МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Пензенский государственный университет

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста

Студент 11.06.2026 (подпись, дата) Шемионова Юлия Сергеевна

Научный руководитель 11.06.2026 (подпись, дата) к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролер 11.06.2026 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2026 № 13)

Заведующий кафедрой (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 7.07.26 № 20)

Секретарь ГЭК (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ КРАЕВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Специфика формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста……8

1.2. Определение музейной педагогики и специфики ее использования в образовательном процессе ДОО……...17

1.3. Возможности использования музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста……...23

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ КРАЕВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1. Диагностика сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста…….....27

2.2. Содержание работы по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики в ДОО……..36

2.3. Анализ и интерпретация результатов проведенной работы по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики в ДОО……...49

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….56

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...58

ПРИЛОЖЕНИЯ……63

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях усиления внимания к патриотическому воспитанию и формированию гражданской идентичности особую значимость приобретает приобщение детей к истории и культуре родного края. Старший дошкольный возраст – сензитивный период для становления основ краеведения: у детей активно развиваются познавательные процессы, эмоциональная сфера и социальные представления.

Музейная педагогика открывает широкие возможности для решения этой задачи. Она позволяет:

– обеспечить наглядность и эмоциональную вовлеченность в процесс познания;

– задействовать различные каналы восприятия (зрительный, тактильный, слуховой);

– создать условия для практического взаимодействия с историко-культурными объектами;

– интегрировать краеведческое содержание в разные виды детской деятельности [31].

Несмотря на потенциал музейной педагогики, на практике ее возможности используются недостаточно полно. Возникает противоречие между:

– необходимостью формирования основ краеведения у старших дошкольников;

– недостаточной разработанностью методических подходов к применению музейной педагогики в дошкольных образовательных организациях (ДОО).

Использование средств музейной педагогики в дошкольных организациях позволяет:

– создать развивающую предметно-пространственную среду краеведческой направленности (мини-музеи, тематические уголки, выставки);

– организовать интерактивное взаимодействие с материалом (дети могут трогать, рассматривать, сравнивать экспонаты);

– реализовать проектную и исследовательскую деятельность (поиск информации, создание макетов, оформление альбомов);

– вовлечь семью в образовательный процесс (совместный сбор экспонатов, участие в экскурсиях, мастер-классах);

– обеспечить преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием в области краеведения [10].

Несмотря на значительный потенциал музейной педагогики, в практике ДОО наблюдаются следующие проблемы:

– недостаточная разработанность методических рекомендаций по использованию музейных технологий для дошкольников;

– дефицит адаптированных краеведческих материалов для детей 5-7 лет;

– слабая интеграция музейной педагогики в образовательную программу ДОО;

– нехватка профессиональных компетенций педагогов в области краеведческого образования и музейной работы.

Таким образом, актуальность данного исследования определяется необходимостью:

– научно обосновать и практически апробировать эффективные формы и методы использования музейной педагогики для формирования основ краеведения у старших дошкольников;

– разработать методическое сопровождение для педагогов ДОО, учитывающее возрастные особенности детей и требования современных образовательных стандартов;

– создать условия для целостного развития личности ребенка через приобщение к культурно-историческому наследию малой родины.

Объект исследования – процесс формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

Предмет исследования: музейная педагогика как средство формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования основ краеведения у дошкольников;

2) раскрыть сущность и специфику музейной педагогики как педагогического явления;

3) определить и систематизировать формы и методы музейной педагогики, подходящие для работы по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить содержание методики и провести диагностику уровня сформированности основ краеведения у старших дошкольников;

5) разработать и апробировать программу по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики;

6) провести повторную диагностику, проанализировать результаты эксперимента и сформулировать практические рекомендации для педагогов ДОО по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2025 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2025 г.) предполагал выявление исходных уровней сформированности основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь 2025 г. – май 2026 г.) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию программы использования музейной педагогики в формировании основ краеведения у старших дошкольников;

– IV этап (май 2026 г.) предусматривал повторную диагностику и определение динамики в сформированности основ краеведения у старших дошкольников, а также формулировку выводов по исследованию.

Гипотеза исследования: формирование основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если:

– в образовательном процессе ДОО активно используются средства музейной педагогики (мини-музеи, тематические выставки, интерактивные экскурсии и т. д.);

– краеведческий материал подается в доступной, эмоционально насыщенной форме с опорой на непосредственное восприятие и практическую деятельность детей;

– организована совместная работа педагогов, детей и родителей по созданию и пополнению краеведческих экспозиций.

Теоретические основы исследования составили концепции патриотического и краеведческого воспитания дошкольников С.А. Козловой, А.П. Усовой, К.Д. Ушинского [17, 37, 38]; научные подходы к музейной педагогике Н.Г. Макаровой, Б.А. Столярова, М.Ю. Юхневич [23, 35, 45]; исследования по возрастным особенностям старших дошкольников Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина [6, 21, 44]; положения о роли наглядности и предметно-практической деятельности в познании мира А.В. Запорожца, Ж. Пиаже [9, 30]; современные образовательные программы дошкольного образования с краеведческим компонентом «От рождения до школы», «Детство» и др. [8, 28].

Методы исследования:

– теоретические: анализ научной литературы, нормативно-правовых документов, образовательных программ; обобщение, систематизация;

– эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), диагностика уровня сформированности основ краеведения у детей;

– статистические: количественный и качественный анализ данных, сравнительная характеристика результатов, визуализация данных (таблицы, диаграммы).

Практическая значимость исследования:

– разработана программа по формированию основ у детей 5-6-летнего возраста краеведения с использованием средств музейной педагогики;

– предложены методические рекомендации для педагогов ДОО по организации работы по формированию основ краеведения у старших дошкольников посредством использования музейной педагогики;

– результаты исследования могут быть использованы в практике работы ДОО, при повышении квалификации педагогов дошкольного образования, а также в учебном процессе педагогических колледжей и вузов.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ д/с №96 «Колокольчик» г. Пензы.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты формирования основ краеведения у старших дошкольников и роль музейной педагогики в этом процессе. Во второй главе представлены результаты экспериментальной работы по внедрению программы использования музейной педагогики в процесс формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста. Заключение содержит обобщение результатов проведенного исследования. В приложении представлены практические рекомендации для педагогов ДОО.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ КРАЕВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Специфика формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время наблюдается процесс депатриотизации российского общества. Основные причины данного явления неразрывно связаны с происходящими в обществе процессами, нередко сопровождаемыми негативными явлениями. Смена общественных ценностей, нравственных ориентиров, приоритетов и их носителей, разрушение идеологии стали причиной понижения воспитательного воздействия таких ведущих институтов воспитания как семьи, учреждений образования и культуры на формирование патриотических качеств детей.

Равнодушие, неуважительное отношение к государству, падение престижа военной службы, утрата чувств патриотизма в молодежной среде и обществе в целом и другие негативные явления, распространившиеся в современном обществе, создают множество прецедентов для деформации духовной сферы личности, затрудняет позитивную социализацию подрастающих поколений [27].

Стала более заметной постепенная утрата подрастающими поколениями традиционно российского патриотического сознания. В общественном сознании получили широкое распространение такие негативные качества личности, как эгоизм, цинизм, немотивированная агрессивность [5].

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач образовательных учреждений – дошкольных, начальных, общеобразовательных, ведь периоды детства и юности являются

самой благодатной порой для привития патриотических чувств и любви к Родине.

На разных этапах развития педагогической науки патриотическое воспитание рассматривалось как необходимая составная часть образовательного процесса ДОО. По мнению С.А. Козловой патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитания патриотических чувств, формирования умений и навыков нравственного поведения, развития потребности в деятельности на общую пользу [17].

Проблема патриотического воспитания в современных условиях обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения и становления личности.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. Базовым этапом формирования любви к Родине следует считать накопление детьми социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

ФГОС ДО включает в содержание дошкольного образования задачи нравственно-патриотического воспитания, направленные на формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения и реализуется через социально-коммуникативное и познавательное развитие [39].

«Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях

нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [39, п. 2.6].

Новая педагогика ориентирована на гуманизацию воспитательного процесса применительно к дошкольникам и определяет содержание регионального компонента, желание больше узнать о своем городе, крае, стране, как проявление симпатии уважения к людям разных национальностей, интереса к некоторым историческим событиям и прошлому своего народа. То есть, патриотическое воспитание дошкольников необходимо начинать с воспитания любви к своей малой родине.

К сожалению, не только дети, но зачастую и взрослые не знают историю своего края. Краеведение является важным ресурсом патриотического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. По мнению известного ученого Д.С. Лихачева, «любовь к родному краю, знание его природы, истории, культуры – основа, на которой может осуществляться формирование духовности человека и всего общества» [22, с. 32].

А.В. Даринским был обоснован краеведческий принцип, который, по его мнению, дает возможность строить преподавание на основе принципов дидактики, обеспечивающих доступность и наглядность обучения: от известного – к неизвестному, от близкого – далекому, от малого – к большому. Имея представление о природе и ее закономерностях, а также о населении и хозяйстве родного края, легче понять историю более отдаленных районов [7].

В условиях модернизации регионального компонента содержания образования в ДОО все большее значение приобретает патриотическое воспитание, переводя абстрактные значения в области конкретных потребностей общества, к знаниям о своей малой родине.

Основания модернизации регионального компонента содержания образовательного процесса в ДОО состоит в следующем:

– необходимо с раннего возраста воспитывать у ребенка эмоционально положительное отношение к тому месту, де он родился и живет;

– развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнавать больше об особенностях края, природы, истории;

– формировать стремление приносить посильную помощь людям труда, родной природе, своему краю.

Понимая значимость данной проблемы, ДОО активно включились в работу по реализации правительственной программы по патриотическому воспитанию общества в детских садах. Педагоги ищут разные пути и подходы к решению проблем внедрения в образовательный процесс регионального компонента, учитывая особенности работы ДОО.

В связи с этим в системе дошкольного образования значительно расширилось программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Комплексные программы «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.), «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой), «Истоки» (под редакцией Л.А. Парамоновой) и др. дают широкие возможности для использования потенциала народной культуры в воспитании детей. Многие программные задачи можно решать на содержательном материале регионоведения, где в той или иной мере отражена обсуждаемая тема.

В программе «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.) [8] региональный компонент осуществляется через мир социальных отношений, познавательное и эстетическое развитие.

Одной из задач образовательной деятельности является развитие представлений о родном городе и стране, гражданско-патриотических чувств.

Образовательная область «Познавательное развитие» включает раздел «Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве,

многообразии стран и народов мира». Данный раздел подразумевает освоение представлений о родном городе – его гербе, названии улиц, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностях; понимание назначения общественных учреждений, разных видов транспорта; овладение представлениями о местах труда и отдыха людей в городе, об истории города и выдающихся горожанах, традициях городской жизни. Освоение начальных представлений о родном городе осуществляется через формирование знаний о происхождении названия родного города, некоторых городских объектах, видах транспорта; участие в создании рисунков, аппликаций, поделок на тему «Мой город».

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» включает раздел «Дошкольник входит в мир социальных отношений», который направлен на формирование представлений о семье, семейных и родственных отношениях, некоторых сведений о родословной семьи уважения друг к другу; знание некоторых семейных традиций, правил общения в семье, любимых занятий членов семьи; значимые и памятные семейные события.

Кроме того, в данную комплексную программу включена Примерная парциальная образовательная программа для старших дошкольников «Детство с родным городом» [29]. Задачами образовательной деятельности согласно которой являются следующие:

1) развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего;

2) развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее;

3) содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и горожан, социальных акциях;

4) развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу;

5) познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

Содержание работы по формированию основ краеведения в старшей группе представлено в виде нескольких тем проектной деятельности старших дошкольников: «Самая красивая улица» (коллаж), «Окаменевшие растения в городе» (листья лавра, дуба, аканта – как память о победах), «О чем рассказывают скульптуры», «День Победы в нашем городе», «Профессии наших родителей» и др. [29].

Патриотическая направленность программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) [28] заключается в уделении большого внимания воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Решение задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» осуществляется через формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье; формирование представлений ребенка о семье и ее истории, об истории семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в разные периоды истории страны); через обучение созданию простейшего генеологического древа с опорой на историю семьи, первоначальных представлений о родственных отношениях (сын, мама, папа, дочь и т. д.); приобщение к посильному участию детей в подготовке различных семейных праздников.

Приоритетными задачами образовательной области «Познавательное развитие» согласно программе является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств.

На основе расширения знаний об окружающем мире, решается задача воспитания патриотических и интернациональных чувств, любви к родному краю, Родине.

В программе «Истоки» (под редакцией Л.А. Парамоновой) [12] проблема патриотического воспитания осуществляется следующим образом.

Одной из задач воспитания детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является формирование у детей отзывчивого и уважительного отношения к членам своей семьи, сообществу детей и взрослых в группе, формирование первоначальных основ патриотизма. Решение данной задачи направлено на формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых.

Для формирования у детей отзывчивого и уважительного отношения к сверстникам и взрослым, членам своей семьи, первоначальных основ патриотизма педагог создает условия для формирования нравственной основы первых чувств патриотизма как общечеловеческой ценности – любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, людям, населяющим ее.

В рамках реализации задач образовательной области «Познавательное развитие» предполагается приобщение детей к прошлому и настоящему своей семьи, своей культуры, а также к явлениям других культур. Формируя представления детей о малой родине, педагог:

– начинает знакомить детей с историческим прошлым малой родины: представляет в разных формах несколько наиболее ярких и важных событий из ее истории, которые могут запомниться детям;

– обсуждает с детьми некоторые важные общественные события, о которых говорят все вокруг (например, празднование определенной исторической даты, проведение спортивных соревнований, день города и т. п.); при этом воспитатель организует деятельность детей так, чтобы они чувствовали сопричастность происходящему (рисовали, организовывали свои соревнования, сочиняли истории, устраивали парад или карнавал – в зависимости от содержания и характера события);

– помогает находить причины и следствия событий; сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, живших в другой

географической области; выделять общее и частное в поведении людей и явлениях культуры и т. д.

В перечисленных комплексных программах нет специально выделенного раздела по освоению регионального компонента. Однако, он проходит тонкой нитью через другие разделы программы. Также существуют и парциальные программы, направленные на патриотическое воспитание дошкольников.

Для решения задач патриотического воспитания дошкольников на основе усвоения основ краеведения можно использовать такие парциальные программы, как «Наследие» (М.М. Новицкая, Е.В. Соловьев) [27], «Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры» (О.Л. Князева, М.Д. Маханева) [13], «Непреходящие ценности малой родины» (Е.В. Пчелинцева) [32], «Развитие у детей представлений об истории и культуре» (Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова), план-программа «Люби и знай свой край» (Н.Н. Ахметова), «Мой родной дом» (сост. Н.А. Арапова-Пискарева) и др. [29].

Исходя из всего вышесказанного, следует отметить, что работа по формированию основ краеведения у старших дошкольников в ДОО включает целый комплекс задач:

– воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

– формирование представлений об истории родного края и культуре;

– формирование бережного отношения к природе родного края и всему живому;

– развитие интереса к народным традициям и промыслам;

– расширение представлений о достопримечательностях родного края;

– знакомство детей с символами родного края (герб, флаг, гимн);

– развитие чувства ответственности и гордости за достижения народа малой родины;

– формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Основной формой по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста в ДОО являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (родной город сейчас и много лет назад), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т. д.

Каждая краеведческая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, но и предметную наглядность (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т. д.). Для этого желательны посещения музеев, выставок, а также организация специальных помещений в детском саду [31].

Не менее важным условием формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений

родного края и т. д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме.

Не менее интересно провести «мини-исследование». Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее территориальные и временные рамки, например, исследование не истории города вообще, а истории улицы, на которой находится детский сад или живут дети, или прошлого дома и судеб его жителей и т. п. Положительное влияние оказывают занятия семейных клубов, включающих в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т. д.), а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, народные праздники и т. д. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к малой родине [3].

Таким образом, воспитательная работа ДОО, направленная на формирование основ краеведения у старших дошкольников предполагает учет методического обеспечения по данному вопросу и обязательное включение в образовательный процесс регионального компонента.

1.2. Определение музейной педагогики и специфики ее использования в образовательном процессе ДОО

Музейная педагогика – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого, предметом музейной педагогики является музейная коммуникация [45].

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики в ДОО:

– формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики;

– обогащение предметно-развивающей среды ДОО;

– формирование у дошкольников представления о музее;

– развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;

– формирование проектно-исследовательских умений и навыков [43].

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания дошкольников в специально организованной предметно-пространственной среде. В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции «мини-музеи» вполне реально. В ДОО решаются задачи по приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого, проявляется все больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины.

В личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, которое организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

В настоящее время исследованиям в области применения музейной педагогики в ДОО уделяется значительное внимание, но рассматриваются преимущественно традиционные образовательные формы ее реализации: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрализации и музейные занятия (Б.А. Столяров, С.В. Фокин, Л.М. Шляхтина) [35, 43].

Важная особенность мини-музеев в развивающей среде ДОО – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции.

Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей [43].

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе личностного развития дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

– наглядность;

– доступность;

– динамичность;

– содержательность (материал должен иметь воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность);

– обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей;

– последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе);

– гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей);

– поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии;

– активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй);

– подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации);

– любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение [35].

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики в ДОО, хочется обратить внимание на то, что работа с дошкольниками предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, – важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

– заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;

– выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.) [43].

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ заключается в следующем:

1) у каждого ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею;

2) дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею;

3) у дошкольников формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик – ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

– учить дошкольников видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т. е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;

– формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

– формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т. е. к художественному восприятию действительности;

– развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;

– вызывать уважение к другим культурам;

– развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов [45].

На первый план также выдвигается задача помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя, т. е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс ДОО – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Чтобы воспользоваться музейной педагогикой в ДОО, необходимо следовать определенным правилам.

Во-первых, к посещению музея необходимо серьезно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребенок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача

педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Во-вторых, необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям [2].

При определении содержания музея в ДОО необходимо учитывать следующее.

1. Заранее подобрать разнообразные музейные экспонаты и их количество. Например: для проведения выездной экспозиции «музейного сундучка» может понадобиться несколько предметов одного назначения (скалочки, расписные ложки, свистульки и т. д.). В этом случае они не все выставляются в витринах, а приобретаются впрок и до времени хранятся в «запасниках».

2. Определяя тематику экспозиций, следует придерживаться правила «постепенной смены»: что-то для детей остается знакомым, а что-то новое вносится поэтапно.

3. Если на начальном этапе нет разнообразия материала – ни в коем случае не выставлять его весь. Главная задача музея в ДОО постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.

4. Обязательно выстраивать перспективу работы музея. Не надо гнаться за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в музее с определенной цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДОО: знакомство с отдельными темами проходит у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением материала в зависимости от возраста [35].

Таким образом, в условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и

необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль музея в ДОО, его огромных возможностей для приобщения дошкольников к миру музейных ценностей.

1.3. Возможности использования музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время актуальным является развитие интереса детей к изучению родного края. Обуславливается это рядом причин: желанием познать окружающий мир, новыми подходами к процессу воспитания и обучения, ориентацией на развитие личности, осознанием эффективности краеведческого подхода в обучении и воспитании. Именно в дошкольном возрасте происходит закладка основ познавательного интереса к изучению родного края, окружающего ребенка макромира [34].

В дошкольном возрасте, когда формируются основы личности ребенка, необходимо осуществление формирования краеведческих знаний, которые направлены на развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения дошкольников.

Краеведение способно приобщить детей к общественно полезному труду, любви к своей Родине, культуре, преодолению любых форм национального эгоизма и ограниченности [18].

Музейная педагогика тесно связана с изучением истории родного края и дошкольным краеведением, она дает огромную платформу для всестороннего развития дошкольников. С.А. Жукова отмечает: «Важными объектами для формирования краеведческих знаний детей являются музеи, в которых сохраняется и пропагандируется историко-культурное и природное наследие страны».

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного,

гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности дошкольников в едином образовательном процессе. Она осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что имеет человечество.

Музейная деятельность тесно связана с изучением истории родного края и дошкольным краеведением. Технология использования средств музейной педагогики в формировании краеведческих знаний дошкольников заключается во включении элементов музейной педагогики в познавательную и воспитательную деятельность в определенной системе.

В процессе краеведческой деятельности педагогов и детей в ДОО создаются мини-музеи, обладающие огромным образовательным потенциалом. Данные музеи позволяют решить следующие задачи: активное вовлечение дошкольников в общественную и исследовательскую деятельность с целью изучения родного края, а также сохранения природного и историко-культурного наследия, формирования у дошкольников патриотизма, гражданского самосознания, трудолюбия, ответственности.

Организация мини-музея предоставляет уникальную возможность проводить интересные дополнительные занятия, вовлекать дошкольников в поисковую деятельность, разнообразить словарный запас детей, а также формировать познавательные и творческие способности дошкольников.

Организуя мини-музей в группе, можно наблюдать, как дети с огромным интересом выбирают тематику будущих экспозиций, исходя из собственных интересов, подбирают экспонаты, оформляют свой мини-музей. Выбор темы для мини-музея является приоритетным вопросом. Это должно стать личной инициативой детей. Важно поддержать интерес к теме, показать ее значимость. В случае, если работа требует специфических знаний и навыков, воспитателю нужно оказать детям всевозможную помощь [35].

В ходе работы по организации краеведческого мини-музея в ДОО необходимо стремиться к достижению следующих задач:

– воспитывать патриотические чувства;

– реализовывать творческие способности детей;

– создать ситуацию успеха для конкретного ребенка;

– в процессе работы над различными темами развить у детей познавательные и мыслительные умения.

Тематика краеведческих музеев в детском саду в первую очередь должна соответствовать специфике возраста, а также отвечать интересам и увлечениям каждого ребенка. Например, наиболее интересными для детей старшего дошкольного возраста могут стать такие темы, как «Музей национального ремесла», «Музей народной игрушки», «Музей ретро-фотографий», «Музей героев края», «Музей русской избы», «Игрушки наших родителей» и т. д. Основой экспозиции мини-музеев могут быть различные коллекции, альбомы с фотографиями, открытки, детские рисунки, ретро-игрушки, символика края, предметы истории, игровые макеты подготовленные детьми и родителями.

Формы работы в мини-музее могут быть самые разнообразные.

– экскурсии с целью создания коллекции;

– экскурсии в музей с целью знакомства с историей того или иного предмета;

– выставки семейных рисунков, фотографий, работ по лепке, аппликации, рисованию;

– викторины;

– проведение праздников, развлечений;

– сбор экспонатов, поисковая работа;

– тематические вечера, занятия;

– театрализованная деятельность [15].

Оценивая роль мини-музея в формировании основ краеведения у дошкольников, необходимо особое внимание необходимо особое внимание уделить силе воздействия представленных в нем материалов, ведь живой показ явлений и фактов средствами музейных экспонатов особо убеждает,

остается в памяти, будит мысль дошкольников. Воспитатель оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, а также помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры родного края. В этой сфере нет места вандализму – интересно не разрушать, а созидать.

Таким образом, место и роль музейной педагогики в формировании краеведческих знаний у детей дошкольного возраста заключается в организации деятельности, способствующей решению больших и сложных задач нравственного, патриотического, толерантного воспитания подрастающего поколения. Музейная педагогика создает благоприятные условия для всестороннего развития личности, формирования и развития личностных качеств, формирования разносторонних интересов ребенка. Она значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим и культурологическим образованием. Музейная педагогика направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох. Все это делает жизнь дошкольников более насыщенной и интересной, поднимает их культуру, развивает интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира.

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ КРАЕВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1. Диагностика сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста

Анализ теоретического материала, изучение состояния исследуемой проблемы в практике дошкольного воспитания и обучения позволили определить экспериментальное направление исследования.

Экспериментальная работа была проведена нами на базе МБДОУ д/с №96 «Колокольчик» г. Пензы. В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 30 человек.

Дошкольники были разделены на две группы: экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ). При проведении экспериментальной работы дети находились в равных условиях. В каждую группу вошло по 15 детей. Исследование проводилось нами с разрешения родителей. Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Цель констатирующего эксперимента: выявление исходного уровня сформированности краеведческих представлений и ценностного отношения к родному краю у детей 5-6 лет.

Для достижения поставленной цели нами была проведена диагностика, в которой использовалась специально разработанная методика исследования.

Предлагаемая диагностическая методика была разработана нами с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) [41] и специфики регионального компонента Пензенской области (Сурского края).

Цель диагностики: определить уровень краеведческих знаний, характер эмоционально-ценностного отношения к родному краю и готовность проявлять себя в доступной эколого-культурной деятельности у старших дошкольников.

Методы исследования:

– индивидуальные диагностические беседы с использованием наглядного материала (дидактические игры);

– проективные методики и проблемные ситуации;

– наблюдение за самостоятельной деятельностью детей.

Для объективной оценки были выделены три базовых критерия.

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	**Показатели (что оцениваем)**
Когнитивный (знания)	1. Знание символики Пензенской области и города Пензы (герб, флаг). 2. Представления о достопримечательностях, памятных местах (Тарханы, памятник Первопоселенцу, памятник Победы). 3. Знание природы края (река Сура, Хопер, флора и фауна области). 4. Знание знаменитых земляков (М.Ю. Лермонтов) и народных промыслов (Абашевская игрушка).
Эмоционально-ценностный (отношение)	1. Наличие интереса к истории и культуре Пензенского края. 2. Проявление чувства гордости за свою малую родину. 3. Бережное отношение к природе и памятникам культуры родного края.

Деятельностно-практический (поведение)	1. Умение отражать краеведческие знания в играх, рисовании, конструировании. 2. Активность в природоохранных действиях (забота о птицах, уборка территории группы).

Диагностический инструментарий (задания для детей).

Задание 1. Дидактическая игра «Собери герб и найди флаг» (когнитивный критерий).

Материал: разрезные картинки герба города Пензы – три золотых снопа, изображения флагов разных регионов России (см. Приложение 1).

Инструкция: «Перед тобой лежат части картинки. Собери ее и скажи, что здесь изображено». После сборки герба: «Что значат эти три золотых снопа? Найди среди этих флагов флаг нашей Пензенской области».

Вопросы для беседы: Как называется главный город нашей области? Как называют жителей Пензы? (Пензенцы).

Задание 2. Интерактивная викторина «Прогулка по Сурскому краю» (когнитивный + эмоциональный критерий).

Материал: карточки с изображениями достопримечательностей Пензы и области (памятник Первопоселенцу, Тарханы, Пензенский зоопарк, световой фонтан, Абашевская игрушка) и «лишние» картинки (Кремль, Эйфелева башня и др.) (см. Приложение 1).

Инструкция: «Мы отправляемся в путешествие. Выбери те фотографии, на которых изображены места нашего Пензенского края. Назови их. Расскажи, где ты уже бывал с родителями? Что тебе там запомнилось больше всего?».

Особое внимание обращается на эмоциональный отклик ребенка при рассказе о личных поездках и прогулках.

Задание 3. Дидактическая игра «Зеленая аптека и заповедные тропы» (когнитивный + деятельностный критерий)

Материал: картинки с изображением животных и растений Пензенской области (куница, лось, сурок, сосна, кувшинка) и представителей других широт (лев, медведь, мак) (см. Приложение 1).

Инструкция: «Наш Сурский край богат лесами и реками. Помоги мне расселить животных и растения. Выбери тех, кто живет в наших пензенских лесах и реках (Суре, Хопре). Как называется река в нашей Пензе?».

Проблемная ситуация: «Представь, что мы пришли на берег Суры, а там лежит мусор. Как мы можем помочь нашей реке? Почему нельзя рвать цветы, занесенные в Красную книгу Пензенской области?».

Задание 4. Беседа-интервью «Мастера и писатели земли Пензенской» (когнитивный критерий).

Материал: Абашевские глиняные игрушки (олень с золотыми рогами, свистульки), портрет М.Ю. Лермонтова, иллюстрации к его детским стихам.

Вопросы:

1) Посмотри на эту глиняную игрушку. Как она называется? Из какого она села? (Абашево). Чем она отличается от других игрушек?

2) Посмотри на этот портрет. Это великий русский поэт, который вырос в нашей Пензенской области, в усадьбе Тарханы. Ты знаешь его имя?

За каждое задание ребенку начисляются баллы от 3 до 1.

На основе количественной и качественной оценки по всем заданиям нами были выделены следующие **уровни сформированности краеведческих основ** у старших дошкольников:

– 12-11 баллов (высокий уровень): ребенок дает точные, развернутые ответы; самостоятельно собирает герб, объясняет его символику (снопы – богатство, трудолюбие); узнает достопримечательности Пензы, называет М.Ю. Лермонтова, Абашевскую игрушку; проявляет яркие эмоции, гордость за родной край; осознает необходимость охраны природы Пензенской области, предлагает варианты помощи (не мусорить, вешать кормушки);

– 10-7 баллов (средний уровень): ребенок имеет правильные, но фрагментарные представления; собирает герб с помощью наводящих

вопросов педагога; узнает достопримечательности (зоопарк, памятники), но затрудняется вспомнить их названия; знает реку Суру, называет некоторых животных; отношение к родному краю положительное, но пассивное (самостоятельного интереса не проявляет, правила охраны природы называет формально); ребенок идентифицирует себя как «пензенец», бережно относится к природному и культурному наследию Сурского края; краеведческие знания систематизированы и активно используются в сюжетно-ролевых играх и продуктивной деятельности; краеведческий кругозор ограничен рамками непосредственного окружения (знает только свой район, детский сад, улицу); для актуализации знаний требуется стимулирующая помощь взрослого;

– 6-4 балла (низкий уровень): ребенок путает символику Пензы с символикой других городов; не знает названия достопримечательностей, рек и знаменитых земляков края; на вопросы отвечает односложно или отказывается от ответа; интереса к краеведческому материалу не проявляет, экологические проблемы его не затрагивают; представления о Пензенской области как о малой родине не сформированы; ребенок не выделяет специфику своего региона из общего круга представлений об окружающем мире.

Далее представлено описание результатов экспериментального исследования уровня сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	**Задания**				**Итоговый балл**	**Уровень**
	1	**2**	**3**	**4**		
Рома А.	2	2	2	1	7	Средний
Вероника С.	2	2	2	2	8	Средний
Варя М.	1	2	1	2	6	Низкий
Дарина Д.	2	2	2	1	7	Средний
Арина Д.	1	2	1	1	5	Низкий
Саша П.	2	2	2	1	7	Средний
Степа В.	2	2	2	2	8	Средний
Илья Д.	1	1	1	1	4	Низкий
Саша А.	2	3	2	2	9	Средний
Яна А.	1	2	1	1	5	Низкий
Дима П.	2	3	3	3	11	Высокий
Алсу Х.	2	3	1	1	7	Средний
Коля С.	2	2	2	2	8	Средний
Оля Б.	2	2	2	2	8	Средний
Юля М.	1	2	1	2	6	Низкий

Таблица 3

Результаты диагностики уровня сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	**Задания**				**Итоговый балл**	**Уровень**
	1	**2**	**3**	**4**		
Ксюша М.	2	3	3	3	11	Высокий

Алина А.	2	2	2	1	7	Средний
Варя Ф.	2	2	2	2	8	Средний
Настя М.	1	2	1	2	6	Низкий
Настя С.	2	2	2	1	7	Средний
Ксюша Г.	1	2	1	1	5	Низкий
Ярослав Б.	1	2	1	1	5	Низкий
Матвей М.	2	2	2	1	7	Средний
Арина Е.	2	2	2	2	8	Средний
Арсений Т.	1	1	1	1	4	Низкий
Ирина П.	2	3	2	2	9	Средний
Света Р.	2	3	1	1	7	Средний
Рома Н.	2	3	2	2	9	Средний
Настя И.	2	2	2	1	7	Средний
Олег Ш.	2	2	2	2	8	Средний

Качественный анализ результатов констатирующего эксперимента показал следующее.

Когнитивный критерий: большинство детей в обеих группах (более 60%) знали название родного города (Пенза), но затруднялись назвать область. Символика региона (герб и флаг) вызывала серьезные трудности: большинство дошкольников обеих групп путали герб Пензы с гербом России. При назывании достопримечательностей большинство детей в обеих группах ограничивались «Зоопарком» и «Фонтаном»; памятник Первопоселенцу узнали лишь 2 ребенка из 30. Знания о знаменитых земляках (М.Ю. Лермонтове) и народных промыслах (Абашевской игрушке) практически отсутствовали у дошкольников ЭГ и КГ на констатирующем этапе диагностики.

Эмоциональный критерий: дети обеих групп проявляли интерес к рассказам о городе, однако чувство гордости было выражено слабо, так как знания о достижениях и истории края характеризовались фрагментарностью.

Деятельностный критерий: в самостоятельных играх и рисовании краеведческая тематика не прослеживалась. Понятие «охрана природы Пензенского края» воспринималась детьми как общие правила (не мусорить), без привязки к местным рекам (Сура, Хопер) или лесам.

Таким образом, как показала исходная диагностика, у большей части детей ЭГ (9 дошкольников) и КГ (10 дошкольников) – средний уровень сформированности краеведческих основ. Низкий уровень сформированности краеведческих основ на констатирующем этапе продемонстрировали 5 дошкольников в ЭГ и 4 ребенка в КГ. Высокий уровень был выявлен только у одного ребенка в ЭГ и также – в КГ.

Таблица 4

Процентное соотношение уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Группа	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
ЭГ	6,7% (1 ребенок)	60% (9 детей)	33,3% (5 детей)
КГ	6,7% (1 ребенок)	66,6% (10 детей)	26,7% (4 ребенка)

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в ЭГ и КГ старших дошкольников представлены в диаграммах на рисунках 1-2.

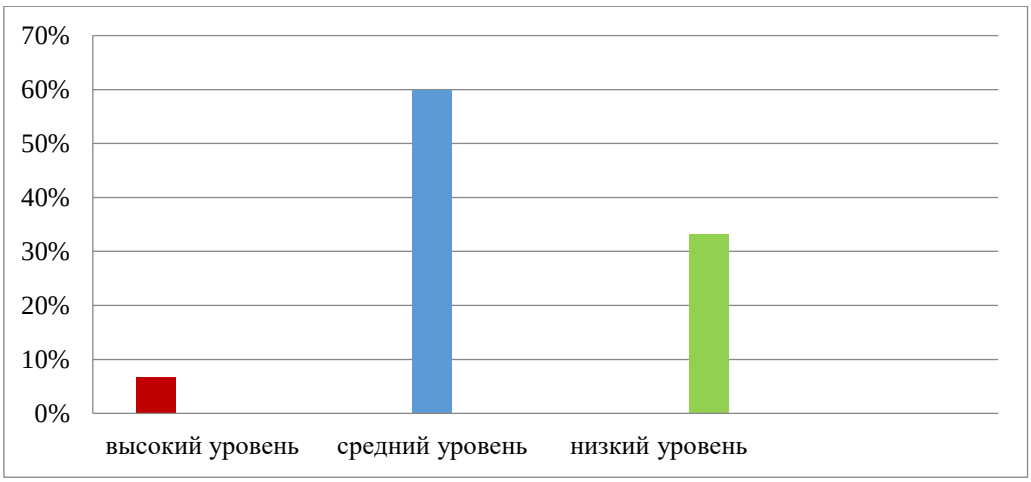


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

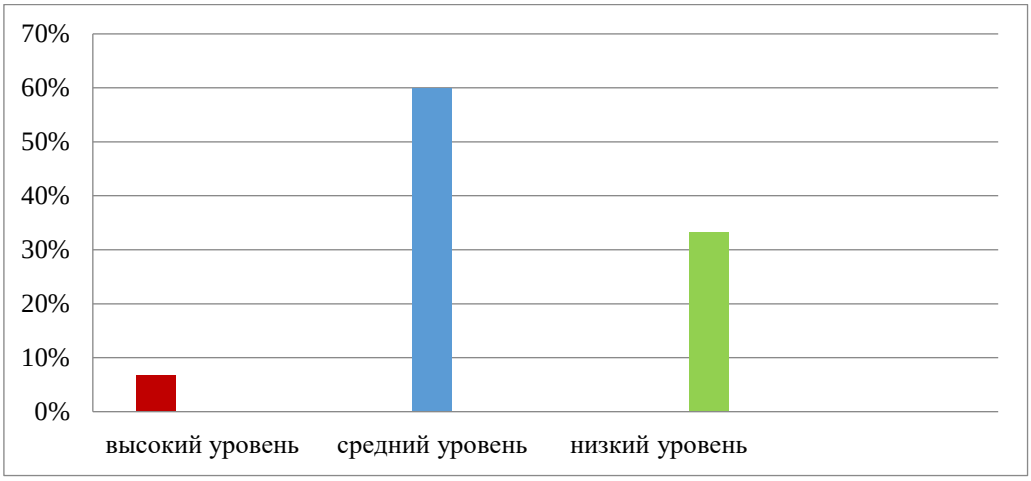


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, исходный уровень сформированности краеведческих основ, как показала исходная диагностика, в обеих группах старших дошкольников примерно одинаков: преобладает средний и низкий уровни, что подтверждает необходимость внедрения специальной программы воспитания, направленной на усвоение основ краеведения детьми данной возрастной группы.

2.2. Содержание работы по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики в ДОО

Основной целью нашей работы являлось определение эффективности использования музейной педагогики в процессе формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста. Для достижения поставленной цели на формирующем этапе эксперимента нами было определено и апробировано на практике соответствующее содержание работы, направленное на формирование у старших дошкольников краеведческих основ посредством применения в образовательной деятельности музейной педагогики. Охарактеризуем проведенную нами работу.

Цель формирующего этапа эксперимента: формирование у детей старшего дошкольного возраста основ краеведения.

Для достижения поставленной цели нами была разработана и апробирована с дошкольниками ЭГ в ходе формирующего этапа эксперимента **образовательная программа по краеведению «Сурская мозаика»** с использованием средств музейной педагогики. Дадим ее краткую характеристику и подробно опишем проведенную работу.

Срок реализации программы: 1 учебный год (сентябрь – май).

Форма организации: кружковая деятельность и интеграция в ООД (1 раз в неделю, всего 36 занятий в год).

I. Пояснительная записка.

Краеведческое воспитание дошкольников приобретает особую глубину, когда ребенок может буквально прикоснуться к истории. Метод музейной педагогики позволяет решить эту задачу, преодолевая традиционную созерцательность музейных экскурсий. Для ребенка 5-6 лет важно не просто смотреть на экспонат за стеклом, а взаимодействовать с ним.

Программа «Сурская мозаика» построена на создании интерактивной музейной среды непосредственно в группе детского сада (мини-музеев), использовании технологии «Музей в чемодане» (мобильных тематических выставок) и проведении виртуальных интерактивных экскурсий по реальным музеям Пензенской области.

Цель программы: формирование основ краеведческой культуры и развитие познавательного интереса к истории, природе и традициям Пензенской области через интерактивные формы музейной педагогики.

Задачи:

1) образовательные:

– познакомить детей с историей возникновения Пензы, ее символикой, бытом предков, выдающимися земляками (А.И. Куприн, М.Ю. Лермонтов) и традиционными промыслами (Абашевская игрушка);

– дать представления о природном богатстве Сурского края;

– обучить детей правилам поведения в музее и основам музейной терминологии («экспонат», «экскурсовод», «коллекция»);

2) развивающие:

– развивать связную речь, память, исследовательские умения (сравнение, классификация предметов быта);

– развивать творческие способности при создании собственных экспонатов для мини-музеев;

3) воспитательные:

– воспитывать чувство гордости за достижения Пензенской области, уважение к труду пензенских мастеров;

– формировать бережное отношение к памятникам истории и природы края.

II. Основные формы работы в рамках музейной педагогики.

1. Создание мини-музеев в группе: «Изба Сурского мастера», «Абашевское чудо», «Природа нашей области». Дети сами являются

соавторами экспозиций, приносят экспонаты из дома, создают их своими руками.

2. «Музей в чемодане»: педагог приносит закрытый чемодан с подлинными старинными вещами (веретено, лапти, глиняный горшок, деревянные ложки). Дети достают их, исследуют, тактильно осваивают.

3. Виртуальные экскурсии: использование мультимедийных презентаций и панорамных туров по Музею одной картины им. Г.В. Мясникова, Тарханам, Музею народного творчества г. Пензы.

4. Игры-экскурсии: ролевые игры, где дети примеряют на себя роли экскурсоводов, смотрителей музея и посетителей.

III. Тематический план.

Таблица 5

Тематический план реализации образовательной программы «Сурская мозаика»

№ блока	Название тематического блока	Кол-во занятий	Ключевые музейные формы
Блок 1	Что такое музей? Секреты Пензенского края.	4	Игра «Мы пришли в музей», создание паспорта мини-музея.
Блок 2	Пензенская деревянная крепость (из глубины веков).	8	Макет деревянной крепости, интерактивная карта Пензы.
Блок 3	Глиняная сказка Абашева (народные промыслы).	8	Выставка-ярмарка абашевских свистулек, лепка.
Блок 4	Великие имена Сурского края (Тарханы в гостях у ребят).	8	Виртуальный визит в Тарханы, дворянские игры М.Ю. Лермонтова.
Блок 5	Заповедный Хопер и	8	Интерактивная диорама

	Сура-река (природа Пензы).		лесных обитателей края.
	Итого:	36	

IV. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь. Блок 1. «Что такое музей? Секреты Пензенского края».

Занятие 1. «Чудеса в чемодане».

Содержание: знакомство с понятием «музей», «экспонат». Открытие «Музея в чемодане» (рассматривание старых фотографий Пензы, старинных монет).

Практическая часть: игра «Узнай экспонат на ощупь».

Занятие 2. «Мы – экскурсоводы».

Содержание: рассказ о профессии экскурсовода. Правила поведения в музее (почему нельзя трогать некоторые вещи за стеклом, а в нашем мини-музее – можно).

Практическая часть: игровое упражнение «Расскажи другу об этой игрушке».

Занятие 3. «Герб нашего города».

Содержание: рассматривание герба Пензы. Почему на нем три снопа? (рожь, ячмень, просо).

Практическая часть: аппликация «Золотой сноп Пензы» для экспозиции мини-музея символики.

Занятие 4. «Открытие мини-музея «Пензенский сундучок»».

Содержание: сбор первых экспонатов от семей воспитанников (старые открытки, значки с символикой Пензы, сувениры).

Практическая часть: торжественное разрезание ленточки, первая экскурсия детей для кукол.

Октябрь – ноябрь. Блок 2. «Пензенская деревянная крепость».

Занятие 5. «Как Пенза начиналась».

Содержание: легенда о строительстве Пензенской деревянной крепости на реке Пензе. Царь Алексей Михайлович и казаки.

Практическая часть: рассматривание макета крепости в мини-музее.

Занятие 6. «Памятник Первопоселенцу».

Содержание: виртуальная экскурсия к самому известному памятнику Пензы. Рассматривание фигуры мужчины с конем и плугом.

Практическая часть: игра «Оживи памятник» (пантомима «казак пашет землю»).

Занятие 7. «Старинная утварь сурской избы».

Содержание: интерактивная экспозиция «Русская изба». Знакомство с чугуном, ухватом, рубелем.

Практическая часть: эстафета «Донеси чугунок ухватом до печи».

Занятие 8. «Обувка наших предков – лапти».

Содержание: экспонат недели – лыковые лапти. Рассказ о том, как их плели на Пензенской земле.

Практическая часть: примерка детских лаптей, хождение в них по ковру.

Занятие 9. «Секреты веретена и прялки».

Содержание: знакомство с прялкой, украшенной резьбой. Слушание пензенских посиделочных песен.

Практическая часть: скручивание ниток в клубки на скорость.

Занятие 10. «Посуда из дерева и глины».

Содержание: сравнение деревянной ложки и металлической. Знакомство с пензенскими традициями росписи посуды.

Практическая часть: игра на деревянных ложках под пензенские наигрыши.

Занятие 11. «Пензенский чайный стол».

Содержание: традиции гостеприимства. Самовар – главный экспонат чайного стола.

Практическая часть: сюжетно-ролевая игра «Встречаем гостей в чайном мини-музее».

Занятие 12. «Строим крепость сами».

Содержание: закрепление темы деревянного зодчества Пензы.

Практическая часть: коллективное конструирование крепостных стен и башен из деревянного конструктора для макета.

Декабрь – январь. Блок 3. «Глиняная сказка Абашева».

Занятие 13. «В гостях у абашевских мастеров».

Содержание: история Спасского района Пензенской области, села Абашево. Почему местная глина особенная.

Практическая часть: рассматривание абашевских игрушек (олень с золотыми многоярусными рогами).

Занятие 14. «Абашевский олень – золотые рога».

Содержание: символика оленя в абашевском промысле (символ солнца, тепла). Цвета игрушек (зеленый, синий, красный).

Практическая часть: рисование силуэта абашевского оленя с использованием золотой краски.

Занятие 15. «Секрет свистульки».

Содержание: рассказ о том, как абашевские свистульки помогали детям зазывать весну и прогонять болезни.

Практическая часть: прослушивание разного звучания глиняных свистулек.

Занятие 16. «Лепим птицу-свистульку».

Содержание: показ приемов лепки Самостоятельная лепка птиц детьми.

Занятие 17. «Мастерская росписи».

Содержание: особенности росписи абашевской игрушки (однотонное яркое туловище и чешуйчатая или штриховая роспись золотом).

Практическая часть: украшение вылепленных птиц гуашью и «золотом».

Занятие 18. «Пензенские сказки глиняных игрушек».

Содержание: сочинение историй про героев абашевского промысла.

Практическая часть: театрализованная игра-импровизация со свистульками в мини-музее.

Занятие 19. «Музейная витрина своими руками».

Содержание: оформление выставки «Абашевское чудо» в группе.

Практическая часть: расстановка детских работ, подписывание этикеток (с помощью воспитателя).

Занятие 20. «Ярмарка мастеров».

Содержание: обобщающее игровое занятие по народным промыслам Пензенской области.

Практическая часть: интерактивная игра-ярмарка (дети «продают» свои поделки за вежливые слова и стихи о Пензе).

Февраль – март. Блок 4. «Великие имена Сурского края».

Занятие 21. «Где вырос поэт М.Ю. Лермонтов».

Содержание: знакомство с усадьбой Тарханы (Белинский район Пензенской области). Рассказ о детстве маленького Миши Лермонтова.

Практическая часть: рассматривание фотографий барского дома в Тарханах.

Занятие 22. «Игрушки маленького Мишеля».

Содержание: рассказ об играх детей в дворянских усадьбах XIX века.

Практическая часть: знакомство с экспонатами Тархан (деревянные лошадки, оловянные солдатики). Игра «Замри» (старинная усадебная забава).

Занятие 23. «Музыкальная гостиная в Тарханах».

Содержание: звучание старинного рояля, скрипки. М.Ю. Лермонтов и музыка.

Практическая часть: слушание вальса А. Грибоедова, рисование узоров под музыку.

Занятие 24. «Тарханские сказки и стихи».

Содержание: знакомство со стихотворением «Спи, младенец мой прекрасный...», написанным на Пензенской земле.

Практическая часть: заучивание отрывка из стихотворения у «камина» в мини-музее группы.

Занятие 25. «Дедушка И.А. Крылов в Пензе».

Содержание: рассказ о баснописце И.А. Крылове, который жил в Пензе и написал здесь свои первые басни.

Практическая часть: рассматривание иллюстраций к басням «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица».

Занятие 26. «Инсценировка басни».

Содержание: создание теневого театра или масок для басен И.А. Крылова.

Практическая часть: показ мини-спектакля для экспозиции «Литературная Пенза».

Занятие 27. «Писатель А.И. Куприн».

Содержание: знакомство с музеем А.И. Куприна в городе Наровчат Пензенской области.

Практическая часть: чтение детских рассказов А.И. Куприна про собаку Сапсана.

Занятие 28. «Оформление экспозиции «Литературная карта Пензенского края»».

Содержание: объединение экспонатов о М.Ю. Лермонтове, И.А. Крылове, А.И. Куприне.

Практическая часть: сюжетно-ролевая игра «Мы ведем гостей по литературной Пензе».

Апрель – май. Блок 5. «Заповедный Хопер и Сура-река».

Занятие 29. «Где берет начало река Хопер».

Содержание: памятник «Старик Хопер» у истоков реки в Колышлейском районе Пензенской области.

Практическая часть: рассматривание фотографий истоков, игра с водой «Беги, ручеек».

Занятие 30. «Заповедник «Приволжская лесостепь»».

Содержание: что такое заповедник и Красная книга Пензенской области.

Практическая часть: знакомство с экспонатами мини-музея природы (гербарий местных трав, шишки, кора деревьев).

Занятие 31. «Хозяин сурских лесов – лось».

Содержание: рассказ о лосе – самом крупном животном Пензенских лесов.

Практическая часть: создание коллажа «Обитатели Приволжской лесостепи».

Занятие 32. «Птицы Пензенского края».

Содержание: изучение птиц области (соловей, дрозд, глухарь). Слушание их голосов в аудиозаписи.

Практическая часть: дидактическая интерактивная игра «Угадай птицу по голосу».

Занятие 33. «Рыбное богатство Суры».

Содержание: какие рыбы водятся в реках области (сом, лещ).

Практическая часть: изготовление рыбок из пластилина для создания макета-диорамы «Река Сура».

Занятие 34. «Лекарственные травы Сурского края».

Содержание: знакомство с целебными растениями Пензенской области (ромашка, подорожник, чабрец).

Практическая часть: наполнение сенсорных мешочков сушеными травами для эко-музея.

Занятие 35. «Пензенский ботанический сад им. И.И. Спрыгина».

Содержание: виртуальная прогулка по старейшему ботаническому саду Пензы.

Практическая часть: посадка семян цветов для украшения клумбы детского сада.

Занятие 36. «Итоговый фестиваль мини-музеев «Сурские узоры»».

Содержание: праздничное закрытие программы. Презентация детьми экспозиций мини-музеев для родителей и детей младших групп.

Практическая часть: награждение активных участников дипломами «Почетный музейный знаток Сурского края».

V. Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу учебного года дети 5-6 лет:

– знают название родного города (Пенза) и реки (Сура), без труда узнают герб Пензы;

– имеют представление об истории основания Пензенской крепости;

– узнают и называют Абашевскую глиняную игрушку, выделяют ее характерные декоративные особенности;

– знают имя М.Ю. Лермонтова и ассоциируют его с усадьбой Тарханы;

– различают основные виды местных деревьев, трав и животных Пензенской области;

– владеют базовой музейной культурой: бережно относятся к экспонатам, проявляют интерес к созданию коллекций, умеют слушать экскурсовода и пробовать себя в роли рассказчика

Ниже представлены примеры конспектов занятий, разработанных в рамках программы «Сурская мозаика» для детей 5-6 лет. Каждый конспект акцентирует внимание на методах музейной педагогики (интерактивность, работа с экспонатом, создание мини-среды).

Конспект 1. «Чудеса в чемодане»

Цель: познакомить детей с понятием «музей», «экспонат», «экскурсовод»; вызвать интерес к коллекционированию истории родного края.

Оборудование: старинный чемодан, «экспонаты» (старая фотография Пензы, глиняная плошка, чугунный утюг, современная открытка с гербом Пензы), белые перчатки.

Ход занятия:

1. Сюрпризный момент: педагог заносит в группу старый чемодан.

Педагог: «Ребята, посмотрите, какой гость к нам пришел! Этот чемодан непростой, он – путешественник во времени. В нем живут «экспонаты». Кто знает, что это за слово?».

2. Работа с понятиями: педагог объясняет, что музей – это дом для старинных вещей, а экспонат – это вещь, которая может рассказать историю.

3. Игра «Музей в чемодане»: педагог надевает белые перчатки.

Педагог: «В музее к самым ценным вещам прикасаются в перчатках, чтобы сохранить их. Давайте заглянем внутрь».

Педагог достает черно-белое фото Пензы: «Посмотрите, это наша Пенза много лет назад. Машин нет, дома деревянные. А вот – современная открытка. Что изменилось?» (Дети сравнивают).

4. Тактильное исследование: дети по очереди достают предметы, ощупывают их, пытаются угадать назначение.

5. Рефлексия: «Мы сегодня открываем свой мини-музей «Пензенский сундучок». Какую вещь из дома вы бы хотели принести в наш музей?»

Конспект 2. «Как Пенза начиналась»

Цель: дать представления об основании города Пензы как крепости для защиты границ; познакомить с макетом крепости.

Оборудование: макет Пензенской крепости (башни, стены), фигурка казака-первопоселенца, аудиозапись колокольного звона.

Ход занятия:

1. Погружение в историю: звучит колокольный звон.

Педагог: «Давным-давно на высоком берегу реки Пензы не было больших домов. По указу царя пришли сюда казаки, чтобы построить крепость. Она была вся из дерева. Как вы думаете, почему из дерева?» (Ответы детей: лесов было много).

2. Работа с макетом: дети садятся вокруг макета крепости.

Педагог: «Посмотрите на башни. С них дозорные смотрели вдаль – не идет ли враг? Если видели опасность – зажигали огонь».

3. Интерактивная часть: педагог выставляет фигурку казака с плугом.

Педагог: «Это – Первопоселенец. Днем он пахал землю, выращивал хлеб (показывает колоски ржи), а если враг нападал – брал в руки копье».

4. Творческое задание: дети расставляют «стражников» (бумажные фигурки) на стены крепости.

5. Вывод: «Пенза начиналась с защиты и труда. Мы поставим наш макет в центр нашего музея».

Конспект 3. «Абашевский олень – золотые рога»

Цель: познакомить с Абашевской игрушкой как символом Пензенской области; развивать эстетическое восприятие народной пластики.

Оборудование: подлинные абашевские игрушки (олень, всадник, птица), глина или пластилин, золотая краска.

Ход занятия:

1. Встреча с «гостем»: на столе, покрытом ярким платком, стоит Абашевский олень.

Педагог: «К нам из Спасского района Пензенской области прискакал необычный олень. Посмотрите на его рога. Сколько на них ярусов? Они похожи на сказочное дерево».

2. Рассказ-легенда: педагог рассказывает, что в селе Абашево мастера брали темную глину и лепили из нее свистульки. Олень был самым главным – он приносил солнце и тепло.

3. Музейный анализ:

– Какого цвета туловище? (Синее, зеленое или красное).

– Почему рога золотые? (Символ солнца).

4. Мастерская: дети лепят из пластилина упрощенную фигурку оленя, уделяя внимание форме рогов.

5. Оформление выставки: «Наши олени теперь составят компанию настоящему Абашевскому мастеру в нашей витрине».

Конспект 4. «Детство Миши Лермонтова в Тарханах»

Цель: познакомить с именем М.Ю. Лермонтова; дать представление о жизни в дворянской усадьбе через предметы быта.

Оборудование: виртуальная экскурсия (слайды усадьбы Тарханы), гусиное перо, чернильница (муляж), оловянный солдатик.

Ход занятия:

1. Виртуальное путешествие: на экране – белый дом с колоннами в Тарханах.

Педагог: «В нашей области есть место, куда приезжают люди со всего мира. Это Тарханы. Здесь рос мальчик Миша. Он стал великим поэтом, а когда был маленьким – очень любил играть».

2. Знакомство с экспонатами: педагог достает оловянного солдатика: «Миша очень любил играть в войну, он представлял себя полководцем».

Педагог показывает гусиное перо: «А еще он рано начал писать стихи. Раньше не было ручек, писали перьями птиц. Хотите попробовать, как это?»

3. Игровое упражнение: дети пробуют «писать» сухим пером на бумаге, ощущая его легкость.

4. Литературная минутка: педагог читает отрывок: «Спи, младенец мой прекрасный...» (колыбельная, написанная М.Ю. Лермонтовым).

5. Рефлексия: «Если бы мы поехали в Тарханы, что бы вы хотели увидеть в комнате поэта?».

Конспект 5. «Хозяин сурских лесов – лось»

Цель: формировать знания о природе Пензенского края; познакомить с лосем как самым крупным обитателем местных лесов.

Оборудование: диорама леса в мини-музее, рог лося (натуральный экспонат или качественный муляж), фотографии заповедника «Приволжская лесостепь».

Ход занятия:

1. Загадка: «Трав копытами касаясь, ходит по лесу красавец, ходит смело и легко, рога раскинув широко». (Лось).

2. Знакомство с экспонатом: педагог дает детям возможность (в перчатках или осторожно) потрогать настоящий лосиный рог.

Педагог: «Посмотрите, какой он тяжелый, костяной. Каждую зиму лось сбрасывает рога, чтобы весной выросли новые. Лось – это гордость наших пензенских лесов».

3. Экологическая беседа: рассказ о заповеднике «Приволжская лесостепь».

Педагог: «В заповеднике животных никто не обижает. Там они живут под охраной. Как мы в музее храним вещи, так в заповеднике хранят природу».

4. Дидактическая игра: «Собери пищевую цепочку» (Чем питается лось в Сурском лесу? – Веточки, кора, трава).

5. Творческая работа: создание коллективного плаката «Берегите природу Пензенского края», где в центре – фигура лося.

Также в рамках реализации данной программы нами были разработаны методические рекомендации для педагогов ДОО по специфике применения и реализации методов музейной педагогики в работе с детьми дошкольного возраста (см. Приложение 2).

Разработанная нами образовательная программа «Сурская мозаика» доказала свою результативность за счет системного подхода. Интеграция музейных занятий в образовательный процесс позволила последовательно познакомить детей с ключевыми вехами истории Пензенской области: от становления деревянной крепости и народных художественных промыслов (Абашевская игрушка) до изучения богатого природного наследия Сурского края и биографий выдающихся земляков (М.Ю. Лермонтова, А.И. Куприна).

2.3. Анализ и интерпретация результатов проведенной работы по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики в ДОО

После реализации с дошкольниками экспериментальной группы программы «Сурская мозаика», включающей цикл занятий, целевых

прогулок, виртуальных экскурсий на основе использования музейной педагогики, нами была проведена повторная диагностика детей обеих групп. В контрольной группе обучение шло по стандартной общеобразовательной программе.

В таблице 6 представлено описание результатов исследования уровня сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на итоговом этапе эксперимента.

Таблица 6

Результаты диагностики уровня сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	**Задания**				**Итоговый балл**	**Уровень**
	1	**2**	**3**	**4**		
Рома А.	3	3	3	2	11	Высокий
Вероника С.	3	3	3	3	12	Высокий
Варя М.	3	3	3	2	11	Высокий
Дарина Д.	3	3	3	2	11	Высокий
Арина Д.	2	3	2	2	9	Средний
Саша П.	3	3	3	2	11	Высокий
Степа В.	3	3	3	3	12	Высокий
Илья Д.	2	2	2	2	8	Средний
Саша А.	3	3	3	3	12	Высокий
Яна А.	2	3	3	2	10	Средний
Дима П.	3	3	3	3	12	Высокий
Алсу Х.	3	3	3	3	12	Высокий
Коля С.	3	3	3	3	12	Высокий
Оля Б.	3	3	3	3	12	Высокий
Юля М.	2	3	2	3	10	Средний

Качественный анализ результатов итоговой диагностики в Э старших дошкольников показал следующее.

Когнитивный критерий: наблюдался значительный рост. Дети ЭГ стали безошибочно узнавать герб Пензенской области, объясняя значение трех золотых снопов (богатство, хлеб, труд). 90% детей назвали М.Ю. Лермонтова и узнали его усадьбу в Тарханах. Дошкольники ЭГ стали свободно различать Абашевскую игрушку среди других промыслов, называя ее отличительные черты (золотые рога, яркие цвета).

Эмоциональный критерий: в ответах детей появилось осознанное отношение к малой родине. На вопрос «Почему ты любишь свой край?» дети отвечали содержательно: «У нас очень красивая природа в Тарханах», «В Пензе жили великие люди». Появился интерес к истории Пензенской крепости.

Деятельностный критерий: дети ЭГ начали использовать краеведческие сюжеты в творчестве (лепка «оленя» по мотивам Абашевской игрушки, рисование «памятника Первопоселенцу»). В экологических беседах дети аргументированно стали говорить о необходимости защиты реки Суры и пензенских лесов.

В таблице 7 представлено описание результатов исследования уровня сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста КГ на итоговом этапе эксперимента.

Таблица 7

Результаты диагностики уровня сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	**Задания**				**Итоговый балл**	**Уровень**
	1	**2**	**3**	**4**		
Ксюша М.	3	3	3	3	12	Высокий
Алина А.	2	2	2	2	8	Средний

Варя Ф.	2	3	2	2	9	Средний
Настя М.	2	2	2	2	8	Средний
Настя С.	3	3	2	1	9	Средний
Ксюша Г.	2	2	2	1	7	Средний
Ярослав Б.	2	2	1	1	6	Низкий
Матвей М.	3	2	3	2	10	Средний
Арина Е.	3	2	3	2	10	Средний
Арсений Т.	2	1	2	1	6	Низкий
Ирина П.	3	3	3	2	11	Высокий
Света Р.	2	3	2	1	8	Средний
Рома Н.	3	3	3	2	11	Высокий
Настя И.	2	3	2	2	9	Средний
Олег Ш.	2	3	3	2	10	Средний

Как видим из данных, представленных в таблице, в контрольной группе также произошли положительные изменения, но они менее выражены. Знания детей остались на ознакомительном уровне; символика и история края также вызывали у них затруднения.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Группа	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
ЭГ	73,3% (11 детей)	26,7% (4 ребенка)	0% (0 детей)
КГ	20% (3 детей)	66,7% (10 детей)	13,3% (2 ребенка)

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в ЭГ и КГ старших дошкольников представлены в диаграммах на рисунках 3-4.

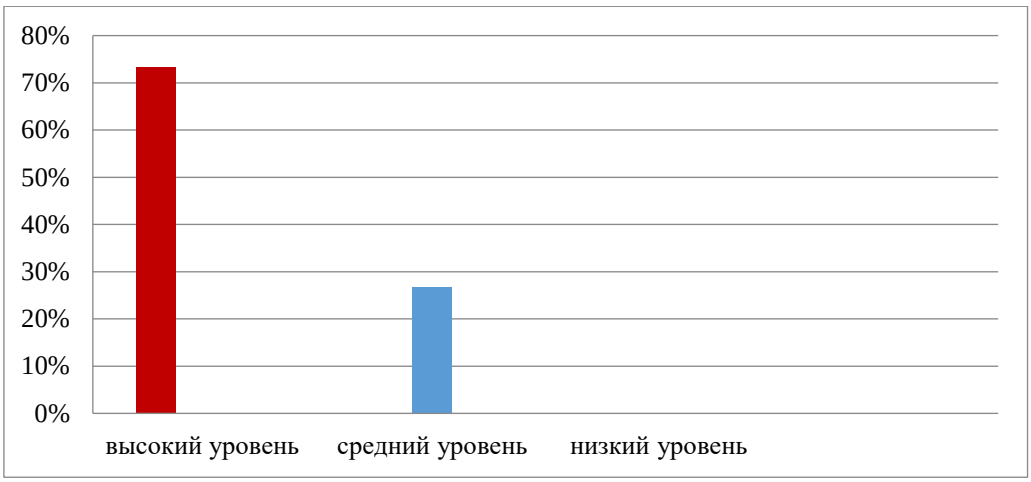


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

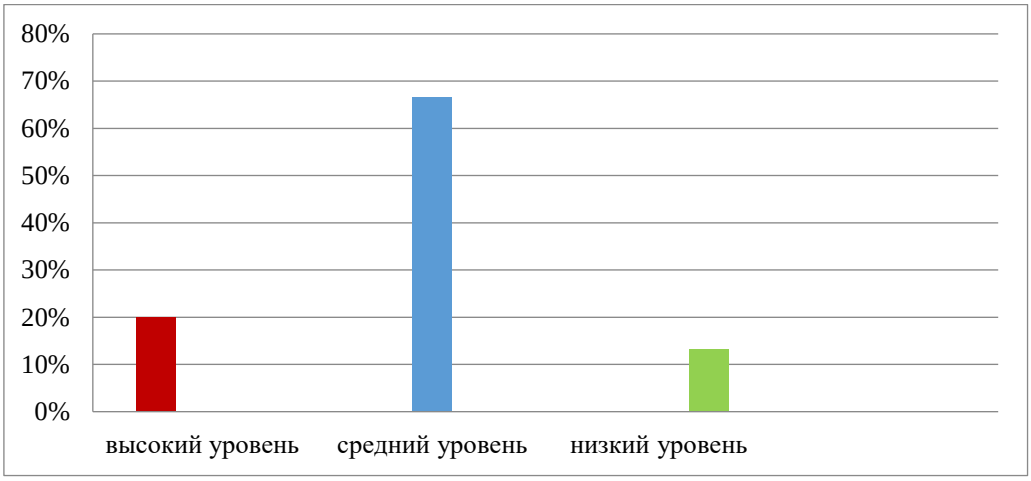


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Таблица 8

Сравнительная таблица динамики уровней (в %)

Уровень	ЭГ (исход.)	ЭГ (итог.)	Динамика ЭГ	КГ (исход.)	КГ (итог.)	Динамика КГ
Высокий	6,7	73,3	+ 66,6	6,7	20	+ 13,3
Средний	60	26,7	- 33,3	66,6	66,7	+ 0,1
Низкий	33,3	0	- 33,3	26,7	13,3	- 13,4

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в ЭГ и КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграммах на рисунках 5-6.

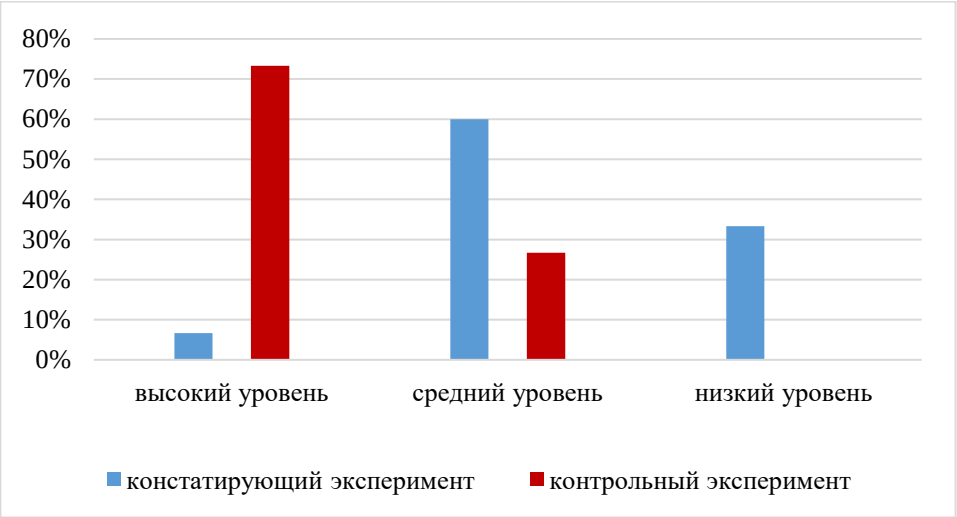


Рис. 5. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

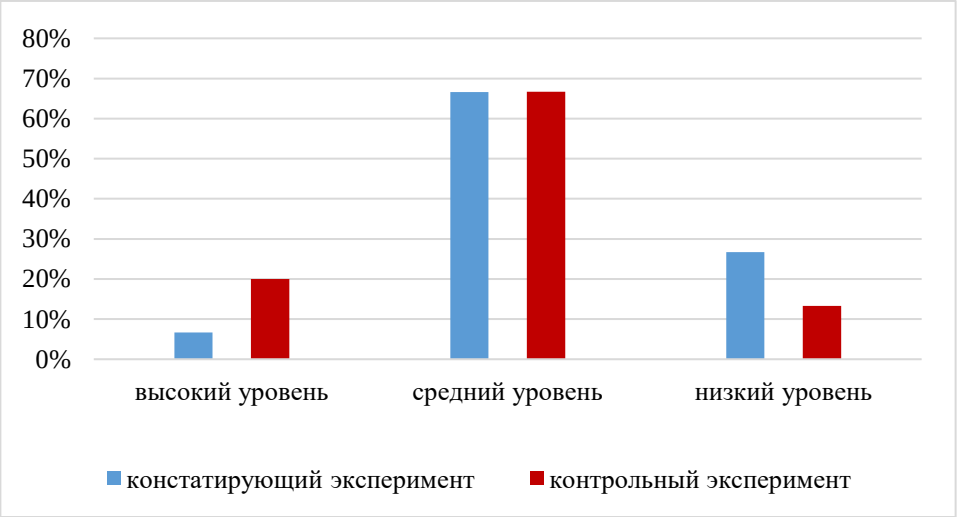


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности краеведческих основ у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Результаты контрольной диагностики подтвердили эффективность разработанной методики по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования музейной

педагогики. В экспериментальной группе полностью исчез низкий уровень, а доля детей с высоким уровнем увеличилась более чем в 10 раз. Это доказывает, что включение регионального компонента содержания образования через музейную педагогику (мини-музеи, музей в чемодане, виртуальные экскурсии по реальным музеям) способствует глубокому освоению знаний о Пензенской области и воспитанию у дошкольников любви к своей малой родине.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования нами была изучена проблема использования музейной педагогики в качестве средства формирования основ краеведения у детей 5-6 лет в условиях Пензенской области. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы и проведенная экспериментальная работа позволили сделать следующие выводы.

1. Теоретическая значимость: мы определили, что краеведческое воспитание в старшем дошкольном возрасте наиболее эффективно при использовании современных технологий. Музейная педагогика в ДОО выступает не просто как способ передачи информации, а как инструмент погружения ребенка в историко-культурный контекст региона. Организация мини-музеев и использование «Музея в чемодане» позволяют преодолеть барьер «отчужденности» экспоната, переводя его из разряда музейной ценности в предмет личного познавательного интереса ребенка.

2. Обоснование программы: разработанная нами образовательная программа «Сурская мозаика» доказала свою результативность за счет системного подхода. Интеграция музейных занятий в образовательный процесс позволила последовательно познакомить детей с ключевыми вехами истории Пензенской области: от становления деревянной крепости и народных художественных промыслов (Абашевская игрушка) до изучения богатого природного наследия Сурского края и биографий выдающихся земляков (М.Ю. Лермонтова, А.И. Куприна).

3. Анализ результатов эксперимента: сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапов исследования подтвердил, что музейная педагогика значительно ускоряет формирование краеведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста. В ЭГ на этапе контрольного эксперимента дети показали более глубокие знания символики, быта и природы региона, а также продемонстрировали высокий уровень развития эмпатии и бережного отношения к культурно-

историческим объектам. Качественные изменения выразились в переходе от пассивного наблюдения к активной исследовательской позиции: дети проявляли инициативу в пополнении мини-музеев, самостоятельно организовывали «экскурсии» для сверстников и проявляли интерес к семейным краеведческим историям.

4. Методический эффект: использование музейной педагогики обеспечило укрепление преемственности в системе «детский сад – семья». Вовлечение родителей в процесс сбора экспонатов и обсуждение «семейных реликвий» превратило краеведческое воспитание из сугубо образовательного процесса в общее дело, способствующее сплочению детей и взрослых вокруг ценностей малой родины.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены в полном объеме. Музейная педагогика является эффективным, вариативным и эмоционально привлекательным средством формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведенного исследования мы подтвердили, что для ребенка 5-6 лет «история» – это не сухие даты и факты, а живой процесс, доступный восприятию через осязаемый предмет, игру и сотворчество в музейном пространстве.

Практическая значимость работы заключается в разработанном тематическом планировании, которое может быть использовано воспитателями ДОО Пензенской области в качестве методического пособия для обогащения предметно-пространственной среды группы и совершенствования качества краеведческой работы с дошкольниками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. // Волгоград: ТЦ «Учитель», 2007. – 203 с.

2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.

3. Белая К.Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 1998. – 175 с.

4. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: Методическое пособие для педагогов. / А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 192 с.

5. Владимирова О.В. Организация краеведческой работы в детском саду. / О.В. Владимирова, Л.Н. Маряшкина, В.В. Шахова. // Образование и воспитание. – 2025. – №5 (57). – С. 1-3.

6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ и др., 2005. – 670 с.

7. Даринский А.В. Методика преподавания географии: учеб. пособие для геогр. специальностей пед. ин-тов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1975. – 368 с.

8. Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. / О.В. Акулова, Т.И. Бабаева, Т.А. Березина и др.; научные редакторы программы Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 344 с.

9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. 2 т. – М., 1996. – 560 с.

10. Иванова И.М. Краеведение в детском саду. // Образование и воспитание. – 2020. – №1 (27). – С. 6-8.

11. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание в современных условиях: особенности, подходы, подготовка будущих учителей. – Челябинск: Факел, 1997. – 216 с.

12. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Алиева и др.; отв. ред. Л.Е. Курнешова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 319 с.

13. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 115 с.

14. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учеб.-метод. пособие. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 300 с.

15. Козакова И.С. Особенности патриотического воспитания дошкольников. // Обруч. – 2003. – №6. – С. 8-12.

16. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / С.А. Куликова, Т.А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

17. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире. // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 98-102.

18. Колыганова М.В. Краеведение как средство патриотического воспитания старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2020. – №14 (304). – С. 18-20.

19. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.

20. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина. – М.: Творческий центр, 2003. – 192 с.

21. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. / Под редакцией и с предисловием Д.А. Леонтьева. – 5-е, испр. и доп. изд. – М.: Смысл, 2020. – 526 с.

22. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном: для сред. и ст. шк. возраста. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989. – 134 с.

23. Макарова Н.Г. Половые и гендерные различия в проявлениях волевых свойств личности. – М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2005. – 197 с.

24. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Творческий центр, 2010. – 90 с.

25. Натарова В.И. Моя страна. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 205 с.

26. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов. – Минск: Народная асвета, 1991. – 112 с.

27. Новицкая М.Ю. Наследие: патриот. воспитание в дет. саду. – М.: Линка-пресс, 2003. – 195 с.

28. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.

29. Парциальные программы в ДОУ по ФГОС https://epifanova-ov-svetlyachok39.edumsko.ru/folders/post/1609541

30. Пиаже Ж. Психология ребенка. – М.: Питер, 2003. – 159 с.

31. Пособчук О.Н. Воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников в процессе организации работы по краеведению. / О.Н. Пособчук, Т.В. Чехлыстова, Л.Н. Витязь. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 107-109.

32. Пчелинцева Е.В. Непреходящие ценности «малой родины». Программа нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста: методические рекомендации. – Иваново: АУ «Институт развития образования Ивановской области», 2009. – 36 с.

33. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С. 45-55.

34. Семерез А.С. Воспитание чувства патриотизма через любовь к истории и культуре родного края. / А.С. Семерез, М.Н. Журахова, О.А. Фомичева. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 69-71.

35. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. – М.: Высш. шк., 2004. – 215 с.

36. Суетина Л.Р. Воспитание гражданина и патриота через историю и культуру родного края. / Л.Р. Суетина, И.И. Фрезе, Л.Н. Малахова. // Молодой ученый. – 2014. – №17 (76). – С. 544-546.

37. Усова А. П. Обучение в детском саду. / Под ред. действит. чл. АПН СССР А.В. Запорожца. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.

38. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. – СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 53 с.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт ДО. Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 80 с.

40. Федорова А.Г. Основные задачи и формы краеведческой работы в ДОУ. / А.Г. Федорова, Л.В. Чекмазова, Е.М. Леднева, А.К. Какуева. // Молодой ученый. – 2016. – №28 (132). – С. 953-954.

41. ФОП ДО. – URL:https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf

42. Чеботарева Н.П. Формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с родным городом. / Н.П. Чеботарева, М.В. Суслова, Ю.А. Головина. // Молодой ученый. – 2016. – №15 (119). – С. 519-522.

43. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика: учебная программа по специальности 052800 «Музейное дело и охрана памятников». – М.: МГУКИ, 2005. – 30 с.

44. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М., 1990. – 560 с.

45. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – 224 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук	Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Дошкольное образование»	Утверждаю: зав. кафедрой «01» июня 2025 г.

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Шемионовой Юлии Сергеевны

1. Тема работы «Использование музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2025 г. №849/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «7» июня 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

Предмет исследования: музейная педагогика как средство формирования основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования основ краеведения у дошкольников;
2) раскрыть сущность и специфику музейной педагогики как педагогического явления;

3) определить и систематизировать формы и методы музейной педагогики, подходящие для работы по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить содержание методики и провести диагностику уровня сформированности основ краеведения у старших дошкольников;

5) разработать и апробировать программу по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики;

6) провести повторную диагностику, проанализировать результаты эксперимента и сформулировать практические рекомендации для педагогов ДОО по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2025 года	
2.	II этап предполагал выявление исходных уровней сформированности основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2025 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию программы использования музейной педагогики в формировании основ краеведения у старших дошкольников;	сентябрь 2025 года – май 2026 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение динамики в сформированности основ краеведения у старших дошкольников, а также формулировку выводов по исследованию.	май 2026 года	

6. Дата выдачи задания «01» июня 2025 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Ю.С. Шемионовой «Использование музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста»

Тема исследования Ю.С. Шемионовой актуальна, поскольку формирование основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста является важным направлением в образовательном процессе ДОО. В условиях растущего интереса к истории и культуре своего региона, разработка эффективных методов и подходов в работе с дошкольниками приобретает особую значимость.

Работа Ю.С. Шемионовой отличается глубоким анализом теоретических основ музейной педагогики и ее применения в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций. В первой главе автор детально рассматривает специфику формирования основ краеведения у старших дошкольников, а также определяет понятие музейной педагогики и особенности ее использования.

Во второй главе представлена экспериментальная работа, включающая диагностику сформированности краеведческих основ у детей, определение содержания работы и анализ ее результатов. Такой подход позволяет оценить эффективность использования музейной педагогики в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Исследование Ю.С. Шемионовой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование» В.В. Гордеева

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пензенский государственный университет"

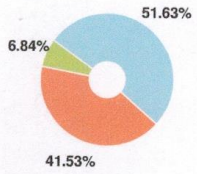
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Шемионова Юлия Сергеевна
Самоцитирование рассчитано для: Шемионова Юлия Сергеевна
Название работы: Шемионова Ю.С. Использование музейной педагогики в работе по формированию основ краеведения у детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	41.53%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	51.63%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.84%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.06.2026



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.9-37, 40-55, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.63-74, введение с.3-7, 37-40, выводы с.56-57
Модули поиска: Профессиональная лексика. Юриспруденция; Патенты СССР, РФ, СНГ; Цитирование; Переводные заимствования; Шаблонные фразы; Рувики; Коллекция НБУ; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Публикации eLIBRARY; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Профессиональная лексика. Медицина; IEEE; PubMed; Кольцо вузов; Перефразирования по коллекции IEEE; ИПС Адилет; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Медицина; СМИ России и СНГ; Интернет Плюс; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводны...

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 9.06.2026

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчёт.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

пензенский
ЗОО
парк

Приложение 2

Методические рекомендации для педагогов ДОО: «Музей в пространстве детского сада»

Методические рекомендации призваны помочь педагогам превратить музейную деятельность из эпизодических экскурсий в устойчивую систему, которая развивает познавательную активность и патриотические чувства дошкольников.

1. Принципы организации музейной среды.

Принцип «живого» экспоната: главное правило музейной педагогики в ДОО – «экспонаты можно и нужно трогать». Если предмет хрупкий или опасный, используйте качественные реплики, муляжи или игровые аналоги.

Принцип соучастия: мини-музей должен быть «растущим». Не создавайте готовую экспозицию «под ключ». Пусть дети сами участвуют в отборе предметов, их классификации и расстановке. Это развивает чувство собственности и ответственности за «свой» музей.

Принцип наглядности и доступности: размещайте экспонаты на уровне глаз ребенка. Используйте этикетки с крупным шрифтом и пиктограммами (например, значок «солнце» для Абашевского оленя или «перо» для литературного блока).

2. Технологии организации занятий.

«Музейный детектив»: используйте игровые завязки. Вместо скучного «Сегодня мы изучаем быт», предложите: «Ребята, у нас в группе пропал секрет Абашевского мастера. Давайте проведем расследование и найдем его в наших музейных витринах».

Технология «Музей в чемодане»: этот метод незаменим для мобильности. Вы можете перемещаться с «чемоданом истории» между группами, вовлекать в игру родителей или проводить занятия на прогулке, создавая эффект неожиданности.

Метод «Музейной медиации»: учите детей не просто пересказывать факты, а задавать вопросы к предметам. Используйте «вопросы-помощники»:

– «Как вы думаете, для чего это было нужно?»;

– «Кто мог владеть этой вещью?»;

– «Что будет, если мы заменим этот материал на другой?».

3. Организация «Музейной коммуникации».

Ролевое переключение: регулярно меняйте роли: «Экскурсовод», «Посетитель», «Реставратор», «Хранитель». Даже стеснительный ребенок, надев «бейджик экскурсовода», чувствует себя увереннее и охотнее вступает в диалог.

Развитие связной речи: музей – идеальная площадка для обучения описательному рассказу. Используйте алгоритм:

1) Название предмета.

2) Из чего сделан?

3) Для чего нужен?

4) Чем он дорог нашему краю?

4. Взаимодействие с семьей.

Принцип «Семейного участия»: музей – лучший способ вовлечь родителей. Объявите акцию «История моей семьи в истории города». Пусть ребенок принесет предмет, который хранится в его семье как реликвия. Это создает эмоциональный мостик между историей страны и историей конкретного человека.

Семейные мини-проекты: поощряйте создание семьей «домашних микро-музеев», например, в обувной коробке по заданной теме (например, «Дары пензенских лесов»).

5. Методические «запреты» и советы.

Избегайте «экскурсионного монолога»: дети 5-6 лет не способны слушать лекцию дольше 5-7 минут. Активное действие (потрогать, переставить, сфотографировать, срисовать) должно занимать 70% времени занятия.

Соблюдайте камерность: не превращайте музей в склад старых вещей. Экспозиция должна быть лаконичной, эстетичной и меняться не реже одного раза в 1-2 месяца.

Эмоциональный маркер: каждое занятие в музее должно заканчиваться «ритуалом впечатлений»: дети могут положить в «копилку чувств» цветной камешек или стикер, обозначающий их настроение от встречи с историей.

6. Использование ИКТ как дополнение.

Музейная педагогика не отрицает технологии, а дополняет их. Используйте QR-коды на полках мини-музея: родители с помощью смартфона могут считать ссылку на аудио-рассказ ребенка или короткое видео о том, как создавался данный экспонат.

Золотое правило для педагога: музейная педагогика – это не про то, как заставить ребенка запомнить даты. Это про то, как позволить ему «присвоить» себе культуру края, сделав историю частью его собственного личного опыта.