

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Пензенский государственный университет  
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и  
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Использование технологии хеппининга в работе по сенсорному  
развитию детей раннего возраста**

Студент

Лидия - 21.05.2024.  
(подпись, дата)

Карякина Лидия Владимировна

Научный руководитель

В.В. Гордеева  
(подпись, дата)

к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролёр

В.В. Гордеева  
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.24 № 12 )

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина  
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 4.07.24 № 8 )

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали  
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                                                    | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ<br/>ТЕХНОЛОГИИ ХЕППИНИНГА В РАБОТЕ ПО СЕНСОРНОМУ<br/>РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА</b> |           |
| 1.1. Понятие и характеристика сенсорного развития детей раннего<br>возраста.....                                                        | 7         |
| 1.2. Специфика организации работы по сенсорному развитию детей<br>раннего возраста в ДОО.....                                           | 16        |
| 1.3. Характеристика технологии хеппининга и ее роль в сенсорном<br>развитии детей раннего возраста.....                                 | 22        |
| <b>ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ<br/>ТЕХНОЛОГИИ ХЕППИНИНГА В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ<br/>РАННЕГО ВОЗРАСТА</b>         |           |
| 2.1. Изучение исходного уровня сенсорного развития детей раннего<br>возраста.....                                                       | 27        |
| 2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей раннего<br>возраста в процессе использования технологии хеппининга.....             | 33        |
| 2.3. Определение эффективности использования технологии<br>хеппининга в сенсорном развитии детей раннего возраста .....                 | 51        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                                                                                  | <b>57</b> |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>                                                                                                          | <b>59</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>                                                                                                                  | <b>62</b> |

## **ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время достаточно пристальное внимание в системе дошкольного образования обращено на изучение периода раннего детства. Организация эффективного педагогического процесса с детьми раннего возраста требует новых подходов, которые соответствуют возрастным и индивидуальным возможностям детей, а также уровню их здоровья.

В раннем возрасте сенсорное развитие занимает одно из ведущих мест в общей системе образовательной работы. Оно направлено на обучение детей точному и полному восприятию предметов, их разнообразных свойств и отношений между ними (цвет, форма, величина, расположение в пространстве).

Для детей раннего возраста необходимы особые педагогические условия организации работы по сенсорному воспитанию, которые отвечают их потребностям и возможностям, а также способствуют полноценному развитию [5].

Актуальность темы нашего исследования объясняется также тем, что современное общество нуждается в людях с неординарным мышлением, готовых к преобразованию окружающей действительности и творческим прорывам. Создавать условия для этого необходимо уже в раннем детстве. По этой причине педагоги дошкольных образовательных организаций (ДОО) находятся в постоянном поиске современных средств, методов, приемов и технологий обучения и воспитания своих воспитанников.

Инновации на сегодня – способ оптимизации образовательного процесса, выведения его на новый уровень за счет усовершенствования имеющихся в арсенале педагога средств.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, следует учитывать особенности раннего возраста и то, что у малышей еще не сформированы многие навыки. Дети раннего возраста не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу,

ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Часто отсутствие умений расстраивает малышей, вследствие чего они оставляют попытки нарисовать задуманное.

И здесь на помощь педагогам может прийти современная личностно-ориентированная образовательная технология, направленная на максимальное развитие, а не на формирование заранее заданных индивидуальных познавательных и творческих способностей ребенка, – хеппенинг.

Хеппенинг – форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Хеппенинг – игровая манипуляция, обычно включающая в себя импровизацию и не имеющая четкого сценария. При нем не известно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. Это и является главной целью данной технологии [2].

При использовании данной технологии, кроме формирования изобразительных навыков у детей, одновременно решается и ряд сопутствующих задач: стимулируется мелкая моторика, что влечет за собой и развитие речи; развивается тактильная чувствительность и представления о цвете, что стимулирует развитие сенсорной сферы; развивается воображение и образное мышление.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

**Объект исследования** – процесс сенсорного развития детей раннего возраста.

**Предмет исследования** – технология хеппенинга как средство сенсорного развития детей раннего возраста.

**Цель исследования** – определение эффективности использования технологии хеппенинга в работе по сенсорному развитию детей третьего года жизни.

### **Задачи исследования:**

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- 2) дать определение сенсорному развитию и охарактеризовать специфику его протекания в период раннего возраста;
- 3) описать технологию хеппининга и его роль в сенсорном развитии детей раннего возраста;
- 4) подобрать методику и провести исходное изучение сенсорного развития детей раннего возраста;
- 5) организовать экспериментальную работу по сенсорному развитию детей раннего возраста, основанную на использовании технологии хеппининга;
- 6) провести повторную диагностику детей раннего возраста и определить эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы:**

- I этап (май-сентябрь 2023 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;
- II этап (сентябрь 2023 г.) предполагал проведение диагностики с целью определения исходного уровня сенсорного развития детей раннего возраста;
- III этап (сентябрь 2023 г. – апрель 2024 г.) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию на практике серии занятий, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста и основанных на использовании в качестве ведущего средства технологии хеппининга;
- IV этап (май 2024 г.) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведенной работы по сенсорному развитию раннего возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование технологии хеппининга способствует совершенствованию работы по сенсорному развитию детей раннего возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- теоретический анализ литературы;
- педагогический эксперимент;
- стандартизированные методики диагностики сенсорного развития детей раннего возраста;
- качественный и количественный анализ и сравнение результатов.

**Теоретико-методологическими основами** исследования являются работы Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др. [5, 6, 29].

**Практическая значимость** работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в педагогическом процессе ДОО.

**Экспериментальная база исследования:** МАДОУ д/с №7 «Игрушка» г. Заречный Пензенской области.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ХЕППИНИНГА В РАБОТЕ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Понятие и характеристика сенсорного развития детей раннего возраста**

Родители малышей и педагоги детей раннего возраста должны четко представлять ответ на вопрос: «Что такое сенсорное развитие?». Ведь ранний возраст (период от 1 года до 3 лет) является наиболее благоприятным периодом для сенсорного развития малыша. Во-первых, сенсорное развитие ребенка – это развитие восприятия ребенка.

Восприятие – это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира. На основе восприятия при помощи речи формируются представления, которые постепенно накапливаются и складываются в обширную и стройную систему представлений о мире вокруг. Запоминание, мышление, воображение также строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие [3].

Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств – это глаза, уши, чувствительные рецепторы кожи, слизистой рта и носа. Но наличие органов чувств – это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие происходило полноценно, необходима тренировка органов чувств с самого рождения. Только в этом случае развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Во-вторых, сенсорное развитие ребенка – это формирование его представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира [1].

Перечислим основные задачи сенсорного развития детей раннего возраста:

- 1) предоставить для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений;
- 2) обучить перцептивным действиям – осматриванию, выслушиванию, ощупыванию, опробыванию и др.;
- 3) помочь воспринимать сенсорные впечатления более осознанно – запоминать, дифференцировать, использовать знания о свойствах предметов и явлений в различных ситуациях;
- 4) эстетическое развитие – помочь увидеть красоту и многообразие окружающего мира [9].

Организуя занятия по сенсорному развитию малышей, следует учитывать ряд факторов, влияющих на уровень сенсорной чувствительности и развитие восприятия. Следует отметить, что уровень чувствительности у разных людей к различным видам сенсорных раздражителей существенно различается. Это зависит от нескольких факторов.

В первую очередь от наследственности. Например, абсолютный слух или особая чувствительность к запахам или вкусовым ощущениям являются врожденными.

Во-вторых, от состояния органов чувств. Если орган чувств поврежден в результате заболевания, травмы или врожденной аномалии, то чувствительность будет в какой-либо степени снижена или полностью отсутствует. Например, в наше время очень много людей страдает снижением зрения, что, конечно, мешает полноценному зрительному восприятию. А полное отсутствие зрения (слепота) или слуха (глухота) делает человека инвалидом.

В-третьих, развитие органов чувств и восприятия. Врожденные способности человека воспринимать различные внешние раздражители посредством органов чувств развиваются как в процессе спонтанного изучения мира, так и специального обучения. И то и другое подразумевает предоставление для восприятия достаточного количества и разнообразия различных сенсорных раздражителей. Например, тонкий вкус может лучше развиваться у того человека, который с детства употреблял в пищу разнообразные продукты и изысканные блюда [5].

Сенсорные ощущения могут быть самыми разнообразными. Рассмотрим виды сенсорных ощущений в зависимости от органа чувств, который их воспринимает:

1) зрительные ощущения – ребенок видит контраст между светом и темнотой, различает цвета и оттенки, форму и величину предметов, их количество и расположение в пространстве;

2) слуховые ощущения – ребенок слышит разнообразные звуки – музыку, звуки природы, шумы города, человеческую речь и др. – и учится их различать;

3) осязательные ощущения – ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания различные по фактуре материалы, поверхности различных по величине и форме предметов, гладит животных, обнимает близких ему людей;

4) обонятельные ощущения – ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира;

5) вкусовые ощущения – ребенок пробует и учится различать на вкус разнообразные продукты питания и блюда [7].

Таким образом, пять органов чувств – это пять каналов получения информации о мире вокруг. Следует отметить, что сенсорные ощущения могут быть как «чистыми», то есть иметь один канал восприятия (например, картинка воспринимается только зрением, а музыка по радио – только слухом), и смешанными, когда одновременно задействованы несколько

каналов восприятия (например, при просмотре видео задействованы и зрение, и слух).

Безусловно, необходимо знакомить детей в ранний период детства со всем разнообразием сенсорных ощущений. Но при этом нельзя не признать, что такие ощущения различаются по своей значимости в жизни человека. Невозможно представить себе жизнь в первую очередь без зрительных (визуальных) ощущений – большая часть информации воспринимается человеком посредством органов зрения. С помощью зрения люди воспринимают внешние признаки предметов, объектов и явлений окружающего мира, их удаленность друг от друга и расположение в пространстве, читают тексты, смотрят кино и телевидение, во время общения имеют возможность наблюдать артикуляцию говорящего, его мимику и жесты и т. д. Слух (аудио ощущения) также является невероятно важным: люди воспринимают и различают разнообразные звуки, определяют их источник и направление, слушают музыку, общаются при помощи человеческой речи. Жизнь без зрения или слуха делает человека инвалидом, потому что он не может вести полноценную жизнь.

Различные осязательные ощущения, обоняние и вкус также важны в жизни человека, хотя и не являются доминантными. Такие ощущения дают дополнительную информацию о мире вокруг, а также обогащают информацию, полученную от основных органов чувств. Например, обоняние помогает уловить различные запахи, в том числе вредные (газы, дым, химикаты) и принять соответствующие меры. Подобным образом обоняние и вкус помогают определить качество и свежесть продуктов. Эти ощущения дарят человеку возможность насладиться приятными запахами фруктов, приправ, цветов, парфюмерии, а также разнообразными вкусовыми качествами пищевых продуктов и различных блюд. Однако если восприятие вкуса и обоняние недостаточно развиты, это не мешает жизни, хотя и значительно обедняет ее [12].

Чувственный опыт дети приобретают в процессе широкой ориентировочно-исследовательской деятельности. Другими словами, восприятие на всем протяжении раннего возраста тесно связано с предметными действиями. Ребенок, познавая мир, осуществляет поисковые способы ориентировки, которые могут быть разного уровня. Рассмотрим более подробно различные способы действий детей с предметами.

Хаотические действия – ребенок действует с предметом независимо от его функции – стучит, хватает и бросает, тянет в рот и т. п. Такие действия присущи в норме младенцам, а в случае особенного развития могут присутствовать у детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта, зрения и слуха, у аутичных детей.

Метод проб и ошибок – ребенок осуществляет в ходе исследования предмета большое число проб, фиксируя правильные действия и отбрасывая ошибочные варианты. Метод проб является практической ориентировкой. Например, вставляя фигурку в углубление такой же формы (доска Сегена), ребенок пытается по очереди вставить ее в каждое из углублений, пока не найдет правильное.

Практическое примеривание – перцептивный способ ориентировки (происходящий во внутреннем плане) – ребенок сравнивает свойства предметов при непосредственной их близости и действует в соответствии с результатами примеривания. Например, при работе с доской Сегена, прикладывает поочередно фигурку к углублениям, не пытаясь вкладывать, пока не подберет подходящее.

Зрительное соотнесение – перцептивный способ ориентировки, когда ребенок сравнивает свойства предметов на расстоянии при помощи зрения. Например, при работе с доской Сегена, он смотрит на фигурку, затем ищет глазами такое же углубление и вставляет фигурку сразу. Подобным образом ребенок может найти глазами и показать подходящее углубление для каждой фигурки [20].

Опыт, полученный в процессе чувственного познания мира, закрепляется в представлении при помощи слова – ребенок может восстановить в памяти свойства предметов по их названию, сам называет свойства и качества предметов. Например, при работе с доской Сегена ребенок может найти нужную фигурку по устной просьбе, самостоятельно называет фигуры и углубления для них.

Предлагая ребенку разнообразные сенсорные игры, следует внимательно наблюдать за тем, как развиваются умения малыша, как изменяются способы его действий с предметами. В случае необходимости, следует помочь малышу открыть для себя новый, более эффективный способ действия с предметом. Однако делать это нужно незаметно и ненавязчиво, не нарушая общего хода развития исследовательской деятельности малыша [1].

Все объекты материального мира обладают различными сенсорными свойствами. Сенсорные впечатления ребенок может получать в разных местах и в различных ситуациях.

В живой природе – это форма, цвет и запах цветов, вкус плодов, внешний вид и окраска животных и птиц, звуки, которые они издают, сезонные изменения в живой природе – осенняя окраска листвы деревьев, изменения в окраске шкур животных и оперении птиц и т. д.

В неживой природе – цвет неба и облаков, шум дождя, журчание ручья, величина гор и ширина рек, глубина морей и океанов, смена дня и ночи, сезонные изменения в природе; погода – снег, дождь, гроза, сияние солнца, луны и звезд; свойства объектов неживой природы – вес и фактура камня или песка, и т. д.

В городе – расположение улиц, форма и величина зданий, их взаимное расположение в пространстве, сигналы автомобилей на дорогах и пр.

В собственном доме (квартире) – различные помещения и их назначение, план расположения помещений и др.

Вещи – мебель, посуда, одежда и обувь, аксессуары, игрушки, продукты питания, бытовая техника, транспорт и т. д.

Искусство – живопись, скульптура, музыка, театр и кино.

Перечисленные составляющие сенсорной системы мира указывают на то, что сенсорное развитие неразрывно связано с формированием представлений об окружающем мире, является его начальным звеном. Чтобы ребенок активно развивался и познавал мир, необходимо позаботиться о создании для него богатой и разнообразной сенсорной среды. Однако, для изучения малышу доступны далеко не все объекты окружающего мира. В первую очередь, это самые разные предметы человеческого быта и объекты природы, с которыми малыш сталкивается ежедневно [16].

Рассмотрим основные условия создания для детей раннего возраста полноценной сенсорной среды, которая будет стимулировать их развитие:

- предметы в доме должны быть из качественных, разнообразных по цвету и фактуре, материалов; особенное внимание необходимо уделять детским вещам – игрушкам, оборудованию и украшению детской комнаты;
- необходимо разрешать детям исследовать мир вокруг – лазить по шкафам, играть с водой, песком и т. д., стараясь ограничивать лишь в том, что небезопасно;
- следует специально обращать внимание детей на объекты и явления окружающего мира, их изменения, учить быть внимательным к окружающему, наблюдать;
- необходимо использовать специальные игрушки – матрешки, пирамидки, вкладыши и др., а также организовывать специальные занятия, которые помогут сделать сенсорное развитие малышей более осознанным;
- необходимо предоставлять детям новые впечатления о мире — водить в кино, цирк, театр, зоопарк, кафе, музей, брать с собой в магазин, аптеку, банк, на почту, устраивать прогулки в парке, пикники в лесу, поездки на море и т. д. [21].

Нормально развивающийся ребенок в период раннего возраста стремится к определенному оптимальному уровню стимуляции, а окружающие его взрослые этот уровень ему обеспечивают, снабжая малыша

тактильными, визуальными, акустическими раздражителями. Но что будет, если полноценная сенсорная среда для ребенка не создана и он не получает достаточное количество разнообразных стимулов для восприятия? В этом случае имеет место сенсорная депривация, или другими словами, сенсорный голод.

Сенсорная депривация возникает в обедненной среде при недостатке зрительных, слуховых, осязательных и других стимулов или при расстройствах функций основных органов чувств. В такую среду, например, попадает ребенок, оказавшийся в детском доме или в других учреждениях закрытого типа. Обедненная среда, вызывая «сенсорный голод», вредна для человека в любом возрасте, однако для ребенка раннего возраста она оказывается наиболее губительной.

Необходимым условием для нормального созревания мозга в раннем возрасте является достаточное количество внешних впечатлений. Это объясняется тем, что именно в процессе поступления в мозг и переработки информации различной модальности, поступающей из внешнего мира, происходит активное развитие органов чувств и соответствующих структур мозга. Обедненная среда оказывает отрицательное воздействие на созревание мозга в раннем возрасте. Участки мозга ребенка, которые не получают достаточного количества стимулов извне, перестают нормально развиваться и, как следствие, атрофируются. Если не реализуется потребность ребенка во впечатлениях, то происходит резкое отставание и замедление всех сторон развития: несвоевременно развивается двигательная сфера, не возникает речь, отмечается торможение умственного развития [13].

Предоставить ребенку достаточное количество разнообразных сенсорных впечатлений, научить его обследовать предметы и воспринимать их свойства еще недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других объектов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно

сравнить то, что он в данный момент воспринимает – по-другому, сенсорные эталоны.

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов. Сенсорные эталоны сложились исторически и с ними сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер (в повседневной жизни величина часто определяется на глаз, способом сравнения одного объекта с другим, то есть является относительной). В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения (измеряемые в децибелах), фонемы родного языка, музыкальные ноты и др. Свои виды эталонов имеются во вкусовом восприятии – это четыре основных вкуса и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место узкоспециальное деление запахов на сладкие и горькие, свежие, легкие и тяжелые, и т. п. [24].

Формирование у детей сенсорных эталонов имеет большое значение в сенсорном развитии. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками не только раннего, но и дошкольного детства. Знание сенсорных эталонов учит пользоваться представлениями о разновидностях каждого свойства для анализа и выделения самых разных предметов в различных ситуациях, то есть использовать их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств предметов. Именно при помощи сенсорных эталонов малыш становится способен систематизировать и обобщить свой сенсорный опыт.

Большое значение при усвоении сенсорных эталонов играет слово. В процессе восприятия ребенок накапливает зрительные, слуховые, осязательные и двигательные, вкусовые и обонятельные образы. Но при этом необходимо, чтобы свойства и отношения предметов, которые ребенок воспринимает, были соединены – обозначены словом, что помогает закрепить в представлении образы предметов, сделать их более стойкими,

четкими. Если образы восприятия закреплены в слове, их можно вызвать в представлении ребенка и тогда, когда от момента восприятия прошло некоторое время. Для этого достаточно произнести соответствующее словоназвание. Таким образом, именно при помощи слова удастся закрепить полученные образы восприятия, формируя на их основе представления.

Таким образом, сенсорное развитие детей раннего возраста – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия. Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляют собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, выделение его особенностей. Развивать анализаторы ребенка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными. Сенсорные эталоны – это образцы, которые были выработаны в процессе общественно-исторического опыта. Каждый сенсорный эталон имеет свое словесное обозначение: меры веса, меры длины, цветовой спектр, расположение нот на нотном стане, плоскостные и объемные геометрические фигуры и др. В сенсорном развитии детей раннего возраста сложилось традиционное содержание – это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве.

## **1.2. Специфика организации работы по сенсорному развитию детей раннего возраста в ДОО**

Задачи сенсорного развития на разных возрастных этапах различаются. Рассмотрим общие направления сенсорного развития в раннем (от 1 года до 3 лет) возрасте.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к

усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что детей раннего возраста следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств:

- цвет: красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный и белый;
- форма: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник;
- звуки: различные детские музыкальные инструменты, музыкальные произведения, человеческая речь различной громкости;
- вкус: сладкое, соленое, кислое, горькое;
- запах – различные характерные запахи [21].

Знакомя детей раннего возраста с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. Педагог, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но пока не требует этих названий от малышей.

В раннем возрасте имеет смысл проводить специальные занятия по сенсорному развитию детей. Основная задача таких занятий – накопление разнообразного сенсорного опыта. Это тот необходимый фундамент, на котором на следующих этапах обучения становится возможным систематизация этих знаний, их осознание, расширение, а также использование в разнообразных ситуациях (как во время обучения, так и в жизни). В дальнейшем такая работа – уточнение, закрепление и расширение знаний, продолжается в ходе разных видов детской деятельности, а также в различных жизненных ситуациях в течение дошкольного и младшего школьного возраста [30].

Начиная с 3 лет, основное место в сенсорном развитии детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. При этом сенсорное развитие чаще происходит во время

других занятий, а также в повседневной жизни. Например, знания о цветах, форме и положении предметов в пространстве закрепляются, расширяются и уточняются на занятиях изобразительной деятельностью (рисование, лепка, аппликация) и в процессе конструирования; о величине и количестве предметов – на занятиях по формированию элементарных математических представлений и т. д. Осязание, вкус и обоняние продолжают развиваться в повседневной жизни, в различных ситуациях [26].

Сенсорный опыт ребенка, полученный им в раннем возрасте, является необходимой базой для успешного развития в дальнейшем. Именно поэтому очень важно обеспечить малышу все наиболее благоприятные условия для полноценного сенсорного развития.

В большинстве примерных образовательных программ для детского сада из всего спектра сенсорных ощущений особое внимание уделяется зрительным, а именно восприятию цвета, формы, величины предметов, а также их расположению в пространстве.

Следует отметить, что в обычных общеобразовательных детских садах сенсорному развитию малышей обычно не посвящают отдельные занятия, оно является частью занятий по ознакомлению с окружающим, продуктивным видам деятельности, или частью предметной игры. Однако в группах Монтессори для малышей сенсорное развитие стоит на первом месте, и весь процесс обучения построен на создании специальной предметной среды («специально подготовленной культурно-развивающей среды»). Итальянский педагог Мария Монтессори сделала настоящий прорыв в педагогике, разработав целый ряд специальных автодидактических пособий – игрушек, которые сами обучают ребенка. Манипулируя с такой игрушкой, малыш, в конце концов, постигает основной принцип, который лежит в ее основе (это может быть величина или форма и т. д.). Обучающие Монтессори-игры с успехом используются педагогами всего мира. Однако, следует отметить, что в настоящих детских садах Монтессори в соответствии с методикой автора, предметы стоят на первом месте в обучении детей,

педагог играет лишь вспомогательную роль помощника, в отличие от нашей классической педагогики, в которой педагог в ходе обучения как бы ведет ребенка за собой, является главным звеном образовательного процесса [14].

При выборе и создании игр и заданий, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста, должны учитываться следующие принципы:

1) добиться, чтобы сенсорный признак стал по-настоящему значимым для детей, чтобы малыши научились выделять его среди остальных и использовать знания о нем в разных ситуациях;

2) дать наиболее полное представление о каждом из сенсорных свойств: у педагогов есть возможность выбрать игры, которые больше нравятся, или в соответствии с имеющимися пособиями;

3) дать возможность постепенного усложнения игр и заданий;

4) использовать удобные в подготовке и простые в проведении игры и задания;

5) создать игровой мотив деятельности детей в ходе проведения игр: когда детям по-настоящему интересно играть, обучение происходит незаметно, ненавязчиво, так сказать, не прямым, а косвенным образом, что особенно важно в работе с малышами;

6) подобрать игры, базирующиеся на опыте детей и расширяющие их представления об окружающем мире, формирующие полезные в повседневной жизни навыки [25].

Занимаясь с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности их возраста. Дети 2-3-го годов жизни действуют спонтанно, их внимание пока что непроизвольно. Это означает, что ребенок заинтересован в получении результата только в том случае, если ему интересно. В связи с такими особенностями возраста невозможно строить занятие только на основе беседы с детьми, или показа какого-либо материала. Использование на занятиях словесных объяснений и картинок — следующий этап сенсорного развития детей. Авторитет взрослого также не может повлиять на

мотив деятельности малышей, побудить их к действиям, которые им неинтересны.

Анализ имеющегося опыта работы по сенсорному развитию детей раннего возраста показал, что в работе с малышами необходимо подбирать такие игры и задания, в которых изучаемый признак предметов станет для них по-настоящему значимым. Кроме этого, малыши предпочитают практические действия с реальными игрушками и предметами. Этого возможно добиться в двух случаях: во-первых, подбирая специальные дидактические игрушки, в основе которых заложен обучающий принцип (например, пирамидки и матрешки учат дифференцировать предметы по величине; рамки Монтессори и доски Сегена учат на практике учитывать такое свойство предметов, как форма); во-вторых, организуя веселые подвижные игры в группе детей с использованием разнообразных предметов и игрушек, когда невозможно достичь цели без учета определенного признака предметов. В обоих случаях появляется мотив достижения результата [23].

Не следует забывать, что занятия для детей раннего возраста – это, прежде всего, игра, требующая эмоциональной вовлеченности, интересного сюжета. Вместе с тем задачи, которые встают перед детьми в ходе выполнения заданий по сенсорному развитию, бывают достаточно сложны. Поэтому их выполнение требует терпения и упорства со стороны детей и настойчивости со стороны педагога, а также серьезной подготовки материала для занятий, разнообразия пособий, предметов и материалов, сюжетов для игр.

Также следует помнить, что детям раннего возраста требуется достаточно времени и необходимое число попыток для выполнения задания. Поэтому лучше планировать поначалу совсем несложные задания, возможно также продолжение игры и выполнение начатого ранее задания на следующем занятии.

В ходе проведения игр по сенсорному развитию с детьми раннего возраста можно использовать:

- дидактические (обучающие) игрушки: матрешка, пирамидка, вкладыши, различные сортеры и др.;
- специальные пособия: настольно-печатные игры, картинки и др.;
- различные игрушки, предметы и материалы [16].

При подборе игр, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста, одним из критериев является доступность используемых материалов. При этом со многими из игрушек для малышей и настольно-печатных игр можно проводить разные игры.

Например, из рамок Монтессори можно выложить домик, в котором «нужно закрыть окошки», или построить поезд, в котором каждая фигурка «должна сесть строго на свое место». Можно обводить, получая контуры геометрических фигур и т. д. А из вкладышей можно строить башенки, или складывать их внутрь друг друга, или прятать под них какие-либо предметы разной величины. Очень большое количество игр, направленных на изучение цвета, формы и величины, можно проводить с использованием картонных фигурок (или карточек с изображениями фигур) разных цветов.

При этом следует отметить, что на разных возрастных этапах предпочтение отдается разного рода пособиям. Например, в работе с самыми маленькими (второй год жизни) полезно использовать обучающие игрушки из дерева, пластмассы или ткани, а вот картонные фигурки можно предлагать для занятий детям начиная с трех лет, которые уже не будут их мять, рвать или разбрасывать.

Таким образом, сенсорное развитие детей раннего возраста в ДОО – это поэтапный процесс, который включает в себя планирование, систематичность и повторяемость пройденного материала. Прочность и глубину знаний и умений детей обеспечивает вариативность выполнения заданий, рекомендуемая вместо механического, ситуативного заучивания. При планировании и проведении занятий по ознакомлению детей раннего

возраста с величиной, формой, цветом предметов следует учитывать возрастные особенности малышей и уровень их развития.

Для развития сенсорных способностей детей раннего возраста необходимо создать соответствующую развивающую среду. Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей раннего возраста обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах.

### **1.3. Характеристика технологии хеппининга и ее роль в сенсорном развитии детей раннего возраста**

Сенсорная культура ребенка – это результат усвоения им сенсорных эталонов, созданных человечеством. Усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве своеобразных «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Уровень сенсорного развития является базисным – это одно из условий успешности любого вида деятельности и становления личности. Приобретенные в раннем и дошкольном возрасте умения читать и считать, еще не достаточны для успешного освоения ребенком в будущем школьной программы и умственного развития в целом. Кроме того, многие дети, с раннего возраста ориентированные на формальное обучение, подменяющее собой полноценное развитие, в старший дошкольный период оказываются малоинициативными, неуверенными в себе, отличаются повышенной тревожностью [28].

К детям раннего возраста не применимы многие методы и приемы обучения, которые используют в работе с дошкольниками: чисто словесные объяснения, инструкции, фронтальные занятия не достигают своей цели. Для детей раннего возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые отвечают их потребностям и возможностям, а также способствуют полноценному развитию.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Тема сенсорного развития детей раннего возраста актуальна для общества в целом, потому что в настоящее время проблема развития детей этой возрастной группы все больше волнует психологов, педагогов, родителей [16].

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хэппенинг» (в переводе с английского «случаться») [27].

Хэппенинг – форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария. При нем неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

В раннем возрасте наиболее доступен такой вид хэппенинга, как рисование пальчиками – это способ получения изображения путем отпечатывания пальцев руки на бумаге: можно ставить точки кончиками пальцев, проводить ими линии, использовать отпечаток пальца по всей длине или собирая их пучком. Так можно изобразить снежинки, травинки, солнечные лучики, дорожки и др.

Рисуя кулачком, малыш может изобразить розы, улитки, ракушки и пр. А при рисовании полураскрытым кулачком – может нарисовать радугу, бананы и т. п.

Рисование ладошкой вызывает дикий восторг у малышей, если ей просто размазывать краску в разных направлениях, получая цветные абстракции и незамысловатые сюжеты. Подойдя к вопросу более разумно, мы получаем красивых бабочек, кленовые листочки, а если отвести в сторону большой пальчик – любых четвероногих животных в принципе. Можно использовать ребро ладони для добавления недостающих деталей и воплощать в жизнь самые смелые задумки.

Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки.

Ладонка, с разведенными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину [11].

В раннем возрасте доступен также такой вид хэппенинга, как рисование на подносе. Для его осуществления необходимо насыпать слой манки толщиной 2-3 миллиметра на поднос и разровнять его. Проводя пальцем по манке, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и т. д. Творить на таком холсте можно бесконечно. Здесь можно использовать все вышеописанные способы, за одним исключением – без краски.

Оттиск или штампирование – это способ получения изображения при помощи любых предметов. Использовать можно винные пробки, скомканную бумагу, пластилин, кубики ЛЕГО, надутые целлофановые пакетики и многое другое, что можно без труда окунуть в краску и сделать отпечаток [4].

Рисование техникой хэппинга хорошо развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи.

Кроме того, происходит развитие тактильной чувствительности. Это новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования.

Также происходит осознание ребенком собственного тела, раннее развитие творческих способностей, развитие ловкости пальцев и кистей рук. Раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы.

В плане сенсорного развития при применении технологии хеппинга происходит формирование представлений о цвете, форме, величине, развитие воображения и образного мышления.

Таким образом, хеппенинг обеспечивает условия для развития индивидуальности детей раннего возраста, максимально развивает индивидуальные познавательные способности, на основе имеющихся у них жизненного опыта [27].

Творчество оказывает положительный эффект на полноценное, гармоничное и всестороннее развитие личности малышей. Этот процесс сопряжен с массой положительных эмоций: радостью и восторгом от познания и реализации себя. Отметим, что в развитии творчества воспитанников раннего возраста определяющую силу имеет сам процесс, а не результат деятельности.

На первых этапах применения техники хеппинга проводится индивидуальная и групповая работа с детьми, чтобы каждый ребенок смог овладеть техникой рисования.

Поскольку в раннем возрасте дети чувствуют и познают что-то новое с помощью рук. Детям нравится рисовать ладошками, пальчиками, кулачками.

Рисование в технике хеппинга дает возможность детям поверить в свои силы, доставляет им радость, как от самого процесса, так и от полученного результата.

Но самое главное – при создании изображения, ребенок развивается: получает новые знания, уточняет и углубляет имеющиеся представления о

предметах и их свойствах, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Задача педагога при этом – грамотно руководить этим процессом, пробуждая в малышах инициативу и самостоятельность, тягу к творческому познанию и самореализации.

Детям очень нравится рисовать в технике хеппининга. В процессе такой изобразительной деятельности дети испытывают положительные чувства и эмоции, они радуются красивым изображениям, которое создают сами [11].

Таким образом, технология хеппининга в работе с детьми раннего возраста обеспечивает условия для развития индивидуальности каждого ребенка, максимально развивает индивидуальные познавательные способности, мелкую моторику, речь, воображение, мышления, творческие способности и, конечно же, сенсорную культуру на основе имеющегося у малышей жизненного опыта.

## **ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ХЕППИНИНГА В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Изучение исходного уровня сенсорного развития детей раннего возраста**

С целью выявления эффективности использования технологии хеппининга в сенсорном развитии детей раннего возраста нами было организовано и проведено экспериментальное исследование, состоящее из трех этапов, которое осуществлялось на базе МАДОУ д/с №7 «Игрушка» г. Заречный Пензенской области. В экспериментальном исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 2-3 лет: 10 малышей вошли в экспериментальную группу (ЭГ), 10 детей – в контрольную (КГ).

С целью определения исходного уровня сенсорного развития детей, участвующих в экспериментальном исследовании, нами был организован и проведен констатирующий этап.

Изучение сенсорного развития предполагало выявление уровня развития у детей следующих компонентов:

- практической ориентировки на форму и величину;
- умения выделять цвет как признак предмета;
- восприятия целостного образа предмета.

За основу проведения диагностического исследования нами была взята методика Т.В. Николаевой [17]. Дадим ее подробное описание.

Используемое в ходе диагностики *оборудование*:

1) деревянная доска с четырьмя прорезями – круглой, квадратной, треугольной, полукруглой формы и четырьмя плоскими геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

2) пирамидки: одна – с тремя одинаковыми по размеру кольцами; две красные, две желтые, одна синяя, состоящие из трех колец, убывающими по величине;

3) кубики: пять больших желтого цвета; два больших красного цвета; два больших синего цвета;

4) трехсоставная матрешка;

5) три пары предметных картинок: в каждой паре одна картинка разрезана на три части (см. Приложение).

#### *Задания для детей:*

1) вложить геометрические формы в гнезда соответствующей плоскости;

2) сгруппировать предметы по цвету при выборе из 4, например, красные, желтые, синие и зеленые кубики;

3) сложить трехсоставную матрешку;

4) сложить три пирамидки разного цвета (красную, синюю, желтую) из 3 убывающих по величине колец;

5) сложить предметную картинку, разрезанную на 3 части.

#### *Методика проведения диагностики.*

Задания предъявлялись индивидуально каждому ребенку сразу для самостоятельного выполнения. Каждому участнику экспериментального исследования педагог предлагал вставить фигуры в соответствующие прорезы; разобрать и собрать пирамидку; сгруппировать кубики по цвету; раскрыть матрешку и собрать ее; сложить целую картинку из частей.

При затруднении выполнения ребенком заданий самостоятельно, демонстрировалось соответствующее действие, которое малыш должен был воспроизвести. Если ребенок не справлялся, то использовался метод совместных действий. Например, руками ребенка вставлялись фигуры в соответствующие прорезы; собиралась пирамидка с учетом величины колец; складывалась разрезная картинка. Вслед за этим ребенку предлагалось выполнить задание еще раз самостоятельно.

### *Оценка результатов.*

По каждому заданию фиксировалось:

- желание сотрудничать с взрослым;
- принятие инструкции;
- способность обнаружить ошибочность своих действий;
- заинтересованность в результате деятельности;
- способ выполнения задания (самостоятельно, после показа, после совместных действий, невыполнение);
- результат: точное соответствие образцу взрослого, неточное соответствие, невыполнение.

Результаты исследования заносились в сводную таблицу, в которой знаком «+» отмечались задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа); знаком «-» отмечались задания, невыполненные ребенком или выполненные с неточным соответствием.

На основе выявленных критериев, нами были определены следующие *уровни сенсорного развития* детей раннего возраста:

- высокий уровень – 4-5 выполненных задания самостоятельно или после показа взрослым – ребенок действовал на уровне зрительной ориентировки; малыш выделял существенные для определенного действия признаки предметов на глаз и выполнял действия сразу правильно без предварительного примеривания, например, безошибочно опускал геометрические формы в соответствующие прорези доски или сразу безошибочно складывал трехсоставную матрешку;
- средний уровень – 3 выполненных задания – действия ребенка на уровне примеривания, например, вкладывая геометрические формы в прорези доски, ребенок не перебирал все отверстия в поисках того, в которое нужно опустить треугольную форму, а подносил ее к сходной; при приближении – примеривании он начинал видеть отличия и переносил фигуру к треугольной прорези;

– низкий уровень – 1-2 выполненных задания – ребенок действовал путем проб, например, чтобы вложить геометрическую форму в прорезь доски, он перебирал все отверстия в поиске того, в которое можно опустить форму; таким способом он находил нужную прорезь и вкладывал фигуру; малыш действовал целеустремленно и достигал положительного результата.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики на констатирующем этапе эксперимента нами были определены следующие сенсорного развития детей раннего возраста ЭГ и КГ.

Таблица 1

***Уровни сенсорного развития детей раннего возраста ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента***

| №<br>п/п                 | ФИ ребенка | Задания |   |   |   |   | Уровень<br>развития |
|--------------------------|------------|---------|---|---|---|---|---------------------|
|                          |            | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 |                     |
| Экспериментальная группа |            |         |   |   |   |   |                     |
| 1.                       | Таня М.    | +       | + | + | — | — | С                   |
| 2.                       | Радомир Г. | —       | — | + | — | — | Н                   |
| 3.                       | Гриша Л.   | +       | — | + | — | + | С                   |
| 4.                       | Оля Д.     | +       | — | + | — | — | Н                   |
| 5.                       | Дима П.    | —       | + | + | — | — | Н                   |
| 6.                       | Полина Е.  | +       | — | + | + | — | С                   |
| 7.                       | Дарина К.  | —       | + | — | + | — | Н                   |
| 8.                       | Карина О.  | +       | — | + | — | + | С                   |
| 9.                       | Глеб Ю.    | +       | — | + | — | + | С                   |
| 10.                      | Света Ш.   | +       | — | + | — | — | Н                   |
| Контрольная группа       |            |         |   |   |   |   |                     |
| 1.                       | Оля В.     | +       | + | + | — | — | С                   |
| 2.                       | Марина У.  | +       | — | + | — | + | С                   |
| 3.                       | Тимур Н.   | +       | — | + | — | — | Н                   |
| 4.                       | Ульяна В.  | +       | — | + | — | + | С                   |

|     |           |   |   |   |   |   |   |
|-----|-----------|---|---|---|---|---|---|
| 5.  | Женя К.   | — | + | + | — | — | Н |
| 6.  | Кирилл А. | + | — | + | + | — | С |
| 7.  | Олег Н.   | + | — | + | — | + | С |
| 8.  | Тамара Д. | — | + | — | + | — | Н |
| 9.  | Вика Ц.   | + | — | + | — | — | Н |
| 10. | Наташа Ж. | + | — | + | — | + | С |

Как видим из данных, представленных в таблице, в ходе констатирующего эксперимента в ЭГ детей раннего возраста были получены следующие результаты сенсорного развития малышей: высокого уровня выявлено не было; средний и низкий уровень продемонстрировали по 5 детей (50%).

В КГ детей раннего возраста были получены следующие результаты: высокого уровня также выявлено не было; средний уровень продемонстрировали 6 детей (60%); низкий – 4 ребенка (40%).

Таблица 2

***Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей раннего возраста на констатирующем этапе эксперимента***

| Уровень        | Экспериментальная группа |     | Контрольная группа |     |
|----------------|--------------------------|-----|--------------------|-----|
|                | Количество детей         | В % | Количество детей   | В % |
| <b>Высокий</b> | 0                        | 0 % | 0                  | 0%  |
| <b>Средний</b> | 5                        | 50% | 6                  | 60% |
| <b>Низкий</b>  | 5                        | 50% | 4                  | 40% |

Таким образом, в ходе констатирующей диагностик мы выявили, что дети обеих групп, участвующие в экспериментальном исследовании, обладают в большинстве случаев низким и средним уровнями сенсорного развития. При этом у детей КГ результаты были немного лучше, чем в ЭГ.

Наибольшие трудности у детей обеих групп вызвали задания, связанные с эталонами цвета и восприятия целостности предмета.

Наглядно, полученные в ходе констатирующего этапа результаты, представлены в диаграммах на рисунках 1-2.

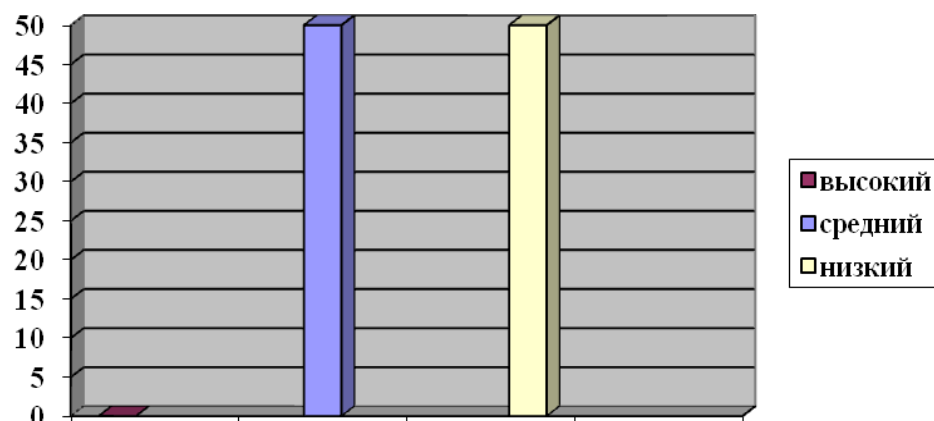


**Рис. 1. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей раннего возраста ЭГ на констатирующем этапе эксперимента**

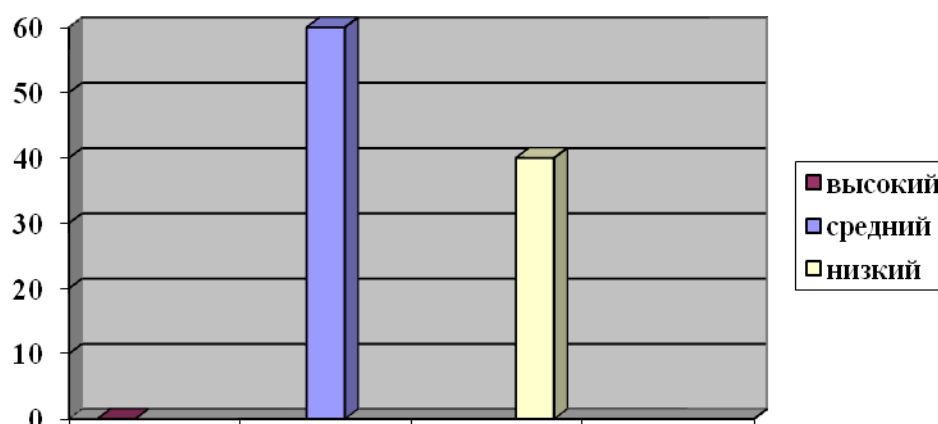


**Рис. 2. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей раннего возраста КГ на констатирующем этапе эксперимента**

Опираясь на результаты диагностики, проведенной на констатирующем этапе экспериментальной работы, мы пришли к выводу о необходимости осуществления целенаправленной образовательной деятельности по сенсорному развитию детей раннего возраста, направленной на повышение знаний о свойствах предметов у малышей.

## **2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей раннего возраста в процессе использования технологии хеппининга**

Как было отмечено в первой главе нашего исследования, одной из основных задач педагогического процесса с детьми раннего возраста является сенсорное развитие ребенка.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе [12].

Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие детей раннего возраста обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем мире и составляет фундамент общего умственного развития, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Свою работу на формирующем этапе эксперимента мы осуществляли с детьми раннего возраста ЭГ на основе программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [19].

Сенсорное воспитание не выделено в специальный самостоятельный раздел программы, а включено в разные виды деятельности: в изобразительную, музыкальную, игровую, трудовую, речевую и т. д.

С целью сенсорного развития детей раннего возраста нами была использована технология хеппенинг.

«Хеппенинг» в переводе с английского «случаться». Эта технология относится к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате исполнения специальных изобразительных приемов.

Суть данного метода заключается в том, что взрослый предоставляет ребенку полную свободу действий с различными материалами (красками, фломастерами, карандашами, мелками и т. д.). Малыш рисует, что хочет и как хочет. А педагог в свою очередь помогает ребенку освоить различные техники рисования. Это может быть рисование ладошками, пальчиками, кулачками, штампами и т. д.

Хеппенинг в работе с детьми раннего возраста нами был выбран по следующим причинам:

- 1) импровизация и отсутствие четкого сценария естественно для детей раннего возраста;
- 2) результат деятельности заведомо успешен, что усиливает интерес к деятельности;
- 3) позволяет экспериментировать с красками, веществами, предметами, что является естественной потребностью детей 2-3 лет;
- 4) направлен на поддержку детских инициатив и формирование познавательных действий воспитанников.

В своей практической деятельности мы выбрали форму изобразительного хепенинга, потому что работа с изобразительными материалами доступна детям раннего возраста и создает возможности для экспериментирования с разными материалами, веществами, предметами.

Главное отличие хепенинга от использования методов нетрадиционного рисования заключается в том, что педагог не ставит перед детьми задачу изобразить что-то конкретное (бабочку, цветок или травку), а насыщает среду материалами и дает возможность каждому ребенку в спонтанном рисовании с помощью линий выразить свои эмоции. При этом образы могут возникнуть самые неожиданные, а могут не возникнуть вообще.

Хеппенинг в работе с детьми 2-3 лет был направлен на формирование следующих составляющих сенсорного развития:

- сенсорных эталонов (цвет, форма, объем, фактура);

- представлений о свойствах и качествах некоторых веществ, предметов (краски, бумага и др.);
- детской творческой и познавательной инициативы;
- предпосылок к развитию воображения;
- мелкой моторики, тактильного восприятия, пространственной ориентировки;
- изобразительных навыков.

Хеппенинг мы применяли в рамках совместной деятельности педагога и детей на занятиях.

Процесс «оживления» образа осуществлялся при помощи дополнения рисунка отдельными элементами (игрушечные глазки и т. п.), дорисовывания отдельных элементов. При этом образы должны были быть понятны детям.

В ходе занятий по изобразительной деятельности с использованием технологии хеппенинга мы знакомили детей с сенсорными эталонами: учили выделять форму предмета, соотношение частей, цвет, величину.

Вся работа с использованием технологии хеппенинга строилась по принципу «от простого к сложному». В соответствии с этим принципом при организации занятий с использованием технологии хеппенинга мы выделили определенные этапы работы:

- 1) подготовка материалов для экспериментирования и творчества;
- 2) спонтанное творчество детей и наблюдение за ней педагогом (поддержка детских инициатив или инициирование деятельности с материалами);
- 3) совместное «создание образа»: рассматривая продукт спонтанного творчества, мы вместе с детьми «находили» и озвучивали те образы, которые «угадываются» в рисунке.

Продолжительность занятий составляла 10-15 минут.

Работу на формирующем этапе эксперимента мы проводили в соответствии со специально разработанным перспективным планом.

**Перспективный план работы по сенсорному развитию детей  
раннего возраста в процессе реализации технологии хеппининга**

| <b>№ пп</b>     | <b>Тема занятия,<br/>приемы хеппининга</b>             | <b>Программное<br/>содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Материалы</b>                                                   |
|-----------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Сентябрь</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
| <b>1</b>        | «Наши пальчики<br>рисуют»<br>(рисование<br>пальчиками) | 1. Вызвать у детей<br>интерес к рисованию<br>пальчиками.<br>2. Познакомить детей с<br>пальчиковыми красками.<br>3. Развивать мелкую<br>моторику, воображение,<br>речь.<br>4. Воспитывать<br>аккуратность при работе с<br>красками и интерес к<br>изобразительной<br>деятельности. | Альбомные<br>листы,<br>пальчиковые<br>краски, влажные<br>салфетки. |
| <b>2</b>        | «Наши ладошки<br>рисуют»<br>(рисование<br>ладошками)   | 1. Вызвать у детей<br>интерес к рисованию<br>ладошками.<br>2. Продолжать знакомить<br>детей с пальчиковыми<br>красками.<br>3. Развивать<br>представления о<br>сенсорных эталонах<br>цвета.<br>4. Воспитывать                                                                      | Альбомные<br>листы,<br>пальчиковые<br>краски, влажные<br>салфетки. |

|                |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                         | аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Октябрь</b> |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>1</b>       | «По ровненькой дорожке»<br>(рисование пальчиками)       | <p>1. Учить детей рисовать пальчиками, ритмично нанося отпечаток на полосу бумаги.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с цветом (красный, синий, зеленый), закреплять названия цветов.</p> <p>3. Развивать интерес и положительное отношение к рисованию.</p> <p>4. Воспитывать аккуратность при работе с красками.</p> | <p>Демонстрационный лист с изображением двух домиков с красной и синей крышами, расположенными друг напротив друга (между домиками проведена дорожка карандашом и краской), полосы бумаги для рисования 1/2 листа по количеству детей, пальчиковые краски, влажные салфетки для рук.</p> |
| <b>2</b>       | «Осенние листочки»<br>(рисование ладошкой и пальчиками) | 1. Продолжать знакомить детей с пальчиковыми красками.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Пальчиковые краски, альбомные листы                                                                                                                                                                                                                                                      |

|               |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                        |
|---------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                             | <p>2. Закреплять знания основных цветов, познакомить с новыми цветами и оттенками.</p> <p>3. Учить различать листья.</p> <p>4. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.</p> <p>5. Воспитывать аккуратность при работе с красками.</p>                             | <p>бумаги для рисования на каждого ребенка, листья деревьев, баночки непроливайки, салфетки.</p>                       |
| <b>Ноябрь</b> |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                        |
| <b>1</b>      | «Веточка рябины»<br>(рисование пальчиками)  | <p>1. Продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; радоваться полученному результату.</p> <p>2. Закреплять знания основных цветов.</p> <p>3. Развивать интерес и положительное отношение к рисованию.</p> <p>4. Воспитывать аккуратность при работе с красками.</p> | <p>Листы бумаги для рисования (по количеству детей), веточка рябины, пальчиковые краски, влажные салфетки для рук.</p> |
| <b>2</b>      | «Букет для мамы»<br>(рисование пальчиками и | 1. Формировать нежное, заботливое отношение к маме.                                                                                                                                                                                                                                 | Листы бумаги по количеству детей, гуашь, штампы                                                                        |

|                |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
|----------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | ладошками)                             | <p>2. Закреплять умение рисовать пальчиками и ладошками.</p> <p>3. Совершенствовать представления о цвете и форме предметов.</p> <p>4. Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>5. Воспитывать аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности.</p> | по количеству детей, салфетки, изображения цветов.                                                                     |
| <b>Декабрь</b> |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
| <b>1</b>       | «Снег идет»<br>(рисование пальцами)    | <p>1. Закреплять навыки рисования пальчиками.</p> <p>2. Уточнять и закреплять знания цветов.</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.</p> <p>4. Воспитывать аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности.</p>               | Картон синего или голубого цвета формата А4 (по количеству детей), баночки-непроливайки, салфетки, пальчиковые краски. |
| <b>2</b>       | «Скоро, скоро новый год»<br>(рисование | 1. Учить детей располагать украшения определенного цвета,                                                                                                                                                                                                                        | Альбомные листы бумаги для рисования (по                                                                               |

|               |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |
|---------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | пальчиками и ладошками)               | <p>используя дидактическую игру «Укрась елочку».</p> <p>2. Совершенствовать умение рисовать пальчиками и ладошками, используя разные цвета.</p> <p>3. Закреплять знания основных цветов.</p> <p>4. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.</p> <p>5. Воспитывать аккуратность при работе с красками.</p> | <p>количеству детей),</p> <p>пальчиковые краски, влажные тряпочки, салфетки, дид. игра «Укрась елочку».</p> |
| <b>Январь</b> |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |
| <b>1</b>      | «Зимний узор»<br>(рисование по манке) | <p>1. Формировать умение рисовать по манке.</p> <p>2. Закреплять приобретенные ранее навыки рисования пальчиками и ладошками, знания цветов (синий, белый).</p> <p>3. Продолжать формировать интерес к рисованию.</p> <p>4. Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>5. Воспитывать</p>                              | <p>Синие тарелки, манка, образцы готового рисунка и несколько элементов узора.</p>                          |

|                |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                  |
|----------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                         | аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности.                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |
| <b>2</b>       | «Снеговик»<br>(рисование по манке)      | 1. Учить детей рисовать по манке; передавать в рисунке образ снеговика.<br>2. Закреплять знание цветов и геометрических фигур.<br>3. Формировать аккуратность.<br>4. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.                             | Разноцветные одноразовые тарелки (зеленые, синие, красные, желтые), манка, образцы готового рисунка и несколько элементов узора. |
| <b>Февраль</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                  |
| <b>1</b>       | «Снежная улица»<br>(рисование по манке) | 1. Закрепить умение рисовать по манке.<br>2. Закреплять приобретенные ранее навыки рисования пальчиками и ладошками, знания цветов и геометрических форм.<br>3. Продолжать формировать интерес к рисованию.<br>4. Развивать эстетическое восприятие. | Синие тарелки, манка, образцы готового рисунка и несколько элементов узора.                                                      |

|             |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                    |
|-------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                        | 5. Воспитывать аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности.                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |
| 2           | «Подарок папе»<br>(рисование кулачком) | 1. Закреплять навыки рисования кулачком.<br>2. Уточнять и закреплять знания цветов и геометрических форм.<br>3. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.<br>4. Воспитывать аккуратность при работе с красками.                                  | Листы бумаги формата А4 (по количеству детей), баночки-непроливайки, салфетки, пальчиковые краски. |
| <b>Март</b> |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                    |
| 1           | «Подарок маме»<br>(рисование штампом)  | 1. Учить детей ритмично наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мятая бумага).<br>2. Формировать умение пользоваться штампом: окунать его в густую гуашь, а затем прижимать к листу бумаги.<br>3. Развивать эстетическое восприятие, желание | Листы бумаги по количеству детей, штампы, гуашь, салфетки, баночки непроливайки.                   |

|               |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                |
|---------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                   | рисовать.<br>4. Воспитывать аккуратность при работе с красками.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                |
| 2             | «Светит солнышко в окошко»<br>(рисование штампом) | 1. Продолжать учить детей рисовать предметы различной формы; рисовать прямые линии (лучики), аккуратно работать штампами.<br>2. Закреплять знание геометрических форм (круг); понятий «один», «много».<br>3. Формировать эстетическое восприятие.<br>4. Воспитывать аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности. | Листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей), гуашь, баночки с водой, салфетки. |
| <b>Апрель</b> |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                |
| 1             | «Репка» (рисование ладошками)                     | 1. Продолжать учить детей создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки.<br>2. Закрепить знания цвета и геометрических форм.                                                                                                                                                                                                          | Белые листы (по количеству детей), пальчиковая гуашь, персонажи кукольного театра – «Репка»,   |

|   |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                     | <p>3. Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, мышление.</p> <p>4. Формировать видение художественного образа и замысла через цветовую гамму – разноцветные.</p> <p>5. Воспитывать аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности.</p> <p>6. Формировать бережное отношение к природе.</p> | салфетки.                                                               |
| 2 | «Колобок»<br>(рисование пальчиками, ладошками, кулачками, штампами) | <p>1. Продолжать учить детей создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки.</p> <p>2. Закрепить знания цвета и геометрических форм.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, мышление.</p> <p>4. Воспитывать аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности.</p>      | Белые листы (по количеству детей), пальчиковая гуашь, штампы, салфетки. |

Приведем примеры разработанных и апробированных нами на формирующем этапе эксперимента конспектов занятий.

**Конспект занятия на тему «Веточка рябины»  
(рисование пальчиками)**

**Программное содержание:**

- 1) продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; радоваться полученному результату;
- 2) закреплять знания основных цветов;
- 3) развивать интерес и положительное отношение к рисованию;
- 4) воспитывать аккуратность при работе с красками.

**Материалы:** листы бумаги для рисования (по количеству детей); ветка рябины; пальчиковые краски, влажные салфетки для рук.

**Предварительная работа:** наблюдение за рябиной, рассматривание грозди рябины.

**Активизация словаря:** рябина, гроздь, красный, коричневый.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент.

В группу входит Бабушка-загадушка с корзинкой в руках. В корзинке – гроздь рябины, накрытая салфеткой.

*Воспитатель:* Дети, к нам в гости пришла Бабушка-загадушка. Давайте с ней поздороваемся. (Дети здороваются.)

*Бабушка-загадушка:* Здравствуйте дети! Я пришла к вам из леса. В осеннем лесу очень много всего интересного. И я вам в подарок что-то принесла. А вам интересно узнать, что я принесла в своей корзинке? (Показывает на корзинку.)

*Дети:* Да!

2. Основная часть.

*Бабушка-загадушка:* Хорошо! Покажу! Но только сначала отгадайте мою загадку:

Я смотрю в свое окно,

Вижу дерево одно.

Гроздья красные висят,

Птички скусать их хотят. Как называется это дерево с ягодами?

*Дети:* Рябина!

*Бабушка-загадушка:* Правильно! Рябина! Ягоды у рябины растут на веточках не по одной, а гроздью. Посмотрите, я вам принесла гроздь рябины (показывает). Что это?

*Дети:* Гроздь рябины.

*Бабушка-загадушка:* Давайте скажем все вместе. (Дети повторяют.)

*Бабушка-загадушка:* А когда созревают ягоды рябины?

*Дети:* Осенью.

*Бабушка-загадушка:* В грозди рябины – много веточек; на каждой веточке – ягодка. Сколько ягодок в грозди рябины?

*Дети:* Много.

*Бабушка-загадушка:* Ягоды рябины очень любят клевать птицы зимой.

*Пальчиковая игра.*

Маленькая птичка

Прилетела к нам, к нам, к нам. (дети сгибают и разгибают ладошки)

Маленькой птичке

Ягодок я дам, дам, дам. (три пальца потирают над ладошкой).

Маленькая птичка

Зернышки клюет, клюет, клюет. (указательным пальцем ударяют по ладошке)

Маленькая птичка песенки поет:

Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик. (дети повторяют)

Наелась птичка.

Она радуется.

Покажите, как она радуется? (мимика: улыбаются)

Обрадовалась, песенку запела и полетела. (машут руками)

*Воспитатель:* Ребята, а какого цвета ягоды у рябины?

*Дети:* Красные.

*Рисование рябины.*

*Воспитатель:* У вас на столе лежат листы бумаги, только на них нет рябины, наверное, их склевали птички. Давайте нарисуем ягодки, порадуем Бабушку-загадушку. Посмотрите, как это нужно сделать: пальчики правой руки окунаем в гуашь. Какого цвета гуашь?

*Дети:* Красная.

*Воспитатель:* Правильно! В красную гуашь. А теперь пальчики прикладываем к листу бумаги (показывает). Сколько ягод у меня получилось?

*Дети:* Много.

*Воспитатель:* А теперь нарисуем веточки. В коричневую краску опускаем указательный пальчик и проводим им полоски.

*Воспитатель:* А теперь вы нарисуйте ягодки и веточки грозди. (Дети выполняют.)

По мере выполнения работ, воспитатель вывешивает их для анализа.

3. Итог.

*Воспитатель:* Давайте покажем Бабушке-загадушке наши грозди рябины.

Бабушка-загадушка хвалит работы детей, отмечает, что у кого получилось лучше и предлагает отнести работы на выставку творчества, чтобы порадовать ими родителей.

Затем Бабушка-загадушка прощается с детьми и уходит.

### **Конспект занятия на тему «Репка»**

**(рисование ладошками)**

#### **Программное содержание:**

- 1) продолжать учить детей создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки;
- 2) закрепить знания цвета и геометрических форм;
- 3) развивать мелкую моторику рук, внимание, память, мышление;

4) формировать видение художественного образа и замысла через цветовую гамму – разноцветные;

5) воспитывать аккуратность при работе с красками и интерес к изобразительной деятельности;

6) формировать бережное отношение к природе.

**Материалы:** белые листы (по количеству детей), пальчиковая гуашь, персонажи кукольного театра «Репка», салфетки.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Репка», беседа по ее содержанию.

**Активизация словаря:** дед, бабка, внучка, мышка, репка, желтый, зеленый.

#### **Ход занятия:**

1. Организационный момент.

Воспитатель читает стихотворение.

Замечательная репка

На гряде уселась крепко.

Тянет репку дед Иван –

Добрый сильный великан.

Помогает бабка Марья,

А за бабкой – внучка Дарья.

Сарафан веселой внучки

Ухватила крепко Жучка.

А за Жучкой – кошка Мурка,

А за Муркой – мышка Шурка.

Но не двигается репка!

Мы ее рисуем смело.

*Воспитатель:* Ребята, я вам сейчас расскажу и покажу сказку про «Репку». А вы посмотрите и послушайте.

2. Основная часть.

Рассказ и показ сказки. Беседа по ее содержанию

*Воспитатель:* Какая выросла репка?

*Дети:* Большая-пребольшая.

*Воспитатель:* Кто хотел вытянуть репку?

*Дети:* Дед.

*Воспитатель:* Кто помогал вытягивать репку?

*Дети:* Бабка, внучка, Жучка, Мурка.

*Воспитатель:* Кто самый последний пришел тянуть репку?

*Дети:* Мышка.

*Воспитатель:* Ребята, мышка у нас останется на занятии и будет учиться у нас рисовать. Найди предмет желтого цвета.

*Воспитатель:* А сейчас ребята посмотрите на репку. Какая она по форме?

*Дети:* Круглая.

*Воспитатель:* Кого цвета репка?

*Дети:* Желтая.

*Воспитатель:* У меня есть корзинка, а в ней много разных предметов и игрушек. Сейчас вам надо выбрать все желтые предметы и переложить их в отдельную корзину.

*Пальчиковая игра.*

Репку мы сажали, (движение как будто роется ямка совочком)

Репку поливали, (перебирать пальцами, как будто льется вода)

Вырастала репка, (медленно разжимать кулак)

Хороша и крепка, (ладонь открыта, пальцы согнуты)

Вытянуть не можем,

Кто же нам поможет?

Тянем – потянем, тянем – потянем! (зацепиться пальцами за согнутые пальчики и тянуть)

Ух! (расцепить пальцы)

*Рисование репки.*

*Воспитатель:* Многие ребята знают, какого цвета репка. Нарисуем ее. На столе у нас стоят краски зеленого и желтого цвета. В желтую краску мы окунаем ладошку, а в зеленую – пальчики, все, кроме большого. Затем руку прикладываем к листу бумаги.

Дети рисуют, воспитатель смотрит и помогает тем, у которых возникли проблемы при рисовании.

*Физминутка.*

*Воспитатель:* Пока наши репки сохнут, мы с вами чуть-чуть отдохнем

Потягуни – потягушечки

От носочков до макушечек

Мы потянемся – потянемся,

Маленькими не останемся!

Вот уже растем, растем, растем...

3. Итог занятия.

*Воспитатель:* Посмотрите, как много репок выросло у нас на огороде. Какого цвета репка?

*Дети:* Желтая.

*Воспитатель:* Кто посадил репку?

*Дети:* Дед.

*Воспитатель:* Какая выросла репка?

*Дети:* Большая-пребольшая.

*Воспитатель:* Кто тянул репку?

*Дети:* Бабка, внучка, Жучка, Мурка, мышка.

Для того, чтобы у детей возникло желание выполнять задания, мы проводили специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации, включающую в себя чтение стишков, песенок, потешек, сказок и пр. Все занятия проходили в игровой форме, поэтому дети легко и спокойно осваивали предложенный материал. Малыши очень любили помогать героям, что способствовало также развитию таких качеств личности, как отзывчивость, справедливость, доброта, честность и т. д.

Формирующий этап экспериментальной работы проводился с детьми ЭГ. Занятия велись 1 раз в две недели. С малышами КГ работа велась в соответствии с реализуемой в детском саду программой. Формирующий эксперимент был завершён контрольным обследованием детей раннего возраста обеих групп.

### **2.3. Определение эффективности использования изобразительной деятельности в работе по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста**

С целью определения эффективности проведенной работы, а также доказательства или опровержения выдвинутой перед началом исследования гипотезы, нами был осуществлён контрольный этап, методика которого выстраивалась по аналогии с констатирующим экспериментом.

В ходе проведенной итоговой диагностики сенсорного развития детей раннего возраста на контрольном этапе экспериментальной работы нами были получены следующие результаты.

Таблица 4

#### ***Уровни сенсорного развития детей раннего возраста ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента***

| №<br>п/п                 | ФИ ребенка | Задания |   |   |   |   | Уровень<br>развития |
|--------------------------|------------|---------|---|---|---|---|---------------------|
|                          |            | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 |                     |
| Экспериментальная группа |            |         |   |   |   |   |                     |
| 1.                       | Таня М.    | +       | + | + | + | + | В                   |
| 2.                       | Радомир Г. | +       | + | + | — | — | С                   |
| 3.                       | Гриша Л.   | +       | + | + | + | + | В                   |
| 4.                       | Оля Д.     | +       | + | + | + | + | В                   |
| 5.                       | Дима П.    | +       | + | + | — | — | С                   |
| 6.                       | Полина Е.  | +       | + | + | + | + | В                   |

|                           |           |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|
| 7.                        | Дарина К. | + | + | + | + | + | В |
| 8.                        | Карина О. | + | + | + | + | + | В |
| 9.                        | Глеб Ю.   | + | + | + | + | + | В |
| 10.                       | Света Ш.  | + | + | + | – | – | С |
| <b>Контрольная группа</b> |           |   |   |   |   |   |   |
| 1.                        | Оля В.    | + | + | + | + | + | В |
| 2.                        | Марина У. | + | – | + | – | + | С |
| 3.                        | Тимур Н.  | + | + | + | – | – | С |
| 4.                        | Ульяна В. | + | + | + | + | + | В |
| 5.                        | Женя К.   | + | + | + | – | – | С |
| 6.                        | Кирилл А. | + | + | + | + | – | В |
| 7.                        | Олег Н.   | + | – | + | – | + | С |
| 8.                        | Тамара Д. | – | + | – | + | – | Н |
| 9.                        | Вика Ц.   | + | – | + | – | – | Н |
| 10.                       | Наташа Ж. | + | – | + | – | + | С |

Как видим из данных, представленных в таблице, в ходе итогового этапа экспериментальной работы в ЭГ детей раннего возраста были получены следующие результаты относительно сенсорного развития данных малышей: высокий уровень продемонстрировали 7 детей (70%); средний уровень – 3 ребенка (30%). Низкого уровня сенсорного развития среди детей ЭГ в ходе контрольной диагностики выявлено не было.

В КГ детей раннего возраста в ходе проведенной на итоговом этапе диагностики были получены следующие результаты: высокий уровень был отмечен у 3 детей (30%); средний – у 5 малышей (50%); низкий – у 2 детей (20%).

**Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей раннего возраста на контрольном этапе эксперимента**

| Уровень        | Экспериментальная группа |      | Контрольная группа |     |
|----------------|--------------------------|------|--------------------|-----|
|                | Количество детей         | В %  | Количество детей   | В % |
| <b>Высокий</b> | 7                        | 70 % | 3                  | 30% |
| <b>Средний</b> | 3                        | 30%  | 5                  | 50% |
| <b>Низкий</b>  | 0                        | 0%   | 2                  | 20% |

Таким образом, в ходе контрольного этапа экспериментального исследования мы выявили, что дети раннего возраста, составившие ЭГ, показали значительно лучшие результаты, чем малыши, вошедшие в состав КГ.

Наглядно, полученные в ходе контрольного этапа результаты, представлены в диаграммах на рисунках 3-4.

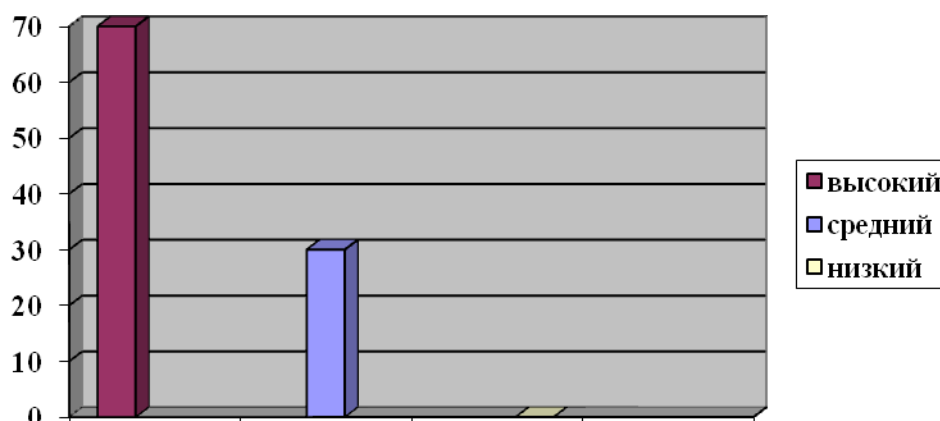


**Рис. 3. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей раннего возраста ЭГ на контрольном этапе эксперимента**

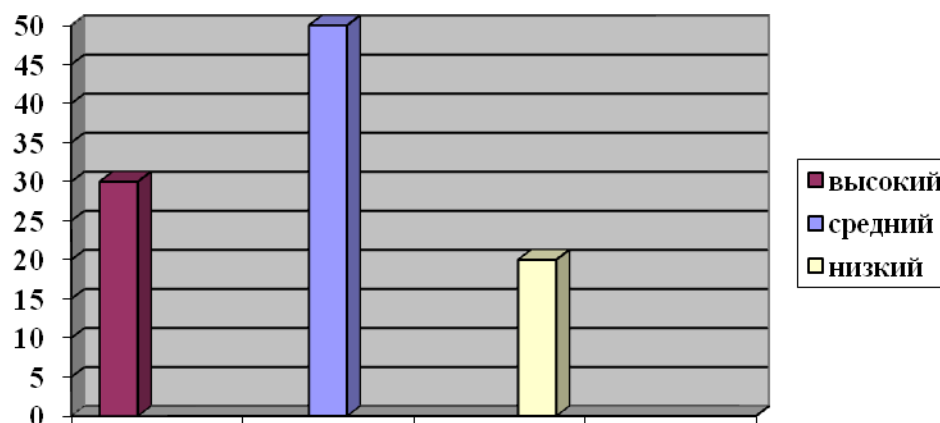


**Рис. 4. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей раннего возраста КГ на контрольном этапе эксперимента**

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сенсорного развития детей раннего возраста ЭГ и КГ до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 6.

**Таблица 6**

***Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей раннего возраста до и после формирующего эксперимента***

| Уровень        | Экспериментальная группа   |     |                         |     | Контрольная группа         |     |                         |     |
|----------------|----------------------------|-----|-------------------------|-----|----------------------------|-----|-------------------------|-----|
|                | Констатирующий эксперимент |     | Контрольный эксперимент |     | Констатирующий эксперимент |     | Контрольный эксперимент |     |
|                | Кол-во детей               | В % | Кол-во детей            | В % | Кол-во детей               | В % | Кол-во детей            | В % |
| <b>Высокий</b> | 0                          | 0 % | 7                       | 70% | 0                          | 0%  | 3                       | 30% |
| <b>Средний</b> | 5                          | 50% | 3                       | 30% | 6                          | 60% | 5                       | 50% |
| <b>Низкий</b>  | 5                          | 50% | 0                       | 0%  | 4                          | 40% | 2                       | 20% |

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента мы выявили, что в ЭГ детей раннего возраста высокий уровень сенсорного развития увеличился на 70%, средний – уменьшился на 20%, низкий – уменьшился на 50%.

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сенсорного развития детей раннего возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 5.

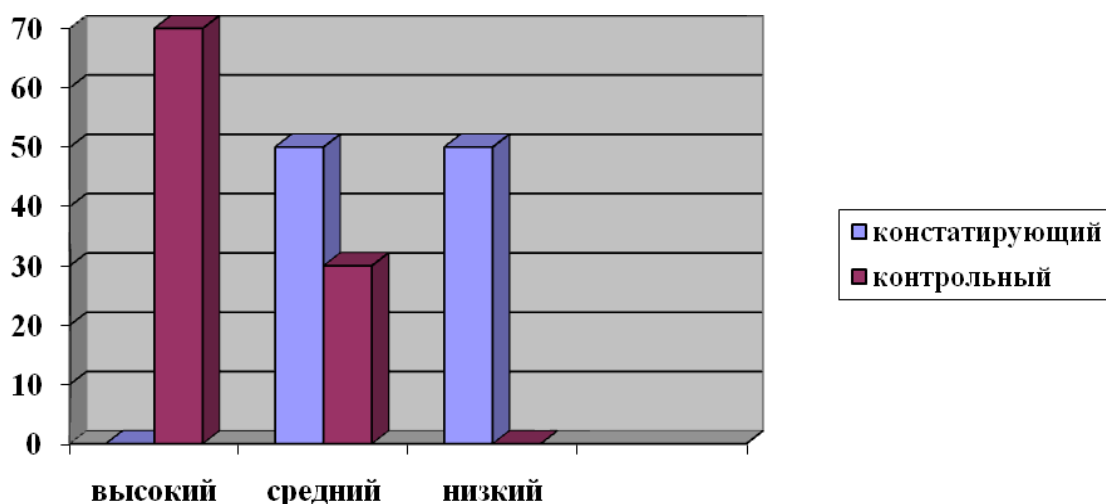


**Рис. 5.** Динамика в сенсорном развитии детей раннего возраста ЭГ

В ходе контрольного эксперимента также нами отмечено, что в КГ детей раннего возраста высокий уровень сенсорного развития увеличился на 30%, средний – уменьшился на 10%, низкий – уменьшился на 20%.

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сенсорного развития детей раннего возраста КГ до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 6.

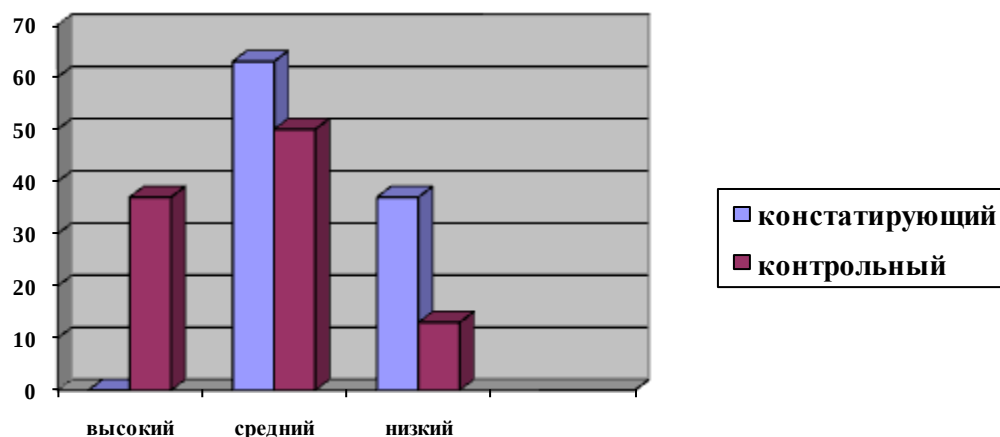


**Рис. 6.** Динамика в сенсорном развитии детей раннего возраста КГ

В процессе проведенного экспериментального исследования мы убедились в том, что использование технологии хеппининга в изобразительной деятельности с детьми раннего возраста способствуют формированию у них умений анализировать, сравнивать, сопоставлять предметы, выделяя соответствующие признаки.

В результате технологии хеппининга с детьми ЭГ было замечено, что большинство малышей научились распознавать цвета и формы предметов, выделять их характерные признаки.

Также было отмечено, что в результате проведенной работы в ЭГ повысилась сенсорная культура детей: малыши стали более сосредоточенно относиться к выполнению заданий на контрольном этапе эксперимента и стараться анализировать свои практические действия.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, проведенная работа по сенсорному развитию детей раннего возраста с использованием технологии хеппининга доказала свою эффективность.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Тема данного исследования связана с работой с детьми раннего возраста. Познание начинается с сенсорного ознакомления с предметами, явлениями, ощущениями и восприятием окружающего мира. Для обогащения сенсорного опыта детей используются различные средства, методы и приемы.

В первой части данного исследования рассматриваются содержание и особенности сенсорного воспитания, а также различные вопросы, связанные с развитием детей раннего возраста. Методики сенсорного развития детей этого возраста предусматривают обучение обследованию объектов и получению непосредственных знаний о сенсорных эталонах. Для обогащения сенсорного опыта детей раннего возраста используются различные виды детской деятельности, в том числе изобразительное искусство.

Во второй части данного исследования изучается эффективность использования технологии хеппининга в качестве средства сенсорного развития для детей 2-3-летнего возраста. Занятия изобразительным искусством открывают огромные возможности для детей. Благодаря таким видам деятельности, как рисование ладошками, пальчиками, штампами, кулачками, малыши знакомятся с изобразительными материалами и их свойствами, а также обогащают свой сенсорный опыт.

Экспериментальный этап исследования проводился нами на базе МАДОУ д/с №7 «Игрушка» г. Заречный Пензенской области. В экспериментальном исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 2-3 лет: 10 малышей вошли в экспериментальную группу (ЭГ), 10 детей – в контрольную (КГ).

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента, который, в соответствии с задачами данного исследования, был направлен на изучение исходных уровней сенсорного развития детей раннего возраста. Результаты констатирующего эксперимента показали, что

большинство детей, участвующих в эксперименте, имеют низкий и средний уровень сенсорного развития.

Затем с детьми ЭГ нами был осуществлен формирующий этап экспериментальной работы, суть которой заключалась в организации и проведении занятий по изобразительной деятельности с использованием технологии хеппининга, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста. В своей работе мы использовали такие виды хаппининга, как рисование пальчиками, ладошками, кулачками, штампами, по манке. В ходе проведенной работы использовались различные приемы выполнения (рисование на бумаге, на тарелочках, на подносах) и разнообразные материалы (манка, пальчиковые краски, гуашь).

На этапе контрольного эксперимента мы выявили, что дети раннего возраста, составившие ЭГ, показали результаты сенсорного развития значительно лучше, чем на констатирующем этапе, а также, чем малыши, вошедшие в состав КГ, с которыми в течение обозначенного времени велась работа в рамках реализуемой программы дошкольного образования.

В ходе контрольного эксперимента мы выявили, что в ЭГ детей раннего возраста высокий уровень сенсорного развития увеличился на 70%, средний – уменьшился на 20%, низкий – уменьшился на 50%.

В ходе контрольного эксперимента также нами отмечено, что в КГ детей раннего возраста высокий уровень сенсорного развития увеличился на 30%, средний – уменьшился на 10%, низкий – уменьшился на 20%.

Таким образом, в ходе проведенного экспериментального исследования нам удалось доказать, что технология хеппининга является эффективным средством сенсорного развития детей раннего возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста – М.: Медицина, 1997. – 303 с.
2. Алексеева Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента. // Учитель. – 2006. – №3. – С. 78-80.
3. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-н/Д: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008. – 352 с.
5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1998. – 160 с.
6. Воспитание и обучение в детском саду. / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 2000. – 227 с.
7. Галигузова Л.Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007. – 248 с.
8. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Якобсон С.Г. и др. Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: метод. руководство для воспитателей. – М.: Просвещение, 2005. – 175 с.
9. Дошкольная педагогика. В II ч. / Под ред. В.П. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1998. – 348 с.
10. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста. / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М., 1999. – 216 с.

11. Казакова Т.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: монография. 2-е издание. – М., 2004. – 254 с.
12. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 19-20.
13. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2007. – 436 с.
14. Кудрявцева Е.А. Сенсорная гимнастика М. Монтессори как важное средство социализации ребенка. / Под ред. Т.В. Антоновой. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 1995. – 252 с.
15. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 2000. – 514 с.
16. Мухина В.С. Сенсорное развитие дошкольника. Детская психология: учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / Под ред. Л.А. Венгер. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1995. – 350 с.
17. Николаева Т.В. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка третьего года жизни. – М.: Экзамен, 2006. – 111 с.
18. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. / Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. 4-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 1995. – 425 с.
19. От рождения до школы. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.
20. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 1996. – 143 с.
21. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада. – М., 1993. – 316 с.
22. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.

23. Плеханов А. Теория и практика Марии Монтессори. // Дошкольное воспитание. – 1999. – №10. – С. 66-70.

24. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тесты. / Под ред. Н.В. Красношеева. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 257 с.

25. Рожков О.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному развитию детей 2-4-ого года жизни. Методические рекомендации. / О.П. Рожков, И.В. Дворова. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство ИПО «МОРЭК», 2004. – 190 с.

26. Сакулина Н.П., Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: методические указания. – М.: Просвещение, 1999. – 176 с.

27. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008. – 256 с.

28. Сенсорное воспитание в детском саду. / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М., 1991. – 319 с.

29. Усова А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М., 1995. – 160 с.

30. Янушко Я. А. Сенсорное развитие детей 1-3 года. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 449 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и  
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование»  
Профиль подготовки  
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой  
«14» июня 2023 г.  
А. В. В.

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Карякиной Лидии Владимировны

1. Тема работы «Использование технологии хеппининга в работе по сенсорному развитию детей раннего возраста»

Утверждена приказом по Университету «14» июня 2023 г. № 820/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «18» июня 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

**Объект исследования** – процесс сенсорного развития детей раннего возраста.

**Предмет исследования** – технология хеппининга как средство сенсорного развития детей раннего возраста.

**Цель исследования** – определение эффективности использования технологии хеппининга в работе по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей третьего года жизни.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

2) дать определение сенсорному развитию и охарактеризовать специфику его протекания в период раннего возраста;

3) описать технологию хеппининга и его роль в сенсорном развитии детей раннего возраста;

4) подобрать методику и провести исходное изучение сенсорного развития детей раннего возраста;

5) организовать экспериментальную работу по сенсорному развитию детей раннего возраста, основанную на использовании технологии хеппининга;

6) провести повторную диагностику детей раннего возраста и определить эффективность проведенной работы.

5. Календарный план

| № п/п | Наименование этапов дипломной работы                                                                                                                                                                                                                    | Сроки выполнения этапов               | Примечания |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|
| 1.    | I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;                                                                                                                                                                                 | май-сентябрь 2023 года                |            |
| 2.    | II этап предполагал проведение диагностики с целью определения исходного уровня сенсорного развития детей раннего возраста;                                                                                                                             | сентябрь 2023 года                    |            |
| 3.    | III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию на практике серии занятий, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста и основанных на использовании в качестве ведущего средства технологии хеппининга; | сентябрь 2023 года – апрель 2024 года |            |
| 4.    | IV этап предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведенной работы по сенсорному развитию раннего возраста.                                                                                                                    | май 2024 года                         |            |

6. Дата выдачи задания «25» \_\_\_\_\_ мая 2023 г.

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Отзыв**  
**на выпускную квалификационную работу Л.В. Карякиной**  
**«Использование технологии хеппининга в работе по сенсорному**  
**развитию детей раннего возраста»**

Проведенное исследование актуально в работе с детьми раннего возраста. Его актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по данному направлению в работе с детьми раннего возраста. Работа имеет хорошее теоретическое обоснование.

В рамках практической части исследования студенткой предложена система работы с детьми раннего возраста, основанная на использовании технологии хеппининга в формировании представлений о сенсорных эталонах. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом ведущей деятельности детей данного возраста и особенностей их развития.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в развитии представлений о сенсорных эталонах у детей ЭГ, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование Л.В. Карякиной имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:  
к. п. н., доцент кафедры  
«Дошкольное  
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева



АНТИПЛАГИАТ  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

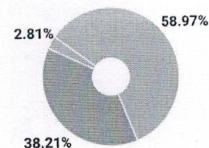
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Карякина Лидия Владимировна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Карякина Лидия Владимировна  
Название работы: Карякина Л.В. Использование технологии хеппинга в работе по сенсорному развитию детей  
раннего возраста  
Тип работы: Не указано  
Подразделение:

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ 38.21%  
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 58.97%  
ЦИТИРОВАНИЯ 2.81%  
САМОЦИТИРОВАНИЯ 0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 17.05.2024



Структура  
документа:  
Модули поиска:

Проверенные разделы: приложение с.62-63, основная часть с.3-58

Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Библиография; Патенты СССР, РФ, СНГ; ИПС Адилет; Переводные заимствования\*; Диссертации НББ; Издательство Wiley; IEEE; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Публикации eLIBRARY; Медицина; Публикации РГБ; Переводные заимствования (RuEn); СПС ГАРАНТ: аналитика; Коллекция НБУ; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования издательства Wiley; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Собственная коллекция компании

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

17.05.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

