

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

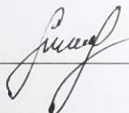
Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки
«Английский язык»

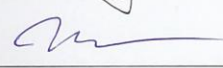
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Использование песенного материала в обучении лексике английского языка
в средней общеобразовательной школе»

Студент  Лаганина Дарья Николаевна

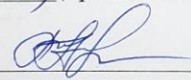
Руководитель  к.п.н., доцент Дмитриев Д.В.

Нормоконтролёр  к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 21.06 № 105
2022)

Заведующий кафедрой  к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 5(отл.) (протокол заседания ГЭК от 06.07.22 № 33)

Секретарь ГЭК  Павлова О.А.

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В ШКОЛЕ.....	5
1.1. Содержание обучения лексике в общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС	5
1.2. Английские песни как учебный материал для обучения иностранной лексике.....	9
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ С ОПОРОЙ НА ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ	24
2.1. Песенный материал в основных российских УМК по английскому языку.....	24
2.2. Комплексы лексических упражнений на основе песенного материала	36
Выводы по главе 2.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Учитель иностранного языка всегда старается максимально разнообразить учебный процесс и сделать его более интересным. В этом плане может оказаться полезной музыка, а точнее песенные композиции. Правомерность использования музыки на уроках иностранного языка не только в качестве развлекательного момента, но и средства обучения обоснована научно: когда люди слушают музыку, активизируются те же самые области мозга, которые отвечают за изучение иностранного языка [Russel 2011].

Методике работы с песенным материалом на уроке иностранного языка посвящено много работ методистов. Однако все они посвящены комплексной работе с песней. В свою очередь, использованию песни как материала для отработки лексического навыка посвящено мало работ. Необходимость восполнить данный пробел обуславливает **актуальность** данной работы.

Объектом настоящего исследования является методика работы с песенным материалом на уроке иностранного языка.

Предметом является формирование лексических навыков на основе упражнений, составленных на основе песенного материала.

Цель работы – рассмотреть возможности использования песенного материала при обучении лексике на уроке иностранного языка.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- изучить ФГОС по иностранным языкам и определить объем изучаемых лексических тем;
- рассмотреть существующие методики работы с песенным материалом при обучении иноязычной лексике;

- проанализировать, как используется песенный материал в самых популярных российских УМК по английскому языку («Rainbow English», «Spotlight»);
- разработать комплексы лексических упражнений на основе иноязычных песен.

Новизна работы заключается в анализе современных учебно-методических комплексов с точки зрения использования иноязычных песен, а также создании комплекса упражнений, ориентированных на использование песенного материала на уроке иностранного языка для формирования лексического навыка.

Методы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, обобщение, классификация, конкретизация, систематизация, наблюдение.

Практическая ценность данной работы заключается в том, что её материалы возможно в дальнейшем использовать для подготовки к лабораторным и практическим занятиям в высших учебных заведениях по курсу «Методика преподавания английского языка».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. В первой главе представлен обзор требований к объему знаний по иностранному языку, предъявляемых к выпускнику средней образовательной школы; сделан обзор комплексных методик работы с песенным материалом на уроках иностранного языка, направленных на формирование и закрепление различных языковых навыков и умений. Вторая глава носит практический характер и представляет собой анализ работы над песенным материалом в самых популярных российских УМК по английскому языку («Rainbow English», «Spotlight»), а также методические разработки лексических упражнений на основе зарубежных песен.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В ШКОЛЕ

1.1. Содержание обучения лексике в общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС

Основным документом, регламентирующим стандарты образования всех уровней в России, является ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт. ФГОС определяет содержание обучения иностранному языку, которое лежит в основе разработки программ и учебных пособий по иностранным языкам, т.е. определяет то, что должны знать и уметь ученики после завершения изучения курса начальной, средней и старшей школы. Вместе с ФГОС соответствующие министерства и комитеты разрабатывают примерную программу ФГОС, которой должны соответствовать все УМК.

Рассмотрим федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17 мая 2012 г. (далее ФГОС), а именно, раздел «предметные результаты изучения предметной области «Иностранные языки» в средней и старшей школе [ФГОС].

ФГОС фиксирует деление курса иностранного языка на базовый и профильный уровни. В качестве требований, предъявляемых к освоению дисциплины, приводится формирование коммуникативных навыков достаточных для успешной социализации и самореализации (для базового уровня) и осуществления деловой коммуникации (для профильного уровня). В качестве обязательного параметра рассматривается овладение знаниями о культурных особенностях стран изучаемого языка и формирование способности грамотно организовать свое поведение с учетом этих особенностей. Итогом освоения дисциплины должно стать такое владение

языком, которое позволяет учащимся общаться с носителями изучаемого языка и использовать иноязычные источники для получения информации, в том числе и в образовательных целях. На профильном уровне к этим компетенциям также добавляется навык перевода иноязычных текстов на русский язык.

Лексика отличается от других аспектов иностранного языка, ведь освоить всю лексическую систему какого бы то ни было языка физически не представляется возможным. Этот аспект определяет специфику содержания обучения лексике английского языка.

Лексика как совокупность слов и сходных с ними по функциям соединений является системой. Системность лексики заключается в объединении различных слов в группы, основываясь на схожести каких-либо качеств, свойств, признаков.

Традиционно в методике обучения иностранным языкам определяют активный и пассивный словарь в соответствии с продуктивными (говорение и письмо) и перцептивными или «пассивными» (аудирование и чтение) видами речевой деятельности [Горлова 2017: 133]. Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез выделяют продуктивную (используемую при говорении и письме) и рецептивную (используемую при аудировании и чтении) лексику [Гальскова, Гез 2015: 318-320]. На уроках английского языка в школе пополняются как активный, так и пассивный словарный запас.

Лексический навык — способность осуществлять автоматически вызывать слова из долговременной памяти, соотносить слово с другими лексическими единицам. Проанализировав лингвистическую и методологическую литературу, выделим ряд компонентов, которые определяют формирование лексического навыка:

- словоупотребление и словообразование;
- операция вызова и операция сочетания слова [Пассов 2010];

- операции вызова слова, сочетания лексических единиц, определения адекватности выбора и сочетания единиц в зависимости от ситуации [Гальскова 2015].

Исследователь Г.В. Рогова рассматривает содержание обучения лексической стороне речи как трехчастную структуру, выделяя лингвистический, методологический и психологический компонент [Рогова 2000].

Лингвистический компонент представлен тем минимально необходимым объемом лексических единиц, который используется учащимися для решения коммуникативных задач на определенном этапе обучения. Данный аспект включает как парадигматический (объединение слов в лексико-семантические группы), так и синтагматический (сочетаемость слов на уровне словосочетания и предложения) аспекты словоупотребления.

Методологический компонент ориентирован на самостоятельную работу учащегося с изученным лексическим материалом через различные методики запоминания и систематизации. Задачей психологического компонента является научить учащегося находить адекватное коммуникативной ситуации языковое решение с применением полученных навыков [Рогова 2000: 56].

В своих работах Г.В. Рогова также формулирует задачи овладения иноязычной лексикой. Задачи классифицируются в зависимости от вида речевой деятельности – продуктивного или рецептивного. Так, при осуществлении продуктивных видов речевой деятельности перед учащимся ставятся следующие задачи:

- извлечь лексическую единицу из памяти;
- правильно произнести слово или словосочетание;
- составить связное высказывание с учетом сочетаемости слова с другими языковыми единицами.

В качестве задач для рецептивных видов речевой деятельности автор выделяет следующие аспекты:

- сопоставить значение слова с его графической и фонетической формой;
- вывести значение незнакомого слова, опираясь на его связь с другими языковыми единицами [Рогова 2000: 67].

Одной из актуальных проблем при обучении лексике иностранного языка является формирование у учащихся лексического навыка, то есть способности автоматически извлекать из долговременной памяти слова или словосочетания, и применять их в речи в конкретных ситуациях для решения конкретных речевых задач [Бароненко, Мухаметшина 2018].

Исследователь Е.И. Пассов, анализируя процесс формирования лексического навыка у изучающих английский язык, выделяет шесть этапов. На первом этапе непосредственного восприятия создается фонетический образ слова. На втором этапе происходит осознание лексического значения, на третьем – первичная репродукция, то есть воспроизведение слова изолированно или в составе языковой конструкции.

Четвертый этап направлен на самостоятельное название объектов, определяемых словом. На пятом этапе происходит комбинирование – учащийся использует слово для построения языковых конструкций, то есть слово вступает в новые связи). Заключительный шестой этап предполагает употребление слова в различных контекстах [Пассов, Кузовлева 2010: 12].

Согласно ФГОС за период начальной школы ученики должны изучить и усвоить 500 лексических единиц [Приложение 1] по следующим темам: знакомство, семья, увлечения, школа и др.

За период средней и старшей школы словарный запас школьников должен увеличиться до 1400 лексических единиц [Приложение 2] и дополниться такими темами, как здоровье, наука и искусство, жизнь молодежи в современном обществе, глобальные проблемы и др.

Все вышеперечисленные лексические единицы выносятся для двустороннего (т.е. рецептивного и продуктивного) усвоения. Стоит отметить, что единого списка лексических единиц как такового в нормативных документах нет. Это означает, что то, какие именно 1400 слов и выражений будут учить школьники, определяют сугубо составители учебников.

1.2. Английские песни как учебный материал для обучения иноязычной лексике

Музыка и пение занимают огромное место в творческой деятельности учащихся на уроках иностранного языка: музыка может звучать фоном при выполнении каких-либо монотонных заданий, чтобы снять напряжение, или же музыкальное произведение может стать материалом для изучения и/или закрепления той или иной темы [Макарова 2021: 89].

Песенные материалы, применяемые на уроках иностранного языка, делят на два вида:

- учебные песни, специально написанные для УМК и служащие средством более прочного закрепления определенной лексики и грамматических конструкций; такие песни используются при обучении детей, начиная с дошкольного возраста;
- аутентичный песенный материал, выбираемый преподавателем для решения определенных учебных задач; такие песни целесообразно применять на уроках в средней и старшей школе [Макарова 2021: 90].

Что касается учебных песен, то они используются при работе с дошкольниками и младшими школьниками ввиду их возрастных особенностей: с помощью песен дети механически запоминают слова, поскольку каждое из них многократно повторяется в песне для его более

хорошего усвоения. Особенностью таких учебных пособий является то, что большинство их слов содержит минимальное количество слогов. Также песни и музыка используются в работе с дошкольниками и младшими школьниками в воспитательных целях: под музыку и песни проводятся физкультминутки и водятся хороводы. Более того, многие песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста сами по себе предполагают их сопровождение какими-либо действиями или жестами, что в радость малышам; такой прием не только поднимает настроение у детей, но также помогает им быстрее и лучше запомнить слова, а также переключиться на полезную двигательную активность [Иванченко 2016: 40-41], [Соловьева 2016: 64], [Флеров 2014: 141].

Аутентичные песни, которые станут учебным материалом, должны отвечать определенным критериям: общие, фонетические, лексические и грамматические. Иначе песня должна иметь методическую ценность. Рассмотрим каждую группу критериев отдельно.

Если мы говорим об общих критериях, то, во-первых, песня должна быть известна учащимся, а также соответствовать их интересам и возрасту. Таким образом обеспечивается широкий охват аудитории, т.е. в учебный процесс будут вовлечены все учащиеся. Также песня должна быть нейтральна по содержанию: в ней не должны затрагиваться вопросы, которые могут вызвать споры, непонимание или неприятие студентов. Также рекомендуется выбирать не слишком длинные песни, чтобы работа над ней не стала для учителя и учеников в тягость. Как вариант, можно выбрать небольшой фрагмент музыкальной композиции. При отборе песни также стоит придерживаться принципа эмоционального воздействия, т.е. композиция должна быть не только интересна учащимся, но и находить у них эмоциональный отклик. Желательно, чтобы сама мелодия, а также голос исполнителя были приятны, а песня была бы легкой для исполнения учащимися, если предполагается её исполнение учениками.

Во-вторых, песня должна соответствовать следующим фонетическим критериям. Поскольку текст песни предполагается воспринимать на слух, то речь исполнителя должна быть четкой и без сильно выраженного акцента, который бы помешал восприятию песни. Интересный момент заключается в том, что данным критериям больше подходят песни, исполняемые не носителями языка: практика показывает, что довольно часто речь людей, для которых английский является неродным языком, отличается большей четкостью произношения. Ярким примером являются песни группы «ABBA». Также стоит обратить внимание на индивидуальные особенности речи исполнителей, т.е. она должна быть без каких-либо дефектов. Немаловажным также является темп речи исполнителя: скорость речи должна быть комфортной для восприятия учащимися.

Что касается лексических критериев, то, во-первых, песня, выбранная в качестве учебного материала, должна быть лексически и стилистически нейтральной. Это значит, что в ней не должно быть нецензурной лексики и жаргонизмов. Во-вторых, в песне не должно быть лексики, относящейся к более продвинутому уровню владения языком, а также много новых слов, чтобы дети не почувствовали неуверенности в своих силах и не потеряли интерес к изучению иностранного языка. Также нежелательно использовать песни, в которых орфография слов была умышленно изменена автором песни: учащиеся могут воспринять такое написание слов как правильное, и на корректировку орфографии может потом уйти много сил и времени.

Отобранная песня также должна соответствовать грамматическому критерию, а именно не содержать в себе умышленных ошибок, совершенных с целью уложиться в рифму, создать эффект речи «простых людей» и т.д. [Воронин 2020: 244-245], [Гебель 2009: 29], [Журавлев 2020: 11-13], [Соловьева 2016: 66], [Сотникова 2016: 19], [Флеров 2014: 142], [Шилова 2012].

Исходя из рекомендаций, не стоит выбирать для изучения, например, народные ирландские или шотландские песни. Во-первых, они будут не интересны школьникам. Во-вторых, они сложны для понимания: для работы с ними потребуется развернутый лингвистический, исторический и страноведческий комментарий. Лучше взять песни, которые уже стали классикой – например, творчество групп «The Beatles», «Queen» и т.д. [Журавлев 2020: 11].

Стоит обратить внимание и на жанр песни. Как пишет в одной из своих книг Тим Мерфи, песни жанра поп-музыка особенно хорошо подходят для обучения иностранному языку: в таких песнях используются наиболее часто используемые слова, которые постоянно повторяются от первого или второго лица, что способствует их усвоению [Murphy 1990]. Еще одной особенностью популярных песен является то, что они в большинстве своем лексически нейтральны в отличие, например, от рэп-музыки, в которой встречается много нелитературной лексики [Флеров 2014: 142].

Использование песенного материала на уроке иностранного языка имеет целый ряд преимуществ:

- пение или прослушивание музыкальной композиции способствует эффективному запоминанию лексики и более хорошему усвоению грамматических конструкций ввиду их многократного повторения и их появления в различных контекстах; песни также помогают запомнить правильное произношение слов, интонирование, фразовое ударение; более того, песни демонстрируют новые для учеников случаи лексической сочетаемости часто употребляемых слов;
- песни являются отличным страноведческим материалом, поскольку часто содержат информацию о культуре той или иной страны: так в песне *King of the Fall* такие реалии как *the O2 Arena* (стадион в Лондоне, на котором часто проходят концерты), *Apollo*

(концертный зал в Гарлеме); в некоторых песнях можно также встретить отсылки к личному опыту авторов песен: в той же песне *King of the Fall* встречаются *Queen Street* (название улицы, на которой жил певец), *ХО* (название студии звукозаписи певца), *Thursday* (название другого альбома *The Weeknd*), *Doc McKinney* (продюсер, с которым сотрудничал *The Weeknd*);

- песенный материал способствует эстетическому воспитанию учащихся: у обучающихся формируется музыкальный вкус;
- песня – источник разнообразного лингвистического материала (сленга, разговорных «живых» конструкций и даже возвышенной лексики, а также часто употребляемых фразовых глаголов); [Соловьева 2016: 63-65]
- песня – отличный многоцелевой материал: с помощью неё можно отработать и лексику, и грамматику, и произношение с интонированием; песня также может стать материалом для обсуждения проблемы, связанной с темой урока; [Макарова 2021: 90, 94],
- в отличие от других аудиоматериалов песня очень часто запоминается и выучивается наизусть; [Перчаткина 2016]
- более того, в качестве опоры при обучении могут использоваться различные компоненты песенных материалов (музыка, текст песни, история её создания); [Пассов 1982: 47]
- песню можно использовать на различных этапах урока: в начале урока в качестве фонетической зарядки, в середине или конце урока в качестве разминки и средства снятия утомления и напряжения, в конце урока в качестве игры на запоминание текста, на любом этапе урока как средство развития различных языковых навыков и умений; [Воронин 2020: 244]

- песня доступна в техническом плане: для её прослушивания достаточно мобильного телефона, который есть теперь у каждого учителя; [Карпиченкова 1990: 45-48]
- песня способствует развитию языковой догадки, а именно повышает чувствительность учеников к рифмованным подсказкам;
- пение на уроках способствует сплочению коллектива; [Рунец 2017: 142-146]
- благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат и поддерживается интерес к изучению иностранного языка; [Фатахова 2018: 69]
- песня используется как средство для расслабления во время урока, когда учащиеся испытывают психологическую и физическую напряженность и им необходимо восстановить работоспособность; [Крашенинниковы 2019: 227-228]
- песня способствует бессознательному усвоению материала: вводимый на музыкальной основе материал не воспринимается как учебный, а запоминается непроизвольно, без особых умственных усилий учеников на фоне эмоционального подъема, , [Флеров 2014: 141].

На основе аутентичной песни можно создать целую систему упражнений. Г.М. Попова выделяет следующие виды упражнений, составленных на основе песенного материала:

- рецептивные упражнения: поиск определенных слов, выражений и грамматических явлений при прослушивании песни;
- реконструктивные упражнения: вставить пропущенные слова в текст песни при её прослушивании;
- репродуктивные упражнения: изложить основное содержание текста, записать на слух текст песни;

- творческие задания: написать сочинение по фразе, взятой из песни, написание статьи и т.д. [Попова 2006].

В свою очередь, Е.П. Перфильева, В.Г. Перчаткина, М.П. Пушкарева и С.Ю. Соловьева делят работу с аутентичной песней на следующие этапы:

1. Предтекстовый этап («Упражнения до песни», «До послушивания», Before listening), который, по мнению Линна Кэмерона, является основополагающим, поскольку на данном этапе учитель мотивирует учащихся к дальнейшей работой над песней; от степени мотивации будет зависеть успешность усвоения материала; на данном этапе учитель:

- снимает лексические, грамматические и лингвострановедческие трудности: даёт предварительно список слов для ознакомления/изучения, повторяет с учащимися грамматические конструкции, которые встречаются в песне, или комментирует незнакомые еще грамматические явления, сообщает какую-либо страноведческую информацию;
- проводит с учащимися предварительную беседу по содержанию песни, просит их догадаться о содержании песни по заголовку; можно также предложить предсказать 10 слов, которые встретятся в песне;

2. Текстовый этап («Песня», «Во время прослушивания», While listening); в процессе которого:

- ученики прослушивают песню; рекомендуется прослушать песню несколько раз; причем при первом прослушивании нужно давать упражнения на фрагментарное и общее понимание композиции, а на втором – на детальное понимание;
- учащиеся общими усилиями под руководством учителя переводят песню;
- выполняют различные упражнения по мере прослушивания, например:

- ✓ заполняют пропуски в тексте;
- ✓ устанавливают верную последовательность отрывков песни;
- ✓ делают пометки в тексте;
- ✓ выполняют задания с выбором ответа (верно/неверно; выбрать правильный ответ на вопрос);
- ✓ записывают слова-ассоциации к песне;

3. Послетекстовый этап («Упражнения после песни», «После прослушивания» Follow-up activities, After listening); на этом этапе рекомендуется давать упражнения коммуникативной направленности, а также творческие задания; этап включает в себя классную и домашнюю работу; задания могут быть следующими:

- ответить на вопросы по содержанию песни;
- рассказать основное содержание песни;
- прочитать песню с интонацией;
- исполнить песню по рядам;
- если в песне есть сюжетная линия, то предложить ученикам расположить по порядку картинки, иллюстрирующие события, описываемые в песне;
- обсудить проблему, поднимаемую в песне;
- провести музыкальную викторину;
- в качестве домашнего задания можно предложить просмотреть и описать клип к изученной песне, написать письмо, СМС или страницу дневника от лица героя песни, перевести песню в стихотворной форме, подготовить презентацию про любимую группу [Малюгина 2015: 93-94], [Перфильева 2006], [Перчаткина: 2016], [Пушкарева, Кулсахатов 2021: 150], [Соловьева 2016: 67-68], [Шилова 2012], [Cameron 2001: 32].

Похожую методику работы с песенным материалом предлагает Н.С. Хван; она выглядит следующим образом:

1. ознакомление с грамматическим правилом, в котором будет закрепляться лексика, а также знакомство учащихся с незнакомой лексикой;
2. демонстрация текста песни с отмеченными грамматическими и/или фонетическими трудностями на большом плакате или широком экране;
3. анализ структуры песни (количество куплетов, есть ли припев, повторяющиеся строчки и т.д.);
4. озвучивание песни учениками вместе с учителем в медленном темпе с акцентом на трудные места;
5. проведение индивидуальных и групповых игр, направленных на закрепление изучаемого материала; например, учитель может петь песню, останавливаясь и делая пропуск в строчке песни, задача учеников – озвучить нужное слово [Хван 2011: 393-395].

В свою очередь, А.И. Макарова предлагает следующую последовательность работы с песенным материалом:

- 1) краткое знакомство с авторами текста;
- 2) первое прослушивание;
- 3) вопросы по общему содержанию песни;
- 4) уточнение понимания отдельных фрагментов песни;
- 5) перевод песни на родной язык учащихся с помощью преподавателя;
- 6) фонетическая отработка;
- 7) обсуждение песни и её оценка;
- 8) обсуждение песни в рамках темы;
- 9) выполнение заданий на отработку грамматики и лексики [Макарова 2021: 94].

Ю.В. Новикова предлагает школьному учителю при работе с песенным материалом действовать по следующему алгоритму:

- 1) попросить ребят высказать свои предположения о содержании композиции, опираясь на её название;
- 2) написать на доске новую лексику (вместе с переводом) и останавливать песню, когда исполнитель озвучит одно из этих слов;
- 3) распечатать текст песни и разрезать лист бумаги так, чтобы каждому ученику досталось по фрагменту (для заучивания или декламации);
- 4) перед тем, как включить песню, раздать школьникам листы с сокращенным текстом для проверки запоминания;
- 5) предложить посвятить герою песни письмо или сочинить краткую историю о том, что произошло после ситуации, описанной в песне;
- 6) дать задание сопровождать мелодию прозвучавшей песни новым текстом [Новикова 2016].

С.А. Сотникова предлагает следующую последовательность работы с песней:

- 1) презентация песни (вступительный рассказ учителя об истории создания песни, её авторе и исполнителях; первичное прослушивание песни и выявление реакции учеников на неё – понравилась или нет, какие вызывает чувства; проверка понимания ритма и деления песни на музыкальные фразы);
- 2) работа с поэтическим компонентом (лексический, грамматический, культурологический комментарий учителя к песне, проверка основного и детального содержания песни, фонетическая отработка на уровне слов/словосочетаний/фраз/куплета/припева);
- 3) работа с музыкальным компонентом (прослушивание песни и выявление средств музыкальной выразительности, разучивание песни, исполнение песни);
- 4) выполнение серии упражнений для развития языковой, речевой и социокультурной компетенции) [Сотникова 2016: 19-20].

А.В.Сергеева разработала следующую методику работы с песней на уроке иностранного языка:

- 1) учитель называет тему урока и дает прослушать песню ученикам и просить отгадать её название;
- 2) затем учащимся предлагается записать на доске слова и выражения по теме урока, которые они смогли услышать;
- 3) список дополняется по мере повторного прослушивания песни;
- 4) затем ученикам раздается текст песни, и им предлагается перевести его;
- 5) затем ученики прослушивают песню еще раз и пытаются понять, что они не смогли услышать;
- 6) завершается работа пением песни [Сергеева 2020].

Что касается непосредственно отработки лексического навыка, то стоит в первую очередь отметить, что строки из песен служат отличным примером употребления того или иного слова в современной иностранной речи [Флеров 2014: 143]. При отработке лексического материала при помощи песни можно придерживаться следующей стратегии. Учащимся выдается текст тематически подходящей к уроку песни, который был предварительно обработан учителем: текст содержит различные ошибки в словах и выражениях, выносимых на изучение (орфографические, или связанные с нарушением лексической сочетаемости; если это идиома, то можно заменить один из её компонентов на неправильный, и т.д.). Ученикам же предлагается исправить намеренно допущенные ошибки учителем. При этом целесообразно сообщить учащимся о количестве допущенных ошибок, чтобы они не растерялись при выполнении задания [Шилова 2012]. Можно также раздать текст песни, где отсутствует вторая часть куплета, и попросить учащихся подобрать рифму; затем проверить, прослушав музыкальную композицию [Малюгина 2015: 93].

Стоит отметить, что, несмотря на то, что источником языкового материала является именно текст песни, его нельзя рассматривать в отрыве от музыки по следующим причинам:

- текст без музыки «сух», он не воздействует на эмоциональную сферу человека;
- текст без музыки плохо узнаваем;
- песня представляет собой произведение искусства, в котором тесно переплетаются и неразрывно связаны между собой слово и музыка [Флеров 2014: 141-142].

Важно сделать и другое замечание. Выше мы писали, что аутентичные песенные материалы используются, начиная со средней школы. Однако это скорее касается современных песен. На более ранних этапах обучения языку также можно использовать аутентичные материалы, но из несколько другой категории. Это так называемые *nursery rhymes*, которые определяются как детские стишки-потешки и песенки. Такой аутентичный материал соответствует возрасту учащихся: в таких песенках находят отражения знакомые и доступные для детского восприятия объекты окружающего мира (*river, sun, rain, ducks*); содержание их также отвечает возрасту учащихся (сказочные и/или бытовые сюжеты); как правило, такие песенки и стишки небольшие по размеру, поскольку детям младшего возраста очень трудно воспринимать длинные тексты, а также написаны более простым, «детским» языком [Степанова 2014: 312-314].

М.П. Пушкарева и Д.К. Кулсахатов предложили следующую систему упражнений работы с *nursery rhymes* для формирования у детей младшего возраста лексических навыков:

- чтение детьми вслед за учителем наиболее сложных для произношения слов и словосочетаний;

- составление песни из перепутанных строк (можно дать прослушать ученикам песню несколько раз и дать выполнить это задание, разделив детей на команды);
- заполнение пропусков в конце строк с целью вспомнить рифму;
- заполнение пропусков в начале предложений;
- исправление детьми ошибок в распечатанном тексте песни [Пушкарева, Кулсахатов 2021: 151-151].

Таким образом, песенный материал представляет большие дидактические возможности как для учителя, так и для самих учащихся. Однако при методической разработке урока учителю важно уделить внимание отбору песен, чтобы материал соответствовал необходимым критериям. Также важно учитывать возраст и интересы учащихся, чтобы при обучении задействовать эмоциональную вовлеченность учащихся и их готовность участвовать в обсуждении и исполнении песни.

Выводы по главе 1

Лексический навык является одним из основных для развития коммуникативной компетенции – не зная слов невозможно создать высказывание.

Содержание обучения лексической стороне речи регламентируется соответствующими разделами ФГОС и примерными программами для начальной, средней и старшей школы. На основе этих программ создаются УМК по английскому языку. Содержание обучения лексической стороне речи включает три основных компонента: лингвистический, методологический и психологический компонент. Лингвистический компонент – минимально необходимый для решения коммуникативных задач объем лексических единиц. Методологический – различные методики запоминания и систематизации лексических единиц. Психологический – способность выбирать адекватную коммуникативную стратегию и подбор языковых единиц.

Отечественные методисты Рогова Г. В., Гальскова Н. Д., Пассов Е. И., Кузовлева Н. Е. и другие предлагают для работы с лексикой использовать песенный материал.

Песни, применяемые на уроках иностранного языка, делят на два вида: учебные, с помощью которых проходит обучение с дошкольного возраста и аутентичные.

При выборе песни нужно руководствоваться определенными критериями. К общим критериям можно отнести соответствие песни возрасту учащихся и их интересам, нейтральность содержания и небольшой объем. Также важен эмоциональный отклик учащихся на песню, доступность для исполнения учащимися, если предполагается её пение.

К фонетическим критериям выбора песни можно отнести чёткость речи исполнителя (без дефектов и сильно выраженного акцента) и комфортный

темп. Лексический критерий определяет стилистическую нейтральность лексики (отсутствие жаргонизмов и ругательств) и соответствие уровню учащихся (не должно быть много незнакомых слов). Грамматический критерий – отсутствие умышленных ошибок, совершенных с целью уложиться в рифму, создать эффект речи «простых людей» и т.д.

Работу с аутентичным песенным материалом можно разделить на следующие этапы: предтекстовый, текстовый, послетекстовый.

Потенциал использования песенного материала огромен, поэтому работе над песней посвящено много работ методистов. Однако все они описывают комплексные подходы к работе над песней (т.е. предполагают работу над всеми аспектами языками). Мы же в следующем разделе будем использовать песню как основу для проработки лексики с последующим выводом её в речь.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ С ОПОРОЙ НА ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

2.1. Песенный материал в основных российских УМК по английскому языку

На сегодняшний день самыми популярными УМК по английскому языку являются «Rainbow English» и «Spotlight». Оба учебника входят в перечень рекомендованных и допущенных учебников для средней общеобразовательной школы. УМК рассчитаны на учащихся, изучающих английский язык в качестве первого иностранного языка с начальной школы на базовом уровне. Рассмотрим, как используется песенный материал в данных учебниках.

В УМК «Rainbow English» работа с песенным материалом начинается со второго класса с раздела 6, когда учащиеся уже могут строить наипростейшие высказывания на английском («Привет! Меня зовут...», «А как тебя зовут?»). Как правило, учебные песенки даются в самом начале урока и служат способом введения нового материала на некоторых уроках, например (см. рис.1):



Рисунок 1. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 2 класс

Поскольку дети младшего возраста лучше усваивают материал, сопровождаемый иллюстрациями, песенки сопровождаются веселыми картинками, отражающими содержание песенок:



Рисунок 1. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 2 класс

После песенок предлагаются упражнения:

- на подстановку:

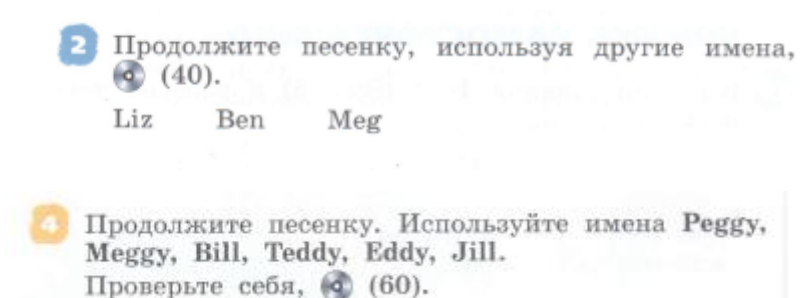


Рисунок 3. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 2 класс

- на хоровое пение:

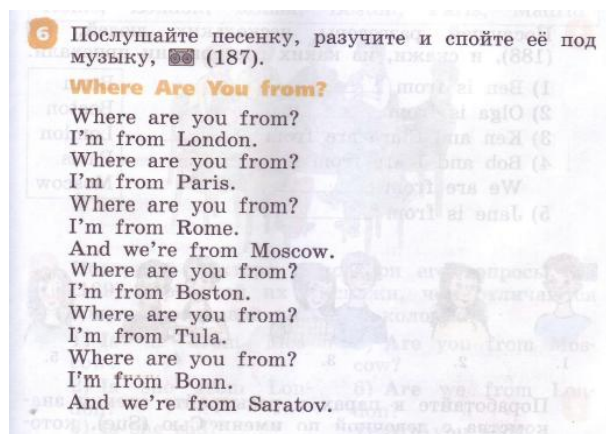


Рисунок 4. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 2 класс

- на заполнение пропусков:



Рисунок 5. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 2 класс

Во втором классе на одну тему приводится несколько песен для лучшего усвоения материала, например:

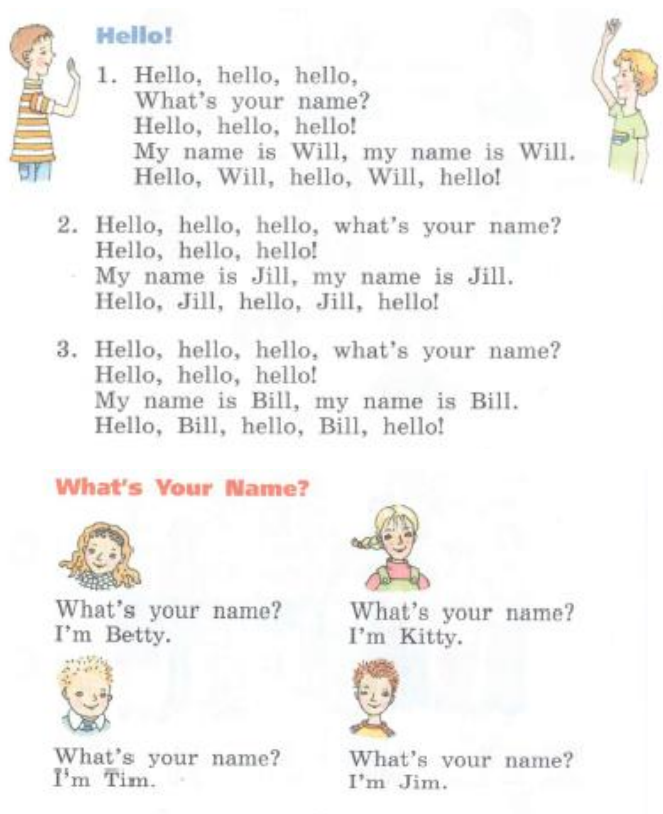


Рисунок 6. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 2 класс

В целом, песенного материала в учебнике для второго класса из УМК «Радуга» немного – авторы предпочитают более академический подход к обучению (многократное чтение и повторение слов, фраз, диалогов, стихотворений за диктором).

В третьем классе песенки на некоторых уроках служат средством повторения ранее изученного материала, например (см. рис.7):



Рисунок 7. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 3 класс

В учебниках для третьего и четвертого классов уже можно встретить адаптированные аутентичные песенки, а именно джазовые рифмовки методиста Кэролин Грэм, которая утверждает, что таким способом дети лучше усваивают интонацию и фразовое ударение, присущие живой английской речи. Примечательно, что учебник ориентируется на британский вариант английского языка, в то время как джазовые рифмовки написаны американкой.

1 Послушай песенку, (77), и спой её вместе с диктором.

The Telephone Number Song

(After Carolyn Graham)



What's his telephone number?
What's his telephone number?
What's his telephone number?
Three — four — seven — nine — nine — two — five.
That's his telephone number.

What's her telephone number?
What's her telephone number?
What's her telephone number?
One — two — six — eight — two — four — one.
That's her telephone number.

What's our telephone number?
What's our telephone number?
What's our telephone number?
Two — four — two — five — six — seven — eight.
That's our telephone number.

What's their telephone number?
What's their telephone number?
What's their telephone number?
One — five — three — eight — seven — two — five.
That's their telephone number.

What's your telephone number?
What's your telephone number?
What's your telephone number?
One — two — three — nine — six — four — eight.
That's my telephone number.

87 Unit 4

2 Послушай песенку, (92), и скажи, сколько лет исполнилось Джени, Лиззи и Бетти.

The Happy Birthday Song

(After Carolyn Graham)

I. It's my birthday today.
It's your birthday today.
It's my birthday today.
Happy birthday, Jenny!
One, two, three, four,
Five, six, seven years old.
Now I'm seven years old.
Now you are seven years old.
Happy birthday, Jenny!



II. It's my birthday today.
It's your birthday today.
It's my birthday today.
Happy birthday, Lizzy!
Four, five, six, seven,
Eight, nine, ten years old.
Now I'm ten years old.
Now you are ten years old.
Happy birthday, Lizzy!



III. It's my birthday today.
It's your birthday today.
It's my birthday today.
Happy birthday, Betty!
Seventeen, eighteen,
Nineteen, twenty years old.
Now I'm twenty years old.
Now you are twenty years old.
Happy birthday, Betty!



Рисунок 8. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 4 класс

С пятого класса идет работа над аутентичными песнями. Сначала предлагаются детские песни. Песни сопровождаются лексическим комментарием (переводом выделенных слов и словосочетаний):

4 Listen to the song and sing it along, (22).

The Ants Go Marching

1) The ants go marching one by one,
hurrah, hurrah!
The ants go marching one by one,
hurrah, hurrah!



The ants go marching one by one,
the little one stops to eat a **crumb**,
And they all go marching down to the ground to get out of the rain,
Boom, boom, boom!

2) The ants go marching two by two,
hurrah, hurrah! (2 times)
The ants go marching two by two,
the little one stops to **tie his shoe**,
And they all ...

3) The ants go marching three by three,
hurrah, hurrah! (2 times)
The ants go marching three by three,
the little one stops to **climb a tree**,
...

4) The ants go marching four by four,
hurrah, hurrah! (2 times)
The ants go marching four by four,
the little one stops to **shut the door**,
...

идут маршем по одному

крошка под землю, чтобы спастись от дождя

по двое

чтобы завязать башмак

чтобы забраться на дерево

чтобы захлопнуть дверь

Рисунок 9. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 5 класс

Пятиклассникам предлагается слушать песни и подпевать. Никаких других упражнений к песням не приводится. При этом выбранные авторами песни характеризуются большим количеством повторов тех или иных слов и фраз (как в примере: *The ants go marching, hurrah, the little one stops to...*). Причем песни уже достаточно длинные и наряду со стихотворениями и сказками приводятся в разделе «Enjoy Yourself» по окончании практически каждого тематического блока уроков. Иногда лексический комментарий сопровождается иллюстрацией для наилучшего запоминания выделенных жирным шрифтом слов:

6 Listen to the song and sing it along. (55).

The Bear Went over the Mountain

1. The bear went over **the** mountain,
 The bear went over the mountain,
 The bear went over the mountain
 To see what he could see.
Chorus: To see what he could see,
 To see what he could see,
 The bear went over the mountain,
 The bear went over the mountain,
 The bear went over the mountain
 To see what he could see.

2. The other **side** of the mountain,
 The other side of the mountain,
 The other side of the mountain
 Was all that he could see.
Chorus: Was all that he could see,
 Was all that he could see,
 The other side of the mountain,
 The other side of the mountain,
 The other side of the mountain
 Was all that he could see.

за горой



другая сторона



Рисунок 10. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 5 класс

Изредка песни встречаются в основном тексте. Тогда их предлагается или распеть, или выполнить примитивные упражнения:

7 A. Listen, (73), and read the rhyme.

Saturday Morning
(After Carolyn Graham)
 First I called my mother,
 we talked for an hour.
 Then I played tennis,
 went home and took a shower.
 I went to the kitchen,
 made a cup of tea,
 took out my English book,
 and read Text Three.
 I finished doing English
 and watched TV.

B. Read out the verbs in past simple.

Рисунок 11. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 5 класс

Такой же принцип работы с песенным материалом сохраняется в 6 и 7 классах. Некоторые песни сопровождаются лингвокультурогическим комментарием:

DO IT TOGETHER

1 Listen to the song, (11), and sing it along.



Do Re Mi

Do — a deer, a female deer,	самка оленя
Re — a drop of golden sun,	капля, частичка
Mi — a name I call myself,	называю себя
Fa — a long, long way to run,	
So — a needle pulling thread,	иглолка с ниткой
La — a note to follow so,	нота, следующая за нотой «соль»
Ti — a drink with jam and bread,	
That will bring us back to do-do-	
	do-do

(Repeat)



Эта песенка, которая так подходит для урока музыки, взята из мюзикла «Звуки музыки» ("Sound of Music"). С её помощью главная героиня помогает детям запомнить названия семи нот. В песенке почти каждая нота ассоциируется с каким-либо словом.

do [dəu] — doe [dəu] олениха	so [səu] — sew [səu] шить (одежду)
re [rei] — ray [rei] луч	la [la:]
mi [mi:] — me [mi:]	ti [ti:] — tea [ti:]
fa [fa:] — far [fa:]	

Вы помните, как называются слова, которые звучат одинаково, а пишутся по-разному и имеют разные значения?

Рисунок 12. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 6 класс

В старших классах такой комментарий приводится уже на английском языке:

7 A. Listen to the song "If I Could", (1), and sing it along.

If I Could

I'd rather be a sparrow than a snail.
Yes I would.
If I could,
I surely would.
I'd rather be a hammer than a nail.
Yes I would.
If I could,
I surely would.

Chorus

Away, I'd rather sail away
Like a swan that's here and gone.
A man grows older every day.
It gives the world
Its saddest sound,
Its saddest sound.



I'd rather be a forest than a street.
Yes I would.
If I could,
I surely would.
I'd rather feel the earth beneath my feet.
Yes I would.
If I could,
I surely would.



Originally "If I Could" was a ritual song of Peruvian Indians performed to ask gods for rain. The music of the song is still very popular in Latin America. The English text was written by the famous singer Paul Simon. Soon the song became popular all over the world.



Рисунок 13. Учебная песня в УМК «Rainbow English». 7 класс

С 8 класса наряду с джазовыми рифмовками ученикам предлагается петь аутентичные песни, рассчитанные на взрослого человека, например:

- *I've Been Working on the Railroad* by Jon Denver;
- *We Shall Overcome* by Peter Seeger;
- *Pasadena* by Karen and Alice Maywood;
- *Eagle* by Abba;
- *Happy New Year* by Abba;
- *Dancing Queen* by Abba;
- *Thank you for the Music* by Abba;
- *Blowing in the Wind* by Bob Dylan;
- *If I Could* by Simon and Garfunkel;
- *Yellow Submarine* by The Beatles;
- *I Just Called to Say You Love You* by Stevie Wonder;
- *The Future World* by Helloween

Восприятие таких песен предполагает, что у учеников уже достаточно большой словарный запас. Как правило, с 8 класса аутентичные песни приводятся в начале урока как альтернатива фонетической разминке.

В свою очередь, песни являются одним из основных средств обучения младших школьников в УМК «Spolight». Так, в первом классе на каждом втором уроке тематического блока дети поют песенки. Задания выглядят следующим образом (см.рис.14):

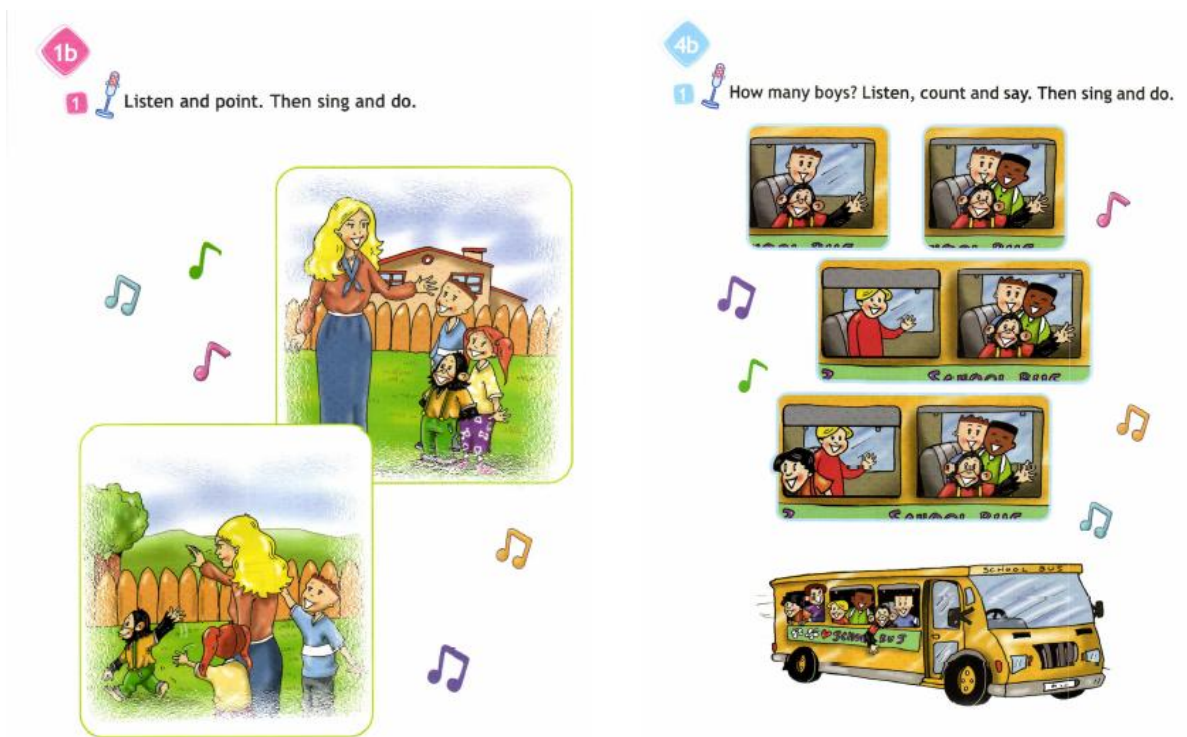


Рисунок 14. Учебная песня в УМК «Spotlight». 1 класс

Первоклассникам предлагается спеть песню; при этом учитывается, что они еще не умеют читать – в учебнике для первого класса нет текстов песен, есть только опорные картинки, помогающие школьникам вспомнить содержание песни. При этом ученикам перед пением предлагается выполнить какое-либо задание:

- listen and point;
- listen and colour;
- listen, count and say;
- listen, count and write;
- listen and tick;
- listen and number the pictures;
- listen and draw the lines.

Во втором классе песенный материал используется в вводных уроках либо в начале урока качестве фонетической разминки и средства

для повторения ранее изученного материала, либо в завершающем уроке каждого юнита как средство закрепления материала и снятия напряжения:

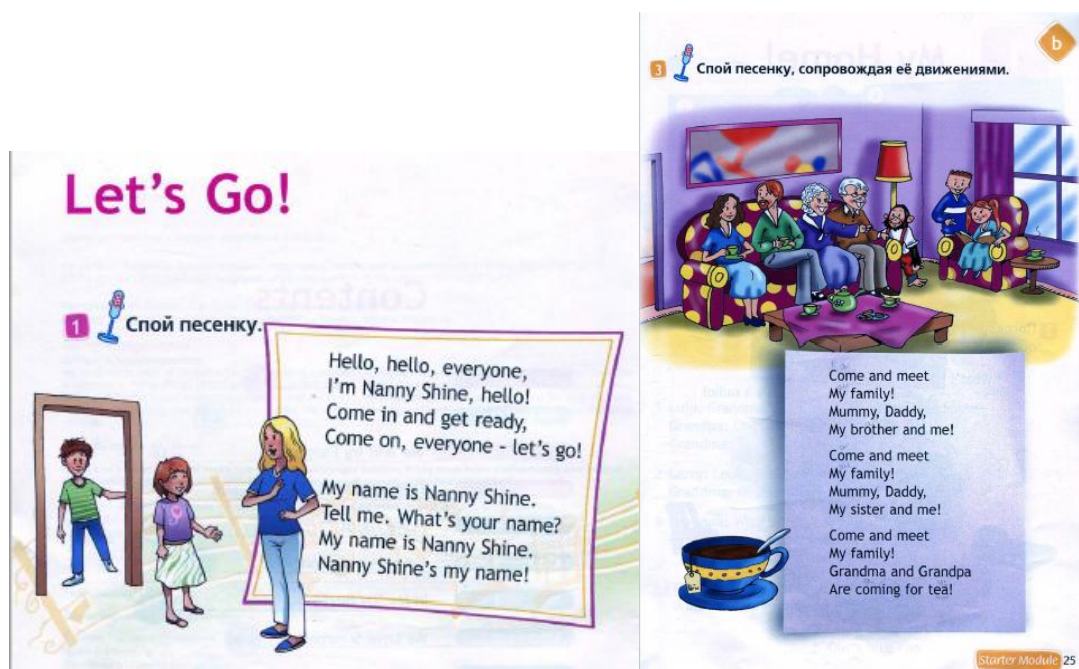


Рисунок 15. Учебная песня в УМК «Spolight». 2 класс

При этом тексты песен сопровождаются красочными картинками, отражающими содержание песни, а саму песню предлагается сопровождать жестами, действиями. Точно также предлагается работать с песней в основной части учебника (спеть песню или спеть её, сопровождая движениями; какие движения выполнять не всегда понятно из иллюстраций); песни исполняются практически на каждом уроке:





Рисунок 16. Учебная песня в УМК «Spolight». 2 класс

В учебнике для третьего класса предлагается просто петь песни; они встречаются в первом или втором уроке тематического блока; песни подобраны в соответствии с темой урока, как например в блоке «In my lunch box» (см.рис.17):

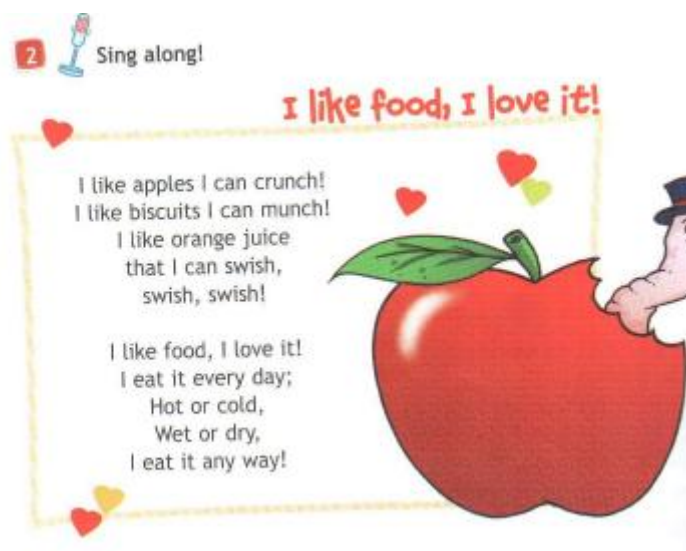


Рисунок 17. Учебная песня в УМК «Spolight». 3 класс

Иногда, как и в первом классе, перед песней предлагается выполнить одно из заданий *listen and point*; тексты учебных песенок короткие – они не превышают 12 строчек, а сами строчки также максимально короткие.

В четвертом классе песен становится всё меньше, а фокус работы смещается на повтор фраз и диалогом за диктором.

В 5 и 6 классах работа с песнями не предполагается. В свою очередь, в учебниках для 7, 8, 9, 10, 11 классов в конце приводится раздел под названием «Song Sheets», где собраны аутентичные песни к каждому тематическому блоку (модулю) [Приложение 3]. Работа с песнями разделена на два этапа:

- 1) совмещенный предтекстовый и текстовый этап, где учащимся предлагается посмотреть на заголовок песни и по нему догадаться о содержании композиции; иногда с этой целью перед песней приводятся те или иные выражения; после ученики проверяют свои догадки, читая текст песни;
- 2) послетекстовый этап, состоящий из двух-трех упражнений в 7-9 классах и трех в 10 классе, в которых ученикам нужно:
 - ответить на вопрос по содержанию песни;
 - выполнить проблемное задание: обсудить вопрос, поднимаемый в песне или найти его решение;
 - в 7, а также 10 и 11 классах – объяснить пословицы по теме или прокомментировать цитаты.

Таким образом, в учебниках для 7-11 классов аутентичные песни – дополнительный материал при работе над той или иной темой.

2.2. Комплексы лексических упражнений на основе песенного материала

Для методической работы с комплексом упражнений, направленных на работу с лексическим материалом, мы руководствовались классификацией

Г.М. Поповой, которая выделяет рецептивные, реконструктивные, репродуктивные и творческие виды упражнений [Попова 2006]. Также за основу мы взяли разделение работы с аутентичным песенным материалом на следующие этапы: предтекстовый, текстовый, послетекстовый. В качестве песенного материала взяты песни современного поп-исполнителя Alan Smith Robertson, язык и темп которых доступен учащимся средней школы.

Рассмотрим систему упражнений для работы с песней «My Favourite Shirt» [Приложение 4]. Данная песня отлично подходит для работы с лексикой по теме «Одежда».

На предтекстовом этапе можно предложить учащимся следующее pre-listening activity. Учитель представляет учащимся изображение с разными предметами одежды, например, через презентацию на экране или в форме раздаточного материала. Далее учитель просит учащихся назвать изображенные предметы одежды.

Далее можно попросить учащихся самостоятельно сформулировать тему урока, угадать название песни. Учитель предлагает вопросы для обсуждения и отработки известной лексики по теме.

Во время прослушивания песни учителю дает учащимся задание найти один предмет одежды, который изображен на картинке, но не встречается в песне. Это повышает концентрацию, позволяет увеличить эффективность прослушивания и усвоения текста песни.

Следующее упражнение направлено на актуализацию лексики по теме «Clothes», позволяет тренировать навык аудирования и произношения. С учащимися средней школы лучше работать в формате выбора нужного слова из двух вариантов – учитель предлагает заранее распечатанный текст песни в виде одного раздаточного материала на парту. Учащиеся должны на слух определить нужное слова и обвести его в предложении.

Упражнения послетекстового этапа направлены на выход в речь и использование лексических единиц в создании собственного высказывания.

Для обсуждения учитель может использовать фразу из последних строк песни.

Также учитель может предложить упражнения, направленные на установление семантических связей и сочетаемости лексических единиц. Можно дать задание учащимся найти в тексте песни прилагательные и глаголы, которые относятся к предметам одежды и затем, уже в формате домашнего задания, составить с ними предложения или новый рассказ.

Следующее занятие учитель может начать с работы на повторение лексики, например, через карточки с изображениями предметов одежды или провести словарный диктант.

Следующий комплекс упражнений разработан на основе песни «Getting older» [Приложение 5]. Данная песня позволяет работать с лексикой по теме возраста, ежедневных обязанностей, а также закрепить грамматические конструкции.

В качестве pre-listening activities учитель может предложить учащимся актуализировать лексику по теме урока. В формате раздаточного материала (карточки) или интерактивных элементов в презентации можно попросить учащихся расставить по порядку названия разных возрастных периодов жизни человека. Для этого на карточках могут быть следующие слова: adolescence, middle age, infancy, the senior years / old age, adulthood, childhood.

Далее можно предложить учащимся следующие вопросы для обсуждения, что подвести к теме песни и создать установку на прослушивание:

What stage of life are you in?

Would you like to be older?

Or maybe you wish you were young again?

Are you worried about getting old?

Работа с текстом песни предполагает прослушивание, поиск конструкций с глаголом «get» и установления их значения из контекста

песни. Можно предложить учащимся записать конструкции и их значения в тетрадь, составить собственные предложения.

После прослушивания песни, нахождения значения конструкций с глаголом “get” учитель может провести с учащимися подготовку к домашнему сочинению на тему будущего, опираясь на текст песни. Для этого к каждому этапу жизни, о которых говорится в тексте, нужно привести соответствующие описания событий, действий, чувств.

Далее после обсуждения учитель может предложить использовать все озвученные идеи как основу для домашнего сочинения, в котором учащиеся могут описать свои планы на взрослую жизнь. Второй вариант сочинения – советы, которые учащийся может дать людям разного возраста, чтобы жить счастливой наполненной жизнью и избежать возможных ошибок.

Для разработки следующего комплекса упражнений мы выбрали песню «Don't try to change me» [Приложение 6]. Песня подходит для изучения и отработки лексики по теме «Характер», описания человека.

На предтекстовом этапе учитель может предложить учащимся упражнение на работу с лексикой по теме в формате облака слов. Учащиеся отвечают на вопросы с опорой на картинку и самостоятельно делают выводы о теме урока. Для сильных групп можно предложить задание на нахождение антонимов, первичную отработку в формате короткого устного высказывания или обсуждения в парах.



Рисунок 18. Облако слов к песне «Don't try to change me»

Работа с текстом песни состоит из двух этапов. Первый этап заключается в поиске прилагательных на слух. Учитель может предложить учащимся хлопком отмечать прилагательные во время прослушивания. Второй этап состоит в заполнении пропусков в тексте песни во время повторного прослушивания с опорой на облако слов в первом упражнении.

Обсуждение на послетекстовом этапе может быть вариативным в зависимости от возраста и интересов учащихся. Так, учитель может предложить использовать данные в песне прилагательные для описания своего характера или описания друга, близкого человека и др. Также можно организовать домашнее сочинение или предложить учащимся дискуссию на основе опорных вопросов.

Для обсуждения темы учитель может организовать дискуссию о стереотипах, которые относятся к характеру человека.

В качестве возможного домашнего задания можно предложить учащимся написать домашнее сочинение, взяв цитату из песни “Why should I care what others think?”.

Для методической разработки комплекса упражнений по теме «Транспортные средства» и «Путешествия» можно использовать песню «Where Boats Belong» [Приложение 7]. В тексте даны не только названия основных транспортных средств, но и соответствующие теме глаголы, смежные понятия.

На предтекстовом этапе качестве pre-listening activity учитель может составить наглядное облако слов, взяв ключевые понятия из песни, и дать задание учащимся распределить слова по категориям: forms of transport, concrete nouns, abstract nouns, verbs.

Forms of transport	Concrete nouns	Abstract nouns	Verbs
Van	Port	Travelling	Explored
Boat	Road	Miles	Return
Bus	Compass	Accident	Came back
Lorry		Travels*	Drove
Car		Car Crash	Towed away
Motorbike		Adventures	Got on
Plane			Flew
			Slowed (down)



Рисунок 19. Облако слов к песне «Where Boats Belong »

При работе с текстом песни можно предложить учащимся задание на заполнение пропусков, которые связаны со средствами транспорта. Также можно провести короткую дискуссию о значении названия песни.

На послетекстовом этапе можно обсудить с учащимися значение устойчивых выражений, которые встречаются в песне. Например, учитель может спросить «The phrase “come rain or shine” is an idiomatic expression, for example “I will be there tomorrow come rain or shine”. What do you think it means?». Это помогает актуализировать изученную лексику, расширить кругозор и лингвострановедческую компетенцию учащихся.

В качестве ответа на вопрос учащиеся могут подготовить небольшое устное выступление или письменное сочинение, сопроводить его рисунками и наглядными иллюстрациями. Такой вопрос может служить связующим звеном для перехода к теме жилья на следующем уроке.

Выводы по главе 2

Учебные песни присутствуют во многих УМК для начальной школы и работа над ними описана в книгах для учителя. Работа над аутентичными песнями также присутствует во многих УМК, однако они используются скорее как развлекательный материал или основа для обсуждения какой-либо проблемы, поднимаемой в песне. Однако, прежде чем переходить к заданиям на развитие устной речи, необходимо проработать лексику по поднимаемой теме.

Подобные лексические задания не приводятся в учебниках, и их приходится составлять учителю самостоятельно. Более того, иногда песни, приводимые в УМК, не очень подходят учащимся (слишком просты/сложные или неинтересные/неизвестные), поэтому чаще всего педагоги привлекают дополнительный материал.

В ходе исследования были разработаны комплексы упражнений, основанные на песенном материале и ориентированные на работу с лексикой. При отборе песенного материала мы учитывали лингвистический, методический и психологический критерий.

Для организации работы с песенным материалом мы применили разделение процесса работы на три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Разработка комплексов упражнений позволила выделить определенные типы лексических упражнений, которые могут быть эффективны на каждом этапе работы с песенным материалом.

Так, на предтекстовом этапе можно использовать задания на актуализацию лексики с помощью наглядного материала: изображения, иллюстрации, майнд-карты, облако слов и др. Это позволяет обозначить тему занятия и проверить знание актуальной лексики по теме.

На текстовом этапе преобладают рецептивные упражнения на поиск определенных слов и выражений во время первичного прослушивания песни,

а также реконструктивные упражнения, когда учащимся требуется вставить пропущенные слова в текст песни при повторном прослушивании.

Послетекстовый этап рассчитан на обсуждение вопросов по содержанию песни. Одной из форм работы являются творческие задания, например, написать сочинение по фразе, взятой из песни.

При этом важное значение имеет обсуждение содержания песни с учащимися. Для этого учитель может использовать формат групповой и парной работы, проводить дискуссии и предлагать учащимся сами придумать продолжение песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной методике преподавания иностранных языков в школе приобретают всю большую популярность нетрадиционные методы обучения, которые позволяют сделать процесс обучения ориентированным на практическое применение полученных знаний. Этому способствуют требования ФГОС нового поколения, которые отражают приоритет освоения коммуникативной компетенции при изучении иностранного языка.

Овладение лексическим навыком является неотъемлемой частью изучения и использования иностранного языка для решения коммуникативных задач в условиях иноязычного общения. При этом одним из эффективных инструментов для развития лексического навыка в условиях школы является песенный материал, который включает как учебные, так и аутентичные песни.

В ходе исследования нами были успешно реализованы следующие задачи:

1. изучены ФГОС по иностранным языкам и определены объемы изучаемых лексических тем;
2. рассмотрены существующие методики работы с песенным материалом при обучении иноязычной лексике;
3. проанализированы, как используется песенный материал в самых популярных российских УМК по английскому языку («Rainbow English», «Spotlight»);
4. разработаны комплексы лексических упражнений на основе иноязычных песен.

Содержание обучения лексической стороне речи регламентируется соответствующими разделами ФГОС и примерными программами для начальной, средней и старшей школы. Однако анализ ФГОС показал, что несмотря на указание объема лексических единиц для изучения, отсутствуют

точные критерии для отбора лексики. В ходе исследования мы сформулировали общие, фонетические, лексические и грамматические критерии отбора лексики.

Анализ методики позволил выделить основные этапы работы с песенным материалом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. При этом для каждого этапа характерны определенные типы упражнений и учебных активностей.

Анализ популярных учебно-методических комплексов по английскому языку для общеобразовательной школы показал, что большинство песен являются учебными, а не аутентичными.

Так, учебные песни обычно приведены в самом начале урока и служат способом введения нового материала на некоторых уроках. Большое внимание уделяется визуальному сопровождению песен. После прослушивания учебной песни учащемуся предлагаются упражнения на подстановку и заполнение пропусков, и в упражнениях к песне нет акцента на работу с лексикой.

С четвертого класса в УМК «Rainbow English» появляются небольшие адаптированные аутентичные песни с джазовой рифмовкой, однако можно отметить, что учебник ориентируется на британский вариант английского языка, а джазовые рифмовки созданы американкой.

С пятого класса в УМК предлагаются детские аутентичные песни, и только с 8 класса наряду с джазовыми рифмовками ученикам предлагается петь аутентичные песни, рассчитанные на подростков и взрослых. Можно отметить, что в средних и старших классах песни в основном используются в качестве фонетической разминки в начале урока.

В ходе исследования мы разработали комплексы упражнений, которые предполагают работу с лексикой на основе аутентичного песенного материала. Каждый комплекс упражнений состоит из заданий предтекстового, текстового и послетекстового этапа.

Таким образом, цель исследования, которая заключалась в анализе возможностей использования песенного материала при изучении лексики на уроке иностранного языка, была успешно достигнута.

Комплексы упражнений могут быть использованы учителями иностранного языка на своих уроках. Материал, полученный в ходе эксперимента, может быть полезен на семинарах и практических занятиях по методике преподавания иностранного языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бароненко Е.А., Мухаметшина К.Р. К вопросу о применении песенного материала для формирования лексического навыка // Инновационная наука. 2018. №4. С. 141-144.
2. Воронин В.А. Опыт апробации песенных материалов, переведенных с русского на английский язык, в преподавании иностранного языка в школе на начальном и среднем этапах обучения // Kant. 2020. №3 (36). С.242-246.
3. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования. Москва: изд-во «Академия», 2015.
4. Гебель С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка // Иностранный язык в школе. 2009. №5. С.28-30.
5. Горлова Н. А. Методика обучения иностранному языку: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования: в 2-х ч. Изд-е 2-е, стереотип. Москва: изд-во «Академия», 2017.
6. Журавлёв А.П. Разработка критериев отбора текстов стихов и песен на английском языке для изучения лексики на среднем этапе обучения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2020. №73. С.10-14.
7. Иванченко А.И. Практическая методика обучения иностранным языкам / А.И. Иванченко. Санкт-Петербург: издательство «КАРО», 2016. 256 с.
8. Карпиченкова Е.П. Роль музыки и песни в изучении английского языка // Иностранный язык в школе. 1990. №5. С.45-48.
9. Крашенинникова Е.И., Крашенинникова Н.А. Особенности современных англоязычных песен и их использование на уроках английского языка // Преподаватель XXI век. 2019. №4-1. С.224-231

- 10.Макарова А.И. Применение песенного материала на занятиях по второму иностранному языку (на примере французских песен) // Сервис +. 2021. №3. С.86-96.
- 11.Малюгина А. В. Использование песен на занятиях по английскому языку в неязыковом вузе // Международный научно-исследовательский журнал. 2015. №4-2 (35). С.93-94
- 12.Новикова Ю.В. О роли песни на уроках иностранного языка и практике и её использования. Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т.40. С.46-48.
- 13.Пассов Е.С. Основные вопросы обучения иностранной речи / Е.С. Пассов. Москва: Русский язык, 1982. 276 с.
- 14.Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. Москва: Феникс, Глосса-Пресс, 2010. 640 с.
- 15.Перфильева Е.П. Музыка на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] // Образовательный интернет-ресурс «Открытый урок». URL: <https://urok.1sept.ru/articles/313897> (дата обращения: 6.03.2022).
- 16.Перчаткина В.Г. Роль музыкального компонента в процессе обучения иностранному языку // Казанский педагогический журнал. 2016. №4 (117). С.114-118.
- 17.Попова Г.М. Песня уроке французского языка. <https://urok.1sept.ru/articles/410519>
- 18.Пушкарева М.П., Кулсахатов Д.К. Nursery rhymes как средство формирования лексических навыков обучающихся на младшем этапе // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2021. №2 (50). С.147-151.
19. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе и в средней школе. Москва: Просвещение, 2000. 224 с.

20. Рунец М. К. Использование музыки на уроках английского языка: здоровьесберегающий аспект // Вопросы науки и образования. 2017. №11 (12). С.142-146.
21. Сергеева А.В., Ключина А.М. Песни как инструмент формирования лексических навыков на уроке английского языка // Научные междисциплинарные исследования. 2020. №8-2. С. 65-72.
22. Соловьева С.Ю. Использование стихотворений и песен на уроках английского языка // European research. 2016. №9 (20). С. 24-28.
23. Сотникова С. А. Формирование языковой компетенции с использованием песни на уроках французского языка // Сибирский педагогический журнал. 2016. №3. С.18-22.
24. Степанова И.В. Лингвокогнитивные характеристики текстов Nursery Rhymes // Вестник ЮУрГГПУ. 2014. №8. С. 312-320.
25. Фатахова М.С. Эффективность использования песни на уроках иностранного языка // Казанский вестник молодых учёных. 2018. №5 (8). С.69-71.
26. Флеров О.В. Современная зарубежная популярная музыка как средство обучения английскому языку студентов нелингвистического профиля // ЧиО. 2014. №4 (41). С.141-143
27. Хван Н.С. Обучение грамматике с помощью песен на английском языке/ Н.С. Хван // 10-я научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ВПИ) филиал) ВолгТГУ (г. Волжский, 2011 г.): Сборник «Материалы научно-практических конференций». 2011. Выпуск 1. С. 393-395.
28. Шилова Е. Н. Музыка в обучении английскому языку (продвинутый этап) // Педагогическое образование в России. 2012. №1.
29. Cameron L. Teaching Languages to young learners. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2001.

30. Murphy T. Song and music in language learning: An analysis of pop song lyrics and the use of song and music in teaching English to speakers of other languages, New York: Peter Lang. 1990. 374 p.
31. Russel B. Effective Use of Music in ELT. Thai-Japanese Association School, Bell International Language Project, 2006.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

32. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
33. Приказ Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345».
34. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Текст] / [сост. Е.С. Савинов]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011. 204 с. (Стандарты второго поколения).
35. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. М.: Просвещение, 2011.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с. (Стандарты второго поколения).

- 37.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос.Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с. (Стандарты второго поколения).
- 38.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос.Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с. (Стандарты второго поколения).

УЧЕБНИКИ УМК «RAINBOW ENGLISH»

- 39.Английский язык. 2 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. М: Дрофа, 2014. 111 с.
- 40.Английский язык. 2 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. М: Дрофа, 2014. 112 с.
- 41.Английский язык. 3 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. М: Дрофа, 2014. 126 с.
- 42.Английский язык. 3 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. М: Дрофа, 2014. 111 с.
- 43.Английский язык. 4 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. М: Дрофа, 2015. 128 с.
- 44.Английский язык. 4 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. М: Дрофа, 2015. 128 с.
- 45.Английский язык. 5 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 136 с.
- 46.Английский язык. 5 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 136 с.
- 47.Английский язык. 6 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 144 с.
- 48.Английский язык. 6 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 144 с.

- 49.Английский язык. 7 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 128 с.
- 50.Английский язык. 7 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 152 с.
- 51.Английский язык. 8 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 96 с.
- 52.Английский язык. 8 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 126 с.
- 53.Английский язык. 9 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 112 с.
- 54.Английский язык. 9 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 151 с.
- 55.Английский язык. Базовый уровень. 10 кл.: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2014. 253 с.
- 56.Английский язык. Базовый уровень. 11 кл.: учебник / О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова. М: Дрофа, 2016. 205 с.

УЧЕБНИКИ УМК «SPOTLIGHT»

- 57.Английский язык: учеб. для начинающих / Н.И. Быкова, Д.Дули, М.Д. Пospelова, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2013. 96 с.
- 58.Английский язык. 2 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.И. Быкова, Д.Дули, М.Д. Пospelова, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2011. 152 с.
- 59.Английский язык. 3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.И. Быкова, Д.Дули, М.Д. Пospelова, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2007. 168 с.

- 60.Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.И. Быкова, Д.Дули, М.Д. Поспелова, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2012. 178 с.
- 61.Английский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Е.В. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2010. 164 с.
- 62.Английский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Е.В. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2008. 136 с.
- 63.Английский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Е.В. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2010. 152 с.
- 64.Английский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Е.В. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2012. 216 с.
- 65.Английский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Е.В. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2010. 216 с.
- 66.Английский язык. 10 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / О.В.Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева и др. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2012. 248 с.
- 67.Английский язык. 11 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / О.В.Афанасьева, Дж. Дули, И.В. Михеева и др. Москва: Express Publishing: Просвещение, 2021. 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Тематическое содержание обучения лексике в начальной школе по ФГОС

Тема	Примерное лексическое содержание
Знакомство	<ul style="list-style-type: none"> • формулы приветствия и прощания • клише для сообщения информации о своём имени, возрасте
Я и моя семья	<ul style="list-style-type: none"> • члены семьи; • клише для рассказа о своей семье (для сообщения информации об именах, возрасте, внешности, характере, хобби членов семьи); • распорядок дня; • домашние обязанности; • продукты; • одежда и обувь; • клише, необходимы для общения в магазине при покупке товаров; • основные праздники (день рождения, Новый год)
Мир моих увлечений	<ul style="list-style-type: none"> • хобби и спорт; • выходной в зоопарке, парке, цирке; • каникулы; • мои любимые сказки
Я и мои друзья	<ul style="list-style-type: none"> • клише для рассказа о своих друзьях (для сообщения информации об именах, возрасте, внешности, характере, хобби и общих увлечениях); • домашние питомцы (клише для рассказа об их кличках, цвете, характере, размере, умениях); • клише для написания письма другу по переписке
Моя школа	<ul style="list-style-type: none"> • названия школьных предметов; • названия канцелярских принадлежностей; • клише, необходимые для общения

	на уроке
Мир вокруг меня	<p>В рамках темы «Мой дом/квартира/комната»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия комнат; • прилагательные для описания комнат и интерьера; • предметы мебели и интерьера <p>В рамках темы «Природа»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия времен года; • слова по теме «Погода»; • домашние и дикие животные
Страна изучаемого языка и родная страна	<ul style="list-style-type: none"> • названия стран и их столиц
Прочее	<ul style="list-style-type: none"> • интернациональные слова в рамках изучаемых тем; • следующие словообразовательные элементы: <ul style="list-style-type: none"> ○ суффиксы: -er, -or, -tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -ty, -th;

Приложение 2. Тематическое содержание обучения лексике в средней и старшей школе по ФГОС

Тема	Примерное лексическое содержание
Знакомство	<ul style="list-style-type: none"> • формулы приветствия и прощания • клише для сообщения информации о своём имени, возрасте, деятельности, хобби
Дом	<ul style="list-style-type: none"> • члены семьи и другие родственники; • домашние питомцы; • семейные праздники и досуг; • домашние обязанности; • моё жилище
Досуг	<ul style="list-style-type: none"> • друзья; • шопинг; • увлечения (хобби, спорт, социальные сети, кино, музыка, танцы); • путешествия, поездки, каникулы
Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> • самочувствие и проблемы со здоровьем; • медицинские учреждения и прием врача; • здоровый образ жизни
Учеба	<ul style="list-style-type: none"> • школьная жизнь; • любимые и нелюбимые предметы; • планы на будущее (поступление в вуз/колледж, будущая профессия и работа)
Наука и искусство	<ul style="list-style-type: none"> • мировые шедевры музыки, кино, театра, литературы; • научный и технологический прогресс; • основные понятия гуманитарных и естественных наук
Жизнь в городе и деревне	<ul style="list-style-type: none"> • преимущества и недостатки жизни в городе; • преимущества и недостатки жизни в деревне
Жизнь молодежи в современном	<ul style="list-style-type: none"> • проблема разницы поколений;

обществе	<ul style="list-style-type: none"> • социальные проблемы: подростковая преступность и т.д. • вклад молодежи в общество
Глобальные проблемы	<ul style="list-style-type: none"> • проблемы демографии и бедности в развивающихся странах; • проблемы экологии (глобальное потепление, засорение пластиком, исчезновение редких животных и растений)
Достопримечательности и праздники России и стран изучаемого языка	<ul style="list-style-type: none"> • праздники и достопримечательности России; • праздники и достопримечательности англоязычных стран
История и культура стран изучаемого языка	<ul style="list-style-type: none"> • история англоязычных стран; • культура англоязычных стран

Приложение 3. Пример разворотов учебника для 7-11 классов с аутентичным песенным материалом.

Module 3

1 🎧 Look at the pictures and the title. What do you think the song is about? Listen, read and check your answers.

A place in the WORLD

The world is waiting for you
With chances round every turn
Exciting options to choose
Important lessons to learn

*So find your place in the world
The place that's perfect for you
Where you can use your best skills
And do things you love to do*

Your whole life stretches ahead
So much to do and to see
So make the most of your life
And be who you want to be



2 a What advice does the singer give?
b Do you agree with the singer's advice? Why/Why not?

3 😊 What are your dreams and ambitions for the future?

Proverbs

4 Explain the sayings. Are there similar ones in your language? Choose one from below and give an example from personal experience to illustrate its meaning.

- A place for everything, and everything in its place.
- A good plan today is better than a perfect plan tomorrow.
- Different strokes for different folks.

Module 4

1 🎧 Read the title of the song. In what context do you expect to find the phrases below? Listen, read and check your answers.

- hear it every day • throw it all away
- endangering our lives • our planet won't survive

THINK GREEN

Our planet is in trouble
We hear it every day
And yet, we all continue
To throw it all away
We're threatening our future
Endangering our lives
If we don't take some action
Our planet won't survive

*Think Green! To save the planet!
Think Green! Do all you can!
Think Green! For all our children!
Think Green! For the race of man!*

Recycle all your rubbish
Don't buy things you don't need
Don't kill our perfect planet
To satisfy your greed
If we all pull together
Something can be done
If we think green and act fast
The war will soon be won



2 a Why does the singer think the world will die?
b How does the singer think we can save our planet?

3 😊 Do you think humanity will find a better way forward?

Proverbs

4 Explain the sayings. Are there similar ones in your language? Choose one from below and give an example from personal experience to illustrate its meaning.

- Things done cannot be undone.
- If you're not part of the solution, then you're part of the problem.
- Actions speak louder than words.
- All the flowers of tomorrow are in the seeds of yesterday.

SS2

Module 5

- 1 🗣️ In a minute write as many words as possible related to weather. Listen and read the song. Which of the words in your list are mentioned in the song?

RAIN or SHINE

The weather's bad, but don't feel down
Put on your smile, forget your frown
Through wind and hail, through any storm
I'll try to keep you dry and warm

Rain or shine, I'm here for you
There's nothing that I wouldn't do
The weather changes every day
But I'm your friend; I'm here to stay

When snow is falling heavily
You know you've got a friend in me
The wind may blow, the rain may fall
But I will be here through it all



- 2 How does the singer compare herself to weather?
- 3 **Think!** 🗣️ What qualities do you think are important in a friend? Discuss, giving reasons.

Module 6

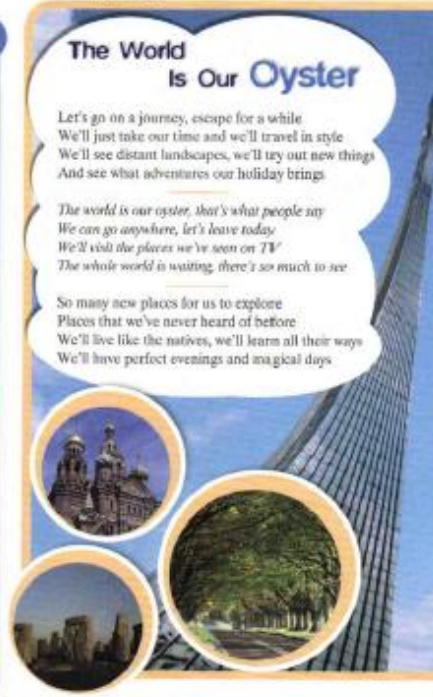
- 1 🗣️ Read the title of the song and the key phrases. What is the song about? Read, listen and check.
- escape • take our time • travel in style
 - landscapes • adventures • explore
 - learn their ways • perfect evenings
 - magical days

The World Is Our Oyster

Let's go on a journey, escape for a while
We'll just take our time and we'll travel in style
We'll see distant landscapes, we'll try out new things
And see what adventures our holiday brings

*The world is our oyster, that's what people say
We can go anywhere, let's leave today
We'll visit the places we've seen on TV
The whole world is waiting, there's so much to see*

So many new places for us to explore
Places that we've never heard of before
We'll live like the natives, we'll learn all their ways
We'll have perfect evenings and magical days



- 2 What does travel mean to the singer?
- 3 **Think!** 🗣️ Would you rather travel within your country or visit another country? Discuss, giving reasons.

SS3

Приложение 4. Конспект урока. Песня «My Favourite Shirt»

Тема урока: Clothes.

Цель: совершенствование лексических навыков.

Задачи:

Образовательные:

- научить составлять устное высказывание по теме;
- научить участвовать в групповой дискуссии.

Развивающие:

- способствовать развитию лексических навыков;
- способствовать развитию грамматического навыка;
- способствовать развитию навыка аудирования.

Воспитательные:

- вызвать у учащихся интерес к иностранному языку;
- приобщить учащихся к культуре страны изучаемого языка;
- научить учащихся умению выражать собственные мысли.

Материалы:

Песня и текст песни «My Favourite Shirt» исполнителя Alan Smith Robertson. Ноутбук/компьютер, колонки.

Предтекстовый этап:



Ex.1.

Учитель: Can you name all the items of clothing in the picture below?

Возможные ответы учащихся: bathrobe, bathing suit, shoes, shorts, gloves, sweater, t-shirt, waistcoat, socks, raincoat, dress, suit, jeans, jacket, boots, shirt, slippers и др.

Ex.2.

Учитель: You're going to listen to a song. The title is «My favourite shirt».

Do you have a favourite item of clothing?

What is it? Why do you like it so much?

How often do you wear it?

What would you do if you lost it or if you broke it?

Текстовый этап:

Ex.3.

Учитель: Listen to the song once. Only ONE of the items of clothing in the picture above is not mentioned in the song. Can you identify it? The song is quite fast, so don't worry if you find this activity difficult.

Возможные ответы учащихся: the bra.

Ex.4.

Учитель: Great job! Now listen to the song again, and choose the item of clothing that you hear:

Verse 1

She threw my clothes out on the street,

My underpants/underwear, my shorts/shirts, my jeans/trousers,

My Sunday shoes/suit, shoes/suit, waistcoat/coat and tights/tie,

She was mad at me, I don't know why

But I guess that it won't last,

'Cause she kept my favourite shirt/shorts,

It was the striped one that she'd given me last year.

Verse 2

Summer flip-flops/sandals, winter shoes/boots,
flip-flops/slippers, bathing suit/bathrobe, and a bathing suit/bathrobe,

All on the street lying in the dirt,

But all I wanted was my favourite shirt/shorts.

Then I asked for my waistcoat/raincoat,

It looked like it was going to rain,

And she'd cut my leather jacket/boots into pieces again.

Bridge:

Then she came out in a shirt/t-shirt and a miniskirt/t-shirt,

she put my boots/gloves on and she gave me the call.

Verse 3

I picked my high-heels/ties up,

My tights/tie, my waistcoat/dress and my hat,

I wonder why she got so mad,

Dressing-up is just my latest fad.

I'm still the same man inside

In a sweater/waistcoat or dressed up like a star

I said: "I'm rubber and you are glue"

She said: "white boots/socks and sandals/flip-flops don't go together, dude"

Возможные ответы учащихся:

Verse 1: underpants, shorts, jeans, suit, shoes, waistcoat, tie, shirt.

Verse 2: flip-flops, boots, slippers, bathrobe, bathing-suit, shirt, raincoat,
jacket.

Bridge: t-shirt, miniskirt, gloves.

Verse 3: high heels, tights, dress, sweater, socks, sandals.

Послетекстовый этап:

Ex.5.

Учитель: The song ends with the line «white socks and sandals don't go together».

Do you agree?

Do you wear white socks with sandals?

Have you seen anyone wearing white socks with sandals? Who? Where?

Ex.6.

Учитель: What do these other words related to clothes mean? Check the lyrics to see the context.

Возможные ответы учащихся: striped, leather, to put on, fad, to dress up, to go together и др.

Приложение 5. Конспект урока. Песня «Getting older»

Тема урока: Age.

Цель: совершенствование лексических навыков.

Задачи:

Образовательные:

- научить составлять устное высказывание по теме;
- научить участвовать в групповой дискуссии.

Развивающие:

- способствовать развитию лексических навыков;
- способствовать развитию грамматического навыка;
- способствовать развитию навыка аудирования.

Воспитательные:

- вызвать у учащихся интерес к иностранному языку;
- приобщить учащихся к культуре страны изучаемого языка;
- научить учащихся умению выражать собственные мысли.

Материалы:

Песня и текст песни «Getting older» исполнителя Alan Smith Robertson.

Ноутбук/компьютер, колонки.

Предтекстовый этап:

Ex.1.

Учитель: Put the following stages of life in the correct order: adolescence, middle age, infancy, the senior years / old age, adulthood, childhood.

Возможные ответы учащихся:

1. infancy
2. childhood
3. adolescence
4. adulthood
5. middle age
6. the senior years / old age

Ex.2.

Учитель: What stage of life are you in?

Would you like to be older?

Or maybe you wish you were young again?

Are you worried about getting old?

Текстовый этап:

Ex.3.

Учитель: You are going to listen to a song. Look at the lyrics below, and find all sentences with the word “get”. What meaning this verb has? Listen the song to check.

I **get up** at seven,

I've got to get to school

And when **I get** there they'll teach me

how to follow the rules

I'm getting desperate for a girl, when she's around **I get nervous**

I get in trouble with police, they say my life is worthless

Now **I've got** a little older,

I got a job, got married, I got new digs

I don't **get on well** with my friends

And I can't **get through** to my kids

I think **I'm getting fat** and I'm losing my hair

But I just **got a brand new car** so I don't care

I'm getting weak, getting tired,

I'm well past my prime

I get a visit from my children

But only from time to time

The days are **getting shorter**, the days are **getting colder**

My life's coming to an end, it's a weight on my shoulders

Возможные ответы учащихся: “I’ve got to” means “I have to”, “get to school” means “go to school” и др.

Послетекстовый этап:

Ex.4.

Учитель: The song talks about three stages of life. What are the main elements of each stage mentioned in the song? Do you agree?

Childhood / adolescence

Adulthood / middle age

Old age

Возможные ответы учащихся:

Childhood / adolescence:

- You get up early
- You have to go to school
- You have problems relating to girls
- Because you are rebellious, you have problems with authority (like the police)

Adulthood / middle age:

- You get a job
- You get married
- You buy a house
- You still have problems in your personal relationships
- And now you have rebellious children who you find it hard to communicate with
- You also start to put on weight
- You go bald
- However, you also have financial freedom so you can buy things like cars

Old age:

- You start to feel weak and tired

- Your children ignore you
- You start to worry about death

Ex.5.

Учитель: Can you think of any other advantages or disadvantages about being in each stage of life?

Возможные ответы учащихся:

Childhood / adolescence:

In this period your body is changing; this can be scary. You have time and energy, but no money. Nobody listens to you.

Adulthood / middle age:

You have no time; your work takes over your life. You worry about money. You're more independent and you have more freedom.

Old age:

You have LOTS of free time. You get discounts; going to the public swimming pool or going by bus is cheaper. You worry about your health; your sight, your hearing, your muscles, etc. There are also mental and emotional changes. Elderly people experience the death of friends and loved ones more often.

Приложение 6. Конспект урока. Песня «Don't try to change me».

Тема урока: Adjectives for character.

Цель: совершенствование лексических навыков.

Задачи:

Образовательные:

- научить составлять устное высказывание по теме;
- научить участвовать в групповой дискуссии.

Развивающие:

- способствовать развитию лексических навыков;
- способствовать развитию грамматического навыка;
- способствовать развитию навыка аудирования.

Воспитательные:

- вызвать у учащихся интерес к иностранному языку;
- приобщить учащихся к культуре страны изучаемого языка;
- научить учащихся умению выражать собственные мысли.

Материалы:

Песня и текст песни «Don't try to change me» исполнителя Alan Smith Robertson. Ноутбук/компьютер, колонки.

Предтекстовый этап:

Ex. 1.

Учитель: Look at the adjectives below. What can they be used to describe?



Возможные ответы учащихся: the character of any person, personality.

Учитель: Answer the questions.

Which adjectives are positive? Which are negative?

Do you know the opposite of any of them?

Which of these adjectives would you use to describe yourself? And someone you know?

Текстовый этап:

Ex. 2.

Учитель: Listen to the song, and tick the adjectives that you hear.

Ex. 3.

Учитель: Listen to the song again, and fill the gaps with the adjectives we saw in the previous exercise:

Verse 1

She said that she wanted a _____ man
_____, _____ with family plans
_____ and _____ and _____

I told her that man didn't exist

Chorus

So don't try to change the way I am
I know that I'm not _____ and I don't give a damn
Don't try to change me, I'm _____
Don't you try to change me, you won't succeed

Verse 2

She said I was _____, that's how she began
_____, that I don't understand
She told me I'm _____, and that I live like a pig
She said I'm _____, an _____ freak

Bridge

Why should I care what others think? What's the big deal?
Why do you care what they think of me? Why do you worry?

Verse 3

I told her she wasn't that much of a catch

_____ and _____, first she's _____ then

I said she was _____ and so _____

She insisted she wasn't, 'cause she's _____ too

Возможные ответы учащихся: generous, hardworking, outgoing, strong, reliable, sensitive, perfect, unique, selfish, unsympathetic, lazy, unfriendly, unsociable, bad-tempered, moody, happy, jealous, insecure, stubborn.

Послетекстовый этап:

Ex. 4.

Учитель: The girl in the song wants to meet a man who is generous, hardworking, outgoing, strong, reliable and sensitive. Does that man exist? Or do you think that the girl in the song is a bit too ambitious?

What qualities do you like and hate in other people?

Учитель: A lot of the adjectives which describe the man and the woman in this song are clichés. They reflect the stereotype that men are selfish, unsympathetic and lazy, or that women are moody, jealous and stubborn. Do you agree with these stereotypes? What other stereotypes are there?

Учитель: The bridge of this song begins with the phrase: "Why should I care what others think?"

Do you care about what other people think of you?

How does this affect your behaviour?

Приложение 7. Конспект урока. Песня «Where Boats Belong ».

Тема урока: Travel.

Цель: совершенствование лексических навыков.

Задачи:

Образовательные:

- научить составлять устное высказывание по теме;
- научить участвовать в групповой дискуссии.

Развивающие:

- способствовать развитию лексических навыков;
- способствовать развитию грамматического навыка;
- способствовать развитию навыка аудирования.

Воспитательные:

- вызвать у учащихся интерес к иностранному языку;
- приобщить учащихся к культуре страны изучаемого языка;
- научить учащихся умению выражать собственные мысли.

Материалы:

Песня и текст песни «Where Boats Belong» исполнителя Alan Smith Robertson. Ноутбук/компьютер, колонки.

Предтекстовый этап:

Ex.1.

Учитель: Put the travel and transport vocabulary into the correct category. Do you know their meaning? Notice: Travel is normally a verb, but in this song it is a noun.



Возможные ответы учащихся:

Forms of transport	Concrete nouns	Abstract nouns	Verbs
Van	Port	Travelling	Explored
Boat	Road	Miles	Return
Bus	Compass	Accident	Came back
Lorry		Travels*	Drove
Car		Car Crash	Towed away
Motorbike		Adventures	Got on
Plane			Flew
			Slowed (down)

Текстовый этап:

Ex.2.

Учитель: You are going to listen to a song called «Where boats belong».
Where do you think boats belong?

Возможные ответы учащихся: This boat belongs to traveler, this boat belongs at sea и др.

Ex.3.

Учитель: Listen to the song and fill in the gaps with the vocabulary from the previous exercise.

Verse 1:

Lucy took her van, _____ the world

Lucy always knew she'd not _____

When she was asked why she never _____

She said _____ was just what she preferred

Chorus:

She said a _____ safe in _____ is never sunk or distraught,

But that's not where boats belong.

Verse 2

Lucy drove a hundred thousand _____

With buses, _____, cars and _____

In an _____ one day her van was towed away

So she _____ a plane and flew the skies

Because a...

Verse 3

Thirty years went by, still on the _____

And Lucy, on her _____, never slowed

She lived life by a _____, not by a clock

and carried on come rain or shine or snow

Because a...

Bridge

Then, one day, she was _____ too fast

and in a _____ she'd memory lost

with all her _____ left untold

Возможные ответы учащихся: explored, return, came back, travelling, boat, port, miles, lorries, motorbikes, got on, road, travels, compass, driving, car crash, adventures.

Послетекстовый этап:

Ex.4.

Учитель: What do you think the following chorus means? «...a boat safe in port is never sunk or distraught, but that's not where boats belong».

Возможные ответы учащихся: Nothing bad will happen to a boat when it is in port, and at sea a boat can sink or have problems, but boats are made to sail the sea. The woman in the song, Lucy, is like a boat. She does not want to be safe at home, she wants to travel even if it can be dangerous.

Учитель: What do you think the line “she lived life by a compass, not by a clock” means?

Возможные ответы учащихся: Every day she decided where to go, not having time to do things.

Учитель: The phrase “come rain or shine” is an idiomatic expression, for example “I will be there tomorrow come rain or shine”. What do you think it means?

Возможные ответы учащихся: I will be there whatever happens; nothing will stop me.

Учитель: What do you think of the “van life” concept, living in a motorhome or a campervan and travelling from place to place? Could you live in a camper?