказанное можно заключить, что цель моей курсовой работы была достигнута, а все заявленные задачи выполнены.

Была спроектирована авторская программа формирования этнокультурной компетентности «Хоровод культур», проведен анализ задания, основных функций и структуры программы. Разработано содержание программы и представлена динамика структуры взаимодействий, проанализированы результаты проекта.

На основе вышеизложенного нами была определена сущность этнокультурной компетентности детей старшего школьного возраста в процессе освоения народного танца, которая представляет собой целенаправленный педагогический процесс усвоения реалий и идеалов культуры, социальных норм и ценностей, выработки культурных потребностей и установок, жизненной ориентации, этнокультурной самоидентификации, необходимых для успешного функционирования индивида в поликультурном обществе через изучение лучших хореографических образцов региональной, отечественной и мировой культур, составляющего основу для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний в самореализации человека на протяжении всей его дальнейшей жизни и формирования культурных картин мира.

Комплексная авторская программа «Хоровод культур» включала насыщенное творческое содержание. Исходя из принципов гармоничности творческой деятельности, она предусматривала широкое взаимодействие участников коллектива с различными направлениями хореографической деятельности (репетиционной, исполнительской и др.) и включала материал из различных сфер мировой культуры.

Таким образом, можно сказать, что хореографическая деятельность является мощным средством воздействия на духовно-нравственное

становление личности, ее мировоззрение и содействует формированию этнокультурной компетентности личности.

Список литературы

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. - М.: Наука, 2001.- 247 с.
2. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования / А.Б. Афанасьева // Знание. Понимание. Умение. - 2009. - № 3 - С.189-195
3. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко.- Самара: Изд-во
4. Герасимов О.М. Очерки по народной хореографии: Опыт музыкально-этнографического анализа/ О.М. Герасимов; Йошкар-Ола: Министерство культуры и межнациональных отношений Республики Республиканский центр народного творчества,2001-104.
5. Голейзовский К.Я. Образы русского народной хореографии ЛЯ.К. Голейзовский —М.: Искусство, 1964.-326 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-208 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. Пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 208 с.
8. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия /М.Забылин - М.: Русская книга 1996 - 496 с.
9. Игры народов СССР Сост.: Былеева Л.В. , Григорьев В.М. М.:Физкультура и спорт, 1985.-269 с.
- 10.Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Исторические корни и развитие обычаев. М.: Наука, 1983 - 228 с.
- 11.Лебедева, Н.М. Межкультурный диалог: тренинг этнокультурной

компетентности / Н.М. Лебедева, О.В. Лунева, Т.Г. Стефаненко. - М.: РУДН, 2003.- 278 с.

12.Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде образования [Электронный ресурс]:автореф. дисс... доктора пед. наук : 13.00.01 / Т.В. Поштарева. - Владикавказ, 2009. - 40с. -.- URL: <http://dlib.rsl.ru/01004300613>

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ
ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
«ХОРОВОД КУЛЬТУР»**

Автор – разработчик программы:
Колесникова Екатерина Владимировна,
педагог - хореограф

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

1.2.Срок реализации программы

1.3.Цель и задачи программы

1.4.Форма проведения занятий

1.5Методы обучения

1.6Условия реализации программы

1.7 Ожидаемые результаты

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Раздел I. Вводные занятия. Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала в различных национальных характерах

Тема 1: Истоки народного хореографического искусства

Тема 2: Язык танца – язык межнационально общения

Тема 3: Ведущие балетмейстеры народной хореографии и их коллективы

2.2.Раздел II. Танцы народов Поволжья и их характерные особенности

Подраздел: «Русская танцевальная культура»

Тема 1: Культура русского народа

Тема 2: Жанры русской народной хореографии

Тема 3: Русский народный костюм. Влияние народного костюма на стилистические особенности народной хореографии

Тема 4: Символика русского народа

Подраздел: Национальные особенности Башкирского народного танца

Тема 1: Культура Башкирского народа

Тема 2: Танцевальная культура Башкирского народа.

Тема 3: Башкирский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Тема 4: Государственные символы Республики Башкортостан.

Подраздел: Национальные особенности Мордовского народного танца

Тема 1: Культура Мордовского народа

Тема 2: Танцевальная культура Мордовского народа.

Тема 3: Мордовский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Тема 4: Государственные символы Республики Мордовия.

Тема 5: Встреча с представителем мордовской диаспоры

Подраздел: Национальные особенности Татарского народного танца

Тема 1: Культура Татарского народа

Тема 2: Танцевальная культура Татарского народа.

Тема 3: Татарский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Тема 4: Государственные символы Республики Татарстан.

Тема 5: Встреча с представителем татарской диаспоры.

Тема 6: Сравнительно-сопоставительный анализ культур народов Поволжья.

2.3. Раздел III. Танцы народов СССР.

Подраздел: Национальные особенности Армянского народного танца

Тема 1: Культура Армянского народа

Тема 2: Особенности Армянской народной хореографии.

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Армении.

Тема 4: Государственные символы Армении.

Подраздел: Национальные особенности Молдавского народного танца

Тема 1: Культура Молдавского народа

Тема 2: Особенности Молдавской народной хореографии.

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Молдавии

Тема 4: Государственные символы Молдавии.

Подраздел: Национальные особенности Белорусского народного танца

Тема 1: Культура Белорусского народа

Тема 2: Танцевальная культура Белорусского народа.

Тема 3: Белорусский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Тема 4: Государственные символы Белоруссии.

Тема 5: Встреча с представителями белорусской диаспоры.

Подраздел: Национальные особенности Украинского народного танца

Тема 1: Культура Украинского народа

Тема 2: Танцевальная культура Украинского народа.

Тема 3: Украинский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Тема 4: Государственные символы Украины.

Тема 5: Сравнительно-сопоставительный анализ культур народов Поволжья и культур народов СССР.

2.4. Раздел IV. Танцы народов дальнего Зарубежья.

Подраздел: Национальные особенности Китайского народного танца

Тема 1: Культура Китайского народа

Тема 2: Особенности Китайской народной хореографии.

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Китая.

Тема 4: Государственные символы Китая.

Тема 5: Посещение открытых уроков Пензенских коллективов народного танца.

Тема 6: Круглый стол на тему «Новый год в разных странах»

Подраздел: Национальные особенности Испанского народного танца

Тема 1: Культура Испанского народа

Тема 2: Особенности Испанской народной хореографии.

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Испании.

Тема 4: Государственные символы Испании.

Тема 5: Сравнительно-сопоставительный анализ культур народов Поволжья, культур народов СССР и культур народов Дальнего Зарубежья.

2.5. Раздел V Этюдно - постановочная работа.

Тема 1: Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.

Тема 2: Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца

«Танцуй, Поволжье!»

Тема 3: Заключительное занятие. Подведение итогов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка

Современные условия развития мировой экономики и социально-культурная ситуация оказывают воздействие практически на все стороны жизни общества. Разработка данной авторской программы обусловлена теми процессами, которые сейчас происходят в мире: взаимопроникновение культур, взаимозависимость экономик, космополитизм мировоззрения, активные туристические потоки, программы по обмену студентами, межнациональные конфликты, конфликты на религиозной и культурно-бытовой почве, интенсивная вынужденная миграция, всевозможные международные фестивали и т. д. Поэтому роль этнокультурной компетентности личности на современном этапе очень велика. Развитие личности, желающей и способной участвовать в межкультурной коммуникации, т. е. развитие у учащихся желания и способности вступать с другими народами в отношения диалога культур, воспитание в духе восприятия других культур как равноправных, самобытных и самоценных, имеет сейчас большое значение. Необходимость преподавания в условиях поликультурного общеобразовательного пространства продиктована тем, что понимание иных культур возможно только на основе знания своей. Отсутствие знаний и той, и других является источником недопонимания, непонимания, конфликтов и кризисов в процессе межкультурной коммуникации. Умение ориентироваться в различных типах культур, адекватно интерпретировать явления и факты родной и иных культур, сравнивать и делать выводы об общем и специфичном в системе культурных ценностей сопоставляемых сообществ, выходить из затруднительных положений в процессе межкультурного общения, обсуждать частные и глобальные проблемы человечества составляет суть сформированной этнокультурной компетентности.

Одна из определяющих ролей в сохранении и развитии национально-культурных и культурно-исторических традиций народов России и изучении культурно-исторических традиций народов других стран отводится культурно-образовательным организациям. В них этнокультурное образование подростков и молодежи реализуется в социально-культурной деятельности творческих коллективов и объединений. Организация хореографического творчества является сегодня одним из основных направлений деятельности культурно-образовательных организаций. Однако, несмотря на многогранность содержания хореографического образования, реальная практика обучения и воспитания свидетельствует, что этнокультурное развитие личности требует к себе особого внимания. В последнее время сложилась такая ситуация, что искусство танца и музыки стало примитивно. Ребёнок начинает принимать за танцевальное искусство творение современных популярных исполнителей, которое ограничено незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами, однотипными движениями. Это с раннего возраста упрощает мирозерцание человека. Если о русском народном танце как танце наших предков, подростки имеют некое представление, то о танцевальном искусстве других народов эти знания сводятся к минимуму. Избежать этой ситуации можно, если воспитание детей осуществлять с опорой на знакомство с культурой и традициями других народов в танцевальном искусстве.

Старший подростковый возрастной период выступает, на наш взгляд, наиболее актуальным для формирования этнокультурной компетентности. Подростки являются той социальной группой, которая требует к себе пристального внимания. Это связано, во-первых, со статусной неопределенностью, поиском социальных ролей, а также с трудностями их освоения. Во-вторых, возрастные психологические особенности создают дополнительные условия для усвоения подростками радикальных идей и реализации их в экстремистской деятельности, обуславливают особую подверженность негативным

влияниям. Именно потому возникает необходимость поиска дополнительных возможностей организации педагогической работы с подростками для того, чтобы заложить основы сознательного поведения в системе общественных отношений.

Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной культуры, стремление развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, заложены в основе авторской программы «Хоровод культур».

Отличительные особенности

Особенностью данной программы является то, что она разработана специально для участников старшей возрастной группы. Учитывая содержание программы и возрастные особенности участников коллектива, данную программу можно считать предпрофессиональной. ЗУН, приобретенные в процессе усвоения программы будут являться оптимальными для поступления в высшие и средние специальные учебные заведения (консерватории, институты культуры, кинематографии, хореографические училища).

Данная программа построена по спиралевидному принципу, предполагающего постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков, более глубокое усвоение материала обучающимися на разных этапах. Программа «Хоровод культур» является уровневой и соответствует современным социально-культурным тенденциям, в ней используются инновационные методики преподавания народного танца. Разработанная программа охватывает 3 и 4 уровень и рассчитана на детей 13-17 лет.

(Уровни, принятые ...

1 уровень – 7- 8 лет – подготовительный;

2 уровень – 9 - 12 лет – начальный;

3 уровень – 13 - 15 лет – основной;

4 уровень – 16 - 17 лет – мастерства.)

Дети подросткового возраста приходят на занятия хореографией осознанно, по собственному желанию. И если они освоили программу 1-го и 2-го уровней, то их опорно-двигательный аппарат достаточно крепкий, чтобы разучивать сложные по технике исполнения танцы. Учебные комбинации становятся более насыщенными и длительными, темп исполнения возрастает. К их танцам предъявляются большие требования, как с технической стороны, так и с художественной ценности. У подростков очень обширный репертуар и частые выступления.

Новизна программы

Новизна программы заключается в ее содержании и методических формах. Имеющиеся программы по народно-сценическому танцу, как правило, содержат примитивный и обобщенный материал. Именно поэтому возникла потребность конкретизировать и усовершенствовать его. Основным отличием программы «Хоровод культур» является ее нацеленность на формирование этнокультурной компетентности детей. В соответствии с этим при разработке программы учитывались региональные особенности, именно поэтому в программу включены танцы народов Поволжья – таких, как: русский, мордовский, татарский, башкирский. Кроме этого, в рамках данной программы предусмотрены тренинговые методы в работе с коллективом и рефлексивно-содержательные (наряду с деятельностными) методы контроля знаний и умений обучающихся (написание эссе, викторина, симуляционная игра и т. д.).

Нормативно-методические основы разработки авторской программы «Хоровод культур» представлены в следующих документах:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 гг.),

Федеральная Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.

Целевая аудитория авторской образовательной программы

Предлагаемая программа ориентирована на учащихся в возрасте от 15 до 18 лет.

Учет социальных условий развития

Авторская программа «Хоровод культур» составлена с учетом возрастных и психологических особенностей. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждому участнику коллектива. Программа учитывает возрастающую нагрузку в связи со сдачей ОГЭ и ЕГЭ.

1.2. Срок реализации программы

Реализация программы «Хоровод культур» рассчитана на 6 месяцев. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя своё мастерство.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование этнокультурной компетентности детей старшего школьного возраста с помощью приобщения участников коллектива к национальной культуре своей страны и культуре других стран посредством народного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование системы знаний, нацеленных на восприятие народного танца, осознания взаимодействия между народной хореографией и другими жанрами народного творчества (обряды, музыка, песня);
- Формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- Формирование знаний о традиционной танцевальной культуре разных народов мира;
- Формирование знаний через народные танцы о культуре разных народов, их традициях и обычаях;
- Формирование знаний об основных жанрах танцевальной культуры народов мира.
- Формирование знаний о национальном костюме и его особенностях.
- Изучить лексику и терминологию народных танцев.
- Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- Формирование и развитие специальных навыков и умений по народному танцу;
- Формировать стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательную – исследовательскую деятельность.

- Формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- Развитие эмоциональной сферы личности средствами народной хореографии;
- Развитие творческих способностей учащегося (воображение, фантазия, мышление, артистичность);
- Развитие физических качеств участника коллектива (сила, выносливость, координация движений)
- Создавать условия для развития творческой активности и поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, танцевальной);

Воспитательные:

- Воспитание интереса и любви к народной музыке, разнообразной по жанру и содержанию;
- Воспитывать любовь к своей родной земле, уважение к традициям своего народа;
- Воспитывать и пробуждать интерес к культуре других народов;
- Воспитывать интерес к танцам народов разной национальности;
- Воспитание личности через эстетическую и нравственную силу народной хореографии;
- Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию самосовершенствованию;
- Воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом;
- Воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- Воспитание духовно-нравственных качеств (доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость, толерантность);
- Воспитание потребности в самоорганизации (внимательность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, упорство, стремление к достижению поставленной цели);
- Воспитание интереса и уважения к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей;

1.4. Формы проведения занятий

Основной формой учебной работы по народно-сценическому танцу является групповое занятие – урок, который составляет 3 академических часа или 120 минут астрономического часа. Занятия проводятся три раза в неделю в понедельник, среду и пятницу.

При обучении по программе «Хоровод культур» кроме урока используются дополнительные формы работы:

- Учебно-практические занятия, занятия-репетиции, постановочные занятия;
- Экскурсии, посещение открытых уроков.
- Тренинги, мастер-классы, встречи с представителями национальных диаспор;
- Концерты, выступления на мероприятиях, смотры, фестивали, конкурсы.
- Народные и тематические праздники.

1.5. Методы обучения

Работа с обучающимися по программе опирается на следующие передовые педагогические методы и инновационные технологии:

Педагогические методы обучения:

- По источнику информации: словесные, наглядные, практические с использованием ИКТ.
- По способу деятельности педагога и обучающегося: методы устного изложения, творческая работа воспитанников.
- По дидактической цели: методы сообщения новых знаний, методы закрепления знаний, методы проверки и оценки знаний.
- Поисково-исследовательские методы.
- Дискуссионный метод.

Диагностические:

- Анкетирование участников коллектива
- Тестирование начальных, текущих и итоговых ЗУН;
- Эссе, ...

Инновационные методы:

- Технологии, основанные на анализе ситуаций ().
- Метод обучения путём открытий, целью которого является углубление понимания материала и развитие самой способности к учению ().
- Организационно-деятельностные технологии обучения ().
- Деятельностные тренинги ().

Педагогические технологии

- Технология погружения в специально создаваемую этнокультурную среду;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология творческой деятельности;
- Технологии рефлексии;
- Технология индивидуализации обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология модульного обучения;
- Технология развивающего обучения;
- Информационные (развитие критического мышления обучающихся);
- Личностно-ориентированные (развитие креативного мышления, коммуникативных компетенций):

1.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Специально оборудованные кабинеты, помещения и зал для занятий. Зал должен иметь ровные теплые полы, оборудован балетным станком, зеркалами, укомплектован гимнастическим инвентарем, акустической, музыкальной и видео аппаратурой, компьютером.

- Актный зал для проведения мероприятий. Должен быть оборудован сценой, музыкальной и видео аппаратурой, проектором, компьютером.
- Комната для отдыха. Должна быть оборудована мебелью (стулья, стол, диван), посудой и столовыми принадлежностями, информационными стендами.
- Раздевалки и туалеты жен/муж.
- Чистая питьевая вода

Перечень оборудования и инструментов:

- Компьютер
- Акустическая система
- Музыкальный центр
- Комплект фонограмм по репертуару
- Сопутствующие материалы: платки, кокошники, бубны, юбки, кастаньеты.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы образовательная организация должна быть укомплектована необходимыми высококвалифицированными специалистами и педагогами – хореографами.

1.7.Ожидаемые результаты

После реализации программы «Хоровод культур» дети должны:

- Владеть терминологией национального танца;
- Знать историю возникновения танца;
- Знать основные виды и жанры хореографии;
- Знать Государственные ансамбли народного танца и их руководителей
- Знать культурные особенностей народов Поволжья, народов СССР, народов дальнего Зарубежья;
- Знать танцевальную культуру народов мира, ее историю, этапы развития и становления, этнографические особенности и танцевальные фольклорные традиции;
- Знать особенности народно-сценического танца;
- Знать основные движения народно-сценического танца;
- Знать особенности костюма, влияющие на хореографический текст и национальный пластический язык
- Знать народную музыку и песни;
- Уметь точно воспроизводить и правильно выполнять хореографические движения;
- Уметь танцевать народные этюды;
- Уметь различать национальные обычаи, особенности темперамента и особенности народного танцевального костюма (проводить сравнение, аналогию, сопоставление, выделять сходство и различие и т.д.);
- Уметь сознательно управлять телом;
- Уметь правильно координировать движения в танце;
- Уметь создавать собственные танцевальные этюды на основе выразительных средств танцев народов мира.
- Владеть навыками создания эскизов сценических костюмов.
- Владеть навыками приготовления блюд национальной кухни

- Владеть навыком исполнения элементов, комбинаций, этюдов в различных национальных техниках, манерах и стилях (в объеме программы курса).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Вводные занятия. Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала в различных национальных характерах

Тема 1: Истоки народного хореографического искусства

Теоретическая часть занятия:

Ознакомление обучающихся с целями и задачами программы «Хоровод культур».

Народный танец — один из самых древних и массовых видов искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Возникновение танца относится к глубокой древности, когда пляска, танец были неотъемлемой частью жизни людей.

Народный танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа народного танца, заложенная еще при его зарождении, но, получая многообразные формы проявления, остается неизменной.

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства, складывающийся и развивающийся под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, и главным образом с музыкой. Народный танец исполняется в быту, жизненной ситуации. Поводом для танца может быть любой обряд -трудовой, семейный, календарный или народные посиделки, вечерки, гулянья, устраиваемые на улице, на поляне в лесу, в чьей-либо избе. Народный танец исполняется, прежде всего, для самих себя и лишь отчасти для других. То есть он не предусматривает

собственного зрителя. Народный танец - результат коллективного творчества, и переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащался, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движений с музыкой.

Практическая часть занятия:

Изучение элементов экзерсиса у станка в национальных характерах.

1. Комбинация *demi end grand plies* в характере русского танца. (муз. сопровождение «Белолица-круглолица», 2/4)

2. *Battement tendu* - в характере эстонского народного танца, музыкальный размер - 3/4, «Лён».

3. *Battement tendu jete* - в характере итальянского народного танца, музыкальный размер - 6/8, «Тарантелла».

4. Каблучный Battement tendu - в характере еврейского народного танца, музыкальный размер - 2/4, «Хава Нагила».

Тема 2: Язык танца – язык межнационально общения

Теоретическая часть занятия

Мимика, жест, взгляд, поза – ярчайшие средства общения. Переход из одной позы в другую, смена положений тела производят движение. Движение – основа танца. У каждого народа сформировалась своя традиционная пластика, свои приемы соотнесения движений с музыкой. Если бы язык танца, как и разговорный язык, был у народов, населяющих планету, один на всех, то не существовало бы такого разнообразия национальных танцев и языков, какое мы сегодня имеем. Сегодня мы имеем множество танцевальных языков, как народных, так и синтетических, созданных в процессе развития нашей цивилизации.

Язык народного танца столь разнообразен, что человек, не знакомый с определенной танцевальной культурой, не всегда может понять смысл тех или иных движений. Например, когда европейцы видят индийский танец, то они не сразу понимают, о чем исполнитель пытается рассказать своими движениями. В индийском танце каждая поза и каждое движение глаз, рук, тела и ног имеет свое значение. При этом в отдельных элементах ног мы можем заметить некоторое сходство с дробными выстукиваниями, существующих в других народных танцах: например, русских, мексиканских или испанских, но при этом невозможно сказать, что во всех народных танцах эти движения имеют одинаковое значение. Если в русском танце дробные выстукивания ног могут быть связаны с ритуалом «бужения земли», то в испанском танце они могут имитировать удары о землю копыт быка или лошади.

Чувство радости в разных национальных танцах выражается непохожими друг на друга движениями. Например, чувство радости в узбекском танце выражается совершенно не так, как в испанском, цыганском или русском. Хотя они и схожи по настроению, но отличаются по набору движений и образов исполнителя, выражающего это чувство. Различие в целесообразности исполняемых похожих друг на друга движений у разных народов, последовательность этих движений, музыка, образ исполнителя, а также особый характер (манера) исполнения определяют в результате смысл танца и неповторимый художественный образ.

Практическая часть занятия.

Повторение ранее выученных комбинаций. Изучение новых элементов экзерсиса у станка в национальных характерах.

5. Flic-flac - в характере словацкого народного танца, музыкальный размер- 2/4, «Словацкая полька».

6. Rond de jambe par terre, Rond de pied par terre - в характере белорусского народного танца, музыкальный размер - 4/4, «Юрочка».

7. Battement fondu - в характере восточного танца, музыкальный размер - 6/8, «Восточная ночь».

8. Подготовка к веревочке - в характере венгерского народного танца, музыкальный размер - 2/4, «Пантазоо».

Тема 3: Ведущие балетмейстеры народной хореографии и их коллективы

Теоретическая часть занятия

Моисеев Игорь Александрович (1906–2007) - русский артист балета и балетмейстер. Моисеев создал первую в стране профессиональную школу народного танца. Выдающийся художник Игорь Александрович Моисеев является первооткрывателем в искусстве. Он создал новый жанр сценической хореографии - яркий, самобытный Театр народного танца. В современном танцевальном мире Театр Моисеева определяет пути развития всей народно-сценической хореографии не только в России, но и за рубежом.

Моисеев создал не музей танцевального фольклора, а новый зрелищный жанр: театр народного танца. Сегодня в репертуаре ансамбля несколько сотен народных танцев.

Деятельность Игоря Александровича Моисеева достойно оценена современниками. Он обладатель уникального количества титулов. И. А. Моисееву посвящены тысячи статей, несколько книг, научное исследование. Он автор множества научных статей по хореографии, автобиографической книги "Я вспоминаю..." (М.: Согласие, 1998), где подробно рассказывает о своей жизни и творчестве. Игоря Александровича характеризуют универсальные знания и уникальный кругозор.

Просмотр видеовыступлений: Корейский танец «Санчонга», Сицилианская тарантелла.

Файзи Адгамович Гаскаров, выдающийся танцор, балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР, «отец» Башкирского Ансамбля народного танца, родился 21 октября 1912 года. Ученик Моисеева. Он внёс неоценимый вклад в развитие башкирской народной хореографии. Созданные им танцы вошли в историю Башкирии живой летописью.

Просмотр видеовыступлений: «Старинный женский танец с ведром», «Горно-марийский танец»

Надежда Сергеевна Надеждина (1908 — 1979) — советская российская артистка балета, балетмейстер, хореограф. Народная артистка СССР .Надежда Надеждина организовала хореографический ансамбль «Берёзка», став его бессменным художественным руководителем и постановщиком на долгие годы. Надеждинская «Берёзка» явилась настоящим открытием в сценическом воплощении русского народного танца. Она — родоначальница не только совершенно особенного ансамбля, но и нового стиля в современной хореографии. Хореограф Надеждина умела глубоко проникнуть в образный строй народной фантазии, правдиво и ярко воссоздать его в своих произведениях «Тройка», «Карусель», «Прялица», «Узоры», «Сибирская сюита» и множество других. Надеждина на редкость точно и глубоко отражала внутреннюю сущность народного бытия во всем его размахе и взлете. Она раскрывала богатства русской души, ее прекрасные грани и в каждом танце отражала новую, неповторимую, находя для ее воплощения самобытный пластический язык, лаконичную, логически законченную форму выражения.

Просмотр видеовыступлений: Девичий хоровод «Березка», Старинный казачий танец «Блоха».

Вирский Павел Павлович (1905-75), украинский балетмейстер, народный артист СССР (1960). Организатор Ансамбля народного танца Украины (1937; с 1955 руководитель). Государственная премия СССР (1950, 1970).

Просмотр видеовыступлений: Хореографические постановки «Гопак», «Гуцулка».

Устинова Татьяна Алексеевна (р. 1908/09), российский балетмейстер, народная артистка СССР (1961). С 1938 в Русском народном хоре им. Пятницкого. Развивает традиции русской народной хореографии. Государственные премии СССР (1949, 1952).

Просмотр видеовыступлений: «Приленская кдриль», «Русские потехи».

Практическая часть занятия

Повторение ранее выученных комбинаций. Изучение новых элементов экзерсиса у

станка и на середине зала в национальных характерах.

9. Battement developpe - в характере армянского народного танца, музыкальный размер - 2/4, «Качари».

10. Grand battement jete - в характере грузинского народного танца, музыкальный размер - 2/4, «Лезгинка».

Экзерсис на середине:

1. Комбинация прыжков и поворотов в характере русского народного танца, музыкальный размер - 2/4, «Вдоль да по речке»

2. Комбинация, поставленная на русских элементах:

- моталочка

- молоточки

- тройной перескок

- бег в повороте в характере русского народного танца,

музыкальный размер - 2/4, «Ах ты, зимушка - зима»

3. Комбинация «ковырялочек» с высоко поднятыми ногами - в характере русского народного танца, музыкальный размер - 2/4, «Уж как по лугу, лугу»

Раздел II. Танцы народов Поволжья и их характерные особенности

Подраздел: «Русская танцевальная культура»

Тема 1: Культура русского народа

Теоретическая часть занятия:

Происхождение древнерусской народности. Значение этнонима «Русь», «русские». Русский национальный характер. Русский культурный архетип. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование культуры России.. Изменение календаря и эволюция представлений о мире. Локальная самобытность субэтнических культурных форм традиционной русской культуры. Особенности северорусской и южнорусской культурных пространств. Духовные ориентации. Традиции, обряды, обычаи, праздники и ритуалы русского народа. Фольклор и русские народные сказки. Повседневная культура : пища, жилище, быт, семейный уклад.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Изучение характерных движений русского народного танца:

Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.

Переменный шаг.

Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.

Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.

Переменный шаг на каблук.

Припадание с продвижением в сторону и в повороте.

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации блюда русской национальной кухни – блины и морс.

Тема 2: Жанры русской народной хореографии

Теоретическая часть занятия.

За основу классификации русских народных танцев берётся их хореографическая

структура. Русский народный танец делится на хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые) и танки (иногда танок считается подвидом хоровода), пляски (одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой), кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев — ланце и польку).

Просмотр видеоряда русский народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Березка – Девичий хоровод «Цепочка», Кадриль «Хохломская скамейка»

Ансамбль Файзи Гаскарова - «Русская пляска», «Русский лирический».

Ансамбль Игоря Моисеева – Хореографические зарисовки «Коробочка», «Лето».

Дегустация блюд русской национальной кухни: блины и морс.

Практическая часть занятия.

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции ног, положения рук, корпуса – свойственные для русского народного танца.
3. Повтор выученных движений, характерных для русского танца.
4. Разучивание усложненных комбинаций движений:
 - «Гармошка».
 - «Веребочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.
 - «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.
 - Одинарный и тройной притопы.
 - «Моталочка» - без мазка и с мазком.
 - Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.
 - Каблучные движения.
 - «Молоточки».
5. Постановка русского хоровода «Веретенце».

Тема 3: Русский народный костюм. Влияние народного костюма на стилистические особенности народной хореографии

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией

Теоретическая часть занятия:

Формирование национального русского костюма. Идеал красоты. Виды и формы русского костюма. Праздничная и будничная одежда. Вышивка. Орнамент. Цветовая гамма. Женский костюм : рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шуппан. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники. Мужской костюм: порты и рубаха из домотканого холста. Верхняя одежда: зипун , кафтан из домотканого сукна, зимой овчинные нагольные шубы.

Пуговица – самая дорогая и модная вещь.

Ткани. Колористика. Орнамент. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Тематика изображений и орнамента русской народной вышивки. Связь одежды с определенными географическими областями. Региональное своеобразие русской народной одежды. Особенности цветовых соотношений в костюме различных регионов.

Влияние русского костюма на манеру и характер танца. Сценическое решение русского народного костюма на хореографической сцене. Оформление постановок, созданных на основе русского костюма.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации.
3. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом.
4. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
5. **Постановка русского хоровода «Веретенце».**

Домашнее задание

Разработать эскиз русского народного костюма.

При работе учитывать следующий региональный аспект:

1. Севернорусский комплект одежды с сарафаном (Тверская, Вологодская, Архангельская, Костромская, Ярославская губернии).
2. Южнорусский комплект одежды с паневой (Рязанская, Пензенская, Тульская, Тамбовская, Орловская, Воронежская, Калужская губернии).
3. Костюм центральных промышленных районов – смешанный тип одежды.
4. Костюм донского казачества. Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде. Своеобразие формирования этого населения.
5. Прическа, головные уборы, грим.

Тема 4: Символика русского народа

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма. Методом голосования определяется лучший эскиз

Теоретическая часть занятия: (беседа сопровождается показом презентации)

К официальным символам относятся: флаг, герб и гимн. Каждый из трех символов содержит в себе особенное значение. Описание символов России говорит о величественности страны с богатой многовековой историей, которой нужно гордиться. Любое надругательство над символикой государства карается по действующему законодательству РФ.

Флаг России: Каждый цвет, изображенный на российском флаге, имеет свое значение. Некоторые источники утверждают, что триколор символизирует дружбу между тремя славянскими народами: белорусами, украинцами и русскими. Во вторых источниках отображается другое значение каждого цвета: белый цвет говорит о непорочной чистоте и совершенстве; синий цвет обозначает чистое небо и постоянную веру; красный цвет говорит об отваге и силе российской нации, его неутомимой энергии.

Государственный герб России: Этот государственный символ состоит из нескольких элементов. Грозного двуглавого орла, на груди которого изображен

четырёхугольный щит алого цвета с закругленными углами в нижней его части. У орла широко открыты крылья, а в каждой лапе он держит символы власти, скипетр и державу. На гербе изображено три короны, которыми увенчан орел. Они соединены между собой лентой и символизируют единство.

На щите изображен всадник светлого цвета в голубом плаще, который пробивает копьем черного опрокинутого на пол дракона. Всадник олицетворяет собой борьбу со злом и защиту народа.

Государственный гимн России. Этот символ официально признан государственным 25 декабря 2000 года. Первое исполнение песни в качестве гимна РФ состоялось 30 декабря 2000 года во время Государственного приема, который состоялся в Кремлевском дворце.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации.
3. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом.
4. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
5. Постановка русского хоровода «Веретенце»

Рефлексия, обсуждение пройденного материала

Подраздел:

Национальные особенности Башкирского народного танца»

Тема 1: Культура Башкирского народа

Занятие начинается с прослушивания исторической народной башкирской песни «Любизар».

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами. Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.

Теоретическая часть занятия.

Основные этапы развитие культуры Башкирского народа. Общая характеристика культурной, территориальной и социальной картины. Языки народов исторической и современной Башкирии. Фольклорные традиции в становлении башкирского народа. Музыкальная культура Башкортостана. Особенности национальной кухни.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции ног, положения рук, корпуса – свойственные для башкирского народного танца.

3. Основные движения башкирского женского танца:

дробный ход;
выстукивание;
ход назад с ударом пятками об пол;
боковой ход;
боковое переступание;
переменный шаг с трилистником;
припадание вперед и назад;
веретено;
вибрация кистями;
шаг с двойным ударом ступни.

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда башкирской кухни.

Тема 2: Танцевальная культура Башкирского народа.

Теоретическая часть занятия.

Потребность в танце возникла у башкир в связи с проведением свадебных ритуалов (танцы невест, танец свекрови, танец «Сыбырткылау»), потребностями в проведении праздников, соперничеством (танец «Капма-каршы»), с тотемическим культом птиц (танцы «Кәкүк» — «Кукушка», «Кара тауык» — «Черная курица», «Акжаш» — «Лебедь», «Кор уйыны» — «Глухарина игра»), с желанием вызвать хороший урожай, охотничьими и военными танцами, ведущими к успеху.

Башкирские танцы сопровождаются различными атрибутами (плеть, платками, веревками, шаль, украшением деревьев лоскутками, народными костюмами). В XX веке, в связи с переходом башкир к вере в марксистско-ленинскую теорию, а в XXI веке в капитализм — многие танцы и пляски утратили связь с древними верованиями и исполнялись в основном во время праздников.

Просмотр видеоряда башкирских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Файзи Гаскарова : Хореографические зарисовки «Семь девушек» , «Загита», «Зарифа».

Ансамбль Игоря Моисеева Башкирский танец «Семь красавиц».

Дегустация блюд национальной кухни: Бешбармак

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для женского башкирского танца.
3. Основные позы в башкирском мужском танце.
4. Основные движения башкирского мужского танца:
«Уксябаш» (ход назад с дробным переступанием);
Удар каблуками;
дробь с притопом;
ход с подбивкой;
ход с поворотом пятки;

качалка;
переступание по V позиции и по VI позиции;
ход трилистником;
падебаск назад.

5. Постановка женского лирического Башкирского этюда на основе выученных национальных движений.

Тема 3: Башкирский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Традиционная одежда башкир: елян, казакин. Женская одежда: платья (кулдэк), широкие штаны, короткий безрукавный камзол или кафтан (кээзки), бархатные халаты (элен), бешметы (бишмэт), суконные чекмени (сэкмэн), шубы (тун), тулупы (толп). Женские башмаки (ката, башмак), лапти (сабата). Головной убор Такыя, буряк, кашма, тастар, кама бүрек. Мужская одежда: штаны, рубахи, камзол или кафтан. Головной убор: тюбетейка (тубэтэй), меховые шапки (буряк, кэпэс), малахай (кэлэпэрэ, к ола к сын), фетровые фески (фас) с кистью.

Влияние башкирского костюма на манеру и характер танца. (подчеркнуть связь танца с костюмом). Сценическое решение башкирского народного костюма на хореографической сцене. Оформление постановок, созданных на основе башкирского костюма.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов башкирского танца.
3. **Постановка женского лирического Башкирского этюда на основе выученных национальных движений.**

Домашнее задание.

Разработать эскиз башкирского народного костюма.

При выполнении задания учитывать отражение в одежде башкир культурных связей с другими народами Поволжья.

Тема 4: Государственные символы Республики Башкортостан.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма. Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия: (беседа сопровождается показом презентации)

Герб Республики Башкортостан представляет собой изображение памятника Салавату Юлаеву на фоне восходящего Солнца и его лучей, вписанное в круг, обрамленный национальным орнаментом. Ниже изображено соцветие курая, символ мужества народов. Лента, окрашенная в цвета государственного флага Республики Башкортостан, с надписью по белому полю: «Башкортостан». Салават Юлаев — башкирский национальный герой, народный поэт, воспевавший подвиги башкирских

батыров, родную природу, его творчество проникнуто духом борьбы против всякого гнёта, передавалось из уст в уста. Однако на гербе изображена не конкретная личность. Памятник Салавату — обобщенный образ джигита-воина, борца за свободу и справедливость, он символизирует дружбу и единение народов Башкортостана.

Государственный флаг. Синий цвет означает ясность, добродетель и чистоту помыслов народов Республики Башкортостан; белый — миролюбие, открытость, готовность к взаимному сотрудничеству народов Республики Башкортостан; зелёный — свободу, вечность жизни. Цветок курая — символ дружбы, семь его лепестков, расположенных в центре белой полосы, символизируют семь родов, положивших начало единению народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Республики Башкортостан

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации.
3. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом.
4. Отработка стиля, характера и манеры
5. Постановка женского лирического Башкирского этюда на основе выученных национальных движений.

Рефлексия, обсуждение пройденного материала.

Подраздел: Национальные особенности Мордовского народного танца»

Тема 1: Культура Мордовского народа

***Занятие начинается с прослушивания мордовской национальной музыки
В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами.
Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.***

Теоретическая часть занятия.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры мордвы. Историческая связь и совместная жизнь русского и мордовского народов. Исторический поворот в судьбе мордовского народа (1480г). Особенности расселения мордвы. Две основные этнографические группы мордвы: мокша и эрзя.

Земледельческий и животноводческий уклад жизни мордвы. Озксы (моления) в честь животных (Каляда озксы), связанные с животноводством. Орудия труда. Традиции, обычаи, праздники мордовского народа.

Мордовские божества. Тюштя - царь мордвы. Божества в образе женщин (Анге - патяй). Праздники и моляны в честь её. Божества в образе мужчин (Нишке - паз, Волцы - паз).

Зимние обряды. Весенне – летние обряды. («Тундонь ильтямо чи» - Проводы весны). Осенний обряд «Тейтерень пия кудо». «Пиземе озкс (обряд вызывания дождя), «Нуемас - тема» (окончание жатвы), «Покров - баба» (дань покровителям скота и жилища)

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции ног, положения рук, корпуса – свойственные для мордовского народного танца.
3. Разучивание основных движений мордовского танца:
Шаг с каблука «основной»,
шаг с носка «хромающий»,
ход «триоль»,
дробь «разговорная»,
«дробь с подскоком»,
«гармошка».

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда мордовской кухни.

Тема 2: Танцевальная культура Мордовского народа.

Теоретическая часть занятия.

Выделяют хороводы-гадания, пляски-заклинания, игры, пантомима.

У мордвы-мокши и мордвы-эрзи до сих пор бытуют два вида хороводов:

- 1) будничный – «пе», «куро (а)» , (куринка) – шаговый;
- 2) праздничный – «оцю», «покш», «ульця» – плясовой.

Этнический танец мордвы напрямую связан с женским началом, с акцентировкой не мужской слабости, а женской силы. Эрзянский женский танец имеет специфические особенности: мелкую и достаточно однообразную технику ног, отсутствие некой вольности движений рук, свободы и простора пластики. Эрзянка в танце сдержанна, степенна, скромна и изящна. Танцующую мокшанку можно узнать по звону бубенчиков, колокольчиков, погремушек. Руки в танце принимают статичное вертикальное или горизонтальное положение. Скромность девушки заключена не в склоненной голове и застенчиво опущенных глазах, а во внутренней собранности. Она смотрит прямо, взгляд ее строг, нет ни тени жеманства либо пустого кокетства, девушка не заигрывает с юношей, а демонстрирует свою уверенность и твердость. Юноша не ведет девушку в танце за руку, а, наоборот, сопровождает ее рядом: два гордых, достойных друг друга человека.

Просмотр видеоряда мордовских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Файзи Гаскарова Мордовский «Дивичий танец»

Мордовский государственный ансамбль песни и танца "Умари́на" – «Сурские мордовочки», «Виякай»

Дегустация блюд национальной кухни: Груди молодухи.

. Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для мордовского танца.
3. Разучивание усложненных комбинаций:
дробь «вырт-легон»,
подскок с выносом ноги на каблук «пыдчинысь-пыдбере»,
«ковырялочка» с притопом «куреч-чабян»,
скользящий шаг назад
4. Постановка народного мордовского этюда.

Тема 3: Мордовский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Мордовский народный костюм, как произведение искусства. Понятие народа об идеальном облике людей своей нации во взаимосвязи с окружающей природой, жизнью, культурой, бытом. История развития национального костюма мордвы.

Близость мордовской одежды с русской, татарской, чувашской и других, живущих по соседству народов. Заимствование покроя и оформления элементов мужского костюма. Влияние русской культуры вышивки крестом, перевитью, новая цветовая гамма).

Сравнение убранства эрзянских женщин с мокшанскими. Женская кичка (панга, панго). Серёжки мокшанские (пилкс, пилекст). Смысловое значение женских украшений (оберег).

Обувь. Лапти (пуло мартъ карьсть), низкие ботинки с отделкой из красной фланели, жёлтой или красной кожи (котат). Праздничный вид обуви (конец 19 века) сапоги со сборами.

Свадебная одежда, самый богатый наряд. Одежда для общих сельских и престольных праздников.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученные танцевальных элементов
3. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов мордовского танца.
4. Постановка народного мордовского этюда.

Домашнее задание.

Разработать эскиз мордовского народного костюма.

Тема 4: Государственные символы Республики Мордовия.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Государственный герб Республики Мордовия представляет собой изображение

геральдического щита маренового (тёмно-красного), белого и тёмно-синего цветов с древним гербом Саранска в середине. Щит расположен внутри шейной гривны (национальное украшение) цвета золота. В нижней части гривны размещено 7 круговых орнаментов, означающих число городов в республике. Шейная гривна по внешней стороне обрамлена золотыми колосьями пшеницы, олицетворяющими традиционную приверженность мордовского народа к сельскохозяйственному труду. Колосья перевиты лентой маренового, белого и тёмно-синего цветов. В верхней части герба — 8-конечная розетка маренового цвета — символ солнца, добра, тепла, открытости.

Государственный флаг Республики Мордовия представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 1:2. Состоит из 3 полос. Полоса маренового (тёмно-красного) цвета символизирует жизнь, историческую память народа. Белая полоса символизирует чистоту намерений, духовную чистоту. По центру белой полосы располагается солярный знак — 8-конечная розетка маренового цвета — символ солнца, добра, тепла, открытости. Полоса тёмно-синего цвета означает землю, напоённую водой, свободу, свободное развитие.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Республики Мордовия.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации.
3. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом.
4. Отработка стиля, характера и манеры
5. **Постановка народного мордовского этюда.**
- 6.

Тема 5: Встреча с представителем мордовской диаспоры

Теоретическая часть занятия

Рассказ представителя мордовской диаспоры. Коллективное обсуждение.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации.
3. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом.
4. Отработка стиля, характера и манеры
5. **Постановка народного мордовского этюда.**

Подраздел: Национальные особенности Татарского народного танца»

Тема 1: Культура Татарского народа

Занятие начинается с прослушивания татарской национальной музыки «Тугантек».

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами. Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.

Теоретическая часть занятия.

Географическое положение Татарстана. Климатические особенности. Численность населения. Занятие населения. Старинные татарские обычаи: обряды и традиции, связанные со строительством дома и новосельем («Омэ» - помочи), обряды с домашними животными в новом доме и на подворье, с приемом гостей и т. д. Роль праздников в жизни татарского народа.

Традиционные праздники татарского народа: «Навруз», «Нардуган», «Сабантуй» - праздник весны, труда, дружбы. «Джиен-жыен», «Курбан – байрам» - религиозный праздник. Праздничное поведение. Традиции гостеприимства. Старинные игры и развлечения молодежи на праздниках. Национальные особенности игры. Игры на народном празднике: «Аксак толке – хромая лиса», «Аю-буре – серый волк». Шуточные соревнования. Игровые и хороводные песни на народных праздниках: «Ак кирэк, гол кирэк», «Зэкэрия – коммая» и др.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции ног, положения рук, корпуса – свойственные для татарского народного танца.
3. Разучивание основных движений татарского танца:
 - Переменный ход на невысоких полупальцах
 - Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком
 - Мелкая дробь по VI позиции
 - Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок
 - Боковой ход с поворотом стопы
 - Ход с каблука
 - Переступания с каблука на полупальцы
 - Боковой шаг с соскоком на две ноги
 - Поворот с подскоком на одной ноге

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда татарской кухни.

Тема 2: Танцевальная культура Татарского народа.

Теоретическая часть занятия.

По виду мизансцен татарские танцы можно разделить на: хороводные (двух типов по темпераменту), парные (двух типов), сольные.

В хореографической лексике народов региона много движений, связанных с имитацией бега лошади, ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю, много поз, отображающих повадки животных. Из подражания бегу коня, топоту, цокотанью его копыт возникли в глубокой древности и сохраняются до сих пор такие движения в танцах, как дробь тыпырдау (легкие подскоки, вытянутые руки - одна вперед,

в первую позицию, другая вверх, в третью позицию). В сочетании эти движения создают образ всадника на скачущей лошади.

Женский танец - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, безбольших прыжков.

Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Просмотр видеоряда татарских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Файзи Гаскарова «Косари», «Джигит», Танец татарских девушек

Ансамбль Игоря Моисеева «Танец казанских татар», «Татарочка»

Дегустация блюд национальной кухни: Чак-чак

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для татарского танца.
3. Разучивание движений повышенной сложности:
Переменный шаг с прыжком «икенче йореш»,
первый дробный шаг «тыпырдаулы йореш»,
старинная дробь «боршигы тыпырдау»,
подскоки с переступанием «двойной бишек», «брма», «унге-баш» (пятка-носок), прыжки с одной ноги на другую,
прыжки со сгибанием ноги.
4. **Постановка классического татарского танца «Эпипе» на основе выученных национальных движений.**

Тема 3: Татарский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Татарская одежда, обувь, украшения. Отличие городского и сельского национальных костюмов. Татарские узоры в народных костюмах. Народные названия узоров, сюжеты вышивок. Выполнение рисунков народного костюма.

Мужской костюм: Длинная рубаха с прямым вырезом, калцолы и гапоны (калезуя, казакин, джилян, чекмень, блимет), побитейки, войлочные шляпы, меховые шапки.

Женский костюм: длинные платья, отделанные бахромой, кружевами, вышивкой. Головной убор - платок, шаль, длинное покрывало с вышивкой и кружевами (тастар), шапки и специфический женский головной убор - калфак.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученные танцевальных элементов
3. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов татарского танца.
4. **Постановка классического татарского танца «Эпипе» на основе выученных национальных движений.**

Домашнее задание.

Разработать эскиз татарского народного костюма.

Тема 4: Государственные символы Республики Татарстан.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Государственный флаг Республики Татарстан представляет собой прямоугольное полотнище с горизонтальными полосами зеленого, белого и красного цветов. Цвета Государственного флага Республики Татарстан означают: зеленый - зелень весны, возрождение; белый - цвет чистоты; красный - зрелость, энергия, сила, жизнь.

Государственный герб Республики Татарстан представляет собой изображение крылатого барса с круглым щитом на боку, с приподнятой правой передней лапой на фоне диска солнца, помещенного в обрамление из татарского народного орнамента, в основании которого надпись "Татарстан", крылья состоят из семи перьев, розетка на щите состоит из восьми лепестков. Герб Республики Татарстан утверждает такие общечеловеческие, нравственные ценности, как добро, справедливость, благополучие граждан, дружба между народами, мир и прогресс.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Республики Татарстан.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации.
3. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом.
4. Отработка стиля, характера и манеры
5. Постановка классического татарского танца «Эпипе» на основе выученных национальных движений.

Тема 5: Встреча с представителем татарской диаспоры.

Теоретическая часть занятия

Рассказ представителя татарской диаспоры. Коллективное обсуждение.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации.
3. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом.

4. Отработка стиля, характера и манеры
5. Постановка классического татарского танца «Эпипе» на основе выученных национальных движений.

Тема 6: Сравнительно-сопоставительный анализ культур народов Поволжья.

Теоретическая часть занятия.

Культура русского, башкирского, татарского и мордовского народов. Провести сравнение и аналогию культур. Сопоставить и выделить сходство и различия национальных обычаев и традиций, особенностей темперамента, особенности народного танцевального костюма и народных танцев.

Тренинг «Отгадай, о ком идет речь»

Цели:

- Выявление этнических стереотипов;
- Осознание влияния этнических стереотипов на поведение людей в ситуации межкультурного взаимодействия;
- Развитие культурной сензитивности.

Описание упражнения: ученики разделяются на четыре группы, каждая из которых получает листок с набором прилагательных, описывающих следующие этнические группы: русские, татары, башкиры, мордва. (пример характеристик: гордый, верный традициям, уважающий старших, мстительный, гостеприимный, слегка высокомерный).

Задача участников – определить, какие характеристики к какой этнической группе относятся.

Обсуждение. Выходит на обсуждение того, что такое стереотипы, для чего они необходимы, откуда возникают, степени их истинности и т.д.

Практическая часть занятия:

Повтор выученных народных этюдов:

- Русский народный хоровод «Веретенце»
- Башкирский женский лирический этюд
- Мордовский народный этюд
- Татарский народный танец «Эпиппе»

Раздел III. Танцы народов СССР.

Подраздел: Национальные особенности Армянского народного танца»

Тема 1: Культура Армянского народа

Занятие начинается с прослушивания народной музыки армянских гусанов 16-18в.

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами.

Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.

Теоретическая часть занятия.

Происхождение армянского народа, географическая среда; виды художественных промыслов. Традиции и обычаи. Национальные праздники. Хозяйственно-культурный и бытовой уклад.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце.
3. Движения рук:
 - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя
 - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя
 - повороты рук от локтя к себе и от себя
 - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой
 - круговое движение рук вокруг лица
 - перевод рук из стороны в сторону
 - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх
 - «чешмя» - прищелкивание
 - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское)
 - взмах двумя платками перед собой
 - «цап» - хлопки в ладоши

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда армянской кухни.

Тема 2: Особенности Армянской народной хореографии.

Теоретическая часть занятия.

Армянский народный танец, его характерные особенности, его связь с рельефом местности, народным костюмом. Армянские танцы делятся на: Бытовые, религиозные, ритуальные, детские, пародийные, трудовые, пастушеские и многими другими Кочари – танец храбрых мужчин. Воинственные танцы – Берд, ярхушта. Отличие мужского и женского танцев. Групповые и парные танцы.

Просмотр видеоряда армянских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Государственный ансамбль танца Армении - "Берд" , "Сардарапат" , "О, страна армянская", "Раздумья", "Муш", "Саят-Нова".

Дегустация блюд национальной кухни: Долма

. Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для армянского танца.
3. Изучение новых, усложненных элементов.
4. Положения и движения корпуса, плеч, головы
5. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой
6. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица
7. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке
8. «Птуйт» - повороты на одном месте
9. Винтообразные движения в прыжке
10. Постановка женского лирического армянского этюда

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Армении.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Армянский народный костюм. Основной комплекс женской одежды: длинная юбка, жакет, блузка, пояс. Фактура ткани. Мотивы вышивки. Цветовая гамма и характер цветовых соотношений в народной одежде. Особенности мужской одежды: конусообразная папах, архалык (куртка), кушак, шаровары. Головной убор, обувь. Праздничный костюм – его связь с обрядовыми ритуалами.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученные танцевальных элементов
3. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов армянского танца.
4. **Постановка женского лирического армянского этюда.**

Домашнее задание.

Разработать эскиз женского армянского народного костюма.

Тема 4: Государственные символы Армении.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов

костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Флаг Армении состоит из трех равных между собой горизонтально расположенных полос — красной (сверху), синей (в центре) и оранжевой (снизу). Многообразие интерпретаций значений цветов.

Герб Армении составляют следующие элементы: Щит — в центре — гора Арарат. Щит разделен на 4 секции, которые символизируют четыре независимых армянские царства в истории Армении.

Национальные символы: Гора Арарат, Аревахач, Хачкар, Армянский дудук, Абрикос, Виноград, Гранат.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Армении.

Практическая часть занятия:

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
3. Постановка женского лирического армянского этюда.
4. Повтор башкирского женского лирического этюда.

Подраздел: Национальные особенности Молдавского народного танца»

Тема 1: Культура Молдавского народа

Занятие начинается с прослушивания народной молдавской песни «Дойна».

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами. Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.

Теоретическая часть занятия.

Этногенез молдаван, язык и культура. Влияние на них Византии, Румынии и славянских народов. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование культуры молдавского народа. Традиции и обычаи. Весенний праздник Мэргишор. Основные занятия молдаван. Виноделие. Молдавская кухня и влияние на нее греческой, турецкой, балканской, западноевропейской кухонь.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце.
3. Разучивание основных элементов молдавского танца:
шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;

шаг накрест в полуприседании;
мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда молдавской кухни.

Тема 2: Особенности Молдавской народной хореографии.

Теоретическая часть занятия.

Молдавские народные танцы разделяются на обрядовые и бытовые.

Обрядовые танцы - кэлушарь, дрэгайка (сейчас исполняются как бытовые, а чаще сценические), свадебные — остропэцул, зестря, дансул миресей.

Бытовые (бессюжетные) - хора, сырба, Молдовеняска, бэтуца, брыул. Бытовые (сюжетные), которые делятся на тематические группы:

трудовые — поама (виноград), сфределушул (буравчик), табэкэряска (танец дубильщиков кож), жокул ферарилор (танец кузнецов);

героические — хайдучаска, войничаска;

танцы для женщин — параскица, цэрэнкуца (крестьяночка);

посвященные явлениям природы — вынтул (ветер) и др.

Сюжетные танцы наиболее многочисленны.

Просмотр видеоряда молдавских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Асамбль Игоря Моисеева «Табакеряска», «Хора» «Чиокырлие» «Жок»

Ансамбль народного танца «Жог» - «Молдавеняска».

Дегустация блюд национальной кухни: Плацинда молдавская.

. Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для молдавского танца.
3. Изучение новых, усложненных элементов:
 - Боковой ход с подскоком напереди находящейся ноге;
 - Ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
 - Вращение в паре;
 - Продвижение по кругу (руки на плечи).
4. Постановка танцевального этюда «Молдавеняска».

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Молдавии

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Молдавский национальный костюм. Связь костюма с народными обрядами. Особенности праздничной народной одежды. Народная одежда участников обрядов: «Кэлушарь», «Капра», «Дрогайка», «Папаруда» и прочие. Молдавская свадьба: свадебный костюм жениха и невесты его символическое значение. Многообразие форм народного

костюма в разных регионах, связь с особенностями танцевальной культуры. Силуэт, фактура ткани, цветовые соотношения. Связь орнамента молдавской вышивки с особенностями композиционного построения молдавских танцев.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученные танцевальных элементов
3. Самостоятельное сочинение учениками сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов молдавского танца.
4. **Постановка молдавского народного танца «Молдавеняска»**

Домашнее задание.

Разработать эскиз молдавского народного костюма.

При разработке эскиза необходимо учитывать стилистические особенности молдавских народных танцев:

1. Центральная Молдавия
2. Северная часть Молдавии. (движения танцев: сравнительная плавность, мягкость исполнения; проявляются черты влияния русского, украинского, польского народов).
3. Южная часть Молдавии (быстрота темпа, подчеркнутая острота движений, сложные синкопированные образования).

Тема 4: Государственные символы Молдавии.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Государственный флаг Республики Молдова – Триколор(синий, желтый, красный). Он символизирует прошлое, настоящее и будущее молдавского государства, отражая его демократические принципы, историческую традицию молдавского народа, равенство в правах, дружбу и солидарность всех граждан республики.

Государственный Герб Республики Молдова представляет собой пересеченный по горизонтали щит, в верхней части которого - красное поле, в нижней – синее, на щите изображена голова зубра, между рогами которого находится восьмилучевая звезда. Справа от головы зубра расположена роза с пятью лепестками, а слева – обращенный полумесяц. Все элементы на щите золотистые (желтые). Щит помещен на груди орла, изображенного в натуральную величину, держащего в клюве золотой крест (орел-крестоносец), в когтях правой лапы орел держит зеленую оливковую ветвь, в левой – золотой скипетр.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Молдавии

Практическая часть занятия:

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
3. **Постановка молдавского народного танца «Молдавеняска»**
4. **Повтор татарского народного танца «Эппипе»**

Подведение итогов. Рефлексия. Обсуждение пройденного материала.

Подраздел: Национальные особенности Белорусского народного танца.

Тема 1: Культура Белорусского народа

Занятие начинается с прослушивания народной белорусской песни «Бульба».

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами. Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.

Теоретическая часть занятия.

Термин «Белая Русь» и его смысловое значение. Историко-географические районы Белоруссии. Культурно-бытовой уклад. Религия, праздники и обряды белорусов. (Коляды и Новый Год, Масленица, Громницы (Сретенье), «Гуканне» весны, Начало посева, Вербное воскресенье, Сороки, Благовещение, Пасха, Юрьев день, Радуница, Троица, Купалье, Покров). Семья в культуре белорусов.

Сравнение белорусской культуры с русской и украинской культурами. Выделение общих и отличительных признаков.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце.
3. Основной ход танца «Лявониха»
4. Основной ход танца «Крыжачок»
5. Боковое скользящее подбивание (галопа)
6. Подбивание
7. Присюды

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда белорусской кухни.

Тема 2: Танцевальная культура Белорусского народа.

Теоретическая часть занятия.

Классификация белорусских народных танцев: иллюстративно-изобразительные, игровые и орнаментальные.

Иллюстративно-изобразительные танцы - «Метелица», «Воробей», «Коза», «Ленок», «Толкачики». Игровые танцы - «Джигун», «Магера», «Репка», «Панночка», «Цепь». Орнаментальные танцы - «Крыжачок», «Кола», «Троян», «Крутуха». Региональные особенности хореографических постановок.

По структурным принципам классификации хореографического фольклора выделяют следующие жанры белорусского танца: хороводы, традиционные танцы, кадрили, польки и городские бытовые танцы.

Просмотр видеоряда белорусских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Файзи Гаскарова «Веселуха», «Крыжачок», «Кукушка», «Лявониха».
Ансамбль Игоря Моисеева Белорусский танец «Бульба» и «Юрочка»

Дегустация блюд национальной кухни: драники.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для белорусского танца.
3. Изучение новых, усложненных элементов:
 - Повороты в VI позиции
 - «Заключение» - тройной притоп
 - Па де баск
 - Основное движение польки «Трясухи»
4. Постановка белорусского народного танца «Лявониха»

Тема 3: Белорусский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Основные комплексы и областные разновидности белорусской народной одежды. Рисунки и мотивы народного художественного творчества, композиция белорусских народных танцев. Связь белорусского народного костюма с народными обрядами. Геометризованный орнамент и строгость композиционных построений. Костюм и характер танцевальных движений белорусских народных танцев. Роль народного костюма в формировании и развитии танцевального фольклора.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученных танцевальных элементов
3. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов белорусского танца.
4. Постановка белорусского народного танца «Лявониха»

Домашнее задание.

Разработать эскиз белорусского народного костюма. При разработке эскиза необходимо учитывать характер танцевальных движений белорусских народных танцев. Тематика хореографии:

1. танцы раскрывающие характер народа («Лявониха», «Крыжачок» и др.)
2. танцы отображающие трудовые процессы и бытовые явления («Лянок», «Косари», «Кросны» и др.)
3. танцы отображающие явления природы; изображающие птиц и животных

Тема 4: Государственные символы Белоруссии.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Флаг Белоруссии. Главные элементы флага. Значимые изменения.

Герб Белоруссии. Элементы герба - полосы с цветами флага Беларуси, колосья пшеницы и красная звезда.

Неофициальные символы - Крест Святой Ефросиньи, зубр, обитающий в Беловежском лесу, белый аист и василёк.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Белоруссии

Практическая часть занятия:

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
3. Постановка украинского народного танца «Лявониха»

Подведение итогов. Рефлексия. Обсуждение пройденного материала.

Тема 5: Встреча с представителями белорусской диаспоры.

Теоретическая часть занятия

Рассказ представителя белорусской диаспоры. Коллективное обсуждение.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
3. Постановка украинского народного танца «Лявониха»

Подраздел: Национальные особенности Украинского народного танца»

Тема 1: Культура Украинского народа

Занятие начинается с прослушивания музыки украинского народного струнного щипкового музыкального инструмента Бандура.

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами.

Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.

Теоретическая часть занятия.

Проблемы и особенности этногенеза украинского народа. Культурно-историческое своеобразие регионов Украины. Украинцы и их подразделения. Культурно-географический и культурно-бытовой уклад этнических групп украинцев: Левобережье, Правобережье, Западная Украина, Закарпатская Русь, Горные украинцы (гуцулы, боки, лемки). Факторы, обусловившие становление украинской культуры. Периодизация развития украинской культуры. Народные традиции, обычаи и праздники. Культура повседневности: быт и семейныйклад, жилище и национальная кухня.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце.
3. Разучивание основных движений украинского танца: Притоп. «Веревочка» Простая, Веревочка с переступаниями, в повороте.
4. «Дорожка простая» (припадание) с продвижениями в сторону и с поворотом; «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
5. «Выхилистник» (ковырялочка), «выхилистник» с «угинанием»
6. «Бигунец»
7. «Голубец на месте и с продвижением в сторону.

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда украинской кухни.

Тема 2: Танцевальная культура Украинского народа.

Теоретическая часть занятия.

Украинские народные танцы. Виды и жанры.

Три основных жанра украинских народных танцев: хороводы, сюжетные и бытовые танцы.

Бытовые - Метелица, Гопак, Казачки, Коломийки, Гуцулки, Кадрили, Польки.

Сюжетные танцы - «Коваль», «Гречка», «Лен», «Лесорубы», «Опришки», «Аркан» .

Просмотр видеоряда украинских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Павла Вирского «Гопак» , «Гуцулка», «Карпаты»

Ансамбль Файзи Гаскарова «Гопак»

Дегустация блюд национальной кухни: холодец, сало.

. Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции ног, положения рук, корпуса – свойственные для украинского народного танца.
3. Повтор выученных движений, характерных для украинского танца.
4. Разучивание усложненных комбинаций движений: Ход назад с остановкой на третьем шаге, «Веревочка» двойная, «Тынок» (перескок с ноги на ногу), «Выхилистник» с «угинанием» «Похидвильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед), «Голубцы» с притопами, «Выступцы», подбивание одной ногой другую, «Ястреб» (прыжок с поджатыми ногами по 1й открытой позиции).
5. Постановка Украинский танец «Гуцулка»

Тема 3: Украинский народный костюм. Особенности и смысловая нагрузка.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Областные особенности украинского народного костюма: киевский, гуцульский, полтавский, закарпатский. Основные формы, цветовая гамма, орнамент, основные элементы одежды в данных районах. Особенности хореографической пластики и танцевальной манеры. Жанр бытовых танцев – основа украинской народной хореографии. Орнамент украинской народной одежды и композиция бытовых танцев. Своеобразие украинской одежды и стилистические особенности танцев. Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Украинские сюжетные танцы и их тематика, проявление тематической основы танца в характере народного костюма.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученные танцевальных элементов
3. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов украинского танца.
4. **Постановка украинского народного танца «Гуцулка»**

Домашнее задание.

Разработать эскиз украинского народного костюма.

При разработке эскиза необходимо учитывать культурно-географический и культурно-бытовой уклад этнических групп украинцев:

1. Левобережье
2. Правобережье
3. Западная Украина
4. Закарпатская Русь (прослеживается сильное влияние Венгрии)
5. Горные украинцы (гуцулы, боки, лемки)

Тема 4: Государственные символы Украины.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Государственный Герб Украины состоит из Малого и Большого гербов. В настоящее время используется только Малый герб. Герб Украины — Золотой Трезубец на синем фоне. Значение трезубца в греко-римской культуре.

Флаг Украины состоит из полос голубого и желтого цвета. Голубой цвет символизирует чистое мирное небо, желтый цвет — пшеничное поле.

История создания гимна Украины.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Украины

Практическая часть занятия:

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
3. **Постановка украинского народного танца «Гуцулка»**

Подведение итогов. Рефлексия. Обсуждение пройденного материала.

Тема 5: Сравнительно-сопоставительный анализ культур народов

Поволжья и культур народов СССР.

Теоретическая часть занятия.

Сравнение культур украинского, белорусского, молдавского и армянского народов между собой. Выделение общих и различных черт.

Провести сравнение и аналогию культур народов Поволжья и народов СССР. Сопоставить и выделить сходство и различия национальных обычаев и традиций, особенностей темперамента, особенности народного танцевального костюма и народных танцев.

Тренинг «Паутина предрассудков»

Цели:

- наглядно продемонстрировать, как чувствует себя человек, являющийся «объектом» негативных этнических стереотипов и предрассудков;
- осознать влияние активизации стереотипов на чувства и состояния «объектов стереотипизации»;
- дать возможность участникам захотеть и научиться оказывать поддержку человеку, чувствующему себя униженным стереотипами и предрассудками;
- выработать в групповом обсуждении стратегии совладания с негативными этническими стереотипами в адрес своей этнической группы.

Описание упражнения: Педагог просит учеников назвать несколько национальностей, которые традиционно являются объектом насмешек и анекдотов. Педагог выбирает несколько учащихся и предлагает им сыграть роли объектов стереотипизации. Эти дети покидают зал и по одному вызываются педагогом. Вызванный ученик садится в центр круга на стул, а остальные начинают рассказывать анекдоты о данном объекте стереотипизации, основанные на негативных стереотипах и предрассудках, или высказывать бытующие негативные стереотипы и представления. После каждого негативного высказывания педагог обматывает ученика, представляющего собой объект для предрассудков, веревкой, как бы сматывая его «паутиной предрассудков» до тех пор, пока тот не сможет пошевелиться. После этого педагог спрашивает о том, что он сейчас чувствует. Запутанный ученик рассказывает о своем состоянии и своих чувствах. Затем педагог задает всем участникам коллектива вопросы: «Какие у вас возникли чувства? Вы бы хотели оказаться в такой роли?» У детей возникает желание распутать объект для насмешек и издевательств. Для этого педагог предлагает всем вспомнить что-то хорошее о представителе данной национальности, посочувствовать ему. Ученики по очереди высказываются, а педагог в это время постепенно распутывает «паутину». Упражнение заканчивается, когда ученик, представлявший собою объект для стереотипизации, полностью освобожден от «паутины предрассудков».

Обсуждение: Перед началом проведения упражнения, необходимо обсудить, как чувствует себя человек, опутанный «паутиной предрассудков» - обиженным, беззащитным, лишенным прав или возможности высказаться и т.п. После – проговорить чувства, переживания всех участников, а также проблемы идентификации с «объектами» стереотипизации и эмпатии по отношению к ним. Сравниваются состояния всех детей. Важно привести групповое обсуждение к формированию отношения и индивидуальных стратегий совладания с негативными этническими стереотипами и предрассудками. Для этого педагогу желательно задать вопрос (сначала тем, кто сидел на «стуле», затем – всем

участникам тренинга): «Что вам лично помогало и что вообще может помочь человеку преодолеть негативное воздействие стереотипов?»

Практическая часть занятия:

Повтор выученных танцевальных этюдов народов СССР :

- Армянский женский лирический этюд
- Молдавский народный танец «Молдавеняска»
- Белорусский народный танец «Лявониха»
- Украинский народный танец «Гуцулка»

Раздел IV. Танцы народов дальнего Зарубежья.

Подраздел: Национальные особенности Китайского народного танца»

Тема 1: Культура Китайского народа

Занятие начинается с прослушивания китайской национальной оперы.

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами.

***Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение,
рефлексия.***

Теоретическая часть занятия.

Общие тенденции и исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Периодизация культуры Китая. Характер китайского этноса. Мифологические представления китайцев. Воздействие на культуру Китая ведущих древнекитайских философских школ и направлений. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Китайско-буддийская традиция. Чань-буддизм и культура Китая.

Ханьцы. Основные занятия и социальный состав. Особенности социальной и семейной жизни. Ремесла. Особенности материальной культуры. Интерьер традиционного жилища. Древние мифы, верования и культы. Религия и культура.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук.
3. Основные элементы китайского танца.
 - Маленькие шаги на низких полупальцах вперед
 - Приставные шаги в сторону
 - Боковые шаги «елочка»
 - Повороты на небольшом приседании
 - Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед

Домашнее задание:

Подготовка к проведению чайной церемонии.

Тема 2: Особенности Китайской народной хореографии.

Теоретическая часть занятия.

Танцевальное искусство Китая. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками. Зарождение канонов танцевальных движений в период Чжоу (722 - 481 г.г. до н.э.). Профессиональные исполнители. Характер ритуальных танцев в период Хань (206 до н.э. - 220 н.э.). Расцвет танцевального искусства – период Тан (618-907). Классификация китайского танца по группам. Танец дракона и танец льва.

Просмотр видеоряда китайских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Игоря Моисеева Китайский танец с лентами
Китайский ансамбль танца «Тысяча рук»

Организация и проведение чайной церемонии.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для испанского танца.
3. Изучение новых, усложненных элементов.
4. Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя
5. Поднимание и опускание плеч
6. Легкий бег
7. Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол
8. Постановка народного китайского танца с веерами

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Китая.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Китайский народный костюм. Конструкция, детали, цветовое и орнаментальное решение костюмов. Особенности организации костюма Китая. Символика в орнаментации и деталях костюма. Китайские шелковые ткани. Маски народного театра. Вышивка. Костюм мужской, женский. Историческая эволюция костюма. Классово – сословный характер китайского костюма. Современный китайский национальный костюм.

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученные танцевальных элементов.
3. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов китайского танца.
4. Постановка китайского народного танца с веерами.

Домашнее задание.

Разработать эскиз китайского народного костюма.

При разработке эскиза необходимо учитывать связь китайского костюма с этническим многообразием страны.

Тема 4: Государственные символы Китая.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Флаг Китайской Народной Республики. Основной цвет — красный цвет коммунизма. В левом верхнем углу помещена пятиконечная золотая звезда, обрамлённая дугой из четырёх меньших звёзд. Крупная звезда олицетворяет лидерство коммунистической партии. Официального толкования 4 меньших звёзд нет: в самом Китае популярна трактовка, согласно которой они символизируют четыре класса — пролетариат, крестьянство, интеллигенцию и армию.

Герб Китайской Народной Республики. На нём изображены, в красном круге, Врата Небесного Спокойствия — вход в Императорский город с площади Тяньаньмэнь в Пекине. Эти ворота символизируют древние традиции китайского народа. Над изображением Ворот располагаются пять звёзд, как на государственном флаге КНР. Круг обрамляют колосья риса и пшеницы, отражающие маоистскую философию аграрной революции. В центре нижней части обрамления расположено зубчатое колесо, символизирующее промышленных рабочих.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Китая.

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
3. **Постановка народного китайского танца с веерами.**
4. **Повторение мордовского народного этюда.**

Подведение итогов. Рефлексия. Обсуждение пройденного материала.

Тема 5: Посещение открытых уроков Пензенских коллективов народного танца.

Для организации поездки детского коллектива необходимо:

- Договориться с коллективами народного танца «Казачья застава», «Зоренька», «Каблучок», «Вензеля» о дате и времени проведения показательного открытого занятия.
- Найти транспортное средство для перевозки детей
- Подготовить пакет документов:
 - Договор фрахтования
 - Список группы детей
 - Уведомление в ГИБДД
 - Программа маршрута
 - Порядок посадки в автобусе
 - Список пищевых продуктов
 - Список сопровождающих родителей
 - Приказ заведующего образовательной организацией
- Провести инструктаж детей о правилах поведения.

Тема 6: Круглый стол на тему «Новый год в разных странах»

Подготовка и организация мероприятия проходит совместно с учениками. Каждый ученик должен выбрать одну любую народность и подготовить доклад и выступление о характерных особенностях встречи нового года, традициях и блюдах в той или иной культуре.

Швеция. Шведы не станут встречать Новый год с семьей. Рождество – да, а Новый год – «общественный» праздник. Его лучше отметить с коллегами, друзьями и знакомыми, а еще лучше — на улице с соседями и просто зеваками.

Нидерланды. Жители Нидерландов обожают выбирать новогоднего короля. Хозяйка дома должна приготовить пирог и спрятать в него горошину. Кому она попадется, тот «коронован» и может выбрать себе свиту.

Италия. Итальянцы – народ шумный и темпераментный. Новогодние традиции у них такие же экстравагантные. Например, в Италии принято дарить друг другу красное белье, выбрасывать из окон ненужные вещи. От последней традиции постепенно отказываются из-за высокой травмоопасности. Хотя летящему из окна креслу никто не удивится.

Мексика. Мексиканцы под бой часов не будут жечь бумажку с желанием и пить ее пепел вместе с шампанским. Они съедят 12 виноградин и загадают 12 желаний.

Индия. Одна из самых ярких и экзотических стран. В Новый год категорически запрещено пребывать в дурном настроении. Хотя это очень сложно, когда все вокруг тебя украшено белыми, фиолетовыми, розовыми и ярко-красными цветами, повсюду мелькают огоньки, а на подносе тебя ждут подарки.

Подраздел: Национальные особенности Испанского народного танца»

Тема 1: Культура Испанского народа

Занятие начинается с прослушивания народной испанской музыки «Хабанера»

В момент прослушивания мелодии ученики сидят с закрытыми глазами. Происходит выстраивание ассоциативного ряда, обсуждение, рефлексия.

Теоретическая часть занятия.

Административно-территориальное и геоклиматическое деление страны. Провинции Испании. Основной центр испанского государства – Леонско-Костильский район. Традиции, обычаи, фольклор и национальные праздники. Испанская гастрономия, национальные блюда регионов.

Практическая часть занятия:

4. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
5. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук.
6. Основные элементы испанского танца.
 - pas de basque – три вида;
 - glissade;
 - balance.

Домашнее задание:

Приготовить для дегустации национальные блюда испанской кухни.

Тема 2: Особенности Испанской народной хореографии.

Теоретическая часть занятия.

Основные группы испанского народного танца. Основные позиции рук и ног в испанском. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения. Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании.

«Фламенко» – танец испанских цыган. «Арагонская хота» как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и лексику танца «Арагонская хота».

Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».

Просмотр видеоряда испанских народных танцев в исполнении ведущих Государственных ансамблей:

Ансамбль Файзи Гаскарова испанские танцы «Андалузские вечера», «Арагонская хота»

Ансамбль Игоря Моисеева «Испанская баллада»(музыка Пабло ди Луна)

Дегустация блюд национальной кухни: Паэлья, суп гаспачо.

. Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Повтор выученных движений, характерных для испанского танца.
3. Изучение новых, усложненных элементов.

Zarateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции

Соскоки

Покачивание из стороны в сторону

Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы

Круговое перегибание корпуса

4. Постановка народного испанского танца «Пасадобль»

Тема 3: Костюм и его влияние на танцевальную культуру Испании.

Беседа сопровождается показом презентации, раздаточным материалом, наглядной иллюстрацией.

Теоретическая часть занятия:

Основные предметы мужского костюма: рубаша с рукавами «камисо», узкие, темные брюки «кальсонес», жилет «галеко», короткая куртка, широкий, яркий пояс, на голове самбреро или мантера.

Общие черты женского костюма: рубаша на лямках, широкая сборчатая юбка, передник, блузка, корсаж или короткая куртка на груди пестрая, сверкающая шаль, на голове самбреро.

Обувь: остроносые туфли, плетеная или деревянная обувь. Отличительные особенности в цвете, формах, способе ношения (в зависимости от области).

Мужской костюм в танце с палками, на ходулях и в танцах северных и северо-восточных районах. Костюмы в южных танцах «Фламенко». Наряд «скопё» в Арагонской хоте

Практическая часть занятия:

1. Поклон, экзерсис у станка и на середине зала в характере национальных танцев.
2. Повторение выученные танцевальных элементов.

3. Изучение базовых шагов основных испанских танцев танца «Сегедилья» и танца «Пасадобль»
прыжок на одну ногу в сторону;
прыжок с отбрасыванием ноги назад.
4. Самостоятельное сочинение учениками танцевальных комбинаций на основе элементов испанского танца.
5. **Постановка народного испанского танца «Пасадобль»**

Домашнее задание.

Разработать эскиз испанского народного костюма.

При разработке эскиза необходимо учитывать связь областных различий костюма с областными особенностями испанского народного танца.

Тема 4: Государственные символы Испании.

Занятие начинается с представления и обсуждения разработанных эскизов костюма.

Методом голосования определяется лучший эскиз.

Теоретическая часть занятия. (беседа сопровождается показом презентации)

Флаг Испании состоит из трёх горизонтальных полос — двух равновеликих красных, верхней и нижней, между которыми расположена жёлтая полоса, ширина которой в два раза больше каждой красной полосы. На жёлтой полосе на расстоянии 1/3 от древкового края полотнища расположено изображение герба Испании.

Испанский герб как зашифрованное послание. Множество мелких деталей и их смысловое значение.

Прослушивание аудиозаписи государственного гимна Испании.

Практическая часть занятия:

Практическая часть занятия:

1. Экзерсис у станка и на середине зала в характере разных национальностей.
2. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.
3. **Постановка народного испанского танца «Пасадобль»**
4. **Повторение молдавского народного танца «Молдавеняска»**

Подведение итогов. Рефлексия. Обсуждение пройденного материала.

Тема 5: Сравнительно-сопоставительный анализ культур народов Поволжья, культур народов СССР и культур народов Дальнего Зарубежья.

Теоретическая часть занятия.

Сравнение культур испанского и китайского народов между собой. Выделение общих и различных черт.

Провести сравнение и аналогию культур народов Поволжья, народов СССР и народов Дальнего Зарубежья.

Выявить общее в культурах различных стран и народов, а также определить особенные, специфические черты, свойственные каждой национальной культуре, понять причины сходства и различия многообразных культур. Сопоставить и выделить сходство и различия национальных обычаев и традиций, особенностей темперамента, особенности

народного танцевального костюма и народных танцев.

Составление коллажа «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ» из лучших выбранных эскизов учеников.

Викторина на тему «СИМВОЛИКА НАРОДОВ МИРА».

Практическая часть занятия:

Повтор выученных танцевальных этюдов народов дальнего зарубежья:

- Китайский народный танец с веерами
- Испанский народный танец «Пасадобль»
- Повтор русского хоровода «Веретенце»
- Повтор украинского народного танца «Гуцулка»

Раздел V Этюдно - постановочная работа.

Тема 1: Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.

Основная идея этюдной работы

Участники коллектива делятся на три команды. Каждая команда должна самостоятельно придумать и сочинить один народный этюд на основе пройденного материала. На подготовку этюдно - постановочной работы отводится 6 занятий по 3 академических часа.

В конце работы между участниками коллектива проводится мини – соревнование «Час мастерства», в рамках которого они должны продемонстрировать свои самостоятельносочиненные этюды. После просмотра постановочных работ определяется команда – победитель, которая получает «сладкий приз».

Мероприятие заканчивается обсуждением и чаепитием.

Основные этапы этюдной работы. Варианты построения этюдов:

- Определить национальный характер учебного этюда
- Вспомнить географическое местонахождение данной национальности и композиционное построение танца.
- Вспомнить характерные для данной национальности движений, положения рук, положения в паре;
- Подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, музыка должна соответствовать характеру движений этюда;
- Придумать и проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет)
- Зарисовать рисунок танца;
- Продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- Проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

Тема 2: Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца

«Танцуй, Поволжье!»

Цели и задачи фестиваля-конкурса:

- сохранение фольклорных традиций и популяризация художественного творчества народов Поволжья;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- повышение профессионального уровня руководителей хореографических коллективов;
- обеспечение культурного обмена между творческими коллективами разных регионов России;
- формирование эстетических вкусов исполнителей и зрителей на лучших образцах фольклорных и народных танцев.

Конкурс проводится по двум номинациям:

«Русский танец»;
«Танцы народов Поволжья».

Тема 3: Заключительное занятие. Подведение итогов.

Симуляционная игра «Мы все соседи по планете»

Цели:

- применение всех полученных знаний и навыков
- развитие общероссийской идентичности;
- развитие патриотических чувств, демонстрация богатства мира, его географического и культурного многообразия.

Описание игры:

Участники коллектива попадают на международный фестиваль, где им необходимо как можно ярче и разнообразнее представить свою национальность с учетом ее культурного многообразия.

Создается несколько команд, смешанных по этническому признаку, но разных по темам презентации:

- знакомство с географическими и климатическими условиями региона,
- особенности своего национального костюма
- национальные традиции, обычаи и праздники
- знакомство с государственной символикой

Создается независимое жюри фестиваля (директор образовательной организации и руководитель коллектива), которое оценивает работу команд по следующим номинациям:

1. Культурное (региональное) разнообразие.
2. Осведомленность в данной области знания.
3. Оригинальность, фантазия, творческий подход.
4. Богатство изобразительных средств.

Желательно, чтобы каждая команда победила в одной из номинаций. Торжественное награждение команд (символический приз, грамота и т.д.).

Обсуждение: В заключительном обсуждении важно выйти на тему, посвященную тому, что природное и культурное многообразие народов – уникальное достояние мира, которым мы можем гордиться и которое мы все вместе должны сохранять и развивать.

В заключении:

Подведение итогов курса, коллективное обсуждение, выделение положительных и отрицательных моментов, пожелание на будущее, рефлексия.

Написание эссе на тему: « Мои впечатления о программе «Хоровод культур»».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения таких программ, как «Классический танец» и «Народно-сценический танец». Освоение данных программ определяется наличием комплекса знаний, умений и навыков таких, как:

- Знание основных анатомо - физиологических особенностей человека;
- Знание балетной терминологии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- Знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание рисунка народно-сценического танца;
- Знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- Знание средств создания образа в хореографии;
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- Умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- Умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- Умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- Навыки музыкально-пластического интонирования;
- Знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны;
- Знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно - сценического танца;
- Владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- Использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- Применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Результат творческой деятельности всегда оригинален. Творческим людям свойственны самостоятельность суждений, уверенность в себе, способность находить привлекательность в трудностях, способность рисковать. Именно поэтому, по нашему мнению, в сфере хореографического искусства становятся все более привлекательными творческие формы контроля умений и навыков учащихся. При творческих формах контроля внимание уделяется больше на умение и навыки, когда при традиционном оценивании знание превращается в механическое запоминание определённого материала в течение определённого времени для получения отметки. При творческом подходе оценивание является результатом целенаправленности, объективности и эффективности деятельности ученика. Данный способ оценивания является очень результативным и объективным.

В рамках программы «Хоровод культур» будут применены следующие нетрадиционные формы и методы контроля знаний и умений учащихся:

6. Викторина на тему «Символика народов мира».
7. Симуляционная игра «Мы все соседи по планете»
8. Сравнительно – сопоставительный анализ культур народов Поволжья, народов СССР и народов Дальнего Зарубежья.
9. Написание эссе на тему: « Мои впечатления о программе «Хоровод культур»»
10. Мероприятие «Час мастерства», где дети «мастера» демонстрируют свои итоговые творческие постановки, выбранные по желанию, в присутствии руководителей, педагогов и директора.

У каждого вида контроля есть свои достоинства и свои недостатки. Поэтому только комплексное применение всех видов, каждый раз с учетом специфических задач учебного процесса, делает контроль полученных знаний, умений, навыков гибким, точным и действенным.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Являясь логическим продолжением таких курсов, как «Классический танец» и «Народно - сценический танец», программа «Хоровод культур» позволит расширить знакомство с танцевальной лексикой в контексте новой дисциплины. В течение всего курса изучаются элементы танцев, не вошедших в предмет «Народно-сценический танец». Большое внимание уделяется манере исполнения, характерной для изучаемого этюда. Согласно учебному плану предмет «Хоровод культур» вводится именно в старшей возрастной группе, так как в течение первых лет обучения необходимо подготовить костно-мышечный аппарат к работе, приучить детей к хореографической дисциплине, к выполнению сложных, а иногда и виртуозных движений и комбинаций.

Воспитание учащегося в соответствии с данной программой процесс длительный и трудоемкий, требующий от педагога и от участников коллектива большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца должен быть методически выстроен. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного элемента народного танца.

Кроме этого необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода. Каждый урок может включать 5- 7 новых упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на при согнутых ногах и т. д.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром фильмов, проведением тренингов.

Разучиваются и исполняются элементы танцев, а также танцевальные комбинации, только на середине зала т.к. у станка целесообразно использовать экзерсис в характере народных танцев, не вошедших в основную часть программы.

Материал, указанный в программе, по желанию педагога, может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Из предложенных народных танцев педагог выбирает те, которые связаны с задачами и возможностями класса.

При изучении данного предмета необходимо обязательно знакомить обучающихся с национальными особенностями народных танцев, рассказать о народных обрядах, жизни и истории народа. Все это усилит выразительность исполнения, поможет более глубокому проникновению в национальный характер.

Также необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, могут выбрать профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, прослушивать музыку различных направлений, просматривать специальные видеозаписи и т.д. Здесь уместно привлечь учеников к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959
2. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978
3. Альфонсо Пуиг Кларамунт Искусство танца Фламенко. М., 1984
4. Боровская, Н. Е. Китайская культура во времени и пространстве: [монография] / Н. Е. Боровская, С. А. Торопцев ; Ин-т Дальнего Востока РАН. - М.: ФОРУМ, 2010. - 480 с.
5. Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006
6. Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974
7. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
8. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996
9. Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996
10. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988
11. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992
12. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. Уфа, 1978
13. Гране, Марсель. Китайская цивилизация / М. Гране; [пер. с фр. В.Б. Иорданского; под ред. И.И. Семененко]. - М. : Алгоритм, 2008. - 416 с.
14. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977
15. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968
16. Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969
17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002
18. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004
19. Гусев Г. Методика преподавания народного танца М., 2003
20. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец (часть 1). М., 1976
21. Климов А. Основы русского танца. М., 1994
22. Королева З Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970
23. Кравцова М.Е. История культуры Китая: учебное пособие для студ. вузов/ М.Е. Кравцова. -3-е изд., испр. И доп. СПб.: Изд-во Лань, 2011. - 416 с.
24. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969
25. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972

26. Мурашко М. Танцы Марийского края. Йошкар-Ола, 1995
27. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951
28. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул, 2004
29. Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1957
30. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980
31. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979
32. Сидихменов, В. Я. Китай: страницы прошлого / В.Я.Сидихменов. - Смоленск : Русич, 2012. - 462с. : ил.
33. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988
34. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984
35. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
36. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967