

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Творческая деятельность как средство достижения предметных
результатов у подростков на уроках музыки**

Студент

Ван Янхуэй
(подпись, дата)

Ван Янхуэй

Руководитель

Киселева С.В.
(подпись, дата)

ст. преподаватель
Киселева С.В.

Нормоконтролёр

Матвеева И.А.
(подпись, дата)

к. искусствоведения
ст. преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина Т.А.
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 24.06.24 № 1)

Секретарь ГЭК

Гостяева О.А.
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	9
1.1. Способы реализации творческой деятельности подростков на уроках музыки.....	9
1.2. Педагогические условия, способствующие освоению подростками предметных результатов по музыке.....	19
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОВЕРКЕ СПОСОБОВ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	25
2.1 Организация опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....	25
2.2 Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

В России с 2015 года были введены новые Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования (далее ФГОС). Согласно новым стандартам, в основе метода преподавания и учебных предметов лежит системно-деятельностный подход. В основе такого подхода лежит идея, согласно которой новые знания нельзя получить в готовом виде. По мере развития детей, они сами могут «открывать» их для себя в процессе осуществления исследовательской или иной учебной или творческой деятельности. Учитель должен уметь организовать творческую деятельность своих учеников, в процессе которой они самостоятельно находят решение многих проблем. Это является основной задачей при введении нового материала.

Основные цели образования на сегодняшний день - не просто обеспечить ученика набором стандартных знаний, а развить у него способность к самостоятельному поиску и приобретению новых знаний, а также к организации своей деятельности, используя методы рефлексивного саморазвития. У школьников необходимо развивать способность к самостоятельному выполнению заданий, высказывать и проверять свои идеи, а также умение применять полученные знания в новых ситуациях.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения предлагают ориентацию на результаты образования как важнейшего компонента [49]. Структура, содержание и способы применения стандартов в образовательном процессе были изменены в соответствии с этим принципиальным отличием.

В соответствии с группами результатов учебных предметов, результаты освоения основной образовательной программы представлены в виде предметных результатов. Каждый учебный предмет имеет свои результаты в блоках «Выпускник овладеет» и «Выпускнику предоставится возможность научиться», которые охватывают все предметы.

В процессе разработки планируемых результатов обучения по предмету «Музыка» учитываются особенности преподавания данного курса в субъектах Российской Федерации, а также их содержание и особенности [43].

Предметные результаты, которые входят в блок «Выпускник научится» предназначены для большинства обучающихся. Здесь решаются задачи, которые необходимы для получения общего образования.

Для того, чтобы помочь выпускникам лучше усвоить материал, в блоке «Выпускник получит возможность научиться» были размещены результаты, которые помогают расширить и углубить понимание учебного материала. В связи с высокой сложностью учебных действий, данный блок не может быть реализован с каждым обучающимся в отдельности.

Основополагающим механизмом, обеспечивающим реализацию требования ФГОС к качеству образования в основной школе, является планируемый результат освоения образовательной программы по дисциплине «Музыка». С помощью системы планируемых результатов можно определить, какие именно универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные и предметные) будут усвоены обучающимися в ходе изучения учебного материала к концу обучения в школе. В качестве предметных результатов можно рассматривать приобретенные обучающимися в рамках учебного предмета умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности. Данные результаты были изложены в Примерной программе ФГОС ООО по «Искусству» (Музыка) [41].

Творческая деятельность, которая осуществляется на уроках, имеет большое значение в процессе музыкального воспитания подростков. Самостоятельные занятия музыкой имеют большой творческий потенциал, который позволяет выходить за рамки стандартных знаний и методов обучения. Участие в творческой деятельности способствует развитию творческих способностей учащихся, и это является очень ценным, даже если

это «новое», будет для ученика лишь этапом в освоении учебных результатов.

На уроках музыки творческая деятельность учащихся включает в себя не только приобретение нового. Работа, в которой проявляется творческое начало ученика, может быть творческой, если она включает в себя постановки и решение новых задач, которые ученик самостоятельно разрабатывает с помощью приобретённых знаний.

Важной задачей для учителей является организация учебного процесса так, чтобы у обучающихся повышался интерес к полученным знаниям и росла потребность в их более полном и глубоком усвоении. Также необходимо развивать самостоятельность учащихся, что позволит им повысить уровень своей подготовки. Для того, чтобы учащиеся в процессе обучения не только получали и использовали знания, приобретенные в результате изучения системы научных знаний, но и развивали свои способности к познанию, накапливая опыт творческой деятельности, а также совершенствовали творческое воображение.

Только при непосредственном вовлечении ученика в творческую деятельность можно добиться развития его творческой потенции. К сожалению, никакой рассказ о творчестве других людей и даже демонстрация ее не могут развить свои способности в школе, то в жизни он будет лишь повторять и копировать. Сегодня эти слова также актуальны, как и в прошлом.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в связи с введением в образовательный процесс новых ФГОС ООО, творческая деятельность обучающихся становится наиболее значимой для эффективного освоения учебных предметов, в том числе по «Музыке», и это обусловлено новым подходом к организации учебного процесса.

На сегодняшний день в музыкально-педагогической литературе не достаточно изучены педагогические возможности различных видов деятельности и их сочетаний, а также не до конца определены условия, при

которых творческая деятельность на уроках музыки может быть успешной и эффективной.

Основополагающими в исследовании данной проблемы являются труды педагогов и психологов, которые раскрывают сущность творческого процесса и определяют возможности его развития в различных направлениях: учебно-познавательном, творческом и других (Ш.А. Амонашвили, Т.И. Шамова), художественной (Б.В. Асафьев, М. Теплов), музыкальной (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева). Данные авторы в своих исследованиях уделяют большое внимание активной деятельности, которая способствует развитию способностей человека к творчеству, а также выявляются качества творческой личности.

В условиях массового музыкального образования, в котором преобладают научные исследования, вопросы творческого развития личности и ее музыкально-эстетического воспитания рассматривались с учетом анализа научных работ Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалецкого, Н.Г. Тагильцевой, Л.В. Школяр [1, 2, 4, 5, 10, 21, 52]. Сформулировав цели и задачи развития творческой активности учащихся на уроках музыки, авторы отметили, что для этого необходимо стимулировать у детей ассоциативное мышление, творческую фантазию, а также стремление к творческому самовыражению, то есть к творческой деятельности.

Возраст, когда человек вступает в подростковый период своей жизни, является благоприятным для развития творческих способностей. Подростки проявляют стремление к самосовершенствованию, независимости и отказу от стереотипов, но недостаточный жизненный опыт, неадекватные оценки происходящего могут привести подростка к случайным влияниям [48].

Сегодняшнее представление об организации и развитии творческой деятельности подростков базируются на применении в образовательном процессе новых технологий и методов, создании для обучающихся ситуаций неопределённости, которые можно преодолеть только путём поиска

оригинальных решений. Использование нестандартных, неожиданных заданий на уроках музыки может быть эффективным методом обучения.

Основываясь на актуальности данной проблемы, мы выбрали **тему исследования: «Творческая деятельность как средство достижения предметных результатов у подростков на уроках музыки».**

Цель работы – выявить педагогические условия реализации творческой деятельности у подростков на уроках музыки для достижения ими предметных результатов.

Объект исследования: процесс музыкального образования подростков на уроках музыки.

Предмет исследования: педагогические условия реализации творческой деятельности у подростков на уроке музыки для достижения предметных результатов.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что реализация творческой будет способствовать достижению предметных результатов у подростков на уроках музыки при следующих педагогических условиях:

- включение творческой деятельности учащихся, предполагающей эмоциональное переживание, осознание, оценку, рефлексия и присвоение ценностных смыслов, заключённых в образном содержании музыкальных произведений;
- организация урока с применением творческих заданий, в процессе которых учащиеся достигают сформулированных в ФГОС предметных результатов;
- активное включение различных методов, способствующих достижению сформулированных в ФГОС предметных результатов

Задачи:

1. На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыть сущность понятия «творческая деятельность учащихся на уроке».

2. Описать методы реализации творческой деятельности подростков на уроках музыки.

3. Проверить методы, стимулирующие творческую деятельность подростков для достижения предметных результатов по музыке в опытно-экспериментальной работе.

4. Провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы по внедрению методов реализации творческой деятельности на уроках музыки сформулированных в ФГОС предметных результатов.

Методологической основой исследования является теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), концепции отечественного музыкального образования (Д.Б. Кабалевский); основные положения музыкальной психологии (Дж. Брунер, В.В. Медушевский, Б.М. Теплов), специальная литература по методике преподавания музыки в общеобразовательной школе, идеи о специфике творческой деятельности, являющейся высшей формой проявления творческой активности субъекта (Е.А. Ануфриев, В.Г. Афанасьев, Б.М. Кедров).

Методы работы: В процессе исследования для проверки гипотезы и решения выдвинутых задач, достоверности полученных результатов использовался комплекс теоретических и эмпирических методов: теоретический анализ педагогической и методической литературы, комплекс научных методов, объединенных в рамках опытно-экспериментальной работы, сравнительный анализ, педагогическое наблюдение, диалог, анализ творческих заданий, метод оценки и самооценки.

База исследования: Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась на базе МБОУ СОШ №18. В ней принимали участие ученики 5 класса, в количестве 24 человека.

Структура и объем работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 53 источника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

1.1 Способы реализации творческой деятельности подростков на уроках музыки

Деятельностный подход, являющийся методологической основой ФГОС, предполагает включение школьника в различные виды деятельности – познавательную, коммуникативную, игровую, исследовательскую и конечно же творческую деятельность на уроке. Развитие творческой деятельности на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Творческая деятельность на уроках музыки предполагает эмоциональное включение обучающихся в процесс музицирования, переживания и ценностного осмысления своей деятельности. Согласно Т. Рибо [42], творческая деятельность требует включения эмоций как побудителей этого процесса и знаний, необходимых для его воплощения.

Творческая деятельность процесс динамический, требующий поэтапного включения ребенка в акт творчества. Она разворачивается во времени и на каждой возрастной ступени имеет своё воплощение. В детстве ребёнок свободно занимается творчеством, не нацеливая свою деятельность на получение какого-либо результата. В период начальной школы, меньшее число детей способны и желают заниматься свободным творчеством, а к подростковому возрасту творчески заниматься искусством способны лишь единицы [36]. Однако, Д. А. Леонтьев [27] выделяет творчество как универсальную натуральную функцию, присущую всем нормально развивающимся детям, и творчество как высшую психическую функцию, в которую детское творчество может трансформироваться в процессе

взросления. Творческая деятельность – одна из наиболее продуктивных в детском возрасте.

Какова специфика творческой деятельности ребёнка и подростка? Во-первых, это субъективность открытий и новизны продукта творческой деятельности, во-вторых, большая эмоциональная включенность ребёнка в её процесс, в-третьих, отсутствие трудного, а иногда мучительного начала решения проблемы. Понятие творческая деятельность тесным образом связано с такими понятиями, как игра и воображение [36, 37]. Для того, чтобы творческая деятельность ребенка развивалась, ему нужно получать больше опыта, впечатлений от окружающего мира. Игровая учебная деятельность способствует спонтанной деятельности, снимает зажатость и шаблонность действий, что порождает выход на творческий уровень. В 5 классе подростки с удовольствием включаются в игру, это обеспечивает эмоциональную включенность в учебную деятельность, повышает учебную мотивацию.

Воображение так же обусловлено творческой деятельностью. Этот психический процесс подробно исследовал в своих работах Л.С. Выготский [13]. Он разделял воображение детей и взрослых, утверждая, что наиболее полноценно воображение проявляется у взрослых, следовательно, детям нужно обеспечивать все условия для развития воображения – только так человек может нормально развиваться. По Л.С. Выготскому, деятельность бывает воспроизводящая и комбинаторная. Комбинаторная деятельность и составляет сущность творчества [44]. Л.С. Выготский отмечает, что творческое воображение возникает только тогда, когда ребёнок не вполне приспособлен в окружающей среде, когда имеется некоторый дискомфорт, когда не до конца удовлетворены все потребности. Ведь именно информационная перегруженность современных детей, обилие впечатлений, которые полагается лишь потреблять, а не обрабатывать, служат причинами несколько более вялой творческой активности детей. Творческая деятельность развивает остроту внимания, умение извлекать из памяти

впечатления, полученные ранее и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением.

Изучение основных аспектов развития способностей выявляет два ключевых условия развития творческих способностей подростков. Во-первых, это влияние на подростка творческой личности; во-вторых, это организация творческой деятельности подростка [2].

Первое условие проявляется в зависимости, которую сформулировал А.Н. Лук: «если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одарённые ученики добиваются блистательных успехов» [28].

Второе условие, по мнению В.А. Левина, заключается в том, что для развития способности к творчеству необходимо развивать творческую деятельность, а не сводить обучение только к овладению знаниями, умениями и навыками. В противном случае многие качества творческой личности (художественный вкус, стремление к новому, чувство прекрасного и др.) остаются невостребованными и прекращают развиваться [26].

Актуальность развития творческой деятельности именно в подростковом возрасте обусловлена ещё и тем, что подросток стремится к решению максимально трудных для него задач. При этом следует помнить, что в подростковом возрасте ведущей деятельностью становится коммуникативная, и в связи с этим особенно эффективна творческая деятельность, реализуемая в процессе общения.

В подростковом возрасте продолжает развиваться теоретическое, ассоциативное и рефлексивное мышление. Доктор психологических наук, профессор И.Ю. Кулагина в своей работе «Возрастная психология» указывает на высокие возможности развития творческих способностей подростков при решении ими проблемных ситуаций [23]. В процессе обучения подростки овладевают такими мыслительными операциями как классификация, аналогия, обобщение, которые позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи. Для этого возраста характерен интерес к абстрактным философским, религиозным, политическим и прочим

проблемам. Согласно И.Ю. Кулагиной, в связи с повышением интеллектуального развития подростка ускоряется и развитие воображения, а воображение дает импульс к развитию творчества подростков. При этом существуют две линии развития воображения в подростковом возрасте.

Первая линия характеризуется стремлением подростками к достижению объективного творческого результата. Она присуща далеко не всем подросткам, но все они используют возможности своего творческого воображения, получая удовлетворение от самого процесса фантазирования [20].

В психолого-педагогической литературе [46] творческая деятельность определяется как форма деятельности человека или коллектива, направленная на создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего.

Творческая деятельность учащихся условно разделена на виды.

Познание – творческая деятельность, формирующая знания учащихся.

Преобразование – творческая деятельность учащихся, которая служит основой получения новых учебных и специальных знаний.

Создание – творческая деятельность, предполагающая конструирование и моделирование продуктов учебной деятельности.

Творческое применение знаний – учебная деятельность, предполагающая внесение учащимся собственной мысли при применении знаний на практике [46].

Вышесказанное позволяет определить понятие «*творческая деятельность на уроках*» – продуктивная форма деятельности учащихся, с использованием учебной игры, проблемных ситуаций, способствующих развитию воображения; и направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе учебной деятельности.

Сегодня, в современной школе дисциплинам, развивающим творческую деятельность на примерах произведений искусства уделяется непростительно

мало внимания. Урок музыки в школе традиционно считается второстепенным предметом. А ведь музыкальная деятельность сама по себе это уже творческая деятельность, все виды деятельности на уроке музыки развивают воображение. Исполнение музыкального произведения – это преобразование музыкального материала. С помощью пластического интонирования и драматизации музыкальных сочинений возможно создание визуального образа. Слушание музыки – особый вид общения с высокохудожественными образцами музыкального искусства.

Искусство в целом является мощным стимулом для развития творчества. По словам Н.Г. Тагильцевой, учеными института РАО, установлено, что способность ребёнком создания художественного образа и восприятия произведения искусства можно отнести к общечеловеческой или родовой способности [44].

Творческая деятельность на уроках музыки должна опираться на основную учебно-музыкальную деятельность на уроке музыки: слушание музыкальных произведений, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, а так же развитие общих музыкальных способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Д.Б. Кабалевский указывает на направленность различных видов музыкальных занятий на творческое развитие школьников: «Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть, вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то свое, новое, лучшее» [21, с. 67].

Основоположник теории музыкально-творческого развития школьников Б.В. Асафьев видел цель всеобщего музыкального воспитания и образования в том, чтобы подготовить активных слушателей музыки, способных к

преобразованию и критическому восприятию окружающего мира. Достижение этой цели должно идти путем комплексного приобщения детей к разнообразным видам и формам музыкальной деятельности, в основе которых лежит формирование целенаправленного восприятия – наблюдение музыки [34].

В подростковом возрасте необходимо акцентировать внимание обучающихся на образное восприятие музыки, постижение музыкального образа на основе имеющегося опыта интонационно-образного мышления.

Подростки уже обладают способностью воспринимать произведения высшего уровня мирового музыкального искусства, ощущать связи музыки с изобразительным искусством, литературой, историей. На этой основе необходимо развивать культуру чувств, эстетический вкус, ценности, символы и смыслы, закодированные в музыкальных сочинениях.

Традиционно, восприятие музыкального произведения трактуется как способность к переживаниям настроений, эмоций и чувств, которые пытается передать слушателю композитор. Считается, что грамотный слушатель должен уметь понимать особенности строения различных музыкальных произведений и выразительные средства музыкального языка [39]. Основной путь повышения уровня восприятия музыкального произведения высокого классического образца – это развитие музыкального слуха, звуковысотности, а так же получение знаний о композиторе, музыкальных стилях, жанрах, культурно-исторических эпохах.

Существует понятие первичного и многократного восприятия музыкального произведения. Первичное восприятие может носить подготовленный или неподготовленный характер. Неподготовленное, первичное восприятие музыкального произведения предполагает возникновение мгновенно схваченного художественного образа и его оценку.

Особенностью первичного восприятия музыкального произведения является момент новизны, неожиданности. Не будем забывать, что классические музыкальные произведения при восприятии требуют

интеллектуального усилия и без предварительной подготовки учащийся может дать неправильную оценку прослушанной музыке, вплоть до негативной.

Первичное знакомство с музыкальным произведением может быть подготовленным. Например, учащийся уже что-то слышал об этом произведении, читал отзывы, чаще всего это подготовленный рассказ учителя или домашняя подготовка сообщения одноклассника, то есть ученик имеет художественно-психологическую установку на восприятие данного музыкального произведения. Такая установка необходима учащимся, так как она готовит слушателя к восприятию музыкального произведения, включая отношение его в целом к искусству или конкретному композитору.

Художественно-психологическая установка как бы создаёт предварительный стимул, даёт толчок, предвосхищает восприятие, предшествует непосредственной встрече с музыкальным произведением. Она формируется в педагогической практике в процессе целенаправленного развития восприятия музыки, а также музыкального воспитания обучающихся [19].

Петрушевский в своих исследованиях находит, что высокая оценка и признание классической музыки учащимися как важного элемента своего духовного багажа возникают как результат определенной зрелости его просоциальных установок, выбранного стиля жизни, обусловленного системой ценностных ориентации личности, образующих в своей совокупности то, что психологи называют «Я-концепцией», которая есть представление о самом себе как общественном человеке [39].

Как нами отмечалось выше, творческая деятельность подростков связана с развитием воображения, теоретического, ассоциативного и рефлексивного мышления, которое может выражаться как в устных, так и в письменных ответах.

В работах Л.С. Выготского [14] по исследованию детского воображения как основы для творчества, подчеркивается, что предпочтительным для

обучения средством должно являться речевое средство. Кроме того, это средство должно быть мотивационно адекватным – опираться на уже освоенную в ходе предыдущего периода психического развития деятельность, а также задавать более широкий по отношению к музыке культурный аспект. Устные ответы пятиклассников, как правило, лишены развёрнутого и подробного описания. Чаще всего это реплики или коротко высказанные идеи, по поводу прослушанного музыкального произведения. Более содержательные высказывания – в письменной речи подростков в виде мини-сочинений по прослушанному музыкальному произведению. Сочинение это и есть форма литературного, словесного творчества, которое, по словам Л.С. Выготского, является «самым характерным для школьного возраста» [14]. В ряду компенсаторных механизмов, письменная речь замещает затруднения устной речи.

Отстаивая огромную роль воспитания навыков наблюдения музыки, Б.В. Асафьев большое внимание уделял привлечению детей к активному соучастию в воспроизведении музыки и пробуждению у них, так называемого, инстинкта исполнителя. Личное участие в исполнении музыкальных произведений дает «живое ощущение музыки, непосредственное чувствование, которое не может дать даже самое совершенное пояснение, потому что нельзя воспринимать музыку всем существом, если хоть на миг, на малый момент жизни не почувствовал себя творцом или соучастником – носителем и воплостителем чьих-либо творческих замыслов, то есть исполнителем» [44]. Целью хорового пения на уроках музыки является реализация творческо-исполнительских способностей учащихся. Забегая вперед, необходимо отметить, что хоровое пение остаётся любимым видом музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроках музыки.

При исполнении музыкального произведения учащимся важно не только учиться правильно брать дыхание, петь связно, тянуть звук, формировать гласные звуки и т.д., но важно петь выразительно, осознанно, научиться

понимать и любить музыку и пение, привносить свои элементы интерпретации музыкального произведения, адекватные замыслу автора.

Творческая деятельность, по словам Б.В. Асафьева, должна венчать собой самые разные виды музыкальной деятельности. Причем он трактует детское музыкальное творчество не как сочинение «сложных музык», а как более многообразное явление. Вызвать детское творчество – «это прежде всего обратить внимание на то, что они поют, играют, то есть на музыкальный материал» [46].

Наиболее любимым видом творческих заданий школьников является певческая импровизация [17]. В импровизациях ребенок раскрепощается, выступая с собственной мелодией, ребенок не боится спеть ее неверно и продемонстрировать тем самым свое неумение. Чтобы пробуждать творческую активность ребят, педагогу нужно проявлять попытки детей в этом направлении, отмечать лучшие импровизации. Занятия вокальной импровизацией не только творчески активизируют ребенка, но и сказывается на развитии вокально-слуховых способностей.

Одна из форм импровизации в основной школе та же что и в начальной – это сочинение мелодий на тексты. Но в 5 классе импровизация коротких попевок перерастает в импровизацию к небольшим стихам. Стихи нужно подбирать с характерным эмоциональным настроением и соответствовать по содержанию возрастным особенностям подростков.

В качестве импровизации учащимся предлагаются задания: сочинить подголосок к мелодии и/или придумать ритмическое сопровождение в характере музыки; «обыграть» интонационно небольшую мелодию, придать ей различную эмоциональную окраску.

Импровизация как вид творческой деятельности может быть органической частью урока только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка.

Таким образом, необходимым условием включения ребенка в творческую деятельность является ее поэтапная реализация, на первом этапе которой

производится накопление впечатлений от восприятия искусства и звуковой стороны жизни, которые становятся образцом для творчества, его источником. На более позднем этапе ребенок накапливает определенный опыт исполнительства.

Развитие детского творчества начинается с заданий, требующих первоначальной ориентировки, затем следует переход к заданиям, способствующим усвоению приемов творческих действий, поискам решения, и далее – к более трудным заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия, на использование сочиняемых мелодий в жизни [16].

Игровая деятельность общепризнанно развивает у детей дошкольного и школьного возраста творческую активность. Дети с удовольствием продолжают играть и в подростковом возрасте. Разновидностью художественной игры является драматизация. В игре-драматизации усваивается социальный опыт людей, актуализуется индивидуальный опыт школьника в сфере музыкальной деятельности (при этом имеется в виду прежде всего, опыт эмоциональный – представления и образы, порождаемые воображением).

На уроке музыки драматизация организуется на основе сюжета литературного произведения. В процессе драматизации все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах» при помощи различных выразительных средств: музыкальной и речевой интонации, пантомимы, жеста, позы, мимики. Особое внимание следует уделить интонации (музыкальной и речевой), как ведущему компоненту игры-драматизации.

Развивающее значение имеют комплексные задания, объединяющие воедино творческие проявления подростков в различных видах музыкальной деятельности. Музыкально-творческая деятельность протекает в форме учебной деятельности тогда, когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее

раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя). При этом подростки проникают в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывают в целостном самоценном искусстве его сущностные внутренние связи и отношения.

Итак, основными способами творческой деятельности подростков на уроке музыки являются – игра, восприятие музыки, импровизация, драматизация, исполнительство, размышления о музыке. Эти виды деятельности на уроке музыки активизируют процессы воображения, восприятия, мышления, что обеспечивает творческий уровень выполнения задания и способствует эффективному достижению предметных результатов по данному предмету.

1.2 Педагогические условия, способствующие освоению подростками предметных результатов по музыке

Педагогические условия – это особая категория воспитательно-образовательного процесса, представляющая собой специально организованную среду для раскрытия творческих потенциалов личности.

Педагогические условия, несут в себе объединяющие разнообразно созданные обучающие, воспитательные и развивающие возможности (отношения, средства и т.д.), в которых в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную и учебную работу.

Педагогические условия должны соответствовать психолого-педагогическим требованиям к реализации ФГОС ООО, а именно:

- обеспечению преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к уровню начального общего

образования с учетом специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- обеспечению вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- формированию и развитию психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса [49] .

Преимственность содержания и форм учебного процесса проявляется в учебном сотрудничестве, совместной деятельности, разновозрастном сотрудничестве, дискуссии, групповой игре, рефлексии, а также информационно-методическом обеспечении образовательно-воспитательного процесса.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает учебные задачи, которые осваивают учащиеся в ходе обучения.

Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета).

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода. Это означает определение ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития учащихся, поощрять их продвижение, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

Предметные результаты в ФГОС ООО представлены в соответствии с группами учебных предметов, раскрывают и детализируют их. В Примерной программе по музыке ФГОС ООО [41] подробно и детально представлены предметные результаты по двум уровням – чему выпускник основной школы должен научиться, и чему он получит возможность научиться в результате

обучения в школе. В Таблице № 1 (см. Приложение 1) приведены предметные результаты по музыке, на достижение которых мы будем ориентироваться.

Из Таблицы № 1 (Приложение 1) «Предметные результаты по музыке в соответствии ФГОС ООО», видно какие высокие требования ставит современное образование перед учащимися основной школы. Как мы уже гипотетически предположили – только творческая деятельность на уроке будет способствовать эффективному достижению представленных предметных результатов. Для этого необходимо определить педагогические условия, которые будут способствовать достижению поставленных результатов с учётом психолого-педагогических особенностей развития подростков.

В основную школу обучающийся переходит в 10-11 лет, этот возраст совпадает с кризисом младшего подросткового возраста (11-13 лет, 5-7 классы) – переходом от детства к взрослости. Центральным и специфическим новообразованием является возникновение и развитие самосознания, формирование «Я-концепции» – подросток представляет, что он уже не ребенок, у него появляется чувство взрослости. Происходит внутренняя переориентация подростка от ограничений и норм, связанных с послушанием, на нормы и правила поведения взрослого человека. В начальной школе учебные действия обучающихся осуществлялись совместно с классом, руководимым педагогом. В основной школе учебная деятельность в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, осуществляется в форме учебного исследования. Формируется новая внутренняя позиция подростка – направленность на самостоятельный познавательный поиск, самостоятельная постановка учебных целей, освоение самоконтроля и самооценки. У обучающегося продолжает развиваться научный тип мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром. Подростки овладевают коммуникативными средствами и способами

организации кооперации и сотрудничества. В основной школе возможны изменения форм организации учебной деятельности от классно-урочной к семинарской и проектно-исследовательской – творческой деятельности.

Для организации творческой деятельности необходима своеобразная обстановка – креативная среда. А для этого необходимо создать: оптимальную мотивацию, предполагающую средний уровень мотивации достижения (закон Йоркса-Додсона: максимальная продуктивность деятельности возможна лишь при поддержании мотивации достижения на среднем уровне), непринужденную обстановку, отсутствие угрозы и принуждения, принятие и стимулирование любых идей, свободных действий и отсутствие критики [8].

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Д.Б. Кабалевский полагал, что творческое начало детей может проявляться в своеобразии ответов, стремлении самому задавать вопросы учителю, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке, услышанной вне школы [21].

Проблемно-диалогическая педагогическая технология, применяемая в рамках системно-деятельностного подхода, направлена на создание креативной среды, в которой осуществляется творческая деятельность.

Основными целями проблемно-диалогического обучения являются усвоение способов самостоятельной деятельности и развитие познавательных и творческих способностей ученика. Для успешного применения данной технологии необходимо выполнение следующих основных условий: проблематизация учебного материала, активность учащихся и обеспечение связи обучения с жизнью, игрой, трудом. Условно обучение можно разбить на 3 этапа.

1 этап - постановка учебной проблемы:

- побуждающий от проблемной ситуации диалог;

- подводящий диалог;
- сообщение темы урока мотивирующим приемом.

2 этап - открытие нового знания:

- побуждающий к гипотезам диалог;
- подводящий к знанию диалог.

3 этап - воспроизведение новых знаний.

Например, проблемный вопрос: «Если музыкальные звуки живут повсюду, как определить где находится Родина музыки?». Организуя диалог, учащиеся осваивают понятия – Родина, Отечество, народная песня, музыка русских композиторов, песни о Родине. 2 этап: какая должна быть, по вашему мнению музыка о Родине?

Ответы-реплики учащихся, подготавливающие их к активному восприятию музыкального произведения.

Слушание-сопереживание-осмысление музыкального отрывка, учащиеся воплощают музыкальные образы в виде рисунка или коротких устных, письменных ответов, основанных на ассоциативном мышлении. 3 этап: разучивание песни о Родине, пение-переживание, исполнение с индивидуальной интерпретацией (по желанию учащихся).

Проблемно-диалогическая технология позволяет вовлечь учащихся в активную деятельность-переживание на уроке, что способствует эффективному освоению предметных результатов, заложенных в содержании урока. Для того чтобы процесс развития творческой деятельности подростков на уроках музыки протекал эффективно, учитель должен уметь: создавать в классе непринужденную атмосферу, в которой обучающиеся будут чувствовать себя легко и непосредственно; подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить ее в конкретном выражении; увлечь детей своим творческим отношением к работе; уметь объективно оценивать вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла; поддержать в детях желание творческого самовыражения.

Творческая деятельность осуществляется поэтапно: появляется проблема и возникает противоречие между необходимостью и невозможностью ее решения; созревает идея в процессе рационального отбора и накопления суммы знаний о проблеме; озарение (инсайт) – интуитивное прозрение, как бы выталкивающее нужную идею в сознание; проверка идеи, в форме высказывания, в письменном виде – сочинение, эссе и др.

Таким образом, существует ряд основополагающих признаков творческой деятельности, воздействуя на которые можно, в той или иной степени, повышать продуктивность учебного процесса, направленного на достижение предметных результатов по музыке. Любой подросток, который использует оригинальные способы решения любых жизненных или учебных задач, – это тип творческой личности. Специально организованная креативная среда обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в творческой активности.

Творчество как один из видов деятельности, способствует поиску нового, оригинального, нетипичного. Творчество может рассматриваться как форма поведения, не согласующаяся с принятыми нормами, но при этом не нарушающая правовые и моральные нормы.

Итак, перечислим педагогические условия, способствующие организации творческой деятельности: создание непринуждённой обстановки; отсутствие критики; позитивное принятие идей, применение проблемно-диалоговой технологии; преемственность принципов обучения от начального звена; обеспечение связи обучения с жизнью, игрой, трудом; учёт психологических особенностей подросткового возраста.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОВЕРКЕ СПОСОБОВ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1 Организация опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования

Одной из задач нашего исследования являлась проверка эффективности творческой деятельности подростков для достижения ими предметных результатов по музыке.

Организация опытно-экспериментальной работы проходила в три этапа: констатирующий (начальный), формирующий (основной), контрольный (итоговый). При организации опытно-экспериментальной работы мы исходили из следующих положений:

- для достижения предметных результатов на уроках музыки необходимо организовать творческую деятельность, опираясь на основные виды учебной деятельности;
- творческие задания должны включать эмоциональное переживание, осознание, оценку, рефлекссию, принятие ценностных смыслов, заключённых в художественных образах;
- развитие творческих способностей должно осуществляться в специально организованной творческой среде, характеризующейся непринуждённой обстановкой, принятием идей и высказываний подростков, основанной на диалоге и создании проблемной ситуации;
- содержание творческой деятельности должно соответствовать возрастным особенностям подростков.

Проанализировав положения об актуальности проблемы исследования, состоящая в выявлении наиболее эффективных педагогических условий для

достижения предметных результатов по музыке, нами была сформулирована цель исследования: описать и опытным путём апробировать методы реализации творческой деятельности у подростков на уроках музыки для достижения ими предметных результатов. Исходя из этого, нами была проведена работа по организации творческой деятельности подростков на уроках музыки. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ № 18 г. Пензы.

В опытно-экспериментальной работе приняло участие 24 человека.

Констатирующий этап. Опытно-экспериментальная работа потребовала разработки **критериев** эффективности достижения предметных результатов по музыке, им стали компоненты творческой деятельности:

- ☐ - **когнитивный;**
- ☐ - **эмоционально-ценностный;**
- ☐ - **деятельностный.**

Творческая деятельность на уроках музыки осуществлялась через основные виды музыкально-художественной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность: деятельность восприятия и создания художественного продукта, связанного с созданием (исполнением, сочинением) и воссозданием (восприятием) художественного образа, является мощным средством для развития творческой деятельности. В процессе творческой деятельности рождается художественный образ, в котором воплощается новый взгляд на определённую вещь, переживание реального, жизненного события, отражённого ребёнком в художественном продукте, а композитором – в музыкальном произведении (Н.Г. Тагильцева).

По каждому критерию творческой деятельности - когнитивному, эмоционально-ценностному и деятельностному, - были разработаны средства диагностики. См. Таблица № 2.

Таблица 2.

<p align="center">Средства диагностики творческой деятельности подростков для достижения ими предметных результатов</p>
--

Когнитивный критерий	Эмоционально-ценностный критерий	Деятельностный критерий
Задания на уроке: написание мини-сочинения, использование музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности. Устные ответы. (наблюдение, анализ сочинений).	Эмоциональная интерпретация музыкального произведения в пении, оценка и самооценка. (наблюдение, оценка педагога, анкетирование).	Выполнение творческих мини-проектов и их представление в классе, участие в обсуждении. (наблюдение, качественная и количественная оценка, анкетирование).

Для замера **когнитивного** критерия учащимся предлагалось творческое задание – написание мини-сочинения по прослушанному музыкальному произведению, а так же учитывались устные ответы, активность учащихся, включённость их в учебный процесс на протяжении урока и самооценка.

Методом замера **эмоционально-ценностного** критерия являлось непосредственное исполнение музыкального произведения (песни) по выбору учащегося.

Методом замера **деятельностного** критерия проводилась с помощью выполнения творческих домашних заданий – подготовка и представление творческих мини-проектов по изученным на уроке музыкальным произведениям.

Ответы учащихся оценивались по 3 балльной системе, где каждый балл имел определенное значение (Таблица № 3).

Таблица 3.

Уровни оценивания творческих заданий			
Уровни	Высокий	Средний	Низкий

Критерии	3 балла	2 балла	1 балл
Когнитивный Мини-сочинение	Определяет образно-эмоциональный строй музыкального произведения, описывает представления, ассоциации, переживания, возникающие от прослушанной музыки, выявляет выразительные и изобразительные средства, использует музыкальные термины, выявляет связь с жизнью.	Понимает образно-эмоциональный строй музыкального произведения с помощью наводящих вопросов, может конструировать образы, представления, ассоциации с помощью педагога, частично выявляет выразительные и изобразительные средства, редко использует музыкальные термины.	Описывает только настроение, возникающее при прослушивании музыкального произведения (грустно-весело), определяет только темп и динамику (быстро-медленно, громко-тихо), приводит примитивные образы, ассоциации, представления, не использует музыкальные термины.
Эмоционально-ценностный критерий Исполнение песни	Соблюдает певческую установку, свободное, лёгкое, звонкое пение без форсирования звука, округлённое формирование гласных звуков, смягчение окончаний, пение различными штрихами (<i>legato, non legato, staccato, marcato</i>), пение в различной динамике,	Выполняет не все вышеперечисленные требования к высокому уровню владения вокально-хоровому музицированию. Не чётко выражает эмоциональное состояние.	Не справляется с качественным исполнением вокально-хорового произведения, не чувствует и не выражает эмоций и личностного отношения к исполняемой музыке.

	произнесение текста чётко и ясно. Высокая эмоциональность исполнения, личностное отношение к музыкальному произведению, даёт личностную оценку.		
Деятельностны й критерий Творческие мини- проекты	Активно участвует в музыкально-эстетической деятельности, участвует в вокальных, инструментальных, ритмических импровизациях. Подбирает музыкальные иллюстрации к музыкальным произведениям, эмоционально и выразительно исполняет соло, инсценирует фрагменты отечественной и зарубежной музыкальной классики.	Во время выступления избегает контакта с аудиторией. Выступление не эмоциональное, монотонное, допускает неточные интонации. Во время восприятия одноклассников проявляет ситуативную сосредоточенность на другом, слушает, но не даёт оценки.	Не проявляет желание выступать. Во время восприятия выступлений одноклассников не сосредоточивается на их выступлении, отвлекается, не выражает интереса. Безразличен к эмоциональному состоянию другого.

Рассмотрим подробнее систему оценивания каждого критерия творческой деятельности на уроках музыки.

Диагностика когнитивного критерия творческой деятельности проводилась методом анализа мини-сочинений и оценивалась следующим образом:

- *высокий уровень (3 балла)*. Подросток определяет образно-эмоциональный строй музыкального произведения, описывает представления, ассоциации, переживания, возникающие от прослушанной музыки, выявляет выразительные и изобразительные средства, использует музыкальные термины, даёт личностную оценку.

- *средний уровень (2 балла)*. Подросток понимает образно-эмоциональный строй музыкального произведения с помощью наводящих вопросов, может конструировать образы, представления, ассоциации с помощью педагога, частично выявляет выразительные и изобразительные средства, редко использует музыкальные термины.

- *низкий уровень (1 балл)*. Подросток описывает только настроение, возникающее при прослушивании музыкального произведения (грустно-весело), определяет только темп и динамику (быстро-медленно, громко-тихо), приводит примитивные образы, ассоциации, представления, не использует музыкальные термины.

Диагностика эмоционально-ценностного критерия творческой деятельности осуществлялась методом творческой интерпретации содержания музыкального произведения в пении, и оценивалась следующим образом:

- *высокий уровень (3 балла)*. Соблюдение учеником певческой установки, свободное, лёгкое, звонкое пение без форсирования звука, округлённое формирование гласных звуков, смягчение окончаний, пение различными штрихами (*legato, non legato, staccato, marcato*), пение в различной динамике, произнесение текста чётко и ясно. Важным критерием является эмоциональность исполнения, личностное отношение к музыкальному произведению.

- *средний уровень (2 балла)*. Подросток выполняет не все вышеперечисленные требования к высокому уровню владения вокально-хоровому музицированию. Не чётко выражает эмоциональное состояние.

- *низкий уровень (1 балл)*. Не справляется с качественным исполнением вокально-хорового произведения, не чувствует и не выражает эмоций и личностного отношения к исполняемой музыке.

Диагностика деятельностного критерия проводилась методом педагогического наблюдения, а также анализа творческих домашних заданий, представленных в виде мини-проектов, и оценивалась следующим образом:

- *высокий уровень (3 балла)*. Подросток умеет пластически выразительно исполнять партии героев музыкально-сценических произведений, участвовать в вокальных, инструментальных, ритмических импровизациях. Подбирает музыкальные иллюстрации к музыкальным произведениям, эмоционально и выразительно исполняет соло, инсценирует фрагменты отечественной и зарубежной музыкальной классики.

- *средний уровень (2 балла)*. Подросток во время выступления избегает контакта с аудиторией. Выступление не эмоциональное, монотонное, допускает не точные интонации. Во время восприятия одноклассников проявляет ситуативную сосредоточенность на другом, слушает, но не даёт оценки.

- *низкий уровень (1 балл)*. Ученик не проявляет желание выступать. Во время восприятия выступлений одноклассников не сосредоточивается на их выступлении, отвлекается, не выражает интереса. Безразличен к эмоциональному состоянию другого.

Для замера когнитивного критерия творческой деятельности - написание мини-сочинения по прослушанному музыкальному произведению, были прослушаны следующие произведения: С. Рахманинов - «Вокализ», М. Мусоргский - «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ - «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», П. Чайковский - «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». Подростки писали мини-сочинение по одному из выбранных ими

музыкальных произведений. Оценивание мини-сочинений происходила по 3-х бальной системе, что соответствовало трём уровням (высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл).

Из предложенных музыкальных произведений никто не выбрал для мини-сочинения «Вокализ» С. Рахманинова, это музыкальное произведение подростки посчитали для себя недоступным для описания. Мини-сочинение по произведению М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» было весьма скудным, если не сказать примитивным. Ученики не выявили чёткого эмоционально-образного содержания, не представили «картинность» данного сочинения. В связи с этим в мини-сочинениях пятиклассники почти не определяли выразительные и изобразительные средства, не использовали музыкальные термины. Большинство учащихся выбрали для мини-сочинения «Танец Анитры» Э. Грига, так как это музыкальное сочинение написано в соответствии с литературным текстом сюиты «Пер Гюнт» и поэтому круг образов показался ученикам более простым и понятным. Подростки не высказывали личное отношение к прослушанной музыке, не приводили примеры художественных образов произведений других видов искусства.

По результатам диагностики когнитивного критерия творческой деятельности на уроках музыки были получены следующие данные: 42% обучающихся – средний уровень, 54% показали низкий уровень, один учащийся показал высокий уровень, что составило 4% от общего количества пятиклассников.

Для диагностики эмоционально-ценностного критерия творческой деятельности были предложены для сольного исполнения следующие песни, разученные в 4 классе: «Сказка по лесу идет» С. Никитина, слова Ю. Морица; «Звездная река», слова и музыка В. Семенова; «Светит месяц», русская народная песня-пляска. Результаты диагностики распределились по всем трём уровням почти равномерно – 24% (высокий уровень), 38% (средний уровень), 38% (низкий уровень).

Для диагностики деятельностного критерия творческой деятельности было предложено домашнее задание: выбрать любое музыкальное произведение, изученное ранее на уроках музыки и представить на уроке в виде выступления-инсценировки. При подготовке домашнего задания ученики имели возможность воспользоваться информацией из интернета и книг, посмотреть видео и отрепетировать. Поэтому результаты диагностики по деятельностному критерию оказались выше, чем по когнитивному и эмоционально-ценностному критериям творческой деятельности.

Оценивание деятельностного критерия творческой деятельности проводилось по 3-х бальной системе, описанной выше. Учащиеся распределились следующим образом: высокий уровень - 17%, средний - 50%, низкий – 33% от общего числа пятиклассников. Примечательно, то что высокие баллы получили 4 учащихся, которые скооперировались и совместно представили отрывок – «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римского-Корсакова. Ребята, пели песенку белочки, выразительно, высокими голосами, потом под музыку изображали появление грозных богатырей, и выход прекрасной Царевны-лебедь. Ребята (все 4 девочки) получили высокую оценку одноклассников.

Кроме того, эти подростки активно участвовали в обсуждении других представленных мини-проектов, давали им адекватную оценку, аргументируя свою точку зрения. Остальные учащиеся представляли инсценировки песен, выбранных по желанию. Это были военные песни – «Три танкиста», «Катюша», детские песни из мультфильмов – «Про следы» из мультфильма «Маша и медведь», «Улыбка», «Песенка друзей» из «Бременских музыкантов» и др. Учащиеся, в основном, придумывали танцевальные движения, которые соответствовали характеру музыки, но само исполнение было лишено эмоциональности и погружённости в образ, заложенный в песне.

Таким образом, на констатирующем этапе была проведена диагностика уровня сформированности творческой деятельности по трём критериям - когнитивному, эмоционально-ценностному, деятельностному.

Педагогическая диагностика, проводимая на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, выявила, что среди пятиклассников преобладал средний и низкий уровень сформированности творческой деятельности на уроках музыки. См. Таблицу № 4.

Таблица 4.

**Уровень выполнения творческих заданий на констатирующем этапе
опытно-экспериментальной работы**

Критерии/ Уровни	Когнитивный (%)	Эмоционально- ценностный (%)	Деятельностный (%)
Высокий	4	24	17
Средний	42	38	50
Низкий	54	38	33

**2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по
проблеме исследования**

На уроке музыки такие виды деятельности как – слушание музыки, беседы о музыке, композиторах музыкальных знаний, организация пластического интонирования и т.д. происходят, как правило, в условиях фронтальной работы. Однако при этом ставится задача максимально стимулировать индивидуально-творческое восприятие музыки каждым учеником.

Организация собственно-творческой деятельности подростков (импровизация вокальная, инструментальная, ритмическая, представление своего выступления) происходит в основном в индивидуальной форме музыкальной деятельности.

Рассмотрим использование различных методов, в основных видах творческой деятельности подростков на уроках музыки.

Развитие восприятия музыки было и остаётся важнейшей задачей музыкального образования обучающихся, оно осуществляется в процессе всех видов музыкальной деятельности достаточно индивидуально.

Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию музыкальных потребностей, развитию творческой деятельности. Поэтому наряду с фронтальной работой по слушанию музыки следует использовать на уроке музыки и другие формы, способствующие развитию музыкального вкуса, ассоциативному и образному мышлению, а значит, активизировать творческую деятельность на уроке. Так, например, после прослушивания музыкального фрагмента учащимся в пятом классе (особенно если этого не было в начальной школе) можно предложить выразить в рисунках или через цветовую гамму, или через графическое изображение свое видение музыкального образа, выявляя тем самым глубину индивидуального постижения выразительных и изобразительных средств произведения (метод: творческое задание с использованием взаимосвязи искусств и видов художественной деятельности). Во время слушания музыкального произведения можно организовать и дифференцированно-групповую работу, при которой разные группы учащихся воплощают музыкальный образ через разнообразные виды творческой деятельности. Чтобы лучше почувствовать внутренние связи между разными видами искусства, можно разделить класс на три группы: «художники», «литераторы», «музыканты» и предложить каждой из них передать своими средствами музыкальный образ. В таком случае и к комплектованию групп учащихся возможен иной подход, при котором учащиеся объединяются в одну группу не по уровню музыкальных способностей, а на основе общих интересов и желаний. Для этого мы

предлагали учащимся термины, которые применимы для каждого вида искусства. Например, «художники» описывали музыку с помощью таких терминов как – цвет, линия, краски, фон, формат, рисунок, пейзаж и т.д.

«Литераторы» описывали музыку с помощью таких терминов как – рифма, речь, жанр, диалог, монолог, метафора и т.д. «Музыканты» описывали музыку с помощью таких терминов как – звук, мелодия, ритм, тембр и т.д. Такое задание развивает творческое воображение, ассоциативное и образное мышление, помогает увидеть связь между разными видами искусства. Не случайно выбрано такое задание, ведь тематика музыкальных уроков в 5 классе посвящена связям музыки с литературой и изобразительным искусством. Кроме того, это задание направлено на формирование письменной речи в групповой работе для последующего написания мини-сочинения индивидуально.

Ещё один приём реализации творческого задания – придумать название музыкальному произведению. Для этого необходимо двух-, трёхкратное прослушивание небольшого музыкального отрывка, устное обсуждение эмоционального строя, выразительных и изобразительных средств, а затем представление учениками (лучше организовать такую работу в парах) своих названий, с аргументацией своей позиции. Например, после прослушивания Пятой симфонии Бетховена, были предложены названия: «Разбушевалась стихия», «Штормовое предупреждение», «Опять двойка!» – эти названия подростками были признанными лучшими.

Для полноценного восприятия музыки и организации творческой деятельности необходимо развивать такой психический процесс как внимание. Состояние подростка, в котором он пребывает в творческой деятельности – это результат работы предельно сосредоточенного внимания, когда все познавательные психические процессы пробуждаются и расцветают. Б.М. Теплов отмечал, что «психологическая природа творческого вдохновения теснейшим образом связана с проблемой внимания, поэтому в психологическом анализе личности музыканта особенности

внимания занимают важное место» [48, с. 45]. Для этого на уроке музыки можно использовать упражнения. Во время восприятия музыкального произведения ученики мысленно пытаются пропеть его главную мелодию.

Слушая певца или хоровое произведение, подростки повторяют про себя слова песни или хора, романса, арии.

С целью организации творческой деятельности подростков в процессе формирования вокально-хоровых навыков наряду с фронтальными формами могут быть также применены групповые и индивидуальные формы учебной деятельности. Работая над развитием интонации и эмоционального пения учащимся предлагался следующий метод: творческое задание – вокально-художественные упражнения:

- при чтении стихотворения повышать голос к середине стихотворного периода (стиха двустопного) и понижать с паузой в его конце;
- придумать звуковое воплощение какой-либо музыкальной мысли;
- стараться точно воспроизвести высоту отдельного звука или попевки в разной tessiture.

Работая над песней или вокальным упражнением, класс делился на группы по голосам (или иным особенностям) отработка интонации проводилась отдельно с каждой из них. Мы организовывали деление класса так, чтобы учащиеся со слабыми и средними природными музыкальными данными приобретали правильные навыки наравне с учащимися, от природы обладающими хорошими музыкальными данными. Именно поэтому основным в методике обучения пению на уроках музыки должен быть дифференцированный подход к учащимся, чему способствуют применение различных форм учебной творческой деятельности.

Для организации восприятия музыкального произведения целесообразно будет использовать проблемный метод обучения.

Создание проблемной ситуации, постановка вопроса-проблемы, как уже отмечалось выше, является основой творческого процесса, именно поиск решения проблемной ситуации и составляет творческая деятельность.

Восприятие музыки является подлинно творческой деятельностью, если музыка отражает тончайшие душевные движения и выражает серьёзные и глубокие переживания. Развить восприятие музыки у подростков – это значит включить его в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации; это означает также и понимание того, при помощи каких средств художник музыкант – композитор, исполнитель достигает данный эстетический эффект воздействия. Не сразу учащиеся смогут понять красоту, ценность и смысловую нагрузку воспринимаемого музыкального произведения. Для этого в общеобразовательной школе нужно развивать все музыкальные способности – музыкальный слух, музыкальную память, воображение, мышление. Всё это развивается в процессе учебной деятельности в разных её видах – пение в группах и хоре, разучивании мелодических тем, ритмическое сопровождение звучащей музыки, изучение биографии творчества композиторов. В начале обучения в 5 классе необходимо закрепить те знания, которые учащиеся получили в начальной школе. Пятиклассники уже знают, что такое ритм и метр, темп, контраст, динамические оттенки, стабильность и напряжение. Все эти элементы имеют аналоги в переживаниях и движениях тела, поэтому возможность двигаться при прослушивании музыки помогает ученику придавать смысл звукам. Глубина, до которой подросток способен придавать смысл, ценность и осознавать красоту сложной музыки, зависит от развития стремления к побуждению себя к соответствующей работе.

Чем больше возможностей по организации неодинаковых способов восприятия музыки, тем свободнее дети будут фокусировать внимание на неодинаковых способах объединения звуков в мелодию. Эта способность менять фокус восприятия в соединении со свободой выбора значимого в музыке создаст условия для осознанной творческой деятельности восприятия высокохудожественных образцов классической музыки. Обобщая данные работ авторов, доктор педагогических наук, профессор, В.И. Петрушин [38] предлагает порядок осмысления музыкального произведения в процессе его

восприятия, представленный в Таблице 5 и используемый нами в рамках данного исследования.

Таблица 5.

1 этап	Выявить главное настроение
2 этап	Определить средства музыкальной выразительности
3 этап	Рассмотреть особенности развития художественного образа
4 этап	Выявить главную идею музыкального произведения
5 этап	Понимание позиции автора
6 этап	Нахождение в произведении собственного личностного смысла

Каждое из этих направлений работы связано с постановкой перед учащимися проблемных заданий.

Задача 1 этапа работы над прослушанным музыкальным произведением - выявить главное настроение музыки. Ребята анализируют чувства, которые переданы в музыке, рефлексировать собственное состояние, т.е. испытал ли сам подросток эти чувства. Какие моменты понравились больше-меньше? Почему? Обращаем внимание на то, что эмоциональные переживания всегда имеют связь с нравственными переживаниями слушателя, связанными с пониманием добра и зла, вызывающими в нас светлые чувства и оптимизм, ощущение радости и счастья, прилив жизненных сил, вдохновения, ощущение тепла.

На 2 этапе подростки определяют изобразительные и выразительные музыкальные средства воплощения образа. Знать и понимать язык искусства, на котором композитор обращается к слушателям, является важным условием осознания его содержания. Более глубокому пониманию особенностей использования средств музыкальной выразительности помогает такое творческое задание – сравнить то, как выражено и изображено одно и то же настроение и чувство у разных композиторов. Или напротив, предлагается сравнить контрастные по эмоционально-образному строю музыкальные произведения – это способствует более ясному осознанию специфики каждого средства музыкальной выразительности.

Основным направлением проводимой работы на данном этапе является освоение принципов творческого преобразования музыкальных звуков в отражение окружающего нас мира и в выявлении у подростков ассоциаций и представлений, вызванных различными музыкальными средствами выразительности.

На 3 этапе нужно проследить как развивается музыкальный образ. Как правило, музыкальные образы в музыке подвержены динамическому развитию, ведь музыка существует во времени, а время движется и изменяются события. Часто образ, который мы слышим в начале музыкального произведения, перевоплощается с развитием музыкальной мысли. Поэтому надо научить подростков внимательно следить за изменениями, происходящими в музыке и умению передавать словами слышимое. Хотя многие музыковеды считают, что непрограммные музыкальные произведения принципиально не содержат адекватных речевых понятий, но все же, если подростки будут выполнять подобные задания, т.е. следить за развитием музыкального образа в произведении, они начнут лучше осознавать красоту, ценности и смыслы музыки в целом.

Вот какие вопросы нами были заданы учащимся на этом этапе работы:

1. Расскажи (покажи) какое было начало прослушанного произведения?
2. Какой характер имеет мелодия и другие средства музыкальной выразительности?
3. Какой образ, представление возник в твоём сознании?
4. Как дальше развивается образ, представление – мягко, плавно или резко, контрастно?
5. Как заканчивается прослушанное произведение?
6. Как трансформировался образ к концу музыкального произведения?

Объясняя содержание музыкального произведения своими словами, подростки начинают лучше осознавать его.

Организуя творческую деятельность на уроке на этом этапе, можно предложить метод незаконченного предложения: «В этой музыке как

будто...», «В музыке слышны переходы от... к...». Обсуждение наиболее удачного продолжения помогает освоить многозначность музыкального образа.

Пониманию эмоционально-образного смысла помогает обращение к произведениям литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, в которых передается сходное эмоциональное состояние.

Сложный этап осознания, 4 этап – постижение главной идеи. В.Г. Белинский утверждает: «Само по себе чувство еще не составляет поэзии. - Надо, чтобы чувство было рождено идеею и выражало идею» [7].

Постигание эмоционально-образного строя музыкального произведения в дальнейшем ведет к осознанию внутренних смысловых значений, стоящих за звуками музыки. Нами предлагались следующие вопросы:

1. Как ты думаешь, для чего (для кого) композитор создал это произведение?
2. Какая основная мысль, идея владела им в процессе работы над музыкой?
3. Что композитор хотел передать, рассказать слушателям своей музыкой?

Если у произведения есть программа, то вопросы были такими:

1. Почему композитор назвал это произведение именно так, а не по-другому?
2. Можно ли передать основную мысль произведения подходящим афоризмом, строчкой стихотворения, метафорой, сравнением?

Ответы на эти вопросы ставят подростков перед проблемой размышления над общечеловеческими ценностями, находящими свое воплощение в звуках музыки. Понимание этих проблем ведет к нравственному возвышению личности школьника.

5 этап работы над музыкальным произведением - попытка уловить точку зрения композитора, его образное видение собственной музыки. Лучше всего образ, закодированный в музыкальном произведении автором, понимается с помощью изучения его музыкального стиля. Средства музыкальной выразительности, воплощённые в стиле, передают мироощущение

композитора, особенности эпохи, в которую он жил. Именно через особенности стиля мы постигаем глубокий психологизм музыки П.И. Чайковского, волевою поступь произведений Л.В. Бетховена, музыку К. Дебюсси и М. Равеля, построенную на игре красок и тембров.

1. Какое мироощущение отличает музыку данного композитора?
2. В чем бы мог быть смысл его нравственных исканий, поиск красоты?
3. Как композитор относится к своим героям? (они симпатичны ему или он сочувствует им, смеётся над ними, злится на них и т.д.).

Нужно рассказывать учащимся, что все художники, композиторы затрагивают вечные проблемы и общечеловеческие ценности и каждый вносит свой вклад в духовную сокровищницу мира.

На заключительном этапе работы над восприятием и осознанием музыкального произведения подводим подростков к рефлексивному мышлению - осознание личностного отношения к музыкальному произведению. Глубокое проникновение в смыслы произведений искусства достигается только в том случае, если учащийся сумел узнать в этом произведении нечто значимое для себя, то, что отвечает его внутренним потребностям. Возможностью такого соотнесения в наибольшей мере обладает классическая музыка, которая называется таковой в силу своего художественного совершенства. Здесь подросткам предлагается ответить самому себе на вопросы личностного характера:

1. Какие события из твоей жизни напоминает эта музыка?
2. Какие воспоминания и надежды она пробуждает?

Наполнение содержания музыкального произведения событиями собственной жизни наполняет его восприятие личностным смыслом, музыка становится написанной «про меня». Но, конечно не каждый подросток может самораскрыться публично, высказывая своё мнение классу, однако, если и возникли потаённые мысли в душе подростка, значит музыка подействовала на учащегося. Классическая музыка, обладающая нравственными ценностями, принесёт только полезные плоды для растущего подростка в

нашем не простом современном мире. Наилучший результат будет даже не в написании мини-сочинения или подготовке мини-проекта, а в том, что Л.С. Выготский называл чудом искусства, а американский психолог А. Маслоу - «пиковым переживанием». Происходит катарсическая разрядка вытесненных в подсознание переживаний, в результате которой слушатели, говоря словами Аристотеля, «получают некое очищение и облегчение, связанное с удовольствием» [39]. Такие переживания вызывают стремление к творческой деятельности и способствуют росту личности человека и эффективному овладению предметными результатами по музыке в основной школе, ради чего и была проведено данное исследование.

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова). Сущность данного метода заключается в том, что при изучении музыкального произведения моделируется деятельность творца-композитора, исполнителя, слушателя, которые на уроках воспринимаются в неразрывном триединстве. Метод моделирования художественно-творческого процесса позволяет на уроках музыки организовать деятельность учащихся как художественно-творческую по содержанию и учебную по форме. Ученики воспроизводят рождение музыкального произведения, они самостоятельно выбирают выразительные средства, интонации, которые лучше, на их взгляд, раскрывают содержание, замысел автора, это позволяет осуществлять диалог с автором и с самим собой, лучше понимать себя самого и другого человека.

На **формирующем** этапе опытно-экспериментальной работы подростки обучались работе над творческими мини-проектами.

Метод проектов - эффективный способ достижения предметных результатов учащихся, установленных ФГОС, особенно если его сравнивать с традиционными методами обучения, которые имеют репродуктивный характер. Метод проектов даёт возможность учащимся приобретать навык творческой деятельности, т. к. целью этого метода является создание нового продукта учебной деятельности. Мини-проекты на уроках музыки - это

творческие проекты, продуктом которого является представление музыкального произведения, драматизация, театрализация.

Метод проектов предполагает определённый алгоритм работы и прогнозирование результата, т.е. конкретного образа, который необходимо достичь в результате проектной деятельности. Этапы работы над мини-проектом представлены в таблице № 6.

Метод проектов осуществляется с создания проблемной ситуации. Прослушанное музыкальное произведение необходимо образно-драматически представить зрителям. Как это можно сделать? Подростки вносят свои предложения, идеи. Это самый важный этап работы, так как учащиеся уже должны видеть конечный результат. Далее распределяются обязанности для каждого ученика, если это групповая работа. На следующем этапе подростки изучают особенности музыкального произведения, репетируют предстоящее выступление. Наконец, учащиеся презентуют свои проекты перед классом. На заключительном этапе одноклассники обсуждают положительные и неудачные моменты выступлений, дают оценку, аргументируя свои ответы.

Таблица 6.

Погружение в проект	
Формулирование проблемы	Создание проблемной ситуации
Организационный	
Планирование деятельности	Распределение обязанностей
Осуществление деятельности	
Поиск информации	Репетиции
Презентация	
Выступление перед аудиторией	
Обсуждение	
Оценка результатов	

Но для того, чтобы проект был выполнен и качественно представлен, необходимо было освоить элементы драматизации в творческой деятельности на уроке. По уровню сложности подростки их осваивали, идя от простого к сложному. Простейшие формы драматизации: подростки учились исполнять музыкальные диалоги, песни «по ролям», импровизировать музыкальный разговор, петь сольно. Более сложные формы драматизации, основанные на реализации различных умений и навыков: подростки учились пластически выразительно исполнять партии героев музыкально-сценических произведений, участвовать в вокальных, инструментальных и ритмических импровизациях, подбирать музыкальные иллюстрации к произведениям изобразительного искусства, и наоборот, подбирать картины, скульптуры, архитектурные сооружения к музыкальным произведениям, инсценировать фрагменты отечественной и зарубежной музыкальной классики.

Для осуществления творческой деятельности у подростков с целью достижения ими предметных результатов сформулированный в ФГОС, нами были использованы различные методы реализации творческой деятельности на уроках музыки:

- творческое задание с использованием взаимосвязи искусств и видов художественной деятельности,
- проблемный метод,
- вопросно-ответная система,
- метод сопереживания,
- вокально-художественные упражнения,
- метод незаконченного предложения,
- метод моделирования творческо-художественного процесса,
- метод проектов.

Итак, на формирующем этапе использовались приведённые выше методы творческой деятельности, стимулирующие у подростков эмоциональное переживание, осознание, оценку, рефлекссию и присвоение ценностных

смыслов, заключённых в образном содержании музыкальных произведений, с одновременной организацией урока, основанного на деятельностном подходе с применением творческих заданий, в процессе которых учащиеся достигают сформулированных в ФГОС предметных результатов по музыке.

После проведения формирующего этапа, где применялись методы творческой деятельности была проведена контрольная диагностика сформированности творческой деятельности подростков.

Для проведения диагностики на **контрольном этапе** опытно-экспериментальной работы применялись следующие творческие задания: написание мини-сочинения по прослушанному музыкальному произведению: Каччини «Аве, Мария» (когнитивный критерий); эмоционально-образная интерпретация музыкального произведения в пении (эмоционально-ценностный критерий), песни по выбору учащихся; выполнение творческих мини-проектов (деятельностный критерий).

Оценивание заданий осуществлялось по аналогии с констатирующим этапом.

Результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы указаны в Таблице № 7.

Таблица 7.

**Уровни сформированности творческой деятельности на
констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной
работы**

№	Содержание		Уровни (кол-во учащихся в %)		
			Высокий	Средний	Низкий
1.	Когнитивный критерий (мини-сочинение, устные ответы)	Констатирующий этап	4	42	54
		Контрольный этап	17	50	33

2.	Эмоционально-ценностный критерий (интерпретация музыкального произведения в пении, оценка и самооценка)	Констатирующий этап	24	38	38
		Контрольный этап	38	38	24
3.	Деятельностный критерий (представление творческого мини-проекта, участие в обсуждении)	Констатирующий этап	17	50	33
		Контрольный этап	26	50	24

Из таблицы №7 видно, что значительно изменились показатели по двум критериям - когнитивному и эмоционально-ценностному. По когнитивному критерию творческой деятельности высокий уровень продемонстрировали 4 подростка, что составило 17% от общей численности учащихся 5 класса. Эти учащиеся определяют замысел автора, частично распознают ценности, содержащиеся в музыке, их личностную значимость, применяют музыкальные термины и эпитеты для описания душевных переживаний, представляют оригинальные визуальные образы, могут привести примеры других произведений искусства, в том числе музыкальных, литературных и художественных фильмов. Эти подростки при написании мини-сочинения пользуются биографическими справками о композиторах, пытаются представить время, в которое жил композитор, какие были обычаи и нравы, и как это повлияло на автора музыкального произведения. Эти ученики с удовольствием зачитывают свои сочинения перед классом, отстаивают своё мнение. Вот пример одного мини-сочинения, написанного пятиклассником (грамматические и орфографические ошибки исправлены).

Мы сегодня в классе слушали прекрасную музыку Каччини «Аве Мария» в исполнении певицы М. Каллас. Анастасия Евгеньевна нам рассказала, что этот композитор жил очень давно, когда ещё не было записывающих устройств, автомобилей и многой техники. Люди жили спокойно и размеренно, наверное, никто ни куда не спешил. Все люди в те времена были верующими, они знали, что Христос родился у святой Марии и ей посвящали лучшую музыку, какую только можно придумать.

Певица исполняет высоким голосом – сопрано, с каждой музыкальной фразой голос поднимается всё выше и выше, как будто певица хочет, чтобы её услышала сама святая Мария на небе. Слова только и повторяют: «Аве Мария, Аве Мария», певица зовёт святую, чтобы она услышала и помогла ей.

Ритм у этой музыки спокойный и размеренный. Мелодия звучит плавно, без рывков и резких контрастов, так что хочется на этих звуках улететь туда ввысь. Понятно, что это скромная молитва к святой Марии. Если говорить о живописи, то к этой музыке подходит икона Богородицы, к ней люди тоже обращаются с молитвой.

Мне очень понравилась эта музыка, вот бы я смогла так спеть своей маме, о том, как я её люблю.

В данной работе ученица показывает владение музыкальными терминами, даёт характеристику музыки с помощью эпитетов, видит развитие мелодии, осознаёт духовный смысл музыкального произведения, даёт личностную оценку, приводит пример аналогичного по смыслу произведения живописи. Кроме того ученица активно участвовала в диалоге, при обсуждении музыкального сочинения.

Средний уровень когнитивного критерия у половины обучающихся - 50%. Это показали подростки, которые могут осознать эмоционально-образный строй музыкального произведения с помощью наводящих вопросов учителя и одноклассников с высоким уровнем. Эти учащиеся могут выявлять выразительные и изобразительные средства музыки в процессе диалога,

частично используют музыкальные термины, не всегда могут привести примеры других видов искусства.

На низком уровне развития осталось треть - 33% обучающихся. Эти подростки не проявляют интереса к искусству и поэтому неохотно выполняют задания, присутствуют на уроке формально, описывают только внешнюю эмоциональную сторону музыкального произведения (тихо-громко, весело-грустно, быстро-медленно), не могут определить замысел автора, частично используют музыкальные термины, не приводят примеры произведений искусства, созвучных описываемому.

По эмоционально-ценностному критерию (умение творчески интерпретировать исполнение музыкального произведения) - больших изменений не произошло. Это связано с тем, что тонким музыкальным слухом владеют не все дети, и развивать его в полной мере на уроках музыки, которые бывают 1 раз в неделю, достаточно сложно. Результаты немного улучшились за счёт эмоциональной интерпретации исполняемой песни. Одноклассники давали более высокие оценки за эмоциональность, не смотря на неточности интонирования.

В таблице также представлен деятельностный критерий творческой деятельности - использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности в виде мини-проектов.

Высокий уровень у 24% обучающихся. Это подростки, которые проявляют желание выступить перед одноклассниками. Эмоционально и интересно представляют свой проект. Ученики отвечают на вопросы одноклассников и учителя, аргументируют собственную позицию. Во время восприятия выступлений одноклассников полностью сосредотачиваются на их выступлении, активно участвуют в обсуждении, слушают и задают вопросы. Эти учащиеся вносят предложения - сделать спектакль, выступить перед ребятами из других классов с небольшим концертом, т.е. продолжить проектную деятельность более масштабно.

Средний уровень показали половина пятиклассников. Это подростки, избегающие контакта с аудиторией во время выступления, они нередко теряются в ответах на вопросы одноклассников, не могут выразить и аргументировать собственную позицию. Выступление не эмоциональное, монотонная интонация. Во время восприятия одноклассников проявляют ситуативную сосредоточенность на них, слушают, но не задают вопросы.

Однако, многие представления мини-проектов не лишены оригинальности.

Низкий уровень остался у 24% обучающихся. Это подростки не выполнившие домашнее задание по представлению мини-проекта.

Соответственно эти ученики не проявляют желания выступать. Во время восприятия выступлений одноклассников учащиеся не сосредоточиваются на выступлении одноклассников, отвлекаются, не выражают интереса к теме, не задают вопросов, безразличны.

Сопоставив данные диагностики на констатирующем и итоговом этапах (Таблица №7), можно сделать следующие выводы: на констатирующем этапе, количество подростков, показавших средний уровень, на заключительном этапе выполнили творческие задания на высоком уровне, это были те учащиеся, которые выражали активную позицию в процессе педагогического взаимодействия, и были инициаторами продолжить проектную деятельность в рамках школы и даже представить свои достижения родителям на классном концерте. Часть подростков, которые показывали низкий уровень повысили свои результаты до среднего уровня. Увеличилось количество учащихся, продемонстрировавших высокий уровень творческой деятельности на уроках музыки с целью достижения ими предметных результатов, сформулированных в ФГОС.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы доказывает эффективность реализации методов творческой деятельности, включающей эмоциональное переживание, осознание, оценку, рефлексии и присвоение ценностных смыслов, заключённых в образном содержании музыкальных произведений, а так же

специальной педагогической организации урока, основанного на деятельностном подходе с применением творческих заданий, и свидетельствует о том, что поставленная цель достигнута, а задачи решены.

В заключении следует сказать, что в свете современных проблем в отечественной и мировой школе, связанных с тем, что современные дети все больше становятся прагматиками, работают по алгоритму, и все меньше удивляются, придумывают и фантазируют, реализация различных способов творческой деятельности на уроках музыки, позволит им не только достигнуть предметных результатов, но ощутить себя творческими, активными, и сделать шаг к совершенствованию собственной личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема качественного образования, которое выпускники общеобразовательных школ должны получить, остро стояла во все времена.

Для решения этой проблемы в Российской Федерации приняты новые Федеральные государственные стандарты начального и основного общего образования. В новом ФГОС разработаны планируемые результаты по всем предметам, которыми должен овладеть выпускник школы. Для эффективного овладения подростками предметных результатов необходимо искать новые способы обучения, основанные на деятельностном подходе, и самостоятельной деятельности обучающихся на уроке. Одним из таких способов является организация творческой деятельности учащихся на уроках.

Сопоставление результатов работы с поставленными задачами позволяет заключить следующее:

1. На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыта сущность понятия «творческая деятельность учащихся на уроке музыки» как продуктивной формы деятельности учащихся, с использованием учебной игры, проблемных ситуаций, способствующих развитию воображения; и направленной на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе учебной деятельности.

2. Описаны методы реализации творческой деятельности подростков на уроках музыки: творческое задание с использованием взаимосвязи искусств и видов художественной деятельности, проблемный метод, вопросно-ответная система, метод сопереживания, вокально-художественные упражнения, метод незаконченного предложения, метод моделирования творческо-художественного процесса, метод проектов.

Перечисленные методы обеспечивают деятельностный подход в приобщении подростков к музыке; присвоение ими общечеловеческих духовных ценностей в опоре на собственную созидательную творческую деятельность.

3. На формирующем этапе были проверены приведённые выше методы обучения, стимулирующие у подростков творческую деятельность. Творческие задания включали эмоциональное переживание, осознание, оценку, рефлексию и присвоение ценностных смыслов, заключённых в образном содержании музыкальных произведений. Организация уроков, основывалась на деятельностном подходе с применением творческих заданий, в процессе которых учащиеся достигают сформулированных в ФГОС предметных результатов по музыке. Творческая деятельность оценивалась по трём критериям: когнитивному, эмоционально-ценностному и деятельностному. Выполнение творческих заданий по проверке гипотезы (мини-сочинение, эмоционально-образное исполнение музыкального произведения в пении, мини-проекты) оценивалось по трём уровням - высокому, среднему и низкому.

4. Проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы по внедрению методов реализации творческой деятельности на уроках музыки для достижения предметных результатов, сформулированных в ФГОС. На основании анализа выявлены и установлены изменения в творческой деятельности подростков на уроках музыки, которые выражаются в повышении уровня творческой деятельности по всеми трём критериям - когнитивному, эмоционально-ценностному и деятельностному.

5. Проведенная в рамках исследования опытно-экспериментальная работа подтвердила наше предположение о том, что предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС ООО по «Музыке» будут полноценно достижимы подростками, обучающимися в основной школе при следующих педагогических условиях:

- включение творческой деятельности учащихся, предполагающей эмоциональное переживание, осознание, оценку, рефлексии и присвоение ценностных смыслов, заключённых в образном содержании музыкальных произведений;
- организация урока с применением творческих заданий, в процессе которых учащиеся достигают сформулированных в ФГОС предметных результатов;
- активное включение различных методов, способствующих достижению сформулированных в ФГОС предметных результатов.

Сопоставление результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы подтвердило эффективность творческой деятельности на уроках, способствующей достижению предметных результатов, сформулированных в ФГОС.

Результаты, полученные в ходе исследования, подтвердили выдвинутую гипотезу. Таким образом, следует считать, что задачи исследования полностью выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студентов ВУЗов. М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. - 112 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
4. Алиев Ю.Б. Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. М.: АПНСССР, 1982. - 272 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе, учеб. пособие для студентов пед. ин - тов, М.: Просвещение, 1990. - 207 с.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Академия, 2000. - 416 с. [Электронный ресурс] <http://pianotki.ru/8/>
7. Белинский В.Г., Полное собрание сочинений Т 4. - 669 с. [Электронный ресурс] <http://7tor.org/viewtopic.php?t=488460>
8. Библер В.С. Мышление как творчество. М.: Издательство политической литературы, 1975. - 399 с.
9. Брунер Дж. Процесс познания. М., 1977. - 114 с.

10. Винникотт Д. Игра и реальность. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. - 288 с.
11. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1989. - 253 с.
12. Восприятие музыки: Сборник статей / Под ред. В.Н. Максимова. М.: Музыка, 1980. - 256 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. - 573 с.
15. Голубева Э.А. Реакция навязывания ритма как метод исследования в дифференциальной психофизиологии // Проблемы дифференциальной психофизиологии. М., 1972. Т. 7. - С. 15-19.
16. Горина М.А. Поэтапное включение учащихся в различные виды творческой деятельности на уроках музыки // Молодой ученый. 2014. №12. - С. 262-264.
17. Горюнова Л.В. Певческое музицирование как творческая деятельность на уроке музыки //Музыкальное воспитание в школе. М.: Музыка, 1972. Вып. 8. - С. 49-59.
18. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. М., 1941, - 391с.
19. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. 2 - е изд. М.: Академия, 1998. - 240 с.
20. Занковский А.И. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность // Сб. науч. тр. Свердловск: СИПИ, 1990. - С. 28- 37.
21. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 2006. - 225 с.
22. Коган В.З. Понятие активности личности как категории социальной психологии //Некоторые проблемы личности. М., 1977. - 128 с.

23. Коршунова Л.С., Пружинин Б.И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. М., 1989. - 184 с.
24. Краткий психологический словарь. Под ред. А.В. Петровского и М.Т. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
25. Лазарев Н.Е. Творческие способности личности. Их структура и диагностика //Творчество, творческие способности и творческие методы в педагогической деятельности. Методическая разработка (Отв. за выпуск Т.В. Удовиченко). Сумы, 1990. - С. 14-25.
26. Левин В.А. Воспитание творчества. М.: Знание, 1977. - 64 с.
27. Леонтьев Д.А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С. Выготского: Четвертая Международная конференция. М.: РГГУ, 2004. - С. 214-223.
28. Лук А.Н. Психология творчества / под ред. В.А. Лекторского. М.: Наука, 1978. - 126 с.
29. Лысина Н.И. Творческая деятельность в музыкальном воспитании старших школьников //Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. М., 1991. - С. 72-77.
30. Матюшкин А.М. Психологические основы диагностики и развития творческих способностей в обучении //Проблемы способностей в советской психологии. М., 1984. - С. 18-24.
31. Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. М., ФЛИНТА - НАУКА, 1998. - 223 с.
32. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия. М.: Музыка, 1976. - 254 с.
33. Методика музыкального воспитания мл. шк-в, Осенева М.С., Безбородова Л.А., учеб. пособие для студентов нач. фак. Педвузов, М.: «Академия», 2001 г. - 30 с.

34. Музыкальное восприятие школьников. // Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. М. 1974. - С. 22-30.
35. Наумчик В.Н. Воспитание творческой личности. М., Бестпринт, 2003. -122 с.
36. Николаева Е.Н. Психология детского творчества. 2-е изд. СПб.: Питер. 2010. - 240 с. [Электронный ресурс]. <http://www.twirpx.com/file/1083788/ь>
37. Обуховский К. Психологическая теория строения и развития личности// Психология развития и формирования личности. - С. 64-112.
38. Петрушин В.И. Психология музыкального восприятия // Статья. 2010 г. [Электронное издание] <http://lib.vkarp.com/2010/>
39. Петрушин В.И. Формирование у подростков музыкального творчества на ладогармонической основе: Автореф. дис. канд. пед.наук. М., 1976. - 26 с.
40. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества. М.: Педагогика, 1972. - 184 с.
41. Примерная программа по музыке ФГОС ООО М. Просвещение, 2010.
42. Рибо Т. Творческое воображение / Пер. с фр. Е. Предтеченского и В. Ранцева. СПб.: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1901. - 327 с.
43. Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков: Материалы научно-практической конференции, Отв. Редактор Яковлева Н.Н., Кондаленко Л.К., Сб.науч.тр. Вып.6 / Бел.Гос.пед. Ун-т им. М. Танка; редкол.: О.В.Белоновская (отв.ред.). Мн.: БГПУ, 2005. - 296 с.
44. Тагильцева Н.Г. Развитие творческой активности детей в системе дошкольного и школьного музыкального образования // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск. Изд.: Редакция международного научного журнала «Мир науки, культуры, образования», № 3 (34), 2012. - С. 206-207.
45. Тагильцева Н.Г. Теория музыкального образования. Учеб. пособие для студентов. Екатеринбург. Изд. ФБГОУ ВПО «УрГПУ», 2012. - 86 с.

46. Теоретические основы творческой деятельности школьников. Учебно-методическое пособие для бакалавров гуманитарных вузов по направлению «Педагогическое образование» [Электронный ресурс]. <http://gigabaza.ru/doc/71012-pall.html>

47. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, Науч. метод. пособие, М.: Фелита: Наука, 1999 г. - 354 с.

48. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. [Электронная библиотека]. <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/>

49. Уолтер Г. Живой мозг. М.: Мир, 1966. - 300 с. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/603022/>

50. Халифаева О. А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении // Психология обучения. 2008. № 9. - С. 13-22.

51. ФГОС ООО <http://минобрнауки.рф/documents/543>

52. Шевченко Г. П. Развитие творчески эстетической активности подростков // Сов. педагогика -1985. № 2. - С. 24-28.

53. Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе. М., 2001. - 232 с. [Электронный ресурс] <http://www.books.ru/books/muzykalnoe-obrazovanie-v-shkole/> © Books.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Предметные результаты по музыке (выдержка из Примерно программы по музыке ФГОС ООО)

Таблица 1

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной</i>

<p>произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • эмоционально-образно воспринимать и 	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	---

<p>характеризовать музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно- 	
--	--

<p>коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
--	--