

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Музыкальное искусство и
образование»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

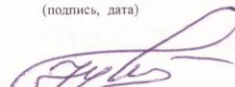
**Патриотическое воспитание младших школьников в процессе освоения
музыки русских композиторов**

Студент


(подпись, дата)

Лай Вэйвэй

Научный руководитель


(подпись, дата)

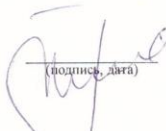
к.п.н., доцент Тупарева Н.В.

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

к. искусствовед., ассистент
Матвеева И.А.

Рецензент


(подпись, дата)

к.п.н., доцент, директор
ГАПОУ ПО «ПСПК»
Петрова Л.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.07.23 № 9)

Заведующий кафедрой


(подпись, дата)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 16.08.23 № 1)

Секретарь ГЭК


(подпись, дата)

доцент Рябова Г.Н.

Пенза, 2023

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	7
1.1. Сущность, содержание, закономерности и принципы патриотического воспитания младших школьников.....	7
1.2. Воспитательный потенциал музыки русских композиторов и ее роль в патриотическом воспитании младших школьников.....	18
1.3. Методические основы патриотического воспитания младших школьников в процессе музыкального образования.....	27
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	32
2.1. Определение исходного уровня патриотической воспитанности младших школьников.....	32
2.2. Осуществление патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки.....	39
2.3. Результаты экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников на уроках музыки.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Изменение социокультурной ситуации в мире сопровождается утратой традиционных нравственных идеалов, падением духовности, изменением отношения к таким ценностям, как Родина, государство, национальная честь и достоинство. К сожалению, патриотизм не является главной ценностью в системе ценностей человека. Сегодня патриотизм, объединяющий истинные ценности российского народа: сопричастность, суверенитет, самоотречение, коллективизм, взаимопомощь, является опорой современного общества.

В сфере современного образования политика направлена на освоение традиционных ценностей: любви к Родине, семье, Отечеству. Эти ценности воспитывают в детях чувство принадлежности к великому народу, его истории, культуре и традициям. Русская культура - это хранилище идеальных, общечеловеческих и национальных ценностей. Особое место в ней занимает музыка.

Начинать воспитывать любовь к Родине, большой и маленькой, надо начинать с раннего детства. Уже потом в школе гражданские и патриотические качества необходимо развивать дальше.

В этом возрасте основы, заложенные в характере и мировоззрении ребенка, прочны и стабильны. Этот возраст характеризуется высокой степенью эмоционального восприятия и усвоения, верой в истинность знаний и в важность общепринятых моральных норм и правил. Уроки музыки играют важную роль в патриотическом воспитании младших школьников.

Музыка - один из основных предметов в начальной школе, который обеспечивает приобщение к искусству как духовному наследию человечества. Целью изучения шедевров мировой музыкальной культуры, в том числе народной и профессиональной музыки, является формирование

целостного художественного видения мира, а также воспитание патриотических чувств и любознательности к истории и культуре Родины и ее народа.

Воспитывая патриотизм у молодежи и побуждая ее к размышлениям о Родине, необходимо учитывать ее эмоциональный и жизненный опыт. В патриотическом воспитании очень важен эмоциональный фон уроков, эффективные методы преподавания музыки и педагогически целесообразный выбор музыкальных произведений.

Музыка и музыкальное искусство во все времена имели большое значение для воспитания чувств и качеств личности, о чем писали Аристотель, Платон, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л. Бетховен, И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, Д.Б. Кабалевский и др. В педагогических трудах И.И. Блонского, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого музыка рассматривается как важный фактор воспитания патриотических чувств. Э.Д. Абдуллин, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксина, Г.М. Цыпина и др. изучают в своих работах важнейшие аспекты музыкально-эстетического воспитания, в том числе и патриотического.

Все вышесказанное определило выбор темы: **«Патриотическое воспитание младших школьников в процессе освоения музыки русских композиторов».**

Объект исследования: патриотическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: патриотическое воспитание младших школьников на основе ценностного потенциала музыки русских композиторов в образовательном процессе начальной школы.

Цель исследования: изучить и использовать потенциальные возможности музыкального наследия русских композиторов для патриотического воспитания младших школьников.

Задачи исследования определены в соответствии с поставленной целью и звучат так:

1) изучить теоретические основы патриотического воспитания младших школьников;

2) рассмотреть музыкальные особенности и воспитательные возможности музыкальных произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина;

3) на основе программы по музыке разработать и провести серию уроков по освоению музыки русских композиторов в контексте личностного, культурологического и развивающего подходов.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: патриотическое воспитание младших школьников в процессе освоения музыки русских композиторов будет эффективным, если:

- музыкальный материал отобран в соответствии с возрастными возможностями младших школьников;

- уроки музыки проводятся в контексте личностного, культурологического и развивающего подходов и с оптимальным использованием методов музыкального образования.

Для реализации вышеназванных задач и подтверждения гипотезы использованы следующие **методы**:

- теоретические – анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; обобщение педагогического опыта, метод сравнения, анализа и моделирования;

- эмпирические – наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент.

Базой исследования стало МБОУ СОШ №36 г.Пензы.

Работа над темой исследования проводилась в период с 2021г. по 2023г. и состояла из трех этапов.

Первый этап (2021г.) – теоретическое осмысление проблемы, анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; определение объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования.

На втором этапе (2022-2023 гг.) проводился констатирующий и формирующий эксперимент.

На третьем этапе (2023 год) проведен анализ результатов исследования, сформулированы выводы.

В структуру магистерской работы входит введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1.1. Сущность, содержание, закономерности и принципы патриотического воспитания младших школьников

Патриотизм - (от греч. *patrios* - родина, отечество) - сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к Родине, Отечеству, своему народу, которое проявляется в виде социальных чувств, нравственных и политических принципов жизни и деятельности людей.

В толковом словаре В.И. Даля слово «патриот» несет такие понятия, как «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Патриотизм как качество личности проявляется в любви к своему отечеству, преданности, готовности служить своей родине. Проявлением высокого уровня культуры межнационального общения выступает чувство интернационализма, предполагающее равенство и сотрудничество всех народов. Оно противопоставлено национализму и шовинизму. В патриотизме заложена идея уважения и любви к своей Родине, соотечественникам; в интернационализме - уважение и солидарность с другими народами и странами [8].

С точки зрения Е.С. Долгиной, патриотизм - нравственная и политическая убежденность, социальное чувство, смыслом которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои личные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер, и культурные особенности, и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма - веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В

условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии [10].

На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая, устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. На макроуровне патриотизм представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна изменять чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему Отечеству. Патриотизм как социальное явление - фундамент существования и развития любых наций и государственности.

В патриотизме сложено сочетаются лучшие национальные традиции народа с преданностью к служению Отечеству. Патриотизм неразлучен с интернационализмом, он чужд национализму, сепаратизму и космополитизму.

Основы патриотического воспитания включают ценностную ориентацию для национального духа, основные характеристики любви к стране с высокой степенью единства. Его практические требования в основном отражаются в руководстве образованием на протяжении всего процесса образования, ориентируясь на практику формирования единства знания и действий, усиление институциональной гарантии политического и правового обеспечения.

Патриотизм является символом национального духа каждой страны и духовным проводником единства народа. Будучи цветами Родины и столпами будущего, учащиеся начальных классов также должны внедрять воспитание патриотизма в свое ежедневное обучение. В учебном процессе мы можем в полной мере использовать преподавание музыки в начальной школе как особое средство для внедрения духа патриотизма. Повышая музыкальную грамотность учащихся, учителя могут воспитывать у детей благородные патриотические и нравственные чувства, повышать самооценку учащихся и национальную гордость.

Дух патриотизма – это маяк, вдохновляющий народ страны на объединение и смелое движение вперед, огромная движущая сила для продвижения исторического процесса и содействия развитию страны. Любовь к своей стране – это самое основное требование к человеку, это духовное чувство, которое должно быть у каждого. Чтобы учащиеся по-настоящему поняли, что Родина может прогрессировать и развиваться и по сей день, дух патриотизма является источником силы для преодоления всех трудностей.

Под патриотизмом понимается индивидуальное или коллективное положительное и благосклонное отношение к Родине, которое раскрывает зависимость личности от Родины, и представляет собой единство чувства принадлежности, самобытности, достоинства и чести людей к своей Родине, нации и культуре. Он сконцентрирован в национальном чувстве собственного достоинства и уверенности в себе, а также в боевом духе

самоотверженности защиты Родины и стремления к независимости и процветанию Родины. Оно не только находит отражение в различных идеологиях и всей надстройке, такой как политика, право, мораль, искусство, религия, но и проникает во все стороны общественной жизни, становится важным фактором, влияющим на судьбу нации и страны.

18 октября 2017 года товарищ Си Цзиньпин в докладе 19-го Национального конгресса указал на необходимость укрепления идеологического и нравственного строительства. Когда у людей есть вера, у страны будет сила, а у нации будет надежда. Необходимо повышать идейное сознание людей, нравственные нормы, цивилизованную грамотность, повышать цивилизованный уровень всего общества. Широко проводить воспитание идеалов и верований, продвигать национальный дух и дух времени, укреплять патриотизм, коллективизм и образование, направлять людей к установлению правильного взгляда на историю, нацию, страну и культуру.

В ноябре 2019 года ЦК Коммунистической партии Китая и Государственный совет издали «Концепцию осуществления патриотического воспитания в новую эпоху» и выпустили уведомление, требующее от всех регионов и ведомств добросовестно выполнять его с учетом их фактических условий.

Патриотизм относится к индивидуальному или коллективному положительному качеству личности и поддерживающему отношению к «Отечеству». «Родина» здесь может быть регионом или городом, но патриотизм обычно используется для определенной страны или федерации. Патриотизм означает любовь к Родине, а непосредственным проявлением страны является политическая власть, а Родина и страна не одно и то же. Граждане должны любить свою Родину, а страна должна быть верна своим гражданам. Это основная причина, по которой Сунь Ятсен, Хэ Цзыюань и другие революционные лидеры свергли маньчжурскую династию Цин и основали Китайскую Республику, но их по-прежнему уважают как

патриотов. Если культура не будет уничтожена, любая страна не будет уничтожена. Быть патриотом означает любить культуру, что означает защищать традиционную китайскую культуру.

Единство патриотизма и интернационализма исходит из общности интересов народа страны и людей всех национальностей мира. Оно регулирует отношения между личностью и государством и нацией. Патриотизм — одна из важных норм морали. Он требует от людей превратить любовь к Родине в собственные действия, упорно трудиться в интересах Родины и народа, придерживаться национального равноправия и национального единства, противостоять комплексу национальной неполноценности и слепому национальному превосходству, связанному с интернационализмом, Патриот также является убежденным интернационалистом, требует любви к социалистическому строю и поддержки руководства Коммунистической партии Китая. Патриотизм — это славная традиция и высокая добродетель китайской нации, а также политическая и моральная основа великого единства всех этнических групп Китая. За тысячи лет истории китайский народ сформировал великий национальный дух, основанный на патриотизме, единстве и единстве, миролюбии, трудолюбии, мужестве и самосовершенствовании. Это эмоциональная связь и духовная опора, от которой зависит существование и развитие нашей нации. Приверженность национальному духу с патриотизмом как ядром является одним из основных содержаний социалистической системы основных ценностей.

На современном этапе самым основным, существенным и важным проявлением патриотизма является укрепление широчайшего патриотического единого фронта, для защиты единства Родины, укрепления национального единства, построения гармоничного общества, осуществления великого омоложения китайской нации.

На мой взгляд, учебная программа по музыкальному образованию должна включать патриотическое воспитание в уроки музыки. В реальном

обучении, как педагоги-музыканты целенаправленно подбирают музыкальные произведения в огромном музыкальном море в соответствии с национальными условиями нашей страны и возрастными особенностями учащихся, воспитывают в учащихся патриотизм, воспитывают сильный патриотический подъем в их сердцах, я расскажу далее.

Для стимулирования патриотического подъема учащихся и воспитания патриотического подъема учащихся учителя музыки должны в первую очередь тщательно подбирать музыкальные произведения, способные в полной мере выразить патриотические эмоции.

Существует множество музыкальных произведений, восхваляющих Родину и восхваляющих родной город, такие как «Моя Родина», «Я люблю тебя, Китай», «Ода Родине», «Я люблю синее небо Родины», «Там, где цветет персик», «Я люблю Учжишань, я люблю реку Ваньцюань», «На поле надежды», «Синьцзян хорош», «Музыка и живопись Цзючжайгоу», «Люди говорят, что Шаньси прекрасен», «Танцевальная музыка для сбора чая» и так далее. Природные и красивые картины, показанные в этих работах, позволят учащимся в полной мере понять величие и великолепие гор и рек Родины, а затем стимулируют их внутреннюю гордость и любовь к ней.

Направляя учащихся к обучению пению этих произведений, учителя смогут использовать мультимедиа для воспроизведения соответствующих видеороликов, чтобы позволить учащимся оценить великолепные горы и реки и великолепные пейзажи родины. Это не только разовьет у учащихся благородный эстетический вкус, но и сильно вдохновит школьников полюбить величие Родины.

В жизни людей эмоции являются мостом и связью, которая поддерживает правду, добро и красоту между людьми, например, в произведениях, отражающих различные сильные эмоции людей, таких как музыкальная тема «Ах, друг» из бывшего югославского фильма «Мост», отечественный фильм «В наручниках». Музыкальная тема «Верблюжий колокольчик» фильма «Пассажир» воплощает истинную дружбу товарищей

по оружию, известные песни «До свиданья, Даби гора» и «Десять красноармейцев» воплощают искреннюю любовь между армией и народом. Прекрасные песни, такие как «Прощай, мама» и «Мама», воплощают крепкую связь между матерью и ребенком из плоти и крови. Эти песни выражают самые искренние и прекрасные эмоции человека, и являются благородными чувствами и патриотизмом для воспитания учащихся в стремлении к прогрессу.

Китайский народ издревле обладал превосходными качествами единства, храбрости, дружелюбия и мудрости, передавался по наследству и развивался из поколения в поколение, накопил богатое культурное наследие, ставшее важной частью содержания патриотических настроений и образования. На протяжении долгой истории возникло бесчисленное множество выдающихся деятелей, будь то в защите страны или в социалистическом строительстве, их сильные, добрые, самоотверженные и благородные качества, дух, дышащий Родиной и народом и разделяющий одну судьбу, их славный образ является воплощением красоты человеческого духа, который вызовет резонанс в сердцах учащихся и побудит их к сильным чувствам, стремление к справедливости и любви к Родине.

Великие музыканты в древнем и современном Китае и за границей всегда были тесно связаны с патриотизмом, и их патриотические качества также являются ценным педагогическим ресурсом для вдохновения и воспитания патриотического духа учащихся. Рассказывая истории музыкантов и пропагандируя их патриотизм, можно хорошо мотивировать учащихся следовать своим идеалам и любить свою родину.

В процессе обучения можно рассказать детям историю известного народного музыканта Сянь Синхая, создавшего масштабное вокальное произведение «Кантата Желтой реки», чтобы студенты могли почувствовать его патриотический подъем; про фортепианную пьесу «Похоронный марш» знаменитого польского музыканта Шопен, где он прощался с родиной,

родными и близкими, а также со своей волей. Эти славные произведения заставили студентов глубоко почувствовать, что патриотический дух музыкантов будет длиться столько же, сколько и их прекрасные произведения, тем самым вдохновив студентов любить Родину и посвятить себя ей.

Патриотическое воспитание относится к эмоциональному воспитанию и в конкретном учебном процессе сложно вызвать у учащихся патриотические эмоции. Так как же вызвать у учащихся патриотические чувства и эффективно воспитать в них патриотический дух?

На наш взгляд, необходимо «заразить» их музыкальными образами.

В преподавании музыки необходимо уловить художественный образ музыки, направить учащихся к воображению, вдохновить учащихся на создание эмоционального резонанса, дать возможность учащимся получить успешный эмоциональный опыт и тонко провести патриотическое воспитание.

При специальном обучении можно использовать следующие подходы: (1) Позвольте учащимся эмоционально повторять текст. В процессе чтения направлять учащихся на использование своего воображения, прочувствовать образы пейзажей и персонажей, ощутить красоту искусства, пробудить в них любовь к Родине и народу. (2) Использование мультимедийного обучения. Интуитивное воздействие мультимедиа создаст у учащихся хороший визуальный образ, например, просмотр танцевального эпоса «Красный Восток», обучение пению песни «Ах, друг» в сочетании с фильмом «Мост», обучение пению во время просмотра сериала «Великий поход». Визуальное воздействие кино- и телеизображений заставит учащихся глубже проникнуться произведением и добиться лучшего эффекта обучения.

Патриотическое воспитание в обучении музыке не ограничивается музыкальными произведениями с ярко выраженным патриотическим содержанием, в конкретном учебном процессе педагоги также могут расширять и расширять содержание в соответствии с реальной ситуацией.

Например, представляя русского композитора Чайковского, можно задать детям вопрос, исходя из даты рождения композитора: знают ли дети, что произошло в нашей стране в 1840 году? Затем кратко объяснить им про первую опиумную войну, подписание «Нанкинского договора», первый неравноправный договор в истории Китая и т. д., чтобы учащиеся могли понять правду о том, что «будут побеждены, если отстанут». В этот момент очень важно вдохновить учащихся не забывать о национальном унижении и стремиться стать сильнее.

Как вид нравственного воспитания молодежи, патриотическое воспитание вечно и пути его разнообразны. Внеучебная деятельность также дает свободный и широкий простор для патриотического воспитания учащихся.

В своей практической деятельности важно использовать возможности культурных мероприятий, привлекать детей к участию в юбилеях и фестивалях, в выступлениях хора и сольных конкурсах патриотической песни. Очень важно в работе использовать еженедельную церемонию поднятия флага для исполнения гимна совместно с детьми. Богатая культурная жизнь школы значительно расширяет границы воспитания патриотизма, всесторонне укрепляя физическое и психическое здоровье учащихся и повышает их музыкальную культуру.

У России и Китая общие подходы к патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Патриотизм - одна из самых ярких черт русского национального характера. Русский патриотизм имеет свои особенности. Прежде всего, это высокая гуманистическая направленность русского патриотического идеала; религиозная терпимость; синод и правовое государство; община как устойчивый русский нрав и потребность в коллективной жизни; особая любовь к первозданной природе.

Недооценка патриотизма как важнейшего компонента общественного сознания ведет к разрушению социально-экономических, духовных и

культурных основ развития общества и государства. Это определяет приоритетность и значимость патриотического воспитания в системе общего образования граждан России.

В отечественной интеллектуальной культуре патриотизм традиционно понимается как любовь к Родине. Однако нельзя сказать, что трактовка патриотизма с акцентом на «любовь» (к Родине) полностью оправдана исторически. Очень легко использовать психологическое понятие «любовь», но невозможно эмпирически и наглядно зафиксировать такое губительное для страны явление, как патриотизм. На первом месте должно стоять не психологическое - чувство любви, которое легко может исчезнуть, - а нравственное - ответственность за Родину, ответственность за судьбу Родины как стабильный результат воспитания. Ответственность за настоящее и будущее состояние Родины, кроме того, связана с генетическим чувством национальной и этнической самозащиты, поскольку состояние человека, нации, народа напрямую зависит от благополучия государства. Говоря русским языком, судьба каждого народа зависит от здоровья и благополучия России.

Патриотизм - это преданность Отечеству, основанная на осознанной ответственности за судьбу страны, на любви к своему народу и воплощаемая в личной практической деятельности на благо Родины [22].

Основные аспекты патриотизма взаимосвязаны, но критерием патриотизма человека являются его практические действия в пользу своей страны. Патриотом можно быть только через действия; быть патриотом - значит сознательно совершать конкретные практические действия в пользу, а не против нации, народа и государства. Преданность своей стране выражается в практических действиях, а не в правильных словах. Но слово, отражающее знание о важной для Родины ценности, вызывающее ответственность, соответствующие чувства и эмоции, организующее

последующую ценностную практику и реагирующее на них, необходимо для процесса патриотического воспитания.

Но оторванный от соответствующих чувств и практик индивида, он теряет свой педагогический смысл. Точно так же верно и обратное: практики, изначально правильные и предполагающие знание и веру в патриотические ценности, становятся чисто эмпирическими, не вызывающими мыслей и чувств, и также теряют свое значение для личности.

Система принципов теории воспитания реализует концептуальную функцию воспитания, следовательно, определяет подходы к отбору содержания, форм и технологий воспитания.

Реализация задач патриотического воспитания учащихся основывается на принципах, которые отражают нормы и принципы общеобразовательного процесса как целостного педагогического процесса и специфические особенности патриотического воспитания учащихся.

Принципы воспитательного процесса (принципы воспитания) - это общие правила, выражающие основные требования к содержанию, методам и организации воспитательного процесса. Они отражают специфические особенности воспитательного процесса и, в отличие от общих принципов педагогического процесса, являются общими правилами, которыми руководствуются педагоги при выполнении воспитательных задач.

Представленные в классификации Н.Ф. Харламова [36] универсальные принципы воспитания отражают современное понимание требований к теории и практике воспитательного процесса: связь обучения с жизнью, социально-культурной средой, трудовое воспитание и другие.

Критерии патриотического воспитания студентов - это базовые характеристики, описывающие основные факторы и параметры успеха, то есть те условия, факторы и привычки, которые позволяют максимально реализовать потенциал этой деятельности.

Под эффективностью патриотического воспитания понимается реализация целей и задач предмета, которые воплощаются в конкретные

положительные результаты в виде развития патриотических чувств у учащихся.

Критерии эффективности патриотического воспитания позволяют выделить не только деятельность в целом, но и отдельные ее аспекты; не только результаты, но и процесс их достижения.

Изучив понятие «патриотизм», содержание и особенности патриотического воспитания, можно сделать вывод, что это социальное явление связано с любовью к Родине и своему народу, которая проявляется в готовности поставить собственные интересы ниже интересов государства. Патриоты гордятся своей страной, уважают ее, понимают и изучают ее историю и культуру.

1.2. Воспитательный потенциал музыки русских композиторов и ее роль в патриотическом воспитании младших школьников

В школе целью образования на уроках музыки является не только привитие вкуса к музыке, но и воспитание чувства любви и уважения к стране, где ты родился и живешь, где прошло твое детство. Задача учителя – прививать интерес к культуре и музыке своего народа и народов других стран.

В этом процессе огромную роль играет изучение творчества русских композиторов. Русская музыка - это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. Русские всегда славились своей музыкальностью, а пение сопровождало людей от рождения до смерти. Произведения русских композиторов имеют большое воспитательное значение.

Во все времена и у всех народов защита Отечества, семьи, дома, рода считалась одной из высших добродетелей и нравственным долгом. Любовь к Отечеству так же естественна, как любовь к матери. Она является важнейшей чертой и принципом человеческой жизни. Бессмертные подвиги защитников

Отечества нашли отражение в музыке многих русских композиторов. Идеей народного патриотизма, героизма проникнута музыка Глинки, Бородина, Прокофьева, Римского-Корсакова, Шостаковича и других композиторов.

Мощь, сила, величие народа, благородство, душевная красота, верность и преданность Родине воспеваются в настоящих шедеврах русской музыки. Героизм в музыке актуален во все времена. Какие же музыкальные композиции из великого культурного фонда посвящены защитникам Родины, положившим свою жизнь на алтарь победы?

Кант – это торжественная песня, в которой воспевают победу и скорбят о погибших. Кант имеет черты гимна и марша. Исполняется вокальным ансамблем либо хором, как правило, без инструментального сопровождения. Песенный жанр – кант, появился в середине 17 века, получил распространение на территории России, Белоруссии, Украины. Канты, написанные на духовные темы, называются псалмами.

Кант петровского времени «Орле Российский» посвящен Полтавской битве, ставшей ключевым событием Северной войны. Победа под Полтавой значительно подняла авторитет Российского государства. В канте прославляется русская земля и храброе войско.

Кант «Радуйся, Росско земле» написан примерно в 1721 году в честь победы в Северной войне и заключения Ништадского мирного договора. Виватный кант восхваляет Императора Всероссийского Петра Первого Великого.

Исторические корни русской музыки уходят в жизнь восточнославянских племен в VI - IX веках. Производительный труд и образ жизни первобытнообщинного строя создали соответствующую культуру, и языческие обрядовые песни того времени были одной из таких культур, включая «обрядовые календарные песни», посвященные солнцу и другим природным явлениям, и "обрядовые семейные песни" для поклонения предкам. Первые тесно связаны с сельскохозяйственными работами и являются трудовыми песнями, в то время как вторые тесно связаны с

брачным и погребальным нравом, будь то в форме радостных песен и танцев или скорбных причитаний.

В конце IX века, с образованием Киевской Руси, постепенно расцветает «Песнь о богатырях» с богатырскими эпосами и легендами. Это речитативная повествовательная песня с тесно связанными словами и музыкой, спокойной и торжественной мелодией, исполняемая народными исполнителями часто в сопровождении гуслей.

В XIV-XV веках зародилось новое, единое русское государство - Московская Русь. Являясь выражением общей культуры и духа русского народа, русские народные песни постепенно совершенствовались и утончались, сформировался стиль, отличный от стиля других народов. Наиболее характерным из жанров народной песни является лирическая "протяжная песня". Русские народные песни - это коллективное творчество русского народа, отражающее его жизнь и борьбу, выражающее его чувства и чаяния, воплощающее его мудрость и силу.

В русском театре с конца 17 до начала 18 века музыка стала важным художественным средством. Оркестры с инструментами европейского типа были организованы в царском дворце и дворянских дворах. К 18 веку музыкальное искусство постепенно избавлялось от оков религии и становилось развлечением и времяпрепровождением для публики: открывались оперные театры, устраивались публичные концерты, начиналась семейная музыкальная деятельность. В 1730-х годах при дворе был основан Итальянский оперный театр.

В конце 18 века под влиянием русского просветительского направления сформировалась школа русских композиторов. Представители: М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин и др. Общность их творчества заключается в направленности на темы русского народного быта, использовании материалов русских народных песен, а в музыке есть определенные национальные особенности. Из камерно-инструментального сочинения наиболее известны Соната для скрипки соло и

вариации на русские темы И.Е. Хандошкина, а также русские песни типа лирического романса Ф.М. Дубянского.

Русская светская музыка стала популярной в восемнадцатом веке. Интерес народа к музыке привел к сбору и обработке народных песен, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие русской музыки.

Первым русским композитором с мировым влиянием является М.И. Глинка, которого почитают как основателя русской музыки и называют «отцом русской музыки». Он сформировал типично русский стиль по творческому содержанию и приемам художественной выразительности, изобразительности образов и использованию музыкального языка. В 1830-х и 1840-х годах творчество Глинки ознаменовало установление традиций русского музыкального классицизма. Он впитал в себя достижения европейской классической и романтической школ, соединил профессиональное музыкальное мастерство с простой русской народной музыкой, поднял русскую музыкальную культуру на передовой европейский уровень, заложил прочный фундамент русских национальных музыкальных школ. Его патриотические оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», оркестровая фантазия «Камаринская» стали классикой русской музыки.

«Могучая кучка», в которую входили композиторы М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи, стремится отстаивать реализм и популяризировать русскую национальную музыку, и ее творения в основном основаны на русской истории, жизни людей, фольклоре и литературных шедеврах. Они уделяют внимание поглощению и использованию народных мелодий, а также вносят новшества в формы искусства и творческие приемы. Под влиянием революционно-демократических идей они отстаивали художественный реализм и народный характер, подчеркивал наследие и развитие прекрасных традиций русской музыкальной культуры, выступали за углубленное изучение народной музыки России и других народов, стремились овладеть передовой

европейской композиторской техникой, творчески развивать русскую народную музыкальную культуру.

М.П. Мусоргский - самый оригинальный композитор среди пятерки, что в основном отражено в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Обе оперы основаны на русском народе - главные действующие лица, выражающие народную ненависть к самодержавию и тирании. Его фортепианная сюита «Картинки с выставки» и симфоническая картина «Ночь на лысой горе» — шедевры описательной музыки. Под влиянием Б.Б. Стасова, М.А. Балакирева и др. сформировались демократично-прогрессивное художественное мировоззрение, своеобразный индивидуальный творческий почерк А.П. Бородина. Сочинений Бородина немного, но он оставил образцовые произведения в оперной, симфонической и камерной музыке.

Творчество А.П. Бородина вобрало в себя богатый материал русской многонациональной народной музыки, унаследовав прекрасные традиции русской профессиональной музыки в лице М.И. Глинки, отразило героический характер русского народа с его энергичным эпосом, глубоким лиризмом и широким кругозором.

Шедевром А.П. Бородина является опера «Князь Игорь», в которой великолепная сцена и удачно использованы русские и восточные народные песни и танцы. Музыкальное творчество Бородина уникально, впитав в себя многие национальные народные музыкальные материалы, унаследовав русскую музыкальную традицию Глинки и интегрировав в свои произведения богатый и чарующий русский национальный тон и стиль. Энергичный героизм, эпичность и глубокая лирика составляют основное содержание и стиль его произведений, отражающих героизм и широту взглядов русского народа. Русская светская музыка стала популярной в восемнадцатом веке. Интерес народа к музыке привел к сбору и обработке народных песен, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие русской музыки.

Русская светская музыка стала популярной в восемнадцатом веке. Интерес народа к музыке привел к сбору и обработке народных песен, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие русской музыки.

Н.А. Римский-Корсаков — известный русский музыкальный педагог и музыкальный общественный деятель, но прежде всего он — известный русский композитор, особенно мастер русского оперного искусства. Всего на его счету пятнадцать опер, среди которых мюзиклы, эпические оперы, мифологические оперы, лирико-комические оперы. Самые известные из них — «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» и др. Его последняя опера «Золотой петушок» была язвительной сатирой, предвещавшей гибель царскому самодержавию и диктатуре. По сравнению с операми его симфонические произведения сравнительно невелики, но тоже занимают очень важное место и имеют ярко выраженный национальный характер, а иногда и ярко выраженный восточный колорит, его шедевры в этом аспекте всегда были частью репертуара, часто исполняемого на мировой симфонической сцене.

Тематически богаты произведения Н.А. Римского-Корсакова, в том числе оперы «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» и др., а также оркестровые произведения «Шехерезада», «Испанское каприччио» и другие очень популярные произведения черпают вдохновение в русских народных сказках и былинах. Глинка был первым композитором, который на высоком уровне соединил русскую национальную музыкальную культуру и западную музыкальную культуру. Его музыка известна сочетанием патриотического содержания и простой национальной формы и открыла новые пути для русского музыкального творчества в таких важных областях, как опера, оркестр и песня. Его оперы проложили два пути для развития русской оперы: один — историческая тема патриотизма и героизма, представленная «Посвящением царю»; другой — тема мифа и легенды, представителем которой являются «Руслан и Людмила». В области

создания инструментальной музыки он также создал оркестровую дорогу заглавных и народных песенных вариаций. Его работы свежи по стилю и полны дыхания жизни. А его авторские песни основаны на городском миноре, что придает им сильный русский стиль. Кроме того, он обогатил русские музыкальные формы, ассимилировав экзотические и многонациональные музыкальные языки.

Величайшим композитором России является П.И. Чайковский. Произведения Чайковского известны своим глубоким демократическим духом и самобытным национальным колоритом. Его лирические оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» — все это вершины в истории русского музыкального искусства. Из шести симфоний Чайковского особенно известны Третья, Четвертая и Шестая (Патетическая) симфонии. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» славится красивой мелодией. Лейтмотивом творчества Чайковского является элегия, отражающая настроения русской интеллигенции 1980-х годов, мощно и правдиво выражающая противоречия времени, порыв борьбы, стремление людей к комфорту и их видение лучшего будущего.

Сильный национальный характер имел великий русский композитор С.С.Прокофьев.

Говоря о художественных взглядах Прокофьева, следует указать на его чувство национальной гордости и вытекающее из этого стремление к русскому национальному стилю в музыке. Он всегда гордился своей принадлежностью к русской культуре. Защита «ведущей роли России в современной музыке». Живя за границей, он много раз утверждал: «Российской культуре предстоит большое будущее». Созданный им русский национальный стиль отражается не только в его мелодических и гармонических особенностях, но и сохраняет неразрывную связь с народными и классическими традициями, а также в индивидуальности его музыкального образа. И в «Пятой симфонии», и в «Войне и мире» он

предстал как русский певец, изобразив бескрайние поля, великую территорию и могучую народную власть. В его музыке необузданный оптимизм и твердая национальная самоуверенность преобладают над сложностью и душевной суматохой трагедии, изобилия и спонтанности. «Сила и жизнь всех великих музыкальных мастеров в том, что их произведения всегда доступны и доступны народу. Эти композиторы не замыкались в творческих лабораториях. Они были связаны с народом. Они впитывали влияние народа и творили для народа», - так писал С.С. Прокофьев.

Сергей Васильевич Рахманинов был одним из величайших русских музыкантов первой половины XX века. Он наследует традицию Чайковского и в какой-то мере развивает ее, имеет глубокую национальную музыкальную основу, богатую мелодию, хорошо владеет эпическими и величественными стилями. Его более поздние произведения показали все большую близость к направлению модернизма с новаторским духом и интегрировались в направление современной русской музыки.

Важное место в патриотическом воспитании отводится восприятию произведений, отражающих события Великой Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

«Ленинградскую симфонию» Д. Шостаковича можно считать великой легендой в истории мировой музыки.

В 1941 году гитлеровская фашистская армия молниеносно вторглась в Советский Союз. Всего за пять месяцев она окружила Ленинград и вышла прямо на Москву. В течение сотен дней блокады Ленинград ежедневно подвергался обстрелу города большим количеством снарядов. И всеобщая мобилизация ленинградцев развязала кровавый бой не на жизнь, а на смерть с фашистами. Жестокость войны невообразима...

В тот чрезвычайно трудный, чрезвычайно трудный и опасный период великий русский композитор Шостакович в очень тяжелом состоянии начал сочинять это произведение, чтобы музыкально выразить этот период и

воспеть упорную борьбу и победоносный дух народа. Им была создана бессмертная музыкальная поэма. Он сказал: «Я хочу сказать людям мира, что мы еще живы и победим!»

Когда композитор завершил это великое произведение, его было очень трудно исполнять. Во-первых, это бомбежки вражеской артиллерии. Во-вторых, нехватка исполнителей. Да и вражеская армия находилась всего в нескольких километрах от городской застройки.

Советский народ приложил большие усилия, чтобы вдохновить боевой дух антифашистских народов всего мира. Советская армия отправляла людей на передовую, чтобы найти музыкантов оркестра поодиночке, и благополучно эвакуировала их обратно в город для секретных репетиций, отремонтировала концертную площадку и даже перевезла партитуру военными самолетами. Перед исполнением концерта Советское Верховное Главнокомандование отдало приказ нанести врагу большой урон, и тогда артиллерия Советской Армии открыла огонь в унисон, обрушив на врага всю мощь артиллерийского огня. На короткий период затишья последовал мощный артиллерийский огонь. Теперь начинается музыка! Люди выходили из своих бункеров, выходили на улицы и слушали музыку, которую транслировали по радио. Люди были очень воодушевлены этой великой музыкальной эпопеей, которая вселила в них уверенность в победу.

Эта симфония, олицетворяющая веру народа в победу и противостояние фашистской войне, получила большой резонанс во всем мире.

Таким образом, творчество русских композиторов может внести неоценимый вклад в процесс патриотического воспитания школьников. Изучение их произведений на уроке музыки прививает ценностное отношение к истории, традициям, искусству, музыке своей Родины, своей страны. В ходе общения детей с их произведениями, представляющих подлинную духовную сокровищницу идей и мыслей о Родине, Отечестве,

образах героических защитников нашей страны, постепенно трансформируется в глубокие, нравственные, внутренние убеждения.

1.3. Методические основы патриотического воспитания младших школьников в процессе музыкального образования

Методически грамотная работа по патриотическому воспитанию позволяет создать условия для воспитания нравственного, ответственного, активного и компетентного гражданина России. Основными характерными чертами должны быть: осознанное принятие традиций, ценностей, конкретных форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного места, области, района, города; принятие духовных традиций России, русского народа и народов в той среде, где он родился и живет. Гражданином России становится человек, принимающий культурное богатство своей Родины и российских народов, признающий их значимость, уникальность, единство и солидарность в судьбе России. Открытость миру и диалог с другими культурами - важные элементы духовно-нравственного развития гражданина и патриота России.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в средней школе осуществляется в рамках различных гуманитарных и естественно-научных предметов, а также эстетических дисциплин, в том числе музыки.

Музыка легко и естественно соединяется практически со всеми предметами и создает межпредметные связи. Задача учителя - приобщить учащихся к процессу созидания и творчества, что приводит к новому, личностному подходу к окружающему миру, в том числе к своей Родине, родному краю и российскому народу.

С древних времен музыка признана мощным средством формирования наших личностных качеств, нашего духовного мира, интеллектуального

развития, мышления, эмоциональной жизни. Музыка имеет особое значение в духовно-нравственном и патриотическом воспитании учащихся.

С учетом особенностей патриотического воспитания основная цель уроков музыки в общеобразовательной школе – **закрепление в сознании учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к историческому прошлому, воспитание политической культуры, чувства ответственности за будущее своей страны, своего родного города, своего народа через лучшие образцы музыкального наследия.**

При реализации патриотического воспитания на уроках музыки важно, чтобы преподаватели понимали возрастную группу своих учеников и использовали это при проведении уроков и программ.

Так, в программе по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной особое внимание уделяется знакомству с историей, культурой своего народа. Начиная с первого класса, в детях закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. В ней с первого класса ребята поймут, что музыка это сама жизнь. В учебнике два раздела «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». Все события, которые сопровождают жизнь ребенка (времена года, времена суток, праздники) отражены в тематическом и музыкальном материалах уроков. Музыкальные впечатления помогают связывать события с окружающим миром и позволяют осознать роль музыки в повседневной жизни.

Начиная раздел учебника во 2 классе «Россия Родина моя» ребята знакомятся с музыкой русского композитора Модеста Мусоргского и его произведением «Рассвет на Москве реке», а значит, получают представления о Родине, России, Москве. Разучивая песни «Здравствуй, Родина моя!», «Моя Россия», «Гимн России», ребята имеют возможность эмоционально проживать образы, выразительно исполняя их. Раздел «О России петь - что стремиться в храм» вводит учащихся в художественные образы духовной музыки – «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского

альбома» П. Чайковского, народные песнопения, колокольные звоны. В разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» народный фольклор, связанный с бытом и народными традициями особое место фольклорным праздникам. Программа включает подготовку и организацию таких праздников, как Рождество, проводы зимы, встреча весны, Вербное воскресенье, Пасха и Троицын день. Важно стимулировать интерес детей к народной и семейной музыке и музыкальным занятиям. Развивая их предыдущий жизненный и музыкальный опыт, их энтузиазм, используя доступные материалы, знакомя их с народными традициями, обычаями и праздниками, приобщая их к ценностям народного искусства, воплощающего не только культурное прошлое, но и нравственные качества и возможности человеческой души. В третьем и четвертом классах, где происходит более подробное знакомство с творчеством русских композиторов, песнями, русскими народными традициями, примерами духовной музыки - Богородица, Богоматерь, образами оперных героев, кантатами - Иван Сусанин, Александр Невский, полководец.

Таким образом, учащиеся продолжают закладывать основы гражданской идентичности, развивают патриотические чувства и чувство гордости за свою Родину и историю России. Ребята разучивают исторические и военные песни, слушают легенды, былины и сказания о славных сынах и героях Родины, знакомятся с самыми известными классическими произведениями, отражающими различные события истории Отечества.

Основы, заложенные в начальной школе, будут продолжены в средней школе. На протяжении всей учебной программы по музыке ученики будут иметь возможность изучать героические произведения, затрагивающие темы военной борьбы и патриотизма. Эти произведения понимают и принимают, потому что они способны воздействовать на слушателя через благородные гуманистические идеалы. Русская опера широко затрагивает патриотические темы через гражданскую войну, победу, битву,

колокольный звон, храбрость воинов, песни и эпическое ораторское искусство.

Патриотизм - это не то, к чему можно принудить. Искусство учителя - это тонкое искусство преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если учитель создает уроки, которые действительно являются результатом его творчества, если он действительно чувствует тягу к творческому общению с учениками, если он чувствует, что именно так он может проявить себя как педагог и художник, дети будут доверять ему и всегда будут готовы творить вместе.

В построении уроков музыки опытные педагоги используют следующие подходы и методы:

1. Словесные пояснения, беседы с учащимися, направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, историческими событиями периода, в котором жил композитор, содержанием произведения. Воспитывая в детях любовь к родине, педагоги должны избегать искаженных высказываний, сочетающих шовинизм, нездоровый национализм и чувство превосходства своей нации над другими. Сами педагоги должны стремиться к нравственности и стараться быть примером для своих детей.

2. Сам процесс восприятия или исполнения произведения, развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на любой момент урока. Роль учителя также важна на этом этапе. Дети должны видеть, что учитель любит музыку как живое искусство, приносящее радость ребенку, и увлеченно занимается музыкой. Только подавая пример, «зажигая душу», проявляя уважение к людям и стране, взаимопонимание и уважение ученика, можно приобщить ребенка к общечеловеческим, моральным и этическим ценностям.

3. Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки.

4. Метод эмоциональной драматургии.

5. Метод перспективы и ретроспективы.

6. Метод сопоставления музыкального материала;

7. Метод обобщения.

Процесс обучения должен быть основан на нетрадиционном обучении: экскурсии, исполнение музыки, обучение с использованием видеоматериалов. Особое внимание следует уделить знакомству с классической и народной музыкой, фольклором, народным творчеством в целом, изучению народных традиций и духовной музыки.

Таким образом, эффективность патриотического воспитания в музыкальном образовании определяется следующими результатами: у учащихся формируется устойчивый интерес к народной музыке и истории народов, чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к народным традициям и культуре в целом.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

2.1. Определение исходного уровня патриотической воспитанности младших школьников

Наше исследование проводилось на базе МБОУ СОШ № 36 г. Пенза в период с января 2021 года по май 2023 года. В исследовании приняли участие ученики начальных классов.

На этапе констатирующего эксперимента мы выявили, какое место занимают качества, характеризующие патриота, в системе нравственных качеств личности младшего школьника.

Для этого была использована методика «Место патриотических ценностей в системе нравственных качеств младшего школьника».

Инструкция для обучающихся: Перед тобой 10 нравственных качеств. Выбери 5 качеств, которые, по твоему мнению, наиболее тебе присущи. При выборе качества руководствуйся только своим мнением, а не мнением окружающих. Далее детям предлагается десять социально-значимых качеств личности.

Обработка результатов: подсчитывается общее количество выборов для каждого качества, определяется место патриотических качеств в иерархии группы.

В ходе беседы мы выясняли, как дети понимают данные качества, и если им было что-то непонятно, то мы им доступно разъясняли.

По результатам опроса среди нравственных качеств на первое место младшие школьники поставили доброжелательность (все дети), на второе – дружелюбие, на третье – бережливость, на четвертое – трудолюбие, любовь к природе и честность, на пятое – самостоятельность, на шестое место –

патриотизм, на седьмое – целеустремленность, и на 8 месте оказалось такое качество, как опрятность.

Для последующей диагностики формирующихся гражданско-патриотических качеств у учащихся нами были использованы анкета «С чего начинается Родина?», методика «Незаконченные предложения», метод индивидуальной беседы с каждым учащимся, методика «Я – патриот».

В анкетировании на тему «С чего начинается Родина?» (автор: В.М. Хлыстова) испытуемым предлагалось ответить на 10 вопросов.

1. Что мы зовем Родиной?
2. Как зовется твоя Родина?
3. Что зовется «малая родина»?
4. Твоя малая родина?
5. Назови российские города?
6. Самые известные реки нашей страны?
7. Что изображено на гербе нашей страны?
8. Какой флаг у России?
9. Назови самые известные памятники своего города?
10. Какие стихотворения и песни о Родине ты знаешь?

Ответы на эти вопросы показали, какие знания, представления о стране, своей семье и городе сформированы у младших школьников.

Оценивание гражданско-патриотических качеств у младших школьников по результатам анкетирования проводилось по полноте представлений о патриотизме. Поскольку полнота определяется показателем объема фактического знания, на основе проведенного анализа ответов учащихся были выделены следующие уровни:

- 8-10 баллов – высокий уровень;
- 5-7 баллов – средний уровень;
- 0-4 балла – низкий уровень.

Методика «Незаконченные предложения» (авторы: Е.В. Федотова, И.В. Скворцова) позволила выявить объём патриотических знаний у младших школьников. Учащиеся должны были дописать 13 незаконченных предложений.

Таблица № 1

Закончи предложение

№ п/п	Предложение	Продолжение предложения
1.	Патриотом мы называем человека, который ...	
2.	Качества патриота – это ...	
3.	Гражданином страны мы называем.....	
4.	Гимном мы называем	
5.	Флаг – это ...	
6.	9 мая Россия отмечает ...	
7.	Президент Российской Федерации – ...	
8.	Какие интересные места есть в России, где ты хотел бы побывать? Я хотел бы побывать ...	
9.	Любить свою Родину - значит ...	
10.	Защищать свою Родину - значит ...	
11.	Чем знаменит город Пенза? Пенза знаменита ...	
12.	Русские народные сказки ...	

13.	Русские писатели и поэты ...	
-----	------------------------------	--

Данная работа проводилась индивидуально с каждым учащимся. Вопросы задавались устно, а ответы записывались.

За правильный ответ учащийся получал 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 13. Затем по полученным учащимися баллам определялся уровень патриотической воспитанности по когнитивному компоненту:

11-13 баллов – учащийся обладает высоким уровнем знаний об Отечестве и малой Родине;

7-10 баллов – учащийся показал средний уровень знаний об Отечестве и малой Родине;

5-6 баллов – уровень патриотических знаний учащегося ниже среднего;

0-4 балла – низкий уровень патриотических знаний учащегося.

Затем с каждым учеником было проведено индивидуальное интервью по предложенным ситуациям (автор ситуаций - В. С. Горбунов). В ходе беседы учащимся были предложены три ситуации с целью выяснения их отношения к семье, родному городу и Родине, а также их эмоциональных переживаний в этих ситуациях.

Ситуации, предложенные ученикам в ходе индивидуального интервью, требовали от них принятия адекватных решений в сложных ситуациях. Оценка основывалась на глубине эмоционального отклика ученика на ситуацию. По результатам интервью были выявлены следующие уровни гражданско-патриотического чувства:

7-9 баллов – это высокий уровень;

4-6 балла – это средний уровень;

0-3 балла – это низкий уровень.

Последней была использована методика «Я – патриот» (автор: Н. Бирюкова). С ее помощью удалось определить уровень патриотической воспитанности младших школьников по деятельностному компоненту.

Таблица № 2

Методика «Я – патриот»

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Ты хочешь больше узнать о своем городе Пенза и своей стране?	
2.	Уроки, которые ты посещаешь в школе, помогают тебе в этом или нет?	
3.	У тебя есть время на прогулки по историческому центру Пензы?	
4.	Ты любишь свой город, когда по нему гуляешь?	
5.	Часто бываешь в пензенских музеях?	
6.	Об истории места, где ты родился, и своей страны тебе интересно узнавать?	
7.	Нужен ли в школе урок по истории родного города?	
8.	Любишь ли книги о Пензе, ее истории и истории России?	
9.	Знаешь ли ты стихи, написанные о родине?	
10.	Ты обращаешь внимание на красивые места своего города?	
11.	Считаешь ли ты, что необходимо их беречь?	
12.	Считаешь ли ты, что нужно следить за	

	чистотой города?	
13.	Ты всегда пользуешься урнами, чтобы выбросить мусор?	
14.	Нравятся ли тебе мероприятия и праздники, проводимые в нашем городе?	
15.	Участвуешь ли ты в них	
16.	Ты всегда что-то хорошее делаешь, чтобы помочь своей стране, чтобы в будущем страна тобой гордилась?	
17.	Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям?	
18.	Любишь ли ты свою семью?	
19.	Заботишься ли ты о родных тебе людях?	
20.	Нужно ли помогать одноклассникам, которые попали в трудную жизненную ситуацию?	

В качестве ответа учащимся предлагается выбрать один из трех вариантов ответов: «Да», «Нет» и «Не знаю». Некоторые вопросы требуют обоснованного ответа, поэтому для чистоты педагогического эксперимента опрос учащихся проходил индивидуально.

Оценивание результатов проводилось по следующим критериям:

За ответ «Да» начислялось 2 балла;

За ответ «Нет» начислялось 0 баллов;

За ответ «Не знаю» начислялся 1 балл.

Количество баллов подсчитывалось, и определялась сумма баллов за ответы каждого участника исследования. Максимально количество баллов, которое можно получить, равнялось 40.

1. 34-40 баллов (высокий уровень) – уважительное отношение к семье, дому и школе; присутствует желание заботиться о других людях; ярко

проявляет стремление к патриотической деятельности; интересуется историей «малой родины» и Отечества;

2. 22-33 балла (средний уровень) – патриотические качества личности проявляются только под контролем учителя; испытывает чувства привязанности и уважительного отношения к семье, дому и школе; выражает желание заботиться о других людях;

3. 14-21 балл (ниже среднего) – Желание заботиться о других низкое, патриотическая активность низкая, историей страны и Родины интересуются только учителя, любовь и уважение к семье, дому и школе слабые;

4. 0-13 балла – Желание заботиться о других почти отсутствует; он вял и малоактивен в патриотической деятельности; у него нет интереса к истории своей страны и Родины; он редко испытывает уважение и любовь к своей семье, дому, школе.

На основе аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня сформированности патриотических качеств обучающихся: низкий, средний и высокий.

Высокий уровень: младшие школьники проявляют активный познавательный интерес к прошлому и настоящему своего народа, семьи и страны. Они знают об истории своей страны, городах, памятниках и знаменитых людях. Демонстрируют гордость за свою страну. Активно выражает желание помогать другим и позитивное отношение к миру и всем живым существам. Демонстрируют готовность участвовать в патриотических мероприятиях. Признают, что он/она является гражданином своей страны и патриотом. Желают проходить военную службу. Уважают традиции других народов.

Средний уровень: младший школьник имеет представление об истории Отечества и родного края, о его природных богатствах и достопримечательностях. Он интересуется историей своей страны и своей родины только по поручению своего учителя. Он не скрывает своей гордости

за свою страну. Ученик недостаточно активен в патриотической деятельности. Обращает внимание на чувства других, проявляет сочувствие и сострадание. Знает о национальных традициях, но не стремится им следовать. Не проявляет особого желания служить в армии.

Низкий уровень: младший школьник имеет лишь обрывочные и поверхностные сведения о прошлом своего народа, своей стране и культуре. Проявляет недостаточный интерес к истории и достопримечательностям своей страны и страны своего происхождения. Демонстрирует плохое отношение к эмоциональным состояниям окружающих людей. Неохотно участвует в патриотических мероприятиях. Иногда демонстрирует негативные действия и отношение к окружающему миру. Не желает служить в армии. Не уважает традиции других народов. По результатам примененных методик 12,5% учащихся мы отнесли к высокому уровню сформированности патриотической воспитанности, 75 % учеников - к среднему уровню и 12,5% - к низкому уровню.

Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, были учтены нами при подборе программы по музыке, подготовке и проведении серии уроков.

2.2. Осуществление патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки

После проведения констатирующего этапа экспериментальной работы мы приступили к разработке и апробации системы уроков музыки, на которых изучались произведения русских композиторов.

Мы предположили, что патриотическое воспитание младших школьников будет эффективным и уровень патриотического воспитания будет выше, если на уроках будут использоваться разнообразные виды музыкальной деятельности и оптимальные методы музыкального

воспитания, а музыкальный материал будет подбираться в соответствии с возрастными возможностями младших школьников.

Цель формирующего эксперимента - использование потенциальных возможностей музыки русских композиторов для патриотического воспитания младших школьников.

Проанализировав программу по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, мы можем утверждать, что она содержит достаточно много произведений русских композиторов патриотической направленности (смотри Приложение 1). На уроках музыки учащиеся сталкиваются с героическими образами и произведениями о воинской доблести, патриотизме, преданности долгу и приверженности высоким гуманитарным идеалам. Эти произведения понимаются и усваиваются учащимися, а их особенности объясняются в классе, чтобы проиллюстрировать, почему они оказывают воздействие на слушателя.

Далее приведем пример урока музыки, который проводился с детьми, участвующими в экспериментальной работе.

Урок 1.

Тема урока: «Образ Родины в музыке русских композиторов».

Цель: познакомить с поэтической и государственной символикой России.

Задачи:

1. Познакомить с именами великих русских композиторов, художников и их произведениями.
2. Развивать кругозор на примере стихов о России, высказываний, цитат из словаря.
3. Воспитывать патриотическое отношение к Родине, к стране, уважение к государственной символике.

Оборудование: музыкальный центр, ноутбук, CD-диски, фортепиано, портреты композиторов, репродукции картин художников, таблицы с терминами и др. иллюстрации.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент

Вход в класс под песню «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?»
(Приветствие).

- Ребята! А вы знаете, под какую песню вошли в класс? Под песню, которая называется «С чего начинается Родина?». Она написана композитором М. Блантером ещё до начала Великой Отечественной войны. В этой песне очень четко дается понимание слова «Родина». Мы с первого класса говорили на темы: «Край, в котором ты живёшь», «Россия – родина моя». И тема нашей сегодняшней беседы звучит...(представление темы урока на доске). Мы поговорим о символике России, рассмотрим репродукции картин художников и послушаем музыку русских композиторов.

Самой лучшей, самой звонкой песней

Я прославить Родину хочу.

В целом мире нет её чудесней,

Ей любое дело по плечу.

Будем Родиной своей гордиться,

Будем ей одной всегда верны.

Солнечные, яркие страницы

Впишем в биографию страны!

(На столах карточки со списком музыкальных произведений, входящих в «Золотой фонд» русской классической музыки).

Сейчас прозвучит вступление к опере «Хованщина» «РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ» гениального композитора М.П. Мусоргского. Внимательно вслушайтесь в звучание музыки.

- В каком жанре написана эта мелодия? (ответы учащихся).

Интонации помогают понять, какое время суток изображено в этой музыке.

- Как она звучит? (мелодия тихая, светлая, спокойная, утренняя).

В этой опере раскрываются события времён правления Петра I. Это дивная русская мелодия – родной песенный мотив, музыка, прошедшая испытание временем. Композитор в этом вступлении показал не только наступление утра в природе, но и рассвет в сознании народа, возрождение самого государства. В середине музыка получает стремительное развитие, а оркестр имитирует звучание колоколов.

М.И.Глинке, основоположнику русской классической музыки, принадлежат следующие слова: «Народ сочиняет музыку, а мы её только аранжируем».

II. Беседа по пройденному материалу.

Родина – там, где мы с вами родились. Это и страна, где мы с вами живем и учимся.

Народ – это люди, которые проживают в стране. И они могут быть разных национальностей. Наша Россия – многонациональная страна!

Символ – (греч.) – знак, опознавательная примета. Каждое государство имеет свои символы: герб, флаг и гимн.

Герб – официальная эмблема государства. Герб России, на котором изображён двуглавый орёл, появился при Петре III. Одна голова обращена на Запад, другая – на Восток, что символизирует силу, зоркость и проницательность.

Флаг государственный – официальный символ суверенитета страны, т.е. ее независимости во внешней политике. Российский флаг представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трех равных горизонтальных полос: верхней - белой, символизирующей благородство, средней - синей, символизирующей верность и честность, и нижней - красной, символизирующей мужество и верность. Этот флаг появился во время правления Петра I.

III. Объяснение нового материала.

При Петре I возникла необходимость создания гимна как символа социального единства.

В 1993 году гимном России являлась «Патриотическая песнь», написанная М.И.Глинкой.

Patrio в переводе с греч. языка означает «отец», отсюда слова «Отечество», «патриот».

Взгляните на иллюстрации. Красная площадь, здание Большого театра, Храм Христа Спасителя тоже своего рода символы нашей страны (показать портрет композитора, слушаем ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ). Это произведение было написано более ста лет назад, но, тем не менее было принято в качестве гимна в наше время.

В 2000 году был утверждён настоящий гимн Российской Федерации, написанный на музыку композитора Александрова и новый текст Сергея Михалкова.

Береза – самый, пожалуй, яркий символ нашей России, прообраз ее светлой души, тонкой душевной натуры и неисчерпаемой красоты. Березе посвящали свои произведения и поэты, и художники, и музыканты. Всем с детства знаком ее светлый, тонкий и очень родной облик.

Очень трогательно пишут о берёзе поэты: (читают учащиеся):

У красы-берёзки платье серебрится,

У красы-берёзки зелены косицы.

Со двора к берёзке выскочили козы,

Стали гнуть берёзку, а берёзка – в слёзы...

Защищать берёзку мы бежим гурьбою,

Чтоб краса – берёзка выросла большою.

Далее исполняется стихотворение С.Есенина «Белая береза».

Существуют разные названия, связанные с образом берёзы: Хореографический ансамбль «Берёзка», город Березники, поселок Берёзовский. Береста – это наружная часть коры берёзы.

В древнерусской письменности существовали берестяные грамоты.

Всем с детства знакома русская хороводная песня «ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА» (слушание).

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА: движения руками под масленичные попевки: «Веники-помелики», «Кум Гаврила».

IV. Исполнение песенного материала.

Сейчас мы исполним песню о России, которую разучили на предыдущих уроках.

- Скажите, с кем и с чем сравнивают Россию авторы? (ответы учащихся).

ПЕСНЯ Г. СТРУВЕ «МОЯ РОССИЯ» в исп. учителя и учащихся.
Вариант: ПЕСНЯ О РОССИИ А.ЛОКТЕВА.

V. Закрепление нового материала.

Издавна Русь славилась своими церквями и куполами (показ иллюстрации).

Огромное значение на Руси имели колокола (работа с учебником).

Колокола – русское чудо!

Колокольные звоны – это голос Родины.

Благовест – благая весть.

Благо – добро, радость, счастье, праздник,
мир, покой.

Звучание 2-х могучих колоколов – **благовест**. Колокольные звоны были разные: **торжественным перезвоном** встречали победоносных ратников. Так называемый **всполошный** колокол предупреждал жителей города о появлении неприятеля. **Набатный** колокол оповещал о войнах и пожарах. **Метельный** звон помогал найти дорогу заблудившимся путникам.

Стихи М.Цветаевой позволяют услышать колокольность в слове, ощутить колокольность как художественное явление в русском искусстве:

Семь холмов – как семь колоколов,

На семи холмах – колокольные.

Всех счётом: сорок сороков,
Колокольное семихолмие!

Первая неделя после Пасхи называется Светлой. Все 7 дней в храмах открыты колокольни, и каждый, особенно ребёнок, может подняться туда и звонить в колокола. Когда бьют во множество колоколов, звон получается особенный – его называют **трезвоном**.

Звучит пролог из оперы М.П.Мусоргского «БОРИС ГОДУНОВ».

Звучит I часть поэмы для хора, солистов и симфонического оркестра С.В.Рахманинова «КОЛОКОЛА».

Богатырская тема также затрагивается в произведениях искусства. Образ русского богатыря Ильи Муромца знаком нам по былинае – жанру русских песен – сказаний. Облик И.Муромца мы чаще всего представляем по картине В.Васнецова «Богатыри» (показ репродукции). Илья Муромец известен не только как защитник, но и как Святой Земли русской. И это не придуманный образ, действительно такой человек жил.

В музыке Второй симфонии А.П.Бородина, которую он так и назвал «Богатырская», так же, как и в картине Васнецова, ощущается мощный богатырский дух. Симфония начинается темой, полной могучей суровой силы, одновременно грозной и величественной.

Звучит «БОГАТЫРСКАЯ» симфония.

V. Домашнее задание.

Краткие сведения по пройденному материалу (записи в тетрадях).
Узнать музыкальные фрагменты по звучанию.

VI. Обобщение.

Восхищайтесь красотой России! Читайте книги о России, слушайте музыку! Будьте настоящими детьми своего Отечества!

Всё, что сердцу дорого, в песню так и просится –
И рассвет малиновый, и под небом рощица.
Поглядишь с пригорочка – видно речку синюю,
Видно даль бескрайнюю, что зовут Россиею.

В заключении нашего урока прозвучит песня «СВЯТАЯ РОССИЯ».

Спасибо за работу, урок окончен.

VII. Выход из класса под музыку.

Урок 2.

Тема урока: «Я пойду по полю белому»

(кантата «Александр Невский» С. Прокофьева)

Цели урока:

Образовательные:

оценить значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины;

провести анализ музыкальной формы, используя выразительные средства музыки: темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика.

Развивающие:

формировать умения и творческие навыки каждого ученика;

прививать бережное отношение к истории своего народа;

показать многомерность и гармоничность различных видов искусства для создания образа Александра Невского.

Воспитательные:

пробуждать и воспитывать патриотические чувства детей, гордость за героев Отечества;

воспитывать чувство взаимовыручки и ответственности среди учащихся.

Тип урока: интегрированный урок с элементами творчества.

Музыкальный материал урока: песня «А и было дело на Неве-реке», песнопение «Хвала князю Александру», песня «Я пойду по полю белому...», песня «На Руси родной», хор « Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

Дети исполняют главные темы хора «Вставайте, люди русские!».

Затем дети слушают запись хора.

Дальше дети ответили, что часть кантаты написана в былинном жанре. Этот фрагмент исполняет мужской хор. Звучание напоминает пение былинных певцов. Песни в сдержанном, спокойном, повествовательном тоне не только рассказывают о событиях в стиле былин, но и представляют слушателю тему Родины, выражая ее непобедимую силу и грозное величие. Учащимся не составило труда точно описать эту музыку.

После прослушивания хора «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» обучающимся предлагалось описать собственные переживания, ощущения, например: «Что ты чувствуешь, слушая это произведение?», «Взволновала ли тебя эта музыка?», «Созвучно ли твоё настроение этой музыке?» А на вопрос, «какой вид колокольного звона слышится в этой части?» дети ответили, что это набат, и что этот звон всегда призывал народ на защиту Отечества.

Затем ученики сравнивали эти фрагменты, опираясь на основные средства музыкальной выразительности – темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика. Дети сравнивали 2 песни - «1 песня» («А и было дело...») и «2 песня» («Вставайте, люди русские»). Работали в 2 группах, подбирали средства музыкальной выразительности, соответствующие их песне.

Определив тему урока, обучающимся было предложено выполнить творческое задание с текстом песни «Я пойду по полю белому...». Задание состояло в следующем: четыре девочки получают карточку с текстом песни «Я пойду по полю белому...» и ищут соответствующие интонации голоса для дальнейшего прочтения. Остальные слышат интонации колыбельной и по

руке учителя начинают ее петь с закрытым ртом. На фоне колыбельной звучит текст.

После выполнения задания дети отвечали на вопросы учителя.

Таким образом, рассуждая с обучающимися, мы пришли к выводу, что музыка эта выглядит, как «чудо», и мы можем гордиться, что это Чудо родилось в России.

Далее, задуматься над вопросом «темы Родины» учащимся представилась возможность в диалоге с учителем (фрагмент урока).

У: А. Невский был патриот. А как вы понимаете это слово?

Д: Патриот – это человек, который любит свою Родину. Он не жалеет жизнь и готов отдать её, что спасти Россию.

У: А можно ли назвать патриотами вот этих людей: композитора Прокофьева, художников Нестерова, Корина, Серова, кинорежиссера Эйзенштейна, скульптора Комова?

Д: Нет, нельзя. Потому что они жили в мирное время и не защищали Родину.

У: Но ведь мы через их произведения узнали об Александре Невском и о его подвиге, хотя он жил почти 800 лет назад. Разве они не патриоты?

Д: Наверное, можно их назвать патриотами... Ведь они создавали свои произведения не для себя, а для Родины и для народа, для нас.

У: Конечно, ведь патриот – это не только тот, кто сражается во время войны. Для художников их оружием являются ноты, картины, фильмы, скульптуры. А кто из вас может назвать себя патриотом?

Дети поднимают руки

У: А что является вашим оружием?

Д: Знания, хорошая учеба, патриотические песни.

У: Правильно, ведь сражаться можно не только на поле боя, но и в повседневной жизни. А это, может быть, в какой-то степени иногда даже

труднее. Учитесь, получайте новые знания, пойте любимые песни, и вы будете настоящими патриотами своей страны. Вы – будущее России.

Подводя итоги урока, учитель сказал следующее:

«Наш урок окончен. Мы прикоснулись к очень важной странице нашей истории. Самой важной личностью для нас был полководец русской земли, ее защитник, святой благоверный князь Александр Невский. А картины, музыка, скульптуры и фильмы помогли нам понять и почувствовать это время. Но самое главное, образ Александра Невского и его подвиг, гордость соотечественников, прошел через каждое из ваших сердец. И я гордился вами. Ваши ответы, размышления и аргументы показали вашу заинтересованность и равнодушие к этой теме. А это самое главное.».

Для раскрытия патриотического образа обучающимися были разучены песни: Г.Струве «Моя Россия», В. Локтева «Песня о России», русская народная солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки», Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя», русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».

На данном музыкальном материале дети смогли осознать:

- понятие «**родной край**» в патриотическом аспекте предполагает не только любовь к родным местам, природе, но и любовь к родному народу, его культуре и традициям, любовь к родному языку;
- понятие «гражданственность» как ответственность перед народом за свои действия, осознание своей роли как хозяина Родины;
- понятие «труд», гордость за трудовые традиции своего народа, родных и близких;
- понятие дружба, чуткость и доброжелательность к народам других стран мира.

После проведения серии уроков по освоению музыки русских композиторов мы перешли к контрольному этапу экспериментальной работы.

2.3. Результаты экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников на уроках музыки

Апробация программы показала, что работа по развитию и воспитанию патриотических качеств на уроках музыки дает результаты: она способствует обогащению эмоционального и духовного потенциала личности каждого ребенка, раскрытию творческих способностей и потребностей к формированию эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Работа в этом направлении ориентирует учащихся на самостоятельное добывание знаний об истории и культуре своего народа, стимулирует к исследовательской деятельности в области музыкального искусства. Учащиеся класса стали активнее принимать участие в различных научно-практических конференциях, в фестивалях-конкурсах вокального и хорового искусства.

На контрольном этапе экспериментальной работы использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

Методика «Незаконченные предложения» (авторы: Е.В. Федотова, И.В. Скворцова) позволила выявить объём патриотических знаний у младших школьников. Учащиеся должны были дописать 13 незаконченных предложений.

Таблица № 1

Закончи предложение

№ п/п	Предложение	Продолжение предложения
1	Патриотом мы называем человека, который ...	
2	Качества патриота – это ...	

3	Гражданином страны мы называем.....	
4	Гимном мы называем	
5	Флаг – это ...	
6	9 мая Россия отмечает ...	
7	Президент Российской Федерации – ...	
8	Какие интересные места есть в России, где ты хотел бы побывать? Я хотел бы побывать ...	
9	Любить свою Родину - значит ...	
10	Защищать свою Родину - значит ...	
11	Чем знаменит город Пенза? Пенза знаменита ...	
12	Русские народные сказки ...	
13	Русские писатели и поэты ...	

Таблица № 2

Методика «Я – патриот»

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Ты хочешь больше узнать о своем городе Пенза и своей стране?	
2.	Уроки, которые ты посещаешь в школе, помогают тебе в этом или нет?	
3.	У тебя есть время на прогулки по историческому центру Пензы?	
4.	Ты любишь свой город, когда по нему гуляешь?	
5.	Часто бываешь в пензенских музеях?	
6.	Об истории места, где ты родился, и своей	

	страны тебе интересно узнавать?	
7.	Нужен ли в школе урок по истории родного города?	
8.	Любишь ли книги о Пензе, ее истории и истории России?	
9.	Знаешь ли ты стихи, написанные о родине?	
10.	Ты обращаешь внимание на красивые места своего города?	
11.	Считаешь ли ты, что необходимо их беречь?	
12.	Считаешь ли ты, что нужно следить за чистотой города?	
13.	Ты всегда пользуешься урнами, чтобы выбросить мусор?	
14.	Нравятся ли тебе мероприятия и праздники, проводимые в нашем городе?	
15.	Участвуешь ли ты в них	
16.	Ты всегда что-то хорошее делаешь, чтобы помочь своей стране, чтобы в будущем страна тобой гордилась?	
17.	Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям?	
18.	Любишь ли ты свою семью?	
19.	Забодишься ли ты о родных тебе людях?	
20.	Нужно ли помогать одноклассникам, которые попали в трудную жизненную ситуацию?	

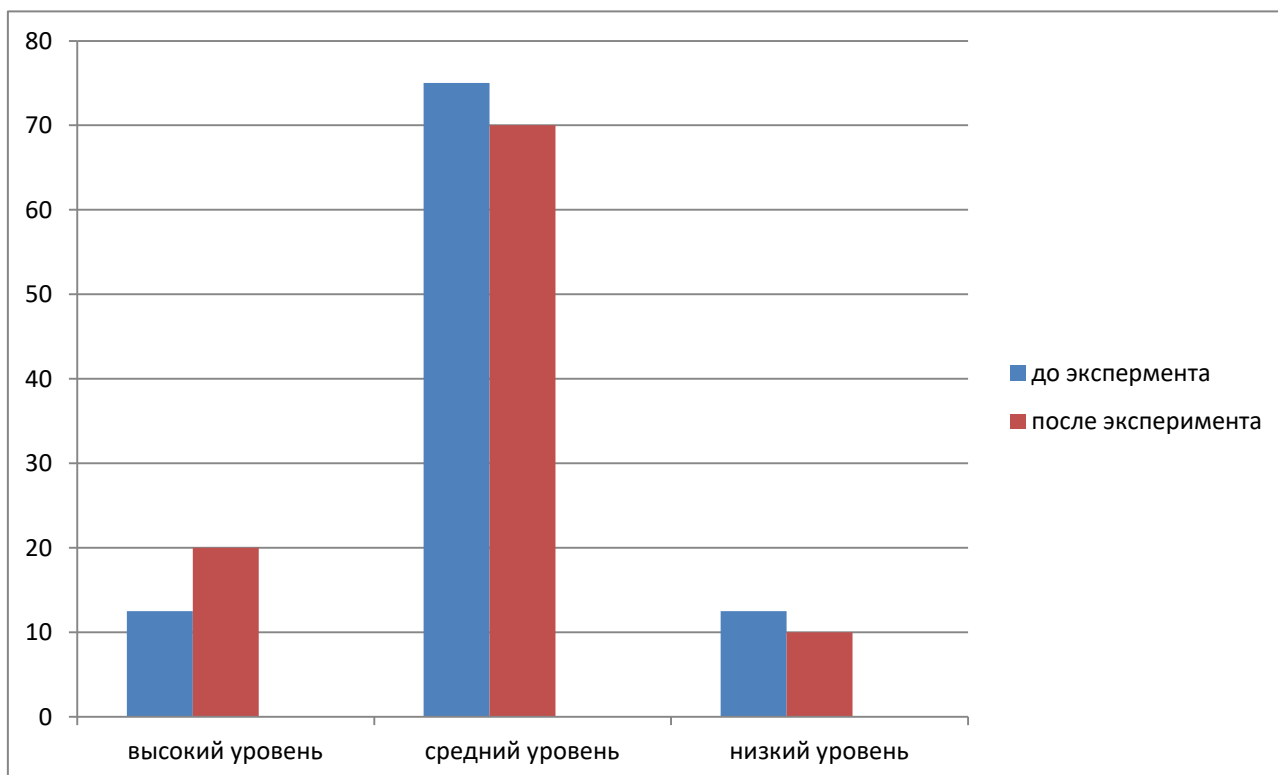
По результатам повторного анкетирования отчетливо виден рост положительных знаний учащихся. 100% учеников класса безошибочно назвали символику страны и Пензенской области. Учащиеся осознанно ответили на вопросы: что такое родина? кто такой патриот? что значит

быть патриотом? По результатам методики «Незаконченный тезис» было выявлено, что учащиеся любят свой город за красоту природы, красивые закаты. Для города учащиеся хотели бы построить новый стадион, кинотеатр, хороший развлекательный центр. Учащиеся отметили, что стараются соблюдать чистоту в родном городе, помогают старшим, облагораживают памятники. Большинству учащихся нравится свой город и в другой они не хотели бы переезжать. Отношение учащихся к малой родине можно охарактеризовать как устойчиво позитивное.

Сравнив результаты констатирующего и контрольного эксперимента можно увидеть, что проведенную работу по патриотическому воспитанию младших на основе музыки русских композиторов можно считать эффективной. Выросло количество детей с высоким уровнем сформированности патриотической воспитанности и уменьшилось с низким.

Рис.1

**Динамика уровней сформированности патриотической
воспитанности младших школьников**



Дети познакомились с историей становления российского государства, его символами и их значением, а также с музыкой ведущих русских композиторов. Сравнение результатов, полученных в начале и в конце эксперимента, показало положительную динамику в мыслительной деятельности учащихся, их интерес к изучению истории России и своей малой родины, увлеченность культурным и музыкальным наследием нашей страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начальная школа - самый подходящий возраст для патриотического воспитания. Дети этого возраста лояльны, подражательны, порывисты, инициативны и пластичны. Впечатления младшего школьного возраста остаются в памяти на всю жизнь.

Анализ современной литературы по патриотическому воспитанию показывает, что тема патриотического воспитания актуальна во все времена и ей следует уделять особое внимание в образовательном процессе. Патриотическое воспитание - достаточно многогранная и сложная задача, требующая ответственного отношения и достаточно квалифицированных педагогических кадров. Школа - один из важнейших институтов в жизни современного человека, формирующий патриотическое мировоззрение и создающий необходимую базу для дальнейшего развития личности. Поэтому одной из главных задач образовательного процесса является воспитание патриота - человека, который любит свою страну и готов защищать ее и ее народ.

Патриотизм - одна из важнейших ценностей и важная характеристика личности, которая выражается в активной деятельности на благо Отечества не только как личностная характеристика, но и как высшая ступень национального развития.

Процесс патриотического воспитания должен начинаться как можно раньше.

Целями патриотического воспитания в начальной школе являются: формирование у детей совокупности знаний о Родине, о жизни страны, общества, исторических сведений; стимулирование интереса к окружающему миру и эмоционального отклика на него; вовлечение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний.

Система средств и методов, которые можно использовать для развития чувства патриотизма, очень широка. Важно выбрать такие методы, которые не противоречат общим целям воспитания и образования и производят неизгладимое впечатление. В начальной школе патриотическое воспитание осуществляется как на уроках, так и во внеклассной работе.

Большим потенциалом для патриотического воспитания обладают уроки музыки, где детей знакомят с творчеством выдающихся русских композиторов, прививают любовь к Родине, национальным традициям, культуре и истории через различные методы музыкального воспитания и участие в различных музыкальных мероприятиях.

Результат нашей работы характеризуется повышением уровня знаний детей и изменением отношения к базовым ценностям, связанным с патриотическим воспитанием. Главным результатом учебной программы стало развитие интереса к познанию Родины, культурных ценностей и традиций.

Цели данного исследования были достигнуты. Гипотеза, сформулированная в начале исследования, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.С. Абрамова. - М.: Академический Проект, 2010.
2. Батурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях [Текст] / Г.И. Батурина - М.: Народное образование, 2002 - 112с.
3. Бесова, М.А. Воспитываем патриотов [Текст] / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. - М.: Белый ветер, 2007.
4. Буйлова, Л.Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. – 2013. - № 6. – С. 39-48
5. Витовтова, М.С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя [Текст] / М.С. Витовтова // Народное образование. - 2012. - № 9.
6. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2012.
7. Выготский, Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов // Психология внимания: хрестоматия [Текст] /— Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М.: АСТ :Астрель, 2008.
8. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание [Текст] / В. Даль // ред. Н. Анашина – М.: АСТ, 2014.
9. Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 3-4-х классах [Текст] / Н.Ф. Дик. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Долгина, Е. С. Патриотизм: функционал, уровни [Текст] / Е. С. Долгина, И. В. Демин // Молодой ученый. №22, 2015.

11. Ещёркина, О.А. Формирование гражданственности младших школьников [Текст]: методическое пособие/ сост.О.А. Ещёркина. – В.: Учитель, 2007.
12. Ильенков, Э.В. Что такое личность? [Текст] / Э.В. Ильенков; ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырей // Психология личности: тексты. – М.: Издательство Московского университета, 1999.
13. Ильина, Т.А. Педагогика: общие основы педагогики [Текст] / Т.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1968.
14. Князева, В.В. Педагогика [Текст] / В.В. Князева. - М.: Вузовская книга, 2016.
15. Козубовский, В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие [Текст] / В.М. Козубовский - 3-е изд. – Минск, 2008.
16. Концепция Новой четвертой государственной программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы [Электронный ресурс] <http://sch1222uv.mskobr.ru/files/programma%20wospitania.pdf>
17. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации [Электронный ресурс] <https://docviewer.yandex.ru/view>
18. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник [Текст] / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013.
19. Крошила, Г.И. Система гражданско-патриотического воспитания школьников [Текст] / Г.И. Крошила // Дополнительное образование и воспитание. - 2014. - № 6. – С. 20-23.
20. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013.
21. Лутовинов, А. И. Военно-патриотическое воспитание и подготовка молодежи к военной службе: история и современность [Текст] / А.И. Лутовинов, И.В. Метлик, С.П. Поляков - М.: ДОСААФ России, 2010.

22. Лушников, И.Д. Системная методика изучения патриотического воспитания: методические рекомендации [Текст] / И.Д. Лушников. – В.: ВИРО, 2014.
23. Мазыкина, Н. В. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности [Текст] / Н. Мазыкина // Воспитание школьников. - 2002. - № 6.
24. Макаренко, А.С. Доклад в педагогическом училище [Текст] / А.С. Макаренко - М.: АПН РСФСР, 1951.
25. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста [Текст] / М.Д. Маханева - М.: АРКТИ, 2004.
26. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013.
27. Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС ОО [Электронный ресурс]
http://kirovipk.ru/sites/default/files/files/malova_vneurochnaya_deyatelnost.pdf
28. Пашкович, И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработка занятий [Текст] / И.А. Пашкович. – В: Учитель, 2006.
29. Сидоров, Е.А. Детские объединения в системе патриотического воспитания во внеурочной деятельности школы [Текст] / Е.А. Сидоров // Внешкольник. – 2013. - № 4. – С. 40-43.
30. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов - М.: ИЦ Академия, 2013.
31. Стекляр, Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях / Г.В. Стекляр // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - № 1. - С. 22-28
32. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебное пособие для бакалавров [Текст] / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2012.

33. Сухомлинский, В.А. Сердце я отдаю детям [Электронный ресурс]<http://lib.ru/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt>

34. Сухомлинский, В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М.: Учпедгиз, 1959.

35. Философский словарь [Электронный ресурс]
https://gufo.me/dict/philosophy_dict

36. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов- М.: Гардарики, 1999.

37. Циулина М. Патриотическое воспитание школьников: возможности социообразовательной среды / М. Циулина // Воспитание в школе. – 2013. - № 3

38. Черноусова, Ф.П. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании [Текст] / Ф.П.Черноусова - учебн. пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2012.

39. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения. [Текст] / С.Т. Шацкий - М.:Педагогика,1980.

40. Шипов, К. Н. Воспитание на исторических событиях [Текст] / К. Н. Шипов // Патриот Отечества. - 2013. - № 11.

Программа по музыке

(Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). М.П. Мусоргский («Рассвет на Москве-реке»). Песенность как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с

памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. М.П.Мусоргский «Борис Годунов».

Урок 11. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.

Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Сергий Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата «Александр Невский». Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. «Утренняя молитва», «В церкви».

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев. «Камаринская» П.И.Чайковский. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Разучивание игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Знакомство с приемами озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества.

Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Опера.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «М.И.Глинка».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого русского композитора М.И.Глинки. Опера «Иван Сусанин».

Урок 29. «Руслан и Людмила». Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями М.И.Глинки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 31. Все в движении.

Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). П.И.Чайковский «Песня жаворонка». М.И.Глинка «Жаворонок».

Урок 34. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки».

Прослушивание музыкальных произведений. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Урок 2.

Тема урока: «Я пойду по полю белому» (кантата «Александр Невский» С. Прокофьева)

Цели урока:

Образовательные:

оценить значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины;

провести анализ музыкальной формы, используя выразительные средства музыки: темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика.

Развивающие:

формировать умения и творческие навыки каждого ученика;

прививать бережное отношение к истории своего народа;

показать многомерность и гармоничность различных видов искусства для создания образа Александра Невского.

Воспитательные:

пробуждать и воспитывать патриотические чувства детей, гордость за героев Отечества;

воспитывать чувство взаимовыручки и ответственности среди учащихся.

Тип урока: интегрированный урок с элементами творчества.

Виды музыкальной деятельности и методы:

Пение, прослушивание музыки, игра на инструментах, анализ фрагментов музыкального произведения, анализ репродукций картин русских художников, работа с учебниками, работа со стихотворным текстом,

просмотр видеофильма, творческие задания по актерскому мастерству, закрепление ключевых понятий, работа с музыкальными терминами, беседа о роли А. Невского в современной истории России.

Музыкальный материал урока: песня «А и было дело на Неве-реке», песнопение «Хвала князю Александру», песня «Я пойду по полю белому...», песня «На Руси родной», хор « Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

Главное чувство, рождаемое этой музыкой, - чувство Родины, в ней слышится «конкретная черта русского характера» (В.А.Школяр) - «народный исток русской классики».

Духовный мир личности школьника отражает множество мотивированных потребностей: интеллектуальные, нравственные идеалы, многообразные отношения к миру, социальные ориентиры, душевные качества.

Обучающиеся вспоминают и поют главные темы хора «Вставайте, люди русские!», подчеркивая их контрастность: первая тема звучит решительно и призывно, вторая тема – «на Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» (нотная запись на с. 20) исполняется напевно (в духе народных песен), но решительно. Затем дети слушают этот хор в фонозаписи.

После исполнения детьми песни «А и было дело на Неве-реке», обучающиеся легко ответили, что эта часть кантаты написана в былинном жанре: в тексте ключевое слово «было», медленный темп, широкая, напевная мелодия. Этот фрагмент исполняет мужской хор. Звучание напоминает пение былинных певцов. Песни в сдержанном, спокойном, повествовательном тоне не только рассказывают о событиях в стиле былин, но и представляют слушателю тему Родины, выражая ее непобедимую силу и грозное величие. Учащимся не составило труда точно описать эту музыку.

После прослушивания хора «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» обучающимся предлагалось описать собственные переживания, ощущения, например: «Что ты чувствуешь, слушая это

произведение?», «Взволновала ли тебя эта музыка?», «Созвучно ли твое настроение этой музыке?» А на вопрос, «какой вид колокольного звона слышится в этой части?» дети ответили, что это набат, и что этот звон всегда призывал народ на защиту Отечества.

Главный акцент был сделан мною на том, что основная тема - это призыв к народу и тревога за его судьбу, большая любовь к Родине, где музыке присуще сдержанное спокойствие, решительность и уверенность, которая свойственна русской манере интонирования.

Обучающимся было дано задание: сравнить эти фрагменты, опираясь на основные средства музыкальной выразительности – темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика. Дети сравнивали 2 песни - «1 песня» («А и было дело...») и «2 песня» («Вставайте, люди русские»). Работали в 2 группах, подбирали средства музыкальной выразительности, соответствующие их песне.

Анализ музыкальной формы.

Средства музыкальной выразительности

	1 песня	2 песня
Темп:	медленный	быстрый
Регистр:	низкий	высокий
Тембр:	мягкий	пронизывающий
Мелодия:	плавная	отрывистая
Лад:	мажор	минор
Интонация:	народная песня	тревожный марш
Динамика:	пиано	форте

Определив тему урока, обучающимся было предложено выполнить творческое задание с текстом песни «Я пойду по полю белому...». Задание состояло в следующем: четыре девочки получают карточку с текстом песни «Я пойду по полю белому...» и ищут соответствующие интонации голоса для

дальнейшего прочтения. Остальные слышат интонации колыбельной и по руке учителя начинают ее петь с закрытым ртом. На фоне колыбельной звучит текст.

На вопросы учителя: удалось ли девочкам передать настроение текста, узнал хор основную интонацию исполняемой мелодии, почему С. Прокофьев взял в кантату интонацию колыбельной песни, для кого она звучит, дети давали обоснованные и правильные ответы: девочки передали правильные интонации колыбельной песни. Эта песня звучала для мёртвых воинов, лежащих на поле битвы, а в тексте слышали слова женщины, которая не поёт, а плачет, ища среди погибших своего мужа. Главное, что, выполняя задания, анализируя музыкальные фрагменты кантаты, их поиск определения характера музыки протекал не в русле простого нахождения точных ассоциаций, а на большом эмоциональном подъёме, их высказывания были полны теми чувствами переживаниями, которые передал композитор в своём произведении. Ребята искали художественное определение музыки, проводили различные параллели, высказывали мнения о том, что же собой представляет Россия настоящего времени. Здесь не было необходимости в каких-то особых педагогических воздействиях, потому что сама музыка помогала детям взглянуть на свою Родину, услышать свою Родину обобщенно, в самых сущностных чертах, пережить её страдания и боль, ощутить её огромную энергию и возликовать вместе с ней. Мы не навязывали своего мнения, рассуждая с детьми о музыке С. Прокофьева, стремились проникнуться в замысел тезиса «учить искусству и учиться у искусства» (Д.Б. Кабалевский).

Таким образом, рассуждая с обучающимися, мы пришли к выводу, что музыка эта выглядит, как «чудо», и мы можем гордиться, что это Чудо родилось в России.

Далее, задуматься над вопросом «темы Родины» учащимся представилась возможность в диалоге с учителем (фрагмент урока).

У: А. Невский был патриот. А как вы понимаете это слово?

Д: Патриот – это человек, который любит свою Родину. Он не жалеет жизнь и готов отдать её, что спасти Россию.

У: А можно ли назвать патриотами вот этих людей: композитора Прокофьева, художников Нестерова, Корина, Серова, кинорежиссера Эйзенштейна, скульптора Комова?

Д: Нет, нельзя. Потому что они жили в мирное время и не защищали Родину.

У: Но ведь мы через их произведения узнали об Александре Невском и о его подвиге, хотя он жил почти 800 лет назад. Разве они не патриоты?

Д: Наверное, можно их назвать патриотами... Ведь они создавали свои произведения не для себя, а для Родины и для народа, для нас.

У: Конечно, ведь патриот – это не только тот, кто сражается во время войны. Для художников их оружием являются ноты, картины, фильмы, скульптуры. А кто из вас может назвать себя патриотом?

Дети поднимают руки

У: А что является вашим оружием?

Д: Знания, хорошая учеба, патриотические песни.

У: Правильно, ведь сражаться можно не только на поле боя, но и в повседневной жизни. А это, может быть, в какой-то степени иногда даже труднее. Учитесь, получайте новые знания, пойте любимые песни, и вы будете настоящими патриотами своей страны. Вы – будущее России.

Подводя итоги урока, учитель сказал следующее:

«Наш урок окончен. Мы прикоснулись к очень важной странице нашей истории. Самой важной личностью для нас был полководец русской земли, ее защитник, святой благоверный князь Александр Невский. А картины, музыка, скульптуры и фильмы помогли нам понять и почувствовать это время. Но самое главное, образ Александра Невского и его подвиг, гордость соотечественников, прошел через каждое из ваших сердец. И я гордился

вами. Ваши ответы, размышления и аргументы показали вашу заинтересованность и неравнодушие к этой теме. А это самое главное.».

Для раскрытия патриотического образа обучающимися были разучены песни: Г.Струве «Моя Россия», В. Локтева «Песня о России», русская народная солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки», Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя», русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».

На данном музыкальном материале дети смогли осознать:

- понятие «**родной край**» в патриотическом аспекте предполагает не только любовь к родным местам, природе, но и любовь к родному народу, его культуре и традициям, любовь к родному языку;
- понятие «гражданственность» как ответственность перед народом за свои действия, осознание своей роли как хозяина Родины;
- понятие «труд», гордость за трудовые традиции своего народа, родных и близких;
- понятие дружба, чуткость и доброжелательность к народам других стран мира.

После проведения серии уроков по освоению музыки русских композиторов мы перешли к контрольному этапу экспериментальной работы.