МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Студент _____ Митрофанова Екатерина Павловна
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от_____№_____)

Заведующий кафедрой _____ Л.Н. Корчагина
(подпись)

*Работа защищена с отметкой*_____(протокол заседания ГЭК от_____№____)

Секретарь ГЭК _____ Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…… 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность эстетического воспитания детей дошкольного возраста……6

1.2. Использование декоративно-прикладного искусства в процессе эстетического воспитания дошкольников в ДОО……..22

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методика диагностики уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста…… 29

2.2. Организация работы педагога ДОО по использованию декоративно-прикладного искусства как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста……..35

2.3. Результаты экспериментальной работы…….54

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….57

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….60

ПРИЛОЖЕНИЕ…….63

ВВЕДЕНИЕ

Сквозь сито веков просеял народ своё культурное достояние, оставив самое ценное в фольклоре, художественных промыслах, декоративно-прикладном искусстве. Народное творчество – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству всесторонне развитой, духовно богатой личности. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека.

Р. Тагор говорил: «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного...»: в этих словах просто и ясно выражена мысль о нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей... [5]

О влиянии красоты (эстетика, как известно, наука о прекрасном, а эстетическое воспитание есть приобщение к прекрасному во всех его проявлениях) написано и сказано немало. Еще древние греки полагали, что красота, мера, гармония – это не только эталоны явлений природы или произведений искусства, но и принципы общественной жизни.

Современный уклад жизни, трудовые, общественные отношения людей, окружающая природа создают предпосылки для эстетического развития ребенка. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому испытывает радость от нового. Он слышит чудесные русские народные песни, слышит стихи, потешки и сказки, видит красоту хохломских, дымковских игрушек. Красота народного творчества неповторима.

Проблема эстетического воспитания вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов, ведь глубокие

эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека.

Особенностями эстетического восприятия детьми прекрасного, занимались специалисты по дошкольному воспитанию (Л.Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт) и деятели общей психологии, педагогики, физиологии Е. Архин, П. Блонский, К. Корнилов, С. Шацкий и др. [5]. Доклады по этим вопросам делались специалистами, деятельность которых не ограничивалась узко-методическими исканиями, они прекрасно знали теорию и имели опыт работы с детьми (Г. Рошаль, Л. Нацкая, М. Рушель, Н. Долманова [5] и др.). В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию.

Актуальность выбранной темы определяется необходимостью разработки комплекса занятий, направленного на воспитание, «уточнение» чувств маленького человека, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущения единства со своим народом. Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

2) выявить сущность, компоненты содержание, формы, методы эстетического воспитания;

3) разработать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с использованием декоративно-прикладного искусства, апробировать его и оценить эффективность проведённой работы.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективно, если:

- в работу с детьми будут включаться занятия с использованием элементов декоративно-прикладного искусства;

- элементы декоративно-прикладного искусства будут использоваться в развивающей среде ребенка старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

- наблюдение за деятельностью дошкольников;

- опытно-экспериментальная работа, направленная на эстетическое воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

Теоретико-методологические основы исследования составили труды Д.А. Леонтьева, Д.Б. Лихачева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, И.Д. Запорожца, В.Н. Шацкой и др.

Практическая значимость: опыт работы по использованию декоративно-прикладного искусства в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста может быть использован для образовательной практики детских садов.

База исследования: МБДОУ д/с «Золотой ключик» с. Сухановка Пензенской области.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 33 источника, 3 приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика№ происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания [7].

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие. В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» В.Н. Шацкая определяет эстетическое воспитание как воспитание

способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства: «Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты». Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве».

В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни [9].

Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без

вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах [14].

Б.Т. Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [15].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, – развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания. В процессе исследования мы обратили внимание, что часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного воспитания. Однако эти понятия необходимо четко разграничивать. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Н.И. Киященко придерживается той же точки зрения. «Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания» [12].

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Широкое понимание эстетического воспитания имеет в педагогике давнюю традицию. Уже в первых постановлениях Советской власти о школе (1918 г.) сказано, что эстетическое воспитание отнюдь не представляет собой преподавания «упрощенного детского искусства», под ним разумеется «систематичное развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее».

Для 30-х годов характерно противопоставление или параллельное существование двух сторон педагогического процесса: обучения и творчества как средств приобщения детей к художественной деятельности. В разработке вопросов эстетического воспитания в этот период значительная роль принадлежала Е. Флериной, Н. Сакулиной.

В 50-е годы преобладали определения, которые ограничивали предметную сферу эстетического воспитания, представляли его только как воспитание искусством.

К 60-м годам на основе проведенных научных исследований и обобщения передового опыта окончательно складывается система эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В настоящее время эстетическое воспитание понимается в широком плане, т е. наряду с искусством в него включаются эстетическое воспитание средствами действительности и всеми формами жизнедеятельности человека [4].

Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, литературой и музыкой, каждое из которых имеет свои жанры.

Дети также усваивают и основные эстетические понятия, отражающие наиболее существенные эстетические стороны и особенности окружающего мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, с тем чтобы овладеть рядом навыков и умений применять их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Основная эстетическая категория – это категория прекрасного. В ней выражается оценка не только эстетическая, но и нравственная. Знание о красивом формируется с раннего детства через предметы быта, которые окружают детей, игрушки, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту дети овладевают понятием прекрасного и его к явлениям природы, жизни, в оценке деятельности людей и их поступков. Особое значение имеет ознакомление детей с произведениями народного искусства.

Знания о различных видах искусства детям сообщают уже с раннего детства. Декоративная игрушка, картинка, музыка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. Старшим дошкольникам сообщаются знания не только о видах, и о жанрах изобразительного, литературного, музыкального искусства. Содержание знаний об изобразительном искусстве включает

знания о книжной иллюстрации, эстампе, живописи, скульптуре, аппликации, декоративно-прикладном народном искусстве, пейзаже, натюрмортах, портрете и т.д.

Эстетическое воспитание есть часть педагогической науки, непосредственной же теоретической основой его является эстетика. Педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Эстетическое воспитание – процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве. Это формирование у человека возвышенных чувств и поведения. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным, но у него есть и своя специфика – это приобщение к искусству.

Эстетическое воспитание включает:

- знание законов, по которым создаются произведения искусства;
- воспитание в человеке желание познать мир прекрасного;
- развитие творческих способностей.

Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает человека благороднее, формирует положительные нравственные чувства, украшает жизнь.

В дошкольном воспитании мы приобщаем детей к прекрасному, но надо понимать, что ребенок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка.

Взрослым необходимо знать особенности эстетического воспитания: рассказывая о прекрасном, воспитатель акцентирует внимание на чувствах, а не на содержании.

Эстетическое чувство воспитатель связывает с сенсорным развитием, т.к. красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и

звуков. Следовательно, надо организовывать дидактические игры по сенсорному воспитанию детей.

Ребенок подражателен, поэтому воспитатель должен давать только положительные примеры для подражания [10].

Задачи эстетического воспитания по программе:

- воспитывать у детей желание узнать мир прекрасного.
- воспитывать художественный вкус, т.е. радовать не только яркому, броскому, но уметь давать оценку, выражать свое мнение.
- воспитывать эстетику поведения.
- развивать художественное творчество в детях: уметь петь, лепить, читать стихи и т.д.

Основные средства эстетического воспитания:

Но эстетические переживания вызывают затем сложную психическую работу, сохраняющую эту определенность эстетическим опытом. Они вызывают, с одной стороны, эстетическое мышление, с другой стороны, эстетическое творчество. Детство, можно сказать, насыщено переживаниями, порывами к эстетическому творчеству, оно как бы окрашено эстетической радостью, восторгами, доходящими до экстаза. У детей слабо развито эстетическое мышление, и это кладет яркую печать на своеобразие.

Психологические основы эстетического воспитания.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры нашего общества, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

При анализе эстетической жизни ребенка мы должны иметь в виду то лее, что лежит в основе характеристики моральной сферы у ребенка, именно,

что эстетическая сфера есть форма жизни, определяемая особой обстановкой. Она захватывает и чувства, и интеллект и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целостной сферой, с особым типом миропонимания. Как и взрослые, так и дети эстетически живут – «прежде всего в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным, в слиянии с ним». Но эстетические переживания вызывает затем сложную психическую работу, сохраняющую эту определенность эстетическим опытом. Они вызывают, с одной стороны, эстетическое мышление, с другой стороны, эстетическое творчество. Детство, можно сказать, насыщенно переживаниями, порывами к эстетическому творчеству, оно как бы окрашено эстетической радостью, восторгами, доходящими до экстаза. У детей слабо развито эстетическое мышление и это кладет яркую печать на своеобразие детской эстетической жизни; не без связи с этим стоит чрезвычайная широта эстетического опыта у детей. Все в мире – и большое, и малое, и мертвое, и живое, и звезды, и небо – «все восхищает дитя, влечет его к себе, все наполняет его радостным волнением, все нравится ему без всякой мысли о возможном его использовании». Можно поэтому утверждать, что отношение ребенка к миру носит по преимуществу эстетический характер: эстетическая установка доминирует в детской душе. Тут есть глубокая связь с тем, что детство, по преимуществу заполнено играми, т.е. деятельностью, сознаваемая цель которой заключается в самом процессе деятельности, свободной и в субъекте игры и в её объекте.

Психология игры не только близка, но и можно сказать, идентична психологии эстетической жизни. Слабый еще интеллект не выносит трезвого и критического отношения к действительности, «радостно, и свободно глядит ребенок на мир, не думая извлекать из него пользы, не превращая его в «проблему», загадку, – а прежде всего и больше всего любуясь им, радуясь тому прекрасному, что в нем находит». Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от

эстетической жизни взрослого; все прекрасное, в какой бы ни было форме, привлекает и увлекает ребенка. Дошкольник любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценическое представление. Другая, в высшей степени характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием [18].

К трем годам отчетливо проявляются эстетические чувства. Малыш переживает характер музыки: веселой и грустной, плавной и бодрой. Он радуется украшениям, красивой одежде, цветущим растениям. Восторг вызывает все яркое и блестящее, но ребенок учится отличать красивое от некрасивого, гармоничное от дисгармоничного.

Сначала ребенок выделяет красивое, подражая взрослому, который обращает внимание на эстетические объекты: «Посмотри, как красиво». Но быстро сам начинает замечать красоту в окружающем и привлекает взрослого к своим переживаниям. Чем дальше идет развитие ребенка, тем ярче и сильнее выступает в нем эстетическая жизнь. Хотя нам мало доступен мир ребенка в течение раннего детства, но для нас бесспорно, что ребенок любит и людей, и природу - и все его отношения к людям и к миру окрашено эстетическими переживаниями. Эволюция эстетических переживаний в течение детства заключается в том, что они охватывают все большую сферу, что объем их все ширится.

Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно-творческой деятельности детей и художественного восприятия. Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Н.А. Ветлугина писала: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях».

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Дети способны к элементарной эстетической оцёнке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого, например, в построение произведения искусства. Дошкольники замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также, более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. У детей проявляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений [21].

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи, создают аппликацию, рисуют. У них проявляется оценочное отношение к творческим проявлениям как своих сверстников, так и своим собственным. Постепенно, благодаря обучению, у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают поэтические образы из художественных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к

поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Также большой вклад в эстетическое воспитание детей вносят их творческие способности. Они проявляются не только когда они занимаются ручным трудом, но и во время различных представлений и развлечений.

Развлечения, являясь формой активного отдыха, становятся радостным событием для ребенка, способствуют проявлению у него положительных эмоций, поднимают настроение и, в то же время, они объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов.

Многие поэтические и музыкальные произведения, подобранные по темам, например о природе родного края, могут составить содержание лирических концертов («Березонька моя»,- «Зимушка-зима»), на которых дети еще раз встретятся со стихами и песнями, слышанными или выученными ранее на занятиях. Узнавание произведений всегда доставляет маленьким зрителям большую радость [24].

В содержание эстетического воспитания входит и формирование у детей элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной. Дети приобретают знания о стихах, рассказах, фольклоре: поговорках, загадках, былинах, учатся понимать выразительные средства литературных произведений (реалистических, сказочных, лирических, героических, юмористических и т.д.).

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся именами известных русских писателей, художников, композиторов, иллюстраторов детских книг.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания включается и приобретение детьми эстетических навыков и умений, которые также связаны с формированием эстетических эмоций, чувств и отношений.

В области музыкальной деятельности дети овладевают навыками культуры слушания музыки, а также несложными исполнительскими

навыками: певческими, музыкально-двигательными, навыками игры на детских музыкальных инструментах. В изобразительной деятельности дети приобретают навыки умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира. Дети также учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит и др.), различать жанры. Эстетическое воспитание - это формирование в человеке эстетического отношения к действительности и активизаций его до творческой деятельности по законам красоты. Специфическое содержание эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания.

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природы и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

3.Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

4.Развивать художественно-творческие способности детей.

5.Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

6.Расширять представления детей' о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Развивать интерес к участию в

фольклорных праздниках [26].

Основная задача эстетического воспитания состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и точность дифференцировок.

Решение задач эстетического воспитания тесно связано с формированием у детей таких качеств, как инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к ним, умение мечтать.

Задачей всякого воспитания является формирование в личности определенных потребностей. В нашем случае речь идет о формировании эстетической потребности, которую мы определяем как потребность человека в красоте и в действительности по законам красоты. Воспитателю следует обратить внимание, во-первых, на широту эстетической потребности, т.е. способность личности эстетически относиться к возможно большему кругу явлений действительности; во-вторых, на качество эстетической потребности, которое выявляется в уровне художественного вкуса и идеала; в-третьих, на активную творческую деятельность, как исполнительскую, так и авторскую, касающуюся не только искусства, но и всех форм деятельности человека. Перечисленные признаки можно считать критерием эстетической воспитанности личности.

Эстетическим вкусом называется относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием для эстетической сценки. Эстетический идеал - это конкретно - историческое представление людей о высокой, должной красоте и их деятельность по ее достижению. Работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в

различных видах деятельности. Работа-эта предусматривает:

- воспитание эстетического отношения окружающей действительности через ознакомление с общественными и природными явлениями в быту, в процессе труда, игры; эстетическое воспитание средствами искусства.

Эстетическое воспитание не может решать суммой отдельных мероприятий. Оно представляет сложный процесс формирования личности, активного освоения явлений жизни и искусства, что требует создания научно разработанной системы. Эстетическое воспитание вытекает из ее сущности и задач, она определяется содержанием эстетического и художественного воспитания. Важной стороной ее является эстетическое воспитание действительностью, жизнью. Жизненной правдой называют народное творчество, его глубина и сокровенность притягивают к себе всё больше детских и взрослых сердец. Архитектурный облик городов, садов, парков, детских садов и т.д. создают эстетическую атмосферу, способствуют формированию художественного вкуса. Трудовые занятия, труд дошкольников несомненно имеют свои эстетические свойства. Жизненный уклад, быт, традиции находят свое выражение в эстетике быта, красоте традиций [29].

В научно-теоретической разработке системы эстетического воспитания, ее практичёском осуществлении необходимо учитывать возрастные психологические особенности детей, интересы, запросы, современный уровень художественного развития молодого поколения, доступность, систематичность и последовательность содержания.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по -развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социально, природной, предметной среде. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире,

искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыше, его побуждения, стремления, переживания.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире [32].

В дошкольном детстве широко применятся игровые методические приемы. Ребенок успешнее усваивает разнообразную деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования.

Важнейшее значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей, при которой складываются определенные взаимоотношения между ними, формируются их чувства, в том числе эстетические. Часто простые по своей сути потешки, их инсценирование, доставляют много радости детям и в то же время развивают их наблюдательность, воображение, фантазию, обостряют восприятие прекрасного.

В целом лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное эстетическое развитие ребенка. Эстетический вкус развивается и в процессе привлечения внимания ребенка к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего быта.

Творческие способности у детей проявляются при занятиях ручным трудом, которые дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют желание трудиться. В большей мере эстетическому воспитанию детей способствуют спектакли, театрализованные представления, концерты. Условием и средством эстетического воспитания является и художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Известно, что воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Художественной деятельность называется тогда, когда она непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика.

В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И следует отмстить, что и тот, и другой необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Все названные выше средства эстетического воспитания – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств воспитатель опирается на специфику самого средства, на его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития детей. При этом важно помнить, что при использовании средств воздействия нельзя забывать о чувстве меры. Надо искать и находить золотую середину. Перенасыщение так же вредно для развития, как и недостаток эмоционального опыта [33].

1.2. Использование декоративно-прикладного искусства в процессе эстетического воспитания дошкольников в ДОО

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

Вторым, не менее важным условием, является насыщенность быта произведениями искусства: картины, эстампы, скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства, художественная литература, музыкальные произведения и т.д. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства.

Третье условие – активная деятельность самих детей, т.к. создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка. В детском саду формируется интерес к ближайшей окружающей среде: группа детского сада, музыкальный зал, фойе. Обращать внимание детей на специфику оформления помещений: предметов народной утвари, росписи, элементов старинного уклада. Вызывать у детей стремление поддерживать в порядке уют в группе. Привлекать детей к оформлению групповой комнаты в выбранном народном стиле.

В организации эстетической развивающей среды велика роль и педагога и детей. Среда, оформленная произведениями художественного творчества детей, имеет огромное общеразвивающее и воспитывающее значение. Дети видят каждый своё произведение среди других, могут сравнить, понять их достоинства. Это пробуждает их творческую, активность, часто у них возникает желание, усовершенствовать свою работу [1].

Неотъемлемой частью развивающей среды в ДОУ является игрушка. При создании эстетической развивающей среды необходимо тщательно подбирать игрушки и в первую очередь, народные. Игрушки постоянно развиваются, художники создают современные образы: бабенковская, богородская, городецкая, дымковская, загорская, федосеевская филимоновская. Исследованию воспитательного потенциала народной игрушки посвящена фундаментальная исследовательская работа Н. С. Александровой.

По словам профессора Т.С. Комаровой народное искусство имеет громадное значение в воспитании ребенка: формирует его личность через усвоение народной культуры, в которой ясно обнаруживается любовь к ребенку, забота о нем. Народное искусство передает детям представления народа о красоте, развивает у них эстетическое восприятие, формирует эстетическую оценку и эстетическое отношение к искусству и окружающей жизни, развивает у детей художественный вкус, способствует развитию эстетических чувств, формированию творческой активности [11].

Народное декоративно-прикладное искусство в целом способствует интеллектуальному, эмоциональному и художественно-творческому развитию детей. Таким образом, создание эстетической развивающей среды невозможно без широкого включения народного творчества. Важно, чтобы она была гармоничной и находила отклик в душе ребёнка.

Как же построить педагогический процесс дошкольного учреждения, чтобы максимально охватить многообразие духовного богатства русского народа и народов других, национальностей. В педагогический процесс должны войти, следующие направления работы:

1.Ознакомление детей с бытом, традициями, обрядами, кухней, знакомство с поэтическим и музыкальным фольклором русского народа, в том числе и народной культурой края, в котором мы живем (Нижегородской области), а также и с культурой других народов.

2. Освоение детьми элементов народных промыслов, в первую очередь

местных (хохломской, городецкой, семеновской росписи).

Необходимо помнить, что отбор фольклорно-этнографического материала должен подчиняться необходимости решения двуединой задачи: во-первых, показать самобытность и неповторимое своеобразие народной культуры в ее конкретных явлениях и научить понимать тот художественный язык, с помощью которого выражается смысл народных обрядов, сказок, хороводов, костюмов, утвари и пр.; во-вторых, подготовить ребенка к дальнейшему освоению разных типов культуры как составных частей мирового культурно-исторического процесса [8].

К наиболее ярким особенностям народного прикладного искусства следует отнести необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа, переданного в большой выразительности, прием форма, в которую вкладывает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична. Всё второстепенное отбрасывается, уступая место главному, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия.

Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные, цветовые сочетания, отличают произведения народного мастера, делают их необыкновенно привлекательными. Исследователь русского прикладного искусства М.Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются 2 вида изображений – сюжетные и орнаментальные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животные и птиц. Часто эти образы имели символическое значение. Лев, барс и орел символизировали силу, власть, сокол олицетворял собой смелость и отвагу, изображения молодой девушки олицетворяли весну и т.д. Помимо символических образов, большое распространение получили и сказочные образы: птица сирин, кентавр – получеловек-полузверь, единорог – конь с

рогом во лбу, крылатый зверь – гриф, и т.д. Созданные народной фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков. Имея в основе образы живой природы, эти изображения, в то же время, сохраняли черты народной условности.

Большого развития в народном прикладном искусстве достигает орнамент.

Орнамент – это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм.

Ритм-это определенная упорядоченность однохарактерных элементов. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Ритм рассматривается как элемент композиции, своеобразное организующее начало.

Орнамент состоит главным образом из многообразных растительных форм, в которые нередко включаются изображения животных и птиц. Растительные орнаменты декоративно условны. Свободно заполняя поверхность предметов и изделий, орнамент почти не оставляет, как правило, фона.

Наряду с растительным орнаментом встречается и геометрический. Простейшие геометрические формы в виде концентрических кругов, ромбов, розеток, звезд, переплетающиеся между собой в разнообразных вариантах, распространяются во всех видах декоративно-прикладного искусства. Следует подчеркнуть, что отдельные элементы геометрического орнамента имеют глубокие исторические корни. Они пришли в народное искусство от славян - язычников. Обожествляя явления природы, славяне отразили свои языческие представления и в искусстве. Например, солнце они изображали в виде круга, розетки или ромба. Впоследствии, потеряв свой первоначальный языческий смысл, эти традиционные формы вошли в геометрический орнамент и получили в нем широкое распространение. В орнамент этого типа включались и геометризированные женские фигуры и фигуры всадников. В прошлом, они видимо олицетворяли богиню земли и охраняющих ее всадников. Потеряв свое культурное значение, эти образы вошли в народный

орнамент как привычные элементы.

Существенным в орнаменте является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета на психику человека: Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении отдают предпочтение красному цвету. Именно с ним связываются представления о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциации с солнцем; источником всего живого на Земле.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности работ народного прикладного искусства, которые созвучий эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Как в произведениях народного искусства, так и в детских работах, все радостно и красочно. И там, и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных нотах [17].

Образы фантастических птиц, животных и растений, изображенные на предметах декоративно-прикладного искусства воспринимаются детьми, прежде всего, как сказочные, и вместе с тем, они узнают в них знакомых им в жизни птиц и растений, потому, что даже зрительное воплощение вещей, птицы сирена, русалки «Берегини», единорога «лютого зверя», грифа, мастер строил из сочетаний близких и понятных ему фигур человека, птиц, животных, рыб. Встреча с красочной птицей, изображенной на прялке, со стремительным глиняным конем, разметавшим по ветру свою гриву, с узорчатостью орнамента на ткани, со сверкающей полевой керамикой может явиться для детей благодатным материалом, развивающим их фантазию.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и

нравственного формирования личности дошкольника. Отбирая мотивы народных росписей и орнаментов для воспроизведения их в детских работах, учитывается доступность техники изображения и степень выразительности образов в узорах. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с разными видами народного искусства, учатся различать их по содержанию материала, средствам выразительности, характерным признакам. В течение года воспитатель отбирает несколько видов народного орнамента, чтобы показать детям геометрические орнаменты, учитывая наличие предметов декоративно-прикладного искусства в дошкольном учреждении, а также наглядный материал: репродукции, открытки, слайды, диа- и видеофильмы. Начинает с рассматривания предметов, с которыми дети знакомились в предыдущей группе. Это положительно влияет на эмоциональное восприятие детей. Кроме того, восприятие знакомых предметов проходит на новом уровне, выделяя общее, дети замечают то, на что раньше не обращали внимание. В геометрическом орнаменте выделяют знакомые элементы и их украшения. Уделяется внимание закономерностям цвета и чередованию элементов, ритмичности, построению симметричного узора. Важно показать геометрические элементы, которые входят в изображение растительных элементов - ягод, цветов, листьев. Соединяя круги, овалы, черточки, мастер создает необычные цветы, листья, ягоды, не копируя при этом окружающую природу. На занятиях детей знакомят сначала с одним видом декоративно-прикладного искусства, а затем с 2-3 видами в сравнении. Важно показать общий образ народных игрушек и их характерное различие, учить детей по одному-двум признакам узнавать знакомые виды.

На занятиях дети рассматривают предметы декоративно-прикладного

искусства и их изображения, репродукции, открытки. Воспитатель знакомит детей с народным «промыслом, дает некоторые сведения о нем - название, его местонахождение, определяет вместе с детьми содержание и назначение предметов. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождается художественным словом – потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен, например: «Коровушки не простые –глиняные, расписные» (Филимоновская игрушка), «Барыни красивы, да беда –песивы» (Каргопольская игрушка) и т.д. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки, сделают эти занятия живыми и интересными. Знакомя детей с одним из видов народного искусства выделяют некоторые приемы, доступные детям 5-6 лет: обобщенные способы лепки, быстрое выполнение отдельных элементов и скоропись, заполнение пространства листа в определенной последовательности, выполняя сначала одинаковые элементы, затем остальные, потом украшения и т.д. Ритмичное заполнение формы одним цветом позволяет ребенку более четко выполнять элементы, при этом вырабатываются навыки и темп рисования без пауз.

Таким образом, знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы, мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности [22].

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методика диагностики уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Целью опытно-экспериментальной работы являлось определение влияния декоративно-прикладного искусства на процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

С этой целью проводилась экспериментальная работа на базе МБДОУ детского сада «Золотой ключик» с. Сухановка Пензенской области.

В экспериментальную группу вошли 13 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Сроки проведения: апрель 2019 г. - май 2019 г.

Экспериментальную работу по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства мы строили в три этапа:

1) констатирующий эксперимент;

2) формирующий эксперимент;

3) итоговый эксперимент.

Для каждого из этапов были поставлены задачи и продумана методика работы. Задачи констатирующего эксперимента: подобрать диагностические методики для выявления уровня эстетического воспитания детей.

На данном этапе исследования была проведена диагностика, которая выявляет первоначальный уровень эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В работе были использованы следующие методы:

– наблюдение за детьми в ходе художественной деятельности с целью определения уровня творческого эстетического развития;

– анализ предметно-пространственной среды группы, наличие элементов декоративно-прикладного искусства в дизайне, в игровом и методическом материале;

– для разработки диагностики была использована диагностическая методика П. Торенса «Творческое мышление».

На основе наблюдений и бесед с детьми, мы сделали вывод о том, что ребята знакомы с хохломской, дымковской, росписями, названиями элементов этих видов росписей, построением симметричной композиции, с понятиями ритм, узор, симметрия. Дети не были знакомы с асимметричной композицией, но большинство детей чувствуют символичность цвета в декоративной композиции. Большинство детей испытывали трудности в выполнении оригинальных работ.

Анализ предметно-развивающей среды показал, что элементы декоративно-прикладного искусства в интерьере и предметном окружении детей встречаются. Но их использование хаотично, фрагментарно и не имеет определённого композиционного решения. Дети не обращают внимания на использованные в интерьере элементы декоративно-прикладного искусства, в свободной изобразительной деятельности не используют их изображение.

Для выявления уровня эстетического развития мы предложили детям сделать изображение реальной птицы сказочным, используя любые элементы декора.

Работы оценивались по следующим критериям:

1.Выбор композиционной схемы.

1 балл – хаотичность узора, нет стремления передать стилевое единство;

2 балла – использует простые закрытые композиционные схемы, выделяет центр, края, углы в композиции, владеет только симметричной композицией;

3 балла – владеет симметричной, и асимметричной композициями, использует сложный открытые и закрытые композиционные схемы; стремится передать стилевое единство, обладает умением уравновесить композицию, составить ее из элементов, свободно располагающихся на всей плоскости листа, но допускает 1-2 ошибки.

2. Цветовая гармония.

1 балл – не задумывается о цветовых сочетаниях, выбирая произвольные локальные цвета, которые нравятся ребёнку (практически полная дисгармония);

2 балла – частично передаёт цветовую согласованность, но использует большое количество цветов, внося этим некоторую дисгармонию;

3 балла – передаёт гармонию 3-4-х цветов по контрасту или аналогии, использует оттенки цветов.

3.Ритм и равновесие:

1 балл – не задумывается над повтором и чередованием цветов и элементов, располагая их произвольно, хаотически, отсутствует цветовая связь в разных частях композиции, приводящая к нарушению равновесия;

2 балла –

а) допускает существенные ошибки в чередований цветов и элементов в симметричной композиции;

б) допускает существенные ошибки в уравновешивании композиции, свободно располагающейся на плоскости по количеству цвета, элементов, форме, размеру, частично отсутствует связь цветов и элементов в композиции;

3 балла –

а) строго повторяет и чередует цвета и элементы, что обеспечивает равновесие симметричной композиции;

б) уравновешивает асимметричную композицию во всех её частях по количеству цвета, элементов, их форме и размеру; допускает 1 -2 ошибки при выполнении.

4.Оригинальность замысла.

1 балл – использует только традиционные элементы и цвет в соответствии с усвоенными шаблонами

2 балла – экспериментирует либо с цветами, либо с элементами, использует в основном традиционные элементы, но придумывает различные их сочетания и комбинации;

3 балла – экспериментирует с цветами и элементами (придумывает свои элементы и сочетает их с традиционными, оригинально комбинирует известные, использует фантастический цвет, не соответствующий цвету реального предмета) Уровень развития декоративного творчества мы определяли следующим образом. Если ребенок в сумме набрал:

10-12 баллов – высокий уровень;

6-9 баллов – средний уровень;

4-5 баллов – низкий уровень развития.

Набранные баллы суммируются. Исходя из полученного результата, мы разделили детей по уровням эстетического развития.

Таблица 1

Уровень эстетического развития детей экспериментальной группы на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребёнка	Выбор композиционной схемы	Цветовая гармония	Ритм и равновесие	Оригинальность замысла	Общее количество баллов	Уровень эстетического развития
1	Вика А.	2	1	1	2	6	с
2	Саша В.	2	2	2	3	9	с
3	Дима К.	1	1	2	1	5	н
4	Андрей К.	3	3	2	3	10	в
5	Таня С.	2	2	1	2	7	с
6	Дина У.	1	1	2	2	6	с
7	Света Е.	2	3	2	3	10	в
8	Илья А.	3	2	2	2	9	с
9	Саша П.	2	1	2	2	7	с
10	Лёша К.	1	2	1	1	5	н
11	Марат Е.	1	1	2	2	6	с
12	Тимофей С.	2	2	1	2	7	с
13	Олег Ф.	2	3	2	2	9	с

Диагностика проводилась в марте 2019 года. В результате мы получили достоверную картину уровня развития эстетического развития у детей данной группы.

Анализируя работы детей, мы заметили, что дети использовали, в основном, простые закрытые композиционные схемы, пользуясь фактически только симметрией.

У некоторых, например, у Димы К., данные присутствует хаотичность узора (нет симметрии, элементы расположены беспорядочно), Таня С. не стремилась передать стилевое единство, смешивая различные виды декоративно-прикладного искусства (в рисунке встречаются элементы хохломской травки и городецкие круги). Из-за этого у них снизился общий показатель.

Нарушение ритмического построения рисунка было особенно выражено у Тимофея С., Олега Ф. Многие дети в своих композициях использовали цвета усвоенных шаблонов, учитывая только традиционные сочетания. В цветовом решении только отдельные дети предпочитали использовать их многообразие, некоторые использовали фантастические цвета в своих работах. Такие творческие, эстетические задатки зафиксированы у Светы Е., Андрея К. («дети использовали различные элементы росписей, не останавливались на одной композиции). Низкий уровень развития умений в выборе композиционных схем и цветовом решении выявился у большинства детей.

Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень эстетического развития воспитанников

Уровни эстетич. развития	**Количество воспитанников**
высокий	2 (15%)
средний	9 (70 %)
низкий	2 (15 %)

Результаты проведённого констатирующего эксперимента представлены на рисунке 1.

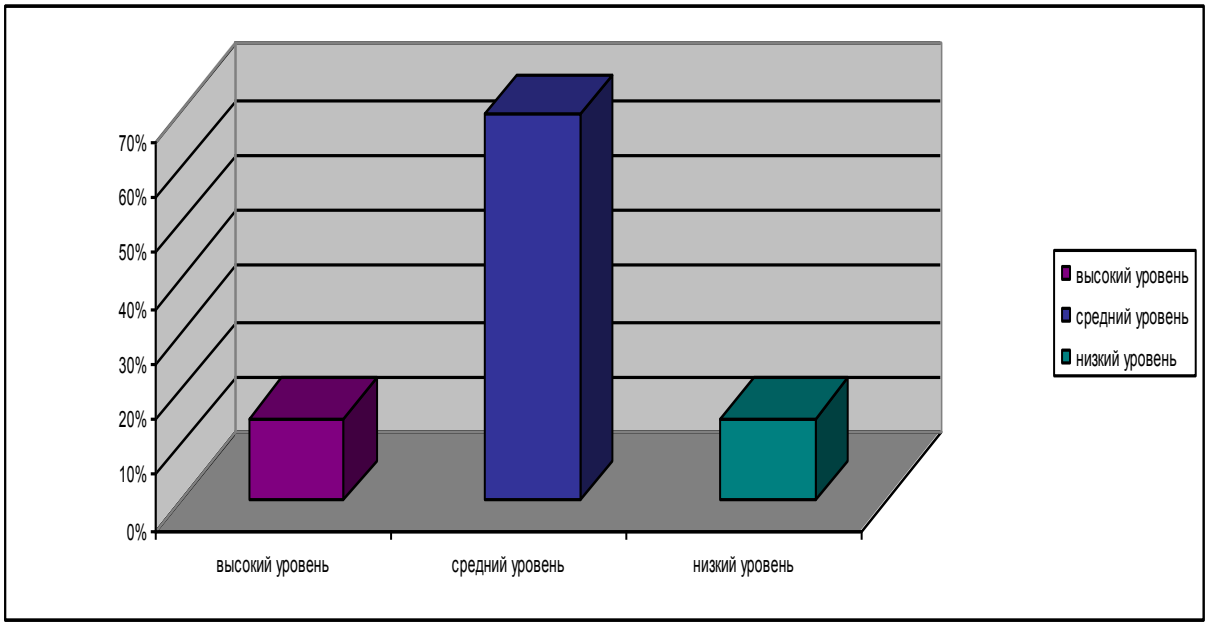

Рис. 1. Распределение детей по уровням эстетического развития (констатирующий эксперимент)

Как видно из диаграммы уровень эстетического развития в группе распределён таким образом: имеется небольшой процент детей с высоким уровнем. Но также есть дети с низким уровнем эстетического развития. Более всего детей со средним уровнем эстетического развития.

Низкий уровень показали 2 ребёнка, что составило 15%, средний уровень – 9 детей, что составило 70%, высокий уровень – 2 ребёнка, что составило 15%.

2.2. Организация работы педагога ДОО по использованию декоративно-прикладного искусства как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Формирующий эксперимент проводился с апреля по декабрь 2019 года. Целью формирующего эксперимента являлась экспериментальная работа по эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.

С этой целью были разработаны конспекты НОД по ознакомлению детей с различными видами декоративно-прикладного искусства (это были занятия, как ознакомительного характера, так и практические, на которых дети использовали полученные знания для создания работ) (приложение 1-4).

Декоративно-прикладное искусство, художественное слово и музыка являются источником особой радости детей дошкольного возраста. В процессе познания красоты окружающего мира, дошкольник испытывает положительные эмоции, на основе которых и появляются более глубокие чувства: восторга, восхищения, радости; развивается воображение и мышление, формируются образные представления. Все это вызывает у ребят желание передать воспринимаемую красоту, запечатлеть те явления и объекты, которые им понравились, поделиться своими переживаниями со своими близкими; у них формируется творчество, пробуждается и развивается созидательная активность.

Одним из самых эффективных средств эстетического развития дошкольников, представляются игнтегрированные занятия.

Интегрированное занятие соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Цель интегрированных занятий заключается в предоставлении дошкольникам представлений о специфике разных видов искусства (литература, живопись, музыка) художественных средств и выразительных особенностей, обучении малыша способности видеть, мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Задачи интегрированных занятий:

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- приобщение к миру искусства;
- развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности

Отличительные особенности интегрированных занятий:

- четкость, компактность, большая информативность учебного материала (конкретный предмет или явление рассматривается с нескольких сторон в разных его аспектах).
- логическая взаимообусловленность (обеспечивается взаимопроникновение материала из разных образовательных областей).
- смена динамических поз и видов деятельности.

В интеграции не все компоненты на одинаковых основаниях включаются в процесс художественного творчества: что-то всегда является своеобразным стержнем. Именно вокруг такого стержня объединяются другие аспекты и виды деятельности, которые должны помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень эмоционального восприятия дошкольниками.

В работе по эстетическому воспитанию старших дошкольников, в качестве стержневых содержаний выступают музыка, художественная литература, декоративно-прикладное искусство.

Рассмотрим основные дидактические методы обучения, используемые в работе:

- информационно-рецептивный метод (организация и обеспечение восприятия, запоминания дошкольниками готовой информации);
- репродуктивный метод (закрепление, углубление знаний, способов);
- эвристический метод (операционное и поэтапное обучение элементам и процедурам творческой деятельности (сравнительный

анализ, решение проблемных вопросов);

- исследовательский (самостоятельное решение целостных задач);
- игровой (повышение интереса детей к занятиям; воспитание чувства уверенности в своих силах: игровые приемы, ситуации, дидактические игры).

Интеграция в системе образовательной деятельности актуальна, в связи с введением ФГОС, так как она:

- благоприятствует становлению у детей эмоционально-ценностного-эстетического отношения к миру;
- развивает эмоционально-чувственную сферу малыша и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- благоприятствует развитию у дошкольников способности к восприятию произведений искусства;
- воспитывает понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.

При подготовке к интегрированным занятиям большое значение уделялось предварительной работе, связанной с накоплением сенсорного опыта: наблюдения на прогулке, беседы, чтение художественной литературы, игры.

При сочетании разных видов деятельности включались все системы восприятия детей: зрительная, слуховая, двигательная, что способствует повышения качества продуктивного результата (рисунка, поделки).

На основе полученных данных был разработан комплекс интегрированных занятой, направленный на эстетическое воспитание старших дошкольников.

Цель комплекса: развивать у дошкольников способности видеть эстетику окружающего мира через литературу, живопись, музыку.

Задачи:

- благоприятствовать расширению кругозора, созданию целостной

картины мира;

- развивать свободное общение с дошкольниками и взрослыми;

- формировать через художественное слово все компоненты устной речи;

- обогащать словарный запас дошкольников;

- способствовать воспроизведению художественных образов через звук, движение;

- развивать способность воспроизводить увиденное и услышанное через изобразительное искусство, различать настроение и характер живописи;

- вызвать желание слушать музыку, различать колорит музыкальных произведений, тембр, подбирать произведения живописи, которые соответствуют музыке.

Схема реализации комплекса:

- Планируемые результаты

- Построение комплекса интегрированных занятий, направленных на эстетическое воспитание старших дошкольников.

- Расширение знаний дошкольников о природных материалах и способах действия с ними.

- Увеличение словарного запаса.

- Развитие ручной умелости.

- Становление творческой личности,

- Положительная динамика художественно-эстетического развития дошкольников.

- Удовлетворенность родителей детей ожидаемыми результатами.

- Реализация комплекса.

Эстетическое воспитание представляет собой одно из главных направлений воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Функции эстетического воспитания реализуются в гармонизации личности, ее адаптации в общении, в преобразующем и познавательном

отношении к жизни.

Результатом эстетического развития является человек, который способен преобразовать, познавать свою жизнь, себя, мир по законам гармонии, духовности, красоты.

Во время прогулки дошкольники наблюдают за изменениями, которые происходят в неживой и живой природе, они познают эстетическую сущность природы.

Во время музыкальных занятий - содержание включает сезонный репертуар: музыкальные пьесы и песни о временах года.

Во время разучивания песен, знакомства с произведениями классического репертуара ребята последовательно усваивают информацию о природе, связывают ее с тем, что ранее узнали на прогулке.

Во время занятий изобразительной деятельностью воспитанники знакомились с натюрмортом, анимацией, пейзажной живописью и прочими видами живописи.

Во время занятий по чтению художественной литературы воспитанники знакомились с произведениями поэтов и писателей о явлениях природы, поэтической красоте слова, воспевающей родную природу.

В детском саду в настоящих условиях выдвигаются такие задачи эстетического воспитания:

1) Систематическое развитие восприятия прекрасного, эстетические чувства, представления дошкольников;

2) Приобщение дошкольников к деятельности в области искусства, воспитание у них привычки и потребности по мере возможностей вносить элементы прекрасного в природу, быт и общественные отношения;

3) Формирование основ эстетического вкуса дошкольников и способности самостоятельно оценивать жизненные явления и произведения, искусства;

4) Развитие творческих способностей дошкольников. Занятия дают сформированность возможность дозирования познавательного материала и

содержание занятий через кружковую работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Занятия образовательного уровня мы использовали с целью ознакомления с орнаментом, обучения способам построения асимметричной декоративной композиции, потому что в творческих заданиях требовались знания основных понятий и определённых способов построения композиции, свободно располагающейся на плоскости.

Творческий уровень проявлялся с самого начала наших занятий, выбирая самостоятельно элементы композиции, подбирая форму, компонуя элементы на форме и подбирая, по возможности, цветовую гармонию.

На последующих занятиях дети уже работали, придумывая собственный сюжет и закрепляя полученные навыки работы, то есть дети создавали свою собственную композицию с учётом формы, размера и цвета элементов, правил уравновешивания композиции и учётом формы листа. Например, Дима К. на третьем занятии смог составить узор на листе овальной формы, используя ассиметрическую композицию из листьев и ягод. Таня С. и Света Е. проявили заинтересованность при выполнении творческого задания по оформлению страницы «книги группы», где расположили орнамент в соответствии с текстом и фотографиями. И, наконец, детям было предложено работать в цвете, передавая, сначала настроение, характер героев сказки. Дети старались соблюдать цветовую гармонию, размер и форму цветового пятна, правильно и красиво располагать элементы на свободной плоскости листа. В своих рисунках Саша П. оригинально использовал элементы декоративно-прикладного искусства сочетая их по цвету между собой и с фоном. На вопрос: «Почему ты использовал эти цвета?», ребёнок ответил: «Посмотрите как красиво, как-будто солнышко светит. Ярко и хочется улыбаться».

Обучающий уровень тоже носил творческий характер, поскольку во время обучения дети выполняли различные творческие задания, направленные на развитие композиционных навыков: они составляли узор из

предложенных форм, распределяли симметричную и асимметричную композицию, соблюдая определённый вид ритма.

При составлении блока занятий мы использовали задания обучающего и творческого характера с учётом разных этапов усложнения творческих заданий. В любом из предложенных заданий упор делался на создание оригинального образа. Осуществляли данную деятельность в игровой, форме, что обеспечивало устойчивый интерес и стремление к деятельности.

В процессе проведения НОД использовалась дополнительная мотивация для поддержания интереса и высокого уровня работоспособности у детей: украшали домик для кукол, делали подарки и т. д. Девочкам особенно нравилось делать поделки для украшения игровой зоны, уголка кукол, а мальчики с удовольствием оформляли орнаментом закладки для книг, открытки. В зоне изобразительной деятельности всегда находился материал для творчества, образцы декоративно-прикладного искусства, раскраски соответствующей тематики. Доступность материала для творчества во многом способствовало формированию прочных навыков самостоятельной работы. Дине У. и Саше В. нравилось рисовать в изоуголке. Они могли долго раскрашивать готовые образцы, а в последстствии срисовывать понравившиеся узоры, дополняя их и меняя композиционное расположение элементов. «Мы как в школе. Делаем уроки. Чтобы всем понравилось» – объясняли девочки свою деятельность.

Условия для развития творчества детей обеспечивались за счёт предоставления детям права выбора формата, цвета, формы, размера элементов, способов уравновешивания композиции.

Так как мы в ходе первого этапа исследования выявили недостатки в использовании элементов декоративно-прикладного искусства в окружающем детей пространстве, то одним из направлений формирующего эксперимента стала задача создать в группе, на участке, а по возможности и в домашней среде, атмосферу творчества. Дизайнерского подхода к оформлению.

Так в умывальных комнатах появились яркие полотенца с гжельским орнаментом, при сервировке стола использовалась посуда с хохломской «травкой», в оформлении игровых зон мелькали элементы декоративно-прикладного искусства: предметы быта, игрушки народных промыслов, украшение полок. Дети сразу заметили произошедшие изменения, положительно оценили их: «Красота! Вот это здорово! Ух ты!» – такая реакция была у детей. Воспитатели старались не просто украсить группу, заполнить её декором народного творчества, а сделать этот декор неотъемлемой частью интерьера, не переходя грань между красотой и складом ненужных вещей. Во многом этому способствовала полифункциональная среда группы, мобильность и доступность материала для детского творчества.

Одним из требований к оформлению предметно-развивающей среды было: единство композиции, использование различных (симметричных и ассиметричных) композиционных решений.

В качестве примера работы рассмотрим ***конспект занятия по мотивам народных росписей на тему «В гостях у мастеров».***

Цель. Развитие творческих способностей через ознакомление с мотивами народного орнамента.

Задачи:

1. Образовательная

Закрепить знания детей о русском народном декоративно-прикладном искусстве.

Различать виды народного декоративно-прикладного искусства.

Знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях.

Различать и называть знакомые народные игрушки (Дымка), их характерные особенности, предметы разных промыслов с растительным узором (Городец, Хохлома, Жостово, Гжель).

Закреплять умение рисовать геометрические (круги, овалы, полосы, точки) и растительные узоры: травку, цветок, ягоду и т.д.

Видеть разнообразие материалов (дерево, глина, жесть, фарфор и т.д.).

Выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, сочетания, колорит, чередование.

2. Развивающая.

Вызвать интерес у детей к изучению истории России, русского народного творчества.

Развивать воображение, фантазию творческое восприятие через самостоятельную деятельность.

Развивать творческие способности.

3. Воспитательная.

Воспитывать любовь к прекрасному, к народному декоративно-прикладному искусству.

Учить работать самостоятельно.

Получить эмоциональный отклик на сделанную работу.

Выставка.

Дымковской игрушки, народных промыслов: Гжель-посуда, Хохлома-посуда, Жостовские подносы, Городец – доски, матрешки.

Предварительная работа.

- Занятия по изо-деятельности (лепка, аппликация, рисования).

Материалы.

- гуашь разных цветов

- кисть № 3

- палитра, ложечки

- силуэт дымковских игрушек, жостовских подносов, городецких досок, гжельских тарелок, хохломской посуды

Ход занятия.

Дети стоят вокруг воспитателя.

Воспитатель.

Ребята, сегодня мы проводим необычное занятие.

Мы с вами идём на экскурсию в выставочный зал, где мы посмотрим работы народных мастеров – умельцев. Посмотрите, здесь собраны игрушки и посуда. Они не простые, их сделали русские мастера из Дымково, Городца, Гжели, Хохломы и Жостово.

Посмотрите! Это вещи нынче
В гости к нам пришли
Чтоб поведать нам секрет
Древней, чудной красоты
Чтоб ввести нас в мир России
Мир преданий и добра
Чтоб сказать, что есть в России
Чудо – люди – мастера!

А вот какие это мастера, вы догадайтесь сами.

Отгадайте-ка загадку

Загадывает загадку.

1.Веселая красная глина

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня

Собачки, гусары и рыбы

А ну, назовите меня.

(Дымковская игрушка)

Воспитатель.

Что такое Дымковская игрушка?

Дети.

Игрушка глиняная, ее делают мастера, затем обжигают в печи. Все фигурки покрывают белой краской и начинают расписывать геометрическим орнаментом (волнистые линии, широкие и тонкие полосы, круги овалы, горошины, сочетание мелких и крупных элементов). Эта игрушка вятская.

Воспитатель.

Много сказочных мест в России

Городов у России не счесть.

Может, где-то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь.

Возле Вятки самой Дымково-поселок

Окаймлен лесами уголок веселый.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

2.Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

(Гжель)

Воспитатель.

Что такое Гжель?

Дети.

Гжель – это посуда, сделанная из тонкого белого фарфора, которую расписывают растительным орнаментом синего, голубого цвета.

После росписи изделия покрывают глазурью и обжигают в печи. Посуда становиться блестящей.

Воспитатель.

Синие птицы по белому небу,

Море цветов голубых,

Кувшины и кружки –

Быль или небыль?

Изделие рук золотых.

Синяя сказка – глазам загляденье;

Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпенье,

Русская звонкая Гжель.

3.Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки

Цветами разрисованы.

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы ввысь летят.

И точки черно-белые.

На солнышке блестят.

Здесь ромашки и купавки,

Словно капельки росы,

Расцветают здесь розаны

Удивительной красы.

(Городец)

Воспитатель.

Скажите, что же такое

Городецкая роспись?

Дети.

Роспись по дереву. Основной мотив – цветок (розы, розаны, ромашки, купавки), мерцающие «оживкой». Фон не окрашен, имеет цвет дерева.

Готовые изделия покрывают лаком.

Воспитатель.

Есть на Волге город древний

По названью – Городец

Славится по всей России

Своей росписью творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя.

Чудо – птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука!

4.Разные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.

Там трава вьется и цветы

Удивительной красы.

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые.

Все листочки, как листочки

Здесь же каждый – золотой.

Красоту такую люди

Называют…

(Хохломой)

Воспитатель

Что такое Хохлома?

Дети.

Хохломские изделия изготовляют из липы, березы, ольхи, осины: ложки, горшки, миски, мебель и т.д.

Сначала их просушивают, покрывают алюминиевым порошком и расписывают яркими красками растительным узором (завитки – стебли, травка, цветы, ягоды, листики). После росписи покрывают лаком и ставят в печь, где серебряные предметы от жара превращаются в золотые. Отсюда хохлома называется золотой.

Воспитатель

Хохломская роспись –

Алых ягод россыпь.

Отголоски лета в золоте траве.

Рощи-перелески, шелковые всплески

Солнечно-медовой золотой листвы.

Роспись хохломская словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий

Всех чудесней наша Хохлома.

Какую роспись я еще не назвала?

Дети.

Жостовская роспись. Это роспись по железу.

Знамениты жостовские подносы.

Железные подносы покрываются черной краской, а затем расписывают различными цветами. В центре цветы крупные, а по краям – поменьше. Каждый поднос разный.

Фон может быть синий, зеленый.

Воспитатель.

Молодцы. Все росписи вспомнили. При выставочном зале работает мастерская, где вы можете на некоторое время стать мастером по росписи. На столах всё необходимое для работы. Мастера, вы можете приступать к работе.

Дети работают. Воспитатель проходит, смотрит, подбадривает, советует. Под тихую русскую музыку дети работают. В конце занятия изделия мастеров выставляются на выставочный стенд. Дети вместе с воспитателем рассматривают их и любуются ими.

В качестве примера работы рассмотрим ***конспект занятия на тему «Русская матрешка»***

Задачи:

Образовательные:

-обучение детей основам техники рисования;

-сохранение и развитие у ребенка целостной картины мира;

Развивающие:

-развитие индивидуальности ребенка, его скрытой энергии;

Воспитательные:

-воспитание интереса к народному творчеству;

-формирование дружеских и доброжелательных отношений взрослых и детей;

-формирование уважения к чужой точке зрения.

Материалы:

1. Окно для Марьи - рассказчицы.
2. Молодчинки для детей.
3. Куклы пальчиковые.
4. Матрешка разборная.
5. Детали Матрешки.
6. Краски акварельные.
7. Кисточки.
8. Карандаши.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки.

Ход занятия:

(Дети сидят на стульчиках в круге в центре комнаты. Перед ними на ковре лежат пальчиковые куклы).

Педагог. Здравствуйте, ребята. Посмотрите, кто к нам пришел в гости. Выберите себе каждый понравившегося героя и наденьте на пальчик.

(Дети берут игрушки и надевают на пальчик).

Педагог. А теперь придумайте своей игрушке имя и поздоровайтесь с ней. Представьтесь, как вас зовут.

(Дети по порядку здороваются со своей игрушкой словами: «Здравствуй, Зайка». Меня зовут Ваня…).

Педагог. К нам пришел еще один гость. Посмотрите, ребята. Это Матрешка. Пусть ваши куклы на пальчиках поздороваются с ней.

(Дети по порядку здороваются с Матрешкой:

«Здравствуй, Матрешка». Меня зовут Зайка…).

Педагог. А сейчас я вам покажу маленький фокус. Но сначала садитесь все за рабочие столики.

(Далее педагог рассказывает стихотворение о матрешке и раскрывает одну за другой матрешку – игрушку, выставляя их на столе перед детьми).

Матрешка на окошке

Под ярким сарафаном.

И вся семья в Матрешке,

Как в доме деревянном.

Открой – увидишь чудо:

Матрешенька – детеныш.

А там еще!

Откуда?

А там опять … Найденыш.

Умыты ручки – ножки

У каждой у Матрешки.

Поглажены одежки,

Почищены сапожки…

Поют Матрешки в хоре.

Живут не зная горя,

И дружно, и счастливо,

И весело на диво!

(Звучит русская музыка, открывается окно, стоящее возле педагога, появляется Марья – рассказчица).

Марья – рассказчица. *Здравствуйте, ребята!*

(Дети здороваются).

Педагог. *А куклы ваши не забыли поздороваться?*

(Дети здороваются куклами).

Марья – рассказчица. Я вижу, у вас в гостях Матрешка – русская красавица. Ох, какую историю я вам расскажу о ней. Вот слушайте. Веселая игрушка – расписная Матрешка – родилась 100 лет назад. Ее придумал художник Сергей Васильевич Малютин. Он нарядил каждую красавицу в расписной сарафанчик, в яркий платочек и пестрый передничек. Ни у одной из сестричек не было похожего наряда: у одной сарафан красный, а у другого – синий с цветочками, у третьей – малиновый платочек с белыми горошками, а у четвертой – яблоки на переднике.

А как назвать красавицу? И назвали Матрешкой, старинным русским именем. Так звали добрую красивую девушку, которая работала в доме художника… Вот пока и вся моя история. А продолжение будет после. До свидания, ребятки.

(Окно закрывается).

Педагог. Ребята, чтобы научиться рисовать всю Матрешку, необходимо сначала поучиться рисовать все детальки, из которых создано это прекрасное русское чудо. Скажите, из каких деталей состоит Матрешка? Говорим по очереди.

(Дети называют детали: фартук, платочек, рубашка и др.).

Педагог. Молодцы, ребята. Сегодня мы с вами вместе создадим свою Матрешку. Посмотрите. Вот эта деталь к концу нашего занятия превратится в прекрасную девушку – Матрешку.

(Педагог показывает шаблон Матрешки).

Педагог. Сейчас я вам раздам детали от будущей Матрешки.

(Педагог раздает детали одежды от шаблона Матрешки).

Педагог. Перед началом работы давайте решим:

- как мы украсим одежду Матрешки, чтобы получилось ярко и красиво;
- чтобы цвета в одежде сочетались;
- чтобы цвет на детали был наложен ровно;
- чем мы будем раскрашивать детали: акварельными красками, гуашью, карандашами и др.

1. Детям розданы листы белой бумаги, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисточки, стаканы с водичкой.
2. Педагог просит назвать цвета, которые, по мнению детей, можно включать в единую композицию.
3. Дети делают из этих цветов кружочки на белых листах разными раскрасочными материалами.

4. Дети пробуют другие варианты, обсуждают вместе с педагогом и выбирают, наконец, наилучшее сочетание с учетом раскрасочного материала.

5. Если дети остановились на цветных карандашах, педагог показывает технику раскрашивания карандашами. Дети пробуют на своих белых листах.

6. Педагог с детьми обсуждает, как можно украсить Матрешку: горошки, полоски, звездочки и др. Дети пробуют на своих листах.

Коллективная творческая деятельность. После обсуждения начинается процесс раскрашивания деталей Матрешки. Педагог в процессе работы подходит к каждому ребенку, оказывает помощь при необходимости. Педагог обращает внимание на технику рисования, корректно подсказывает детям, как нужно правильно держать кисточку, карандаш и др.

Педагог. А теперь посмотрите на эти смайлики. Покажите, какой смайлик соответствует вашему настроению.

Показом смайликов завершается украшение Матрешки. К ней прикрепляется тот смайлик, который выбрало большинство ребят.

Педагог. Наша Матрешка хочет поздороваться с вами, ребята, и вручить вам на память об этом занятии «молодчинки». Но вам нужно будет ответить на ее вопросы.

(Педагог с Матрешкой подходит к каждому ребенку, задает от имени Матрешки вопрос, помогает ответить при затруднении на вопрос и вручает «молодчинку»).

Итог занятия:

Вопросы:

1. Сколько лет назад появилась Матрешка? (100 лет).

2. Кто ее придумал? (Художник).

3. Во что нарядил художник свою Матрешку? (В сарафан, платочек, фартук, русскую рубашку).

4. Почему назвали игрушку Матрешкой? (Потому что так звали девушку, которая работала в доме у художника).

5. Чем можно раскрашивать Матрешку? (Акварельными красками, гуашью, карандашами) и т.д.

Педагог. Ребята, какая красивая у нас получилась Матрешка. Вы молодцы, все старались, работали аккуратно и дружно. А теперь сложим в домик наши куклы. Пускай они отдохнут. И мы с вами отдохнем

(Звучит русская народная музыка. Дети свободно общаются с педагогом, Марьей – рассказчицей, рассматривают деревянные Матрешки, нарисованную Матрешку и др.).

2.3. Результаты экспериментальной работы

На этапе контрольного эксперимента мы провели диагностику уровня эстетического развития, используя методику констатирующего эксперимента. Результаты, полученные в ходе диагностики, отражены в таблице 3.

Таблица 3

Распределение детей по уровням эстетического развития на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребёнка	Выбор композиционной схемы	Цветовая гармония	Ритм и равновесие	Оригинальность замысла	Общее количество баллов	Уровень эстетического развития
1	Вика А.	3	2	2	3	10	в
2	Саша В.	2	3	2	3	10	в
3	Дима К.	2	2	2	2	8	с
4	Андрей К.	3	3	2	3	10	в
5	Таня С.	3	2	3	2	10	в
6	Дина У.	1	1	2	2	6	с
7	Света Е.	3	3	3	3	10	в
8	Илья А.	3	2	2	2	12	в
9	Саша П.	2	1	2	2	7	с
10	Лёша К.	3	2	3	2	10	в
11	Марат Е	3	2	2	3	11	в
12	Тимофей С.	2	3	3	3	8	с
13	Олег Ф.	2	3	3	3	11	в

Уровень эстетического развития детей в экспериментальной подгруппе на контрольном этапе (рисунок 2).

Таблица 4

Уровень эстетического развития воспитанников

Уровни эстетич. развития	Количество воспитанников
высокий	9 (70%)
средний	4 (30%)
низкий	-

Распределение воспитанников по уровням эстетического развития на контрольном этапе эксперимента.

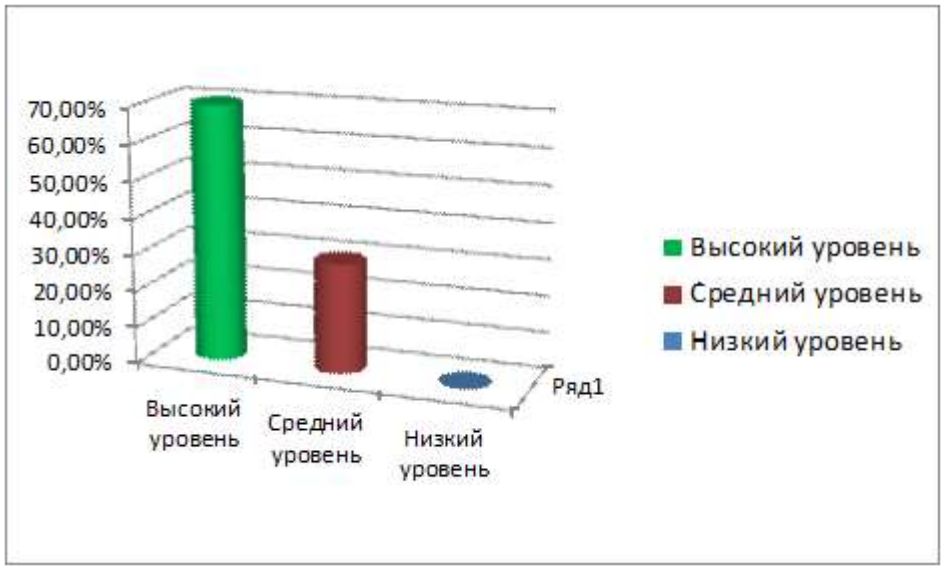

Рис. 2. Результаты контрольного эксперимента

Анализ данных, представленных на рисунке, демонстрирует нам положительную динамику развития. Низкого уровня в умении использовать разные свойства декоративной композиции в контрольном эксперименте не наблюдалось ни у кого из детей экспериментальной группы. После проведения цикла занятий формирующего эксперимента в экспериментальной группе 70% детей стали умело пользоваться как симметричной, так и асимметричной композициями, стремились передать стилевое единство, старались уравновешивать асимметричную композицию

по цвету, форме и размеру цветовых пятен, старались передавать цветовую гармонию, строго повторять и чередовать элементы, экспериментировать с цветами и элементами. Получило развитие и творческое мышление детей, потому что на занятиях по рисованию дети стремились использовать полученные знания и умения.

Следовательно, наша гипотеза о том, что эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективно, если: в работу с детьми будут включаться занятия с использованием элементов декоративно-прикладного искусства; элементы декоративно-прикладного искусства будут использоваться в развивающей среде ребенка старшего дошкольного возраста, подтвердилась на практике.

Таким образом, подводя итоги проведённой нами работы, мы можем сделать вывод о том, что цель, поставленная нами в начале исследования, была достигнута: мы обосновали и экспериментально проверили эффективность использования декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Были успешно решены следующие задачи: мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста; выявили сущность, компоненты содержание, формы, методы эстетического воспитания, разработали комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с использованием декоративно-прикладного искусства

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремиться представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Эстетическое воспитание – это развитие у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного, развивать вкус к прекрасному.

Важность искусства в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство.

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением; красками, различными природными материалами.

Декоративно-прикладное искусство - это вид искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Его произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные, достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие

и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством дозволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

С целью определения начального уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников нами был проведен констатирующий этап эксперимента. Его результаты показали, что исследуемый компонент находится у дошкольников обследуемой группы на недостаточном уровне.

На формирующем этапе эксперимента нами была организована работа

по эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства. Условие - учёт опыта детей, который они приобрели. На НОД по декоративно-прикладному искусству дети продолжали знакомиться с произведениями и создавали оригинальные работы. Работа строилась на основе создания, в основном, асимметричных композиций, поэтому мы в работе с симметричной композицией ограничились занятием по истории создания орнамента: его источниках, функциях, практической значимости и процессе стилизации.

Анализ результатов экспериментальной работы, направленной на эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства у старших дошкольников, показал качественный рост исследуемого показателя у детей обследуемой группы. Дети стали умело пользоваться как симметричной, так и асимметричной композициями, стремились передать стилевое единство, старались уравновешивать асимметричную композицию по цвету, форме и размеру цветовых пятен, старались передавать цветовую гармонию, строго повторять и чередовать элементы, экспериментировать с цветами и элементами.

У большего количества дошкольников был отмечен высокий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости (79%). Это позволило сделать вывод о том, что проведенная работа дала ощутимые положительные результаты. Поставленные задачи были решены, цель достигнута. Гипотеза, выдвинутая нами нашла свое практическое подтверждение.

Таким образом, выявленные в ходе исследования уровни эстетического развития детей являются недостаточно высокими. Поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы большинство детей к концу дошкольного периода показали высокий уровень эстетической воспитанности. В связи с этим нами была разработана программа эстетического развития детей средствами декоративно-прикладного искусства. Программа основывается на комплексном подходе с применением всех методов и средств эстетического воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. – М.: Инфра-М, 2014. – 300 с.

2. Бечак Б.А. Воспитание искусством. – М.: Просвещение, 2014. – 280 с.

3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2015. – 240 с.

4. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Старшая группа. – М.: Корифей, 2016. – 96 с.

5. Бударина Т.А., Макеева О.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством – СПб.: «Детство – Пресс», 2014. – 240 с.

6. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. – М., 2014. – 150 с.

7. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 320 с.

8. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М., 2014. – 240 с.

9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 2014. – 204 с.

10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры – СПб.: Издательство «Детство – Пресс», 2015. – 320 с.

11. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 352 с.

12. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.: Аркти, 2016. – 174 с.

13. Леонтьев А.Н. Психология общения. – М.: Тарту, 2015. – 300 с.

14. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Педагогика, 2015 – 183 с.

15. Лихачёв Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрат, 2013. – 240 с.

16. Луначарский, А.В. Об изобразительном искусстве. – М.: Академия, 2014. – 320 с.

17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: методическое пособие для специалистов ДОУ. – М.: Изд-во КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2016. – 143 с.

18. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – СПб.: Питер, 2014. – 300 с.

19. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. – СПб.: Музыка, 2014. – 340 с.

20. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Искусство, 2014. – 320 с.

21. Общие вопросы эстетического воспитания. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 2014. – 300 с.

22. Основы дошкольной педагогики / Под ред. В.А. Запорожца, Т.И. Марковой. – М., 2014. – 275 с.

23. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – М., 2016. – 286 с.

24. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Издательство РПА, 2016. – 608 с.

25. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Владос, 2010. – 300 с.

26. Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей. – М.: Знание, 2013. – 112 с.

27. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. – М.: Педагогика, 2014. – 320 с.

28. Скорлупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с

русским народным декоративно- прикладным искусством. – М., 2008. – 300 с.

29. Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 576 с.

30. Хрестоматия по истории педагогики: в 3 томах. / Под ред. А.И.Пискунова. – М., 2008. – 300 с.

31. Эстетическая культуры и эстетическое воспитание: книга для учителя. / .Ссост. Г.С. Лабковская. – М.: Академия, 2014. - 304 с.

32. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. Л.П.Печко – М., 2015. – 138с.

33. Эстетическое воспитание в детском саду. / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Академия, 2014. – 207 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект занятий по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством

Цель: продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, в частности с посудой (кувшины, миска, чашка, кадка, ложка).

Задачи:

- Расширить знания детей о материалах, из которого изготавливается посуда, о его назначении в быту.
- Закрепить знания детьми сказок «Колосок», «Лисичка и кувшин», «Два жадных медвежонка» и забавок и мирилок.
- Привлечь к игре с предметами посуды.
- Развивать речь, память, внимание.
- Воспитывать интерес уважение к народным традициям.

Материалы: глиняная посуда, деревянные игрушки, картинки, печь, пирожки.

Ход занятия

- Дети, сегодня мы с вами познакомимся с украинской посудой. Что это у меня на столе? (кружки)

- Да, но большую кружку, называют кувшин. В древности люди производили себе посуду вручную с глины или дерева. Эта кружка из глины. Люди пили с неё воду, молоко, компот (кто-то стучит).

Заходит лиса с кувшином на голове.

- Куда это я попала?

- В детский сад! Дети, вы узнали кто это? Это лисичка из сказки «Лисичка и кувшин»

- Добрые дети, помогите, пожалуйста, снять с головы этот кувшин!

- Давайте поможем, детки! (дети становятся, как в сказке «Репка» и тянут кувшин)

- Дети, посмотрите какой красивый кувшин. Из чего он сделан? (Из глины)

- Чем он украшен?

- Что есть в кувшине? (шейка, узенькая ручка)

- Для чего нужен кувшин? (чтобы наливать молоко, воду, сметану). В кувшине все это можно долго хранить.

- А почему лисичка застряла в кувшине? (потому что узкая шейка)

- Смотри, лисичка, больше не лезь в кувшин головой, а то опять застрянешь. Вот тебе в подарок кружку, с нее и пей (лисичка благодарит, выходит).

Снова стучат. Заходят два печальных мишки. Они очень проголодались, они кроме маленького кусочка творога ничего не ели.

- Как вы думаете, из какой сказки эти медведи? («Двое жадных медвежат).

- Ну что же, сейчас мы вас угостим вкусненьким.

Медведей я взяла, посадила к столу

- Стала медом угощать, угощайтесь медвежата.

- Что это у меня? (миска).

- Из чего она сделана? (Из глины).

- Какой формы? (круглой). Из таких мисок ели наши бабушки и дедушки. А чего же мишки: сидят и ничего не едят, что я забыла дать им? (ложку).

- Посмотрите какие ложки. Они сделаны из дерева и расписаны красивыми узорами.

Медвежата благодарят за угощение и уходят.

- Нам поступило приглашение от Петушка попробовать его пирожков. (показываю картинки-приглашение).

- Из какой сказки этот петушок? (из сказки «Колосок»).

- Ну что же, отправляемся в путешествие.

Физкультминутка

Ходьба по узкой тропинке, по высокой траве на лугу, перепрыгивая через ручей. Ой, дождик начался (присели под дерево).

- Кто знает забаву про дождик?

Иди, иди, дождик, сварю тебе борщик,

В глиняном горшке.

Тебе каша, мне борщ,

Чтобы гуще падал дождь.

- А про посуду здесь идет речь? (горшок).

- Вот посмотрите, какой горшок. Расскажите о нем.

- Да, горшок - это глиняная посуда, в которой варят в печи кашу, борщ.

дождь закончился, отправляемся дальше.

- Вот и домик Петушка.

- Добрый день. Петушок!

- Добрый день, дети, проходите, пирожки уже пекутся, сейчас будут готовы.

- А это у тебя Петушок, что за посуду, мы такого не видели?

- Это макитра. Она изготовлена с глины, круглой формы, глубокая. В ней держат вареники, пирожки, они в ней долго остаются мягкими и вкусными. А еще в ней можно толочь и класть пирожки. У меня сегодня пирожки тоже с маком. А тесто я замесил в бочке (показываю картинки) - это большой деревянный сосуд, в котором замешивают тесто, а из теста потом пекут хлеб и пирожки

- О тесте и бочке и загадка есть:

«Сидит в бочке, и спускает ножки» (тесто).

- Дети, пока пекутся пирожки, давайте поиграем в игру «Что куда положить?».

- Мы с вами сегодня познакомились с разной посудой и узнали для чего она нужна, а теперь надо разложить еду в посуду, которая подходит для нее (молоко в кувшин, кашу тарелку, борщ в горшок).

- Вот и пирожки готовы, угощайтесь дети.

- А теперь нам нужно возвращаться домой:

- Дети, сегодня мы с вами встретили своих знакомых сказочных героев и познакомились с красивой украинской посудой, которой бабушки Ваших бабушек пользовались в древности.

Конспект занятий по декоративному рисованию на тему

«Жостовские подносы»

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

Словарная работа: жостовский, «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок», «пятилистик» (цветок яблони), «сердечко», «зигзаг».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

Методы и приемы: обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, таблиц), *словесный* (беседа, указания, пояснения, художественное слово), *практический* (самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения), *эвристический* (развитие находчивости и активности), *проблемно – мотивационный, частично - поисковый* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия), *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребенка в творческом процессе).

Материал и оборудование: Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода.

Ход занятия: Ребята рассаживаются. Вдруг раздается стук в дверь. Забегает Незнайка.

Незнайка: Ой, здрасте, ребята, здрасте, Любовь Вячеславовна. Я так спешил, так спешил, чуть шляпу не потерял!

Воспитатель: Отчего же так спешил, Незнайка?

Незнайка: Я узнал случайно, что вы сегодня будите вести разговор о искусстве жостовского промысла. Я тоже об этом все-все знаю, я вам могу много рассказать, чего вы больше ни от кого никогда не услышите.

Воспитатель: Ну что же, поделись с нами своими знаниями. Я думаю, ребятам будет интересно тебя послушать.

Незнайка: Вот был я однажды в одном русском селе, знаменитом Жостово. Живут там чудо-мастера, они делают посуду из белой глины и расписывают ее цветами: синими, желтыми, красными. И травка на посуде и птицы поют разноцветные.

Воспитатель: Ах, Незнайка-Незнайка, все-то ты перепутал! Ребята давайте-ка разберем эту путаницу и все расскажем правильно.

Какой промысел есть в селе Жостово?

(Ответы детей: В этом селе делают металлические подносы, даже название села – Жостово – звучит похоже на слово «жесть», что означает «металл».)

Воспитатель: *А чем же знамениты жостовские подносы?*

(Ответы детей: Они украшены красивым узором из цветов и листьев. На всех жостовских подносах красивые цветы. Подносы разрисованы садовыми цветами. Очень многими разными садовыми цветами расписаны эти подносы.)

Воспитатель: *А какую цветовую гамму использовали мастера при росписи подносов?*

(Ответы детей: Они пользовались разными красками: и красной, и желтой. И зеленой, и синей.)

Воспитатель: Правильно!

Незнайка: Одну минуточку! А какими же цветами, элементами их расписывают?

Дети называют элементы росписи и цветы.

(Ответы детей: Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), Затем цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки.)

Незнайка: Да, о Жостове вы все знаете. Теперь и я никогда ничего не перепутаю. А сами то вы сможете расписать подносы.

Воспитатель: Конечно, Незнайка! Наши ребята отличные мастера. Сейчас они вспомнят элементы росписи и расположение цветов в композициях и попробуют украсить трафареты.

(Ответы детей: Элементы росписи – «травинки», «усики», «зигзаг», «цветок», «кайма», «пятилистик». Композиция может строится: «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок» и «полувенок».)

Воспитатель: Теперь сделаем гимнастику для пальчиков.

Физминутка «Цветы».

Наши красные цветы раскрывают лепестки,
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши красные цветы закрывают лепестки,
Головой качают, тихо засыпают.
(Выполняют два раза)

Дети под русскую народную мелодию выполняют самостоятельно роспись ***трафарета жостовского подноса.***

Воспитатель: теперь, когда вы все закончили работу, давайте Незнайку попросим выбрать самый красивый поднос с букетом цветов.

Незнайка: Ладно, ладно помогу. Это я быстро, это я мигом. Так вот этот самый красивый, и этот, и этот.

(Постепенно переходит от одного подноса к другому.)

Ох, как я уже понял: они все очень красивые. Мне все нравятся.

(читает стихотворение)

Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, желтые, красные,
Удивительно прекрасные!

А еще я предлагаю ребятам сделать выставку ваших подносов и пусть все, все ребята смогут увидеть, и полюбоваться этой красотой!

Воспитатель: Молодец, Незнайка, хорошо придумал. Давайте организуем выставку подносов по жостовскому промыслу. С тобой, Незнайка, мы прощаемся. Приходи еще к нам на занятие и мы тебе еще много с ребятами расскажем и покажем интересного.

Игры и упражнения

1. «Подбери цвета»

Цель: определить умение дошкольников вычленять колорит, свойственный определенному промыслу.

Установка: «Перед тобой находятся карточки различных цветов. Посмотри внимательно и возьми только те, которые чаще всего встречаются в этом виде росписи».

2. «Подбери композицию»

Цель: определить уровень сформированности у детей композиционных представлений и умений.

Установка: «На столе есть рисунок с росписью и вырезанные элементы (круги, листочки). Посмотри внимательно на картинку и составь такой же рисунок (свой рисунок) ».

3. «Обведи точки»

Цель: определить уровень развития мелкой моторики и ориентировки на листе бумаги.

Установка: «Перед тобой листок с точками, их много. Обведи точки так, чтобы получился рисунок».

4. «Раскрась элементы»

Цель: выявить представления детей о цветовой гамме той или иной росписи и структурирование элемента.

Установка: «Перед тобой рисунок, его забыли раскрасить, и он грустит. Помоги ему».

5. «Создай аппликационный (пластический) образ»

Цель: выявить характерные особенности создания детьми аппликационного, декоративного образа на основе отдельного вида декоративно-прикладного искусства.

Установка: «Перед тобой цветная бумага, ножницы, клей (пластилин). Сделай аппликацию (выполни лепку) по мотивам любого вида декоративно-прикладного искусства».

6. «Распиши основу»

Цель: определить особенности построения детьми декоративного образа на заданной форме.

Установка: «Перед тобой лист бумаги необычной формы. Распиши ее».

7. «Придумай новый декоративный образ»

Цель: выявить уровень развития декоративного творчества детей в процессе создания собственных декоративных образов по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Установка: «Придумай и нарисуй что хочешь, но так, чтобы твой рисунок напоминал бы какой-нибудь промысел».