МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет

Кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Развитие фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка в начальной школе»

Студент_____Коряжкина Любовь Евгеньевна

Руководитель_____к.ф.н., доцент Корабельникова О. А.

Нормоконтролёр_____к.п.н., доцент Шурыгина Ю. А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от_____№_____)

Заведующий кафедрой_____к.и.н., доцент Алёшина Е. Ю.

*Работа защищена с отметкой*_____(протокол заседания ГЭК от_____№____)

Секретарь ГЭК_____Павлова О.А.

Пенза, 2018

Оглавление

Введение.....3
Глава I. Фонематический слух и проблема его развития как инструмент формирования элементарного уровня коммуникативной компетенции на уроках английского языка в начальной школе.....5
1.1 Понятие «фонема» как структурная единица языковой системы.....5
1.2 Критерии развития фонематического слуха.....8
1.3 Классификация фонематических ошибок.....11
1.4 Методические принципы развития фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка в начальной школе.....14
Глава II. Методика развития фонематического слуха на уроках английского языка в начальной школе.....19
2.1 Методика развития фонематического слуха в УМК по английскому языку «Forward».....19
2.2 Коммуникативная стратегия развития фонематического слуха обучающихся начальной школы.....23
Заключение.....40
Список литературы.....42
Приложение 1.....45
Приложение 2.....51
Приложение 3.....53

Введение

ФГОС 2 поколения НОО в качестве основной цели обучения иностранным языкам указывает на необходимость становления устной и письменной коммуникации, включающей освоение фонетических норм изучаемого языка, и, как результат, формирование произносительного навыка, подразумевающего развитие фонематического слуха и правильной артикуляции [25]. В свою очередь, развитие слухо-произносительных норм способствует усвоению грамматического строя языка, усвоению норм правописания, что обеспечивает успешность коммуникации.

Развитие фонематического слуха и постановка артикуляции – это два взаимосвязанных процесса. На начальном этапе изучения английского языка ребенок упражняет свой речевой аппарат в произнесении, а слуховой – в различении звуков [8].

Таким образом, особое внимание при изучении иностранных языков на начальном этапе следует уделить формированию и развитию фонематического слуха обучающихся.

Целью нашего исследования является разработка методики развития фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка в начальной школе.

Реализация заявленной цели предполагает решение следующих **задач:**

1)раскрытие понятия «фонематический слух»;

2)анализ типичных фонематических ошибок обучающихся при изучении английского языка;

3)разработка системы упражнений для развития фонематического слуха;

4)апробация заданий и исследование полученных результатов.

Объект исследования – развитие фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка в начальной школе.

Предметом исследования является процесс обучения фонетическому строю английского языка обучающихся вторых классов начальной школы.

Для реализации поставленных задач были использованы следующие **методы исследования,** соответствующие объекту и предмету исследовательской работы:

1) изучение научной литературы в области диагностики и развития фонематического слуха обучающихся в начальной школе;

2) изучение нормативно-правовых актов, действующих в рамках начального и основного среднего образования (ФГОС);

3) разработка методики развития фонематического слуха;

4) проведение педагогического эксперимента;

5) синтез и анализ полученных результатов.

Актуальность данной работы заключается в том, что развитие фонематического слуха способствует не только успешному освоению фонетического строя изучаемого иностранного языка, но и способствует становлению письменной и устной коммуникации, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

В соответствии с этим, **практическая значимость** представленной работы заключается в разработке методов и приемов развития фонематического слуха обучающихся на примере УМК «Forward» авторов М. В. Вербицкой, О. В. Ораловой и др., использующегося на уроках иностранного языка в начальной школе.

Исследовательская работа включает в себя введение, 2 главы, заключение, библиографический список использованной литературы и приложения.

Глава I. Фонематический слух и проблема его развития как инструмент формирования элементарного уровня коммуникативной компетенции на уроках английского языка в начальной школе

1.1 Понятие «фонема» как структурная единица языковой системы

Основной целью обучения иностранным языка в соответствии с требованиями ФГОС и общеевропейским языковым портфелем является формирование коммуникативной компетенции, которая, в свою очередь, подразделяется на речевую и языковую. Освоение данных компетенцией способствует формированию умений и навыков, необходимых для успешного осуществления коммуникации на иностранном языке. Выдающийся лингвист А. А. Реформатский [22; с. 24] указывает на необходимость разграничения понятий «язык» и «речь». Понятие «язык» «объединяет в срезе данного времени все разнообразие говоров и диалектов, разнообразия классовой, сословной и профессиональной речи, разновидности устной и письменной формы речи», тогда как «речевой акт – это индивидуальное и каждый раз новое употребление языка как средства общения различных индивидов. Речевой акт должен быть обязательно двусторонним: говорение – слушание, что составляет неразрывное единство, обусловливающее взаимопонимание». Таким образом, по мнению Ф. Де Соссюра, [13, с. 39] «язык... это система знаков, в которой единственно существенным является соединение смысла и акустического образа, причем оба эти элемента знака в равной мере психичны». Соответственно, для достижения основной цели обучения английскому языку необходимо с начальной школы уделять особое внимание его фонетическому строю.

Традиционно при изучении фонетики принято выделять линейные (гласные и согласные звуки) и просодические (логическое ударение в предложении, интонация) фонетические единицы. То есть, овладение

фонетическим строем английского языка заключается в усвоении звуко-произносительных навыков и интонационно-ритмических. А это значит, что для формирования навыков слушания, говорения, чтения и письма необходимо не только уметь произносить отдельные звуки, фонемы, но и развивать способность к их анализу для усвоения грамматического строя английского языка. Таким образом, мы можем говорить о необходимости формирования фонематического слуха на уроках английского языка в начальной школе.

В. И. Бельтюков определяет фонему (греческое «звук») как минимальную единицу звукового строя языка, служащую для построения и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений [2, с. 85]. Согласно определению Н. Н. Даниловой [12, с. 283], «фонематический слух или фонематическое восприятие – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка». Д. Б. Эльконин [28, с. 185] определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов во внутреннем их проговаривании». Другими словами, фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Н. И. Жинкин [14, с. 62] говорит о формировании фонематического слуха у ребенка в процессе речевого развития в первую очередь, что является основой для развития процесса говорения. В это же время происходит формирования фонетического слуха, который закладывает понятие произносительной нормы. Фонематический слух, в свою очередь, является фактором, благодаря которому ребенок доводит своё неправильное произношение до нормы. Н. И. Жинкин указывает, что «конечный продукт речи состоит из звуков, и поэтому он может контролироваться только слухом. Речедвигательный анализатор вырабатывает тот самый продукт, который поступает под слуховой контроль. Первоначально центральное управление двигательного анализатора неспособно подать такой верный импульс на органы речи, который вызвал бы артикуляцию и звук, соответствующий нормам контролирующего слуха. Первые

попытки управления речевыми органами будут неточными, грубыми, недифференциированными. Слуховой контроль их будет отклонять. Но управление речевыми органами никогда не наладится, если сами они не будут сообщать в управляющий центр, что ими делается, когда воспроизводится ошибочный, непринимаемый слухом звук. Такой обратный посыл импульсов от речевых органов и происходит. На основании их центральное управление может перестроить ошибочный посыл в более точный и принимаемый слуховым контролем» [14, там же]. Тем самым, становятся возможными операции звукобуквенного анализа, умения выделить фонему в составе слова, сравнения её с нормой произношения, что является важным условием формирования навыков чтения и письма. Таким образом, фонематический слух контролирует произношение и, в результате, способствует овладению грамматическим строем языка. Нормированное развитие фонематического слуха имеет огромное значение для развития процесса коммуникации в целом.

Однако, не у всех детей процесс ознакомления со звуками, воспроизводством звуков, сопоставлением букв и звуков проходит одинаково успешно. Существует множество нарушений на фонетико-фонематическом уровне, связанных с недоразвитием фонематического слуха, что приводит к неверному произношению звуков, их заменам и искажениям.

Так, согласно клинико-педагогической классификации тяжелых нарушений речи (ТНР), к расстройству фонационного оформления устной речи относят *дислалию,* которую Г. В. Чиркина [27, с. 12] определяет как «нарушение произносительной (звуковой) стороны речи при сохранной иннервации речевого аппарата». Дислалия наступает в случае, когда у ребенка либо несформированы акустические образы каких-либо звуков, в следствие чего артикуляторная база оказывается неполной, либо ребенок неспособен различать фонемы, в результате чего одни и те же слова могут принимать разный звуковой облик.

Таким образом, для формирования элементарного уровня коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка в начальной школе

следует уделять особое внимание развитию фонематического слуха. При этом, произношение отдельных звуков, несвязанных каким-либо смыслом, не способствует становлению языковой и речевой компетенций. Для достижения сформированности навыков слушания, говорения, чтения и письма необходимо проводить систематическую работу по развитию способности к анализу фонем английского языка, что, в последующем, повлияет на усвоение фонетического и грамматического строя английского языка.

1.2 Критерии развития фонематического слуха

Среди основных задач обучения иностранному языку в начальной школе особое внимание уделяется формированию слухо-произносительных навыков, то есть развитию фонетического и фонематического слуха. Однако, на практике решение данной задачи вызывает определенные трудности в условиях групповой формы обучения. Концентрация внимания обучающихся начального звена быстро снижается при многократном однообразном повторении звуков для достижения необходимого уклада органов артикуляции. При этом, у детей может быть в разной степени сформирован навык фонематического восприятия звука и, соответственно, продуцирования звука в соответствии с фонетической нормой. В результате, возникает типичная ситуация для урока английского языка: часть детей успешно справляется с освоением нового звука, другая часть нуждается в дополнительной коррекции.

Развитие фонематического слуха на уроках иностранного языка в начальной школе строится на основе работы над *речевым слухом* (способность слышать и анализировать звуки изучаемого языка) и *неречевым слухом,* или так называемом музыкальном слухом *(*дифференциация звуков по громкости, восприятие высоты звука). Другими словами, речевой слух отвечает за восприятие и анализ качества звука (твердость/мягкость, долгота/краткость, уклад органов артикуляции), а неречевой слух – за восприятие мелодики речи (интонирования).

Несмотря на то, что данные системы функционируют относительно самостоятельно, вполне очевидно, что они усваиваются ребенком по мере его взросления. Б. М. Теплов [23, с. 226] указывает, что развитие неречевого слуха «ведет ко все более тонкой звуковысотной, тембровой, ритмической дифференцировке звуков», т. к. неречевой слух «является не изолированной, а синтетической человеческой способностью».

Речевой слух играет существенную роль в процессе формирования произношения и восприятия иноязычной речи, поскольку в его основе находится фонематический слух, отвечающий за звуковой анализ фонем, и интонационный слух, различающий компоненты, являющиеся специфическими для изучаемого языка. Данная интонационная составляющая речевого слуха имеет много общего с неречевым (или музыкальным) слухом.

В. Ф. Занглигер [15] приводит критерии развития фонематического слуха обучающихся. В их основе находится суждение А. Н. Леонтьева [18, с. 288] о возможности слышать в меру артикуляционных способностей и артикулировать в меру слуховых, так как, по мнению выдающегося ученого, моторика артикуляторного аппарата взаимосвязана с музыкальным слухом. Рассмотрим подробнее положения В. Ф. Занглигера [15] о показателях сформированности фонематического слуха:

- «умение слышать отдельные звуки в слове, разделять слова на звуки и составлять из заданных звуков слова;
- умение различать на слух все звуки языка, относящиеся к разным фонемам, не смешивая их друг с другом;
- умение соотнести услышанный звук с определенной фонемой языка».

Г. М. Грачев [11] к показателям развитого фонематического слуха относит:

- «умение перекодировать физические звуки в фонемы;
- умение мгновенно вычленять из речевого потока осмысленные звуковые комплексы, сличать их, дифференцировать, идентифицировать;

- умение образовывать акустико-артикуляционные образцы предъявляемых сигналов с опорой только на слуховое ощущение;
- умение удерживать предъявляемые сигналы (звуки) в кратковременной памяти;
- умение внутренне проговаривать предъявленный звуковой образец;
- умение соотносить предъявленные сигналы с определенным смысловым значением».

Кроме того, В. Ф. Занглигер говорит о показателях сформированного акцентуационного и интонационного слухов, входящих в состав фонематического [15].

Критерии развития акцентуационного слуха:

- «умение дифференцировать словоформы с разным местом ударного гласного (Export – expOrt);
- умение выделять ударный слог в слове. Умение (в перспективе) соотнести услышанное слово с определенной ритмической моделью».

Критерии развития интонационного слуха:

- «умение установить тождество/различие между интонационными моделями;
- умение расчленить звуковой поток на синтагмы;
- умение соотнести интонационную структуру с определенной интонационной конструкцией (на заключительном этапе обучения);
- умение определить в синтагме интонационный центр (ИЦ);
- умение определить коммуникативный тип или вид высказывания (на заключительном этапе обучения);
- умение отождествить говорящего на основе интонационных характеристик его речи (на заключительном этапе обучения);
- умение отнести высказывание к определенному стилю речи (на заключительном этапе обучения)».

Таким образом, успех иноязычной коммуникации зависит от комплексного развития речевого слуха, включающего в себя фонематическое, фонетическое, акцентуационное и интонационное восприятие. Особо важно предложить обучающимся такой метод освоения иноязычного произношения, который не просто будет соответствовать их возрастным особенностям и уровню развития речевого слуха, но и позволит обеспечить продуктивную работу над типичными фонематическими ошибками русскоговорящих. Лингвисты выделяют разные причины возникновения данных речевых погрешностей, анализ которых позволил создать классификацию фонематических ошибок.

1.3 Классификация фонематических ошибок

Российская система школьного образования подразумевает комплектацию групп для изучения иностранного языка без учета уровня предварительной лингвистической подготовки обучающихся и уровня развития фонематического слуха. Данная ситуация значительно осложняет процесс формирования идеальных фонетических навыков младших школьников. Тем не менее, это не означает отсутствие необходимости в планомерной работе педагога по постановке произношения. Более того, практически каждый учитель сталкивался с утрированно-русифицированным произношением обучающихся, серьезно осложняющим декодирование звучащей информации. Данная ситуация связана с нарушением ритмико-интонационного рисунка иноязычной речи, нечеткостью артикуляции и грубым искажением звукового облика произносимых слов. В связи с этим, А. А. Радюшкина [21] выделяет проблемы, затрагивающие сегментный (фонемный) и суперсегментный (интонационный) уровни фонетического строя английского языка:

- *фонетические ошибки,* изменяющие звуковой облик слова и затрудняющие процесс восприятия;

- *фонематические ошибки,* подразумевающие замену одной фонемы на другую, что может вести к искажению смысла;
- *интонационные ошибки,* допускающие перенос мелодики родного языка на звучащую речь изучаемого.

Ученые выделяют различные причины возникновения фонематических ошибок младших школьников.

Как отмечает А. А. Радюшкина, при изучении фонем английского языка необходимо принимать во внимание наличие [21]:

- звуков изучаемого языка, близких по артикуляции звукам родного (например, [b], [m], [g]);
- звуков, сходных со звуками родного языка, но имеющих небольшие различия в качестве звучания (например, [s], [z], [f], [v], [ʒ], [ʃ] и др.);
- звуков, отсутствующих в родном языке (например, согласных [θ], [ð], [w], [ŋ], [ʤ], дифтонгов [eɪ], [ɛə], [aʊ] и др.)

Очевидно, что первая группа звуков требует минимальных усилий учителя по отработке и закреплению нормированного произношения. Если отсутствие должного внимания при работе с фонемами второй группы приведет к небольшим затруднениям при восприятии звучащей иноязычной речи, при этом смысл слова, словосочетания либо фразы не изменится, то отсутствие систематической работы над звуками из третьей группы может привести к подмене специфичных английских фонем звуками родного языка. Другими словами, обучающиеся используют «не модифицированный вариант одного и того же звука, а совершенно другой звук», что может полностью поменять смысл звучащей фразы [21].

Известный британский методист M. Hewings [32; с. 237] выделяет следующие типичные фонематические ошибки русскоговорящих.

Нарушение произношения гласных звуков английского языка:

- [ɪ] vs [i:] – rid – read;

- [æ] vs [e] – had – head;
- [ɔː] vs [əʊ], [ɜː], [ɑː] – saw – so.

Нарушение произношения согласных звуков английского языка:

- замены согласных фонем в начальной позиции – [p] vs [b] (pear – bear), [t] vs [d] (tie – die), [k] vs [g] (cave – gave).
- замены согласных фонем в конечной позиции – [b] vs [p] (rib – rip), [d] vs [t] (had – hat), [g] vs [k] (bag – back).

Несмотря на то, что данные фонемы присутствуют в звуковой системе русского языка, недостаточно акцентуированная работа над вышеуказанными согласными по признакам глухости/звонкости может привести к полной подмене звучащего слова.

- [θ] vs [s] (thing – sing), [ŋ] vs [n], [h], [ʤ] (sing – sin); [ð] – [z].
- тенденция вставки коротких гласных звуков между консонантным кластером (play – [pəleɪ]).

В. Ф. Занглигер [15] дополняет данную классификацию оппозициями [w] vs [v] (wet – vet), [s] vs [z] (bus – buzz).

Следовательно, учителю необходимо вести планомерную работу по предупреждению фонетических, фонематических и интонационных ошибок. Особо серьезного внимания требуют фонематические погрешности, поскольку подмена звуков может существенно исказить смысл звучащей речи. В связи с этим, считаем необходимым разработать методику развития фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка в начальной школе, соответствующую их возрастным особенностям и показателям сформированности фонематического слуха.

1.4 Методические принципы развития фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка в начальной школе

Обучение иностранным языкам с начальной школы стало приоритетным направлением государственной образовательной политики России и многих стран по всему миру. По мнению методистов, психологов и физиологов, раннее изучение иностранного языка релевантно готовности ребенка к открытию новых знаний. Психофизиологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста заключаются в активной работе кратковременной памяти, знания же, откладываемые в долговременной памяти, приобретаются за счет активной работы зрительных и слуховых анализаторов. Другая особенность детей 4 – 8 лет заключается в познании окружающей действительности через игру. Тем самым, «играя в иностранный язык», дошкольник и младший школьник приобретает опыт общения с внешним миром не только с помощью родного языка. Иностранный язык становится способом знакомства с различными национальностями и многообразием их культур, благодаря чему происходит процесс социализации личности ребенка. Таким образом, природная открытость детей и их готовность к познанию миру позволяет организовать обучение иностранным языкам максимально приближенно к психологическим потребностям дошкольного и школьного возрастов. Как пишет Н. Д. Гальскова [9, с. 5], «с помощью специальным образом организованной игры в учебном процессе можно сделать коммуникативно ценными практически любые языковые единицы. И тогда эффективность формирования у младших школьников способности к общению на новом языке повышается за счет взаимодействия игровой мотивации и интереса к школьному обучению». Кроме того, период дошкольного и младшего школьного возраста особо ценен с точки зрения обучения фонетике, поскольку дети 4 – 8 лет обладают высокими имитативными способностями. При условии активного слушания и продуцирования собственной речи можно добиться безакцентного произношения. Но здесь учитель английского

языка сталкивается с одной важной проблемой. В условиях комплектности групп от 10 до 15 человек эффективность обучения произношению ставится под сомнение. В связи с этим, требуется особая методика развития фонематического слуха, которая поможет ребенку использовать иностранный язык как инструмент познания мира без боязни быть непонятым.

В. Ф. Занглигер предлагает использовать следующие методические принципы для развития фонематического слуха обучающихся на уроках иностранного языка в начальной школе [15]:

- систематичность работы по обучению слуховому восприятию на протяжении учебного года;
- использование в качестве опоры универсальных лингвистических знаний, приобретенных на уроках родного языка (понятия «буква», «звук», «ударный, неударный слог» и т.д.);
- взаимосвязь слухового и речедвигательных анализаторов (развитие фонематического слуха целесообразно проводить вместе с обучением произношению);
- использование транскрипции для упрощения процесса обучения слуховому восприятию;
- немедленная коррекция качества слухового восприятия и его систематический контроль;
- использование образного мышления и эмоционального восприятия обучающихся в соответствии с их психолого-возрастными особенностями.

Стоит отметить, что использование данных методических принципов способствует критериям сформированности фонематического слуха.

Исследователи изучаемого нами вопроса предлагают различные этапы по развитию слуховых и аналитических навыков младших школьников. Так, В. М. Акименко [1, с. 105] видит решение данного вопроса через реализацию трехшагового алгоритма:

- развитие распознавания неречевых звуков (Что звучит? Где звучит? Как звучит?);
- развитие узнавания и дифференциации фонем на слух;
- формирование способности к звуковому анализу и синтезу слова.

А. А. Радюшкина предлагает следующие этапы [21]:

- вводный, на котором рекомендуется проводить комплекс упражнений для формирования уклада органов речи с последующей реализацией отдельных звуков;
- этап отработки, на котором рекомендуется спектр упражнений «от реализации звука и определения его в слове на слух к реализации различения русского и английского звуков в словах и словосочетаниях с последующим переходом к упражнениям на противопоставление изучаемого звука со сходными с ним»;
- этап закрепления, на котором проводятся упражнения на чтение предложений и небольших текстов.

Методисты J. D. O'Connor и Clare Fletcher [20, с. 6] говорят о важности 4 принципов для развития фонематического слуха и улучшения произношения:

- важность контрастов (использование минимальных пар);
- важность аудирования (исследователи считают, что различение оппозиций возможно добиться через активное задействование слуховых анализаторов);
- важность целенаправленной практики;
- важность перехода от целенаправленной практики к свободной речи.

Работа по развитию фонематического слуха обучающихся во многом зависит от учебно-методического комплекта: важными факторами являются продолжительность вводного фонетического курса, распределение материала в течение учебного года и использование транскрипции.

Таким образом, развитие фонематического слуха является неотъемлемым этапом формирования коммуникативной компетенции на уроках английского

языка в начальной школе. Фонематический слух – понятие, включающее в себя не только навыки произнесения изолированных звуков, но, в первую очередь, способность анализировать звуковую оболочку слова. Многие исследователи (Н. И. Жинкин, Р. Е. Левина, В. И. Бельтюков и др.) отмечают первичность формирования фонематического слуха в процессе речевого развития ребенка. При этом, формирование данного вида слуха происходит одновременно с развитием фонетического слуха, который закладывает понятие произносительной нормы. Кроме того, как отмечает профессор Р. Е. Левина [17, с. 73 – 86], формирование фонематического слуха носит поэтапный характер, начиная от первых неточных, грубых, недифференциированных попыток управления речевыми органами в соответствии со слуховым анализатором (до 1 года) до осознанного, правильного произношения слов, восприятия и употребления морфологических элементов (корней, приставок, суффиксов), что способствует дальнейшему формированию грамматического строя родного и изучаемого языков. Однако, не у всех детей процесс развития фонематического слуха проходит одинаково успешно. Среди тяжелых нарушений речи, связанных с нарушением звуковой и смысловой стороны речи, ученые выделяют дислалию, связанную с нарушением произносительной стороны речи. Однако, при условии применения определенных коррекционных методик, наличие дислалии не препятствует изучению иностранного языка с начальной школы. При этом, как показывает практика, в коррекции нуждаются не только дети с выявленными ТНР, но и здоровые школьники, у которых возникают сложности при изучении фонетического строя английского языка.

Задача развития фонематического восприятия младших школьников осложняется принципом численной комплектации групп на уроках иностранного языка, не учитывающим уровень сформированности навыка восприятия звука. В связи с этим, для систематического развития фонематического слуха необходимо разработать особую методику, основывающуюся на показателях сформированности фонематического восприятия и знании психолого-

педагогических особенностей обучающихся. Планомерное проведение данной работы способствует преодолению утрированно-русифицированного произношения обучающихся, что в условиях активного слушания и продуцирования собственной речи помогает достичь безакцентного произношения. Тем самым, обучающиеся начальной школы смогут активно использовать английский язык как средство познания мира без боязни быть непонятыми.

Проблема развития фонематического восприятия находит разное отражение в УМК по английскому языку, допущенных ФГОС для обучения в школе.

Глава II. Методика развития фонематического слуха на уроках английского языка в начальной школе

2.1 Методика развития фонематического слуха в УМК по английскому языку «Forward»

Авторы УМК «Forward» [5; с. 7] в качестве основной цели обучения называют формирование иноязычной коммуникативной компетенции, которая последовательно достигается входящими в состав УМК учебником, рабочей тетрадью и аудиоприложением. В связи с этим, в учебниках данной серии уделяется особое внимание фонетическому строю английского языка. Во 2 классе 1 – 8 юниты посвящены вводно-фонетическому курсу, построенному по принципу устного опережения. Использование данного метода с последующей тщательной работой над артикуляцией фонем и их различением, установкой звуко-буквенных соответствий способствует формированию устойчивых фонетических и фонематических навыков. Стоит отметить, что основное внимание фонетическому строю английского языка уделяется во 2 и 3 классах, тогда как в 4 классе работа по постановке произношения и развитию слуховых анализаторов носит характер повторения.

Считаем необходимым отметить, что успешное развитие фонематического слуха подразумевает работу не только в процессе введения, чтения и отработки проблемных оппозиций. Стоит обращать особое внимание обучающихся на использование данных фонем в процессе развития всех видов коммуникативных умений обучающихся: чтения, говорения, аудирования и письма.

Мы разработали примерный план по развитию фонематических навыков обучающихся согласно классификации M. Hewings на примере УМК «Forward» (2 класс) [5, с. 22 – 73].

Таблица 1. Примерный план по развитию фонематического слуха на примере УМК «Forward» для 2 класса

Номера разделов	Отрабатываемая оппозиция	Повторяемая оппозиция
1 четверть		
1. Давайте говорить по-английски! (2 урока)	[æ] vs [e]	-
2. Мои увлечения. (2 урока)	[ɪ] vs [iː]	[æ] vs [e]
3. Давайте познакомимся! (2 урока)	[ð] vs [z]	[æ] vs [e]
4. Как зовут твоих друзей? (2 урока)	[ŋ] vs [n]	
Контрольный фонематический тест 1		
5. Я могу читать по-английски. (2 урока)	[w] vs [v]	-
6. Я знаю английский алфавит. (2 урока)	[ɔː] vs [əʊ]	[w] vs [v]
7. А что у тебя есть? (2 урока)	[s] vs [z]	[ð – z – s]
8. Я знаю много английских слов. (2 урока)	[k] vs [g]	[s] vs [z]
Контрольный фонематический тест 2		
2 четверть		
9. Здравствуй!	[ɔː] vs [ɜː]	[ɔː] vs [əʊ]

Hello! (2 урока)		
10 – 11. Как дела? How are you?/Как тебя зовут?What's your name? (4 урока)	[ɔː] vs [ɑː]	[ɔː – ɑː – ɜː]
12. Семья Бена. Ben's family. (3 урока)	-	[ð – z – s] [ɪ] vs [iː]
13 – 14. Это что? What's this?/Это твоя шляпа? Is this your hat? (4 урока)	-	[w] vs [v]
Контрольный фонематический тест 3		
15. С днем рождения, Джил! Happy Birthday, Jill! (2 урока)	[p] vs [b] в начальных и конечных позициях.	-
3 четверть		
16. Цвета. Colours. (2 урока)	[t] vs [d] в начальных и конечных позициях	-
17 – 20. Наша улица.Our street /Мне нравится пицца. I like pizza (9 уроков)	[θ] vs [s]	[ð – θ – z – s]
21. Где же это? Where is it? (2 урока)	-	[p] vs [b] в начальных и конечных позициях. [t] vs [d] в начальных и конечных позициях
Контрольный фонематический тест 4		

22. Сафари-парк. A safary park. (2 урока)	-	[ɪ] vs [iː] [ɔː – ɑː – ɜː]
23. Я делаю робота. I'm making a robot. (3 урока)	-	[ŋ] vs [n]
4 четверть		
24. Наша деревня. Our village. (3 урока)	-	[w] vs [v]
25 – 26. Мы собираемся на Луну! We're going to the moon./Я стою на голове. I'm standing on my head. (5 уроков)	-	[ŋ] vs [n]
27. Друзья по переписке. Pen friends. (2 урока)	-	[æ] vs [e]
28. Улыбнитесь, пожалуйста! Smile, please! (2 урока)	-	[ɪ] vs [iː] [ɔː – ɑː – ɜː]
Итоговый фонематический тест		

Представленный нами примерный план по развитию фонематических навыков обучающихся предполагает активную работу над проблемными оппозициями в 1 и 2 четвертях, тогда как в 3 и 4 данный процесс имеет характер повторения.

План включает проведение промежуточных контрольных тестов, которые позволят выявить текущий уровень развития фонематического слуха и указать на необходимость дополнительной работы над определенными оппозициями.

Итоговый фонематический тест позволяет оценить качество сформированного фонематического восприятия и наметить план работы на следующий учебный год. Стоит отметить, что эффективная работа в рамках данного плана подразумевает наличие определенного алгоритма работы над фонематическим слухом. Основываясь на методических принципах В. Ф. Занглигера и изученных нами методик развития слухового восприятия, мы разработали алгоритм по развитию фонематического слуха с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

2.2 Коммуникативная стратегия развития фонематического слуха обучающихся начальной школы

Коммуникативный метод обучения иностранным языкам, получивший развитие в XX веке и ставший наиболее популярным в XXI, является одним из основных современных методов. Е. И. Пассов [20, с. 162] называет его стратегией, «моделирующей общение, направленной на создание психологической и языковой готовности к общению, на сознательное осмысление материала и способов действий с ним, а также на осознание требований к эффективности высказывания». Другими словами, данная методика основана на обучении языку для его практического использования при одновременном развитии навыков чтения, письма, аудирования и говорения. Считаем, что коммуникативный подход применим и при формировании слухо-произносительных навыков младших школьников. Наше мнение основывается на позиции Н. Д. Гальсковой [10, с. 274], которая говорит о том, что «овладение фонетической стороной речи не является самоцелью, оно подчиняется нуждам и задачам речевого общения и развивается в

тесной связи с обучением слушанию, говорению, чтению и письму при одновременном формировании лексических и грамматических навыков».

Таким образом, в соответствии с коммуникативной стратегией обучения иностранным языкам и методическими принципами В. Ф. Занглигера, мы предлагаем серию упражнений, состоящую из следующих этапов:

- моделирование звука;
- упражнения на контрастное противопоставление оппозиций;
- упражнения на слуховое восприятие отрабатываемых оппозиций;
- упражнения на чтение для закрепления проблемных оппозиций;
- упражнения на отработку оппозиций в конкретных речевых ситуациях.

Остановимся подробнее на этапе моделирования звука, важность которого соответствует мнению В. Ф. Занглигера о необходимости «использования образного мышления и эмоционального восприятия обучающихся» [15].

Психолого-физиологические особенности школьников младшего звена практически полностью исключают работу над артикуляцией звуков, построенную на их однообразном повторении. В качестве основы для технологии моделирования звуков мы используем исследование М. Л. Хотомлянской [26], которая предлагает использовать фишки, карточки для снятия напряжения и в визуально-наглядной форме анализировать представленные фонемы. Для моделирования согласных звуков будем использовать символ квадрата, для моделирования гласных – круга (для дифтонгов – овала) (приложение 1).

Моделирование оппозиций по работе голосовых связок (признаки глухости/звонкости) при продуцировании согласных звуков:

- печать на синей бумаге для кодировки глухих согласных звуков [p], [t], [s], [θ], [k];
- печать на фиолетовой бумаге для кодировки звонких согласных звуков [b], [d], [z], [ð], [g].

Моделирование оппозиций по месту артикуляции (лабиализованные, лингвальные) при продуцировании согласных звуков:

- печать на зеленой бумаге для кодировки билабиальных, лабио-дентальных, альвеолярных и велярных звуков [w], [v], [n], [ŋ].

Моделирование оппозиций по признакам долготы/краткости и стабильности артикуляции (монфотонги/дифтонги/дифтонгоиды) при продуцировании гласных звуков:

- печать на желтой бумаге для кодировки кратких звуков [æ], [e], [ɪ];
- печать на оранжевой бумаге для кодировки долгих звуков [iː], [ɔː], [ɑː], [зː];
- печать на красной бумаге для обозначение дифтонгов (считаем, что дифтонгоид [iː] не нуждается в дополнительной кодировке во избежание создания излишней образности, которая может помешать усвоению нужного материала) [əʊ].

Таким образом, данная методика позволяет задействовать образное мышление учащихся. Для активизации эмоционального восприятия считаем интересным исследование Ж. Б. Верениновой [7], предлагающей обучающимся «оживить» звуки английского языка. Ж. Б. Веренинова в своей статье стремится «максимально приблизить тембр гласного в произнесении обучающегося к тембру английского образца». Например, краткий гласный [ʌ] – «сдержанный, строгий, чеканный, собранный. Это звук-«солдатик»». Уверены, что данный подход к обучению гласных звуков английского языка следует распространить и на оппозиции согласных звуков для более яркого восприятия изучаемого материала. В целом, предложенные нами идеи уместно взять за основу при обучении фонетическому строю английского языка в целом.

Для апробации разработанных нами методов и приемов в 2016 – 2017 учебном году был проведен педагогический эксперимент по развитию фонематического слуха среди обучающихся вторых классов МБОУ СОШ №10 (62 человека) на основе УМК «Forward. Английский язык: 2 класс». В соответствии с

коммуникативной задачей каждого раздела, а также в соответствии с разработанным нами примерным планом была проведена систематическая работа по развитию восприятия определенных оппозиций. Данная работа осуществлялась на протяжении учебного года в специально оборудованном кабинете иностранных языков. Подведя итоги педагогического эксперимента, мы получили следующие результаты.

1. Давайте говорить по-английски! **[æ]** ***vs*** **[e]**

1 – 14 разделы представлены в первой части учебника. Коммуникативной задачей первого раздела является изучение этикетного диалога знакомства, приветствия класса и учителя, знакомство с буквами и звуками английского языка. Авторы УМК «Forward» [6] вводят звуки [æ] vs [e] на 2 уроке 1 раздела в виде фонемной оппозиции. В соответствии с методикой развития фонематического слуха, отработка данных звуков происходит с помощью серии упражнений, подробно описанных в разработанном нами методическом пособии по развитию фонематического слуха на уроках английского языка в начальной школе (в помощь учителю английского языка, работающего по УМК «Forward, 2 класс).

2. Мои увлечения. **[ɪ] vs [i:]**

Речевой задачей данного раздела является закрепление этикетного диалога знакомства, приветствия класса и учителя, а также разучивание рифмовки о часах. Фонемы [ɪ] vs [i:] вводятся на 1 уроке 2 раздела [6, с. 8 – 11] на примере лексики, соответствующей коммуникативной задаче урока (tick, tea, bee и т.д).

3. Давайте познакомимся! **[ð] vs [z]**

В данном разделе обучающиеся продолжают отрабатывать этикетный диалог знакомства и приветствия, при этом звук [ð] вводится во 2 разделе «Мои увлечения», звук [z] – в 3 разделе [6, с. 8 – 15]. Изучаемые фонемы не вводятся в УМК «Forward» в качестве оппозиций, поэтому от учителя требуется большая подготовка для отработки данных звуков. Система упражнений, применяемая для отработки данной оппозиции, представлена в издании «Методическое пособие по

развитию фонематического слуха на уроках английского языка в начальной школе (в помощь учителю английского языка, работающего по УМК «Forward, 2 класс)».

4. Как зовут твоих друзей? **[ŋ] vs [n]**

Коммуникативная задача данного раздела направлена на введение и отработку диалога-представления. В соответствии с этим, авторы УМК «Forward» [6] вводят звуки [ŋ] и [n] в 4 разделе [6, с. 16 – 19] на примере лексики, необходимой для реализации коммуникативной задачи («Good morning» и т. д.).

После изучения 4 видов оппозиций обучающиеся выполняют контрольный фонематический тест 1, состоящий из 10 заданий. Для снижения уровня тревожности в данный контрольно-измерительный материал включаются как знакомые младшим школьникам слова/слоги, так и те, которые ребята услышат в первый раз. Задания контрольного фонематического теста представлены в методическом пособии.

Тестирование было проведено среди обучающихся четырех вторых классов МБОУ СОШ №10 (62 человека). Проанализировав результаты проведенной работы, мы выявили следующие данные.

Таблица 2. Итоговые данные контрольного фонематического теста 1

Изучаемая оппозиция	**Процент правильного выполнения задания.**
[æ] vs [e]	14,00%
[ɪ] vs [i:]	68,00%
[ð] vs [z]	12,00%
[ŋ] vs [n]	6,00%

Проведенный контрольный фонематический тест показал хороший процент усвоения различения оппозиций [ɪ] vs [i:]. Данный показатель объясняется анализом гласных звуков только по признаку долготы/краткости, что вызывает меньше затруднений по сравнению с анализом уклада органов речи в

таких фонемах, как [æ] vs [e], [ð] vs [z] и [ŋ] vs [n]. В связи с этим, оппозиции [æ] vs [e], [ð] vs [z] и [ŋ] vs [n] требуют дополнительной проработки.

5. Я могу читать по-английски. **[w] vs [v]**

Речевая задача данного урока направлена на повторение ранее изученного материала: диалога-расспроса и счета от 1 – 10. В качестве устного опережения вводится счет чисел 11, 12. В соответствии с коммуникативной задачей данного раздела необходимо отработать оппозиции [w] vs [v], при этом звук [w] вводится в 4 разделе, звук [v] – в 5 [6. с. 16 – 23] (twelve, eleven).

6. Я знаю английский алфавит. **[ɔ:] vs [əʊ]**

Звуки [ɔ:] vs [əʊ] вводятся в 2 разделе, но особое внимание им уделяется в юните «Я знаю английский алфавит», поскольку здесь авторы УМК «Forward» в качестве устного опережения вводят правила чтения открытого и закрытого слогов [6, с. 24 – 27].

Перед изучением звуков [ɔ:] vs [əʊ] предлагаем обучающимся повторить оппозиции [w] vs [v] на основе ранее изученного материала.

7. А что у тебя есть? **[s] vs [z]**

Коммуникативной задачей данного раздела является введение и изучение диалога-расспроса о предметах и странах. В разделе «Давайте познакомимся» была проведена работа над оппозициями [ð] vs [z], поэтому в соответствии с речевой задачей акцентируем внимание на звуках [s] vs [z].

8. Я знаю много английских слов. **[k] vs [g]**

Речевой задачей данного раздела является отработка диалога-расспроса о городе и стране, при этом звук [k] вводится в 1 разделе, звук [g] – в 3, но в качестве оппозиции авторы УМК «Forward» рассматривают их только в 8 разделе [6, с. 32 – 37].

Контрольный фонематический тест 2

Задания для проведения контрольного фонематического теста отражены в разработанном нами методическом пособии. Проанализировав результаты теста, мы получили следующие результаты:

Таблица 3. Итоговые данные контрольного фонематического теста 2

Изучаемая оппозиция	**Процент правильного выполнения задания.**
[w] vs [v]	15,00%
[ɔ:] vs [əʊ]	12,00%
[s] vs [z]	28,00%
[k] vs [g]	45,00%

Проведенный контрольный фонематический тест показал хороший процент усвоения оппозиций [k] vs [g], [s] vs [z], фонемы [ɔ:] vs [əʊ], [w] vs [v] были усвоены недостаточно прочно. Данный результат объясняется отсутствием звуков [w], [əʊ] в русском языке, поэтому их восприятие и анализ в качестве фонемных оппозиций вызвали у обучающихся особые затруднения, в связи с чем работа над звуками [w] vs [v] и [ɔ:] vs [əʊ] должна быть продолжена в следующих разделах.

9. Здравствуй! Hello! **[ɔ:] vs [з:]**

Работа по развитию фонематического слуха продолжается во второй четверти. Начиная с данного раздела, авторы УМК «Forward» работают над активным развитием навыков чтения: от чтения слогов/слов ребята переходят к чтению простых комиксов и более сложных текстов. Расширяется и усложняется коммуникативная задача обучающихся, и, тем самым, продолжается работа над развитием фонематического слуха. На основе этикетного диалога приветствия и представления обучающиеся отрабатывают оппозиции [ɔ:] vs [з:] и продолжают работу над фонемами [ɔ:] vs [əʊ].

10 – 11. Как дела? How are you?/Как тебя зовут?What's your name? **[ɔ:] vs [ɑ:]**

Коммуникативной задачей данных разделов является отработка приветственных диалогов, а также введение инструкций по работе на уроке английского языка, в соответствии с чем обучающиеся отрабатывают оппозиции [ɔ:] vs [ɑ:] и продолжают изучать звуки [ɔ: – ɑ: – з:] (a ball, a bird, a farm и т.д).

12. Семья Бена. Ben's family

Речевой задачей данного раздела является представление/описание семьи. В связи с этим, считаем необходимым отработать звуки [ð – z – s] и [ɪ] vs [i:] на основе лексики, соответствующей указанной теме (упражнения приведены в методическом пособии).

13 – 14. Это что? What's this?/Это твоя шляпа? Is this your hat? **[w] vs [v]**

Данные разделы посвящены отработке диалога-расспроса по отгадыванию объектов, а также знакомству с лексическим материалом по теме «Одежда». В соответствии с коммуникативной задачей считаем важным повторить оппозиции [w] vs [v] на основе материала, указанного в методическом пособии.

Контрольный фонематический тест 3

В контрольный фонематический тест были включены оппозиции, изученные во второй четверти, а также фонемы, показавшие низкий результат усвоения по итогам предыдущих контрольных заданий.

Проанализировав результаты теста, мы получили следующие данные:

Таблица 4. Итоговые данные контрольного фонематического теста 3

Изучаемая оппозиция	Процент правильного выполнения задания.
[w],[v]	25,00%
[ɑː]	27,00%
[ɔː]	12,00%
[ɜː]	11,00%
[əʊ]	25,00%

Проведенный фонематический тест показал хороший процент усвоения фонем [w], [v], [ɑː] и [əʊ], что говорит о развитии способностей обучающихся к анализу уклада органов артикуляции при продуцировании звуков английского языка.

Оппозиции [ɔː] vs [ɜː] были усвоены на достаточно низком уровне, что объясняется отсутствием подобных фонем в русском языке. Обучающимся требуется большее количество времени для изучения слухо-произносительных особенностей данной оппозиции, в связи с чем работа по их усвоению будет продолжена в следующих разделах.

15. С днем рождения, Джил!/Happy Birthday, Jill! **[p] vs [b]**

15 – 28 разделы представлены во второй части учебника. В 15 юните речевая задача направлена на введение и отработку этикетного диалога поздравления и беседе о возрасте, при этом звук [p] вводится в 4 юните 1 части, звук [b] – в 1 юните [6, с. 4 – 7; с. 16 – 19]. На первый взгляд, данная оппозиция не должна вызывать особых трудностей при использовании в речи, так как аналогичные звуки присутствуют в родном языке. Однако, типичные ошибки русскоговорящих (оглушение и озвончение) могут привести к неверному употреблению слов, поэтому данные оппозиции рекомендуем отрабатывать с учетом начальной и конечной позиции.

16.Цвета. Colours. **[t] vs [d]**

16 – 23 разделы изучаются в 3 четверти. Коммуникативной задачей 16 юнита является изучение диалога-расспроса о цвете объекта, в связи с чем необходимо отработать оппозиции [t] vs [d]. Данные фонемы рекомендуем также отрабатывать с учетом начальной и конечной позиции, поскольку ошибочное оглушение/озвончение может привести к неверному употреблению слов.

17 – 20. Наша улица. Our street./Мне нравится пицца. I like pizza. **[θ] vs [s]**

Данные разделы посвящены лексическим темам «Мой дом», «Животные», «Еда», в связи с чем проводится работа над оппозицией [θ] vs [s]. При этом, звук [θ] вводится во 2 юните 1 части, звук [s] — в 3 юните [6, с. 8 – 11; с. 12 – 15]. Работу с данной оппозицией целесообразно совмещать с повторением ранее изученных фонем [ð – θ – z – s] на основе материала, указанном в методическом пособии.

21. Где же это? Where is it?

Коммуникативной задачей данного раздела является отработка диалога-расспроса по теме «Мебель», в связи с чем необходимо повторить звуки [p], [b], [t], [d] в начальных и конечных позициях. Упражнения для повторения приведены в разработанном нами методическом пособии.

Контрольный фонематический тест 4

Следуя коммуникативной стратегии развития фонематического слуха, организуем проведение теста в виде настольной игры (приложение 3), предложенной авторами УМК. Для контроля правильности произношения отрабатываемых фонем учитель создает таблицу, в которой отмечает ошибки обучающихся. Например:

Таблица 5. Контроль корректности произношения фонем

Обучающийся.	Звуки	[p]	[b]	[t]	[d]	[s]	[z]	[ð]	[θ]
1. Иванов Иван		+	+	+	+	+	+	-	+

Проанализировав результаты теста, мы получили следующие данные:

Таблица 6. Итоговые данные контрольного фонематического теста 4

Изучаемая оппозиция	**Процент правильного выполнения задания.**
[p] (начальная и конечная позиции)	13,00%
[b] (начальная и конечная позиции)	13,00%
[t] (начальная и конечная позиции)	13,00%
[d] (начальная и конечная позиции)	13,00%
[s]	13,00%
[z]	13,00%
[ð]	10,00%
[θ]	12,00%

Таким образом, полученные результаты промежуточного фонематического теста свидетельствуют о прочном усвоении фонем [p], [b], [t], [d], [s], [z] в начальной и конечной позиции несмотря на оглушение звонких согласных в конечной позиции в русском языке. Низкий показатель усвоения

фонем [ð] и [θ] связан с нехарактерным для русскоговорящего ученика укладом органов артикуляции при продуцировании данных звуков, что осложняет процесс их анализа.

22 – 28 разделы, изучающиеся в 4 четверти, направлены на повторение фонем, вызвавших наибольшие затруднения в их освоении: [ɔː – ɑː – ɜː], [ɔː] vs [əʊ], [ŋ] vs [n], [w] vs [v], [æ] vs [e]. Мы предлагаем провести отработку данных звуков и оппозиций на материале пословиц и поговорок, стихотворений, упражнений в чтении, игр и коммуникативных заданий, указанных в методическом пособии.

Работа по развитию фонематического слуха во 2 классе была окончена в 4 четверти. На следующем этапе проведения педагогического эксперимента необходимо выявить эффективность разработанных методов и приемов по развитию фонематического восприятия.

Итоговый фонематический тест

Согласно коммуникативной стратегии развития фонематического слуха, контрольно-измерительный материл должен состоять из упражнений на слуховое различение оппозиций, их нормированное употребление в чтении и в устной речи. Таким образом, итоговый фонематический тест состоит из 3 блоков.

- ***1 блок. Слуховой контроль.*** Младшие школьники получают карточки с контрольными оппозициями. Задача обучающегося – указать в графе «Ответы» букву, под которой записаны звучащие фонемы, например:

1.[æ]vs [e]	**2.[ɔ:-ɑ:-ɜ:-əʊ]**	**3.[ɪ]vs [i:]**	**4.[k]vs[g]**	**5.[p]vs[b]**	**6.t]vs[d]**	**7.[ð-θ-z-s]**	**8.[w] vs[v]**	**9.[ŋ]vs [n]**
a)[bet]-[bæt]	a)[fɔ:m]–[fɑ:m]-[fɜ:m]-[ˈfələʊ]	a)[fi:t]-[fɪt]	a)[kʊd]-[gʊd]	a)[pɪt]-[bɪt]	a)[kɑ:t]-[kɑ:d]	a)[θɪk]-sɪk]-[ðɪs] – [zɪp]	a) [vi:]-[wi:]	a)[sʌn]-[sʌŋ]
b)[ket]-[kæt]	b)[ʃɔ:t]-[ʃɑ:p]-[ʃɜ:t]-[ˈʃəʊldə]	b)[dɪp]-[dɪp]	b)[kəʊt]-[gəʊt]	b[kʌp]-[kʌp]	b)[waɪt] – [waɪd]	b)[ðɪs]-[si:m]–	b)[vet]-[wet]	b)[wɪn]-[wɪŋ]
c)[tek]-tæk].	c)[wɔ:m]-[wɜ:k] -[wəʊk]	c) [i:ʧ]- [ɪʧ]	c)[keɪv]-[geɪv]	c)[rɪp]-[rɪb]	c)[ˈtenɪs] - [ˈdenɪs]	[ði:z] – c)[θʌm]-[sʌm]-[ðen] -[zen]	c)[vest]-[west]	c)[bæn]-[bæŋ]

Ответы: 1b, 2c, 3b, 4b, 5c, 6b, 7b, 8a, 9a.

Таблица 7.

- ***2 блок. Контроль чтения***

Обучающиеся читают упражнение 27 на странице 76 – 77. Для удобства контроля за корректностью произношения фонем рекомендуем использовать следующую таблицу:

Таблица 8. Контроль корректности произношения фонем

	[p]	[b]	[t]	[d]	[k]	[g]	[s]	[z]	[ð]	[θ]	[ŋ]	[n]	[w]	[v]	[ɪ]	[iː]	[ɔː]	[ɑː]	[ɜː]	[əʊ]	[æ]	[e]
1. Иванов Иван																						

- ***3 блок. Контроль устной речи***

Для контроля навыка корректного употребления фонем можно использовать либо коммуникативную игру на странице 84, упражнение 13, рассказ о себе в форме диалога или монолога, либо любую устную тему, которая отрабатывалась в течение года. Для удобства контроля рекомендуем использовать указанную выше таблицу.

Проанализировав итоги данного теста, мы получили следующие результаты:

Таблица 9. Результаты итогового фонематического теста

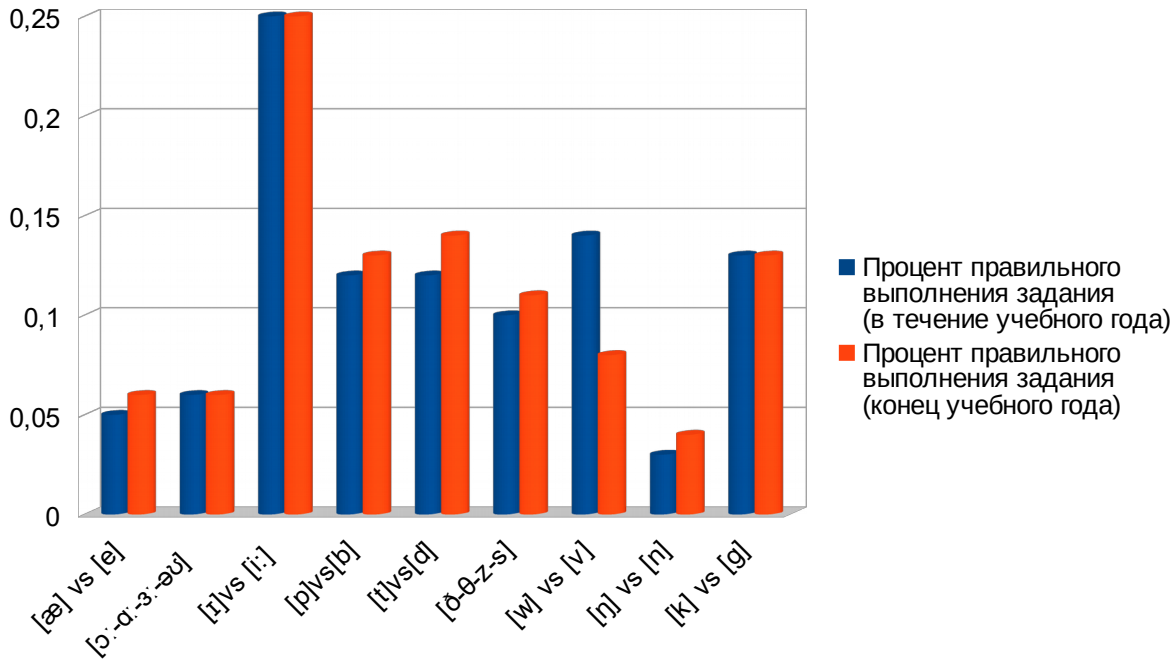
Изучаемые оппозиции	**Процент правильного выполнения задания**
[æ] vs [e]	6,00%
[ɔː – ɑː – ɜː – əʊ]	6,00%
[ɪ] vs [iː]	25,00%
[p] vs [b]	13,00%
[t] vs [d]	14,00%
[k] vs [g]	13,00%
[ð – θ – z – s]	11,00%
[w] vs [v]	8,00%
[ŋ] vs [n]	4,00%

В результате педагогического эксперимента по развитию фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка в начальной школе мы получили следующие данные:

Таблица 10. Сравнительный анализ качества усвоения фонем

Изучаемые оппозиции	Процент правильного выполнения задания (в течение учебного года)	Процент правильного выполнения задания (конец учебного года)
[æ] vs [e]	5,00%	6,00%
[ɔː – ɑː – ɜː – əʊ]	6,00%	6,00%
[ɪ] vs [iː]	25,00%	25,00%
[p] vs [b]	12,00%	13,00%
[t] vs [d]	12,00%	14,00%
[ð – θ – z – s]	10,00%	11,00%
[w] vs [v]	14,00%	8,00%
[ŋ] vs [n]	3,00%	4,00%
[k] vs [g]	13,00%	13,00%

Диаграмма 1. Сравнительный анализ качества усвоения фонем



Таким образом, результаты применения разработанной нами методики показали высокий процент развития фонематического слуха обучающихся по оппозициям [ɪ] vs [i:], [k] vs [g], улучшение восприятия фонем [æ] vs [e], [p] vs [b], [t] vs [d], [ŋ] vs [n] и [ð – θ – z – s]. Удалось достичь стабильного результата в усвоении звуков [ɔ: – ɑ: – з: – əʊ], в то время как усвоение фонем [w] vs [v] показало отрицательную динамику на протяжении учебного года.

Высокий процент усвоения, а также положительную динамику показали звуки, схожие по артикуляции со звуками русского языка, либо имеющие небольшие развития в качестве звучания ([ɪ] vs [i:], [t] vs [d], [p] vs [b] и т. д.). Данные фонемы не требуют дополнительных аналитических усилий и позволяют задействовать имеющийся лингвистический опыт, полученный при изучении родного языка.

Кроме этого, удалось достичь положительных результатов в процессе изучения звуков [ð – θ – z – s], [ŋ] vs [n], отсутствующих в русском языке, что подтверждает эффективность разработанных нами методов и приемов. В целом, процент усвоения данных фонем, в том числе звуков [ɔ: – ɑ: – з: – əʊ] можно назвать «невысоким», что объясняется особым укладом органов речи при их продуцировании. Младшим школьникам необходимо больше времени для перевода новых для них звуков из кратковременной памяти в долговременную, что потребует от них дополнительного развития аналитических способностей в области фонематического восприятия английской языка.

Отрицательная динамика изучения фонем [w] vs [v] также объясняется недостаточным лингвистическим опытом обучающихся при изучении нового языка.

Работа по развитию фонематического слуха обучающихся на уроках английского языка не может быть завершена после прохождения учебной программы за 2 класс. Совершенствование слухо-произносительных навыков необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения детей в начальной школе. Следует отметить, что разработанная нами методика

адаптируема под любой УМК, и, как показало наше исследование, активное применение данного подхода способно улучшить фонематический слух обучающихся.

Заключение

Основной целью обучения иностранным языкам является развитие коммуникативной компетенции как способности гибкого и эффективного использования иностранного языка для восприятия и передачи информации.

Для реализации данной цели младшему школьнику приходится переориентировать речевые механизмы родного языка к фонетическому строю изучаемого, что предполагает развитие фонематического, интонационного слуха, а также формирование слухомоторных эталонов.

В ходе исследования нами была разработана и апробирована методика развития фонематического восприятия для формирования произносительных навыков в прагматических целях. Данный алгоритм работы основан на коммуникативном подходе к изучению языков, поскольку именно речевая задача, а не акустические и артикуляционные признаки изучаемых явлений, являются направляющими и интегрирующими факторами в фонетическом обеспечении высказывания. При этом, фонематический слух становится не только контролирующим регулятором собственного произношения на предмет соответствия эталонному, но и оказывает влияние на развитие грамматических, лексических и орфографических навыков, что признаётся большинством методистов.

Разработанная нами методика развития фонематического слуха, основывающаяся на общедидактических принципах последовательности и посильности, состоит из 5 этапов, направленных на:

1) моделирование звука;

2) контрастное противопоставление оппозиций;

3) слуховое восприятие отрабатываемых оппозиций;

4) чтение для закрепления проблемных оппозиций;

5) отработку оппозиций в конкретных речевых ситуациях.

Использование данной методики позволяет получить достаточно быстрый практический результат, так как предложенные задания вызывают интерес младших школьников, способствуют активизации мышления и внимания. Обучающиеся проявляли активность при выполнении упражнений по отработке фонем, что свидетельствует о личной мотивации младших школьников при изучении нового языка. В совокупности, данные факторы способствуют формированию ситуации успеха на уроке.

Работа по развитию фонематического слуха может быть проведена в начале урока на этапе фонетической разминки, актуализации ранее изученного материала, при изучении новой темы и организации её отработки. Важно, что данная работа должна проводиться систематически, что позволит своевременно контролировать процесс развития фонематического слуха и вовремя вносить необходимые коррективы.

Таким образом, разработанная нами методика направлена на достижение практического результата не только в области фонетики, но и в изучении английского языка в целом. Используемые формы работы направлены на развитие личности обучающегося, что приводит к формированию предметных и метапредметных навыков и умений младших школьников.

Важно отметить, что ситуация успеха, созданная при изучении первого иностранного языка, способствует формированию мотивации для изучения второго. Вышеуказанные результаты использования методики по развитию фонематического слуха соответствуют требованиям ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования в области иностранного языка не только начального, но и среднего полного образования, а значит, данные формы и методы работы могут быть рекомендованы к активному использованию на уроках английского языка.

Список литературы

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. 109 с.

2. Бельтюков В. И. Об усвоении детьми звуков речи. Москва: Просвещение, 1964. 91 с.

3. Бориснёв С. В. Социология коммуникации: Учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. 270 с.

4. Букреева Н. А. Tricky English (Teaching pronunciation) – теоретические подходы и практические приемы, игры и упражнения для обучения произношению школьников //Английский язык в школе. 2005. №1 (9). С.30 – 36.

5. Вербицкая М. В., Оралова О.В. и др. Английский язык: 2 класс: пособие для учителя. М.: Вентана-Граф: Pearson Educated Limited, 2014. 304 с.

6. Вербицкая М. В., Оралова О.В. и др. Английский язык: 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2-х ч. М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2014.

7. Веренинова Ж. Б. Английские гласные: эмоциональный портрет // Английский язык в школе. 2010. № 1 (29). С. 28-32.

8. Гаврикова М. Ю. Развитие речи (1– 4 классы). М.: Глобус, 2007. 176 с.

9. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2004. 240 с.

10. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. Учебное пособие для студентов лингвистических университетов и факультетов иностранных языков высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2006. 336 с.

11. Грачев Г. М. Фонетический речевой модуль как способ обработки звуковой информации. Ceberlenika.ru. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/foneticheskiy-rechevoy-modul-kak-sposob-obrabotki-zvukovoy-informatsii. (дата обращения: 12.08.2017)

12. Данилова Н. Н. Психофизиология: Учебник для ВУЗов. Москва: Аспект Пресс, 1998. 266 с.

13. Де Соссюр Ф. [Ferdinand de Saussure] Курс общей лингвистики / пер. с английского А. М. Сухотина, 1933. Москва: СОЦЭКГИЗ, 1933. 273 с.

14. Жинкин Н. И. Механизмы речи. М.: Наука, 1958. 65 с.

15. Занглигер В. Ф. Формирование фонематического слуха на начальном этапе обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. 1969. №2. С. 44 – 57.

16. Карпухина Т. П. Совершенствуем произношение. Учебное пособие по практической фонетике английского языка. Хабаровск: Изд-во Тихоокеанского госуд. ун-та, 2011. 92 с.

17. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 1968. 367 с.

18. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии. М.: КДУ: Смысл, 2005. 509 с.

19. Малинина А. А. Учимся правильно читать: пособие для младших школьников. Минск: Аверсэв, 2012. 111 с.

20. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Русский язык, 1989. 278 с.

21. Радюшкина А. А. О некоторых проблемах в обучении фонетике английского языка // Английский язык в школе. 2013. № 3 (43). С. 18-25.

22. Реформатский А. А. Введение в языковедение. М.: Аспект Пресс, 1996. 536 с.

23. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. 355 с.

24. Трошин О. В., Жулина Е. В. Логопсихология: Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2005. 256 с.

25. Федеральный государственный образовательный стандарт. Минобр.рф. Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/336.(дата обращения: 13.08.2017).

26. Хотомлянская М. Л. Технология фонетического моделирования на уроках английского языка с детьми дошкольного и младшего школьного возраста // Иностранные языки в школе. 2016. № 7. С. 16 – 20.

27. Чиркина Г. В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. М.: АРКТИ, 2002. 240 с.

28. Эльконин Д. Б. Формирование умственного действия звукового анализа слов у детей дошкольного возраста // Доклады АПН РСФСР. Вып. 1. 1957. С. 107.

29. Baker A. Tree or Three? An Elementary Pronunciation Course. Cambridge University Press, 2006. 124 pages.

30. Baker A. Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. Cambridge University Press, 2006. 236 pages.

31. Baxter, L.A. Relationships as dialogues // Personal Relationships. Vol. 11. I. 1. P. 1 – 22, March, 2004. Режим доступа: http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1475-6811.2004.00068.x/references (дата обращения: 5.07.2017).

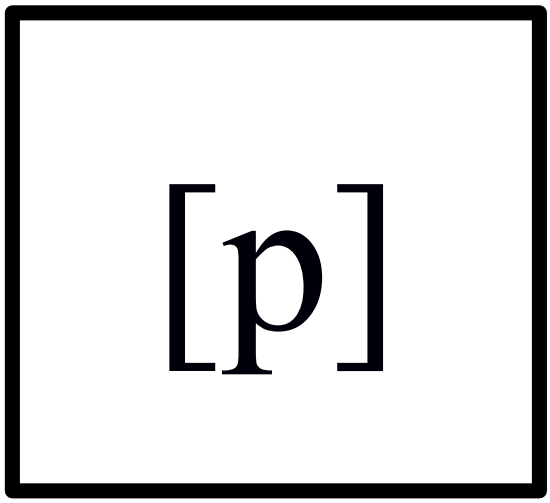
32. Hewings Martin. Pronunciation Practice Activities. A Resource Book for Teaching English Pronunciation. Cambridge University Press, 2004. 246 pages.

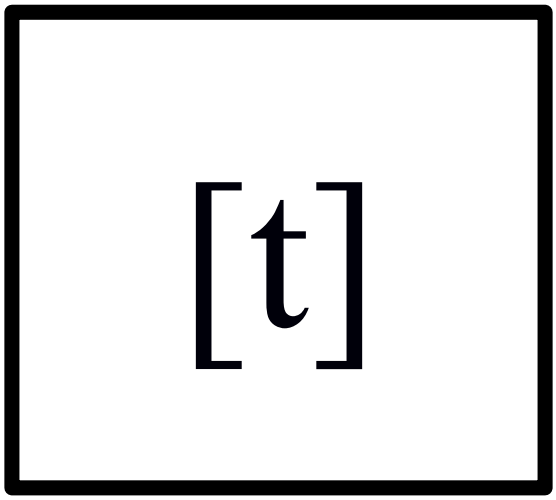
33. O'Connor J.D., Fletcher C. Sounds English (A Pronunciation Practice Book). Longman Group UK Limited, 1989. 125 pages.

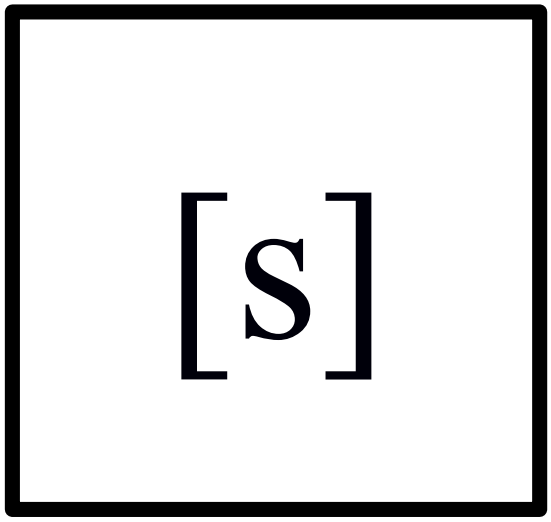
34. Sillars A. L., Vangelisti A. L. Communication: Basic properties and their relevance to relationship research. New York: Cambridge University Press, 2006. P. 331 – 351. Режим доступа: http://ebooks.cambridge.org/ebook.jsf?bid=CB09780511606632 (дата обращения: 5.07.2017).

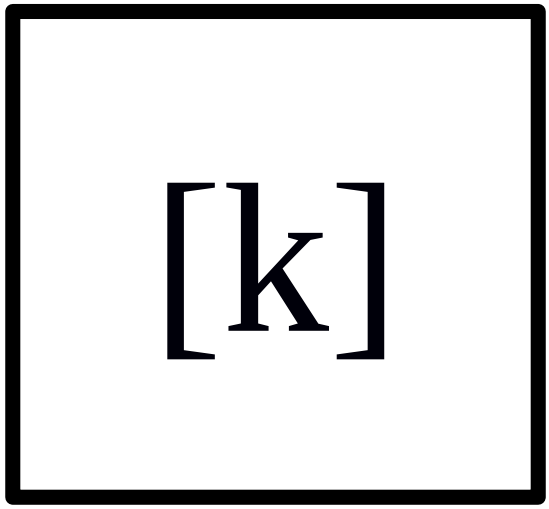
Приложение 1

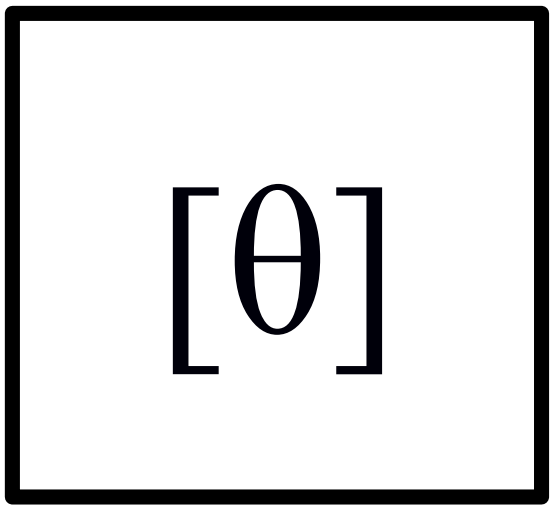
Моделирование оппозиций по работе голосовых связок при продуцировании согласных звуков (глухие согласные).



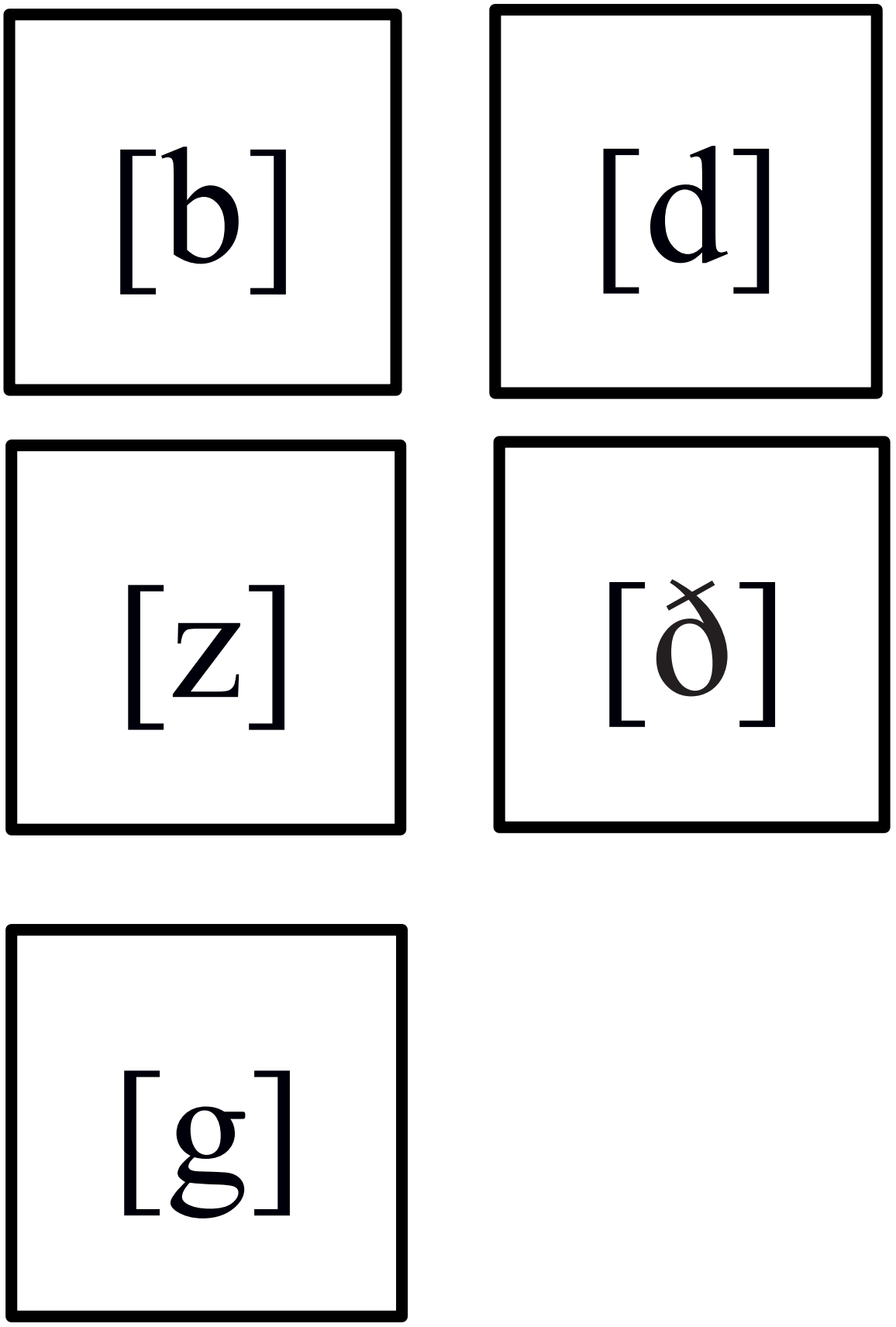




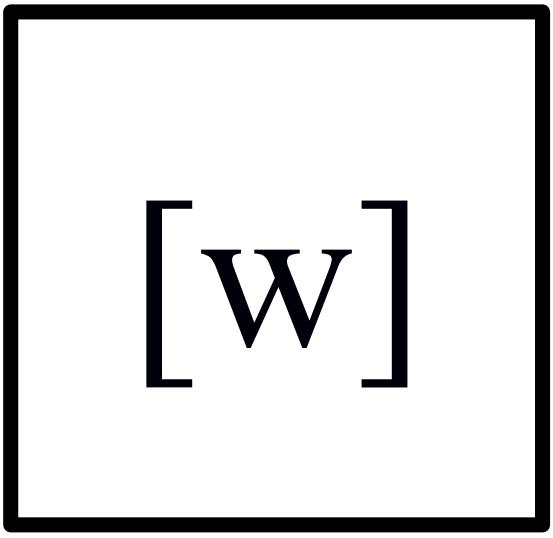


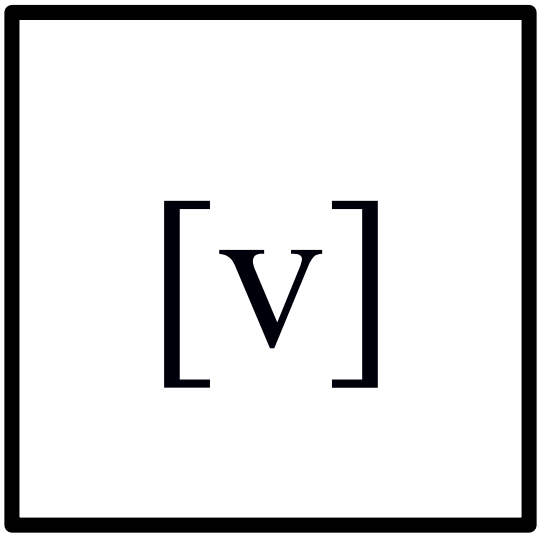


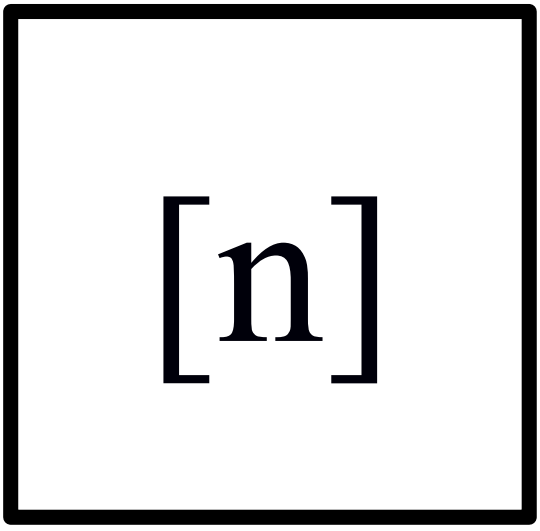
Моделирование оппозиций по работе голосовых связок при продуцировании согласных звуков (звонкие согласные):

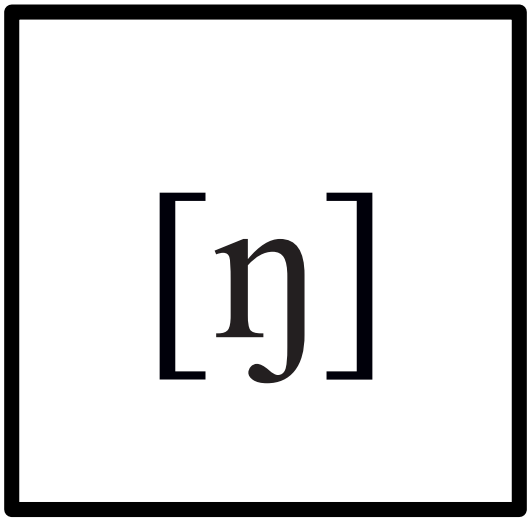


Моделирование оппозиций по месту артикуляции (лабиализованные, лингвальные) при продуцировании согласных звуков:

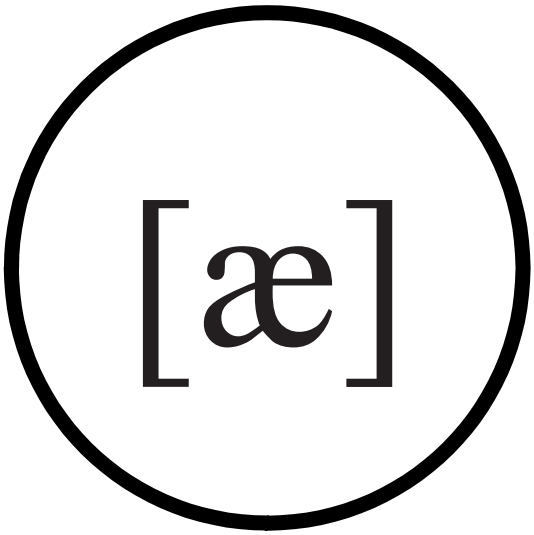


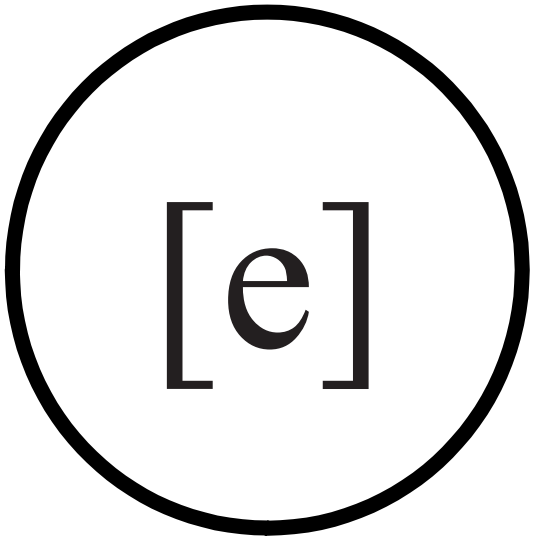


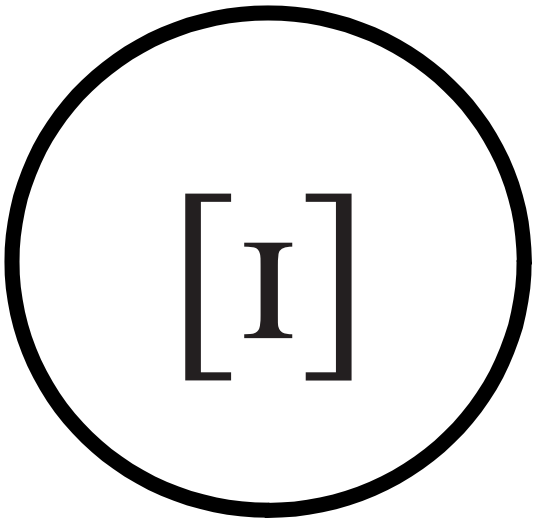




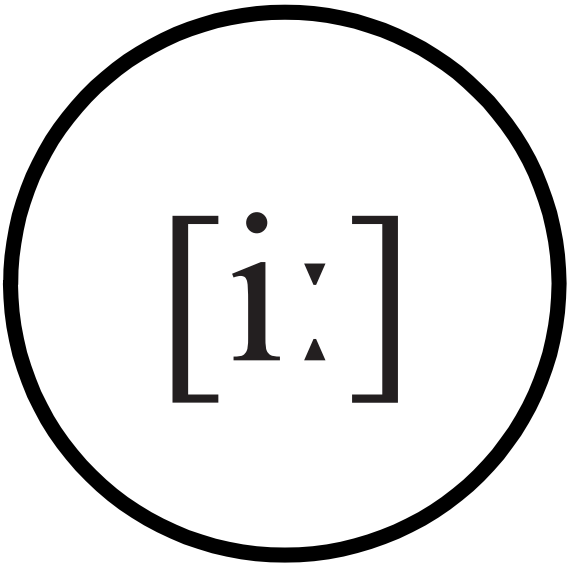
Моделирование оппозиций по признаку краткости при продуцировании гласных звуков (монофтонгов):

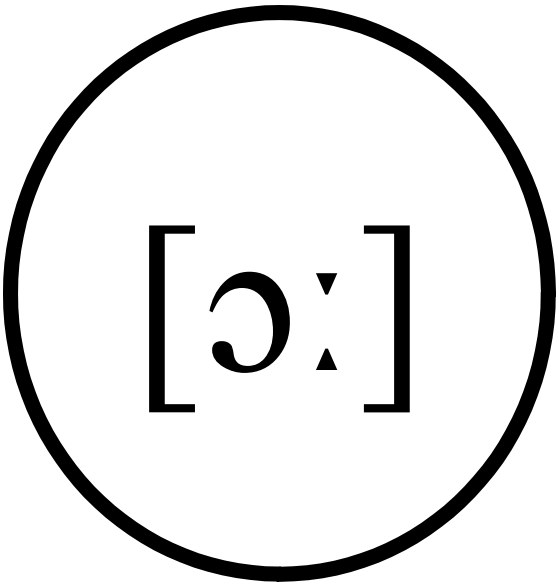


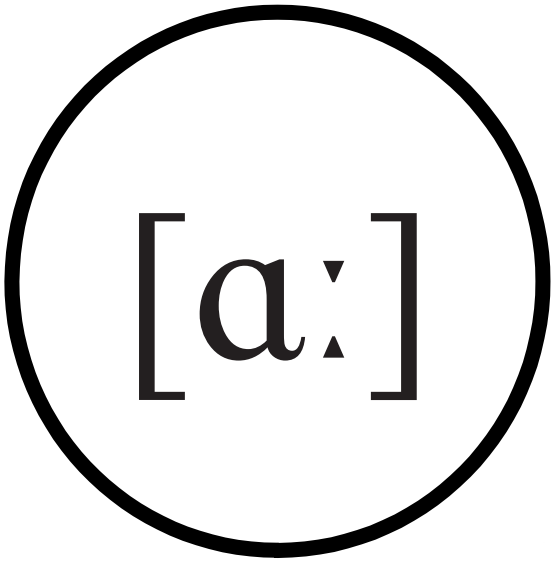


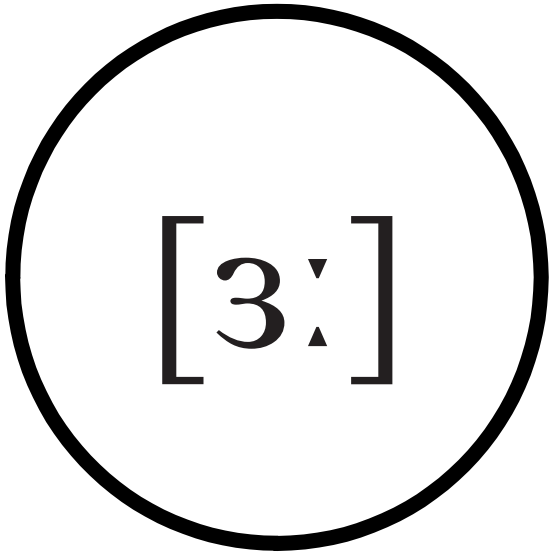


Моделирование оппозиций по признаку долготы при продуцировании гласных звуков (монофтонгов и дифтонгоида):

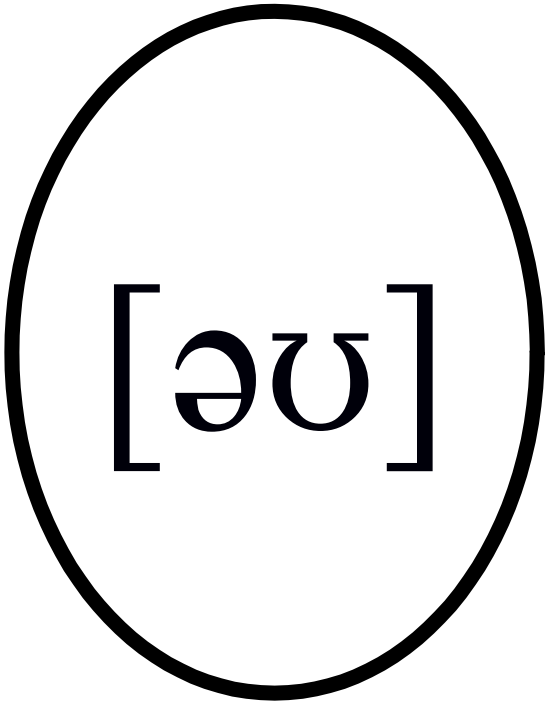








Моделирование дифтонга:



Приложение 2

Оппозиция [v]-[w]

vet – wet

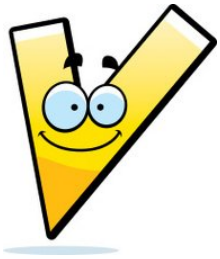
[vet] – [wet]

veil – whale

[veɪl] – [weɪl]

vest – west

[vest] – [west]



v – we

[viː] – [wiː]

Оппозиция [t] vs [d]

Tennis – Dennis

[ˈtenɪs] – [ˈdenɪs]

Write – Ride

[raɪt] – [raɪd]

Cart – Card

[kɑːt] – [kɑːd]

White – Wide

[waɪt] – [waɪd]

Red – Rat

[red] – [ræt]

Приложение 3