

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование лэпбука в сенсорном развитии детей
старшего дошкольного возраста**

Студент Зотова Н.Н. 7.06.2022. Зотова Надежда Николаевна
(подпись, дата)

Научный руководитель Гордеева В.В. 7.06.2022. к. п. н., доцент В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Нормоконтролер Гордеева В.В. 7.06.2022. В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой Л.Н. Корчагина Л.Н. Корчагина
(подпись)

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 14.06.22 № 6)

Секретарь ГЭК Н.А. Мали Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЭПБУКА В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Понятие и содержание сенсорного воспитания в период дошкольного детства.....	8
1.2. Специфика сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Возможности использования лэпбука в сенсорном развитии дошкольников.....	19
 ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЭПБУКА	
2.1. Диагностика сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством использования лэпбука.....	32
2.3. Определение эффективности использования лэпбука в работе над сенсорным развитием детей старшего дошкольного возраста.....	47
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	 55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования можно обозначить тем, что в дошкольной педагогике проблема сенсорного воспитания занимает одно из центральных мест.

Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом его переработки. Поэтому нормальное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Восприятие – это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира [3].

Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств (глаз, ушей, чувствительных рецепторов кожи, слизистой рта и носа). Но наличие органов чувств – это лишь предпосылка для восприятия окружающего мира. Для полноценного сенсорного развития необходима тренировка органов чувств с самого рождения, только в этом случае у ребенка развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Таким образом, сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия, а также формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира [14].

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно эти возрастные периоды наиболее благоприятны для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой – имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного осуществления образовательной деятельности в детском саду, затем в школе,

а также для многих видов труда. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять, по словам Л.А. Венгера, в вооружении ребенка сенсорной культурой. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов [4].

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного образования задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Одним из перспективных методов, способствующих решению данной проблемы, является лэпбук. Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию [12].

Лэпбук – один из способов систематизации знаний дошкольников. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного. И просто интересный вид совместной деятельности взрослого и детей. Удобное и многофункциональное пособие в виде интерактивной папки, которое может быть использовано в индивидуальной и подгрупповой работе, а также как диагностический материал.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В научной литературе лэпбук не выделяют как одно из основных средств сенсорного развития дошкольников, поэтому есть необходимость в его разработке.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объектом исследования является сенсорное развитие детей старшего возраста.

Предмет исследования: использование лэпбука в качестве средства сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель нашего исследования заключается в раскрытии актуальности и эффективности использования лэпбука в качестве средства сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

- 1) на основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта определить понятие сенсорного воспитания в период дошкольного детства;
- 2) уточнить специфику сенсорного развития детей в период старшего дошкольного возраста и возможности использования лэпбука в этом процессе;
- 3) подобрать методику и провести диагностику исходного уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста;
- 4) охарактеризовать систему работы, основанную на использовании лэпбука в качестве средства сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста и провести ее апробацию;
- 5) оценить эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по теме исследования, в процессе которого были определены методология и методика исследования, его понятийный аппарат, проблема, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза, а также методика для диагностики уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста;

– II этап (сентябрь 2021 года) предполагал проведение исходной диагностики сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь 2021 – апрель 2022 года) предусматривал осуществление экспериментальной проверки гипотезы, а также осуществление реализации содержания работы по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании лэпбуков;

– IV этап (май 2022 года) был посвящен определению эффективности проведенной работы, а также формулировке выводов и оформлению результатов исследования.

Перед началом исследования мы выдвинули **гипотезу** о том, что регулярное использование лэпбуков в сенсорном воспитании детей старшего дошкольного возраста способствует их эффективному сенсорному развитию.

Методы исследования: анализ литературы, обобщение педагогического опыта, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологические основы исследования составили труды А.В. Запорожца о сенсорном развитии детей дошкольного возраста [17, 18, 19]; теория Л.А. Венгера об условиях формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста [3, 4, 5, 6, 7]; теоретические положения Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова о сенсорном воспитании в детском саду [36] и др.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы могут быть использованы в образовательной деятельности педагогов ДОО.

База исследования: МБДОУ д/с №120 г. Пензы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, определяются объект, предмет, цель, задачи, методы исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, методика работы по данному направлению в ДОО, а также возможности использования лепбук в этом процессе.

Во второй главе описывается констатирующий эксперимент по выявлению уровня первичных сенсорных представлений и перцептивных умений у старших дошкольников. Также в данной главе описывается работа по расширению сенсорных представлений у детей старшего дошкольного возраста в ходе реализации образовательной деятельности, основанной на использовании лепбука в качестве ведущего средства воздействия. Проводится анализ результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проделанной работе и проведенному исследованию.

В приложении представлены материалы, используемые нами в ходе проведения диагностики сформированности сенсорных представлений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЭПУКА В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и содержание сенсорного воспитания в период дошкольного детства

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира.

Чтобы определить понятие «сенсорное воспитание», необходимо обратиться к более общему понятию – «умственное воспитание».

Умственное воспитание, по мнению большинства исследователей, – планомерное целенаправленное воздействие взрослых на умственное развитие детей с целью сообщения знаний, необходимых для разностороннего развития, для адаптации к окружающей жизни, формирование на этой основе познавательных процессов, умения применять усвоенные знания в деятельности [18].

Основная функция умственного воспитания детей дошкольного возраста – формирование познавательной деятельности, т. е. такой деятельности, в ходе которой ребенок учится познавать окружающий мир. Маленький ребенок познает окружающий мир в игре, в труде, на прогулках, в ходе специально организованной образовательной деятельности, в общении с взрослыми и сверстниками.

Познавательная деятельность осуществляется в формах восприятия и мышления. При помощи восприятия ребенок познает внешние свойства предметов в их совокупности (цвет, форму, величину и др.). Отражение этих свойств в мозге создает образ предмета. Благодаря мышлению ребенок постигает внутренние, скрытые свойства, связи между предметами и

явлениями (причинно-следственные, временные, количественные и другие связи). Результаты мышления могут отражаться с помощью слова.

Для полноценного умственного развития ребенка дошкольного возраста необходимо заботиться о развитии его восприятия и мышления. В связи с этим важнейшими задачами умственного воспитания детей в этот период являются: сенсорное воспитание (развитие); развитие мыслительной деятельности (овладение мыслительными операциями, познавательными процессами и способностями); становление речи [2].

Умственное воспитание детей в период дошкольного детства направлено на формирование познавательных мотивов, поэтому одна из его задач: воспитание любознательности и познавательных интересов.

Результатом познавательной деятельности независимо от того, в какой форме познания она осуществлялась (с помощью мышления или восприятия), являются знания. Рассматривает ли ребенок божью коровку, которая села к нему на ладошку, слушает ли рассказ мамы о ней или рисует ее «портрет» – у него возникает представление о предмете познания (божьей коровке или маме). Это представление складывается в виде образа, но может получить выражение в речи, жестах, мимике, модели (рисунок).

Поэтому задачей умственного воспитания является: формирование системы элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни как условие умственного роста [8].

Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Первый источник знаний о мире – ощущения. С помощью ощущений ребенок познает отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнает о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и др. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение большинства признаков предмета, с которым ребенок непосредственно соприкасается или действует.

В своей жизни малыш начинает познавать разнообразие форм, цвета и других свойств объектов, в особенности игрушек и предметов домашнего быта. Он встречается с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Ребенка окружает природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветием, запахами, звуками. Каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, может все это воспринимать. Но если усвоение происходит произвольно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно часто оказывается поверхностным, неполноценным. Нужно учитывать то, что ощущение и восприятие поддается развитию и совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Данную проблему как раз так и решает сенсорное воспитание.

Понятие «сенсорное воспитание» в литературе определяется по-разному. Л.А. Венгер считает что, сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, вкусе, запахе, и т. п. [4].

Т.А. Куликова отмечает, что сенсорное воспитание – «целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия» [22, с. 142]. Такую же точку зрения можно встретить у Ф.А. Сохина и В.И. Ядэшко [14], которые подчеркивали, что «сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие ощущений и восприятий».

В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания (О. Декроли, М. Монтессори [23], Е.И. Тихеева [39], Ф. Фребель, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В зависимости от этого по-разному строится содержание сенсорного воспитания, его методика. Так, автор всемирно известной системы сенсорного воспитания Мария Монтессори сводит развитие ребенка исключительно к развитию сил и способностей организма:

развитию мускулов, зрения, слуха, обоняния и т. п. Разработанные ею дидактические материалы, подобранные соответствующим образом, дают детям дошкольного возраста сенсорные стимулы, упражняющие органы чувств. Например, для воспитания тактильного чувства предлагаются упражнения с набором гладких и наждачных дощечек, карточек, различных тканей; для развития термического чувства – упражнения с набором металлических чашечек, наполненных водой различной температуры; барическое чувство (чувство тяжести) развивается с помощью набора одинаковых по размеру, но разных по весу деревянных дощечек и т. д. При этом внешние признаки предметов абстрагированы, отделены от реальных предметов, явлений. Упражняясь с такими материалами, дети добиваются остроты органов чувств, тонкости различения сенсорных признаков предметов. По мнению М. Монтессори, ребенок работает с ее материалами самостоятельно, поскольку они построены на принципе автодидактизма. Педагог не обучает, не «мешает» естественному ходу развития, не навязывает свое понимание, не уточняет словом то, что ребенок ощущает. В результате ребенок, тонко различая, например, цвета и оттенки, не может их назвать, сравнить, обобщить, применить в других видах деятельности, выходящие за рамки упражнений с дидактическим материалом. Без руководства взрослого богатый сенсорный опыт не становится фундаментом для развития мышления ребенка [23].

Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляют собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Развивать анализаторы ребенка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями. С помощью перцептивных действий ребенок воспринимает в предмете новые качества и свойства: поглаживает, чтобы узнать, какова поверхность (гладкая, шершавая); сжимает, чтобы определить твердость (мягкость, эластичность) и т. д. Задача сенсорного воспитания – своевременно обучить ребенка этим действиям.

Обобщенные способы обследования предметов имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения, для развертывания мыслительных процессов. Научить ребенка обследовать предметы и различать их свойства еще недостаточно для полноценного развития восприятия. Необходимо уметь определять отношение выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов. Для этого существуют мерки, с помощью которых можно сравнивать предметы. Поэтому, приступая к описанию этапов сенсорного развития ребенка, нельзя не остановиться на понятии «сенсорный эталон».

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, в качестве эталонов величины – метрическая система мер (в повседневной жизни величина часто определяется на глаз способом сравнения одного объекта с другим, то есть это свойство является относительным). В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты и др. Во вкусовом восприятии выделяют четыре основных вкуса (соленый, сладкий, кислый, горький) и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место узкоспециальное деление запахов на сладкие и горькие, свежие, легкие и тяжелые запахи и т. п. [3].

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, основная тяжесть которого ложится на годы школьного обучения. А.В. Запорожец считает, что набор мерок, эталонов необходимо давать в дошкольном возрасте. Владея этими мерками, дети будут соотносить с ними любое воспринятое качество, давать ему определение. Благодаря этим «единицам измерения» ребенок полнее и глубже познает различные свойства конкретных предметов, его восприятие приобретет целенаправленный и организованный характер [18].

В первые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные предэталон. В этот период малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений (некоторые особенности формы, величины предметов, расстояния и др.).

В дошкольном возрасте ребенок пользуется так называемыми предметными эталонами: образы, свойства предметов соотносит с определенными предметами (оранжевый цвет называет «как морковка», квадрат определяет через форму кармашка, платочка). Обычно этот период длится до границы между пятым и шестым годом жизни, но может задержаться, если взрослые «насаждают» предметные эталоны в деятельность ребенка.

На первом году жизни ребенка задачи сенсорного воспитания (развитие слуха, зрения, формирование предметности восприятия) успешно решаются в манипулятивной и предметной деятельности. В дальнейшем богатейшие возможности сенсорного развития таят в себе такие виды деятельности, как игровая, трудовая, конструктивная, изобразительная. В каждом из этих видов деятельности – своя сенсорная основа. В изобразительной деятельности – это восприятие и различение цвета, оттенков, формы, величины, пространственного расположения, пропорций; в трудовой деятельности – восприятие и различение особенностей материалов, их пластичности, фактуры, барических свойств и др. Совершенствование любой деятельности зависит от уровня сенсорного развития ребенка. Особенно отчетливо эта зависимость прослеживается в художественных видах деятельности, в которых требуется преимущественное развитие тех или иных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и тонкость дифференцировок [7].

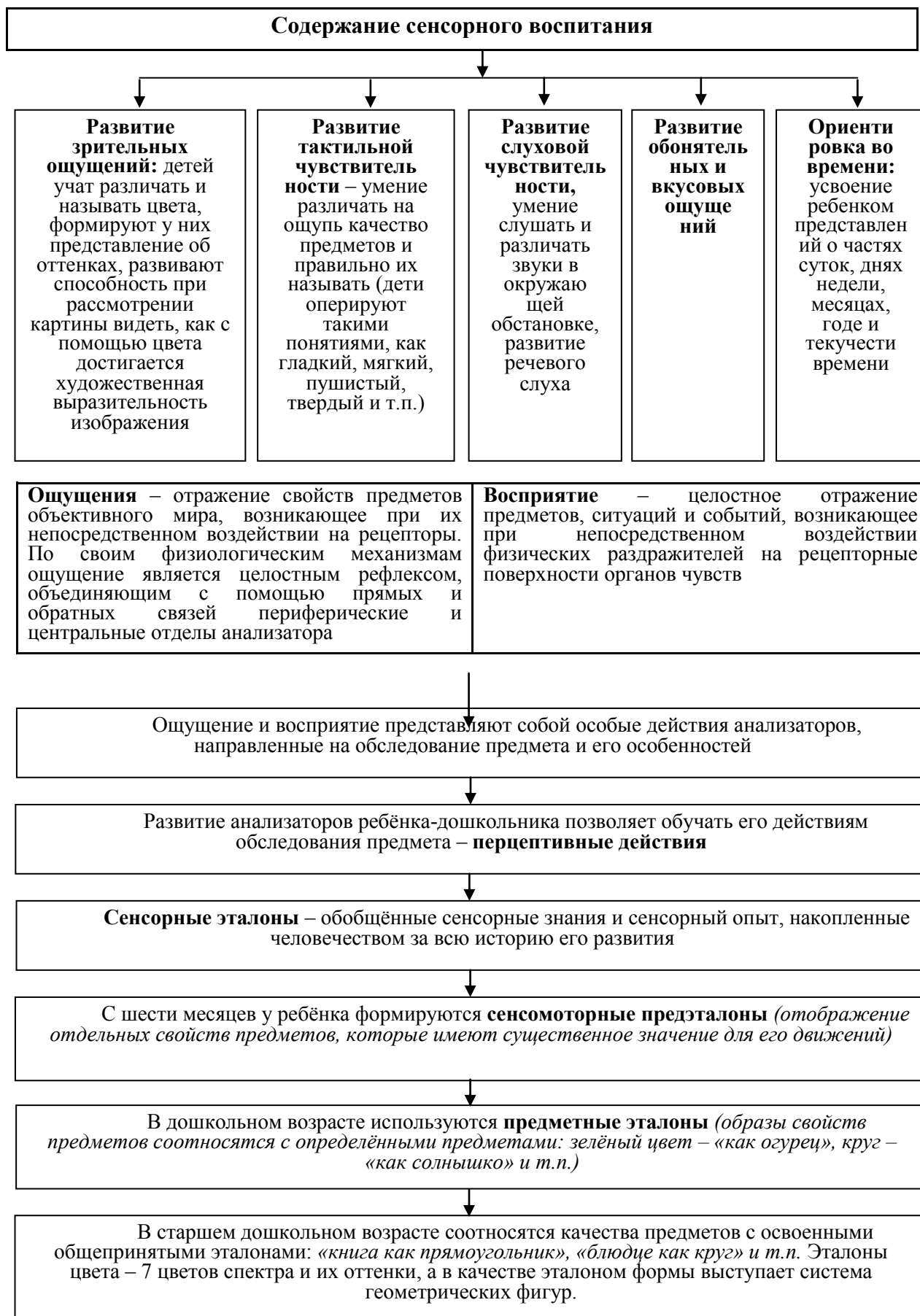


Рис. 1. Сенсорное воспитание

Содержание сенсорного воспитания (см. рис. 1) включает большой объем признаков и свойств предметов, которые должны быть освоены ребенком в период дошкольного детства. В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание. Оно идет от народной педагогики и получило развитие в теоретических трудах и практике известных педагогов (М. Монтессори [23], Е.И. Тихеева [39], Ф. Фребель и др.).

Для каждого вида деятельности необходима способность целостного восприятия и представления (предметов, звуков речи, действий), а также анализирующего восприятия и представления. Важным является умение воспринимать и представлять действия не только в целом, но и выделять в них отдельные движения, соблюдать их последовательность, длительность и т. д. и регулировать на их основе свои действия [18].

Таким образом, понятие «сенсорное воспитание» в литературе определяется по-разному, но в основном сводится к следующему: сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия. Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляют собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Развивать анализаторы ребенка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями. Сенсорные эталоны – это образцы, которые были выработаны в процессе общественно-исторического опыта. Каждый сенсорный эталон имеет свое словесное обозначение: меры веса, меры длины, цветовой спектр, расположение нот на нотном стане, плоскостные и объемные геометрические фигуры и др. В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание – это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве.

1.2. Специфика сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста

Значение сенсорного развития в старшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка старшего дошкольного возраста. Нередко сенсорному развитию в этот период уделяют недостаточное внимание, особенно по сравнению с более сложными познавательными процессами – памятью, мышлением, воображением. Но именно сенсорное развитие лежит в основе всех познавательных способностей, составляет мощный потенциал развития личности старшего дошкольника [19].

Особенности сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста изучали многие ученые. Например, Фуко выяснил, что с возрастом острота зрения ребенка повышается, а Т.В. Ендовицкая установила, что острота зрения повышается в условиях игровой деятельности. Е.А. Аркина и З.М. Истомина изучали динамику цветоразличения на протяжении дошкольного возраста, и пришли к выводу, что точность цветоразличения также повышается с возрастом [5]. Таким образом, исследования ученых показали, что период старшего дошкольного возраста является временем интенсивного сенсорного развития ребенка.

Усвоение эталонов цвета, формы, величины, длины, ширины, высоты происходит в продуктивной деятельности, а также в практической и повседневной жизни дошкольников. Важную роль в этом играет слово, которое фиксирует сенсорный эталон, закрепляет его в памяти ребенка. Это происходит, если названия эталонов вводят на основе собственных действий ребенка по обследованию.

У детей 5-6 лет появляется более планомерное и последовательное обследование и описание предмета. Они вертят предмет в руках, ощупывают его, обращая внимание на заметные особенности.

К семи годам дети планомерно рассматривают предметы и уже могут не держать их в руках. Они описывают свойства предмета, пользуясь зрительным восприятием, могут мысленно расчленять видимый предмет на части и затем объединять их в целое. Помимо контура умеют выделять и структуру предметов, пространственные особенности и соотношение частей.

Итак, совершенствование перцептивных действий происходит в течение всего дошкольного возраста. В старшем дошкольном детстве сенсорные действия становятся организованными и дают полное представление о предмете [10].

Развитие перцептивных действий имеет закономерность: преобразование внешних ориентировочных действий в действия восприятия. Внешние ориентировочные действия служат для того, чтобы путем проб решать задачи, которые дети еще не могут решить при помощи восприятия. На протяжении дошкольного детства внешние ориентировочные действия, необходимые для применения сенсорных эталонов, интериоризируются, заменяются движениями глаза или ощупывающей руки [15].

Усвоение сенсорных эталонов – другая сторона сенсорного развития детей дошкольного возраста. В.С. Мухина отмечает, что усвоение дошкольниками сенсорных эталонов начинается в продуктивных видах деятельности. Когда перед ребенком ставят задачу воспроизвести в рисунке, конструкции, аппликации какой-то предмет, он старается соотнести особенности этого предмета со спецификой имеющегося материала. Это заставляет ребенка обследовать материал, что ведет к запоминанию, например, цвета красок, формы кубиков, элементов мозаики. Когда усвоены эталоны, ребенок четко и точно воспринимает свойства предметов, которые с этими эталонами совпадают. Если эталоны еще не усвоены, восприятие ошибочно. Усложнение продуктивных видов деятельности ведет к тому, что

старший дошкольник постепенно усваивает новые эталоны формы и цвета.

В процессе сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста происходит расширение и углубление представлений, соответствующих сенсорным эталонам; обследование предметов приобретает систематизированный и плановый характер; сенсорные действия свертываются, уменьшаются за счет интериоризации отдельных операций, за счет формирования внутренних эталонов [26].

Н.Я. Большунова отмечает важность формирования сенсорной рефлексии в старшем дошкольном возрасте, как способности вглядываться, вчувствоваться в свои ощущения, давать себе отчет о них средствами образов и высказываний. Например, дети в старшем дошкольном возрасте, чувствуя прикосновение солнечного луча, называют, какой он: ласковый, жгучий и т. п. [32].

Показателями сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста являются следующие компоненты:

1) различение и называние цветов (черного, белого, красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового); форм (круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, ромб, трапеция и пятиугольник, шестиугольник); времени (секунда, минута);

2) сформированность обследовательских навыков с помощью прикладывания, наложения друг на друга, ощупывания, «на глаз»;

3) умение сравнивать два-три предмета по показателям длиннее – короче, шире – уже, выше – ниже, толще – тоньше [36].

Таким образом, период старшего дошкольного возраста – это время интенсивного сенсорного развития. Дети старшего дошкольного возраста в процессе сенсорного воспитания учатся различать и называть цвета, формы предметов, их количество и т. д.; обследовать предмет с помощью руки, а также на глаз; у них формируется сенсорная рефлексия, обогащающая восприятие окружающего мира.

1.3. Возможности использования лэпбука в сенсорном развитии дошкольников

Современная система дошкольного образования, предъявляет высокие требования к выпускнику ДОО. Это связано с внедрением ФГОС ДО, в условиях реализации которого необходимо искать новые средства и методы организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста, соответствующие возрастным особенностям детей и эффективно решающие обучающие, воспитательные и развивающие задачи. Одним из таких средств организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста в ДОО является дидактическое пособие лэпбук.

Данное средство обучения пришло в российскую систему образования из США. Дословно «лэпбук» в переводе с английского языка значит «наколенная книга».

Лэпбук представляет собой самодельную интерактивную папку по определенной теме. Данное пособие имеет яркое оформление и четкую структуру [12].

Страницами в лэпбук служат развивающие и творческие задания, которые «спрятаны» в кармашках, «окошках», обычных и фигурных конвертах, разных блокнотах, мини-книжках, книжках-гармошках, в подвижных деталях. Кроме того, лэпбук может быть любого объема и формата (А4, А3).

Данное дидактическое пособие полностью отвечает возрастным интересам детей дошкольного возраста. Следует отметить, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, а работа детей с лэпбуком осуществляется в игровой форме [34].

Популярность лэпбука обусловлена тем, что он отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной развивающей среде. Это означает, что лэпбук информативен, т. е. в одной такой папке можно разместить большое количество заданий по конкретной теме; он обладает

полифункциональностью – способствует развитию творческого мышления, воображения у детей, а также он может использоваться для групповой и индивидуальной работы; лэпбук отличается вариативностью (одно задание может иметь несколько вариантов использования). Кроме того, лэпбук является средством художественно-эстетического развития детей [29].

Лэпбук в деятельности педагога ДОО способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования; оформлению результатов совместной проектной деятельности; организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

Для ребенка лэпбук это – помощник в понимании и запоминании информации по изучаемой теме. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную, иногда, своими же руками, книжку. Лэпбук хорошо подойдет для образовательной деятельности в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому: для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т. д. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели [34].

Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие познавательных способностей в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя определенные навыки и умения. При создании и использовании в образовательной деятельности лэпбука дошкольники не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной познавательно-исследовательской деятельности.

В результате данной технологии у дошкольников развиваются универсальные умения, такие как:

- умение планировать предстоящую деятельность;

- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать ее, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе, для развития личности, мотивации и способностей каждого ребенка [29].

Метод лэпбука представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Лэпбук обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника.

Прежде всего, в ходе работы по методу лэпбука расширяются знания детей об окружающем мире. Кроме того, происходит развитие общих способностей воспитанников – познавательных, коммуникативных и регуляторных. При реализации лэпбуков происходит влияние и на содержание игровой деятельности – игры становятся более разнообразными, а у детей развиваются коммуникативные связи, совместные игровые интересы.

Эффективное использование данной образовательной технологии приводит к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников. У воспитанников речь становится богаче, пополняется словарный запас.

В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у каждого дошкольника, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребенка [12].

Лэпбук является одним из средств сенсорного развития детей. На это обратили внимание большое количество педагогов и воспитателей ДОО по всей стране.

Лэпбуки по сенсорному развитию дошкольников могут содержать в себе различные варианты дидактических игр, способствующих формированию умения соотносить предметы по цвету, форме и другим параметрам.

Например, первое задание в лэпбук, направленное на формирование у дошкольников представлений о цвете и форме, может состоять в том, что ребенку необходимо подобрать колеса к машинке по цвету. Второе задание будет заключаться в том, что детям следует подобрать пару к варежке. Третья дидактическая игра – «Найди цветочек для бабочки», в которой будут подготовлены бабочки и цветочки в четырех разных цветах, а задачей детей будет подбор бабочки к нужному цветочку. Следующая игра – «Собери картинку», которая позволит научить ребенка выделять форму предмета. Для этой игры могут быть составлены несколько вариантов: картинки из трех и четырех частей. Хочется отметить, что данная игра является оптимальной и для групповой работы детей. Пятое задание – «Сложи яблоки в корзину», где используется три цвета корзин и такие же цвета яблок. Задача детей – сложить яблоки в нужную корзину.

Для закрепления фигур можно использовать дидактическое задание, которое заключается в соединении божьей коровки из двух частей. На их спинках кроме точек расположены треугольники, квадраты, прямоугольники. Задача ребенка – сложить этот пазл так, чтобы на спинке у божьей коровки были два круга, два треугольника и два прямоугольника. Седьмым заданием такого лэпбука по сенсорному развитию может стать дидактическая игра под названием «Закрой окошко», где ребенку необходимо подобрать по форме и закрыть окно в домике. Аналогичным этому заданию является игра «Заштопай одежду», только вместо домиков в ней представлены брюки, платье и футболка. Последнее задание – загадки о цвете, например: «Я

бычок, но не реву, потому, что я влюбленный! Я люблю щипать траву, а любимый цвет – ...» (зеленый).

Такие загадки позволят детям еще более активнее работать и реализовывать себя в игровой деятельности с лэпбуком [42].

Для сенсорного развития в лэпбуке можно придумывать игровые задания из различных материалов (тканей, вязаных изделий и т. д.). Это также будет способствовать сенсорному развитию дошкольников.

В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, востребованную в современном обществе – личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя в своей работе технику создания лэпбука, у педагога ДОО появляется возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследования, которые однажды начавшись, будут продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов [12].

Таким образом, лэпбук может служить эффективным средством сенсорного развития детей дошкольного возраста. Этому способствует работа с заданиями на соотношение цветов, размеров, фигур. Для включения детей в эту работу кроме подобных заданий можно использовать загадки и подсказки, которые спрятаны в «кармашках». Благодаря такой работе дети знакомятся с основными цветами, изучают геометрические фигуры и текстуры предметов. Можно с уверенностью сказать, что использование лэпбука способствует полноценному сенсорному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями и задачами ФГОС ДО.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЭПБУКА

2.1. Диагностика сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста

С целью изучения эффективности использования лэпбуков в работе по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста нами была организовано и проведено экспериментальное исследование, которое включило в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с №120 г. Пензы. В эксперименте принимали участие дети старшей группы в количестве 32 человек: 16 дошкольников составили экспериментальную группу (ЭГ), 16 детей вошли в состав контрольной группы (КГ).

Целью констатирующего этапа эксперимента было определение исходного уровня сформированности сенсорных представлений у детей шестого года жизни на примере формы, цвета, величины и соответствующих перцептивных умений.

Диагностическое исследование по выявлению уровней сенсорного развития старших дошкольников проводилось индивидуально с каждым ребенком и включало в себя задания из книги С.Е. Гавриной, Н.Л. Кутявина и др. «Тесты для определения развития ребенка. Сенсорика. Физическое развитие» [11]. Подробное описание заданий представлено в Приложении.

Выполнение каждого задания оценивалось в балльной системе следующим образом:

- 2 балла – ребенок сразу начал сотрудничать с взрослым, принимал задание и самостоятельно находил способ его выполнения;
- 1 балл – ребенок начал сотрудничать с взрослым, принимал и понимал цель задания, но самостоятельно задание не выполнял;

– 0 баллов – ребенок не сотрудничал с взрослым, вел себя неадекватно по отношению к заданию, не понимал его цели.

Все диагностические задания, представленные в методике, можно разделить на три блока, в зависимости от изучаемых представлений и умений:

1) представления о форме предметов и соотнесение ее с объектами практических действий;

2) представления о цвете предметов и соотнесение его с объектами практических действий;

3) представления о величине предметов и соотнесение ее с объектами практических действий;

В каждом блоке детям необходимо было выполнить по 4 задания. Соответственно, максимальное количество баллов по каждому блоку – 8.

На основе количественных результатов выполнения заданий, нами были определены уровни сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста:

– высокий уровень (24-18 баллов) – ребенок легко и быстро устанавливает контакт с педагогом, встречает предложенные задания с выраженным интересом; интерес к результату деятельности сохраняется на протяжении всего обследования; действует целеустремленно и точно, если допускает отдельные ошибки, то тут же замечает и самостоятельно исправляет; самостоятельно выполняет серию заданий; при выполнении заданий использует способ ориентировки;

– средний уровень (17-11 баллов) – ребенок быстро устанавливает контакт с взрослым, задания выполняет с интересом; положительное эмоциональное отношение к процессу деятельности сохраняется до конца проверок; действует целеустремленно, но допущенные ошибки устраняет, как правило, с помощью взрослого; самостоятельно и с помощью педагога выполняет не менее шести заданий, предназначенных для его возраста; при

выполнении заданий пользуется методом проб и практическим примериванием;

– низкий уровень (10 баллов и меньше) – в контакт ребенок вступает не сразу; к содержанию заданий, к результату их выполнения в целом индифферентен; не замечает и не устраняет допущенные ошибки; даже с помощью взрослого ребенок не справляется с большинством заданий, предназначенных для его возраста; наряду с поисковыми способами ориентировки отмечается перебор вариантов, при этом ошибочные варианты действий ребенок не отбрасывает, а повторяет снова.

Анализ результатов диагностики исходного уровня сформированности сенсорных представлений и перцептивных действий у детей старшего дошкольного возраста ЭГ представлен в таблице 1.

Таблица 1

***Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста
ЭГ (констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	1 блок	2 блок	3 блок	Количество баллов	Уровень
1.	Данил В.	7	6	6	19	высокий
2.	Лиза Ж.	7	6	6	19	высокий
3.	Наташа О.	7	5	5	17	средний
4.	Лена К.	6	6	5	17	средний
5.	Арсений Р.	5	6	6	17	средний
6.	Коля П.	3	4	3	10	низкий
7.	Артур Т.	3	3	4	10	низкий
8.	Инна Е.	3	4	4	11	средний
9.	Диана Б.	5	5	4	14	средний
10.	Нина Ф.	3	3	4	10	низкий
11.	Максим М.	3	3	2	8	низкий
12.	Денис С.	5	4	4	13	средний
13.	Маша А.	3	4	3	10	низкий

14.	Антон Л.	4	4	4	12	средний
15.	Рома Р.	3	4	3	10	низкий
16.	Сережа Л.	3	3	3	9	низкий

Качественно-количественный анализ полученных данных позволил выявить следующий уровень сформированности у детей ЭГ представлений о форме, величине, цвете предметов и соответствующих перцептивных умений.

С заданиями, направленными на изучение сформированности представлений о форме предметов и соотнесение ее с объектами практических действий справились 2 детей ЭГ. 7 дошкольникам при выполнении заданий этого блока требовалась помощь взрослого, после которой они смогли справиться с возникшими трудностями. Остальным 7 детям при выполнении задания этого блока также потребовалась помощь взрослого, после которой они также выполнили задания этого блока с ошибками, либо не справились с ними совсем.

С заданиями на определение сформированности представлений о цвете и соотнесение его с объектами практического действия без помощи взрослого не смогли справиться никто из дошкольников ЭГ. При этом, только 4 ребенка смогли выполнить большинство из заданий этого направления. Остальные дети, даже после оказания помощи педагогом с большинством заданий этого блока справиться не смогли.

С заданиями третьего блока, направленными на изучение сформированности представлений о величине и соотнесение ее с объектами практического действия в ЭГ старших дошкольников смог справиться самостоятельно только 1 ребенок, который 3 из 4 заданий. Остальным дошкольникам потребовалась при выполнении большинства заданий этого блока помощь педагога, после оказания которой, никто из них так и не справился с заданиями окончательно.

Сопоставление суммарной результативности выполнения всеми детьми ЭГ диагностических заданий, требующих соотнесения свойств предметов, позволило нам констатировать, что более успешно дошкольники данной группы осуществляли соотнесение объектов по форме, менее успешно – по цвету и величине, что соответствует отмечаемым в литературе (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец) [3, 17] закономерностям формирования перцептивных действий. Со всеми заданиями блоков не смог справиться самостоятельно никто из дошкольников ЭГ. Трое дошкольников достаточно успешно выполнили задания первого блока, но испытывали затруднения при выполнении некоторых действий, относящихся к двум последующим.

Таблица 2

Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Высокий	2	12%
Средний	7	44%
Низкий	7	44%

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе констатирующего эксперимента показали в основном средний и низкий уровень сенсорного развития: 12% дошкольников продемонстрировали высокий уровень сенсорного развития; по 44% детей – средний и низкий уровни.

Наглядно результаты проведенной диагностики в ЭГ детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 2.

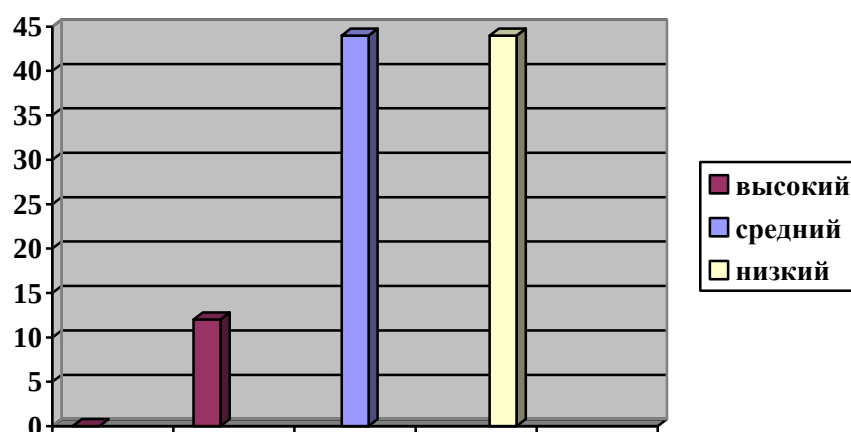


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Анализ результатов диагностики исходного уровня сформированности сенсорных представлений и перцептивных действий у детей старшего дошкольного возраста КГ представлен в таблице 3.

Таблица 3

***Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста
КГ (констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	1 блок	2 блок	3 блок	Количество баллов	Уровень
1.	Максим У.	5	5	5	15	средний
2.	Дамир Ф.	8	6	6	20	высокий
3.	Полина А.	6	5	5	16	средний
4.	Миша Е.	5	5	5	15	средний
5.	Борис О.	4	4	4	12	средний
6.	Кирилл Е.	7	6	6	19	высокий
7.	Таня М.	4	3	3	10	низкий
8.	Ирина С.	5	3	3	11	средний
9.	Вера П.	5	4	5	14	средний
10.	Виталик А.	4	3	3	10	низкий
11.	Сережа Г.	4	2	2	8	низкий

12.	Саша Д.	5	4	4	13	средний
13.	Оля И.	4	3	3	10	низкий
14.	Катя Я.	4	4	4	12	средний
15.	Соня Ш.	3	4	3	10	низкий
16.	Настя Ю.	3	3	3	9	низкий

Качественно-количественный анализ полученных данных позволил выявить следующий уровень сформированности у детей КГ представлений о форме, величине, цвете предметов и соответствующих перцептивных умений.

С заданиями, направленными на изучение сформированности представлений о форме предметов и соотнесение ее с объектами практических действий также, как в ЭГ дошкольников, справились 2 детей КГ. Причем, один ребенок выполнил все задания этого блока верно и самостоятельно. Остальным дошкольникам КГ при выполнении заданий этого блока требовалась помощь взрослого, после которой они не все смогли справиться с возникшими трудностями: 8 детей с помощью педагога также выполнили задания этого блока с ошибками, либо не справились с ними совсем.

С заданиями на определение сформированности представлений о цвете и соотнесение его с объектами практического действия также, как в ЭГ, без помощи взрослого не смог справиться никто из детей КГ. При этом, только 5 детей этой группы смогли выполнить большинство из заданий данного направления. Остальные дошкольники, даже после оказания помощи педагогом с большинством заданий этого блока справиться не смогли.

С заданиями третьего блока, направленными на изучение сформированности представлений о величине и соотнесение ее с объектами практического действия в КГ старших дошкольников не смог справиться самостоятельно никто из детей. Дошкольникам этой группы при выполнении

данных заданий потребовалась помощь педагога, после оказания которой, никто из них так и не справился с заданиями окончательно.

Сопоставление суммарной результативности выполнения всеми детьми КГ диагностических заданий, требующих соотнесения свойств предметов, позволило нам констатировать, что более успешно дошкольники данной группы также, как дети ЭГ, осуществляли соотнесение объектов по форме, менее успешно – по цвету и величине. Со всеми заданиями блоков не смог справиться самостоятельно никто из дошкольников КГ. Двое дошкольников достаточно успешно выполнили задания первого блока, но испытывали затруднения при выполнении некоторых действий, относящихся к двум последующим.

Таблица 4

Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Высокий	2	12%
Средний	8	50%
Низкий	6	38%

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста КГ на этапе констатирующего эксперимента, как и дошкольники ЭГ, показали в основном средний и низкий уровень сенсорного развития: 12% дошкольников, как и в ЭГ, продемонстрировали высокий уровень сенсорного развития; 50% детей – средний и 38% дошкольников – низкий.

Наглядно результаты проведенной диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 3.

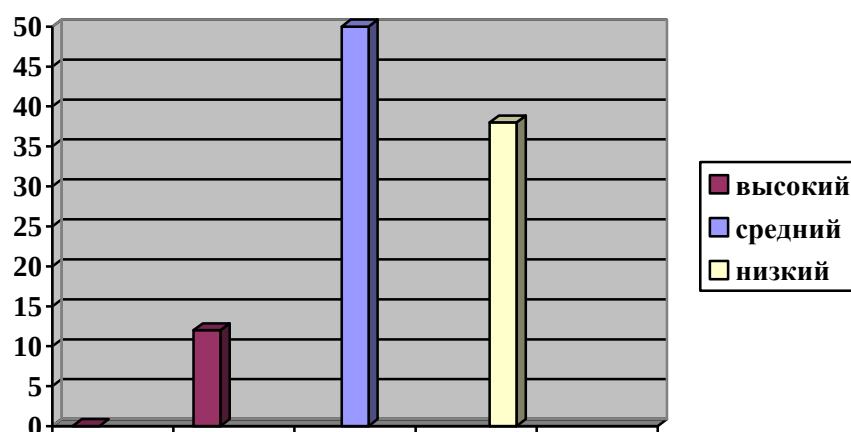


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Полученные результаты констатирующего этапа экспериментальной работы позволили нам сделать вывод о том, что большая часть детей в обследуемых группах имеют недостаточный уровень сенсорного развития. Следовательно, необходимо проводить целенаправленную работу с использованием системы разнообразных форм, средств и методов по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста. С этой целью нами был организован и осуществлен формирующий этап эксперимента.

2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством использования лэпбука

На основе полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы.

Его цель – определение и апробация содержания работы по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании лэпбуков в качестве ведущего средства воздействия.

Как было отмечено в первой главе данного исследования, сенсорное развитие – это формирование у ребенка процессов восприятия и

представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Сенсорное развитие служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В качестве основных в практической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста мы определили следующие задачи сенсорного развития дошкольников:

- 1) сформировать у детей представления о системе сенсорных эталонов;
- 2) обеспечить создание условий для реализации детьми представлений о сенсорных эталонах в практико-ориентированной деятельности;
- 3) учить детей дифференцировать представления о сенсорных эталонах и проводить различные операции: сравнения, вычленения, классификации в практико-ориентированной деятельности;
- 4) поддерживать стремление детей использовать систему обследовательских действий;
- 5) способствовать самостоятельному применению детьми освоенных эталонов для анализа предметов;
- 6) побуждать детей точно обозначать словом особенности предметов и материалов;
- 7) совершенствовать аналитическое восприятие: развивать мыслительные операции при анализе различных свойств материалов.

При выборе тем для осуществления образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по сенсорному развитию мы руководствовались: во-первых, задачами основной общеобразовательной программы; во-вторых, учитывали проблемы, которые возникли в процессе овладения сенсорными эталонами у дошкольников и были обнаружены в ходе констатирующего этапа эксперимента; в-третьих, соотносили с интересами детей.

В связи с внедрением ФГОС ДО [41], каждый педагог ДОО старается найти новые подходы и идеи для реализации своего взаимодействия с детьми. Именно поэтому в своей работе мы начали изучать и использовать интересное дидактическое пособие – лэпбук.

Лэпбук или, как его еще называют, тематическая папка, – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Он имеет яркое, красочное оформление и четкую структуру. Дидактическое пособие «Лэпбук» предназначен для детей от 1,5 лет и старше.

Лэпбук используется для дополнительной, групповой или индивидуальной работы с детьми, а также для совместной и самостоятельной деятельности дошкольников.

Свобода деятельности с этим пособием ограничена заложенными в нем конкретными способами действий, которыми дошкольники должны овладеть самостоятельно или при помощи взрослого.

Прежде всего, лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку (особенно если ребенок «визуал»). Лэпбуки помогают быстро и эффективно закрепить изученное в занимательно-игровой форме. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью рассматривает книжку, погружаясь в материал. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение происходит непроизвольно.

Благодаря этой форме работы дошкольники могут многое узнать о форме, цвете, величине предметов. Работа с лэпбуком позволяет разнообразить совместную деятельность и повысить познавательный интерес у детей.

В качестве основных тем, реализуемых на формирующем этапе эксперимента с целью сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, нами были выбраны следующие.

1. «Предметы, которые нас окружают».

Цель: развивать аналитическое восприятие для сравнения нескольких предметов по нескольким свойствам.

Эта тема интересна детям старшего дошкольного возраста, способствует развитию их познавательной активности, стимулирует к совместной деятельности. В работу по данной тематике мы включили изучение не только тех предметов, которые сейчас окружают детей, но и ознакомление с предметами прошлого и будущего, например, мы рассматривали, какие изменения произошли с мебелью (от деревянных столов и стульев до современной мебели, сделанной из металла, стекла, пластика и т. д.).

2. «Занимательная геометрия».

Цель: учить детей выделять сходства на основе общей структуры геометрических фигур.

Данная тема была выбрана для работы с детьми, так как им интересны все действия с геометрическими фигурами: сравнение, классификация, систематизация и т. д. Для развития детей в этом направлении в специально созданных лэпбуках был подобран занимательный геометрический материал и дидактические игры, стимулирующие взаимодействие детей с геометрическими фигурами.

3. «Волшебное царство величин».

Цель: учить детей анализировать, сравнивать предметы на основе их сходства и различия по величине.

Данная тема была взята для того, чтобы у детей развить интерес к окружающим предметам, потребность не только различать их, но и определять, как с изменением величины одинаковых по назначению предметов меняются возможности их использования.

4. «Цветное волшебство».

Цель: развитие цветовосприятия, осознание взаимовлияния цветов при их сочетании.

Данная тема тесно связана с эмоциональным развитием дошкольников, их личным восприятием цветовой гаммы. Работая по данной теме, мы проводили ситуации цветовосприятия не только окружающих предметов, но и происходящих событий и поступков детей в группе. Например, листопад у детей ассоциируется как с теплыми, так и с холодными цветами: теплые потому, что каждый желтый листок – это маленькое солнышко, а холодные цвета – это грусть.

Каждая из обозначенных тем реализовывалась нами ежемесячно в течение недели с октября 2021 года по апрель 2022 года с детьми старшего дошкольного возраста ЭГ. С дошкольниками КГ работа велась в соответствии реализуемой основной образовательной программой ДОО.

Для реализации каждой из тем нами были созданы и применялись в практической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста соответствующие лэпбуки.

Приведем краткую характеристику и описание некоторых из них.

Лэпбук «Цвет, форма, величина»

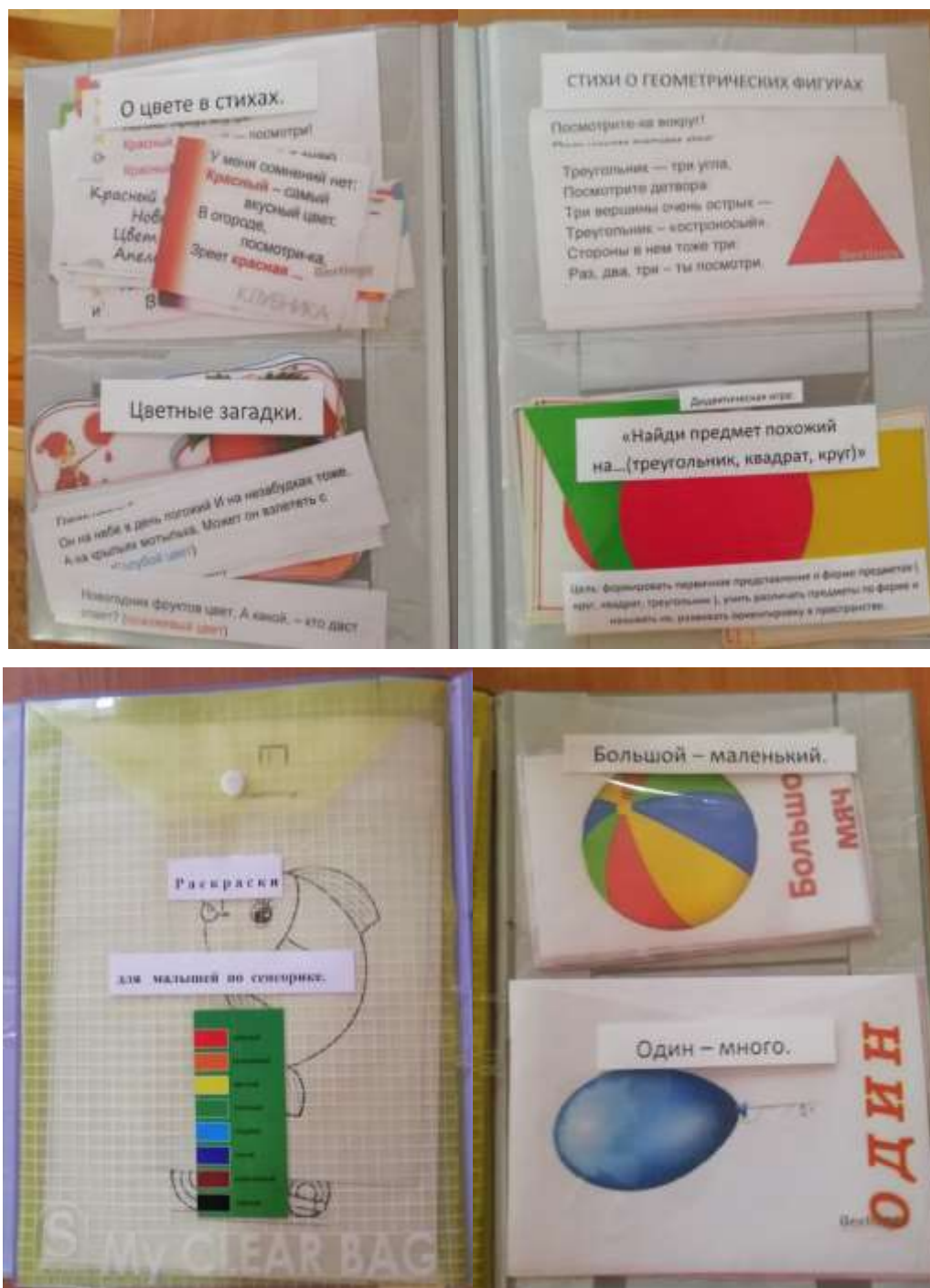
Цель: формирование у детей представлений о сенсорных эталонах; обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира; пополнение представлений о свойствах предметов: их цвете, форме, величине, положении в пространстве и т. п.

Задачи:

- обучающие: учить детей с помощью дидактического пособия обращать внимание на цвет предмета, его форму, а затем выполнять ряд заданий на подбор (соотнесение, группировка, сортировка);
- развивающие: способствовать развитию сенсорных чувств, ориентировочной активности, мышления, памяти, мелкой моторики пальцев и координации движений рук;

– воспитательные: воспитывать любознательность, стремление к достижению положительного результата.

В лэпбук вошли стихи о цвете, геометрических фигурах, цветные загадки, раскраски по сенсорике, а главное – дидактические игры по сенсорному развитию такие, как: «Подбери колеса по цвету», «Посади бабочку на цветок», «Радужные карандаши», «Рамки – вкладыши», «Большой – маленький», «Один – много», «Найди и назови» и др.





Лэпбук «Путешествие в мир сенсорики»

Цель: формирование представлений о цвете, форме, величине предметов; совершенствование умений различать и называть предметы по цвету, форме и величине; развитие навыков ориентировки в пространстве.

Задачи:

- обучающие: закреплять умение видеть чередование цветов, учить подбирать предметы по цвету, форме, размеру; учить ориентироваться по цвету и рисунку, на контур предмета; учить составлять целое из геометрических частей;
- развивающие: способствовать развитию сенсорных чувств, ориентировочной активности, мышления, памяти, мелкой моторики пальцев и координации движений рук;
- воспитательные: воспитывать любознательность, стремление к достижению положительного результата.

В лэпбуке представлены такие дидактические игры как: «Почини забор», «Выполни задание», «Кто, что ест?», «Подбери к шапке варежки», «Что какого цвета», «Что в подарочке лежит», «Цветное лото», «Собери по цвету», «Подбери заплатку», «Рассади зверей», «Подбери пару», «Собери пазлы», «У медвежат», «Собери картинку».





Лэпбук «Изучаем цвета»

Цель: формирование у детей представлений о сенсорном эталоне цвета; обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира; пополнение представлений о свойствах предметов.

Задачи:

- обучающие: учить детей с помощью дидактического пособия обращать внимание на цвет предмета, а затем выполнять ряд заданий на подбор (соотнесение, группировка, сортировка);
- развивающие: способствовать развитию сенсорных чувств, ориентировочной активности, мышления, памяти, мелкой моторики пальцев и координации движений рук;
- воспитательные: воспитывать любознательность, стремление к достижению положительного результата.

В данный лэпбук вошли развивающие игры и упражнения для расширения знаний о цвете, игры на развитие мелкой моторики, познавательно-исследовательская деятельность, занимательные закладки, стихи, сказки для привлечения внимания детей: дидактические игры «Цветные загадки», «Цветовой круг», «Основные цвета», «Контрастные и родственные цвета», «Подбери горшочек к цветку», «Смешиваем цвета», «Подбери цвета Снеговику (холодные) и Солнышку (теплые)», «Подбери палитру», «Подбери по цвету»; книжка-раскладушка «Цветные стихи»; таблица смешивания цветов; книжка-подсказка по теории цвета «Цветоведение»; карточки «Цветные сказки»; дидактическая игра «Раскрась радугу» с использованием нетрадиционных техник; мнемонические фразы для запоминания цветов «Что какого цвета»; картинки, загадки, стихи; пальчиковая гимнастика с карандашом.







Лэпбук «Сенсорная азбука»

Цель: развитие сенсорной культуры детей, сенсорных представлений о цвете, форме, величине, целостного восприятия ребенка.

Задачи:

- обучающие: учить соотносить форму геометрических фигур с формой отверстия; формировать умение группировать по цвету, различать и называть цвета; формировать простейшие приемы установления тождества; учить группировать предметы по цвету, форме, величине;
- развивающие: способствовать развитию сенсорных чувств, ориентировочной активности, мышления, памяти, мелкой моторики пальцев и координации движений рук;
- воспитательные: воспитывать любознательность, стремление к достижению положительного результата.

В лэпбуке представлены игры на развитие сенсорной культуры дошкольников, с разными вариантами, уровнями сложности, учитывая зону ближайшего развития детей в этот период.

Лэпбук включает в себя следующие материалы: дидактические игры и задания «Наряди матрешку», «Собери пирамидку», «Застегни замочки», «Подбери пару», «Большая стирка», «Раскрась зонтик», «Разложи яблочки», «Сложи картинку», «Умные прищепки» «Большой – маленький», «Разноцветные стихи», «Цветные загадки» «Разноцветный паровоз», «Подбери по цвету», «Подбери мишке домик», «Цветочная полянка», «Найди тень»; книжки-малышки; пальчиковый театр».







За время проведения формирующего эксперимента нами было разработано и применено на практике 10 лэпбуков по сенсорному развитию детей дошкольного возраста.

Собранная в пособиях информация помогла нам в работе по расширению представлений детей о многообразии сенсорных эталонов.

Материалы папок (стихи, сказки, иллюстрации, дидактические игры и пр.) использовались в процессе совместной деятельности педагога с детьми.

В ходе наблюдения за самостоятельной деятельностью детей мы отметили, что все созданные нами лэпбуки представляли большой интерес для дошкольников, они активно обращались к ним за необходимой информацией, рассматривали, играли.

Подобранный в лэпбуках материал позволил разнообразить методы и приемы работы с дошкольниками в рамках сенсорного развития, использовать в разных видах деятельности, обеспечить самостоятельную и совместную деятельность детей.

2.3. Определение эффективности использования лэпбука в работе над сенсорным развитием детей старшего дошкольного возраста

Для изучения эффективности проведенной работы нами был осуществлен контрольный этап эксперимента, который включал в себя диагностический инструментарий аналогичный констатирующему эксперименту.

При анализе результатов повторной диагностики в ЭГ детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты.

Таблица 5

Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	1 блок	2 блок	3 блок	Количество баллов	Уровень
1.	Данил В.	8	8	8	24	высокий
2.	Лиза Ж.	8	8	8	24	высокий
3.	Наташа О.	8	7	7	22	высокий
4.	Лена К.	8	8	7	23	высокий
5.	Арсений Р.	7	8	8	23	высокий
6.	Коля П.	5	6	5	16	средний
7.	Артур Т.	5	5	6	16	средний
8.	Инна Е.	5	6	6	17	средний
9.	Диана Б.	7	7	6	19	высокий
10.	Нина Ф.	5	5	6	16	средний
11.	Максим М.	5	5	4	14	средний
12.	Денис С.	7	6	6	19	высокий
13.	Маша А.	5	6	5	16	средний
14.	Антон Л.	7	7	7	21	высокий
15.	Рома Р.	5	5	5	15	средний

16.	Сережа Л.	5	5	5	15	средний
-----	-----------	---	---	---	----	---------

Качественно-количественный анализ полученных в ходе итоговой диагностики данных позволил выявить следующий уровень сформированности у детей ЭГ представлений о форме, величине, цвете предметов и соответствующих перцептивных умений.

С заданиями, направленными на изучение сформированности представлений о форме предметов и соотнесение ее с объектами практических действий справились 8 детей ЭГ. Остальным дошкольникам при выполнении заданий этого блока требовалась небольшая помощь взрослого, после которой они смогли справиться с возникшими трудностями.

С заданиями на определение сформированности представлений о цвете и соотнесение его с объектами практического действия без помощи взрослого смогли справиться 7 дошкольников ЭГ. При этом, только 4 ребенка смогли выполнить все задания этого направления. Остальные дети, после оказания помощи педагогом справились с большинством заданий этого блока.

С заданиями третьего блока, направленными на изучение сформированности представлений о величине и соотнесение ее с объектами практического действия в ЭГ старших дошкольников в ходе итоговой диагностики смогли справиться самостоятельно 3 ребенка. Остальным дошкольникам потребовалась при выполнении 1-2 заданий этого блока помощь педагога, после оказания которой, большинство из них справились с заданиями окончательно.

Сопоставление суммарной результативности выполнения всеми детьми ЭГ диагностических заданий, требующих соотнесения свойств предметов, в ходе итогового эксперимента позволило нам констатировать, что дошкольники данной группы более успешно осуществляли соотнесение объектов по форме, цвету и величине, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы. Со всеми заданиями блоков справились

самостоятельно 2 дошкольника ЭГ. Четверо дошкольников достаточно успешно выполнили задания всех блоков, но испытывали незначительные затруднения при выполнении некоторых действий, которые смогли выполнить после подсказки педагога. Остальные дети ЭГ в ходе итоговой диагностики также улучшили свои результаты и обращались за помощью к педагогу при выполнении заданий гораздо реже, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 6

Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Высокий	6	38%
Средний	10	62%
Низкий	-	0%

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе контрольного эксперимента показали в основном средний и высокий уровень сенсорного развития: 38% дошкольников продемонстрировали высокий уровень сенсорного развития; 62% детей – средний. Низкого уровня сенсорного развития среди дошкольников данной группы в ходе итоговой диагностики выявлено не было. Следовательно, контрольный этап эксперимента выявил, что в ЭГ количество детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем сенсорного развития увеличилось втрое, со средним – вдвое, а с низким – сократилось до нуля.

Наглядно результаты контрольной диагностики в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 4.

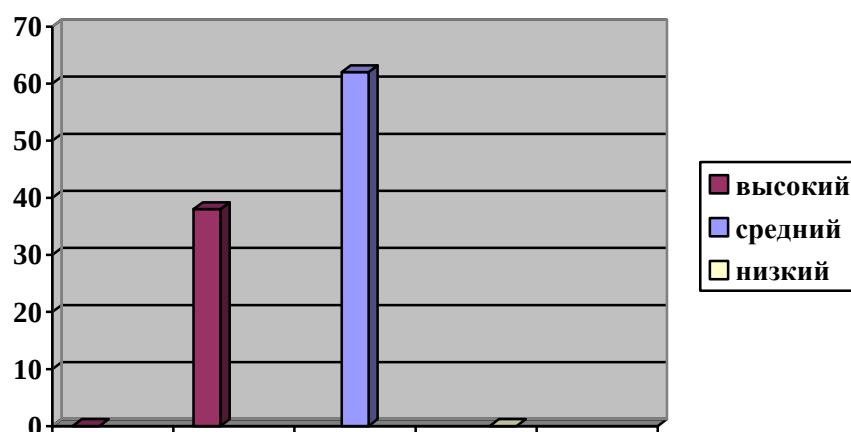


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 5.

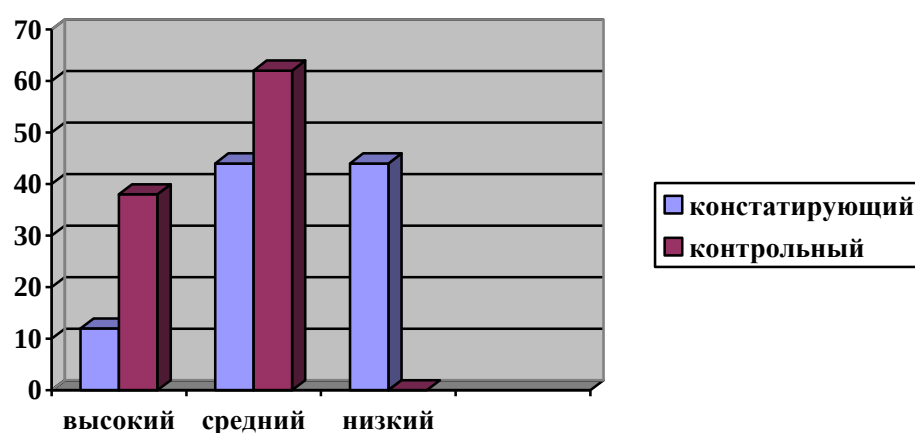


Рис. 5. Динамика в сенсорном развитии детей старшего дошкольного возраста ЭГ

Анализ результатов диагностики уровня сформированности сенсорных представлений и перцептивных действий у детей старшего дошкольного возраста КГ в ходе итоговой диагностики представлен в таблице 7.

Таблица 7

*Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста**КГ (контрольный эксперимент)*

№ пп	ФИ ребенка	1 блок	2 блок	3 блок	Количество баллов	Уровень
1.	Максим У.	6	6	6	18	высокий
2.	Дамир Ф.	8	7	7	22	высокий
3.	Полина А.	7	6	6	19	высокий
4.	Миша Е.	6	5	6	17	средний
5.	Борис О.	5	5	5	17	средний
6.	Кирилл Е.	8	7	7	22	высокий
7.	Таня М.	5	4	4	13	средний
8.	Ирина С.	6	4	4	14	средний
9.	Вера П.	6	5	6	17	средний
10.	Виталик А.	4	3	3	10	низкий
11.	Сережа Г.	4	3	3	10	низкий
12.	Саша Д.	6	5	5	16	средний
13.	Оля И.	5	4	4	13	средний
14.	Катя Я.	5	5	5	15	средний
15.	Соня Ш.	4	5	4	13	средний
16.	Настя Ю.	4	3	3	10	низкий

Качественно-количественный анализ полученных данных позволил выявить следующий уровень сформированности у детей КГ представлений о форме, величине, цвете предметов и соответствующих перцептивных умений в ходе итоговой диагностики.

С заданиями, направленными на изучение сформированности представлений о форме предметов и соотнесение ее с объектами практических действий в КГ дошкольников в ходе итоговой диагностики справились 3 детей. Причем, только двое детей выполнили все задания этого

блока верно и самостоятельно. Остальным дошкольникам КГ при выполнении заданий этого блока требовалась помощь взрослого, после которой они не все смогли справиться с возникшими трудностями: 4 ребенка с помощью педагога также выполнили задания этого блока с ошибками.

С заданиями на определение сформированности представлений о цвете и соотнесение его с объектами практического действия также, как в ходе констатирующего эксперимента, без помощи взрослого не смог справиться никто из детей КГ. При этом, только 9 детей этой группы смогли выполнить большинство из заданий данного направления. Остальные дошкольники, даже после оказания помощи педагогом с большинством заданий этого блока справиться не смогли.

С заданиями третьего блока, в КГ старших дошкольников на этапе итоговой диагностики смогли справиться самостоятельно только 2 детей. Остальным дошкольникам этой группы при выполнении данных заданий потребовалась помощь педагога, после оказания которой, 7 из них так и не справились с заданиями окончательно.

Сопоставление суммарной результативности выполнения всеми детьми КГ диагностических заданий, требующих соотнесения свойств предметов, в ходе итогового эксперимента позволило нам констатировать, что дошкольники данной группы более успешно осуществляли соотнесение объектов по форме, цвету и величине, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы, но не так хорошо, как дети ЭГ. Со всеми заданиями блоков не справился самостоятельно никто из дошкольника КГ. Трое детей КГ испытывали значительные затруднения при выполнении большинства действий, которые они не смогли выполнить даже после подсказки педагога. Большинство детей КГ в ходе итоговой диагностики показали незначительное улучшение своих результатов.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	В %
Высокий	4	25%
Средний	9	56%
Низкий	3	19%

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста КГ на этапе итогового эксперимента, показали в основном средний уровень сенсорного развития: 25% дошкольников продемонстрировали высокий уровень сенсорного развития; 56% детей – средний. Низкий уровень сенсорного развития среди дошкольников данной группы продемонстрировали 19% детей. Следовательно, итоговый этап эксперимента выявил, что в КГ детей старшего дошкольного возраста количество дошкольников с высоким уровнем увеличилось вдвое, со средним – практически не изменилось, а с низким – сократилось вдвое.

Наглядно результаты проведенной диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста на итоговом этапе эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 6.

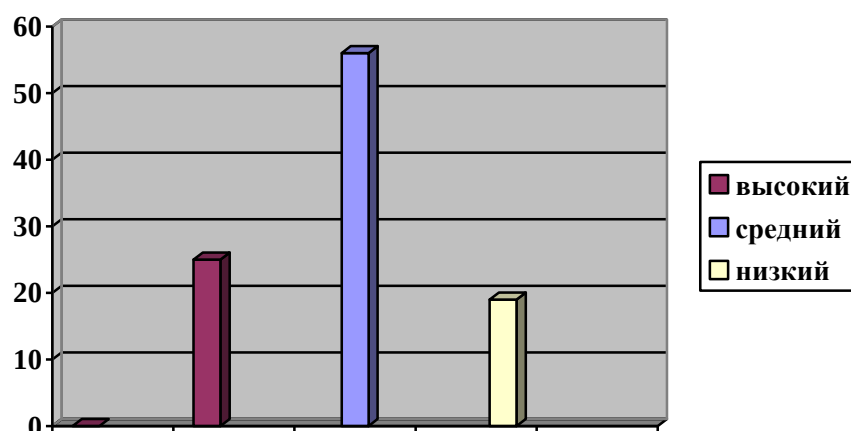


Рис. 6. Процентное соотношение уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 7.

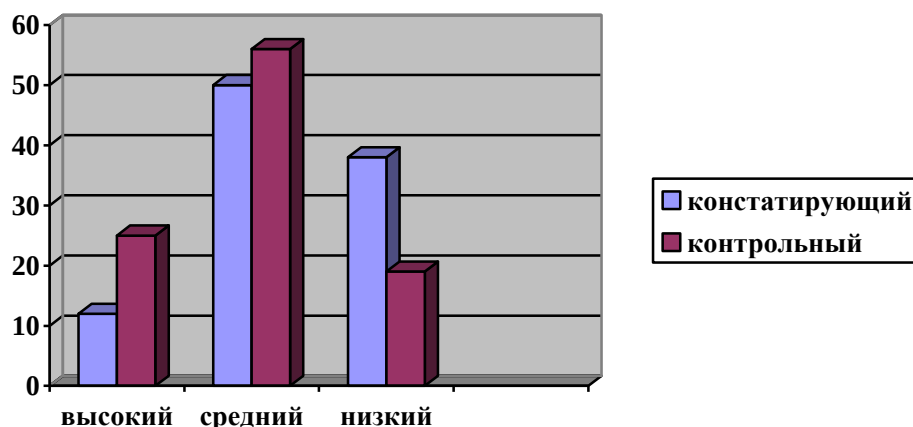


Рис. 7. Динамика в сенсорном развитии детей старшего дошкольного возраста КГ

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента мы пришли к следующим выводам, относительно сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста обследуемых групп:

– в ЭГ количество детей с высоким уровнем увеличилось на 26%, со средним – на 18%, с низким сократилось на 44%;

– в КГ количество детей с высоким уровнем увеличилось на 13%, со средним – на 6%, с низким сократилось на 19%.

Полученные в ходе контрольного эксперимента результаты привели нас к выводу о том, что работа с лэпбуками является эффективным средством сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста. Реализованное нами содержание работы, направленное на сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста и основанное на использовании в качестве ведущего средства специально созданных лэпбуков, показало свою эффективность в решении проблем формирования сенсорных представлений у дошкольников и развития соответствующих перцептивных умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития детей в период дошкольного детства, является одним из важных направлений дошкольного образования. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед дошкольным образованием и педагогами ДОО задачи поиска и применения на практике наиболее эффективных средств формирования сенсорных представлений и обогащения перцептивных действий у детей в период дошкольного детства.

Изучив теоретические аспекты проблемы сенсорного развития детей в период старшего дошкольного возраста и содержания соответствующей работы в ДОО, мы определили роль лэпбуков в этом процессе. Работа с лэпбуком способствует развитию познавательной сферы и обогащению чувственного опыта детей в период дошкольного детства. Ребенка привлекает в данных пособиях возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата. Возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности – отличительная особенность данного дидактического пособия.

В практической части исследования мы доказали, что лэпбук и работа с данным дидактическим пособием способствуют сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления эффективности использования лэпбука в процессе сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, нами было определено и реализовано соответствующее содержание работы по данному направлению.

Анализ результатов проведенной работы показал, что уровень сенсорного развития детей, участвующих в эксперименте, изменился, в частности: в ЭГ количество детей с высоким уровнем увеличилось на 26%, со средним – на 18%, с низким сократилось на 44%; в КГ количество детей с

высоким уровнем увеличилось на 13%, со средним – на 6%, с низким сократилось на 19%.

Таким образом, реализованное нами содержание работы, направленное на сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста и основанное на использовании в качестве ведущего средства лэпбука, показало свою эффективность в решении проблем сенсорного воспитания дошкольников.

Наше предположение о том, что лэпбук является эффективным средством сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, нашло свое подтверждение в ходе проведенного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бейлина А., Фребель Ф. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание. – 1995. – №3. – С. 56-59.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1988. – С.12-18.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: Просвещение, 2000. – 267 с.
4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1998. – 143 с.
5. Венгер Л.А. Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №3. – С. 20-28.
6. Венгер Л.А. Дидактические игры по сенсорному воспитанию. – М., 1995. – 310 с.
7. Венгер Л.А., Венев И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1999. – 328 с.
8. Возрастная и педагогическая психология. / Под ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 1994. – 252 с.
9. Воспитание и обучение в детском саду. / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 2000. – С. 25-27.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, 2013. – 512 с.
11. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Тесты для определения развития ребенка. Сенсорика. Физическое развитие. – М.: Экзамен, 2016. – 24. с.
12. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. Пермь, апрель 2015 г. – Пермь: Меркурий, 2015. – С.162-164.

13. Глушкова Г. Игра или упражнение. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29-34.
14. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для студентов вузов. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2011. – 498 с.
15. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. – 2003. – №6(15). – С. 21-26.
16. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С. 20-21.
17. Запорожец А.В Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном возрасте. – М.: Просвещение, 1996. – 378 с.
18. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1993. – 98 с.
19. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология личности и деятельности дошкольника. – М.: Просвещение, 1995. – 358 с.
20. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста. / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М., 1989. – С.12-16.
21. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 19-20.
22. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2004. – 409 с.
23. Кудрявцева Е.А. Сенсорная гимнастика М. Монтессори как важное средство социализации ребенка Как помочь ребенку войти в современный мир? / Под ред. Т.В. Антоновой. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 1995. – С. 48-52.
24. Морозова О.А., Е.И. Тихеева Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание. // Дошкольное воспитание. – 1993. – №5. – С. 5-8.

25. Муханова К., Колядина А. Сенсорное воспитание дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1994. – №5. – С. 16-18.
26. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 414 с.
27. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1991. – 72 с.
28. Носова Е.Ю., Федорова Т.В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 136-138.
29. Нурисламова А.Д. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования. / А.Д. Нурисламова, Н.С. Давыдова, Ю.С. Тазова. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. Самара, март 2016 г. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – С. 89-91.
30. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию. – М.: Просвещение, 1993. – 93 с.
31. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1996. – 258 с.
32. Плеханов А., Морозова В. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 1995. – №7. – С. 11-16.
33. Практическая психология. / Под ред. М.К. Тутушкиной. – М.: Просвещение, 1996. – 189 с.
34. Рыкова А. Что такое лэпбук? <http://anglijskij-dlja-detej.ru/temy/lepbuki/chto-takoe-lepbuk>
35. Рязанцева Н.Р. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в процессе конструирования. <http://doshkolnik.ru/konstruirovanie/17623.html>
36. Сенсорное воспитание в детском саду. / Под ред. Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 2001. – 176 с.

37. Скороходова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир. – М.: Педагогика, 1990. – 166 с.
38. Сольцева О.Г. Наши помощники органы чувств. // Ребенок в детском саду. – 2007. – №3. – С. 10-15.
39. Тихеева И.Е. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №5. – С. 7-11.
40. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
41. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
42. Это интересно! <http://www.tavika.ru/2013/09/lapbook-autumn.html>

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«02» июня 2021 г. 114

А. Проф

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Зотовой Надежды Николаевны

1. Тема работы «Использование лэпбука в сенсорном развитии детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «16» июня 2021 г. № 648/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «11» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объектом исследования является сенсорное развитие детей старшего возраста.

Предмет исследования: использование лэпбука в качестве средства сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель нашего исследования заключается в раскрытии актуальности и эффективности использования лэпбука в качестве средства сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта определить понятие сенсорного воспитания в период дошкольного детства;

2) уточнить специфику сенсорного развития детей в период старшего дошкольного возраста и возможности использования лэпбука в этом процессе;

3) подобрать методику и провести диагностику исходного уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста;

4) охарактеризовать систему работы, основанную на использовании лэпбука в качестве средства сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста и провести ее апробацию;

5) оценить эффективность проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	– I этап был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по теме исследования, в процессе которого были определены методология и методика исследования, его понятийный аппарат, проблема, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза, а также методика для диагностики уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста;	май-август 2021 года	
2.			
3.			
4.	– II этап предполагал проведение исходной диагностики сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста; – III этап предусматривал осуществление экспериментальной проверки гипотезы, а также осуществление реализации содержания работы по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании лэпбуков; – IV этап был посвящен определению эффективности проведенной работы, а также формулировке выводов и оформлению результатов исследования.	сентябрь 2021 года октябрь 2021 года – апрель 2022 года май 2022 года	

6. Дата выдачи задания «25» _____ мая 2021 г.

Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

Отзыв
на выпускную квалификационную работу Н.Н. Зотовой
«Использование лэпбука в сенсорном развитии детей старшего
дошкольного возраста»

Исследование Н.Н. Зотовой актуально в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ее актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по формированию у детей старшего дошкольного возраста сенсорных эталонов, в том числе с использованием с этой целью лэпбуков.

Работа Н.Н. Зотовой имеет хорошее теоретическое обоснование.

В практической части исследования описывается педагогический эксперимент, в ходе которого была апробирована на практике серия специально созданных лэпбуков, направленных на формирование у дошкольников представлений о цвете, форме, величине и соответствующих перцептивных умений. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом ведущей деятельности детей данного возраста и особенностей их развития.

Н.Н. Зотова проявила заинтересованность, ответственность и творчество в проведении исследования.

Исследование Н.Н. Зотовой соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого вида, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Зотова Надежда Николаевна
Самоцитирование
рассчитано для: Зотова Надежда Николаевна
Название работы: Зотова Н.Н. Использование лепбук в сенсорном развитии детей старшего дошкольного
возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	22.67%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	77.09%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.25%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 31.05.2022

Модули поиска: ИПС Адилет; Сводная коллекция ЗБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR код,
который содержит ссылку на отчет.

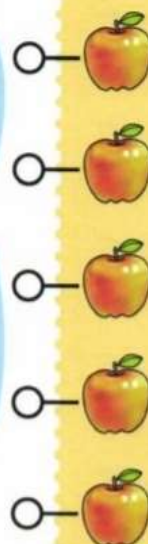
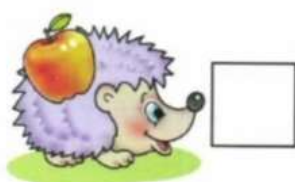
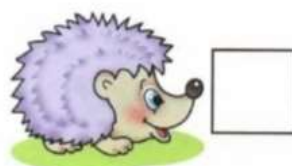
Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.



Сенсорика

Покажи самого большого и самого маленького мишку.

Цель: Проверяем умение определять размер предметов и пользоваться в речи понятиями «самый большой», «самый маленький».

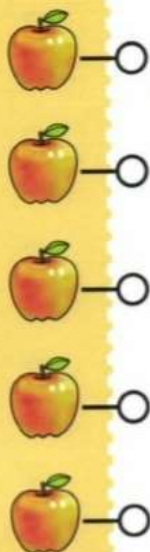
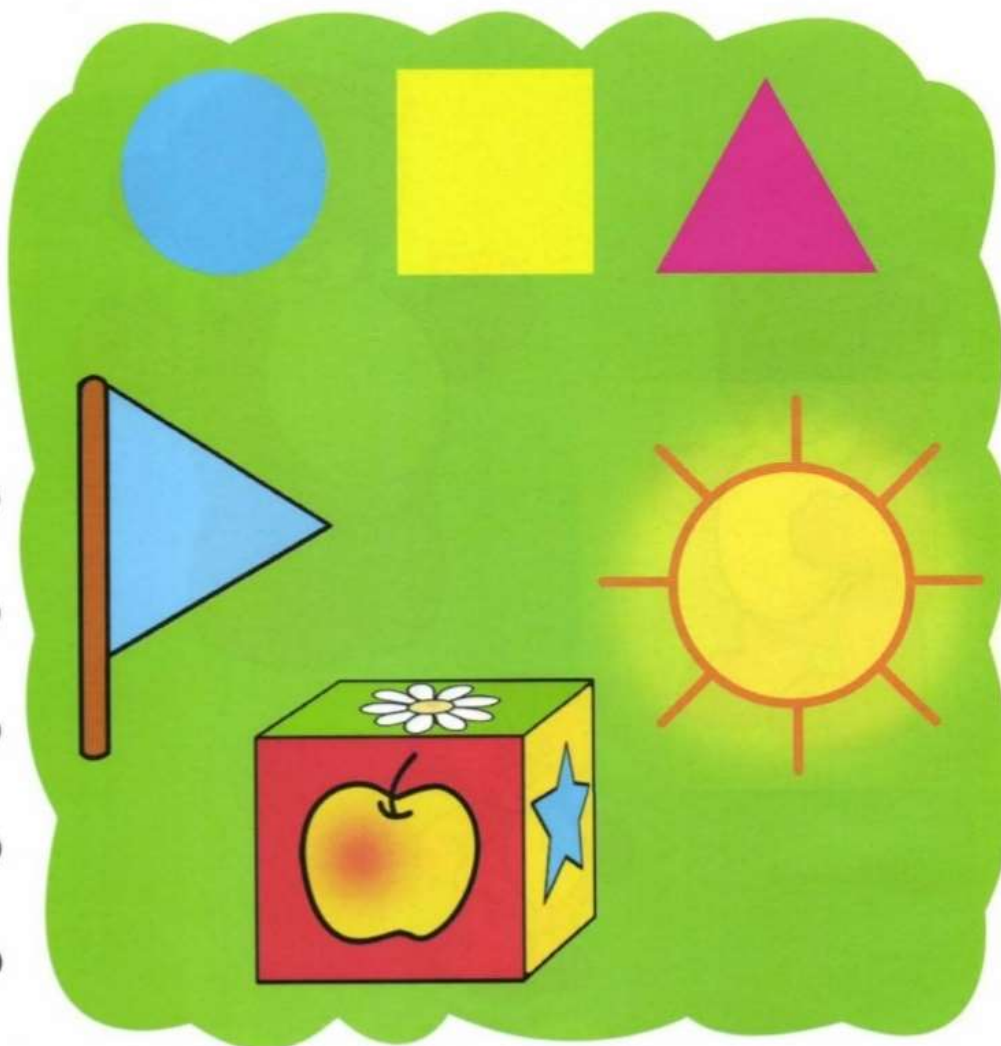




Сенсорика

Покажи треугольник, круг, квадрат. Найди предметы, похожие по форме на эти фигуры.

Цель: Проверяем знание основных геометрических фигур и умение подбирать похожие на них предметы.



2

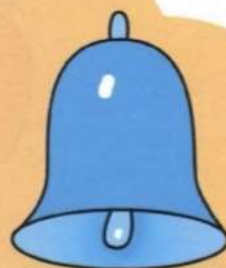
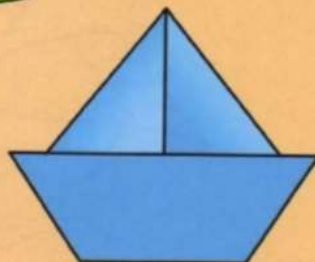
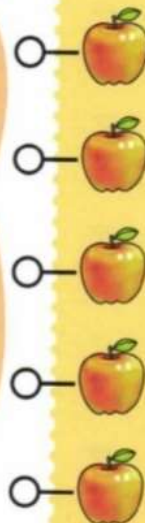
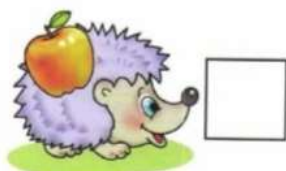
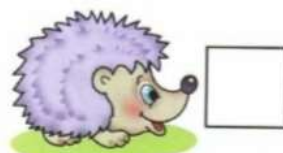




Сенсорика

Покажи предметы одинакового цвета, назови цвета.

Цель: Проверяем умение находить предметы одинакового цвета и называть основные цвета.

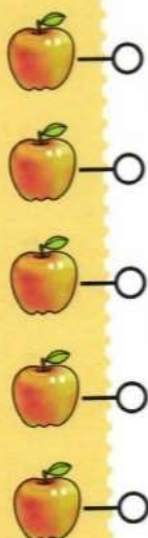
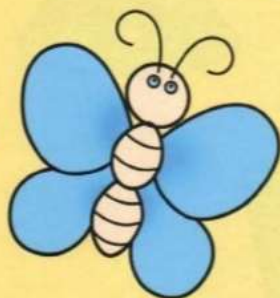
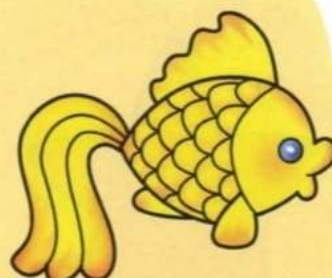
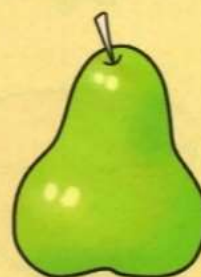
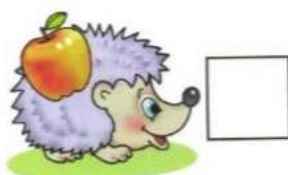
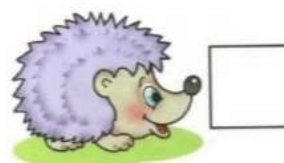




Сенсорика

Покажи на картинке предмет красного цвета, синего, жёлтого, белого, чёрного.

Цель: Проверяем знание основных цветов.

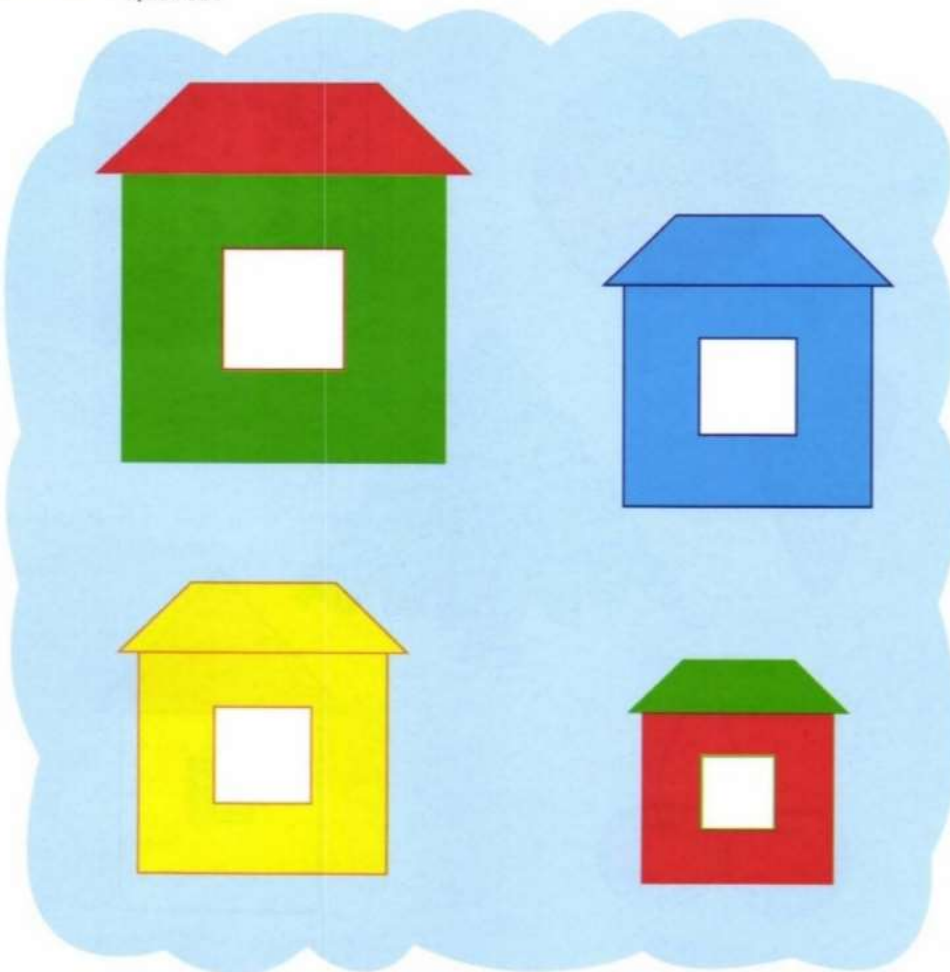
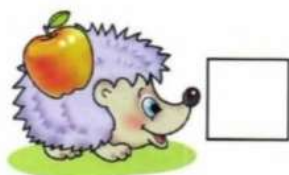
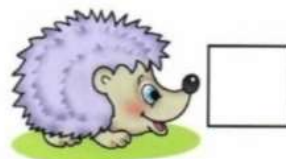




Сенсорика

Покажи самый маленький домик, самый большой домик. Какие домики одинаковые по размеру? У каких домиков перепутались крыши?

Цель: Проверяем умение определять размер предметов и знание цветов.

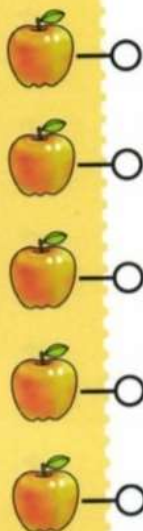
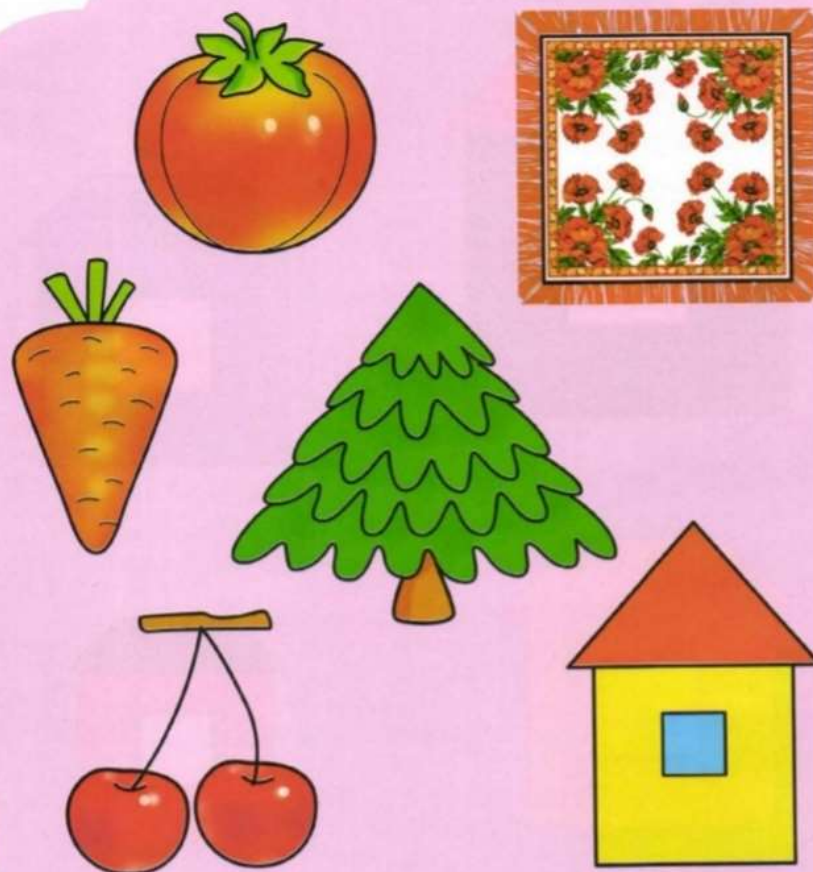
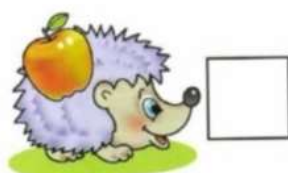
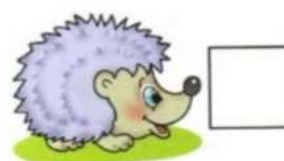




Сенсорика

Покажи похожие по форме предметы. Назови их форму.

Цель: Проверяем умение подбирать предметы, похожие на основные геометрические фигуры.

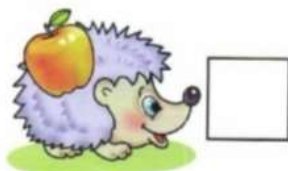
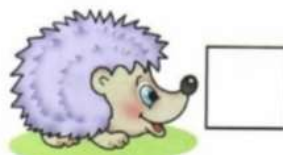




Сенсорика

❁ Какая шишка подойдёт каждой белке? Подбери их по величине.

Цель: Проверяем умение определять размер предметов.

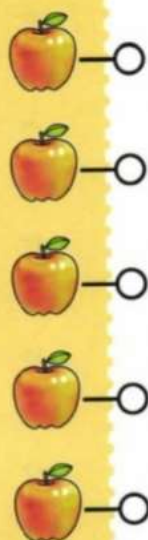
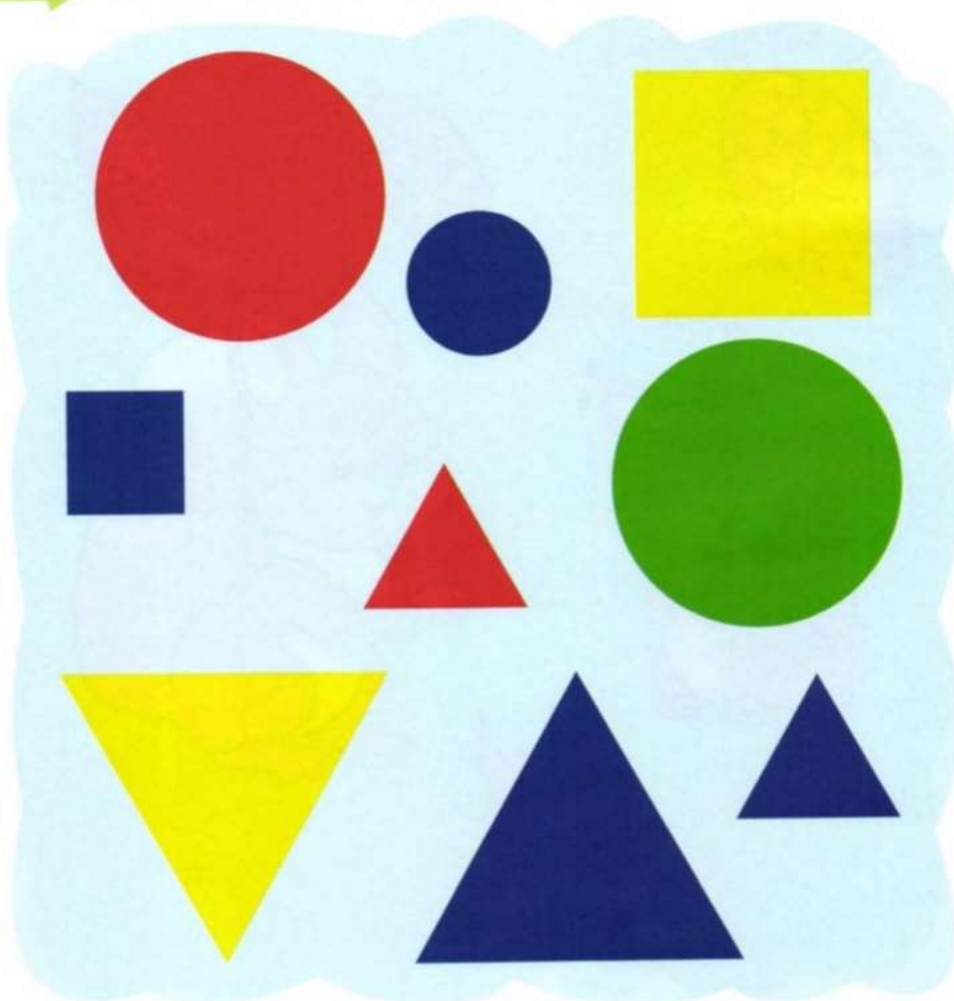
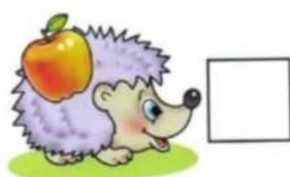
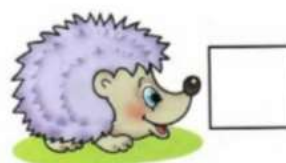




Сенсорика

Найди и покажи большой синий треугольник, маленький синий круг, большой красный круг, большой жёлтый квадрат.

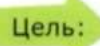
Цель: Проверяем умение находить фигуры по заданным признакам.

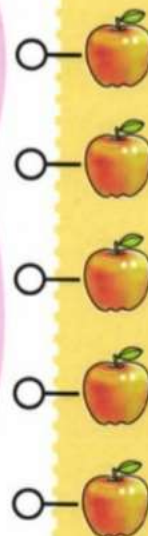
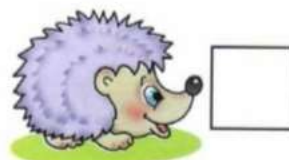




Сенсорика

 Назови эти фигуры. Какого они цвета?

 Цель: Проверяем знание основных фигур и цветов.

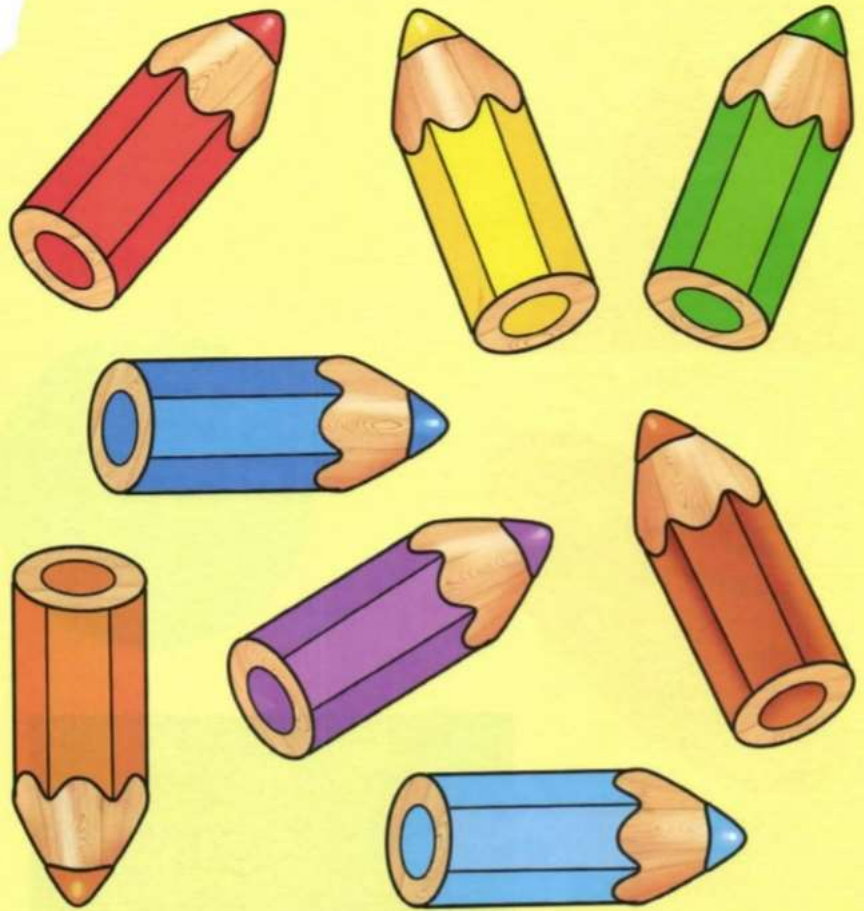
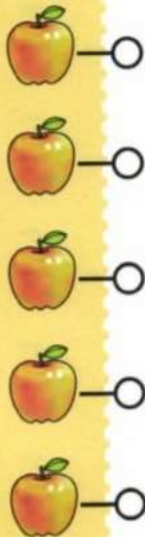




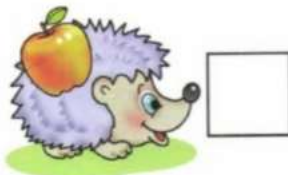
Сенсорика

Назови цвет каждого карандаша.

Цель: Проверяем знание цветов.



10



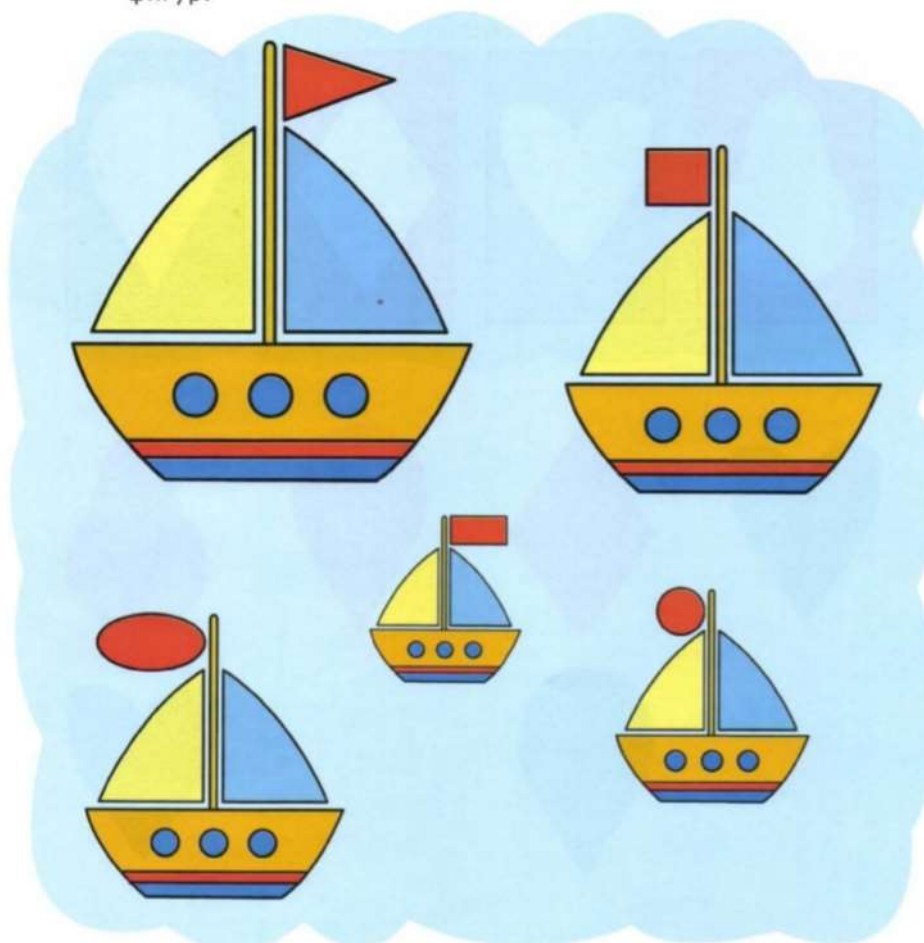
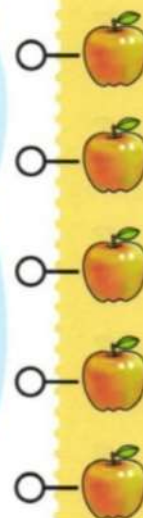
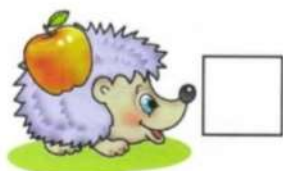
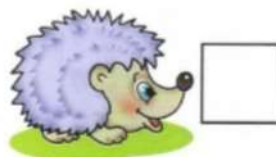


Тест

Сенсорика

Покажи кораблики по порядку от самого маленького до самого большого. Какой формы у них флажки?

Цель: Проверяем умение определять размер предметов и знание фигур.



11



Сенсорика

✿ Подбери фигурки к этим отверстиям так, чтобы они подходили по цвету и по форме. Какие фигурки оказались лишними?

Цель: Проверяем умение подбирать фигуры по цвету и по форме.

