

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

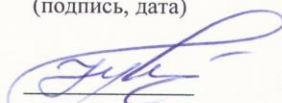
**Педагогические условия освоения музыки русских композиторов
младшими школьниками на основе интеграции различных видов искусств**

Студент


(подпись, дата)

Линь Юань

Научный руководитель


(подпись, дата)

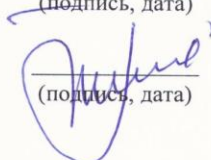
к.п.н., доцент Тупарева Н.В.

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

к.искусств., доц. Матвеева И.А.

Рецензент директор
ГАПОУ ПО «ПСПК»


(подпись, дата)

к.п.н., доцент Петрова Л.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24. № 9)

Заведующий кафедрой


(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 13.06.24. № 5)

Секретарь ГЭК


(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	7
1.1 Особенности музыки русских композиторов	7
1.2 Особенности музыкального восприятия детей младшего школьного возраста	23
ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ	35
2.1 Интеграция как фактор комплексного обучения младших школьников	35
2.2 Значение интеграции искусств в процессе освоения музыки младшими школьниками	39
2.3 Особенности интеграции искусств в процессе освоения музыки русских композиторов	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Младший школьный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Младшие школьники имеют небольшой опыт представлений о существующих в реальной жизни чувствах человека. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный, культурный опыт поколений.

Как, каким образом, вызвать интерес детей к классической музыке?

Часто бывает так, что популярная сегодня музыка, завтра становится мертвой, потому что не отражает главного содержания жизни, а создана холодной рукой ремесленника. Музыка же, выстраданная Мастером, написанная "кровью сердца", долго отзывается в душе человечества, ибо она всегда - о главном.

Музыка, формируя музыкальное мышление младшего школьника, способствует его общему интеллектуальному развитию. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроение, чувства, переданные в музыке.

Музыка развивает эмоциональную сферу детей. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с музыкальным развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с

воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Если каждое занятие будет вызывать активное, заинтересованное отношение детей к произведениям музыкальной классики, если целенаправленно, творчески подходить к проблеме привлечения детей к классической музыке, это приведёт к воспитанию у детей музыкальной культуры и познавательного интереса к классической музыке, что предопределил более высокий общий культурный уровень воспитуемых детей.

Большую роль в приобщении детей к русской классической музыке играют уроки музыки в начальной школе, на которых дети должны не только изучать музыкальные произведения выдающихся русских композиторов, но и видеть связь между музыкой и другими произведениями искусства. Как показывает обобщение передового педагогического опыта, одними из главных условий эффективного освоения музыки русских композиторов является использование на уроке оптимального сочетания методов обучения, различных видов искусств (литературы, изобразительного творчества, хореографии и т.д.).

На наш взгляд, именно интегрированные уроки музыки позволяют детям проникать в загадочный мир музыки, понимать ее и наслаждаться ею. Интеграция предметов в современной школе - это одно из направлений совершенствования музыкального образования.

Процесс интеграции представляет собой объединение ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Проблемами интеграции в педагогике занимались многие исследователи: В.В.Краевский, А.В.Петровский, Н.Ф.Талызина, Г.Д.Глейзер и В.С.Леднев, Л.И.Новикова, В.А.Караковский и другие. Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так и в новой. Функции этого вида урока каждый

учитель определяет для себя самостоятельно. Он может воспользоваться им для изучения новой информации, ее обобщения, повторения или закрепления пройденного материала.

Интеграция в предметной системе обучения современной школы является средством компенсации недостатков этой системы. Интегрированный урок – это урок, в котором вокруг одной темы объединяется материал нескольких учебных предметов. В современной школе интегрированные уроки, возникающие на основе межпредметной интеграции, эффективны для формирования обобщенных знаний, умений, способов мышления и деятельности, такой урок является информационно более обогащенным, чем традиционный. Если межпредметные связи позволяют лишь эпизодически включить материал других дисциплин, то интегрированный урок подразумевает взаимопроникновение предметов.

Все вышесказанное определило выбор **темы** настоящего исследования: **«Педагогические условия освоения музыки русских композиторов младшими школьниками на основе интеграции различных видов искусств».**

Цель исследования: определить, что способствует продуктивному освоению музыки русских композиторов младшими школьниками на основе интеграции различных видов искусств.

Объект исследования: музыкальное образование в начальной школе.

Предмет исследования: педагогические условия освоения музыки русских композиторов младшими школьниками на основе интеграции различных видов искусств.

В основу исследования положена следующая **гипотеза:** освоение младшими школьниками музыки русских композиторов будет более продуктивным, если на уроках музыки на основе интеграции различных видов искусств использовать методы, направленные на активизацию музыкального восприятия детей.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности музыки русских композиторов.
2. Рассмотреть особенности и методы активизации восприятия детей младшего школьного возраста в процессе освоения музыки.
3. Исследовать методические аспекты освоения музыки русских композиторов на основе интеграции искусств.

Для реализации вышеназванных задач и подтверждения гипотезы использованы следующие **методы**:

-теоретические– анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; обобщение педагогического опыта, метод сравнения, анализа и моделирования;

- эмпирические – наблюдение, беседа.

Базой исследования стало МБОУ СОШ №36 г. Пензы.

Работа над темой исследования проводилась в период с 2022г. по 2024г. и состояла из трех этапов.

Первый этап (2022г.) – теоретическое осмысление темы; анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; определение объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования.

На втором этапе (2023-2024 гг.) проводилось теоретическое и практическое изучение проблемы исследования, апробация на практике

На третьем этапе (2024 г.) проведен анализ результатов исследования, сформулированы выводы.

В структуру магистерской работы входит введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

1.1. Особенности музыки русских композиторов

Михаил Иванович Глинка является основоположником развития русской академической музыки и известен как отец русской национальной оперы. Музыкальное творчество Глинки содержит сильное национальное сознание, что приводит к развитию русского музыкального творчества. Благодаря творчеству этого гениального композитора русская музыка перешла на новый, мировой уровень. Появились первые русские оперы, сообщества композиторов, учебные заведения, где воспитывали профессиональных музыкантов.

Русская музыка прошла огромное количество этапов своего развития. На ее формирование оказывали сильнейшее влияние западные композиторы, православная церковь, народное творчество. Еще в первом тысячелетии музыка на Руси была исключительно обрядовой, то есть, она сопровождала исключительно обрядовые действия. В связи с этим, музыку можно разделить на две категории: музыка календарных праздников (сев, пахота, Ярилин день, Масленица и так далее) и музыка семейных праздников (рождение ребенка, похороны, свадьба). В 988 году Русь приняла христианство, это оказало огромное влияние на музыку в целом. Появились первые нотные записи и, так называемое, «знаменное» пение, которые пришли из Византии. Для проведения богослужений требовались певчие, способные читать ноты (в то время это была «крючковая» система записи нот), поэтому в храмах стали обучать певцов. Появились и первые композиторы, которые писали в основном церковную музыку. Среди таких композиторов можно выделить дьякона отца Василия Титова. Со временем композиторы стали пробовать себя и в написании музыки светской тематики. Начали появляться канты (музыкальные произведения, созданные в честь торжественного события) и любовные песни. Во времена

правления Петра I весьма популярными стали произведения, написанные в честь царя, его достижений, побед русской армии.

В восемнадцатом веке русская музыка испытывала сильное влияние Запада. Появилась новая система записи нот (она существует и до сих пор), которая пришла с Запада. Очень популярными стали французские и итальянские музыканты, привезенные Петром I. Русские композиторы пытались подражать стилю западных композиторов. При царском дворе появился свой итальянский театр. Спустя несколько лет мода на итальянскую музыку разошлась по всей России. Тем не менее, большинство русских композиторов продолжали писать духовную музыку (Максим Березовский и Дмитрий Бортнянский). Начали появляться первые русские оперы. Наконец, девятнадцатый век вознес русскую музыку на принципиально новый уровень. Благодаря творчеству Михаила Ивановича Глинки стали развиваться такие жанры, как опера, симфония, романс и камерная (инструментальная) музыка. Кроме того, М.А.Глинка разделил оперный жанр на два вида: опера-драма и опера-сказка. В своем творчестве Михаил Глинка обращался к теме народа, к политической жизни страны. Ярким примером этого является опера-драма «Иван Сусанин» (второе название «Жизнь за царя»). Не только политические темы волновали Глинку. В его произведениях воспеваются красота природы России, любовь к родине, жизнь и быт простых людей. Опера рассказывает о подвиге простого крестьянина, принесшего в жертву свою жизнь, ради спасения царя и не допустившего захват России. Примером оперы-сказки может стать «Руслан и Людмила». Опера написана по мотивам одноименного произведения Александра Сергеевича Пушкина. Вообще, поэтические строки А.С. Пушкина можно встретить во многих произведениях М.И. Глинки. Огромное количество романсов было написано на стихи великого русского поэта. Творчество А.С.Пушкина и М.И.Глинки имеет одинаковое значение для русской культуры. Как А.С.Пушкин стал основоположником русского

литературного языка, так и М.И.Глинка стал первым классиком в русской музыке.

Одна из самых известных оркестровых пьес М.И.Глинки - "Камаринская" - сочетает в себе русскую народную свадебную песню "Из-за гор, гор, высоких гор" и танцевальные песни, изображающие типичные русские народные развлечения. Тема этой свадебной песни немного грустная, а мелодия длинная и меланхоличная, но когда она доходит до второй темы, в ней используется веселая русская народная танцевальная песня, чтобы настроить ритм этой песни на веселую и горячую атмосферу. Когда музыка подходит к концу, ритм становится все быстрее и быстрее, и музыка заканчивается стремительной страстной эмоцией. Музыкальная форма в музыке отражает не только тяжелые и меланхоличные черты русского национального характера, но и безудержные и яркие черты, прекрасно сочетая в себе две различные личностные характеристики русского человека. В создании используется большое количество русских этнических элементов, от мелодического стиля и темы музыки до метода композиции. "Камаринская" известна как основополагающее произведение русской симфонической музыки и внесла большой вклад в развитие русской национальной музыки в последующих поколениях. П.И.Чайковский однажды сказал: "Все русские симфонии рождаются из фантазии "Камаринская", точно так же, как желуди рожают дубы."

Музыкальных произведений М.И.Глинки немного, но все они новаторские и поучительные. М.И.Глинка обладает уникальным художественным талантом и хорошо раскрывает творческие особенности народной литературы и народных историй. От материала произведения до использования музыкальных инструментов и подготовки мелодий в произведении в основном используются традиционные элементы русской народной музыки, частично интегрированные в некоторые западноевропейские принципы композиции. Музыка Глинки приобрела новые характеристики на основе русского стиля. Его произведения уходят корнями в почву русской культуры, сокращая дистанцию между

музыкой и русским народом, так что они больше не являются исключительным наслаждением высшего класса, императора и знати, и обычные люди также могут найти в них отклик. Это также вдохновило многих композиторов исследовать развитие русской национальной музыки. Например, М.А.Балакирев был глубоко тронут национальными идеалами Глинки, унаследовал и развил музыкальную традицию М.И.Глинки и сформировал творческое содружество русских композиторов («Могучую кучку») с характеристиками национального творчества.

Во второй половине 19 века существовало пять русских композиторов, известных как «Могучая кучка». Ими были Балакирев, Кюи, Мусоргский, Бородин и Римский-Корсаков. Среди них – Николай Андреевич Римский-Корсаков - самый молодой член «Могучей кучки», и его творения – это, в основном, опера и симфония. Н.А.Римский-Корсаков написал в общей сложности 15 опер за свою жизнь, в том числе «Псковитянка», «Царская невеста», «Садко», «Золотой петушок» и другие выдающиеся произведения. Его музыка основана на русских народных песнях и включает в себя мелодии других восточных народов, что делает его оперы, симфонии и вокальные романсы богатыми не только древнерусским стилем, но и оригинальным ритмом и великолепной мелодией.

В 1862 году Н.А.Римский-Корсаков окончил морскую унтер-офицерскую школу и служил на корабле. За прошедшие с тех пор три года он побывал во многих странах. В течение этого периода он изучил множество экзотических обычаев и обрядов с сильными различиями, а также познакомился со многими видами восточной музыки. Всевозможные странные переживания пробудили в Римском-Корсакове интерес к мифологии и фантазии, и он использует это в качестве темы для создания собственной музыки. В дальнейшем он обнаружил свой талант в оркестровке и начал сочинять некоторые произведения с фантазийными красками. В 1865 году Н.А.Римский-Корсаков вернулся в Россию. По совету друзей из «Могучей кучки» композитор уволился из армии

и начал специализироваться на создании музыки. В 1871 году он поступил преподавать в Санкт-Петербургскую консерваторию и начал свою 37-летнюю карьеру музыкального образования. После этого он сочинил оперу «Псковитянка», которая имела большой успех. Вместе с другими членами «Могучей кучки» он энергично продвигал теорию русской национальной музыкальной школы и продолжал создавать национальную музыку. В 1880 году члены «Могучей кучки» постепенно создавали свои собственные произведения, а Римский-Корсаков продолжал продвигать дело русской национальной музыкальной школы. Он преподавал и оказывал влияние на группу молодых композиторов, а позже стал главной силой в российской музыкальной индустрии в начале двадцатого века.

Композиторское мастерство Н.А.Римского-Корсакова очень велико. Он правильно использует разнообразные гармонии и восточные мелодии, что делает музыку выдающейся с точки зрения цвета и образа. Оперы Римского-Корсакова основаны не на исторических эпосах, а на мифах и легендах, сказках и других фантастических историях. Все его 15 оперных произведений выдержаны в уникальном национальном музыкальном стиле.

Естественная атмосфера занимает значительное место в операх Римского-Корсакова. Например, в «Майской ночи» мелодичная валторна и фолк-соло в тихом ночном небе наполняют сцену летней атмосферой, как будто люди находятся на берегу под звездами. В «Снегурочке» - это дыхание зимы и весны, имитирующее мелодию народного музыкального инструмента Бандуры, чтобы выразить сцену цветения цветов и весеннего гомона птиц. В конце концов, Снегурочка весной превратилась в утренний туман, и это подразумевало завершение естественного цикла жизни.

Национальные мелодии - самая традиционная часть оперных произведений Н.А.Римского-Корсакова, а также реализация концепции русской национальной музыкальной школы, которую он представляет. В опере композитора много оригинальных народных мелодий, особенно в сценах праздников и гуляний, он

также цитирует большое количество традиционных вальсов и хоровой музыки. В «Младе» Н.А.Римский-Корсаков процитировал традиционные славянские мелодии и представил переработанные религиозные мелодии. Римского-Корсакова можно назвать преемником русской народной традиционной восточной музыки в стиле М.И.Глинки, и его произведения создают у людей сильную русскую национальную атмосферу, когда они ее слушают.

Композитор включает в свои произведения свои эмоции и поддержку общества, в котором он находится, и атмосферу различных встреч в исторический период, который он пережил. Со второй половины 19-го по начало 20-го века это был период драматических перемен и потрясений в российском обществе. Царская Россия постоянно терпела поражения и теряла свои интересы из-за коррупции иностранных держав, в то время как внутри старомодные феодальные силы продолжали душить требования буржуазии и пролетариата к реформам и прогрессу. Н.А.Римский-Корсаков преподавал этому времени уже 37 лет и в последние годы жизни пережил Кровавое воскресенье 1905 года. Более тысячи рабочих, которые обратились к царю с петицией о снижении нагрузки, реформировании сельского хозяйства и религиозной системы, были расстреляны, что наполнило сердце пожилого Римского-Корсакова сочувствием к бедным и низшим сословиям, а также ненавистью к царскому самодержавному режиму. В своей последней опере «Золотой петушок» композитор использовал легендарную поэму А.С. Пушкина, чтобы высмеять царя.

Оперы Н.А.Римского-Корсакова часто имеют художественный финал. Но в нем есть глубокий смысл, полный собственного реализма композитора. Это отражено в таких концовках, когда героиня превращается в русалку в «Майской ночи», и когда девушка, познавшая любовь, превращается в утренний туман в «Снегурочке». Можно сказать, что эти значения реализма или романтизма, подразумеваемые в финале, являются основой стремления композитора к

природе и свободе, а также веры и восхваления в его сердце, что национальная музыка никогда не исчезнет.

Понимание жизни Александра Порфирьевича Бородина и его образования очень важно для истинного понимания музыки композитора, потому что на формирование его музыкального стиля повлияли многие факторы. Бородин вырос в Санкт-Петербурге и с раннего возраста изучал фортепиано и флейту. С растущим интересом к камерной музыке он снова стал заниматься на виолончели. В те годы он познакомился со многими произведениями камерной музыки Гайдна, Бетховена, Мендельсона и других. Бородин всю свою жизнь был увлечен созданием камерной музыки, которая неотделима от его раннего опыта обучения.

Вернувшись преподавать в Санкт-Петербургскую медицинскую школу, Бородин стал членом «Могучей кучки» и единственный проявлял интерес к созданию камерной музыки.

При создании фортепианного квинтета на композитора повлияла русская народная музыка и мы в нем отчетливо ее слышим. Это произведение содержит много элементов и характеристик русской музыки.

Одной из выдающихся характеристик русской музыки в произведении является использование повторяющихся приемов. Повторение относится не к повторению больших абзацев (хотя оно также встречается в произведениях), а к повторению тем и кратких лейтмотивов. Техника повторения заимствована из русских народных песен и часто встречается в музыке русских композиторов девятнадцатого века. Например, в произведениях Глинки композиторы часто используют повторяющиеся мотивационные приемы для музыкального развития. В этом фортепианном квинтете, после первого появления лейтмотива, Бородин повторит весь лейтмотив, разница лишь в том, что лейтмотив будет появляться в разных тональностях. Вторая особенность русской музыки в квинтете - частое использование фиксированного низкого тона (точки педали). Фиксированный бас - распространенный творческий прием, используемый

русскими композиторами, например, в "Ромео и Джульетте" Чайковского, "Картинки с выставки" Мусоргского и других произведениях. Бородин часто внезапно транспонирует в этой работе, и использование фиксированного баса помогает установить и закрепить тональность. Третья особенность русской музыки, которая более заметна в этом квинтете, - это элементы, связанные с Русской Православной Церковью. В начале произведения вы можете услышать мелодию, изложенную октавами. Изменение ритма делает ритм мелодии размытым, придавая мелодии ощущение протяжности, напоминающее священные церковные песнопения. Аккомпанемент этой длинной мелодии - мягкая октава, похожая на церковный колокол.

Александр Порфирьевич Бородин был тонким лириком и мелодистом. В отличие от таких композиторов, как Глинка и Балакирев, Бородин не цитирует в своих произведениях русские народные мелодии, но эти длинные и нежные мелодии, несомненно, имеют сильный русский музыкальный колорит. Музыковед Джордж Гроув так прокомментировал мелодию Бородина: «Он редко цитирует в своих произведениях мелодии народных песен, но его мелодии полны русского национального духа».

Петр Ильич Чайковский - великий композитор русской национальной музыкальной школы романтического периода после Глинки. Он принадлежит к тому же направлению, что и «могучая кучка», но есть очевидные различия в стиле создания музыки. В своей жизни композитор испытал как потрясения, так и борьбу российского общества.

В мрачный период Петр Ильич также испытывал неопишуемые страдания и давление в своей личной жизни. Его музыка больше фокусируется на выражении борьбы между светом и тьмой и обладает характеристиками глубокого лиризма и сильного драматизма. Среди его известных работ - балет «Лебединое озеро», опера «Евгений Онегин» и семь симфоний. Его произведения в полной мере отражают особенности взаимного проникновения романтизма и реализма в музыке этого периода, отражают дух русской

демократии, а также демонстрируют музыкальные особенности русской национальной музыкальной школы этого периода. Это также оказало глубокое влияние на музыкальный стиль композиторов после П.И.Чайковского.

Русская профессиональная музыка до М.И.Глинки не была полностью зрелой. Она находилась на стадии простого подражания западноевропейскому классицизму и романтизму. Хотя композитор сознавал, что использует для творчества свою собственную национальную музыку, он не сочетал ее с западными композиторскими техниками того же периода. Он также был первым русским музыкантом, получившим международную репутацию. Успех его первой оперы "Иван Сусанин" открыл новую эру для русской национальной профессиональной музыки. Его творение не только включает в себя музыку его собственного этнического стиля, но и использует профессиональные и передовые композиторские техники. Композиторы после Глинки находились под его влиянием. Первые три симфонии П.И.Чайковского унаследовали русскую профессиональную музыкальную традицию Глинки, а его более поздние произведения продолжили и снова преодолели эту традицию, продемонстрировав уникальное очарование музыки.

В музыкальном творчестве Чайковский интегрировал музыку с русскими национальными особенностями в свое музыкальное творчество. Его первые три симфонии «Симфония № 1 (Зимняя фантазия)», «Симфония № 2 (Украина)» и «Симфония № 3 (Польша)», объединили русскую народную музыку.

Симфония основана на великолепии русской городской песни и танца. Его «Концерт для скрипки ре мажор» закончился теплым движением в стиле народной песни и танца. В «Увертюре 1812 года» прямо цитируется русская народная песня «У ворот». Его творение соответствует особенностям национальной музыкальной школы и формирует уникальный музыкальный стиль. Интеграция национальной музыки в творчество является не только характерной чертой русской национальной музыкальной школы, но и главной характеристикой музыкального творчества в этот период. Эта характеристика в

полной мере способствует сильному духу патриотизма, а также соответствует требованиям развития нации в контексте времени. Являясь основой национальной музыкальной школы, она пронизывает музыку этого периода, глубоко выражая дух времени и патриотизм этого периода.

Сильная трагичность считается отличительной чертой музыкального творчества П.И.Чайковского, но это трагическое выражение появилось еще до него. Глинка назвал своего «Ивана Сусанина» «трагической оперой о героях-патриотах», которая выражает дух борьбы и самопожертвования русского народа за нацию с трагическим подтекстом. Последняя глава «Шахерезады» Римского-Корсакова также демонстрирует предчувствие трагедии. Симфония «Манфред» Чайковского и «Шестая «скорбная» симфония» заканчиваются трагедией. Этот трагический колорит - не просто сожаление и причитания, а грустная песня, полная сомнений по поводу российского общества того времени. Во времена Чайковского этот трагический фактор сформировал очевидный стиль, сделав его музыкальное творчество более национальным эпосом.

Судя по этим характеристикам, самым неотделимым для русской национальной музыкальной школы является народная музыка и городская песенно-танцевальная культура своего народа. Под руководством Глинки и при содействии других музыкантов, таких как Чайковский, русская национальная музыкальная школа сочетает это с композиционными приемами западноевропейского классицизма и романтизма для формирования уникального художественного языка своего народа, который не только подчеркивает национально-освободительные требования своего народа, но и подчеркивает роль развития времени в русской национальной музыкальной школе, обогащая весь европейский музыкальный стиль с точки зрения художественного стиля.

Чайковский П.И. - музыкант со своей индивидуальностью в русской национальной музыкальной школе. На основе продвижения национальной

музыкальной культуры он также включает музыкальные стили и материалы других этнических групп. Так в «Щелкунчике» звучит испанская, арабская и китайская танцевальная музыка. Вместе с тем, Чайковский создал настоящую музыку русского народа, показал всему миру широту русской души и любовь к Отчизне.

Любовью ко всему русскому наполнены и произведения Сергея Васильевича Рахманинова.

Музыкальное вдохновение С.В.Рахманинова часто черпается из русского народного эпоса, народных легенд и сказок, литературной поэзии и т.д., благодаря сочетанию с русской литературой, живописью и другими видами искусства, использованию персонализированного музыкального языка.

Его музыка с любовью изображает природные пейзажи и социальные обычаи России. Творчество поэта-романтика Пушкина оказало на него глубокое влияние. Александр Сергеевич Пушкин был выдающимся представителем русской культуры 19 века, и Белинский считал, что его литературное творение является энциклопедией русского общества. Опера «Алеко», адаптированная по мотивам длинной поэмы Пушкина «Цыгане», прекрасные пейзажи юга России, цыганский народ, стремящийся к свободе, и романтическая и грустная история любви вдохновили творческую страсть композитора и стали его первой успешной работой. С тех пор «Рапсодия на тему Паганини», «Не пой мне, прекрасная девушка» и «Скупой рыцарь» были написаны на основе стихотворений Пушкина. Рахманинов идеально соединил музыкальную мелодию и текст, и поэзия течет естественно с гармоничным ритмом и прекрасной мелодией, изображающей прекрасные природные пейзажи России и общественную жизнь русского народа.

Коган отметил в статье «О Рахманинове»: «Музыка Рахманинова иногда действительно монотонна, как колыхание листьев, текущая вода рек и луга России. Однако, как и в действительности, этот монотонный язык природы так плавен и какую богатую жизнь он содержит.» В романтической песне «Цветы

сирени» звуки пианино льются, как вода, и вливаются прекрасные воспоминания детства: мирные загородные поместья, плывущие качели, чистые озера, пестрые леса, бескрайние дали и далекое небо.....Красивая и лаконичная мелодия изображает простые и тихие природные пейзажи России, в которых заключена любовь композитора к русскому пейзажу и его прекрасные ожидания от жизни. В начале 20 века российское общество было беспокойным. В 1918 году семья Рахманинова переехала в Соединенные Штаты. Психологически он стал странником. Он очень скучал по России. На чужбине он написал такие музыкальные произведения, как «Концерт для фортепиано с оркестром № 4», «Три русские песни», «Вариации на тему Корелли» и «Рапсодия на тему Паганини». Его музыкальная мелодия включает в себя глубокую ностальгию по родной земле, одиночество и сентиментальность, вызванные тем, что он был вырван с корнем из родных мест.

В 1882 году, в возрасте девяти лет, Рахманинов поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию музыки, чтобы получить профессиональное музыкальное образование. Чтобы снять напряжение учебы, бабушка часто водила его в близлежащую церковь. Юного Рахманинова глубоко привлекали красивые песнопения и мелодичные колокола Санкт-Петербургской православной церкви. Православная церковь имеет важное значение для развития русской цивилизации. До введения православной церкви русская национальная культура находилась в плачевном состоянии и не формировала своих собственных культурных традиций. После распространения православной церкви в Древней Руси православная вера стала источником русского национального духа и культурных традиций, и повседневная жизнь России, нормы поведения и модели мышления были основаны на ней как на стандарте. Будучи набожным восточно-православным христианином, Рахманинов не раз сочинял религиозную музыку, начиная с раннего музыкального хора без сопровождения «В молитвах неусыпающую», «Литургия святого Иоанна Златоуста» и до знаменитого произведения

«Всенощное бдение»». Мирные, торжественные и тихие религиозные песнопения Русской православной церкви передают самые искренние религиозные убеждения композитора. «Всенощное бдение» состоит из серии текстов из церемонии всенощной молитвы Русской православной церкви. Первые 1-6 - это вечерня, седьмой-14 - утренние молитвы, а 15-й - из песни. Различные традиционные музыкальные жанры, которые имеют долгую историю, в православном молитвенном ритуале достигли своего пика в этой работе. Рахманинов объединил музыкальный опыт и духовную силу русского народа на протяжении сотен лет. В самые напряженные и трудные годы Первой мировой войны он принес духовное утешение и надежду страдающему русскому народу. Это оценивается как одно из самых выдающихся достижений Рахманинова и величайшее музыкальное достижение русского народа.

Рахманинов однажды сказал: «Как можно заниматься искусством без религии? Религия - это принцип веры, и искусство, как мне кажется, основывается скорее на эмоциях, чем на вере, и то же самое верно в отношении религии». Многие музыкальные произведения Рахманинова заимствуют религиозные элементы. Торжественные гимны и церковные колокола отзываются в сердцах слушателей разными звуковыми оттенками. Средневековое песнопение «Судный день» - наиболее часто используемая религиозная мелодия Рахманинова. Изначально музыка символизировала смерть и гнев небес в поминальной мессе григорианского песнопения. Как символ музыкальной темы «смерти», она часто появлялась в музыкальных произведениях многих композиторов в середине-конце 19 века.

Под влиянием атмосферы того времени и композиторов, его предшественников, музыкальные творения Рахманинова, такие как "Симфония № 1", "Симфония № 2", "Остров смерти", "Фортепианный концерт № 2", "Равсодия на тему Паганини" и другие произведения, слабо или явно перемежаются с мелодией «Судного дня», демонстрируют темные эмоции разочарования, тревоги и паники, вызванные беспокойными временами.

Кроме того, в произведениях Рахманинова присутствует большое количество элементов церковных колоколов. В дополнение к симфонической музыке "Колокола", которая непосредственно названа в честь колоколов, есть колокола, выраженные по-разному в таких произведениях, как «Симфонический танец», «Этюды музыки и живописи», «Второй фортепианный концерт», «Рапсодия на тему Паганини» и так далее. Рахманинов однажды вспоминал: «Во многих городах России церковные колокола, к которым мы привыкли, часто отдаются эхом. Они сопровождают каждого россиянина с детства до последних дней, и ни один композитор не может избежать их влияния. Я всегда не мог избавиться от этих колоколов, либо ярких и далеких, либо меланхоличных и сентиментальных, оставляющих бесконечное послевкусие. «Метод звона колоколов в Русской православной церкви очень уникален. Звонарь тянет за веревку и использует колокольный молоток, чтобы звонить в большие и малые колокола. Техника похожа на воспроизведение музыки. Ритм колоколов ямбический, либо четкий и приятный, либо густой и тяжелый. Эти художественные колокола были вписаны композиторами в музыкальные произведения с разными тонами, скоростями, гармониями, мелодиями и т.д., выражая различные состояния человека или удовольствия, или жалкие эмоции эмоционального восприятия, такие как повторяющиеся похоронные колокола реквиема в «Симфоническом танце», мрачные и тяжелые аккорды в первой части второго фортепианного концерта, такой как депрессивный и тяжелый похоронный звон, быстро скачущие гаммы в «Этюдах музыки и живописи», такие как легкие и живые маленькие колокольчики и так далее. «Колокола» считаются композитором одним из его самых качественных произведений, и четыре части демонстрируют разнообразное понимание Рахманиновым колоколов. При непрерывных изменениях аккомпанемента поочередно появлялись мелодии колокольчиков на четыре темы: «серебряный колокольчик для саней», символизирующий детство и юность, бодрый и нарядный; «золотой

колокольчик веселой свадьбы» символизирующий любовь и брак, нежный и протяжный; «бронзовый набатный колокол», символизирующий дрожь и фантазию, быстрый и громкий; «железный похоронный звон», символизирующий страх и смерть, мрачный и унылый. Колокола различной тематики подразумевают богатый эмоциональный мир человечества, который глубоко резонирует с аудиторией.

Рахманинов родился в бурную эпоху чередования старого и нового веков. Он жил в суровой природной среде. Русский народ страдал от природных явлений, войн и других исторических потрясений.

Все это сформировало сентиментальный тон русского гуманистического духа этой эпохи. Рахманинов - не исключение. Он прошел через трудности в своей жизни, испытал боль от потери своих близких, психический кризис во время создания музыкальных произведений, грусть и печаль от того, что его оторвали от родины. Он страдал, конфликтовал, боролся и сопротивлялся. Гуманистический дух времени и жизненный опыт, прошедший через невзгоды, интегрированы в музыкальное творчество Рахманинова. За ласковой мелодией и тяжелыми аккордами пронизывает своеобразная русская печаль, полная трогательных русских национальных чувств. В письме другу Рахманинов писал: «Из двух тем - печали и счастья - я предпочитаю первую». Выражение печальных эмоций стало основной линией большей части его музыки. В его музыке печаль подобна облаку, витающему между музыкальными элементами, такими как мелодия, текстура, гармония, тон, ритм и т.д., демонстрируя сентиментальное и болезненное, блуждающее и меланхоличное состояние души.

Например, композиторы используют небольшие паузы второй степени во многих произведениях, потому что “звуковая область малых пауз второй степени очень узка, и она очень непоследовательна, что часто вызывает у людей угнетающее чувство. Признания между двумя тонами часто показывают сильную боль, скорбь и глубокое терпение. «В качестве другого примера,

Рахманинов хорош в использовании центростремительного вращения, чтобы сделать музыку сосредоточенной на определенном тоне, и направление мелодии вращается вокруг этого основного тона. Поскольку звук центростремительного вращения, как правило, более плотный, движение звуковой области относительно узкое, поэтому это часто дает людям ощущение, что их внутреннее сердце подавлено из-за высвобождения большого горя или внутренней тревоги под сильным давлением.

За мрачной и печальной мелодией скрывается мощная и цепкая сила, которая поддерживает настойчивое стремление композитора к самоутверждению, прекрасным идеалам и миру по ту сторону. Как сказал русский мыслитель Богданов: «Сердце русского народа связано с убежищем Богородицы, а не с распятием Христа и переживанием мученичества». То же самое верно и в музыке Рахманинова. Хотя она выражает своего рода сентиментальную, печальную и смущенную печаль, это своего рода печаль - это не просто тупая и ошеломленная потеря или негативное и затворническое отчаяние. Это больше о трудном стремлении к хорошим вещам и миру по ту сторону. Например, в первой части «Фортепианного концерта № 2 до минор» главный рояль извлекает восемь тяжелых и депрессивных аккордов, а мрачный и унылый бас отражает жестокость реальности нисходящей мелодией. Впоследствии оркестровая музыка, появившаяся в первой теме до минор, была энергичной и мощной, а вторая тема ми-бемоль мажор звучала грустной. Эмоции композитора проявлялись в волнообразной мелодии или вялой и ошеломленной.

Тем не менее, она полна надежды, иногда меланхолии, иногда веселья и полна сладкой грусти. Она считается одной из мелодий с «самыми характерными чертами Рахманинова». Похожие эмоции вызвала и «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова, которую он сочинил после переезда в Соединенные Штаты. Рахманинов нашел общий язык в двух, казалось бы, не связанных между собой музыкальных темах: «Тема Паганини» и «Судный

день», и умело объединил их. Чередующееся проникновение больших и малых тонов, непрерывный тон и хроматика внутреннего голоса дополняют друг друга, поэтический лиризм и темные вариации образуют единое целое; сильный контраст, глубокие противоречия и конфликты придают трогательную силу богатым и сложным вариациям, выражая желание композитора прорваться сквозь мрачную реальность и устремиться в идеальное царство небесное.

Короче говоря, Рахманинов интегрирует жизненный опыт и страдания в музыкальное творчество. Природа, культура России, религиозные верования и эмоции естественным образом отражаются в мелодиях композитора. Его музыкальные произведения полны трогательных меланхолических чувств, позволяя слушателям ощутить уникальные обычаи русского народа и вместе наслаждаться истинным смыслом жизни.

1.2 Особенности музыкального восприятия детей младшего школьного возраста

Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без изучения искусства, в целом, и музыкального искусства, в частности.

Умение слышать музыку и размышлять о ней необходимо воспитывать в детях с самых первых уроков. При этом, всемерно развивая различные формы приобщения школьников к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное её восприятие.

Предпосылки для развития музыкального восприятия имеются уже у учащихся начальной школы. При этом у младших школьников, в отличие от детей других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность.

Характерная черта этого возраста - эмоциональная отзывчивость на непосредственные впечатления. Специфика музыкального искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям младшего школьника. Это определяет педагогический потенциал и значимость музыкального воспитания в начальной школе.

Первый шаг в процессе музыкального воспитания младших школьников - развитие музыкального восприятия, поскольку настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к музыке. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания младших школьников и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Например, для того, чтобы разучить на уроке песню, её сначала необходимо прослушать. Затем, исполняя её, важно вслушиваться в чистоту интонирования мелодии, выразительность её звучания и т.д.

Успешное развитие музыкального восприятия обуславливается наличием достаточного слушательского опыта, своеобразного информационного багажа. Так музыкальное восприятие взрослого человека отличается от детского тем, что музыка способна вызвать более богатые жизненные ассоциации, чувства, а так же возможностью на ином, чем дети, уровне осмыслить музыкальное произведение. В то же время уже в младшем школьном возрасте, при определённой деятельности, у детей можно наблюдать значительные успехи в развитии музыкального восприятия в сравнении с теми детьми, с кем работа по развитию восприятия целенаправленно не проводится.

«Именно в начальной школе формируется художественная и музыкальная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Музыкальные знания, умения и навыки являются одними из средств её формирования. Но так как формирование опыта складывается под влиянием большого числа личностных качеств, как объективных (возраст, пол, национальность), так и субъективных (профессия, образование, воспитание и т. д.), то высокая способность к

восприятию музыкального произведения не находится в прямой зависимости от возраста. Здесь большое значение имеет воспитание, уровень духовной культуры человека. Если человек вырос в немзыкальной среде, у него зачастую формируется негативное отношение к «серьёзной» музыке. Такая музыка не вызывает эмоционального отклика, если человек не привык сопереживать выраженным в нём чувствам с детских лет. Таким образом, развитие восприимчивости музыкальных произведений является следствием целенаправленного воспитания, подчиняющегося на различных возрастных этапах общим закономерностям. Вопрос заключается в том, что превалирует в сфере интересов и жизненных ассоциаций ребёнка на той или иной возрастной ступени. Музыкальное произведение, как и любое произведение искусства, имеет избыточную содержательную наполненность, которая может раскрыться в различных временах и различных условиях по-разному, разнообразно высветиться при встрече с человеческой индивидуальностью.

Говоря о музыкальном восприятии у ребенка именно младшего школьного возраста, необходимо отметить следующие, характеризующие его черты:

Преобладание неспецифических музыкальных средств в слуховом образе музыки над высотно-ритмическими отношениями;

Единый и неделимый характер образа, где все аспекты звучания, как бы сливаясь в сознании, фокусируются на чем-то одном (например, на тембровой или темпо-ритмической стороне музыки);

Фрагментарность, когда музыкальное целое воспринимается не как система, но как совокупность отдельных фрагментов;

Тяга к повторению коротких фраз в качестве ведущего ориентира музыкальной мысли и боязнь незнакомого материала (как следствие детской приверженности к копированию).

Выделяется несколько стадий развития способности к восприятию музыки младшими школьниками. Восприятие произведений музыкального

искусства, как и вообще восприятие различных предметов окружающей действительности, может пройти несколько ступеней - от поверхностного, чисто внешнего схватывания бросающихся в глаза качеств произведения до постижения сущности и его смысла, раскрывающегося во всей его глубине. И движение восприятия от «поверхности» объекта к его смыслу и является как раз тем, что важно уловить для понимания этого процесс.

На необходимость развития восприятия музыки в младших классах неоднократно обращали внимание педагоги-музыканты, непосредственно работающие с детской аудиторией. Необходимо стимулировать у детей творческий подход к освоению простейших музыкальных форм, способов их построения, средств выразительности, поскольку всё это развивает умение ребёнка мыслить, воспринимать музыку как «членораздельную речь». А важнейшим условием развития умения мыслить является непосредственное эмоциональное восприятие музыки.

Мы полагаем, что развитие музыкального восприятия благотворно сказывается на базовой способности растущего человека - его художественно-образного мышления. Это особенно важно для младшего школьника, у которого наблюдается большая предрасположенность к познанию мира через образы.

По характеру образов, возникающих в сознании слушателя в процессе музыкального восприятия, можно составить представления об уровне его нравственного развития. Развитие музыкального восприятия связано с обогащением художественного и жизненного опыта слушателя, а также постановкой перед ним в ходе целенаправленного воспитания проблемных заданий и вопросов, активизирующих мыслительные и эмоциональные процессы.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение музыки русских композиторов как национального духовного наследия страны. Опыт эмоционально-образного восприятия

музыки, знаний и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки в жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордость за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважение к истории, традициям, музыкальной культуры разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Приобщение к шедеврам русской музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной

природе, многообразии форм и жанров. Уроки музыки обеспечивают возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней, разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений, игру на музыкальных инструментах, импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; родной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Эффективность развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки в значительной степени определяется применением преподавателем соответствующих методов обучения.

Наряду с общедидактическими методами обучения, разработанными ведущими отечественными педагогами, музыканты-исследователи предложили специфические методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыки, и способствующие активизации музыкального восприятия учащихся.

К методам музыкального образования, способствующим развитию музыкального восприятия, можно отнести следующую группу методов.

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) опирается на

общепедагогический метод – частично-поисковый. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам. Распространенным приемом размышления о музыке является сравнение. Анализируя музыкальное произведение, учащиеся должны вслушиваться в него, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев) заключается в том, что искусство открывается учащимся как сокровищница духовных содержаний, которые учащиеся воспринимают, преломляя их через собственный жизненный эмоциональный опыт. Необходимым условием появления сопереживания является образование определенного контекста сознания, когда слушатель отдается впечатлению от созерцания произведений искусства. При этом, пробуждая в учащихся внутреннее сопереживание, методика должна быть направлена на тактичную поддержку эстетических впечатлений.

Метод сравнения музыкальных образов (Н.Л. Гродзенская) является наиболее распространенным для развития музыкального восприятия не только потому, что его применение позволяет создавать ситуации, вызывающие у учащихся интерес. Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, заставляет учащихся вслушиваться, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Этот метод позволяет активизировать слуховое внимание учащихся, помогает находить отличия сначала в контрастных произведениях, а затем особенности в похожих по настроению.

Метод контрастных сопоставлений произведений (О.П. Радынова), способствует осознанности восприятия музыки, созданию проблемных ситуаций, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и творчество детей. В основе реализации метода лежит сравнение

контрастных произведений одного жанра, пьес с одинаковыми названиями, контрастных произведений в пределах одного настроения (определение оттенков), интонации музыки и речи, различных вариантов интерпретаций одного произведения (оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано).

Метод уподобления характеру звучания музыки, разработанный О.П. Радыновой, предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. В качестве уподоблений звучанию музыки могут выступать – моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное и другие виды уподоблений.

Метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными (С.Д. Давыдова, Н.Г. Тагильцева) предполагает сопоставление эмоциональных переживаний, связанных с восприятием музыки с эмоциями и чувствами, вызванными другими видами искусства, а также с жизненными эмоциями. Жизненный опыт позволяет ребенку выстроить содержание или определить художественный образ музыкальных произведений.

Метод эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская) направлен на активизацию эмоционального отношения учащихся к музыке и способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Метод эмоциональной драматургии позволяет школьникам более успешно накопить, «впитать» в себя духовный опыт, содержащийся в музыке, повысить их познавательную активность. Этот метод является важным, поскольку он помогает выявить в музыке наличие ярко выраженного конфликта, раскрывающегося в развитии музыкальных образов. Слушая музыку, школьники должны почувствовать контрастность образов, борьбу противоречивых начал и происходящие изменения в развитии музыкального образа произведения.

Метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова) – основан на освоении способов «активного слушания». Особенностью данного метода является целостное восприятие музыки через моторику своего тела. Метод пластического интонирования позволяет учащимся через активное действие с образом пройти путь от себя к образу, и от образа к себе, как бы задавая ему вопросы. Пластическое интонирование, дирижирование, жесты, мимика детей, выражающие ощущение звучащей музыки, помогают глубже понять замысел автора. Способность воспринимать и осознавать воспринятое оказывается у учащихся на более высоком уровне, если они для своего ощущения музыки находят двигательные аналоги (например, «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки).

Метод ритмопластики предполагает осознание жанровых особенностей музыки учащимися. С помощью движений младшим школьникам легче почувствовать музыку «всем телом», осознать ее характер. Учащимся предлагаются задания промаршировать или движением корпуса и кистей пластически выразить сущность вальса. Те произведения, которые сопровождались движениями, запоминаются учениками лучше.

Методы аудиального развития (А.Ф. Лобова) включают мелодическое фантазирование, графическое фантазирование, пластическое фантазирование, ритмическое фантазирование и тембровое фантазирование. В основе данных методов лежит мелодическая, графическая, пластическая, ритмическая и тембровая импровизация, которые стимулируют слушательскую активность учащихся.

Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры учащегося через «выходы» за пределы музыки. В процессе развития музыкального восприятия этот метод позволяет обогатить представления ребенка о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства или явлениями действительности. Средствами реализации данного метода выступают литературные, поэтические

произведения, произведения живописи, а также жизненные ситуации. Музыкальная культура ученика обогащается при этом за счет выявления общего и особенного в специфике как музыкального, так и живописного или литературного образа. В результате ребенок глубже понимает и чувствует эмоциональный строй музыкальных произведений .

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр) заключается в том, что учащиеся ставятся в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающих произведения искусства для себя и для других людей. Этот метод требует проявления самостоятельности ученика в процессе творчества, когда школьник в опоре на музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает, что способствует развитию способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Данный метод направляет восприятие учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Моделирование художественно-творческого процесса – это и есть прохождение пути рождения музыки, воссоздание ее как бы «изнутри» и проживание самого этого момента. Особенно это важно при освоении и восприятии детьми крупных классических сочинений .

Метод «забегания» вперед (перспективный метод) и метод «возвращения» к пройденному (ретроспективный метод) направлен на формирование у детей целостного представления о музыке. В программе Д.Б. Кабалевского данный метод реализуется на нескольких уровнях: установления связи между этапами обучения, темами четвертей и музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и большей содержательности; устанавливаются связи между

различными музыкальными явлениями .

Суть метода интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская) – осмысление памяти и контроль за этим, что способствует становлению «пытливого слуха» – слуха, который понимается как художественно-познавательная деятельность [8]. Учащиеся должны различать в музыкальных произведениях эпоху, личный почерк композитора, свойственные только ему какие-то особенности. Данный метод обеспечивает представленность в содержании программы по слушанию музыки различных пластов музыкальной культуры в интонационно-образных сопоставлениях, эпохальных, национальных, индивидуальных стилей.

Метод эмоционально-описательного анализа («общеэмоциональный» - Б. М. Ярустовский) содержит непосредственные впечатления эмоционального характера без разбора формообразующих средств [32]. Обычно такой анализ протекает в форме пояснений преподавателя об истории создания и идейно-художественном образе произведения. Иногда в объяснениях учителя затрагиваются вопросы, связанные с формой и средствами музыкальной выразительности анализируемого произведения. Полученные сведения нацеливают школьников на восприятие музыки, но при этом такие мыслительные операции, как сопоставление, сравнение обобщение, остаются в стороне.

Метод эмоционально-смыслового анализа направлен на осознание учащимися развития художественного образа музыкального произведения, раскрытия смысла, основной идеи путем всестороннего разбора всех компонентов музыкальной речи в их совокупности и в тесной связи с конкретной исторической обстановкой, с художественными течениями, направлениями, событиями того периода [32]. При этом эмоциональная сторона анализа остается ведущей при выполнении всех мыслительных операций. Такой анализ предполагает овладение следующими навыками: 1) рассмотрение содержания музыкального произведения в тесной связи с общественно-

историческими условиями, достижениями музыкальной культуры эпохи; 2) выявление и дифференцирование основных средств музыкальной выразительности; 3) прослеживание и характеристика развития мелодического движения, тематического материала, фактурных изменений и формообразующих элементов; 4) осмысление развития музыкального образа произведения в тесной связи со средствами музыкальной выразительности.

Таким образом, развитию музыкального восприятия на уроках слушания музыки способствует применение различных методов. К ним, в первую очередь, относятся продуктивные методы обучения и методы музыкального образования. Выбор методов зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей учащихся, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта, а также целей и задач урока.

ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

2.1 Интеграция искусств как фактор комплексного обучения младших школьников

Интеграция предметов искусства – перспективный и даже необходимый подход в современной педагогике. Как единая целостная система, она является эффективным средством обучения и воспитания детей на основе более совершенных методов, приёмов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эта система обучения способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствует эффективной реализации триединой дидактической задачи.

В наше время, когда с особой остротой стоит необходимость формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций России, предмет «музыка» и смежные с ним виды искусства, литература и живопись, становятся приоритетными направлениями в обучении и воспитании школьника. Сегодня ясно одно – учебный процесс должен помочь ребёнку не только узнать объективные законы природы, но и выразить себя в этом мире, ощутить свою эстетическую и нравственную сопричастность миру. Здесь-то и логично обратиться к искусству, и не только потому, что функции искусства и цели образования совпадают - это формирование человека и Личности. Искусство помогает ребёнку получить эмоциональный опыт, способствует воспитанию чувств, формирует понятие красоты, представлений об эстетическом идеале, наконец, даёт образцы правильного взаимодействия человека с миром. Новые программы и методики по преподаванию музыки и синтеза других видов искусства несут в себе утвердительные принципы перехода от педагогики знаний к педагогике развития, всё большим успехом начинают пользоваться

интегрированные уроки по музыке. Потребность в исследовании проблемы целостности в педагогике возникла давно и закономерно. В наше время она приобретает особое звучание в связи с активным развитием общества, гуманизацией образования, возрастания ценностей художественно-эстетического развития личности.

В современных теоретических разработках справедливо отмечается, что большие сложности в разрешении этой проблемы возникают особенно в младшем школьном возрасте, когда доминирует наглядно-образное мышление. Освоение понятий, за которыми не стоят конкретные образы, для младших детей затруднено.

Большое значение развитию образного мышления и чувств придавал В.А. Сухомлинский. Он утверждал, что именно эмоциональная радость, совместное проживание красоты и дают желанное пробуждение мысли. О том, что чувства выполняют познавательную функцию, пишет крупнейший психолог С.Л.Рубинштейн. Эстетическое чувство он называет «вчувствованием» в предмет, так как «...оно не просто направляется на предмет, оно как бы входит, проникает в него, по-своему познаёт его сущность, а не только как бы извне относится к нему...». Точку зрения, что школа должна воспитывать не через слова, а через труд души, отстаивает современный психолог В.П. Зинченко и другие.

Анализируя психолого-педагогические концепции по преподаванию уроков музыки как предмета искусства, можно сделать вывод, что начиная с 70-х годов школа уже начала активный поиск межпредметных связей. Большим вкладом в формирование и развитие целостного мировоспитания была концепция программы Д.Б. Кабалевского, в которой заложены основы целостно-интегративного подхода к педагогическому процессу. В ней музыка рассматривается во взаимодействии с другими искусствами. В основу учебного пособия «Интегрированный эстетический курс для начальной школы» Л.П.Ильенко заложена идея интеграции как альтернативной, нетрадиционной

системы обучения. Автор пишет, что межпредметные связи не являются системой, а интеграция – это система, предлагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. Особенно эффективен урок, если объединяются три вида искусства: музыка, литература и изобразительное искусство. На таком занятии развивается чувство прекрасного, вырабатывается эстетический вкус, умение эмоционально воспринимать музыку, импровизировать, рисовать предметы, о которых идёт речь в поэзии, прозе, формируются навыки грамотного, выразительного чтения. Такой урок способствует развитию творческого потенциала личности. Отобразив окружающую действительность, композитор, художник или писатель мыслит образами. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Интегративный подход к преподаванию уроков музыки в начальной школе выдвигает следующие принципы:

1) целостного художественного восприятия. При этом школьный урок становится уроком искусства постижения жизни во всём её богатстве и многообразии. Глубоко чувствовать и ясно мыслить с помощью искусства означает познать самого себя, научиться понимать других людей, познать сущность бытия, обогатить свой духовный мир;

2) единства эмоционального и сознательного. Осознание воздействия произведений искусства способствует раскрытию их содержания, накоплению учащимися музыкального и художественного опыта. Благодаря использованию этого принципа у учащихся развивается способность оценивать воспринятое и, таким образом, воспитываются их интересы и вкусы;

3) принцип ассоциативного сопоставления художественного материала.

Сравнительное рассмотрение различных произведений искусства углубляет прочувствование каждой отдельной темы. А контрастное сопоставление - облегчает восприятие творений искусства. В результате ребёнок незаметно преодолевает барьер специфической художественно-

образной выразительности каждого отдельного вида искусства, познаёт его многомерность.

Интегрированные уроки музыки отличаются следующими особенностями[13]:

- 1) предельной чёткостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
- 2) логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов;
- 3) большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

Такие занятия имеют определённые преимущества перед традиционными уроками:

- 1) повышают мотивацию;
- 2) способствуют формированию целостной картины мира;
- 3) способствуют развитию музыкальных, изобразительных и литературных умений и навыков;
- 4) позволяют систематизировать знания;
- 5) способствуют развитию, в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- 6) обладает большой информативной ёмкостью.

Как цель обучения, интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всём её многообразии. Как средство обучения, интеграция способствует приобретению учащимися новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных связей, являющейся высшей формой воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени. Интеграция предметов искусства – перспективный и даже необходимый подход в современной педагогике. Как единая целостная система, она является эффективным средством обучения и воспитания детей на основе более

совершенных методов, приёмов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эта система обучения способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствует эффективной реализации триединой дидактической цели.

2.2. Значение интеграции искусств в процессе освоения музыки младшими школьниками

Музыка – это всеобъемлющее искусство, оно не ограничивается самим звуком, но неразрывно связано с другими формами искусства, такими как танец, живопись, драма и т. д. Для младших школьников, находящихся на этапе просвещения, обучение музыке ни в коем случае не является простым обучением исполнительскому мастерству, а должно быть процессом всестороннего воспитания художественной грамотности и воспитания чувств. В этом процессе художественная интеграция играет жизненно важную роль.

1. Интеграция искусства расширяет художественный кругозор учащихся начальных классов.

Интеграция искусства может, во-первых, значительно расширить художественное видение учащихся начальной школы и помочь им осознать неразрывную связь между музыкой и другими категориями искусства. Если взять в качестве примера музыку и живопись, многие прекрасные музыкальные произведения обладают отчетливым образным смыслом и могут пробудить в сознании слушателей богатое визуальное воображение, например, «Алжирская сюита» Бизе и «Мер» Дебюсси. Напротив, многие известные картины также содержат трогательные мелодии, такие как «Звездная ночь» Ван Гога и «Крик» Мунка. Помогите учащимся ассоциировать изображения при прослушивании музыки и чувствовать ритм при просмотре картин, что позволит им ощутить взаимосвязь и резонанс между различными формами искусства и расширить свой эстетический кругозор.

Помимо живописи, музыка также имеет широкое пересечение с танцем, драмой, литературой и другими категориями искусства. Понимание этих связей может помочь ученикам начальной школы преодолеть ограничения одного вида искусства, создать ощущение «большого искусства» и заложить хорошую основу для будущего художественного развития. Интеграция искусства может полностью мобилизовать различные чувства, такие как слух, зрение, осязание и движение, позволяя учащимся оценить очарование искусства во всестороннем восприятии. Можно сказать, что это ключ к дворцу искусства.

2. Интеграция искусства стимулирует интерес учащихся начальных классов к изучению музыки.

Интерес – лучший учитель. Музыкальное просвещение в начальной школе во многом зависит от интереса. Однако трудно вызвать у учащихся энтузиазм к обучению, опираясь на одно скучное упражнение, легко вызвать скуку и усталость. Интеграция искусства обеспечивает эффективный способ оживить музыкальные занятия и разжечь энтузиазм к обучению.

Например, при обучении пению песни учителя могут помочь ученикам нарисовать текст в виде простых рисунков и завершить рисунок под музыку. Сочетание музыки и искусства может полностью пробудить интерес учащихся при изучении мелодии; Студентам также можно предложить импровизировать танец, используя движения тела, чтобы почувствовать ритм музыки и понимать музыку непринужденно и радостно. Обучение в игровой форме и представление музыкальных знаний так, чтобы учащимся хотелось слышать и видеть, может значительно повысить энтузиазм к учебе.

В то же время ученики начальных классов, как правило, очень любознательны и любят все новое. А художественная интеграция может постоянно приносить новизну и сюрпризы, заставляя их глаза сиять. Исследуя связь между музыкой и другими видами искусства, учащиеся могут постоянно делать новые открытия, и их интерес к обучению будет возрастать с каждым днем. Мотивация к обучению, рожденная из интереса, гораздо более

продолжительна, чем принудительная идеологическая обработка. Интеграция искусства, несомненно, является «катализатором» стимулирования интереса учащихся начальных классов к изучению музыки.

3. Интеграция искусства развивает инновационное мышление учащихся начальных классов.

Развитие способностей к инновационному мышлению стало важной целью современного образования, а интеграция искусства является благодатной почвой для развития инновационного мышления. Взаимосвязь и вдохновение между категориями искусства могут значительно расширить кругозор учащихся, помочь им сломать стереотипы мышления и научиться мыслить, преодолевая границы.

Например, учителя могут дать задание по рисованию на музыкальную тему и попросить учащихся использовать линии и цвета, чтобы выразить свои внутренние чувства после прослушивания музыки разных стилей. Столкнувшись с таким открытым заданием, учащиеся должны отказаться от своего обычного мышления и использовать дивергентное мышление, чтобы уловить эмоции и художественную концепцию музыки, а затем перевести ее на визуальный язык. Другой пример — предложить учащимся попытаться адаптировать стихотворение к песне. Для этого необходимо установить связь между музыкой и литературой и гибко обращаться со звучанием и ритмом языка. Так дети постепенно учатся наблюдать мир с разных художественных точек зрения.

Начальная школа — это период, когда воображение наиболее плодотворно развивается, а интеграция искусства предоставляет широкие возможности для этого. Во взаимодействии музыки и других форм искусства дети могут дать волю своему воображению и выразить свой внутренний мир самыми новыми и уникальными способами. Будь то песни и танцы, сочиненные самостоятельно, импровизированный аккомпанемент или креативные музыкальные инструменты, оркестровка и рэп, различные трансграничные методы могут

полностью разжечь творческую мысль учеников. Интеграция искусства подобна дозе «инновационных питательных веществ», питающих творческие способности учащихся начальной школы и позволяющих им ощутить силу инноваций в непринужденной и приятной атмосфере искусства.

4. Интеграция искусства способствует эмоциональному выражению учащихся начальных классов.

Умение выражать эмоции является важной частью психологического развития учащихся начальных классов. Умение правильно выражать эмоции имеет решающее значение для физического и психического здоровья учащихся. Интеграция искусства предоставляет учащимся разнообразные каналы эмоционального выражения, которые могут эффективно способствовать эмоциональному руководству и сублимации.

Музыка сама по себе очень привлекательна и является важным средством выражения эмоций. Интеграция искусства идет еще дальше, позволяя учащимся включать в музыку другие художественные элементы, чтобы представить свой внутренний мир более богатым и трехмерным. Например, учащиеся могут поставить небольшой танец на основе музыкального произведения, чтобы выразить свои эмоции в ритме, или создать картину на музыкальном фоне, чтобы выразить свои эмоции в цвете; Или попробуйте воплести свои жизненные чувства в тексты песен и сочинить оригинальную песенку. Соединение многих форм искусства может помочь учащимся найти наиболее подходящий способ самовыражения, снять стресс в насыщенном творческом процессе и воспитать здоровые и положительные эмоции.

Кроме того, интерактивность и участие в интеграции искусства также способствуют эмоциональному общению детей. В групповой деятельности, такой как организация мюзиклов и ансамблевых выступлений, учащимся необходимо сотрудничать друг с другом и делиться вдохновением. Частое творческое сотрудничество помогает учащимся установить позитивное взаимодействие, научиться уважению, терпимости и признательности

посредством дискуссий со своими партнерами, испытать радость единства и сотрудничества, а также обрести дружбу и чувство выполненного долга. Позитивные межличностные взаимодействия, несомненно, будут способствовать эмоциональному росту учащихся и придадут им более солнечный и жизнерадостный настрой. Можно сказать, что разнообразная, интерактивная и чуткая атмосфера обучения, создаваемая интеграцией искусства, является благодатной почвой для развития эмоций учащихся начальной школы.

5. Интеграция искусства обогащает эстетический опыт младших школьников.

Развитие эстетических способностей является основной целью музыкального образования. Эстетическое просвещение в начальной школе связано не только с музыкальной грамотностью, но и с формированием всей личности учащихся. Многомерный эстетический опыт, обеспечиваемый интеграцией искусства, является золотым ключом к развитию элегантного эстетического вкуса.

Интеграция искусства преодолевает ограничения одного чувства и использует множество сенсорных методов, таких как слух, зрение и осязание, чтобы совместно создать художественную атмосферу и принести более шокирующий эстетический опыт. В переплетении звука, света, цвета и формы эстетическое познание учащихся постоянно расширяется, а их чувствительность к красоте становится все более острой. Например, при чтении под музыку учащиеся должны обращать внимание не только на произношение слов, но и на силу фоновой музыки и выразительность движений тела, воспринимать ритмическую красоту языка в многогранном художественном изложении. Полная преданность делает эстетическое переживание более полным и глубоким.

Богатый культурный подтекст, содержащийся в интеграции искусства, также значительно расширяет эстетическое видение учеников. Превосходные

произведения искусства часто сочетают в себе культурное наследие и ценности разных регионов, национальностей и эпох, помогая школьникам оценить разнообразную красоту человеческой цивилизации. Например, ансамбль инструментальной музыки Китая и Запада сочетает в себе простоту и элегантность национальных инструментов, а также величие западных инструментов, что позволяет студентам почувствовать сходство между китайской и западной культурами в симфонических движениях. Оценивая, понимая и сравнивая различные художественные стили на фоне мировой культуры, эстетическое видение студентов расширится, а их эстетический вкус станет более элегантным.

Кроме того, творческое мышление, развиваемое интеграцией искусства, также помогает развить эстетические чувства. В практике трансграничного искусства дети изучают разнообразную красоту с более открытым и инклюзивным подходом, представляют красоту в своих сердцах с более гибкими и инновационными идеями, постоянно преодолевают барьеры мышления, вырываются из оков привычек, и пусть эстетика движется от чувственности к рациональности и от принятия к творчеству. Используя свою собственную красоту, чтобы понять красоту других, и используя свой маленький ум, чтобы понять красоту всех вещей, эстетический опыт учащихся станет более тонким и глубоким. Можно сказать, что эстетическое питание, обеспечиваемое интеграцией искусства, поможет детям расти в эстетическом образовании на протяжении всей их жизни, превращая элегантные художественные чувства в духовное богатство на всю жизнь.

В целом, интеграция искусства имеет большое значение в музыкальном образовании начальной школы. Оно не только расширяет художественный кругозор учащихся и стимулирует их интерес к изучению музыки, но также развивает инновационное мышление учащихся, обогащает их эмоциональное выражение и усиливает их эстетический вкус. Интеграция искусства интерпретирует очарование музыки в более широкой и трехмерной

перспективе, делая музыку поистине благодатной почвой для питания души и развития чувств.

Школа и учителя должны полностью осознавать важную ценность интеграции искусства и активно создавать хорошую междисциплинарную среду обучения. В обучении необходимо гибко использовать различные художественные ресурсы, осуществлять различные формы комплексной практики и направлять учащихся к восприятию, пониманию и созданию красоты в богатом художественном опыте. Пусть музыкальный класс больше не ограничивается обучением одному навыку, а действительно станет духовным домом для всестороннего развития, просвещения и просвещения учащихся.

Учителя и родители учащихся должны поддерживать детей в умеренном изучении других форм искусства при изучении музыки, ориентироваться на интересы и находить в интерактивном опыте метод художественного выражения, который лучше всего соответствует их собственным взглядам и представлениям.

2.3 Особенности интеграции искусств в процессе освоения музыки русских композиторов

В нашем исследовании освоение музыки русских композиторов младшими школьниками осуществлялось на основе интеграции искусств. Экспериментальную работу мы проводили в МБОУ СОШ N36 г. Пензы в течение двух лет. В эксперименте участвовали ученики начальной школы.

В соответствии с рабочей программой по музыке для 1-4 классов (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина), нами были разработаны и апробированы конспекты уроков на основе интеграции различных видов искусств, целью которых было оптимальное и продуктивное освоение музыки русских композиторов (см. Приложение).

На каждом уроке применялись продуктивные методы музыкального обучения и воспитания, направленные на активизацию восприятия младших школьников.

Развитие личности младшего школьника, формирование ценностных ориентаций, способности к ассоциациям между пространственными, временными и словесными видами искусства, воспитание творческого мышления, воображения, интеллекта предполагает комплексное построение уроков эстетического цикла, в том числе и уроков музыки, как уроков творчества.

Взаимодействие музыки с другими видами искусств включает в себе огромные возможности для развития музыкальной педагогики, так как сама музыка никогда не развивалась изолированно от всей художественной культуры.

Интеграция искусств - это взаимопроникновение элементов, находящихся в разрозненном состоянии, но изначально имеющих генетическое родство. Это раскрытие внутреннего родства, разнообразного художественного проявления и перевод, перенос, преобразование данной художественной формы в другую модальность - цвета в звук, звука в пространства, пространство в мерность строки стихотворения. Интеграция на уроках музыки, основана на ассоциативных связях различных видов искусств. Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек - общество - природа, затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи. Это касается объединения таких курсов, как музыка и изобразительное искусство, музыка и художественный труд, музыка и литература, которые гармонично дополняют друг друга.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в пении, рисовании, сочинительстве, театральном и хореографическом искусстве. Ребенок активен и любознателен по своей

природе и стремится преобразовывать мир по своим собственным законам красоты. Интегрированное освоение детьми изобразительных и выразительных средств разных видов искусства, затрагивающее эмоциональную сферу ребенка и основанное на его стремлении познавать окружающий мир, дает максимальную полноту восприятия (через общность художественного языка), повышает творческую активность, желание преобразовательных действий.

Действительно, дети младшего школьного возраста предрасположены к восприятию различных видов искусств. Вместе с тем восприятие музыки представляет для них большую трудность, чем восприятие других видов искусств. Это в большей степени связано со спецификой музыкального языка:

- музыка передаёт подчас довольно сложные художественные образы;
- музыкальный образ развивается во времени.

Ученики же младших классов оперируют главным образом конкретными представлениями о предметах и явлениях. Задача педагога - помочь учащимся в восприятии музыки. Одним из путей решения этой педагогической проблемы - интеграция в процесс изучения учебного предмета «Музыка» произведений других, более доступных ребёнку видов искусства - литературы, живописи, художественной литературы, которые гармонично дополняют друг друга.

Циклы, базирующиеся на искусстве - музыкальном, изобразительном, литературном, определяются тем, что дети усваивают выразительные средства каждого вида искусства и художественно-эстетической деятельности во взаимосвязи. В этих случаях, художественный образ, воспринимаемый и создаваемый детьми (с учетом специфики и особенностей каждого вида искусства), становится целостным и глубоким.

Так, на уроках изобразительного искусства дети приобретают опыт эстетического восприятия произведений живописи; у них развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разные времена года; испытывать наслаждение от созерцания пейзажа. Учащиеся знакомятся с особенностями изображения

сказочно-фантастического сюжета, получают представление о народно-художественном творчестве - всё это способствует более полному восприятию музыки.

На уроке музыки на тему «Образы природы в музыке» можно сначала оценить красоту утреннего и вечернего пейзажа, описанную в произведениях И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Веет утро прохладой степною...», а потом прослушать музыкальные произведения М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва – реке», «Детская» и П.И. Чайковского «Колыбельная».

При изучении такой темы, как «Музыка осени», целесообразнее сначала рассмотреть вместе с детьми, как образ осени раскрывается в музыкальных сочинениях, таких как «Осенняя песнь» П. И. Чайковского, «Осенняя сказочка» Н.А. Римского-Корсакова и др. И только потом рассмотреть, как в литературе тот же образ осени раскрывается через художественные средства выразительности с помощью демонстрации произведений «Осень» А. С. Пушкина, «Осень» А. Толстого, «Ласточки пропали» А. А. Фета и других.

На уроках чтения и развития речи школьники через художественные произведения (стихи, рассказы) знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, с некоторыми особенностями жанра сказки (элементы чудесного, фантастического), что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отражённые в музыкальных произведениях.

При восприятии и исполнении учащимися музыкальных произведений используются полученные на уроках чтения знания и навыки работы с текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделить основное в содержании.

В процессе восприятия вокальных произведений, при работе над стихотворными текстами используется полученное на уроках чтения умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении; используются навыки слогового и звукобуквенного анализа.

Специальное внимание при этом обращается на сравнение речевой и музыкальной интонаций, на их выразительные возможности.

Интеграция искусств в процесс музыкального образования школьников не являются отдельной задачей, это часть общей проблемы установления связей музыки и жизни. Так при изучении «трёх китов» музыки - песни, танца, марша, - открываются широчайшие перспективы использования интеграции искусств для более глубокого развития музыкального восприятия. Народные песни и танцы - это своеобразная энциклопедия жизни народов мира. Например, татарские, китайские, шотландские и русские песни и танцы имеют разную ладовую основу; выразительная функция пентатоники в европейской музыке второй половины XIX века иная, чем в негритянских мелодиях.

Во много крат умножает возможности развития музыкального восприятия на основе интеграции искусств композиторское творчество прошлого и настоящего, отечественное и зарубежное. Музыка выступает здесь как могучее средство не только познания, но и превращения любого логического факта (в том числе любого факта истории) в факт эмоционально одухотворенный, поэтому волнующий и гораздо глубже входящий в сознание. Являясь не только тремя наиболее простыми и доступными для детей «формами» и «жанрами» музыки, но и тремя коренными основами всей музыки вообще, песня, танец и марш дают возможность объединить большое музыкальное искусство с музыкальными занятиями в школе, обеспечивая при этом теснейшую связь этих занятий с жизнью.

В темах программы начальной школы «Три кита» в музыке - песня, танец и марш», «Куда ведут нас «три кита», «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» наиболее широко представлены связь музыки с литературой и историей; в теме «О чем говорит музыка?» подчеркивается специфика связи музыкального языка с изобразительным искусством; в теме «Интонация» раскрываются связи музыкальной и речевой интонации; при изучении тем «Музыка моего народа», «Между музыкой моего

народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ», «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» широко проявляются связи музыки с литературой, историей, изобразительным искусством.

В программу обучения включены основные формы и жанры музыкального искусства, синтетические по своей природе (опера, балет, кантата и др.), они неразрывно связаны с поэтическим словом, драматургией. Вся вокальная музыка, начиная с песни и кончая кантатой и оперой, выступает в единстве с поэзией (песни на народные тексты, стихотворения поэтов прошлого и современности). Среди сочинений, с которыми знакомятся школьники, многие написаны на хорошо знакомые детям сказочные темы (оперы Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» и др.).

При организации музыкальной деятельности младших школьников на уроках в ходе исследования мы использовали общие познавательные приемы: сравнение, анализ, обобщение и т. д. В ходе наших наблюдений мы отмечали, что дети значительно чаще переносят познавательные приемы, умения и навыки, сформированные на уроках музыки, на другие учебные предметы, нежели наоборот. Музыкальные знания способствуют активизации умственной деятельности школьников, что обнаруживается на уроках русского языка, математики. Даже отстающие ученики после урока музыки лучше справляются с заданиями по математике.

Введение интеграции искусств в процесс развития музыкального восприятия наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Тесная связь, существующая между различными видами искусства, определяется тем, что каждое из них своими специфическими средствами

раскрывает внутренний мир человека. Поэтому произведения изобразительного искусства, художественное слово помогают передать глубину чувств, идей, воплощенных в музыке. В свою очередь музыка способна вызывать настроения, переживания, созвучные восприятию многих произведений живописи и литературы.

Музыка как школьный предмет прочно связана и с историей. Для более полного, глубокого восприятия музыкальных произведений необходимо знание исторической обстановки, тех социальных проблем, которые, так или иначе, нашли свое отражение в творчестве композитора. Вместе с тем под влиянием музыки создается ощущение причастности к историческим событиям, что очень важно для понимания истории. Ярким музыкальным примером в данном случае является симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы Н.А. Римского-Корсакова, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Сочинение наполнено рельефными образами, в создании которых проявилось большое мастерство и опыт композитора-«живописца». Недаром это произведение сравнивают с батальной живописью.

Подготавливая учащихся к восприятию «Сечи при Керженце», учитель обращает их внимание на два враждебных образа (татары и русские), рассказывает, что содержание этого произведения было навеяно легендой, возникшей в эпоху татарского ига. На материале, взятом из русской истории, композитор средствами музыки создал запоминающиеся образы добра и зла.

Восприятие младшего школьника достаточно часто нуждается в дополнительных «опорах», в роли которых могут выступать другие, более доступные виды искусства - архитектура, литература, изобразительное искусство, другие науки - математика, история, география. Это особенно важно для детей, не обладающих достаточным опытом в восприятии музыкальных произведений, для которых музыка звучащая сама по себе так и останется просто музыкой, набором звуков; музыка же, обогащенная и объясненная через соотнесения с другими искусствами и культурой эпохи, привязанная к истории

народности, способна обрести для них ценность и значимость - их восприятие получит ту путеводную нить, тот выход в общекультурное пространство, в котором оно так нуждается.

Развивая эмоциональный мир ребёнка через восприятие музыки в условиях интеграции искусств, педагог открывает ребёнку не только внешне сюжетные, но и глубокие внутренние связи между музыкой и другими видами искусства, учит его «видеть музыку» и «слышать живопись». Не случайно все сложные искусства, такие как драматический и музыкальный театр, кино в основе своей строятся на слиянии разных элементов трех основных искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства. Эти три искусства, как три основных цвета, являются основой для создания всего многообразия спектра искусства.

Развивая восприятие музыки в интеграции искусств, ребёнок развивается и в общепсихологическом смысле, развивается как личность. Соотнося элементы музыкального языка с какими-либо действиями, с речью, движениями, эмоциями, игрой, младшие школьники также учатся мыслить, но уже в иной сфере и в иных интонационно-музыкальных формах, своеобразно дополняющих речевые. Музыка развивает умение чувствовать и мыслить, выражать себя и понимать других.

Воспринимая различные виды искусства через призму музыкального искусства, ученик приобщается к общечеловеческим ценностям и развивает свой жизненный опыт.

На интегрированных уроках музыки школьники приобщаются к ценностям мировой художественной культуры, воспринимая предлагаемые им высокохудожественные и доступные их восприятию произведения различных видов искусства. Дети слушают произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова.

Восприятие музыки на занятиях сочетается с восприятием произведений изобразительного искусства: репродукций различных картин, эскизов декораций и костюмов к оперным спектаклям.

Взаимодействие различных видов искусства является наиболее органичным, естественным в синтетических по самой природе жанрах, таких как опера и балет. Ознакомление детей с этими жанрами на интегрированных уроках, а также последующее посещение музыкального театра является важнейшим средством развития музыкального восприятия, художественной культуры младшего школьника и его творческих способностей.

Таким образом, вовлекаясь в диалог между различными видами искусств посредством интеграции, младшие школьники более полно воспринимают музыкальные произведения. Они узнают, что одна и та же художественная тема (сказочная, историческая, героическая) раскрывается различными художниками в соответствии с их мироощущением, разными «языками» (музыки, поэзии, живописи, танца). Это, в свою очередь, побуждает учащихся не только к анализу произведений искусства, что соответствует мыслительной операции, но и к творчеству - созданию собственной интерпретации текста, в чём бы она не выражалась: на уроках чтения - в слове поэзии и прозы, на уроках изобразительного искусства - в цвете рисунка, на уроках танца - в движении, на уроках музыки - в звуке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Будучи важным средством музыкального образования, интеграция искусств играет положительную роль в освоении музыки русских композиторов и содействует всестороннему развитию учащихся. Она ломает традиционные предметные границы урока музыки и органично объединяет возможности из разных областей искусства, позволяя учащимся понимать вещи с разных сторон и уровней, формировать целостную систему знаний о музыке русских композиторов и мировоззрение.

Прежде всего, интеграция искусств может значительно повысить учебный интерес к музыке у учащихся начальных классов. Традиционная модель преподавания на уроках музыки не вызывает живого интереса к ней. Комплексное содержание и форма обучения могут полностью мобилизовать мультисенсорное участие детей, позволяя им осваивать знания и навыки в непринужденной и приятной атмосфере. Продуктивные методы музыкального обучения и воспитания, направленные на активизацию музыкального восприятия, позволяет не только привлечь внимание учащихся, но и надолго сохранить интерес к обучению. Интеграция различных видов искусств на уроках музыки умело объединяет знания из различных областей и способствует творческой, живой и интересной учебной деятельности.

Во-вторых, использование метода размышления о музыке, метода сопереживания, метода эмоциональной драматургии, метода пластического интонирования при изучении музыки русских композиторов на основе интеграции искусств обеспечивает идеальную платформу для развития инновационного мышления и способностей учащихся начальных классов к решению проблем. Этот процесс может в полной мере реализовать способности младших школьников к логическому мышлению, критическому мышлению и разностороннему творчеству.

В-третьих, интеграция видов искусств помогает учащимся сформировать комплексное и разностороннее мировоззрение и ценности. Традиционное предметное обучение может легко создать одностороннюю и фрагментированную систему знаний для учащихся, лишив их способности понимать многообразие и сложность вещей. Напротив, предметная интеграция объединяет знания и методы из разных предметных областей и помогает учащимся понять мир с разных сторон. Они способны увидеть внутренние связи между разными вещами и осознать систематичность и целостность знаний. Формирование этой общей концепции имеет положительное значение для понимания младшими школьниками системы взглядов, ценностей и убеждений. Как говорил В.А.Сухомлинский: «Объединение знаний в единое целое и превращение их в инструменты для объяснения мира есть важный признак интеллектуального развития».

Кроме того, интеграция искусств может эффективно сэкономить драгоценное время обучения и повысить его эффективность. Интеграция искусств объединяет связанный контент из разных предметов для преподавания, что не только подчеркивает связь между знаниями и углубляет понимание учащихся, но также дает больше знаний и навыков за единицу времени. Эта модель обучения разрушает барьеры между предметами, оптимизирует распределение времени и ресурсов и значительно снижает нагрузку на учащихся. Интеграция искусств на уроках музыки делает обучение более эффективным, образование более сбалансированным, а развитие учащихся более всесторонним.

Наконец, предметная интеграция создает условия для формирования у младших школьников способностей к самостоятельному обучению. В комплексной учебной деятельности учителя больше не являются единственным источником знаний. Младшим школьникам необходимо самостоятельно собирать и систематизировать информацию и применять ее для решения проблем. Этот процесс развивает у учащихся информационную грамотность и

навыки обучения, позволяя им постепенно осваивать самостоятельные методы обучения. Столкнувшись с открытыми учебными задачами, учащиеся должны уточнить цели обучения, сформулировать планы обучения, выбрать подходящие стратегии обучения и оценить эффекты обучения. Этот процесс независимого обучения может не только повысить эффективность обучения, но и повысить у учащихся чувство ответственности и способности к самоконтролю. Учащиеся, привыкшие к самостоятельному обучению, могут активно расширять содержание обучения, исходя из своих интересов, хобби и сильных сторон, для удовлетворения потребностей в обучении более высокого уровня. Можно сказать, что интеграция искусств на уроках музыки является эффективным способом развития способности учащихся начальной школы к самостоятельному обучению и оказывает глубокое влияние на их обучение на протяжении всей жизни и устойчивое развитие.

Подводя итог, можно сказать, что интеграция искусств в процессе освоения музыки является важным направлением развития образования в начальной школе и имеет большое положительное значение для всестороннего развития личности учащихся и повышения качества музыкального образования в целом.

Качество образования, полученного в начальной школе, связано с развитием учащихся на протяжении всей жизни и влияет на будущее страны. Будучи необходимым условием музыкального образования, интеграция искусств на уроках музыки будет играть все более важную роль в развитии будущих талантов и повышении качества музыкального образования в стране.

Художественная интеграция является одним из практических методов музыкального образования в начальной школе. Благодаря художественной интеграции дети могут точнее решать конкретные проблемы, с которыми они сталкиваются в музыкальной деятельности.

Учителя музыки единогласно отмечают, что развитие музыкального воображения является одной из важнейших задач музыкальной педагогики.

Стремление к интеграции и сравнению различных видов искусства помогает активизировать этот познавательный процесс.

Методы художественной интеграции включают три типа: литературную интеграцию, визуальную интеграцию и интеграцию ритма движений, которые играют важную роль в развитии искусства и воображения. Этот подход предполагает нахождение единства музыкальных образов с другими видами художественных образов – в виде стихов, сказок, картин, иллюстраций, фотографий, видеоизображений, танцевальных движений.

При обучении детей музыке необходимо развивать музыкальное воображение, одновременно развивая музыкальные способности. Умение соотносить предметы и явления окружающего мира, создавать новые связи посредством воображения и образного мышления должно развиваться так же, как слух или чувство ритма. Учащиеся младших классов на музыкальных занятиях восприимчивы к ассоциациям. Музыка стимулирует и пробуждает в их сознании различные немusикальные ассоциации.

Наблюдения, проведенные в ходе экспериментальной работы, показывают, что художественно-интегрированный подход помогает углубить восприятие музыки, пробудить воображение ребенка, обогатить эмоции, значительно повысить интерес к музыкально-познавательному процессу.

Результаты этой деятельности приходят быстро. И даже если в будущем ребенок не станет музыкантом, знакомство с прекрасной музыкой русских композиторов обязательно обогатит его духовный мир и позволит более всесторонне развиваться как личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.С. Абрамова. - М.: Академический Проект, 2010.
2. Азевич А. О тональности ми мажор: Интегрированный урок: музыка и математика [Текст] / А. Азевич // Учительская газета. – 1997. – №24. – С.9.
3. Андреева С.В. Музыка и математика – сколь родственны они! (бинарный урок для 6-го класса) [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/508853/>
4. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе /О.А. Апраксина. – Москва, 1999.- 67 с .
5. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений /6 учеб. Пособие / Л.Г. Арчажникова – Москва,1991.-309с.
6. Арябкина И. Интеграция учебных предметов и эколого-эстетическое образование [Текст]/И. Арябкина //Искусство в школе. – 2007. – №2. – С.76–78.
7. Батурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях [Текст] / Г.И. Батурина - М.: Народное образование, 2002 - 112с.
8. Белобородова, В.К. Музыкальное восприятие к теории вопроса. Музыкальное восприятие школьников / В.К. Белобородова - Москва, 2000. – 123 с.
9. Бесова, М.А. Воспитываем патриотов [Текст] / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. - М.: Белый ветер, 2007.
10. Буйлова, Л.Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. – 2013. - № 6. – С. 39-48

11. Витовтова, М.С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя [Текст] / М.С. Витовтова // Народное образование. - 2012. - № 9.
12. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2012.
13. Выготский, Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов // Психология внимания: хрестоматия [Текст] /– Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М.: АСТ :Астрель, 2008.
14. Выготский, Л.С. Собр. соч. в 6 т. Т. Детская психология – М.,1984.- 312 с.
15. Голешевич Б.О. Содержание общего музыкального образования эвристического типа [Текст] /Б.О. Голешевич //Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы Второй международной научно-практической конференции «Инновации в современном музыкально-художественном образовании». – Екатеринбург, 28–30 октября 2008. – С. 135–141.
16. Гуняшова Т.Ю. Взаимосвязь музыки с предметами естественных, гуманитарных и эстетических циклов [Текст] / Т.Ю. Гуняшова //Музыка в школе – 2003. – №1. – С.54–57.
17. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание [Текст] / В. Даль // ред. Н. Анашина – М.: АСТ, 2014.
18. Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 3-4-х классах [Текст] / Н.Ф. Дик. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
19. Долгина, Е. С. Патриотизм: функционал, уровни [Текст] / Е. С. Долгина, И. В. Демин // Молодой ученый. №22, 2015.

20. Ещёркина, О.А. Формирование гражданской ответственности младших школьников [Текст]: методическое пособие/ сост.О.А. Ещёркина. – В.: Учитель, 2007.
21. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: учебное пособие для студ. высш. учебн. за- ведений [Текст] /В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2004. – 192 с.
22. Ильенков, Э.В. Что такое личность? [Текст] / Э.В. Ильенков; ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырей // Психология личности: тексты. – М.: Издательство Московского университета, 1999.
23. Исратова Ю. Я иду на урок. Интегрированный урок «Дроби и ноты» (математика и музыка) [Текст] / Ю. Исратова //Библиотека «Первого сентября». Математика». – 1999. – №36. – С.15.
24. Князева, В.В. Педагогика [Текст] / В.В. Князева. - М.: Вузовская книга, 2016.
25. Козубовский, В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие [Текст] / В.М. Козубовский - 3-е изд. – Минск, 2008.
26. Корнющенко Д.И. Интегральная диалогика: попытка новой технологии гуманитарного образования: (из опыта работы) [Текст] /Д.И. Корнющенко. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2003. – 608 с.
27. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник [Текст] / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013.
28. Крошила, Г.И. Система гражданско-патриотического воспитания школьников [Текст] / Г.И. Крошила // Дополнительное образование и воспитание. - 2014. - № 6. – С. 20-23.
29. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013.
30. Кутасова Л.С. Учебный проект «В математике есть своя красота» [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://wiki.iteach.ru/index.php/>

12. Маврина Т.В. Эссе «Математика и музыка» [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://letopisi.ru/index.php/>
31. Маранцман В.Г. Содружество искусств на уроках литературы // Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже - М., 1971.
32. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста [Текст] / М.Д. Маханева - М.: АРКТИ, 2004.
33. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013.
34. Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС
ОО [Электронный ресурс]
http://kirovipk.ru/sites/default/files/files/malova_vneurochnaya_deyatelnost.pdf
35. Осеннева М.С. Средство эстетического воспитания // Литература в школе 2001 - №8.
36. Палтышев Н. Музыка на уроках физики [Текст] / Н. Палтышев // Музыка в школе. – 1989. – №1. – С.23–25.
37. Пашкович, И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработка занятий [Текст] / И.А. Пашкович. – В: Учитель, 2006.
38. Русикова М.В. Развивающая функция межпредметных связей в начальном образовании (математика и музыка) [Текст]: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / М.В. Русикова. – Москва, 2003. – 135 с.
39. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов - М.: ИЦ Академия, 2013.
40. Советский энциклопедический словарь/Гл.ред. А.М.Прохоров. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 1600 с.
41. Стекляр, Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях / Г.В. Стекляр // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - № 1. - С. 22-28

42. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебное пособие для бакалавров [Текст] / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2012.
43. Сухомлинский, В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М.: Учпедгиз, 1959.
44. Сухомлинский, В.А. Сердце я отдаю детям [Электронный ресурс]<http://lib.ru/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt>
45. Федорова Л.Б. Методическая разработка урока математики с элементами музыкальной теории [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://pedsovet.perm.ru/_pdocs/595.doc
46. Фоминова М.А., Кочерова Е.А., Кошмина И.В., Никитина А.Б. и др. Направления развития образовательной области «Искусство» в условиях стандартизации обучения [Текст] /М.А. Фоминова, Е.А. Кочерова, И.В. Кошмина, А.Б. Никитина и др. //Музыка в школе. – 2006. – №5. – С. 20–42.
47. Хохлачева Т.В., Острожнов Н.А. Интегрированный урок математика-музыка по теме: «С нотой дробь объединим» [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://gapkin-school.narod.ru/index32.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Интегрированный урок музыки "Кантата С.Прокофьева

«Александр Невский»"

Цели урока:

- *Образовательные:*
 - ввести и усвоить новые термины: «кантата», «контраст», «музыкальная живопись», «живописная музыка», «выразительность и изобразительность»;
 - оценить значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины;
 - провести анализ музыкальной формы, используя выразительные средства музыки: темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика.
- *Развивающие:*
 - формировать умения и творческие навыки каждого ученика;
 - прививать бережное отношение к истории своего народа;
 - показать многомерность и гармоничность различных видов искусства для создания образа Александра Невского.
- *Воспитательные:*
 - пробуждать и воспитывать патриотические чувства детей, гордость за героев Отечества;

- воспитывать чувство взаимовыручки и ответственности среди учащихся.

Тип урока: интегрированный урок с элементами творчества.

Средства обучения:

- Учебник «Музыка. 2, 3, 4 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, (Москва, Просвещение, 2009 г.)
- ПК
- Репродукции картин и икон русских художников
- Русские народные инструменты

Виды деятельности на уроке:

1. Пение
2. Прослушивание музыки
3. Игра на инструментах
4. Анализ фрагментов музыкального произведения
5. Анализ репродукций картин русских художников
6. Работа с учебниками
7. Работа со стихотворным текстом
8. Домашнее задание в виде реферата
9. Просмотр видеофильма
10. Творческие задания по актерскому мастерству
11. Закрепление ключевых понятий
12. Работа с музыкальными терминами
13. Беседа о роли А. Невского в современном мире

ХОД УРОКА:

Цель урока: в единстве и взаимосвязи нескольких видов искусства: истории, музыки, живописи, кинематографии, скульптуры создать образ защитника

Отечества – князя Александра Невского и показать, кем он был для русского народа и для своей Родины.

Вступительное слово учителя

У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, а нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, но, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Это в полной мере относится к Александру Невскому. Это имя на Руси и сейчас произносят с особой гордостью и почтением.

Более восьми веков живет память народная о святом благоверном великом князе Александре Невском – национальном герое, народном заступнике. Православная церковь причислила благоверного князя Александра к лику святых, и это обстоятельство придает трактовке образа новое осмысление. Александр Невский – не мифологический герой, а реально существовавший человек. Его образ представлен не только церковной музыкой, но и музыкой композиторской, не только иконами, но и картинами художников; написаны романы, поэмы, стихотворения, поставлены памятники, сняты кинофильмы.

Повторение пройденного материала (2-3 класс)

Учитель: Ребята, мы познакомились с образом Александра Невского во 2-м и 3-м классах. Давайте вспомним, кем был А. Невский?

Дети: Русским князем, а еще полководцем.

(Далее в тексте: **У** – учитель, **Д** – дети, учащиеся).

У: Когда он жил?

Д: Почти 800 лет назад.

У: Если бы он был обычным человеком, сохранилось бы в истории России его имя через столько лет?

Д: Конечно, нет. Он многое сделал для своей Родины.

У: Вспомните основные этапы его биографии.

Д: Александр Невский был праправнук А. Македонского, в пять лет знал несколько языков и готовил себя к военному делу. Все предки А. Невского были военачальниками.

У: Фамилию Невский он получил при рождении?

Д: Нет, эту фамилию дал ему народ.

У: Почему народ стал называть его Невским?

Д: В 20 лет победил шведов на Неве-реке,

Работа с учебником

Учебник «Музыка. 2 класс» (стр. 42-43). Картинная галерея

У: Во 2-м классе мы начали создавать образ А. Невского при помощи картин русских художников – Михаила Нестерова и Петра Корина. Художники языком живописи (палитра, цветовая гамма, колорит) донесли до нас художественный образ А.Невского, причем каждый художник передал свой образ Невского.

Сравните эти картины.

Д: Сходство – на обеих картинах у А. Невского оружие, святыне образа, церковь вдали, как символ веры; отличие – в картинах контрастная палитра, разное настроение героя, изображения на иконах тоже отличаются.

У: Эти художники создали яркие и по-своему контрастные образы русского полководца, а кто из русских композиторов создал незабываемый образ Александра Невского?

Д: Сергей Сергеевич Прокофьев.

У: Хорошо. А сейчас давайте вспомним, как музыкальными средствами рисует нам образ А. Невского композитор С. Прокофьев. Вспомните один из музыкальных примеров, с которым мы познакомились во 2-м классе.

Учитель играет тему песни «А и было дело на Неве-реке» из кантаты «Александр Невский».

Д: Это «А и было дело на Неве-реке».

У: Подумайте, в каком жанре написана эта часть кантаты.

У: В жанре былины: в тексте ключевое слово «было», медленный темп, спокойное изложение, напевная мелодия.

У: А кто исполняет этот музыкальный фрагмент в кантате?

Д: Этот фрагмент исполняет мужской хор. По звучанию напоминает распев былинных певцов-гуслиаров.

Распевание (несколько упражнений для развития голоса) и исполнение музыкального фрагмента из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

У: Сейчас мы распоемся на интонациях песни «А и было дело...» (сопрано – альты поочередно исполняют свою музыкальную партию)

У: Какой вид колокольного звона можно использовать в этой части?

Д: Благовест.

У: Почему вы так решили:

У: Медленный темп, спокойный рассказ о былом, широкая мелодия.

Творческое задание

Исполнить песню «А и было дело на Неве-реке» из кантаты «Александр Невский» по партиям с использованием треугольников разных тембров.

А и было дело на Неве-реке,
На Неве-реке, на большой воде.
Как рубили мы злое воинство,
Злое воинство, войско шведское.

Определение на слух

У: А сейчас вы услышите еще одну знакомую мелодию.

У: Кто узнал эту мелодию?

Д: Это мелодия песни «Вставайте, люди русские».

У: А какой вид колокольного звона слышится в этой части?

Д: Набат. Этот звон всегда призывал народ на защиту Отечества.

Творческое задание:

Исполнить части «Вставайте, люди русские» с инструментами (свирели, треугольник)

Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой,
Вставайте, люди вольные
За нашу землю честную.
Врагам на Русь не хаживать,
Полки на Русь не важивать
Поля Руси не таптывать,
Вставайте, люди русские.

У: Давайте сравним эти фрагменты, опираясь на основные средства музыкальной выразительности – темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика. При сравнении будем употреблять выражения «1 песня» («А и было дело...») и «2 песня» («Вставайте, люди русские»).

Дети разделяются на 2 группы и подбирают средства музыкальной выразительности, соответствующие их песне.

Анализ музыкальной формы.

Средства

музыкальной выразительности

1 песня

2 песня

Темп:	медленный	быстрый
Регистр:	низкий	высокий.
Тембр:	мягкий	пронизывающий.
Мелодия:	плавная	отрывистая.
Лад:	мажор	минор

Интонация:	народная песня	тревожный марш.
Динамика:	пиано	форте

У: Художники П. Корин и М. Нестеров средствами изобразительности создали противоположные образы одного и того же человека – А. Невского. А композитор С. Прокофьев создал средствами выразительности разные музыкальные темы, которые очень отличаются друг от друга. Это и будет называться **контраст**.

Работа с учебником.

У: А сейчас нам понадобится учебник «Музыка. 3 класс» (стр. 16-17)

В 3 классе мы обогатили свои знания об А. Невском, узнали, что через сто лет после смерти он возведен в лик святых. И на стр. 16 учебника мы уже видим изображение А. Невского на иконе. Как называется икона?

Д: Святой Благоверный князь Александр Невский.

Домашнее задание (сообщения на тему «Что такое икона», «Иконописцы»).

Прослушивание песнопения «Хвала князю Александру»

У: Какой хор исполнял это песнопение?

Д: Исполнял мужской хор.

У: В каком стиле пел хор?

Д: В стиле «а капелла», т. е. без сопровождения.

У: На стр. 16 учебника есть определение, что такое кантата. Прочтите, пожалуйста.

Д: Кантата – произведение для хора, оркестра и певцов-солистов.

У: Так кто же исполняет кантату?

Д: Хор, оркестр, и певцы-солисты.

Новый материал:

У: И вот, наконец, мы дошли до учебников 4 класса, откройте учебник «Музыка. 4 класс» (стр. 20-21)

У: Прочтите ключевое выражение.

Д: Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра.

У: До сих пор в кантате мы слышали термины «хор» и «оркестр», а о певцах-солистах пока речь не шла. Но в названии видим певческий голос – «меццо-сопрано». Это низкий женский голос, который звучит в 6-й части кантаты.

Д: А как переводится это название?

У: Мы знаем, что голос сопрано – это высокий женский голос, а слово «меццо» в переводе с итальянского языка значит «не очень, не слишком».

Д: Значит, меццо-сопрано это не очень высокий женский голос.

У: Правильно, молодцы. А вы не задумывались о том, что музыка С.

Прокофьева написана на слова какого-то поэта.

Д: Да, мы же поем песни из этой кантаты, а кто написал слова?

У: Интересно, что текст написал сам Сергей Прокофьев. Он работал иначе, чем это делают поэты. Он вначале написал музыкальные инструментальные темы, а затем сочинил к ним слова. Прежде чем послушать незнакомые ещё музыкальные примеры, мы познакомимся с текстом новой песни. Но вначале давайте прочтем тему урока.

Д: Тема урока «Я пойду по полю белому...»

У: А начнем мы новую тему с творческого задания.

Творческое задание

Четыре девочки получают карточку с текстом песни «Я пойду по полю белому...» и ищут соответствующие интонации голоса для дальнейшего прочтения. Остальные слышат интонация колыбельной и по руке учителя начинают ее петь с закрытым ртом. На фоне колыбельной звучит текст.

1.

Я пойду по полю белому,

Полечу по полю светлому.

2.

Поищу я славных соколов,

Женихов моих – добрых молодцев.

3.

Кто лежит мечами порубленный.

Кто лежит стрелою пораненный,

4.

Напоили они кровью алою

Землю честную, землю русскую.

У: Спасибо хору и чтецам. Как вы думаете, удалось ли девочкам передать настроение текста?

Д: Да, удалось. Они читали очень выразительно.

У: Хор узнал основную интонацию исполняемой мелодии?

Д: Да, это была колыбельная.

У: Почему С. Прокофьев взял в кантату интонацию колыбельной песни? Для кого она звучит?

Д: Для мертвых воинов на поле битвы. В тексте мы слышали слова женщины, которая ищет среди погибших своего мужа.

У: Правильно. Давайте прочтем текст на стр. 21 учебника

Работа с учебником.

Д: Женщины идут по снежному полю в надежде найти своих родных живыми. Звучит простая мелодия в духе народных песен. Эта песня-плач, которая звучит в 6-й части кантаты «Мертвое поле». И исполняет её низкий женский голос – меццо-сопрано.

У: Какие интонации передают этот голос?

Д: Кажется, что певица не поёт, а плачет. Здесь интонации плача.

У: Правильно, это песня-плач. Итак, какие жанры народных песен использовал

композитор С. Прокофьев?

Д: Это жанры колыбельной песни и песни плача.

У: Ледовое побоище закончилось победой войска А. Невского. Войско крестоносцев ушло под лед, но много погибло и русских воинов. Этот момент изображен в фильме режиссера С. Эйзенштейна «Александр Невский». Этот фильм режиссер снял в 1938 году. Некоторые фрагменты из этого фильма мы уже видели. А сейчас увидим фрагмент «Мертвое поле».

Просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна.

У: Что вы скажете об увиденном фрагменте?

Д: Фильм очень захватывающий, особенно эпизоды битвы на льду.

Даже не замечаешь, что фильм не цветной, а черно-белый.

Кажется, что ты тоже сражаешься вместе с войском А. Невского.

У: Снят и новый художественный фильм. Он называется «Александр. Невская битва». Он шел недавно на телевидении. Кто видел этот фильм?

Д: Я видел этот фильм, но больше мне нравится фильм Эйзенштейна, в нем очень хорошая музыка, она помогает переживать те события.

Д: Мне не понравилось, что в новом фильме Александр Невский показан как главарь банды, а не как полководец.

Д: Новый фильм цветной, там много яркий костюмов, но без музыки С.

Прокофьева его смотреть не так интересно, как старый фильм.

Д: А мне понравился новый фильм, мы смотрели его на каникулах всей семьей.

Творческое задание:

У: Кто-то, может быть, в будущем станет известным режиссером и снимет свой фильм об Александре Невском. А кто уже сейчас хочет попробовать себя в этом?

Д: (поднимают руки, учитель выбирает одного, кто на уроке не проявил особой активности)

У: Представь себе, что ты режиссер, и на главную роль тебе нужно выбрать одного актера из нескольких. Если бы ты снимал фильм, кого из класса взял бы на главную роль?

Ученик выбирает из класса нескольких мальчиков.

У: Для сравнения актерских данных каждому нужно произнести слова главного героя из фильма «Александр Невский» с соответствующей интонацией:

1. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!»
2. «С родной земли умри, а не сойди!»
3. «На том стояла, стоит и стоять будет земля русская!»

Ученик-режиссер проводит кастинг и выбирает одного актера на главную роль.

Д: Недавно на канале РТР шел цикл передач «Имя Россия».

Д: И имя Александра Невского заняло первое место по количеству голосов телезрителей.

У: Молодцы, ребята. Это еще раз говорит о значимости Александра Невского в истории России.

Опережающий компонент в обучении.

Работа с учебником. «Музыка. 5 класс (стр. 96-97)

У: Мы так плодотворно и творчески работали сегодня на уроке, что сможем заглянуть в будущее, то есть поработать по учебникам 5 класса. Посмотрите, как изобразил эти события после Ледового побоища художник В. Серов. Картина называется «Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища».

Д: Здесь Александр на коне, а рядом с ним идут пленные крестоносцы.

У: А кто еще изображен на картине?

Д: Это русские люди, здесь и дети, и женщины, и старики, все стоят с поднятыми руками, на лицах радость и ликование, они славят Александра

Невского.

У: На следующей странице вы видите фотографию. Сейчас это обычное поле, но это то самое поле боя, где бился насмерть Александр Невский со своей дружиной. Подвиг А. Невского навсегда запечатлен скульптором Олегом Комовым.

Д: Да, это фигуры Александра Невского и двух воинов.

У: Эти фигуры высечены из камня и называются скульптура. Как вы думаете, почему скульптор Комов изобразил А. Невского не одного?

Д: Чтобы показать, что один Александр не победил бы, а эти два воина как бы олицетворяют все войско русское.

У: Вы хотите проверить свои музыкальные знания на примере ключевых слов и выражений из учебника 5 класса?

Д: Да, хотим.

Дети по очереди читают ключевые слова и выражения, которые смогут объяснить и дают им свое определение (язык искусства, выразительность, изобразительность, музыкальная живопись, живописная музыка, контраст, инструментальная тема).

Итог урока.

У: А. Невский был патриот. А как вы понимаете это слово?

Д: Патриот – это человек, который любит свою Родину. Он не жалеет жизнь и готов отдать её, что спасти Россию.

У: А можно ли назвать патриотами вот этих людей: композитора Прокофьева, художников Нестерова, Корина, Серова, кинорежиссера Эйзенштейна, скульптора Комова?

Д: Нет, нельзя. Потому что они жили в мирное время и не защищали Родину.

У: Но ведь мы через их произведения узнали об Александре Невском и о его подвиге, хотя он жил почти 800 лет назад. Разве они не патриоты?

Д: Наверное, можно их назвать патриотами... Ведь они создавали свои

произведения не для себя, а для Родины и для народа, для нас.

У: Конечно, ведь патриот – это не только тот, кто сражается во время войны. Для художников их оружием являются ноты, картины, фильмы, скульптуры. А кто из вас может назвать себя патриотом?

Дети поднимают руки

У: А что является вашим оружием?

Д: Знания, хорошая учеба, патриотические песни.

У: Правильно, ведь сражаться можно не только на поле боя, но и в повседневной жизни. А это, может быть, в какой-то степени иногда даже труднее. Учитесь, получайте новые знания, пойте любимые песни, и вы будете настоящими патриотами своей страны. Вы – будущее России.

Небольшая пауза для осмысления детьми сказанного.

У: Чтобы закончить наш урок на возвышенной патриотической ноте, давайте исполним песню «На Руси родной» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Как мы будем исполнять эту мелодию?

Д: Гордо, распевно, торжественно, широко.

У: А какой вид колокольного звона можно использовать?

Д: Конечно, трезвон.

Творческое задание:

Исполнение песни «На Руси родной» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» с использованием инструментов. Дети берут треугольники и колокольчики разных размеров и используют их звучание при исполнении.

Подведение итогов урока:

У: Наш урок подошел к концу. Мы прикоснулись к очень важной странице нашей истории. Ключевой фигурой для нас стал полководец, защитник Земли Русской святой князь Александр Невский. А понять и почувствовать то время нам помогли картины, музыка, скульптура, кинофильм. Но самое главное то,

что каждый из вас пропустил через сердце образ Александра Невского и его подвиг, испытал гордость за своего соотечественника. А я испытала гордость за вас. Ваши ответы, размышления и споры показали интерес и равнодушие к этой теме. А это самое главное.

На уроке использованы:

1. Отрывки из кантаты С. Прокофьева («А и было дело», «Вставайте, люди русские», «На Руси родной», «Мертвое поле», «Я пойду по полю белому»).
2. Отрывки из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский».
3. Репродукции картин: М Нестеров «Александр Невский», П. Корин «Северная легенда» (триптих), В Серов «Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища».
4. Икона «Святой Благоверный князь Александр Невский».
5. Духовное песнопение «Величание Александру».
6. Скульптура О. Комова «Александр Невский».
7. «Ледовое побоище». Палех.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3 КЛАССЕ

Программа

Музыка: авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.

ИЗО: автор Б.М. Неменский

Тема урока

Школьный карнавал. Музыкальное состязание. Концерт

Тип урока

Интегрированный ИЗО - музыка, комбинированный.

Цель урока

Показать синтез искусств, музыкального и изобразительного, на примере подготовки школьного праздника.

Задачи урока

- развивать ассоциативное образное мышление и художественное воображение детей,приобщать к ценностям мировой музыкальной культуры,
- знакомить с музыкой композитора П.И. Чайковского
- знакомить с творчеством художников В. И. Сурикова, Э. Мане, Б.М. Кустодиева, К.Сомова.
- учить размышлять над содержанием музыкального произведения;
- видеть взаимосвязь двух искусств, их близость, взаимодействие;
- Рассмотреть связь искусств, их близость в культурно - творческом плане;
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов оперы;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального творчества.

- Планировать собственную деятельность, контролировать и оценивать результаты своего труда.
- формирование основ уважительного отношения к русской культуре, осознание национальной принадлежности
- развивать духовно- эстетические потребности;
- обогащать эмоциональную сферу;
- развивать интерес к искусству, умение найти свою позицию в искусстве;

Основные понятия, изучаемые на уроке

ИЗО: Карнавал, эскиз, декорации

Музыка: концерт, вариации

Оборудование:

Макет сцены

Заготовки для эскиза костюм

Материалы: фломастеры, мелки восковые, пастель, цветные карандаши

Компьютер

Экран

Проектор

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Концерт № 1»

П. И. Чайковский. Балет «Снегурочка», танец птиц

Украинская народная песня «Веснянка» - «Выйди, выйди, Иванку...»

Сотникова Алёна и Настя Уколова – «Веснянка» Ивановской области – «Весна-красна!»

«Весна-красна». Автор слов: М. Пляцковский, композитор: В. Шаинский, исполнитель: Татьяна Морозова

Ход урока:

1.Мотивация к учебной деятельности

Учитель музыки:

-Ребята, какое время года вместе с вами пришло к нам в класс? (Весна)

- Давайте улыбкой поприветствуем весну, наших уважаемых гостей и друг друга. (Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо голубое!»)

2.Постановка проблемы (основные вопросы занятия)

-Весна! Произнесите это слово. (Весна!)

-Что вы слышите, что вы видите? (Весёлая капель, хрупкий лёд, теплое солнце и т.д)

-А как вы думаете, ребята, что раньше делал народ для того, чтобы весна скорей пришла? (Закликал весну, звал её.)

-Давайте и мы покличем Весну. (Исполнение заклички «Весна-Красна»)

Учитель ИЗО:

-Весна какая? (Красивая, величавая, горделивая...)

-Какие у неё краски? (Краски весны яркие, сочные)

-Почему весну изображают молодой девушкой с венком из цветов на голове, радостной, улыбающейся? (Весна - пробуждение жизни, природы после холодной долгой спячки, Весна несет с собой тепло, солнце, зеленую травку и первые цветы)

-Почему мы сегодня вдруг заговорили о весне? Сегодня, 30 марта, Ладодение. В этот весенний день принято воспевать матушку-природу. Это праздник весны и тепла, который наши предки-славяне отмечали в честь богини Лады — покровительницы любви и брака. Может и нам устроить праздник? Как вы думаете, какая тема нашего урока? Цель?

(Тема: Школьный весенний праздник. Цель: подготовить школьный праздник)

3.Информационный блок

-Послушаем наших «Историков». Ребята подготовили небольшие сообщения о богине славян Ладе

1.Согласно славянской мифологии, Лада — богиня Любви, Красоты и Счастья. У Лады, как и у большинства языческих богов, есть свой символ – белый

лебедь. Он олицетворяет истинную чистоту, семейную верность и небесную любовь. Символ богини в мире растений — Белая Береза.

2. В честь этой богини пели песни, которые восхваляли мир, согласие и любовь. На замерзших реках и озёрах делали проруби (чтобы «Лада дышала») и бросали туда дары богине (зерно, пироги, оладьи), а лед поливали отварами трав, что означало скорое наступление весны.

3. Праздник прихода тепла и весны – Ладодение – сопровождался особыми обрядами. Женщины залезали на стога сена, на крыши домов, на горки и, подняв руки вверх к небу, призывали весну. Делали журавликов из теста. Их ставили на высокое место (к примеру, над дверью) и они должны были охранять пространство.

4. С праздником Ладодения ещё связано поверье, что птицы возвращаются из славянского рая, Ирия, и поэтому люди подражали танцам птиц.

4. Аналитический блок.

Учитель музыки

- Считается, что от имени богини Лады произошло слово «ладонь». Сейчас я вас попрошу показать хлопок одной ладони. (Хлопают о ладошки друг друга)

- Мозговой штурм: создание банка идей – что нужно для праздника в школе? (Обсуждают и предлагают свои идеи)

Учитель ИЗО

- Ребята, посмотрите на слайд. Попробуйте догадаться, какое событие изображено на фотографиях? Что такое карнавал? (Карнавал, праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями)

- Главнейшая часть любого карнавала — шествие по главным улицам города. Самый знаменитый карнавал в мире проводится в Рио-де-Жанейро. На этот широкомасштабный праздник, тщательно готовящийся в течение года и включающий оценку по конкурсной системе выступлений специальных крупных команд в Бразилию съезжаются туристы со всего мира.

5. Актуализация субъективного опыта.

Учитель музыки

-Концерт - знакомое вам слово? Что оно означает? (Концерт – это выступление певцов, танцоров, артистов, музыкантов).

-Действительно, концертом называют публичное исполнение музыкальных произведений, эстрадных, балетных номеров по заранее составленной программе.

-Давайте заглянем в нашу программку. Какие произведения мы сегодня будем слушать? (-Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского)

-Что заметили необычного? (Концерт в концерте).

- Слова одинаковые, а значение этих слов тоже одинаковое? (Скорее всего, разное значение).

- Можете ли вы объяснить еще одно значение слова «Концерт». Концерт, как музыкальный жанр – это... (Нет. Мы не знаем, как объяснить).

-В таком случае, добавим новую задачу урока. Какую? (Узнать, что такое концерт, выявить особенности этого музыкального жанра).

- Попробуем определить главные черты этого жанра. Сейчас мы услышим отрывок «Концерта №1» П.И.Чайковского. Слушая музыку, постарайтесь понять, почему она называется «концертом»? (Слушание фрагмента 1 части «Концерта №1» П.И.Чайковского (солирует Ван Клиберн)

-В чем особенность музыки? (Звучит симфонический оркестр, играет фортепиано)

-Фортепиано подыгрывает оркестру или ведёт самостоятельную партию? (Они будто ведут разговор с оркестром, то спорят, то дружат).

-В переводе с латинского слово «концерт» означает «состязаться», а с итальянского «согласие». Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром. И в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысла композитора.

-С помощью «Словаря эмоциональных состояний» (В.Ражникова) найдите слова, которые соответствуют характеру музыки этого произведения.

(Называют характер музыки)

-Из-за характера мелодии музыка концерта стала своеобразным символом России, музыкальной визитной карточкой нашей Родины. Музыка передает красоту и богатство русской природы, негибаемый дух русского человека, широту и доброту русской души.

-Как вы думаете, почему он называется Первым? (Потому что этот концерт был написан первым в творчестве композитора).

-Правильно, а еще это первый русский фортепианный концерт. П.И.Чайковский написал его в 1875 году и с тех пор это одно из самых известных произведений композитора.

- Попробуем теперь объяснить слово «концерт» как музыкальный жанр. (Концерт (как музыкальный жанр) – это музыкальное произведение для оркестра и солирующего инструмента (фортепиано, скрипки, и т д).

- Как правило, концерты состояли из 3-х частей. Появился этот жанр в 17 веке в Италии. Многие композиторы сочиняли концерты. С ними мы ещё познакомимся на уроках музыки.

Учитель ИЗО:

-В изобразительном искусстве тоже есть концерты - это картины с названием «Концерт»: Эрколе де Роберти, Адольф фон Менцель, Константин Андреевич Сомов, Ян Вермеер. На всех этих картинах изображена группа людей, исполняющих музыку. Их музыка звучит красиво, потому что они играют вместе, согласуют свою игру.

-А теперь рассмотрим репродукцию картины К. Сомова «Концерт». Какой концерт он изобразил? (Это концерт для голоса, так как выступает девушка-певица в сопровождении виолончели).

-Почему кроме реальных девушек на картине присутствуют ангелы? (Наверное, музыка концерта красива, чудесна, она словно ангелы легка и чиста).

6. Восприятие и осмысление учащимися нового материала

Учитель музыки

- Послушайте, из какого интонационного зернышка выросла 3 часть, финал этого произведения. (Слушание «Веснянки» (украинской народной песни).
- Из песенки выросла третья часть концерта - финал. (Слушание 3 части, финала, Концерта №1 П.И. Чайковского)
- Поднимите руки, когда услышите знакомую интонацию, песню. Изменяется ли характер песни при повторении в концерте? (Изменяется.)
- Это называется вариационным развитием музыки, одна и та же тема повторяется несколько раз, но по-разному.
- Какие части «Концерта №1» мы с вами послушали? (Первую и третью, финальную).
- Так сколько частей в концерте? Какую информацию вы можете добавить о жанре «концерт»? (Концерт (как муз.жанр) – это музыкальное произведение для оркестра и солирующего инструмента, состоящее из трех частей).

7. Физминутка

Учитель музыки

- Итак, вернёмся к нашему школьному концерту. Как назовём? (Назовём «Весенний карнавал»)
- Отбор номеров начнем с танца. Кому подражали славяне, чувствуя богиню Ладу? (Подражали птицам)
- Исполнять танец птиц будем под мелодию из балета П.И.Чайковского «Снегурочка». (Исполняют танец птиц с произвольными движениями)

8. Постановка художественно-творческой задачи.

- Следующим номером концерта – песня «Весна-красна». Мы познакомились с нею на прошлом уроке. (Исполнение песни «Весна-красна»)

Учитель ИЗО

-«Игра в случайность». Капитаны групп прошу вас на жеребьёвку. Вам предстоит выбрать объект исследования для мини-проекта «Эскиз костюма на весенний карнавал» (Капитаны выбирают:

1 группа – костюм для исполнения танца

2 группа – костюм для исполнения песни

3 группа – костюм для карнавального шествия)

9.Организация творческой деятельности учащихся

-Презентация проектов эскизов костюмов. (Приклеивают готовые эскизы на эскиз декорации на доске).

10.Первичная проверка понимания.

Учитель музыки

-Игра «Лови ошибку»: 3 ученика получают текст со специально допущенными ошибками – пусть «поработают учителем». (Исправляют ошибки в текстах. Читают исправленное):

Самый знаменитый в мире эскиз (**карнавал**), праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями, проводится в Рио-де-Жанейро. «Концерт №1» П.И. Чайковского состоит из пяти (**трех**) частей.

Третья финальная часть «Концерта №1» П.И. Чайковского написана в форме декорации (**вариации**).

11.Первичное закрепление

Учитель музыки

-Игра «Да-нет». Я загадываю слово. («Концерт»). Вы задаете вопросы, чтобы угадать это слово. На эти вопросы я могу отвечать только словами: «да», «нет», «и да и нет». (Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы).

12.Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Учитель ИЗО

-«Блиц-контрольная» (+ или -) с взаимопроверкой:

1.Что такое концерт?

А) музыкальное произведение

Б) комната

В) песня

2. Когда появились первые концерты?

А) в 21 веке

Б) в 17 веке

В) в 19 веке

3. Что такое карнавал?

А) праздник

Б) музыкальное произведение

В) эскиз

4. Музыкальный инструмент, изображенный на картине В. Сомова:

А) свирель

Б) фортепиано

В) виолончель

5. Украинская народная песня, которая легла в основу финала Первого концерта П.И. Чайковского

А) Веснянка

Б) Весна-красна

В) Танец птиц

(Выполняют тестовое задание и обмениваются тестами для проверки, выставляют оценку друг другу)

Спустя некоторое время, учитель предлагает обменяться тестами, оценить работу друга и открывает ответ: АБАВА

-Ребята, всё ли у нас получилось на уроке? Мы добились намеченной цели? На какой балл до 5 вы оцените наш результат?

13.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Учитель ИЗО

-Задание на выбор: составить кроссворд по теме урока, нарисовать ребус для основных понятий урока, сочинить заличку «Весна-красна». (Выбирают задание)

14.Рефлексия

Учитель музыки

(Под мелодию «Ладушки»):

-Кто удовлетворен результатом своей работы встаньте и похлопайте себе стоя, а кто мог бы заниматься лучше похлопайте себе сидя. (Встают и хлопают в ладоши либо сидят и хлопают в ладоши)

-У славян жест «ладонь вверх» означал дружелюбие и пожелания добра.

Покажите двумя руками, что вы рады будете видеть гостей на школьном весеннем карнавале.

-Приглашаем вас, гости дорогие, на наш школьный концерт «Весенний карнавал».