

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ


Утверждаю:
Ректор _____ А.Д. Гуляков
« 29 » _____ 2016 г.
Номер внутривузовской регистрации
209-НПМ

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Музыка

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

заочная

Пенза, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

1.3 Общая характеристика вузовской ОПОП ВО бакалавриата

1.4 Требования к абитуриенту

2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника

3 КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

4.1 Календарный учебный график

4.2 Учебный план подготовки бакалавра

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

4.4 Программы учебной и производственной практик

5 ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕНЗЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.3 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе при реализации ОПОП ВО

6 ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

7 НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

7.1 Матрица соответствия компетенций, формирующих их составных частей ОПОП и оценочных средств

7.2 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.3 Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

8 РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Приложение 4. Программы учебной практики

Приложение 5. Программы производственной практики

Приложение 6. Программа ГИА выпускников и оценочные средства для ГИА

*Приложение 7. Матрица соответствия компетенций, формирующих их составных частей
ОПОП ВО и оценочных средств*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и технологий реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки (специальности) и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО бакалавриата составляют:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497);

Приказ Минобрнауки России от 19. 12. 2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «4» декабря 2015г. №1426;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2015 №1552;

Политика в области качества Пензенского государственного университета. Принята решением Конференции научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся университета от 16 апреля 2015 г.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО бакалавриата

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка

Миссия ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка: развитие у студентов следующих личностных качеств: ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии педагога-музыканта, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически

оценивать собственные достоинства и недостатки; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Целями бакалавриата по названному направлению являются:

- формирование профессиональных компетенций, таких как способность профессионально исполнять вокальные, хоровые и инструментальные музыкальные произведения, воссоздавая при этом художественный образ в соответствии с замыслом композитора и осуществляя процесс музыкального образования школьников средствами музыкального искусства;

- готовность реализовать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка» как предмета искусства, поощряя и направляя творческие проявления детей во всех видах музыкальной деятельности;

- владение навыками ансамблевого музицирования и основными приемами хормейстерской и концертмейстерской деятельности;

- умение вести научно-исследовательскую деятельность при оценке музыкальных знаний и способностей учащихся.

Выпускник направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование по профилю Музыка призван быть проводником идей культурных ценностей музыкального искусства; вести пропаганду музыкальной культуры как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры, быть готовым к использованию отечественного и зарубежного опыта, возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

1.3.2. Срок получения образования по программе бакалавриата

Срок получения образования по данной ОПОП ВО в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы за один учебный год не может составлять более 75 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от форм обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Объем программы бакалавриата

Объем данной ОПОП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь среднее общее образование, подтвержденное аттестатом о среднем общем образовании или дипломом о среднем профессиональном образовании, представить сертификаты сдачи ЕГЭ (или пройти внутривузовские вступительные испытания по русскому языку, обществознанию, математике) и пройти конкурсный отбор в соответствии с Правилами приема, ежегодно утвержденными Ученым советом университета.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Образование, социальная сфера, культура.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

- педагогическая;
- проектная;
- исследовательская;
- культурно-просветительская.

Программа бакалавриата ориентирована на педагогический и исследовательский вид профессиональной деятельности как основные (программа академического бакалавриата).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Основными задачами по видам профессиональной деятельности для бакалавра педагогического образования по профилю Музыка:

в области педагогической деятельности:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

в области проектной деятельности:

проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

в области исследовательской деятельности:

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

в области культурно-просветительской деятельности:

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОПОП БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником

компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

б) общепрофессиональными (ОПК):

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

в) профессиональными (ПК):

- в области педагогической деятельности:

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- в области проектной деятельности:

способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);
способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

- в области исследовательской деятельности:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

- в области культурно-просветительской деятельности:

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

г) профильно-специализированными (СК):

владением системой знаний по истории и теории музыки и способностью применять их в музыкально-педагогической деятельности (СК-1)

готовностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);

владением системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и хоровой подготовки учащихся (СК-4);

владением навыками ансамблевого музицирования, концертмейстерской деятельности и пения под собственный аккомпанемент произведений различной степени трудности (СК-5);

владением навыками использования музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании школьников (СК-6).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

В соответствии со Статьей 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами учебных и производственных практик, другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также оценочными и методическими материалами.

4.1. Календарный учебный график (Приложение 1.)

4.2. Учебный план (Приложение 2.)

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

(Рабочие программы дисциплин (модулей) приведены в Приложении 3.)

4.4. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Блок 2 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практики» в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным, представляя собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые

обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Программы учебных практик

При реализации данной ОПОП ВО предусматривается следующий тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Виды учебных практик.

Учебная (учебно-творческая) практика во 2 семестре, 3 зачетных единицы, 2 недели носит обучающий и творческий характер и проводится в высшем учебном заведении под руководством методистов – преподавателей кафедры. Направлена на практическое освоение музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. В процессе прохождения практики студенты осуществляют подготовку к проведению внеклассной музыкальной работы в ее разных формах.

Учебная (культурно-просветительская) практика в 4 семестре, 3 зачетные единицы, 2 недели проводится в высшем учебном заведении под руководством методистов – преподавателей кафедры и направлена на формирование у студентов знаний, умений и навыков для осуществления активной культурно-просветительской деятельности. В процессе прохождения практики студенты осваивают практические умения и навыки в музыкально-исполнительской деятельности (инструментальной, вокальной) и организуют музыкально-просветительское мероприятие.

Учебная (по методике обучения музыке) практика в 6 семестре, 3 зачетные единицы, 2 недели проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки и направлена на подготовку студента к самостоятельной работе учителя музыки. В условиях учебной практики происходит осмысление студентом полученных теоретических знаний, развивается профессиональная компетентность и творческое отношение к музыкально-педагогической деятельности, способность к профессиональной рефлексии и самоанализу, , способность к научно-исследовательской деятельности в области педагогики общего музыкального образования, формируются практические умения и потребность в самосовершенствовании.

Места прохождения практик: МБОУ СОШ г. Пензы № 18, № 36, № 55, №57, №58, №63, МБОУ гимназия №42 г. Пенза, МБОУ многопрофильная гимназия № 4 "Ступени" г. Пенза.

Программы учебных практик приведены в Приложении 4.

4.4.2. Программа производственной практики

При реализации данной ОПОП ВО предусмотрено проведение производственной практики. Типы производственной практики:

а) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 8 семестр, 9 зачетных единиц, 6 недель проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки. Направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

б) педагогическая практика, 9 семестр, 6 зачетных единиц, 6 недель проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки. Направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы, развитие способности к научно-исследовательской деятельности в области педагогики общего музыкального образования.

в) преддипломная практика, 10 семестр, 3 зачетных единицы, 2 недели является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Места прохождения практик: МБОУ СОШ № 36 г. Пенза; МБОУ СОШ № 63 г. Пенза; МБОУ СОШ № 57 г. Пенза; МБОУ СОШ № 58 г. Пенза; МБОУ СОШ № 55; г. Пенза; МБОУ СОШ № 18 г. Пенза; МБОУ гимназия №42 г. Пенза МБОУ многопрофильная гимназия № 4 "Ступени".

Программы производственных практик приведены в Приложении 5.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»

Фактическое ресурсное обеспечение данной ОПОП ВО формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата).

5.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 90 % от общего количества научно-педагогических работников, реализующих данную программу бакалавриата.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 90%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 53 %.

К реализации образовательного процесса по данной ОПОП привлекается 10,5 % работников из числа действующих руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с образованием в области музыкального искусства и имеющих стаж работы не менее 3 лет: МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» г. Пензы, МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа №4» г. Пензы, МБУ ДО ДШИ «Весна» г. Пензы, Пензенский колледж искусств

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО:

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащий издания по основным изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателем учебной и учебно-методической литературой.

При этом электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ к такой системе 100% обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Для обучающихся обеспечен доступ к следующим профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению:

1. Гуманитарная электронная библиотека <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус <http://www.portalus.ru/>

5. Педагогика – Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
6. Педагогическая библиотека www.pedlib.ru
7. Федеральный портал Российское образование http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
8. Электронная библиотека учреждений профессионального образования Пензенской области <http://library.pnzgu.ru/>
9. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»» <http://library.pnzgu.ru/>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://library.pnzgu.ru/>
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
13. Электронный каталог библиотеки ПГУ.

Учебно-методическая документация, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО представлены в локальной сети университета.

5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в вузе при реализации ОПОП ВО

Для организации учебно-воспитательного процесса по данной ОПОП ВО университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы и помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Пять аудиторий оборудованы мультимедийными демонстрационными комплексами; 12 аудиторий для занятий музыкой укомплектованы музыкальными инструментами (фортепиано, электронные пианино, баяны, аккордеоны, народные инструменты). Имеется малый концертный зал с кабинетным роялем и студия звукозаписи и клавишно-компьютерной аранжировки музыки.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет». Каждому обучающемуся обеспечен доступ в электронную образовательную среду вуза.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

6.1. Характеристики среды, значимые для воспитания личности и позволяющие формировать общекультурные компетенции.

Среда, определяющая общекультурные компетенции будущего бакалавра, основана на общечеловеческих ценностях и нравственных устоях современного общества и характеризуется как:

- правовая (воспитание личности осуществляется на основе Конституции РФ, законов и подзаконных нормативных актов, регламентирующих образовательную деятельность и работу с молодежью, Устава университета и правил внутреннего распорядка), формирующая готовность будущего бакалавра педагогического образования использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности и проводить работу по формированию правовой культуры у клиентов;
- высокоинтеллектуальная, содействующая развитию научного потенциала студентов и повышению интереса к научному творчеству в различных отраслях теории и практики педагогической работы;

- среда высокой коммуникативной культуры, толерантного диалогового сотрудничества студентов, преподавателей и учебного обслуживающего персонала университета, позволяющая формировать готовность использовать принципы толерантности, диалога и сотрудничества в процессе взаимодействия будущего бакалавра педагогической работы с участниками образовательного процесса;

- гуманитарная, поддерживаемая современными информационно-коммуникационными технологиями, позволяющая формировать высокий уровень ИКТ-компетентности и информационную культуру, адекватные требованиям, предъявляемым к современному бакалавру педагогической работы;

- открытая к сотрудничеству с работодателями, различными социальными партнерами, в том числе с зарубежными, и позволяющая использовать новые формы социального партнерства;

- обладающая высоким воспитательным потенциалом и ориентированная на психологическую комфортность, здоровый образ жизни, культивирование корпоративных ценностей; формирующая у будущего бакалавра педагогической работы опыт создания современной социокультурной среды учреждения педагогической направленности.

Задачи воспитательной деятельности, решаемые ОПОП:

- приобщение к общечеловеческим ценностям, таким как Родина, личность, семья, свобода, справедливость;

- создание условий для успешной социализации молодежи;

- воспитание профессионально значимых личностных качеств, необходимых для успешной самореализации в роли бакалавра социальной работы: гуманности, толерантности, дисциплинированности, личной и профессиональной ответственности, социальной и инновационной активности, коммуникабельности, терпимости, самокритичности, самоконтроля, эмпатийности, способности к уважению достоинства другого человека;

- содействие эффективной профориентации молодежи (внедрение современных технологий карьерного роста, сохранение и развитие мотивации к профессиональной деятельности, подготовка специалиста, конкурентоспособного на современном рынке труда);

- формирование у студентов российской идентичности и профилактика межэтнических и межконфессиональных конфликтов;

- выявление и развитие творческих способностей студентов;

- развитие добровольчества в студенческой среде.

6.2. Основные направления деятельности студентов

Приоритетные	Рекомендуемые	По выбору
Гражданско-патриотическое воспитание	Проектная деятельность	Тьюторство
Культурно-массовая работа	Студенческое самоуправление	
Волонтерство	Спорт и здоровье	
Педагогическая работа и профилактика девиантного поведения		
Трудовое и профессиональное воспитание, профориентация		

6.3. Основные студенческие сообщества/объединения на факультете

Курс	Планируемые студенческие сообщества/объединения
1 курс	Академическая группа
2 курс	Академическая группа
3 курс	Академическая группа
4 курс	Академическая группа
Межкурсовые	Студенческое научное общество (кружки) Спортивные команды (женская и мужская команды факультета по футболу,

	волейболу, легкой атлетике, плаванию и др.) Хореографический коллектив «Keep it real» Команда КВН Волонтерский отряд «Милосердие» Агитационные отряды «Сгуценка», «Пенза FM» Студенческая служба помощи первокурсникам «Бакалавренок» (тьюторы) Социологическая лаборатория Студенческий совет Студенческий академический хор Студенческий эстрадный вокальный коллектив Студенческое профбюро Совет старост Художественно-оформительская студия
--	--

6.4. Проекты воспитательной деятельности по направлениям.

Приоритетные

Направление	Курс(ы)	Проекты ВД	формы	технологии	Компетенции
Гражданско-патриотическое воспитание	1-4	«Никто не забыт, ничто не забыто» «Не моя война!» «Все, что было не со мной, помню!»	Интерактивная выставка Конкурс творческих работ Военно-патриотический фестиваль Встречи с участниками боевых действий	интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения	ОК-2,7
		«Знаем! Гордимся!» «Спасибо за жизнь!»			
Культурно-массовая работа	1-4	Посвящение первокурсников в студенты КВН между командами первого курса «Алло, мы ищем таланты!» «Социокультурные мифы и реальность» «Мои студенческие годы» «Лучшее новогоднее	Торжественное мероприятие Фестиваль Конкурс Марафон Конкурс Конкурс	интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения	ОК-4,5,6

		оформление аудиторий факультета» Педагогическая филармония			
Волонтерство	1-4	«Новый год - детям!» «Для детей!» (к Международно му дню защиты детей) Патронаж семей одиноких пожилых людей	Благотворите льная акция Благотворите льная акция	технологии коммуникативно го обучения, групповые технологии	ОК- 2,4,5,6,7
Социальная работа и профилактика девиантного поведения	1-4	«ЗОЖ: выигрывает каждый!» «Мы выбираем жизнь!» «Скажи свое «Нет!» девиации» «День общejития» «Интерактивна я приемная»	Викторина Конкурс на лучшую социальную рекламу Круглый стол, лекции, беседы Посещение студентов, проживающи х в общejитии, членами Студсовета Консультатив ный центр	интерактивные, исследовательск ие, технологии коммуникативно го обучения	ОК-4,5,6,7
Трудовое и профессиональное воспитание, профорентация	1-4	Профессиональ ные праздники (День учителя, День работников дошкольных учреждений, День психолога и т.д.) «Битва профессий» «Я и моя профессия» «Лучшая реклама факультета» «Своя игра» Агитационный	Игра, конкурс, марафон Конкурс Конкурс Конкурс Интеллектуал ьная игра Торжественно	интерактивные, исследовательск ие, технологии коммуникативно го обучения	ОК-3,4,7

		<p>поход День факультета «История факультета в лицах» (об успешных выпускниках факультета) «Педагогическ ая филармония» Международны й конкурс- фестиваль музыкального исполнительств а «Серебряная лира»</p> <p>Академический хор кафедры МиМПИМ Музыкально- компьютерная лаборатория</p>	<p>е заседание Ученого совета и Студенческог о совета факультета Информацион ный проект лекция- концерт</p> <p>Конкурс- фестиваль повышение уровня профессионал ьного мастерства</p> <p>творческая лаборатория факультатив, творческая мастерская факультатив, творческая мастерская</p>	<p>интерактивные, исследовательск ие, технологии коммуникативно го обучения интерактивные, исследовательск ие, технологии коммуникативно го обучения</p>	
--	--	--	--	--	--

Рекомендуемые

Направление	Курс(ы)	Проекты ВД	формы	технологии	Компетен ции
Проектная деятельность	1-4	Социальный кинотеатр «Моя инициатива»	Конкурс социальных проектов	проектное обучение	ОК-4,5,6
Студенческое самоуправление	1-4	«Я – лидер!», «Мы – команда!» Работа Студенческого совета «Мой Студсовет»	Программа тренингов Заседания Форум	интерактив ные, технологии коммуника тивного обучения, групповые технологии	ОК-4,5,6
Спорт и здоровье	1-4	«Я и мой здоровый образ жизни» Организация занятий по физической рекреации студентов «Студенческий спорт: мы за здоровую Россию!»	Фото- и видеоконкурс Квест	групповые игровые технологии интерактив ные технологии проблемно е обучение	ОК- 4,5,6,8,9

		«Веселые старты» Товарищеские встречи по футболу, настольному теннису и т.д. Поход выходного дня	Эстафета для 1 курса		
--	--	--	-------------------------	--	--

6.5. Проекты изменения социокультурной среды (создания, совершенствования, преобразования)

Направление	Курс(ы)	Проекты ВД	формы	технологии	Компетенции
Недостаточно высокий уровень мотивации студентов к профессиональной деятельности	1-4	Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства «Серебряная лира» Академический хор кафедры МиМППМ Музыкально-компьютерная лаборатория	Конкурс-фестиваль повышение уровня профессионального мастерства творческая лаборатория факультатив, творческая мастерская	групповые игровые технологии интерактивные технологии, проблемное обучение	ОК-1,4,5,6
Недостаточная сформированность лидерских качеств у студентов	1-4	«Прорыв года» Я для факультета!» День самоуправления	Конкурс для первокурсников Конкурс идей	групповые игровые технологии интерактивные технологии проблемное обучение	ОК-4,5,6
Недостаточно высокий уровень мотивации студентов к здоровому образу жизни	1-4	«Живи играя!» День здоровья	Мастер-класс Спортивное мероприятие, акция, флэш-моб	групповые игровые технологии интерактивные технологии, проблемное обучение	ОК-4,5,6,7,8

6.6. Годовой круг событий и творческих дел, участие в конкурсах

Сроки (месяц)	Курс(ы)	Название событий, дел, конкурсов	Компетенции
Сентябрь	1-4	Посвящение первокурсников в студенты	ОК-4,5,6
Сентябрь	1-2	«Студенческий спорт: мы за здоровую Россию!»	ОК-4,5,6,8,9
Март-апрель	1-4	«Мои студенческие годы»	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8

Март	1-4	«Я и мой здоровый образ жизни»	ОК-5,8,
Апрель - май	1-4	«Никто не забыт, ничто не забыто»	ОК-2,4,5,6
Май	1-4	«Лучшая реклама факультета»	ОК-3,4,5,6

6.7. Студенческое самоуправление в ОПОП

Направление	Форма ССУ	Педагогическое сопровождение	Регламентирующие документы
Самореализация обучающихся в процессе участия в студенческом добровольческом движении	Волонтерский отряд	Обсуждение, тренинги, собрания, консультирование	Положение о Студенческом совете факультета (Принято на заседании Студенческого совета ФППиСН 31 января 2013 г.), Положение о совете студенческого самоуправления ПГУ (Утверждено и введено в действие приказом от 16.04.2012 №167О"
Развитие системы студенческого самоуправления на факультете	Студенческий совет, Совет старост, Профбюро студентов	Обсуждение, консультирование по вопросам социального проектирования, тренинги	Положение о Студенческом совете факультета (Принято на заседании Студенческого совета ФППиСН 31 января 2013 г.), Положение о совете студенческого самоуправления ПГУ (Утверждено и введено в действие приказом от 16.04.2012 №167О"; положения о конкурсах

6.8. Формы представления студентами достижений и способы оценки освоения компетенций во внеаудиторной работе

Направление	Формы	Способы оценки
Гражданско-патриотическое воспитание Культурно-массовая работа Волонтерство Социальная работа и профилактика девиантного поведения Трудовое и профессиональное воспитание, профориентация Проектная деятельность Студенческое самоуправление Спорт и здоровье Тьюторство	Выставка, конкурс, фестиваль, встреча, круглый стол, акция Конкурс, фестиваль, марафон, концерт Акция, сбор, выезд, Круглый стол, лекция, беседа, викторина Проект, акция, конкурс, форум, отзыв, отчет, вечера, диспут Конкурс Тренинг, заседание, форум Конкурс, квест, эстафета, поход Тренинг, школа	Отзыв, грамота лауреата, самооценка, характеристика Грамота лауреата, отзыв, характеристика Отзыв, самооценка, характеристика, анкетирование Самооценка, характеристика, грамота Характеристика, согласование оценок, отзыв, рецензирование, рефлексия Грамота, экспертиза Рефлексия, наблюдение, ведение документации Грамота, отзыв Рефлексия, наблюдение, грамота

6.9. Организация учета и поощрения социальной активности, составление портфолио достижений студента, вручение общественного аттестата выпускнику.

Учет достижений: портфолио достижений студента, волонтерская книжка, сайт факультета.

Формы: грамоты, рекомендации, занесение на доску почета, благодарственные письма, диплом, объявление благодарности, презентация опыта и результатов деятельности, общественный аттестат, стипендии, разовые денежные выплаты, надбавки, корпоративный подарок, оплата расходов по участию в олимпиадах и студенческих форумах, ценные подарки.

6.10. Используемая инфраструктура вуза:

- Актзовые залы (корпуса №№ 5, 9, 11)
- Библиотеки
- Зал тяжелой атлетики
- Киностудия
- КМЦ
- Комнаты психологической разгрузки
- Комната Студсовета
- Комнаты эмоциональной разгрузки
- Конференц-залы
- Лыжная база
- Открытый спортивный комплекс «Труд»
- Плавательный бассейн
- Санаторий-профилакторий
- Служба психологической помощи и мониторинга социально-культурной среды
- Спортивно-оздоровительный лагерь «Спутник»
- Стадион Темп
- Столовые и буфеты учебных корпусов
- Студенческая типография
- Студенческие общежития (общежитие № 6/2, № 7)
- Студенческий клуб «Авангард»
- Типовой гимнастический зал
- Типовой спортивный зал
- Тренажерный зал
- Тренинговый центр «Импульс»
- Учебные аудитории
- Фотостудия

6.11. Используемая социокультурная среда города:

- *Учреждения культуры* (Пензенский областной драматический театр им. А.В. Луначарского, центр театрального искусства им. В.Э. Мейерхольда, Пензенская областная филармония, Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Пензенский государственный краеведческий музей, музей В.О. Ключевского, музей И.Н. Ульянова, объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области, литературный музей, музей-усадьба В.Г. Белинского, государственный музей А.Н. Радищева, музей А.И. Куприна, музей А.Г. Малышкина, Пензенская картинная галерея имени К.А. Савицкого, Пензенский музей народного творчества, Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы", дома творчества)

- *Спортивные учреждения города* (Дворец спорта «Буртасы», дворец спорта «Олимпийский», спортивно-зрелищный комплекс «Дизель-Арена» легкоатлетический манеж училища олимпийского резерва, бассейн «Сура», дворец водного спорта).

- *Социокультурные комплексы районов и микрорайонов.*

6.12. Социальные партнеры:

- учреждения образования,
- учреждения культуры,
- учреждения спорта, туризма и молодежной политики,
- учреждения здравоохранения и социального развития,
- некоммерческие организации (фонды, ассоциации, некоммерческие партнерства),
- средства массовой информации.

6.13. Инновации в воспитании

Направление	Курс(ы)	Проекты ВД	формы	технологии	Компетенции
Гражданско-патриотическое воспитание	1-4	«Никто не забыт, ничто не забыто»	выставка	Интерактивные технологии	ОК-2,4,5,6
Педагогическая работа и профилактика девиантного поведения	1-4	«Мы выбираем жизнь!»	Конкурс социальной рекламы	Интерактивные проектные, игровые, групповые технологии	ОК-3,4,5,6
Трудовое и профессиональное воспитание, профориентация	1-4	Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства «Серебряная лира» Академический хор кафедры МиМПИМ Музыкально-компьютерная лаборатория	Конкурс-фестиваль повышение уровня профессионального мастерства творческая лаборатория факультатив, творческая мастерская	групповые игровые технологии интерактивные технологии, проблемное обучение	ОК-1,3,4,5,6,7
Студенческое самоуправление	1-4	«Прорыв года» «Я для факультета!» День самоуправления	Конкурс для первокурсников Конкурс идей	групповые игровые технологии интерактивные технологии проблемное обучение	ОК-1,4,5,6

6.14. Ресурсное обеспечение:

1. нормативно-правовое

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 июля 2006 г. № 152 – ФЗ «О персональных данных»
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497);
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года
- Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации

Федерации от 03 декабря 2015 года

- Приказ Минобрнауки России от 22.11.2011 «О Совете по вопросам развития студенческого самоуправления в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования»
- Указ Президента РФ от 14.02.2010 № 182 (ред. От 08.03.2011) «О стипендиях Президента Российской Федерации для студентов, аспирантов, адъюнктов, слушателей и курсантов образовательных учреждений высшего профессионального образования»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 «О премиях для поддержки талантливой молодежи»
- Распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2009 года «О Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года»
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2015 №1552;
- Политика в области качества Пензенского государственного университета. Принята решением Конференции научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся университета от 16 апреля 2015 г.
- Правила внутреннего распорядка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет», утвержденные приказом ректора 01.10.2014 №869/
- Стандарт университета «Стипендиальное обеспечение и другие формы материальной поддержки студентов, аспирантов, докторантов, интернов и ординаторов. Порядок назначения и выплаты». Дата введения 01.12.2011
- Положение об Управлении воспитательной и социальной работы. Дата введения 14.03.2011
- Концепция воспитательной работы ПГУ. Дата введения 17.06.2013 г.
- Положение о совете студенческого самоуправления Пензенского государственного университета. Дата введения 10.04.2012 г.

2. научно-методическое

- 1) Богданова Р.У. Ориентиры воспитательной деятельности преподавателя высшей школы. СПб, 2005.
- 2) Гужвенко Е.И. Координирующая модель методической системы обучения информатике и информационным технологиям. Москва, 2010.
- 3) Данилова И.Ю. Многоуровневая модель организации научно-исследовательской работы студентов как средство обеспечения качества образования в вузе. Москва, 2010.
- 4) Найденова З.Г. Инновационное развитие региональной системы образования: гуманистический подход. Санкт-Петербург, 2010.

3. материально–техническое

- 1) музыкальная и звукоусилительная аппаратура
- 2) фото- и видеоаппаратура
- 3) персональные компьютеры с периферийными устройствами и возможностью выхода в Интернет
- 4) информационные стенды
- 5) множительная техника
- 6) канцелярские материалы

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) и Федеральным законом «Об образовании в

Российской Федерации» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Матрица соответствия компетенций, формирующих их составных частей ОПОП и оценочных средств (Приложение 7.)

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебном процессе обратной связи между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущая аттестация представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать как изучение отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений, а также формирование определенных компетенций.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, коллоквиум, тест, проверка контрольных работ, рефератов, эссе и иных творческих работ, опрос студентов на учебных занятиях, отчеты студентов по лабораторным работам, проверка расчетно-графических работ и др.

К формам промежуточного контроля относятся: зачет, экзамен, защита курсового проекта (работы), отчета (по практикам, научно-исследовательской работе студентов и т.п.), и др.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ВО кафедрами ПГУ разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы, примерную тематику курсовых работ, эссе и рефератов и т.п. Указанные фонды оценочных средств позволяют оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), учебно-методических комплексах дисциплин и программах практик.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация выпускников высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование в полном объеме.

«Государственная итоговая аттестация» бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы – бакалаврской работы.

Государственные аттестационные испытания предназначены для определения общих и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

На основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636» ПГУ разработаны и утверждены соответствующие нормативные документы, регламентирующие проведение государственной итоговой аттестации: СТО ПГУ 2.12 – 2015 «Государственная итоговая аттестация по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом ректора от 16.12.2015 г. №1362/о, СТО ПГУ 3.12 – 2015 «Выпускная квалификационная работа обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом ректора от 30.12.2015 г. №1440/о.

Выпускающей кафедрой разработаны методические указания по выполнению и защите выпускных квалификационных работ.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать:

- знание, понимание и умение решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки;
- умение использовать современные методы научных исследований для решения педагогических задач;
- самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и педагогической деятельности по установленным формам;
- владение приемами осмысления информации для решения научно-исследовательских и педагогических задач.

7.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»

ВКР бакалавра представляет собой самостоятельную логически завершенную учебно-исследовательскую работу, связанную с разработкой теоретических вопросов, с экспериментальными исследованиями или с решением задач музыкального образования школьников в учреждениях общего и дополнительного образования.

ВКР бакалавра может основываться на обобщении студентом выполненных ранее курсовых работ (проектов) и должна быть оформлена в виде печатного текста с соответствующими приложениями.

ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний, практических умений, навыков и опыта музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности, приобретенных студентом в период освоения образовательной программы.

Трудоемкость подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и время ее выполнения определяются требованиями ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, учебным планом и календарным учебным графиком.

ВКР бакалавра должна отвечать принципам логичности, достоверности изложения фактического материала, содержать некоторые самостоятельные выводы и рекомендации, иметь четкую структуру.

Содержание бакалаврской работы должно учитывать требования ФГОС ВО к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ бакалавриата и, как правило, включать в себя:

- анализ предметной области, постановку цели и формулировку задач исследования, выполненные на основе обзора научной, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы, а также обобщения опыта специалистов-практиков;
- теоретическую и/или экспериментальную части, включающие описание методов, методы, методики и средства исследований в области музыкальной и музыкально-педагогической деятельности;
- анализ полученных результатов; выводы и рекомендации; список используемой научной, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы;
- возможные приложения.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР с учетом специфики его музыкальной деятельности, профессиональных и творческих интересов.

- 8. 8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
9. Эффективное функционирование системы обеспечения гарантий качества подготовки обучающихся определяется наличием системы менеджмента качества (далее – СМК), которая базируется на *внешних* документах:
 10. – стандарты и рекомендации для гарантии качества высшего образования в европейском пространстве (ENQA);
 11. – ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования;
 12. – ГОСТ Р 52614.2-2006 Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;
 13. – IWA 2 2007 Системы менеджмента качества – Рекомендации по применению ISO 9001-2000 в образовании.
 14. *Внутренние* базовые документы СМК университета:
 15. – Политика в области качества Пензенского государственного университета (принята решением Конференции научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся университета от 16.04.2015);
 16. – Стратегия обеспечения гарантии качества образования Пензенского государственного университета на 2016–2020 год (принята решением Конференции работников и обучающихся университета от 20.05.2016);
 17. – ежегодно формулируемые в рамках Комплексной программы развития университета планы-обязательства подразделений, цели подразделений в области качества;
 18. – ДП СМК-4.2.2 «Руководство по качеству»;
 19. – ДП СМК-7.5-01-08-2012 «Организация и реализация учебного процесса»;
 20. – Приказ № 987/о «О рейтинговой оценке деятельности профессорско-преподавательского состава, кафедр, факультетов/институтов» от 15.10.2016;
 21. – Приказ № 1289/о «Об организации в университете Комиссии обучающихся по качеству образования» от 30.11.2015;
 22. – Стандарт Университета СТО ПГУ 2.12-2015 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
 23. – Стандарт Университета СТО ПГУ 3.12-2015 «Выпускная квалификационная работа обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
 24. – Положение об учебно-методическом комплексе (утверждено приказом от 01.06.2016 № 696/о);
 25. – Положение о текущем контроле успеваемости обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 24.05.2016 № 619/о);
 26. – Положение о фонде оценочных средств по дисциплине для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 29.02.2016 № 259/о);
 27. – Положение о курсовом проектировании обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры» (утверждено приказом от 28.03.2016 № 359/о);
 28. – Положение о промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 18.04.2016 № 460/о);
 29. – Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утверждено приказом от 28.01.2016 № 99/о);

30. – Положение об обучении по индивидуальному учебному плану и ускоренном обучении по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 12.05.2015 № 609/о).
31. Управление качеством в университете осуществляется на всех уровнях. Представителем высшего руководства по качеству является первый проректор, координирующий работу подразделений в области СМК.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ
ОПОП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЁ ДОКУМЕНТОВ

Изменение	Реквизиты распорядительного документа (дата и № протокола Ученого совета факультета/института)	Подпись представителя Ученого совета факультета/института	Подпись руководителя структурного подразделения, ответственного за разработку и реализацию ОПОП ВО	Дата введения изменений
2017-2018 Без изменений	Протокол № 1 от 13 сентября 2017 г. Ученого совета факультета педагогики, психологии и социальных наук			
2018-2019 Без изменений	Протокол № 1 от 10 сентября 2018 г. Ученого совета факультета педагогики, психологии и социальных наук			
2019-2020 Без изменений	Протокол № 1 от 18.09.2019г. Ученого совета факультета педагогики, психологии и соци- альных наук			

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Музыка» и согласована со следующими представителями работодателей:

1. Винниченко В.В. директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Пензы»
(Ф.И.О., должность, подпись, дата)
2. Копылов Н.А. директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Пензы»
(Ф.И.О., должность, подпись, дата)
3. _____
(Ф.И.О., должность, подпись, дата)

Ответственный за разработку ОПОП ВО:
Зав. кафедрой

«Музыка и методика преподавания музыки»

Шипилкина

Т.А. Шипилкина

Программа одобрена методической комиссией факультета педагогики, психологии и социальных наук

Протокол № 10

«28» март 2016 года

Председатель
методической комиссии факультета педагогики, психологии и социальных наук

Пятин
(подпись) М.А. Пятин

Программа одобрена Советом факультета педагогики, психологии и социальных наук

Протокол № 10

от «15» июль 2016 года

Декан факультета педагогики, психологии и социальных наук

А.Б. Тугаров
А.Б. Тугаров



Директор Педагогического института им. В.Г. Белинского

О.П. Сурина
О.П. Сурина

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2.



Министерство образования и науки Российской Федерации
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль "Музыка"

Квалификация выпускника - бакалавр
Срок получения образования - 5 лет
Форма обучения - заочная

№ п/п	Наименование циклов, разделов ООП, дисциплин, практик	Экзамен	Зачет, зачет с оценкой (п*)	Курс-раб.(проект)	Контр. раб., реферат	Трудоемкость		Распределение аудиторных часов по семестрам, в зач. единицах										Перечень реализуемых компетенций
						Общая, в зач. ед.	Общая, в часах	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Б1.1.1	Физическая культура		2			2	72		2									ОК-8
Б1.1.2	История	2			2	4	144		4									ОК-1, ОК-2
Б1.1.3	Философия	3			3	4	144			4								ОК-1
Б1.1.4	Иностранный язык	2	1		2	6	216	3	3									ОК-4
Б1.1.5	Русский язык и культура речи		1			2	72	2										ОК-4, ОПК-5
Б1.1.6	Экономика образования		4			2	72				2							ОК-1, ОПК-4
Б1.1.7	Правоведение		4			2	72				2							ОК-7; ОПК-4
Б1.1.8	Социология		4			2	72				2							ОК-1; ПК-13
Б1.1.9	Основы математической обработки информации		2			2	72		2									ОК-3
Б1.1.10	Информатика		1			2	72	2										ОК-3
Б1.1.11	Психология	4	2,3	4	2,4	11	396		3	4	4							ОК-5,6, ОПК-2,3, ПК-5
Б1.1.12	Педагогика	4	2,3	3	2,4	11	396	4	2	3	2							ОК-5, 6, ОПК-1,3, ПК-3,5,6,10,12,14
Б1.1.13	Безопасность жизнедеятельности		1			3	108	3										ОК-9, ОПК-6
Б1.1.14	Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека		2			2	72		2									ОПК-6
Б1.1.15	Методика воспитания и обучения музыке	7,8	6	8	6,7	14	504						5	5	4			ОПК-2, ПК-1,2,3,4,7,8,9,12
Б1.2.1	Музыкально-инструментальная подготовка	4,5,6,8,10	1,2,3,7,9			21	756	2	1	2	1	3	2	2	2	3	3	ОПК-1, СК-1,3,5
Б1.2.2	Вокальная подготовка	6,8	2,4,5,7			12	432	2	1	1	1	1	1	3	2			ОПК-1, ПК-3, СК-1,3,4
Б1.2.3	Хоровое дирижирование	5,9	4,6,8			12	432			1	1	2	2	3	1	2		ОПК-1, ПК-6, СК-1,4
Б1.2.4	Хоровой класс и практическая работа с хором	10	4,6,8			22	792			2	2	3	2	4	2	3	4	ОПК-1, ПК-3,6,7 СК-1,3,4
Б1.2.5	История музыки	4,5	3		3,4,5	11	396			4	4	3						ОПК-1, СК-1,2

[illegible]

№№ п/п	Наименование циклов, разделов ООП, дисциплин, практик	Экзамен	Зачет, зачет с оценкой (п*)	Курс. раб. (проект)	Контр. раб., реферат	Трудовое		Распределение аудиторных часов по семестрам, в зач. единицах										Перечень реализуемых компетенций
						Общая, в зач. ед.	Общая, в часах	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
B2.2.1.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительская)		4*			3	108				3 (2нед)							ОК-5,6, ОПК- 5, ПК-3,13,14
B2.2.1.3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по методике обучения музыке)		6*			3	108						3 (2нед)					ОК-6, ОПК- 1,2,3, ПК-1,2,4,6
B2.2.2	Производственная практика					18	648											
B2.2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		8*			9	324								9 (6нед)			ОК-6, ОПК-2,3,4, ПК-1-9,12,13
B2.2.2.2	Педагогическая практика		9*			6	216									6 (4нед)		ОК-6, ОПК-2,3,4, ПК-1-9,12,13
B2.2.2.3	Преддипломная практика		10			3	108										3 (2нед)	ОК-6, ОПК-5, ПК-11
	Общая трудовоемкость основной образовательной программы					240	8640											
Э	Элективные дисциплины																	
Э1	Прикладная физическая культура		2				328		6									ОК-8
Количество зачетных единиц в семестре								23	25	24	24	25	23	24	24	25	23	
Количество экзаменов		25						1	3	2	4	3	3	2	3	1	3	
Количество зачетов (без физкультуры)			53					5	6+1пр	4	6+1пр	6	5+1пр	4	4+1пр	5+1пр	2+1пр	
Количество курсовых работ				3						1	1				1			
Количество контрольных работ					27			1	5	3	3	5	2	4	1	2	1	

Вносят:

Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»
Зав. выпускающей кафедрой

Т.А. Шипилкина

Факультет педагогики, психологии и социальных наук
Декан факультета

А.Б. Тугаров

Педагогический институт им. В.Г.Белинского
Директор Педагогического института им. В.Г.Белинского

О.И. Сурина

Согласовано:

Проректор по учебной работе

В.Б. Механов

Начальник УМУ

В.В. Перега

Председатель НМС

Р.М. Печерская

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Физическая культура».

Целями освоения дисциплины «Физическая культура» являются:

- формирование физической культуры личности;
- способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения здоровья и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.1 «Физическая культура» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы средней школы по следующим предметам: физическая культура, история, анатомия, безопасность жизнедеятельности.

Учебная дисциплина «Физическая культура» направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья.

3. Краткое содержание дисциплины «Физическая культура».

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов: физическая культура как социальный феномен современного общества; формирование физической культуры личности; физическая культура в структуре профессионального образования; **Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания:** воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека; двигательная активность и её влияние на устойчивость и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. **Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности; Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания:** компоненты спортивной тренировки; основы методики обучения двигательным умениям и навыкам; учебно-тренировочные занятия: направленность, содержание, структура, особенности методики. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. **Общая физическая и спортивная подготовка студентов в общеобразовательном процессе:** цели и задачи, зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

Здоровьесберегающая технология; игровая технология; информационно-коммуникационная технология; технология уровневой дифференциации; соревновательная технология.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 2 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «История»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «История».

Целями освоения дисциплины «История» являются:

- формирование целостного представления о политическом, социально-экономическом и культурном развитии страны;
- осознание единства исторического процесса и многообразия путей развития в рамках этого единства;
- выявление действия общих законов общественного развития на примере отечественной истории;
- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развития мировоззренческих убеждений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.2 «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: история, обществознание.

3. Краткое содержание дисциплины «История».

История как предмет научного исследования и изучения в вузе: сущность формы функции исторического знания; история России – неотъемлемая часть всемирной истории. Древнерусское государство – Киевская Русь. Борьба Русского народа за независимость в XIII-XV вв. формирование единого государства в Северо-восточной Руси. Россия в XVI-XVII вв. и её цивилизационное своеобразие. Первая попытка модернизации России в первой половине XVIII века и её последствия. Политика «просвещенного абсолютизма» во второй половине XVIII века: реформа Петра I, реформа Екатерины II, эпоха дворцовых переворотов, внешняя политика XVIII века. Российская империя в первой половине XIX века. Тенденции и противоречия развития Российского общества во второй половине XIX века. Революция 1905-1907 гг.: роль XX столетия в мировой истории глобализация общественных процессов, проблема экономического роста модернизации России, революции и формы в начале XX века правление Николая II, реформы Столыпина. Российская империя в Первой мировой войне. Февральская революция. Победа Октябрьской революции и создание советского государства. Гражданская война: ее итоги и последствия. «Военный коммунизм». Государственное строительство и социально-экономическое развитие в 1920-е годы. Великая Отечественная война. Восстановление народного хозяйства и социально-политическая жизнь в СССР в 1945 году-1953 гг. Советский Союз в 1964 -1985 гг. «Перестройка» в СССР. Распад Советского Союза.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются:

- лекции с использованием наглядных пособий, мультимедийного оборудования;
- семинарские занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов;

При организации самостоятельной работы студентов производится работа с дополнительной литературой, подготовка рефератов, посещение музеев, семинаров, конференций, творческих встреч с общественными деятелями и учеными;

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа во 2 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Философия»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Философия».

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование навыков всеобщего понятийного мышления, умения понимать диалектику общего, особенного и единичного в решении конкретных проблем научно-исследовательской, педагогической, производственно-прикладной и организационно-управленческой деятельности.
- формирование целостного гуманистического мировоззрения, понимания проблем современной цивилизации, а также формирования системного представления о социально-гуманитарном знании и его преподавании;
- овладение студентами основ философских знаний и методов философской рефлексии по отношению к достижениям общечеловеческой культуры, включая философский анализ социальных систем (структур), процессов, институтов.
- формирование способности логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- приобщение студентов к высшим достижениям человеческого духа и на этой основе формирование стремления к самосовершенствованию, личностному и профессиональному росту.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.3 «Философия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «История», «Обществознание», «Экономика», «Основы права», «Литература», «Физика», «Биология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Экономика образования», «Социология», «Правоведение», а также для последующего прохождения педагогической практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Философия».

История философии: философия античности, средних веков и эпохи Возрождения; философия Нового времени и Просвещения; немецкая классическая философия; русская философия; западная философия середины XIX – начала XXI века. **Онтология, гносеология и методология познания:** философская онтология. Диалектика бытия и мышления; теория познания. **Философская антропология:** социальная философия, философия культуры.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с элементами беседы; семинарские занятия с использованием интерактивных форм проведения занятий; семинарские занятия с использованием активных форм проведения занятий;

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с научной литературой; конспектом лекций; поиск информации в сети «Интернет»; подготовка к контрольной работе; подготовка реферата.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 3 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 3 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Иностранный язык».

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.4 «Иностранный язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Иностранный язык» представляет базовый этап в общей системе поэтапной подготовки студентов к профессиональной коммуникации на иностранном языке и тесно связана с дисциплинами: история, философия, культура речи.

Программа учебной дисциплины «Иностранный язык» рассчитана на студентов, «входные» языковые знания, речевые навыки и умения которых соответствуют «уровню начального владения» («уровню выживания»), «допороговому» уровню и «пороговому» уровню владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

3. Краткое содержание дисциплины «Иностранный язык».

Иностранный язык для общих целей: семья, семейные традиции; дом, проживание в городе и деревне; учеба и работа, хобби, отдых; путешествия по родной стране и по странам изучаемого языка. **Иностранный язык для академических целей:** жизнь студенчества в России и странах изучаемого языка; роль высшего образования в развитии личности; истории и традиции моего вуза. **Иностранный язык для профессиональных целей:** термины и понятия в музыке, изобразительном искусстве; мировая история культуры; культура древних цивилизаций, искусство средневековья, эпохи Ренессанса; развитие искусства от Возрождения до XX века; новые идеи и формы искусства XXI века, современное искусство России; роль иностранного языка в современном мире; традиции России и стран изучаемого языка. **Иностранный язык для делового общения:** философия искусства, искусство как способ познания мира и часть духовной культуры человечества; теории, классификации и цели искусства.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (метод научных дебатов, деловые и ролевые игры, метод конструктивной дискуссии, метод test-направленного обучения, моделирование деловых ситуаций, метод комбинированного чтения, метод проектного чтения, интернет-технологии, технология использования компьютерных программ, технология разноуровневого обучения).

Занятия с использованием интерактивных форм составляют не менее 30% всех аудиторных занятий.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа во 2 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре, зачета в 1 семестре.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Русский язык и культура речи».

Цель освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» - овладение нормами и стилями русского языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.5 «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: русский язык, литература, история.

3. Краткое содержание дисциплины «Русский язык и культура речи».

Нормативный аспект культуры речи: культура речи как составляющий признак нации. Понятие нормы в языке. Изменчивость нормы и ее варианты. Отражение норм языка в словарях разных типов. Работа со словарями как один из видов устранения речевых ошибок; орфоэпические нормы русского языка. Произношение гласных и согласных в разных позициях. Произношение сочетаний звуков. Нормы в области произношения иноязычных слов; лексические нормы. Прямое и переносное значения слов. Слово и контекст; морфологические нормы в разных частях речи; синтаксические нормы. **Коммуникативно-функциональный и этический аспекты культуры речи:** речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные. Этические аспекты устной и письменной речи. **Стилистические аспекты русской речи:** функциональные стили литературного языка. Научный стиль, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи; официально-деловой стиль, сфера его функционирования, его функциональная классификация, подстили и жанры; публицистический стиль, его подстили и жанры. Отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Словесное оформление публичного выступления. **Разговорная речь в системе функциональных стилей:** речевой этикет и культура общения, ролевое поведение, формулы речевого этикета. **Стиль художественной литературы.**

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические и семинарские занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: компьютерные технологии, интерактивная доска.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре, зачета в 1 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Экономика образования»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Экономика образования».

Целями освоения дисциплины «Экономика образования» являются: формирование и развитие современного экономического мышления логопедов, позволяющего верно оценивать экономические процессы в системе образования; разбираться в основах экономической и хозяйственной политики специальных образовательных учреждений и организаций; при необходимости выполнять работу руководителя или квалифицированного исполнителя предпринимательской идеи в специальном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.6 «Экономика образования» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знании программы по следующим дисциплинам: «История», «Философия».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогической практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Экономика образования».

Основные проблемы экономики. Образование как элемент социальной сферы. Управление образованием. Организация образовательной деятельности. Производство образовательных услуг. Рынок образовательных услуг. Финансовые системы образования. Собственность образовательных заведений. Налогообложение в сфере образования. Материально-техническая база образовательных заведений. Человеческий капитал и научно-технические кадры.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекции различных типов (в том числе проблемные лекции, лекция-диалог и др.);
- технология обучения в сотрудничестве (работа в парах, малых группах);
- семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, в т.ч. деловых и ролевых игр по теме: «Направления экономических преобразований в системе образования», разбор конкурентных ситуаций (на основе текущей актуальной информации), консультации; учебные дискуссии по темам: «Управление образованием», «Финансирование системы образования»; компьютерных технологий;

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют около 30 % от аудиторных занятий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: изучение специальной литературы и другой научной информации, достижений отечественной и зарубежной экономической науки; участие в проведении научных исследований; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме; составление отчетов по теме или ее разделов, написание эссе.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 4 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Правоведение»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Правоведение».

Целями освоения дисциплины «Правоведение» являются:

- дать студентам знания по основным отраслям права и сформировать умения оперировать ими в различных жизненных ситуациях.
- показать роль государства и права в жизни общества, значение законности и правопорядка;
- дать студентам знания по теории права в объеме, необходимом для понимания и усвоения положений основных отраслей права;
- изучить Конституцию Российской Федерации, основные права и свободы граждан, их обязанности, превратив эти знания в элементы позитивного правосознания студентов;
- способствовать формированию правовой культуры студентов;
- показать особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности;
- способствовать развитию логически верной устной и письменной речи;
- научить анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- способствовать овладению умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа правовой информации;
- развить компетенции по поиску необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- дать необходимые знания для работы с базами данных и правовыми информационными системами;
- подготовить к работе по обработке правовой информации для обеспечения практической деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации.
- осуществлять воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими правового положения человека и гражданина, а также анализа правовых норм, регулирующих правовые отношения в обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.7 «Правоведение» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и формирует у студентов научные представления о сущности государства и права, позволяет приобрести необходимые знания по различным отраслям российского права.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как философия, социология, культурология, история.

3. Краткое содержание дисциплины «Правоведение».

Государство и право. Их роль в жизни общества. Основы теории государства. Понятие, признаки и функции государства. Формы государства. Нормы права и нормативно-правовые акты. Правоотношение, правоприменение и правопорядок. Правовое государство. Основы конституционного права РФ. Понятие и содержание основ конституционного строя. Основные права и свободы человека и гражданина в РФ. Федеративное устройство и организация государственной власти в РФ. Судебная власть прокурорский надзор в РФ. Основы гражданского и предпринимательского права. Собственность и право собственности. Сделки. Основы семейного права. Основы трудового права. Общие положения об административной и уголовной ответственности. Основы правового регулирования профессиональной деятельности на отраслевом рынке. Основы наследственного права. Брачные семейные отношения. Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.

Особенность правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Преступление. Уголовная ответственность и уголовное наказание. Основы экологического права. Правовые основы защиты государственной тайны.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В основу учебного процесса по освоению дисциплины правоведение положен деятельностно-компетентностный подход. Реализации такого подхода к обучению способствует использование следующих образовательных технологий: технология проблемного обучения, локальная технология подготовки презентации результатов самостоятельной работы, компьютерные технологии, технология развития критического мышления.

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют около 40 % от аудиторных занятий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: изучение специальной литературы; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме; подготовка презентаций, написание рефератов.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Социология» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Социология».

Целями освоения дисциплины «Социология» является формирование у студентов знаний о социологии как науке, об истории её становления и развития, создание у обучающихся представлений об основных социологических теориях и понятиях, о методологии и методах социологического исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.8 «Социология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Философия», «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины вариативной части Б1: «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

3. Краткое содержание дисциплины «Социология».

Социология как наука. Основные этапы ее становления и развития. Общество как целостная система: общество и социальные институты. Социальные группы, общности, коллективы и организации; социальное взаимодействие и социальные отношения; социология образования; социология семьи. Социальная структура общества и социальные процессы: личность как социальный тип и деятельностный субъект; социализация личности; социальный контроль и девиация.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием

активных и интерактивных форм проведения занятий, дискуссии и презентации, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: написание рефератов, эссе, анализ публикаций в прессе, работа со статистикой.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы математической обработки информации»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Основы математической обработки информации».

Целью освоения дисциплины «Основы математической обработки информации» является формирование и развитие у студентов специальных компетенций, формирование систематизированных знаний умений и навыков в области информатики, её основных методов, позволяющих подготовить конкурентоспособного выпускника для сферы образования, готового к инновационно-творческой реализации в образовательных учреждениях различного уровня и профиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.9 «Основы математической обработки информации» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Краткое содержание дисциплины «Основы математической обработки информации».

Математические средства предоставления информации: роль математики в обработке информации. Формулы, таблицы, графики диаграмм; **Использование элементов в теории множеств для работы с информацией:** множество. Способы его задания. Свойства множества. Операция над множествами; **Математические модели в науке как средство работы с информацией;** **Использование логических законов при работе с информацией:** логические операции. Интерпретация информации на основе законов логики; **Методы решения комбинаторных задач. Элементы математической статистики. Статистическое распределение выборки:** случайная величина, объем выборки, полигон частот, дисперсия, среднее квадратическое отклонение.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются технологии традиционных и нетрадиционных учебных занятий. Технология традиционного обучения предусматривает лекции и лабораторные занятия. Также используются интерактивные технологии обучения, например, деловая игра.

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 25% от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя и индивидуальную работу, выполняемую в том числе в компьютерном классе с выходом в сеть «Интернет».

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Информатика»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Информатика».

Целью освоения дисциплины «Информатика» является формирование и развитие у студентов общих компетенций, формирование систематизированных знаний умений и навыков в области информатики и основных методов, позволяющих подготовить конкурентоспособного выпускника для сферы образования, готового к научной, инновационно-творческой реализации в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.10 «Информатика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по математике, информатике.

3. Краткое содержание дисциплины «Информатика».

Информационные технологии: классификация программного обеспечения ПК. Платформа ПО. Операционные системы. Защита информации. Архиваторы и антивирусы. **Применение офисного пакета:** текстовый редактор, табличный процессор, базы данных и СУБД, презентации. **Применение прикладных программ:** графические редакторы, сеть «Интернет», инструментальные пакеты для решения прикладных задач на ЭВМ.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются такие методы и формы изучения материала, как лекция и лабораторная работа. Лабораторные занятия проводятся в интерактивной форме.

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя в компьютерном классе с полноценным выходом в сеть «Интернет». На самостоятельную работу выносятся поиск теоретической информации для решения практических задач и выполнение дополнительных практических заданий. При реализации образовательной программы используются следующие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторной работе; изучение теоретического материала по заданной теме; выполнение дополнительных практических задач; подготовка к зачету.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Психология»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Психология».

– формирование целостного представления о строении и функционировании психики человека;

– знание теоретических основ и закономерностей развития психики человека на разных этапах его онтогенеза;

– формирование профессиональной направленности на взаимодействие и навыков анализа социально-психологических явлений повседневной жизни и ситуаций, возникающих в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.11 «Психология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Освоение дисциплины «Психология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Педагогика», «Методика обучения и воспитания» и проведения педагогической практики студентов.

3. Краткое содержание дисциплины «Психология».

Психология человека (Психология как наука. Психологическая компетентность и психологическая культура; понятие о человеке, антропологический и эволюционный подходы к изучению; Исторический обзор развития психологического знания. Становление психологии как самостоятельной науки; Сознание и самосознание; Человек как субъект, индивид, личность, индивидуальность; Формы взаимодействия человека с миром, деятельность, поведение, познание, общение; Функциональная и структурная организация психики: процессы, состояния, свойства; Интегративные психические образования: коммуникативные, креативные; Темпераментные интегративные психические образования). **Психология развития** (Образование и развитие. Созревание и развитие. Понятие возраста и возрастные нормы. Биологические основы развития, социальная ситуация развития, основные психические новообразования, кризисы развития, развитие общения. Развитие познавательной сферы. Развитие личности; Психическое развитие в разные возрастные периоды; проявление возрастных закономерностей в младшем школьном возрасте; Особенности развития в подростковом возрасте). **Социальная психология** (Предмет, задачи, методы социальной психологии, история ее становления. Социализация, социальное поведение, социальное познание, социальные качества личности; социальная психология личности. Личность и общество; социальный интеллект и социальная компетентность; психологическая культура различных форм взаимодействия людей). **Педагогическая психология** (Введение в педагогическую психологию. Передача общественного опыта и адаптация человека; освоение общественного опыта: подражание, учение, обучение, научение. Основные модели обучения: познавательная, коммуникативная, кибернетическая; Категория деятельности в теории учения; теория учебной деятельности. Ученик как субъект учебной деятельности; психология взаимодействия в системе: учитель-ученик-класс; профессионально-педагогическая субъектность).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов. Продолжительность изучения дисциплины 3 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, лекции, практические занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы во 2,4 семестрах, курсовая работа в 4 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2,3 семестрах, экзамена в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Педагогика».

Целями освоения дисциплины «Педагогика» являются освоение студентами знаний общих проблем профессиональной педагогической деятельности, предмета, методологии и структуры педагогики, основ управления образовательными системами, педагогических технологий, современных педагогических исследований.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.12 «Педагогика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин вариативной части Б1: «Методика воспитания и обучения музыке», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины «Педагогика».

Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики. История образования и педагогической мысли. Дидактика (теория обучения): сущность обучения, закономерности и принципы обучения, методы, средства и формы обучения; инновационные образовательные процессы; диагностика результатов обучения в современной школе. **Теория и методика воспитания:** воспитание в целостном педагогическом процессе, воспитание базовой культуры личности; воспитательные системы; коллектив как субъект и объект воспитания; социальное воспитание. **Педагогические технологии:** мастерство учителя; воспитательные технологии, образовательные технологии; технология конструирования педагогического процесса, технология осуществления педагогического процесса.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов. Продолжительность изучения дисциплины 3 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (имитационные игры, ситуационные задачи, работа в малых группах, дискуссии). Выполняются работы по проектированию проблемных ситуаций, реферированию источников, аннотации публикаций из опыта работы. Практические занятия направлены на обсуждение методических вопросов, разработку диагностических и проблемно-поисковых ситуаций, планов воспитательной работы учителя с классом.

При организации самостоятельной работы студентов используются следующие образовательные технологии: контрольные и тестовые задания для оценки и самооценки качества освоения студентами отдельных тем и разделов, комплексные задания по дисциплине в целом; промежуточный и итоговый контроль качества подготовки студентов, коллоквиумы, деловые игры, письменные контрольные работы.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы во 2,4 семестрах, курсовая работа в 3 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2,3 семестрах, экзамена в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является содействие формированию и развитию у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством освоения теоретических и практических основ обеспечения личной и коллективной безопасности в различных условиях существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.13 «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для освоения этой дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», которые служат теоретической и практической основой для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования культуры безопасного поведения в личностном и профессиональном аспектах.

3. Краткое содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Теоретические основы безопасности. Опасные ситуации природного характера. Опасные ситуации техногенного характера. Опасные ситуации социального характера. Информационная, экономическая и экологическая безопасность. Обеспечение безопасности и охрана труда на производстве и в образовательном учреждении. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов. Основы доврачебной помощи в ЧС мирного и военного времени. ГО: структура и задачи. **Трудоемкость дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

4. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: обучающие проблемного типа лекции, обучающие информационного типа с использованием наглядных приемов методов обучения (демонстрация карт, схем, плакатов, опытов, видеоматериалов и т.д.); семинарские занятия, предполагающие решение ситуационных задач, практических работ.

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 50% от общего количества аудиторных занятий.

Виды самостоятельной работы студентов: работа с конспектом лекций; повторная работа над материалом учебника; ознакомление с нормативно-правовыми документами в области обеспечения безопасности жизнедеятельности личности, предприятия, государства, общества; изучение и анализ учебной, методической и научной литературы по вопросам безопасности жизнедеятельности; выполнение тестовых заданий; решение ситуационных задач; подготовка к сдаче зачета; подготовка к практической работе.

5. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы во 2,4 семестрах, курсовая работа в 3 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2,3 семестрах, экзамена в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Возрастная анатомия, физиология и гигиена»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Целями освоения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология, гигиена человека» являются:

- подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности по возрастной анатомии, физиологии, гигиене человека в начальной школе;
- формирование у студентов достаточного объема методических знаний и умений, необходимых им для будущей профессиональной деятельности;
- расширение педагогического кругозора студентов, развитие их методического мышления;
- формирование у студентов профессиональных методических компетенций;
- обеспечение необходимой базы для осуществления дальнейшего самообразования и профессионального самосовершенствования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.14 «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «Педагогика», «Психология», «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Краткое содержание дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Возрастная анатомия и физиология как наука о развитии организма ребенка. Анатомия, физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата. Анатомо-физиологические особенности нервной системы. Развитие нервной системы в онтогенезе. Рефлекторная деятельность организма. Низшая и высшая нервная деятельность. Развитие сенсорных систем организма. Эндокринная система человека. Гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, лабораторные работы, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий и деловые и ролевые игры, разбор педагогических и методических ситуаций.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тренинги, тестирование, контрольные работы, встречи с учителями, мастер-классы и др.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2,3 семестрах, экзамена в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика обучения и воспитания музыки»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания музыки».

Целью освоения дисциплины «Методика воспитания и обучения музыке» является формирование у студентов готовности к применению современных методик и технологий обучения музыке в общеобразовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.1.15. «Методика воспитания и обучения музыке» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Б1: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», а также дисциплин вариативной части Б1: «Теория музыкального образования», «История музыкального образования».

3. Краткое содержание дисциплины «Методика воспитания и обучения музыке».

Современный урок музыки как педагогическое произведение учителя (сущность методики как области научного знания и вузовской учебной дисциплины; музыкальное искусство как учебный предмет; технология подготовки и проведения урока музыки; методы музыкального образования и их связь с содержанием образования; виды музыкальной деятельности; методы и приемы педагогического моделирования в музыкальном обучении и воспитании; планирование и анализ музыкально-воспитательной работы со школьниками; урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки; организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся; диалог ученика и учителя; организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий; средства и методы организации музыкального самообразования школьников; дифференцированные подходы в музыкальном образовании; аудиовизуальные технологии обучения музыки). **Освоение содержания, методов и форм обучения музыке в различных видах музыкальной деятельности. Программно-методическое обеспечение урока музыки.**

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетные единицы, 504 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 3 семестра.

5. Образовательные технологии.

При проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет более 20% аудиторных занятий.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы в 6,7 семестрах, курсовая работа в 8 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 6 семестре, экзамена в 8 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкально-инструментальная подготовка»
по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка».

Целью освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» является формирование устойчивого комплекса профессиональных музыкально-исполнительских навыков, необходимых для будущей музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.1. «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Краткое содержание дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка».

Музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация музыкальных произведений кантатного и виртуозного характера. Полифония эпохи. Интерпретация полифонических произведений эпохи барокко.

Классическая соната.

Интерпретация классического сонатного цикла. Музыкальные произведения различных жанров и стилей. Создание исполнительской концепции исполнения произведений различных жанров и стилей. Цикл фортепианных пьес. Индивидуально-творческая интерпретация произведений из фортепианного цикла Полифония композиторов 19-20 вв. и произведения в форме рондо, вариаций, фантазии. Исполнительская интерпретация полифонии композиторов 19-20 вв. и произведений в форме рондо, вариаций, фантазии. Этюды на различные виды техники. Исполнительская интерпретация произведений этюдного плана. Программа из произведений различных жанров и стилей. Особенности технической работы на разных этапах освоения произведений виртуозного плана. Исполнительская интерпретация виртуозных произведений. Программа из произведений различных жанров и стилей: полифония, крупная форма, пьеса различного содержания. Индивидуально-творческая интерпретация произведений программы.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 8 семестров.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении лабораторных занятий используются следующие образовательные технологии: технология объяснительно-иллюстрированного обучения, практические занятия, технология дифференцированного обучения. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: эвристическая беседа, конкурсы практических работ с обсуждением, обсуждение специальных видеозаписей.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета с оценкой в 7 семестре, экзаменов в 1,2,4,6,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокальная подготовка»
по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Вокальная подготовка».

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование комплекса профессиональных вокально-педагогических навыков, необходимых для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.2. «Вокальная подготовка» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Краткое содержание дисциплины «Вокальная подготовка».

Вокально-педагогические знания и умения для выработки классической манеры пения (певческая установка; психологические и физиологические особенности певца; классификация голосов; диагностика певческого голоса; звукообразование).

Резонаторы. Семь важнейших функций певческих резонаторов (энергетическая функция; генераторная функция; фонетическая функция; эстетическая функция; защитная функция; индикаторная функция; активизирующая функция).

Психологические основы резонансного пения (резонансное пение, эмоции и воображение; о лечебном воздействии резонансного пения; о двух психологических установках в пении; резонирующее певческое дыхание как воображаемая реальность; вокальная терминология и резонансная техника пения).

О научном обосновании эмоционально-образных методов в вокальной педагогике (эмоциональный слух певца; учение И.П.Павлова; о высшей нервной деятельности; учение А.А.Ухтомского о доминанте; теория функциональных систем П.К. Анохина; теория установки Д.Н.Узнадзе; система К.С.Станиславского и его метод предлагаемых обстоятельств).

Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания (взаимосвязь резонаторов с работой гортани; о резонансном механизме колебаний голосовых связок певца; о резонирующем певческом дыхании; о резонансной сущности вдыхательной установки; гортань особое место в системе голосового аппарата; о методах прямого и косвенного воздействия на работу гортани).

Формирование навыков ансамблевого пения. О развитии детского голоса на резонансной основе. Особенности развития детских голосов.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 7 семестров.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении лабораторных занятий используются следующие образовательные технологии: технология объяснительно-иллюстрированного обучения, практические занятия, технология дифференцированного обучения.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 3,6 семестрах, экзаменов во 5,7 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хоровое дирижирование»
по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Хоровое дирижирование».

Цели освоения дисциплины «Хоровое дирижирование»:

- формирование готовности студентов к управлению хоровым пением, к практической работе в условиях индивидуальных занятий;
- овладение студентами основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом; трансформация знаний, умений и навыков, полученных на других учебных дисциплинах по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыка».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.3. «Хоровое дирижирование» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В общей системе профессиональной подготовки бакалавра педагогического образования особое значение приобретает изучение курса «Хоровое дирижирование», который дает будущим бакалаврам необходимые знания и качественную подготовку к музыкально-образовательной деятельности в школе.

3. Краткое содержание дисциплины «Хоровое дирижирование».

Дирижирование – как искусство управления хором. Дирижерский аппарат и основы техники дирижирования (основная позиция дирижера; трехдольная сетка; «Вступления» и «снятия» на разные доли такта; двухдольная сетка; четырехдольная сетка; виды аутфактов; приемы передачи фермат; чтение и исполнение одно-двухстрочных, двух-четырёхголосных партитур с сопровождением и а cappella, куплетной, двухчастной и трехчастной формы). **Средства выразительности в хоровом дирижировании. Зависимость характера звуковедения, акцентов, штрихов, синкоп, фермат, динамических и агогических изменений, кульминаций от стиля, эпохи, композитора** (освоение приемов передачи пунктирного ритма; динамика; темп; ритм; отработка приемов «вступления» в разных динамических градациях, при различных темпах; чтение и исполнение двух-трехстрочных партитур с сопровождением и а cappella более сложных по музыкальному языку и музыкальной форме; метр; характер звуковедения; сложные схемы тактирования; переменный размер; чтение и исполнение произведений для разных типов и видов хора; схемы тактирования 2/8, 3/8, 5/8, 9/4, 9/8; ритм; роль аутфакта и амплитуды жеста в приемах передачи sF и sP; Индивидуально- творческая интерпретация произведения. **Анализ и самоанализ собственной дирижёрской деятельности.**

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 7 семестров.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия (индивидуальные), написание рефератов с последующим обсуждением, проектная деятельность, аналитическая работа с хоровым произведением (письменно и устно), собеседование, демонстрация дирижерского жеста с последующей отработкой и адаптацией к дирижерскому аппарату студента.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 4,6,8 семестрах, экзаменов в 5,9 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хоровой класс и практическая работа с хором»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» является формирование готовности студентов к выполнению хормейстерской и дирижерской работ в общеобразовательной школе на уроках музыки и во внеурочное время (в школьном хоре, ансамблях).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.4. «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»: «Педагогика», «Психология», а также дисциплин вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»: «Вокальная подготовка», «Хоровое дирижирование», «История музыки».

3. Краткое содержание дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Знакомство с основными эстетическими концепциями хорового исполнительства. Хор как исполнительский инструмент (качество хоровой звучности. Ансамбль; качество хоровой звучности. Строй; разновидности фактур изложения. Функции хоровых голосов). **Хоровая партитура. Работа дирижера над хоровой партитурой** (становление исполнительского замысла; реализация исполнительского замысла). **Концертное исполнение** (воспроизведение исполнительского замысла в условиях концертного исполнения; совершенствование музыкального образа в хоровых произведениях). **Освоение навыков певцов – ансамблистов в хоровом классе на основе изучения произведений различных стилей и эпох** (воспитание у певцов-ансамблистов вокально-хоровых навыков; достижение ансамбля в хоре; специфика работы над хоровым строем; певческая орфоэпия). **Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем хоровым коллективом** (основные репетиционные приёмы работы с отдельными певцами; основные репетиционные приёмы работы с певцами –ансамблистами в произведениях без сопровождения, с сопровождением; основные репетиционные приёмы работы со всем хоровым коллективом). **Хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроках музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение).** Специфика подбора хорового репертуара.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 8 семестров.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические занятия. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: презентации, обсуждение специальных видеозаписей, дискуссии, конкурсы практических работ с обсуждением.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 4,6,8 семестрах, экзамена в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «История музыки».

Целью освоения дисциплины «История музыки» является формирование понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.5 «История музыки» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части: «Методика воспитания и обучения музыке», дисциплин вариативной части: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс и практическая работа с хором», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины «История музыки».

Зарубежная музыка (музыкальные культуры Запада и Востока; периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности; музыка эпохи Средневековья; значение христианства в истории европейского музыкального искусства; музыка эпохи Возрождения; Возникновение оперы; музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления; классицизм в музыке; возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков; романтизм в музыке; развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX – начала XX веков; импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика; проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы).
Русская музыка (основные этапы развития русской музыкальной культуры. Музыка IX – начала XX века; соотношение этапов истории древнерусской музыки с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Соотношение этапов русской музыки Нового времени с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы; музыкальная культура Древней Руси. Инструментальная музыкальная культура Древней Руси; церковная служба как основа профессиональной музыки; знаменный распев; барокко в русской музыке; классицизм в русской музыке. Сентиментализм в русской музыке; камерная музыка; национальная композиторская школа последней трети XVIII века; русская музыкальная культура 1 половины XIX века. Русская музыка 2 половины XIX века; основные периоды истории русской музыки 2 половины XIX века; проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке; русская музыкальная культура XX века. Основные периоды; русская музыкальная культура XX века).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 3 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, мастер-классы. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: мозговая атака, деловая игра. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: контрольные работы, анализ музыки, музыкальная викторина.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы в 3,4,5 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 3 семестре, экзаменов в 4, 5 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы музыкально-теоретических знаний»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний»

Целью освоения дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» является владение основными музыковедческими понятиями и готовность применять их в музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.6 «Основы музыкально-теоретических знаний» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»: «История», «Русский язык и культура речи».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика воспитания и обучения музыке», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Краткое содержание дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний».

Музыка как вид искусства: содержательные аспекты (искусство как отражение действительности в форме художественных образов. Музыка как вид искусства; Синтез других искусств с музыкой; роль музыки в жизни общества и личности. Музыка как один из характерных «знаков» культуры общества и личности; музыка как искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. Вокальная и инструментальная музыка; жанры вокальной музыки. Жанры инструментальной музыки). **Художественный образ в музыке** (художественный образ как средство познания в музыке. Конструктивно-логические, аналитические и интонационные музыкально-выразительные средства; интонационная природа и система средств музыкальной выразительности; система средств музыкальной выразительности; музыкальный ритм. Ритмические длительности, ритмический рисунок; группировка длительностей в простых тактах; цезура, средства её образования; мелодия – ладовые и линейные свойства. Мажор и минор – два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII-XX вв.; альтерация и хроматизм. Фактура – типы и виды; фигурация как особый рисунок голосов музыкальной ткани. Функции голосов в гомофонной фактуре). **Функции в музыке** (общественные функции музыки как специфического рода человеческого мышления и деятельности. Эстетическая функция музыки и понятие катарсиса; каноническая функция музыки. Полифония как тип изложения, выразительное и конструктивное средство музыки; Контрастная полифония. Имитационная полифония; гармония как тип изложения, выразительное и конструктивное средство музыки; трезвучия, септаккорды. Классические музыкальные формы; простые формы вокальных и инструментальных миниатюр. Сонатная форма; голос, хор, их разновидности. Различные манеры пения; вокальные ансамбли и хоры. Виды оркестров, музыкальные инструменты; Симфонический оркестр).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы, 360 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 3 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, лабораторные работы, мастер-классы. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: мозговая атака, деловая игра. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: контрольные работы, анализ музыки, подбор по слуху.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 1,2,3 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1,2,3 семестрах.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Теория музыкального образования» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Теория музыкального образования»

Целью освоения дисциплины «Теория музыкального образования» является подготовка студентов к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях образовательного и общеобразовательного типа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.7 «Основы музыкально-теоретических знаний» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Б1: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «Методика воспитания и обучения музыке», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины «Теория музыкального образования».

Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования. Содержание музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы организации музыкальных занятий. Основные компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки. Виды музыкальной деятельности учащихся. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка» для общеобразовательной школы. Характеристика приоритетных профессиональных качеств личности учителя музыки. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа. Современные музыкально-образовательные технологии. Диалог в профессиональной деятельности учителя музыки.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 3 семестра.

5. Образовательные технологии.

При проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские и практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет более 20% аудиторных занятий: конкурсы практических работ с обсуждением, дискуссия, «круглый стол».

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 5 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество».

Целью освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование профессиональных знаний, умений и навыков студентов, необходимых для активного участия в организации музыкального воспитания учащихся на основе народной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б 1.2.8 «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Краткое содержание дисциплины «Народное музыкальное творчество».

Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры. Традиционная картина мира. Человеческое общество, представители другого мира, народное христианство. Особенности народного музыкального творчества. Ритм, звуковысотность в системе народного музыкального мышления. Особые формы совместного пения. Синкретизм. Народные исполнители. Календарные обряды и песни. Русский музыкальный эпос. Лирическая песня. Музыкальные инструменты, инструментальная музыка. Аутентичный музыкальный фольклор. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции и практические занятия, используются технические средства обучения, активные методы преподавания (имитационные игры, ситуационные задачи, работа в малых группах, дискуссии). Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: презентации, дискуссии, ролевые игры, обсуждение аудио-видео записей.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 3 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 3 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

Целями освоения дисциплины «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» являются:

- развитие умений применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- формирование потребности к самообразованию, направленному на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.9 «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1: «Педагогика», «Психология», «Методика воспитания и обучения музыке».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогической практики и написания выпускной квалификационной работы.

3. Краткое содержание дисциплины «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования; виды исследовательской деятельности педагога-музыканта; характеристика музыкально-педагогического исследования; основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования; связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением и теорией исполнительства; связь педагогики музыкального образования с психологией; формы исследовательской работы педагога-музыканта; методологический анализ проблем педагогики музыкального образования; методы исследования.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

При проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские и практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах, составляет более 20% аудиторных занятий.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 6 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 6 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Концертмейстерский класс»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Концертмейстерский класс».

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является формирование профессиональных знаний, концертмейстерских умений и навыков, необходимых выпускнику для его будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.10.1 «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях, навыках, полученных в ходе освоения следующих дисциплин: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений», «Вокальная подготовка», «Хормейстерская деятельность». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения педагогической и производственной практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Концертмейстерский класс».

Элементы концертмейстерской работы (музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов; специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Аккомпанемент бас-аккорд; специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Гомофонно-гармоническая фактура; специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Арпеджато; специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Полифоническая фактура). **Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента** (куплетная форма; вариационная форма; арии, романсы; особенности поэтического текста, связь слова и звука. Работа над поэтическим текстом; особенности поэтического текста, связь слова и звука. Работа над созданием образа музыкального произведения; особенности поэтического текста, связь слова и звука. Работа над звуком). **Работа с солистом** (изучение вокальной партии; работа над созданием образа; работа над ансамблем).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, творческие лаборатории. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: деловая беседа, обсуждение специальных видеозаписей.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сольное вокально-инструментальное исполнительство»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Сольное вокально-инструментальное исполнительство».

Целью освоения дисциплины «Сольное вокально-инструментальное исполнительство» является формирование профессиональных знаний, концертмейстерских умений и навыков, необходимых выпускнику для его будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Сольное вокально-инструментальное исполнительство» относится к вариативной части – дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях, навыках, полученных в ходе освоения следующих дисциплин: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений», «Вокальная подготовка», «Хормейстерская деятельность».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения педагогической практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Сольное вокально-инструментальное исполнительство».

Элементы сольного вокально-инструментального исполнительства (навыки исполнения аккомпанемента на примерах изучения произведений; различных стилей, эпох, композиторов; аккомпанемент бас-аккорд; гомофонно-гармоническая фактура; арпеджато; полифоническая фактура). **Работа над партитурой музыкального произведения** (особенности работы над фразировкой; особенности работы над стилем; особенности работы над педализацией; особенности работы над образом; работа над вокальной партией; работа над инструментальной партией; работа над ансамблем). **Специфика исполнения различных видов аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений** (работа над туше в куплетной форме; работа над стилем в вариационной форме; работа над формой в ариях и романсах; работа над поэтическим текстом; работа над созданием образа музыкального произведения; работа над звуком). **Особенности работы над произведением** (содержание аккомпанемента инструментального произведения; композиционная структура инструментального произведения; характер фактуры инструментального произведения).

4.Трудоёмкость дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, творческие лаборатории. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: деловая беседа, обсуждение специальных видеозаписей.

6.Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 6 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная психология»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Музыкальная психология».

Целями освоения дисциплины «Музыкальная психология» являются формирование у студентов системы психологических знаний, раскрывающих специфическую природу музыкального искусства, музыкально-педагогической деятельности, комплекса процессов музыкального творчества, проблем музыкального развития личности, а также ознакомление с современными психолого-педагогическими исследованиями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.11.1 «Музыкальная психология» относится к вариативной части дисциплин по выбору студентов Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение данной дисциплины базируется на знаниях студентов, приобретенных и приобретаемых при изучении дисциплин: «Психология», «Педагогика».

Знания студентов, приобретённые в курсе «Музыкальная психология» необходимы для успешного освоения дисциплин «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины «Музыкальная психология».

Введение в курс музыкальной психологии (характеристика основных подходов к изучению музыкальной психологии; индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория). **Комплексная характеристика понятия «музыкальность»** (особенности процессов познания музыкального искусства; музыкальные способности и музыкальная одарённость; музыкально-познавательные процессы личности; механизмы саморегуляции в процессе музыкальной деятельности).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: дискуссии, обсуждение специальных видеозаписей и педагогических ситуаций.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы в 7,8 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология музыкального образования»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология музыкального образования» являются формирование у студентов системы психологических знаний, раскрывающих специфическую природу музыкального искусства, музыкально-педагогической деятельности, комплекса процессов музыкального творчества, проблем музыкального развития личности, а также ознакомление с современными психолого-педагогическими исследованиями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Психология музыкального образования» относится к вариативной части – дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Знания студентов, приобретённые в курсе «Психология музыкального образования» необходимы для успешного освоения дисциплин: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Исполнительский анализ», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины

Психология музыкального образования как область науки и как учебный предмет (психология музыкального образования как область науки и как учебный предмет; музыкальное сознание общества и личности). **Музыкально-познавательные процессы психики личности** (психологическое содержание понятия «музыкальность»; структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах; музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе; развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий; особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта; психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности). **Психологические особенности музыкального обучения и воспитания** (психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений творческих способностей в процессе музыкальных занятий; психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки; психологические основы обучения музыкальному языку; триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности; музыкально-педагогическое общение; основные методы психологической диагностики в процессе музыкального образования).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: дискуссии, обсуждение специальных видеозаписей и педагогических ситуаций.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы в 7,8 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История музыкального образования»

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «История музыкального образования».

Целью освоения дисциплины «История музыкального образования» является формирование у студентов навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.2.12.1 «История музыкального образования» относится к вариативной части – дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Краткое содержание дисциплины «История музыкального образования».

Введение в курс истории отечественного музыкального образования (характеристика подходов к изучению курса «История музыкального образования»; основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования в России). **Особенности развития отечественного музыкального образования в X - первой половине XVII столетиях** (музыкальное образование православной ориентации с конца X до середины XVII столетия; музыкальное образование народной ориентации с конца X до середины XVII столетия; особенности развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики во второй половине XVII– XVIII столетиях; музыкальное образование в эпоху Петра I; музыкальное образование в конце XVII – XVIII веках). **Музыкальное образование в России в XIX веке** (содержание музыкального образования в России в XIX веке; просветительская направленность в развитии музыкально-педагогической мысли и практики в конце XIX – начале XX века; профессиональное музыкальное образование в России до революции 1917 года). **Тенденции развития отечественного музыкального образования в XX-XXI веках.**

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий: презентации, конкурсы практических работ с обсуждением, дискуссии. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%. Самостоятельная работа студентов проводится в следующих формах: написание реферата, конспектирование первоисточников, подготовка доклада к семинарскому занятию.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 7,8 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 7,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История музыкального исполнительства»

**по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»**

1. Цели освоения дисциплины «История музыкального исполнительства».

Целью освоения дисциплины «История музыкального исполнительства» является формирование у студентов навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.12.2 «История музыкального исполнительства» относится к вариативной части – дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Краткое содержание дисциплины «История музыкального исполнительства».

Особенности развития отечественного музыкального образования в X - первой половине XVII столетиях (формирование и развитие церковно-певческого искусства на Руси; история инструментального исполнительства на Руси с конца X до середины XVII столетия). **Особенности развития отечественного музыкального исполнительства во второй половине XVII– XVIII столетиях** (развитие инструментального исполнительства в эпоху Петра I; становление и развитие русской национальной вокальной школы). **Музыкальное исполнительство в России в XIX веке** (методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века; просветительская направленность в развитии отечественного музыкального исполнительства в конце XIX – начале XX века; профессиональная подготовка музыкантов - исполнителей в России до революции 1917 года). **Тенденции развития отечественного вокально-хорового и инструментального исполнительства в XX-XXI веках.**

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий: презентации, конкурсы практических работ с обсуждением, дискуссии. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%. Самостоятельная работа студентов проводится в следующих формах: написание реферата, конспектирование первоисточников, подготовка доклада к семинарскому занятию.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 7,8 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Управление хором»

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Управление хором».

Целью освоения дисциплины «Управление хором» является практическая подготовка студентов к управлению хоровым коллективом в общеобразовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.13.1 «Управление хором» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Б1: «Педагогика», «Психология», а также дисциплин вариативной части Б1: «Вокальная подготовка», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование».

3. Краткое содержание дисциплины «Управление хором».

Основные концепции вокально-хорового исполнительства (специфика исполнительского искусства; интерпретация; специфика музыкального исполнительства; специфика хорового исполнительства; средства педагогического общения руководителя-дирижера с хором; коллективный принцип хорового пения; хор как исполнительский инструмент; качества хоровой звучности; вокально-хоровая партитура; функции хоровых голосов; работа дирижера над хоровой партитурой; становление исполнительского замысла) **Управление хором** (репетиционная работа с хором. Техническое освоение произведения; репетиционная работа с хором. Художественная отделка произведения;

средства исполнительской выразительности при управлении хором. Качество звучания; средства исполнительской выразительности при управлении хором. Звуковысотное интонирование, темпоритм; средства исполнительской выразительности при управлении хором. Динамика, тембр; средства исполнительской выразительности при управлении хором. Артикуляция, фразировка; специфика концертного исполнения; средства дирижерской выразительности при управлении хором. Темп и жест, динамика и жест; средства дирижерской выразительности при управлении хором. Тембр и жест, фактура и жест; средства дирижерской выразительности при управлении хором. Артикуляция и жест, фразировка и жест; проблема стиля в хоровом исполнительстве. Музыкальный стиль; проблема стиля в хоровом исполнительстве. Исполнительский стиль).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические занятия. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: презентации, обсуждение специальных видеозаписей, дискуссии, конкурсы практических работ с обсуждением.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 7,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Управление ансамблем» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Управление ансамблем».

Целью освоения дисциплины «Управление ансамблем» является практическая подготовка студентов к управлению музыкальным коллективом малой формы в общеобразовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.13.2 «Управление ансамблем» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Б1: «Педагогика», «Психология», а также дисциплин вариативной части Б1: «Вокальная подготовка», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование».

3. Краткое содержание дисциплины «Управление ансамблем».

Основные концепции вокального исполнительства (специфика исполнительского искусства; интерпретация; специфика музыкального исполнительства; специфика вокального исполнительства; средства педагогического общения руководителя-дирижера с ансамблем; коллективный принцип ансамблевого пения; ансамбль как исполнительский инструмент; качества вокальной звучности; вокально - хоровая партитура; функции вокальных голосов; работа дирижера над вокальной партитурой; становление исполнительского замысла). **Управление ансамблем** (репетиционная работа с ансамблем. Техническое освоение произведения, репетиционная работа с ансамблем. Художественная отделка произведения; средства исполнительской выразительности при управлении ансамблем. Качество звучания; средства исполнительской выразительности при управлении ансамблем. Звуковысотное интонирование, темпоритм; средства исполнительской выразительности при управлении ансамблем. Динамика, тембр; средства исполнительской выразительности при управлении ансамблем. Артикуляция, фразировка; специфика концертного исполнения; средства

дирижерской выразительности при управлении ансамблем. Темп и жест, динамика и жест; средства дирижерской выразительности при управлении ансамблем. Тембр и жест, фактура и жест; средства дирижерской выразительности при управлении ансамблем. Артикуляция и жест, фразировка и жест; проблема стиля в ансамблевом исполнительстве. Музыкальный стиль; проблема стиля в ансамблевом исполнительстве. Исполнительский стиль).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические занятия. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: презентации, обсуждение специальных видеозаписей, дискуссии, конкурсы практических работ с обсуждением.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы музыкально-просветительской деятельности» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Основы музыкально-просветительской деятельности».

Целью освоения дисциплины «Основы музыкально-просветительской деятельности» является формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности преподавателя в общеобразовательной школе, расширение педагогического кругозора для успешной работы в одном из важнейших направлений эстетического воспитания школьников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.14.1 «Основы музыкально-просветительской деятельности» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Методика воспитания и обучения музыке», «История музыкального образования».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины «Основы музыкально-просветительской деятельности».

Основные формы музыкально-просветительской работы. Теоретические основы риторики (музыкально-просветительская работа как одна из форм работы по художественному воспитанию школьников. Цель, задачи, общая характеристика курса; основные формы музыкально-просветительской работы в общеобразовательном учреждении; риторика как наука об ораторском искусстве; Принципы концертного выступления). **Теория и практика создания музыкального лектория в общеобразовательном учреждении** (музыкальный лекторий как одна из традиционных форм; основные принципы составления просветительской программы. Примерная тематика программ; теория и практика работы со специальной литературой; работа над текстом концертной программы; основные критерии подбора музыкального материала к музыкально-лекторийным занятиям; драматургические принципы построения программы концерта). **Принципы и формы работы детской филармонии** (принципы и формы работы детской филармонии: тематика образовательных программ; принципы и формы работы детской филармонии: жанры устного выступления;

принципы и формы работы детской филармонии: жанры концертного выступления; принципы и формы работы детской филармонии: требования к составлению концертной программы; организация творческих вечеров; работа музыкального театра в условиях специализированной школы).

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии

В данном курсе используются традиционные формы лекционных занятий (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), семинарские (практические) занятия, СРС (конспектирование, работа с Интернет-ресурсами). В проведении семинарских занятий применяются интерактивные методы: беседа-полилог, дискуссия, коллективные проекты, когда студенты участвуют в выполнении творческих проектов. Задания, предлагаемые студентам для самостоятельной работы, предусматривают как репродуктивную деятельность (просмотр, прослушивание, повторение учебного материала), так и поисковую – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации творческого характера (подготовка к аудиторным занятиям, тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских занятиях).

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 5 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкально-воспитательная работа в школе»

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Музыкально-воспитательная работа в школе».

Целями освоения дисциплины «Музыкально-воспитательная работа в школе» является формирование у студентов представления о различных формах внеклассной и внешкольной работы, преимущественно связанной с общим музыкальным образованием, осуществляемом на уроках музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.14.2 «Музыкально-воспитательная работа в школе» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Методика обучения музыке», «Методика воспитания и обучения музыке», «История музыкального образования».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины «Музыкально-воспитательная работа в школе».

Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися; общие принципы организации занятий в музыкальных кружках; индивидуальный подход к учащимся; методика работы с детским хоровым коллективом; методические приемы в работе с детским оркестром; методика проведения бесед о музыке; содержание работы клуба любителей музыки; содержание и организация работы детской филармонии; индивидуальные/ансамблевые формы обучения музыкальному исполнительству; методические подходы к организации детских музыкальных театров; музыкальные фестивали, конкурсы; детская музыкальная студия;

фольклорный ансамбль; организация и проведение музыкальных праздников; просветительская работа учителя музыки; работа музыкального театра в условиях специализированной школы.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В данном курсе используются традиционные формы лекционных занятий (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), семинарские (практические) занятия, СРС (конспектирование, работа с Интернет-ресурсами). В проведении семинарских занятий применяются интерактивные методы: беседа-полилог, дискуссия, коллективные проекты, когда студенты участвуют в выполнении творческих проектов. Задания, предлагаемые студентам для самостоятельной работы, предусматривают как репродуктивную деятельность (просмотр, прослушивание, повторение учебного материала), так и поисковую – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации творческого характера (подготовка к аудиторным занятиям, тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских занятиях).

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 5 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальная культура Пензенского края»

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Музыкальная культура Пензенского края».

Целями освоения дисциплины «Музыкальная культура Пензенского края» являются:

— дать целостное представление о музыкальной культуре Пензенского края как уникальном феномене российской провинциальной культуры;

— помочь осознанию историко-культурного потенциала, духовного наследия «малой родины», способствовать пробуждению у студентов интереса к самостоятельному освоению музыкального творчества народов музыкального творчества Пензенского края.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.15.1 «Музыкальная культура Пензенского края» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина является спецкурсом в русле предмета «Методика музыкального образования», направленным на изучение национальных особенностей музыкального творчества Пензенского края.

3. Краткое содержание дисциплины «Музыкальная культура Пензенского края».

Введение в курс. Фольклор и современное состояние музыкального творчества Поволжья». Этнорегиональный компонент в образовательных учреждениях г. Пензы. Из истории развития музыкально-просветительских учреждений г. Пензы. Выдающиеся музыкальные деятели Поволжья. Музыкально-просветительские учреждения г. Пензы. Современные композиторы г. Пензы и Поволжья. Известные творческие коллективы и исполнители г. Пензы и Пензенского края. Авторская песня в Пензенском крае. Известные музыканты-педагоги Пензенского края.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, лекции. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с нотным материалом, работа с методической литературой, посещение концертов хоровой музыки. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: презентации, дискуссии, «круглый стол», конкурсы практических работ с обсуждением, ролевые игры, обсуждение специальных видеозаписей.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 5 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальное краеведение» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Музыкальное краеведение».

Целями освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» являются:

— дать целостное представление о музыкальной культуре Пензенского края как уникальном феномене российской провинциальной культуры;

— помочь осознанию историко-культурного потенциала, духовного наследия «малой родины», способствовать пробуждению у студентов интереса к самостоятельному освоению музыкального творчества народов музыкального творчества Пензенского края.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.15.2 «Музыкальное краеведение» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина является спецкурсом в русле предмета «Методика музыкального образования», направленным на изучение национальных особенностей музыкального творчества Пензенского края.

3. Краткое содержание дисциплины «Музыкальное краеведение».

Введение в курс. Фольклор и современное состояние музыкального творчества Поволжья». Этнорегиональный компонент в образовательных учреждениях г. Пензы. Из истории развития музыкально-просветительских учреждений г. Пензы. Выдающиеся музыкальные деятели Поволжья. Музыкально-просветительские учреждения г. Пензы. Современные композиторы г. Пензы и Поволжья. Известные творческие коллективы и исполнители г. Пензы и Пензенского края. Авторская песня в Пензенском крае. Известные музыканты-педагоги Пензенского края.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, лекции. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с нотным материалом, работа с методической литературой, посещение концертов хоровой музыки. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%:

презентации, дискуссии, «круглый стол», конкурсы практических работ с обсуждением, ролевые игры, обсуждение специальных видеозаписей.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 5 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хормейстерская деятельность»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Хормейстерская деятельность».

Целью освоения дисциплины «Хормейстерская деятельность» является формирование систематизированных знаний теории и практики вокально-хорового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.16.1 «Хормейстерская деятельность» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Краткое содержание дисциплины «Хормейстерская деятельность».

Хор как совокупный субъект вокально-исполнительского процесса. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Тип хора. Вид хора. Разновидности хоров по численности. Вокальная организация хора. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства исполнения. **Управление хором** (организационные принципы управления хором. Вокально-хоровые технологии и способы управления хором. Методы анализа вокально-хоровой партитуры. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей). История развития вокально-хорового искусства. Вокальная организация детского хора. Методика вокально-хоровой работы с детьми.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, лекции. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с нотным материалом, работа с методической литературой, посещение концертов хоровой музыки.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы в 7 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы дирижерской техники»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Основы дирижерской техники».

Целью освоения дисциплины «Основы дирижерской техники» является формирование систематизированных знаний теории и практики вокально-хорового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.16.2 «Основы дирижерской техники» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование». Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогической практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Основы дирижерской техники».

Техническое освоение хоровых произведений (техника дирижирования и дирижёрский аппарат; основные метрические схемы тактирования; техническое освоение простых сеток и приёмов показа вступления и снятия звучания; техническое освоение сложных сеток и приёмов показа вступления и снятия звучания; техническое освоение несимметричных размеров; техническое освоение переменных размеров; техническое освоение аутфактов; техническое освоение фермат; технические упражнения для постановки дирижёрского аппарата). **Средства дирижёрской выразительности** (темп и жест; динамика и жест; тембр и жест; фактура и жест; артикуляция и жест; фразировка и жест; исполнительский стиль и жест; специфика концертного исполнения; дирижёрская этика).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, творческие лаборатории. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют более 20%: тренинги, обсуждение специальных видеозаписей, конкурсы практических работ с обсуждением, ролевые игры, презентация.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: изучение методической литературы, работа с нотным материалом, подготовка дирижёрского жеста к хоровому произведению, посещение концертов хоровой музыки.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы в 7 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкально-компьютерные технологии»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии».

Целью освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» является оснащение основными знаниями и навыками владения компьютером, музыкально-техническим оборудованием, Интернет-технологиями, а также ознакомление с возможностями музыкально-компьютерного программного обеспечения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.17.1 «Музыкально-компьютерные технологии» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство». Изучение данной дисциплины необходимо для последующего прохождения учебной практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии».

Компьютер как инструмент музыканта (клавишно-компьютерная аранжировка музыка как учебный курс. Принципы современной аранжировки музыки; устройство персонального компьютера музыканта; стандартная конфигурация персонального компьютера; виды и способы хранения информации; понятие файла и его типы). **Компьютерные программы и типы программного обеспечения** (программное обеспечение (ПО). Типы программного обеспечения; нотные редакторы; звуковые редакторы; программы автоаранжировщики). **Звуковые эффекты** (виды звуковых эффектов; цифровая запись музыкального звука; основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука; форматы компьютерного представления аудиоданных). **Синтезатор как инструмент музыканта. Работа с секвенсором синтезатора. Аранжировка музыки на синтезаторе. Звуковой редактор AdobeAudition. MIDI. Программа автоаранжировщикBand-in-a-Box. Многоканальное сведение** (Принцип работы многоканального сведения; запись звука; обработка звука; монтаж звука; запись CD).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В реализации образовательного процесса взаимодополняются аудиторные и сетевые внеаудиторные формы образовательного взаимодействия, используются элементы дистанционного педагогического сопровождения учебной деятельности.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 9,10 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре, экзамена в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Клавишно-компьютерная аранжировка музыки»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Клавишно-компьютерная аранжировка музыки».

Целью освоения дисциплины «Клавишно-компьютерная аранжировка музыки» является оснащение основными знаниями и навыками владения синтезатором, компьютером, музыкально-техническим оборудованием, а также ознакомление с возможностями музыкально-компьютерного программного обеспечения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.17.2 «Клавишно-компьютерная аранжировка музыки» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство». Изучение данной дисциплины необходимо для последующего прохождения учебной практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Клавишно-компьютерная аранжировка музыки».

Компьютер как инструмент музыканта (клавишно-компьютерная аранжировка музыка как учебный курс. Принципы современной аранжировки музыки; устройство персонального компьютера музыканта; стандартная конфигурация персонального компьютера; виды и способы хранения информации; понятие файла и его типы). **Компьютерные программы и типы программного обеспечения** (программное обеспечение (ПО). Типы программного обеспечения; нотные редакторы; звуковые редакторы; программы автоаранжировщики). **Звуковые эффекты** (виды звуковых эффектов; цифровая запись музыкального звука; основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука; форматы компьютерного представления аудиоданных). **Синтезатор как инструмент музыканта. Работа с секвенсором синтезатора. Аранжировка музыки на синтезаторе. Звуковой редактор AdobeAudition. MIDI. Программа автоаранжировщикBand-in-a-Box. Многоканальное сведение** (принцип работы многоканального сведения; запись звука; обработка звука; монтаж звука; запись CD).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В реализации образовательного процесса взаимодополняются аудиторные и внеаудиторные формы образовательного взаимодействия, используются элементы дистанционного педагогического сопровождения учебной деятельности.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы в 9,10 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре, экзамена в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Целями освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является овладение знаниями в области феноменологии музыкального произведения и принципов музыкального формообразования, овладения методами анализа музыкальных произведений, изучение произведений искусства в историко-стилевом контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.18.1 «Анализ музыкальных произведений» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение основ анализа музыкальных произведений опирается на умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплин «История музыки» и «Основы музыкально-теоретических знаний» вариативной части Блока 1.

3. Краткое содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Введение: предмет, цели, задачи. История учения о музыкальной форме (объект, методы и цели анализа музыкальных произведений; Метод целостного анализа).

Музыкальное произведение. Содержание музыкального произведения (язык музыки; музыкальный материал тональной музыки европейской традиции, его основные параметры).

Интонационно-драматургическая природа музыки (соотношение формы и содержания в музыке. музыкальные структуры). **Формы музыкальных произведений** (система типических форм тональной музыки; особенности анализа многочастных произведений; анализ программных музыкальных произведений; анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром; анализ инструментальной музыки).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции с использованием наглядных пособий, мультимедийного оборудования;
- практические занятия в форме групповых дискуссий, докладов с последующим обсуждением, с проектной деятельностью, с выполнением индивидуального и коллективного анализа произведений искусства.

При организации самостоятельной работы используются посещение концертов, спектаклей, индивидуальные и групповые консультации, написание реферата.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 9 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительский анализ»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Исполнительский анализ».

Целями освоения дисциплины «Исполнительский анализ » является создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.18.2 «Исполнительский анализ» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В общей системе профессиональной подготовки бакалавра педагогического образования особое значение приобретает изучение курса «Исполнительский анализ», который дает будущим бакалаврам необходимые знания и качественную подготовку к музыкально-образовательной деятельности в школе. Изучение основ исполнительского анализа музыкальных произведений опирается на умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплин «История музыки», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

3. Краткое содержание дисциплины «Исполнительский анализ».

Введение: понятие музыкальной формы, музыкальные жанры, категория стиля в музыке. Музыкальное произведение. Интонационно-драматургическая природа музыкального произведения (главные элементы музыки, их формообразующее действие; масштабно-тематические структуры. Тема. Тематическое развитие). **Интерпретация и вариантность** (понятие интерпретации; вариантность в исполнительском анализе). **Исполнительский анализ музыкальных произведений** (исполнительский анализ; особенности анализа многочастных произведений; исполнительский анализ программных музыкальных произведений; исполнительский анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром; исполнительский анализ инструментальной музыки).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции с использованием наглядных пособий, мультимедийного оборудования;
- практические занятия в форме групповых дискуссий, докладов с последующим обсуждением, с проектной деятельностью, с выполнением индивидуального и коллективного анализа произведений искусства.

6. Контроль успеваемости.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа в 9 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академический вокал»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Академический вокал».

Целями освоения дисциплины «Академический вокал» являются углубленное развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокально-педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.2.19.2 «Академический вокал» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Методика воспитания и обучения музыки», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогической практики.

3. Краткое содержание дисциплины «Академический вокал».

Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности (освоение содержания вокального произведения; формирование культуры вокального исполнительства. формирование навыка резонансного пения). **Исполнительский и методический анализ музыкального произведения** (исполнительский замысел вокального произведения, художественные и технические задачи исполнения). **Индивидуально-творческая интерпретация вокальных произведений** (анализ и самоанализ исполнительской деятельности; развитие интерпретаторских способностей исполнителя). **Создание музыкального образа вокального произведения** (система К.С.Станиславского в работе певца; совершенствование исполнительских умений и навыков; развитие артистических качеств исполнителя).

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении лабораторных занятий используются следующие образовательные технологии: технология объяснительно-иллюстрированного обучения, практические занятия, технология дифференцированного обучения.

При организации самостоятельной работы студентов используются следующие образовательные технологии: работа над упражнениями, подготовка к коллоквиуму по произведениям детского репертуара и по произведениям промежуточной аттестации.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9,10 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Эстрадный вокал»
по направлению подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Эстрадный вокал».

Целью освоения дисциплины «Эстрадный вокал» является формирование комплекса профессиональных вокально-педагогических навыков, необходимых для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности, становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Эстрадный вокал» относится к вариативной части – дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Краткое содержание дисциплины «Эстрадный вокал».

Развитие базовых певческих навыков, закрепление эстрадного звучания. Развитие певческого диапазона. Вокальная интонация. Регистры. Эстрадный микст. Певческое вибрато. Формирование собственной манеры исполнения. Критерии исполнительского мастерства. Эстрадная вокальная техника. Джазовые приемы в эстрадной песне. Ритмическая основа музыкальной композиции. Методы управления динамикой голоса. Развитие навыков пения в эстрадном ансамбле. Развитие техники ансамблевого пения. Слияние голосов – основа ансамблевого пения. Особенности пения в ансамбле. Развитие навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров. Жанровая индивидуальность исполнителя. Эстрадная вокальная культура. Работа в основных вокальных жанрах. Работа в различных стилевых направлениях. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции. Система К.С.Станиславского и его метод предлагаемых обстоятельств.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении лабораторных занятий используются следующие образовательные технологии: технология объяснительно-иллюстрированного обучения, практические занятия, технология дифференцированного обучения.

При организации самостоятельной работы студентов используются следующие образовательные технологии: работа над упражнениями, подготовка к коллоквиуму по произведениям детского репертуара и по произведениям промежуточной аттестации.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 7,8 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»
по направлению подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании».

Целью освоения дисциплины «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» является формирование у студентов культуры здоровья и владения здоровьесберегающими технологиями в музыкальном образовании, их осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к вариативной части – дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В общей системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки «Педагогическое образование» с профилем подготовки «Музыка» «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» тесно связана со всеми дисциплинами профессиональной и предметной подготовки.

Освоение данной дисциплины базируется на педагогических, психологических, исторических, музыкально-педагогических и музыкально-теоретических знаниях студентов, приобретенных и приобретаемых при изучении дисциплин: «Философия», «Психология», «Педагогика», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования».

Знания студентов, приобретённые в курсе «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» необходимы для успешного прохождения учебной и педагогической практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании».

Здоровьесберегающие технологии в теории музыкального образования. Проблема психологического здоровья учащихся в образовательной среде. Воздействие музыки на здоровье и эмоциональную сферу человека. Арттерапия. Терапевтические возможности музыки. Музыкотерапия. Оздоровительные возможности пения. Формулы музыкального самовнушения.

4. Трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий: презентации, конкурсы практических работ с обсуждением, дискуссии.

6. Контроль успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 10 семес

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Прикладная физическая культура»
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

1. Цели освоения дисциплины «Прикладная физическая культура».

Целью освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения здоровья, и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к элективным дисциплинам.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы средней школы по следующим предметам: физическая культура, история, анатомия, безопасность жизнедеятельности.

Освоение учебной дисциплины «Прикладная физическая культура» способствует не только расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста, но и формирует средствами физической культуры жизненно необходимые психические качества, свойства и черты личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности, будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

3. Краткое содержание дисциплины «Прикладная физическая культура».

Легкая атлетика. Плавание. Аэробика. Лыжная подготовка. Атлетическая гимнастика. Общая физическая подготовка (ОФП). Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Спортивные игры. Спортивно-туристическое многоборье.

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Прикладная физическая культура» составляет 328 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающая технология, игровая технология, информационно-коммуникационная технология, технология уровневой дифференциации, соревновательная технология.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: технология систематизации имеющейся информации, технология поиска и сбора новой информации.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- зачетные нормативы и контрольные требования для оценки физической подготовленности студентов основного учебного отделения;
- контрольно-зачетные тесты и требования для оценки индивидуального уровня физической и функциональной подготовленности студентов специального отделения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестр.

АННОТАЦИЯ
программы учебной практики
«по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительская)»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительской).

Целями учебной практики являются практическое освоение музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности учителя музыки во взаимосвязи её основных компонентов: конструктивного, музыкально-исполнительского, коммуникативного, организаторского, исследовательского. Отработка профессиональных знаний и умений по научному профилю специальности.

2. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата.

Основное назначение учебной практики (культурно-просветительской) (Б.2.2.1.2.) – подготовка студента к самостоятельной работе учителя музыки. В условиях учебной практики происходит осмысление студентом полученных теоретических знаний, развивается профессиональная компетентность и творческое отношение к музыкально-педагогической деятельности, способность к профессиональной рефлексии и самоанализу, формируются практические умения и потребность в самосовершенствовании.

В общей системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» «Учебная практика» тесно связана со всеми дисциплинами профессиональной и предметной подготовки.

Освоение происходит в опоре на педагогические, психологические, исторические, музыкально-педагогические и музыкально-теоретические знания, умения и готовности студентов, приобретенные и приобретаемые при изучении дисциплин: «История», «Психология», «Педагогика», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы музыкально-теоретических знаний», «История музыки», «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Умения и готовности студентов, приобретённые во время прохождения «Учебной практики» необходимы для успешного прохождения «Производственной (педагогической) практики» и освоения дисциплин «Методика обучения музыке», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Формы проведения учебной практики.

Учебная практика (культурно-просветительская) носит обучающий и творческий характер, и проходит в форме групповых методических занятий в вузе и в учреждениях системы дополнительного образования.

4. Место и время проведения учебной практики.

Учебная практика (культурно-просветительская) бакалавров проводится в учреждениях системы дополнительного образования под руководством методиста и руководителей музыкальных коллективов, включая индивидуальные и групповые консультации в 4 семестре (2 недели).

5. Трудоемкость учебной практики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Продолжительность практики 2 недели 4-го семестра.

6. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике:

- знакомство студентов с работой учреждений системы дополнительного образования, отражающих особенности педагогической деятельности учителя-музыканта (видеоматериалы);
- анализ музыкальных вкусов, интересов, предпочтений школьников и подбор репертуара для музыкально-исполнительской деятельности (собственный опыт и наблюдение, СМИ, видеоматериалы, методическая литература);
- психолого-педагогический анализ музыкальных занятий;
- знакомство студентов с учебными и методическими пособиями, художественно-дидактическим материалом, техническим оборудованием, необходимым для проведения музыкальных занятий;
- подготовка к организации коллективного музыкально-творческого дела (вокальные и инструментальные коллективы, музыкальные праздники, музыкальные спектакли).

7. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация по учебной практике (учебно-творческой) – дифференцированный зачет в 4 семестре, который проходит в форме творческого отчёта.

АННОТАЦИЯ
программы производственной практики
«Преддипломная»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профилю подготовки «Музыка»

1. Цели освоения производственной преддипломной практики.

Основной **целью** практики является развитие углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения, развитие исследовательских навыков посредством сбора, анализа и обобщения эмпирического материала по теме выпускной квалификационной работы (ВКР).

2. Задачи производственной преддипломной практики.

– развитие навыков осуществления исследовательской деятельности: реализация технологий обзорно-библиографической работы, определение и обоснование теоретико-методических основ исследования, сбор и анализ эмпирического материала, применение общих и специальных методов исследования, в том числе опытно-экспериментальной направленности, оформления и представления результатов выполненной работы;

– развитие компетентностной базы и профессионально значимых качеств личности учителя музыки: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической и деятельности в школе, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания, способности к исследовательской деятельности;

– развитие интеллектуальных и творческих способностей в процессе работы над темой ВКР;

– углубление и закрепление теоретических и методических знаний, умений и навыков, полученные при изучении дисциплин базовой и вариативной частей учебного плана;

– реализация содержания преддипломной практики в опоре на уже имеющиеся у студента-практиканта наработки по теме ВКР;

– овладение умениями осуществлять планирование и организацию эмпирического исследования по теме ВКР;

– овладение умениями анализировать процесс и результаты музыкально-педагогического исследования, проводимого на базе учреждения общеобразовательного типа / учреждения системы дополнительного образования;

– развитие способности к профессионально-педагогической рефлексии; накопление собственного опыта исследовательского подхода к учебно-воспитательному и музыкально-образовательному процессу в школе /учреждении системы дополнительного образования;

– развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самообразовании, совершенствовании навыков исследовательской деятельности педагога-музыканта.

3. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата.

Практика Б2.2.2.3 (преддипломная) относится к разделу Б2.2.2 «Производственная практика» Блока 2 «Практики».

В общей системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» с профилем подготовки «Музыка» Б.2.2.2 «Преддипломная практика» тесно связана со всеми дисциплинами профессиональной и предметной подготовки.

Освоение содержания преддипломной практики происходит с опорой на педагогические, психологические, исторические, музыкально-педагогические и музыкально-теоретические знания, умения и готовности студентов, приобретенные и приобретаемые при изучении дисциплин: «История», «Психология», «Педагогика», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы музыкально-теоретических знаний», «История музыки»,

«Сольное музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Основы игры на синтезаторе», «История музыкального образования», «Музыкальная психология», «Методика воспитания и обучения музыке», «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

Компетенции, знания, умения и навыки студентов, приобретённые во время прохождения «Преддипломной практики» необходимы для выполнения ВКР, а также освоения дисциплин «Психология музыкального образования», «Управление хором», «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Инструментальный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

4. Формы проведения производственной практики.

Производственная преддипломная практика проходит в школьных учреждениях.

5. Место и время проведения производственной практики.

Преддипломная практика бакалавров проводится в учреждениях общеобразовательного типа / учреждениях системы дополнительного образования под руководством методиста (научного руководителя ВКР) и учителя музыки в 10 семестре (2 недели).

6. Трудоемкость производственной практики.

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике:

- знакомство студентов с работой учреждений системы дополнительного образования, отражающих особенности педагогической деятельности учителя-музыканта (видеоматериалы);

- анализ музыкальных вкусов, интересов, предпочтений школьников и подбор репертуара для музыкально-исполнительской деятельности (собственный опыт и наблюдение, СМИ, видеоматериалы, методическая литература);

- психолого-педагогический анализ музыкальных занятий;

- знакомство студентов с учебными и методическими пособиями, художественно-дидактическим материалом, техническим оборудованием, необходимым для проведения музыкальных занятий;

- подготовка к организации коллективного музыкально-творческого дела (вокальные и инструментальные коллективы, музыкальные праздники, музыкальные спектакли).

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация по преддипломной практике проводится в форме зачета в 10 семестре.

По окончании преддипломной практики и для защиты отчёта по практике на итоговой конференции, студент должен представить:

1. Дневник преддипломной практики.

2. План исследовательской работы.

3. Тетрадь конспектов уроков музыки /внеклассных мероприятий, проведенных в рамках исследовательской работы по теме ВКР;

4. Отчёт о прохождении преддипломной практики с подписью учителя, директора/завуча школы, печатью.

Форма МАТРИЦЫ

соответствия компетенций, составных частей ОПОП ВО и оценочных средств

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Продолжение таблицы

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ								
	Б.1.2 Вариативная часть								
	Дисциплины (модули)								
	Музыкально-инструментальная подготовка	Вокальная подготовка	Хоровое дирижирование	Хоровой класс и практическая работа с хором	История музыки	Основы музыкально-теоретических знаний	Теория музыкального образования	Народное музыкальное творчество	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
Общекультурные компетенции									
ОК-1									
ОК-2									
ОК-3									
ОК-4									
ОК-5									
ОК-6									
ОК-7									
ОК-8									
ОК-9									
Профессиональные компетенции (общепрофессиональные, специальные)									
ОПК-1	+	+	+	+	+				
ОПК-2									
ОПК-3									
ОПК-4									
ОПК-5									
ОПК-6									
ПК-1							+		
ПК-2							+		
ПК-3		+		+			+	+	

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата			Б 1. ГСЭ								
			Б.1.2 Вариативная часть								
			Дисциплины (модули)								
			Музыкально-инструментальная подготовка	Вокальная подготовка	Хоровое дирижирование	Хоровой класс и практическая работа с хором	История музыки	Основы музыкально-теоретических знаний	Теория музыкального образования	Народное музыкальное творчество	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
Индекс компетенции								+			
ПК-4											
ПК-5											
ПК-6					+	+					
ПК-7						+					
ПК-8											
ПК-9											
ПК-10											
ПК-11										+	
ПК-12										+	
ПК-13											
ПК-14											
СК-1			+	+	+	+	+	+	+		
СК-2							+	+	+		
СК-3			+	+		+		+			
СК-4				+	+	+					
СК-5			+								
СК-6											
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств									
	Текущая (по дисциплине, модулю)	С-1*									
		К-1									
		Т-1									
К-2						+	+	+	+	+	

Продолжение таблицы

Индекс компетенции	Б 1. ГСЭ										
	Б.1.2 Вариативная часть										
	Дисциплины (модули)										
	Концертмейстерский класс/ Сольное вокально-инструментальное исполнительство	Музыкальная психология/ Психология музыкального образования	История музыкального образования/ История музыкального исполнительства	Управление хором/Управление ансамблем	Основы музыкально-просветительской деятельности/Музыкально-воспитательная работа в школе	Музыкальная культура Пензенского края/Музыкальное краеведение	Хормейстерская деятельность/Основы дирижерской техники	Музыкально-компьютерные технологии/Клавишно-компьютерная аранжировка музыки	Анализ музыкальных произведений/Исполнительский анализ	Эстрадный вокал/Академический вокал	Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании/ Музыкалотерапия
Общекультурные компетенции											
ОК-1											
ОК-2			+								
ОК-3											
ОК-4											
ОК-5											
ОК-6											
ОК-7											
ОК-8											
ОК-9											
Профессиональные компетенции (общепрофессиональные, специальные)											
ОПК-1											
ОПК-2		+									
ОПК-3		+									
ОПК-4											
ОПК-5											
ОПК-6											+
ПК-1											
ПК-2								+			

Индекс компетенции			Б 1. ГСЭ										
			Б.1.2 Вариативная часть										
			Дисциплины (модули)										
			Концертмейстерский класс/ Сольное вокально-инструментальное исполнительство	Музыкальная психология/ Психология музыкального образования	История музыкального образования/ История музыкального исполнительства	Управление хором/Управление ансамблем	Основы музыкально-просветительской деятельности/Музыкально-воспитательная работа в школе	Музыкальная культура Пензенского края/Музыкальное краеведение	Хормейстерская деятельность/Основы дирижерской техники	Музыкально-компьютерные технологии/Клавишно-компьютерная аранжировка музыки	Анализ музыкальных произведений/Исполнительский анализ	Эстрадный вокал/Академический вокал	Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании/ Музыкалотерапия
ПК-3								+	+				
ПК-4													
ПК-5													
ПК-6				+		+							
ПК-7													
ПК-8													
ПК-9													
ПК-10													
ПК-11													
ПК-12													
ПК-13							+						
ПК-14							+						
СК-1					+			+	+		+		
СК-2											+		
СК-3			+									+	
СК-4						+			+			+	
СК-5			+										
СК-6										+			
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств											
	Текущая	С-1*											

[illegible]

Продолжение таблицы

<div> <div>Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата</div> <div>Индекс компетенции</div> </div>	Б2. Практики						Э	Б3 ГИА
	Виды практик							
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебно-творческая)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительская)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по методике обучения музыке)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Педагогическая практика	Преддипломная практика	Прикладная физическая культура	ВКР
Общекультурные компетенции								
ОК-1								
ОК-2								
ОК-3								+
ОК-4								+
ОК-5	+	+						
ОК-6	+	+	+	+	+	+		
ОК-7								
ОК-8							+	
ОК-9								
Профессиональные компетенции (общепрофессиональные, специальные)								
ОПК-1			+					
ОПК-2			+	+	+			
ОПК-3			+	+	+			
ОПК-4	+			+	+			
ОПК-5	+	+				+		+

Индекс компетенции	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б2. Практики					Э	Б3 ГИА
		Виды практик						
		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебно-творческая)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительская)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по методике обучения музыке)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Педагогическая практика	Преддипломная практика	Прикладная физическая культура
	ОПК-6							
	ПК-1	+		+	+	+		
	ПК-2			+				+
	ПК-3		+					+
	ПК-4	+		+				+
	ПК-5							
	ПК-6			+				
	ПК-7							
	ПК-8							
	ПК-9				+	+		
	ПК-10	+						+
	ПК-11					+		+
	ПК-12				+	+		
	ПК-13	+	+		+	+		
	ПК-14	+	+					+
	СК-1	+						
	СК-2							
	СК-3	+						
	СК-4							
	СК-5							

<div> <div>Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата</div> <div>Индекс компетенции</div> </div>			Б2. Практики						Э	Б3 ГИА
			Виды практик							
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебно-творческая)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительская)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по методике обучения музыке)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Педагогическая практика	Преддипломная практика	Прикладная физическая культура	ВКР
СК-6										
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств								
	Текущая (по дисциплине, модулю)	С-1*								
		К-1								
		Т-1								
		К-2								
		КР								
	Промежуточная (по дисциплине, модулю)	З	+	+	+	+	+	+	+	
		Э								
		О	+	+	+	+	+			
	ГИА	ИГЭ								
		ВКР								+

