

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование игр с природным материалом в работе по
сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста
с нарушением зрения**

Студент

Мисюкова 25.05.2021
(подпись, дата)

Мисюкова Татьяна
Владиславовна

Научный руководитель

Сычёва 25.05.2021
(подпись, дата)

к.п.н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер

Гордеева 25.05.2021
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой

Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм (протокол заседания ГЭК от 16.05.21 № 13)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	
1.1. Задачи и содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Условия и методика сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения.....	17
1.3. Игры с природным материалом как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения.....	26
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ В РАБОТЕ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	
2.1. Диагностика уровня сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.....	38
2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием игр с природным материалом.....	44
2.3. Определение эффективности проведённой работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Сенсорное воспитание дошкольников должно занимать одно из центральных мест в работе с ними. Этот возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребёнка, совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорным (от лат. «*sensus*» – чувства) называется развитие у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

Нарушение зрения – сенсорный дефект. Именно поэтому одним из значимых направлений работы детского сада является сенсорное развитие дошкольников.

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового) и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира.

Значение сенсорного развития в дошкольном возрасте переоценить трудно. Именно этот возраст многими исследователями считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Доказано, что сенсорное развитие способствует интеллектуальному развитию детей, их психоэмоциональному благополучию, а следовательно, и успешной социализации дошкольников. Для детей же с нарушенным зрением сенсорное развитие приобретает ещё большее значение: оно является важнейшим фактором компенсации в образовательном процессе, так как восприятие у таких детей происходит на суженной сенсорной основе.

Как показывает практика, спонтанно навыки осознанного полисенсорного восприятия у детей не формируются (ни у детей с нарушенным зрением, ни у их сверстников с сохранным зрением), поэтому необходимо целенаправленное педагогическое воздействие [5, с. 78].

Задачи сенсорного развития:

- овладение детьми определёнными перцептивными действиями (опознавание, различение) и усвоение дошкольниками сенсорных эталонов (общепринятых представлений внешних свойств воспринимаемых предметов);
- формирование у детей осознанного отношения к своим сенсорным возможностям. Это направление работы особенно актуально для детей с нарушенным зрением, т.к. в дошкольном возрасте они ещё не осознают, что их зрение неполноценно, и полностью доверяют зрительной информации, при этом недостаточно активно пользуются сохранными анализаторами.

Отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Л.А. Венгером [3], Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем [13], А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном и др. У истоков сенсорного воспитания стояли Ф. Фребель, М. Монтессори [38], Е.И. Тихеева [23] и др.

Ознакомлению детей с сенсорными эталонами способствуют различные игры с природным материалом. Эти игры рано входят в жизнь ребёнка. Едва научившись ходить, малыш тянется к лопатке, совку, стремится копать снег, песок, любит игры с водой. Многие из свойств природных материалов ребёнок познаёт чувственным путём.

Природа – важнейшее средство сенсорного воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребёнок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег и т. д.), с которыми дети так любят играть.

Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребёнка. Предметы и явления природы наглядно предстают перед детьми. Таким образом, малыш непосредственно, с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т. д.

Способы чувственного познания, умение выделять те или иные свойства и качества предметом развиваются в процессе содержательной интересной деятельности, прежде всего в игре.

В истории педагогики игры с природным материалом, представлены во многих системах воспитания детей дошкольного возраста (система Ф. Фрёбеля, вальфдорфская педагогика, система Л.К. Шлегер и др.). Этот вид игры достаточно хорошо изучен в отечественной дошкольной педагогике (В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван [18], А.Н. Давидчук [9], Л.А. Парамонова [26] и др.).

В нашем детском саду развитию зрительного восприятия уделяется особое внимание. Игры для развития зрительного восприятия детей важны еще и потому, что они способствуют укреплению глазных мышц и применяются в качестве профилактики заболеваний органов зрения.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор **темы исследования** – «Использование игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения».

В качестве **объекта исследования** мы избрали процесс сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Предмет исследования – использование игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить задачи и содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста;

2) уточнить условия и методику сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения;

3) охарактеризовать игры с природным материалом как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения;

4) изучить уровень сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения;

5) разработать и апробировать содержание работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием игр с природным материалом;

6) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх **этапов работы**:

I этап (май-август 2020 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2020 года) предполагал диагностику по выявлению уровня сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения;

III этап (октябрь 2020 года – март 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием игр с природным материалом;

IV этап (апрель-май 2021 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведённой работы.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании игр с природным материалом с детьми среднего дошкольного возраста с нарушением зрения, произойдут качественные и количественные изменения в сенсорном развитии у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, анкетах, эксперименте, т. е. эмпирическим путём;

б) эмпирические: наблюдение; беседа; анкетирование; изучение опыта работы воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретические основы исследования составили:

- исследования разнообразных вопросов сенсорного развития дошкольников, в т.ч. детей с нарушенным зрением, широко представленные в работах учёных, педагогов и психологов, таких как Ф. Фрёбель, М. Монтессори [38], Е.И. Тихеева [23], Л.А. Венгер [3], Л.С. Выготский, А.В. Запорожец [13], А.Н. Леонтьев, Л.П. Григорьева [6], Л.П. Грищенко [8], Л.И. Плаксина [30], М.А. Горелова [5] и др.;

- исследования, посвящённые играм с природным материалом, В.Г. Нечаевой, З.В. Лиштван [18], А.Н. Давидчук [9], Л.А. Парамоновой [26] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад №111 г. Пензы «Оленёнок».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 39 наименований, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

1.1. Задачи и содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

Познание человеком окружающего мира начинается с ощущений и восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Особое значение чувственное познание имеет в дошкольном детстве. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Характер этих представлений, их точность, отчетливость, полнота зависят от степени развития сенсорных процессов, которые обеспечивают отражение действительности. Развитие восприятия – сложный процесс, который включает в качестве основных моментов усвоение детьми сенсорных эталонов, выработанных обществом, и овладение способами обследования предметов. Сенсорное воспитание должно быть направлено на обеспечение всего вышеуказанного.

И.М. Сеченов писал: «корни мысли ребёнка лежат в чувствовании» [15, с. 142]. Правомерно предположить, что богатство ощущений и восприятия – предпосылка для полноценного познания окружающего мира, развития мыслительных процессов, так как «внешние чувства доставляют материал для всех рассудочных работ» (К.Д. Ушинский).

Понятие «сенсорное воспитание» в литературе определяется по-разному. Так, С.А. Козлова, Т.А. Куликова под сенсорным воспитанием понимают систему педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятий [15, с. 142]. Ощущения – первый источник знаний о

мире. С помощью ощущений ребёнок познаёт отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Восприятие – более сложный познавательный процесс. Обеспечивает отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребёнок непосредственно соприкасается, действует. Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» – «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения».

По Н.Н. Поддьякову [33], сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений).

А.В. Запорожец [13] определяет сенсорное воспитание следующим образом: оно направлено на формирование у ребёнка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления.

Л.А. Венгер [3] понимает под сенсорным воспитанием последовательное планомерное ознакомление ребёнка с сенсорной культурой человека. Его определение отличается от предыдущих понятий. Он указывает, что процесс сенсорного воспитания осуществляется последовательно и планомерно, т.е. ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определённой системе. Под сенсорной культурой он понимает общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей.

Результатом сенсорного воспитания является *сенсорное развитие* ребёнка. Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах предметов.

Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная с самых своих истоков, уделяла сенсорному воспитанию существенное внимание, а зачастую выделяла его в качестве центрального момента педагогического процесса.

Так уже в первой дошкольной дидактической системе, созданной Ф. Фрёбелем, значительное место отводится задачам воспитания восприятия.

Ф. Фрёбель полагал, что свою внутреннюю сущность человек раскрывает не только через труд и игру, но и посредством звуков, красок и форм. В связи с этим Ф. Фрёбель высказывал ряд интересных мыслей и ввёл некоторые виды занятий с детьми, которые представляются весьма целесообразными с точки зрения современного понимания путей сенсорного воспитания. Для образовательно-воспитательных занятий с детьми Фрёбель придумал шесть «даров». Дидактические материалы – геометрические тела – рассматривались Ф. Фрёбелем в качестве «нормы» и «заместителей» реальных объектов [12, с. 302].

Развёрнутая система сенсорного воспитания являлась основной частью дошкольной дидактики М. Монтессори [16, с. 48]. Наблюдение среды, окружающих предметов, рисование, лепка, специальные игры – всё было подчинено одной цели: развитию органов чувств. По мнению М. Монтессори, воспитание чувств состоит именно в повторении упражнений; цель их не в том, чтобы ребёнок знал цвет, форму и разнообразные качества предметов, а в том, чтобы он утончал свои чувства, упражняя их вниманием, сравнением и суждением.

М. Монтессори подробно описала методику развития тактильного чувства, стереогностического, барического, хроматического, чувства зрения, звука и др.

Сам дидактический материал объективно содержит образцы чувственных качеств предметов, выделенных и дифференцированных в соответствии с их общественно фиксированной систематизацией, а многие виды работы с этим материалом представляют собой предметные и элементарные конструктивные действия, в той или иной мере обеспечивающие формирование перцептивных действий и, следовательно, способствующие развитию детского восприятия на основе овладения общечеловеческой сенсорной культурой [38].

Попытка реализовать задачи сенсорного воспитания была сделана и в педагогической работе Ж.О. Декроли, который создал систему дидактических

игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей. В отличие от Ф. Фрёбеля, он использовал в играх детей не геометрические тела, а предметы окружающего мира. Декроли разработал обстоятельную методику проведения сенсорных игр. Например, детям предлагались предметы разной формы (ключ, волчок, ложка, чашечка, отвёртка, мячик, напёрсток, монетка и др.), сложенные в ящик, с тем чтобы они осмотрели и ощупали предметы (получая множество впечатлений, которые бы послужили основой для составления понятия о форме). Затем нужно было перебрать те же предметы с завязанными глазами и назвать их. Было установлено, что ребёнку легче запомнить название натурального предмета, нежели назвать его изображение на картинке. Декроли делает вывод, что игры являются средством сенсорного и духовного развития ребёнка. Эта идея раскрыта в его сочинении «Возбуждение умственной и двигательной энергии посредством воспитательных игр» [12, с. 303].

В отечественной дошкольной педагогике вопросы сенсорного воспитания наиболее полно получили разработку в трудах Е.И. Тихеевой [23, с. 54]. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Е.И. Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей она рассматривала в неразрывном единстве. Крупный шаг вперед, сделанный ею, заключался в объединении работы с «абстрактным» и «конкретным» жизненным материалом. Значение такого объединения состоит в том, что дети получают возможность использовать нормативные представления, формирующиеся в играх с «абстрактным» материалом, для обследования реальных предметов и выявления их свойств.

Над созданием современной системы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста работали педагоги А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, А.М. Леушина, В.И. Логинова, психологи Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец [13], Л.А. Венгер [3] и др.

Целью сенсорного воспитания является обогащение чувственного опыта восприятия окружающего мира и формирование сенсорных способностей у детей [12, с. 298]. Сенсорные способности дошкольника проявляются и развиваются в процессе разнообразных видов детской деятельности (изобразительной, конструктивной, трудовой) и в свою очередь влияют на развитие этих видов детской деятельности.

На этой основе определим следующие задачи сенсорного воспитания:

- формировать у детей разнообразные обследовательские действия;
- формировать у детей знание систем сенсорных эталонов – обобщённых представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- побуждать детей точно обозначать словом обследовательские действия, свойства предметов и материалов;
- развивать у детей умение применять обследовательские действия и эталоны свойств предметов в самостоятельной деятельности [39].

Содержание сенсорного воспитания, по мнению А.Г. Гогоберидзе [12], представляет собой определённый объём представлений о свойствах и качествах, отношениях предметов и явлений, который осваивается ребёнком на протяжении дошкольного возраста. Этот объём определяется, с одной стороны, многообразием особенностей окружающего ребёнка мира, а с другой – разнообразием деятельности, которые начинают складываться в дошкольном возрасте и имеют различные сенсорные основы.

Для каждой деятельности необходима способность целостного восприятия и представления (предметов, звуков речи, действий, отношений), а также анализирующего восприятия и представления. Так, важно в предметах выделять форму, величину, цвет, материалы, части и пространственное их отношение, скорость и направление перемещения предмета относительно других, соотношение предметов по величине, удаленность предметов и др. Слуховые ориентировки строятся на умении выделять, различать и представлять характер звуков вообще и в речи в частности: их силу, высоту, тембр, темп, ритм, временную последовательность и т. д.

Для другой деятельности важно уметь выделять и представлять такие качества, как плотность материалов или предметов, влажность, твердость или мягкость, гладкость, прозрачность, температурные показатели, тяжесть, эластичность, хрупкость и др.

Важным является умение воспринимать и представлять действия не только в целом, но и выделяя в них отдельные движения, их последовательность, длительность, направление, величину размаха движения, усилие и т. д. – и на этой основе регулировать свои действия. Это необходимо в ситуации любой детской деятельности для освоения действий и операций. Современная теория сенсорного воспитания утверждает, что содержание сенсорного воспитания должно охватывать всё многообразие сенсорных характеристик окружающего мира.

Для выделения более сложных качеств, отношений, системы признаков требуется не одиночное действие, а система действий, производимых в определенной последовательности. Так, например, чтобы выяснить, из чего сделан тот или иной предмет, необходимо выявить признаки материала: прочность, твёрдость, прозрачность, особенности поверхности и т. д. Для их выявления нужно владеть системой обследовательских действий.

Именно поэтому в программу сенсорного воспитания включаются разнообразные способы обследования предметов, т. е. перцептивные действия для выделения тех или иных качеств, свойств, отношений, которыми должен овладеть ребёнок. При этом для вычленения одной группы качеств требуются более простые действия, например, поглаживание для выделения гладкости или шероховатости; сжатие, надавливание для определения твёрдости или мягкости; взвешивание на ладони для определения массы и т. п.

Многообразный сенсорный опыт ребёнок получает в процессе деятельности. Он сталкивается с конкретными проявлениями цветов, форм, величин, материалов, звуков, количественных и пространственных отношений. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с

изображаемым предметом, ребёнок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала. Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца), его структуры и строения. Ребёнок выясняет соотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Развитие математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух – точное дифференцирование речевых звуков – и зрительное восприятие начертания букв.

Ориентировка в многообразном конкретном опыте требует обобщений, сведения многообразия к общим типичным явлениям, то есть усвоения меры качеств – эталонов, выработанных человечеством. Это эталоны цвета (цвета спектра), форм (геометрические плоскостные и объёмные формы), материалов, эталоны пространственного положения и направлений (вверху, внизу, слева, справа и др.), эталоны величин (метр, килограмм, литр и др.), длительности времени (минута, секунда, час, сутки и др.) и т. п.

Поэтому в содержание программы сенсорного воспитания кроме перечня свойств, качеств, отношений, имеющих в окружающей действительности и соответствующих им обследовательских (перцептивных) действий, включена *система сенсорных эталонов* [12, с. 300].

Понятие «сенсорные эталоны» предложено А.В. Запорожцем [13, с. 91]. В конце XIX века И.А. Сикорский наметил подход к рассмотрению процесса интериоризации, употребляя специальный термин для обозначения понятия сенсорного эталона («шаблон»). Оно включает в себя определённые системы, или закономерно построенные ряды форм, цветов, величин и других воспринимаемых качеств вещей, определённым образом обозначенные вербально. Овладевая такими системами, человек получает как бы набор

мерок, или эталонов, с которыми может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение, найти ему место в ряду других.

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Так, в области формы – это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и др.), в области цвета – семь цветов спектра, белый и чёрный цвета.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, основная тяжесть которого ложится на годы школьного обучения. Нужны ли сенсорные эталоны дошкольнику? А.В. Запорожец [13] считает, что набор мерок, эталонов необходимо давать в дошкольном возрасте. Владея этими мерками, дети будут соотносить с ними любое воспринятое качество, давать ему определение. Благодаря этим «единицам измерения» ребёнок полнее и глубже познает различные свойства конкретных предметов, его восприятие приобретает целенаправленный и организованный характер.

Процесс освоения сенсорных эталонов начинается в раннем детстве, продолжается на протяжении всего дошкольного детства. Освоение эталонных значений качеств проходит три периода, которые отражают возможности ребёнка систематизировать получаемые им представления о свойствах предметов.

Первый период длится до начала третьего года жизни. В первые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные предэталонны. В этот период малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений (некоторые особенности формы, величины предметов, расстояния и др.).

Второй период длится в среднем до пяти лет. Ребёнок пользуется так называемыми предметными эталонами: образы свойств предметов он соотносит с определёнными предметами (оранжевый цвет называет «как морковка», квадрат определяет через форму кармашка, платочка, овал определяет через форму огурца). Обычно этот период длится до границы

между пятым и шестым годом жизни, но может задержаться, если взрослые «насаждают» предметные эталоны в деятельность ребёнка.

Усвоение же систем общепринятых эталонов происходит в возрасте пяти лет и старше – третий период, когда на основе накопления многообразного опыта, его обобщения под руководством взрослого эталонное значение для ребёнка начинают приобретать сами свойства предметов в отрыве от конкретного предмета. В этот период ребёнок уже соотносит качества предметов, предметы с освоенными общепринятыми эталонами: трава зелёная, солнце как шар, лимон и огурец овальной формы, крыша у домика треугольная. Для ребёнка этого возраста эталоном цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки, в качестве эталонов формы – система геометрических фигур, для слухового восприятия – «решетка фонем» родного языка, звуковысотная шкала музыкальных звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и др. [15].

Таким образом, программа сенсорного воспитания для детей дошкольного возраста предусматривает накопление детьми широкого сенсорного опыта, освоение ими многообразия сенсорных эталонов и способов обследования (перцептивных действий).

Подведём некоторые *итоги*.

1. Под сенсорным воспитанием в педагогике понимается система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятий.

2. Целью сенсорного воспитания является обогащение чувственного опыта восприятия окружающего мира и формирование сенсорных способностей у детей.

3. Содержание сенсорного воспитания включает широкий объём признаков и свойств предметов, которые ребёнок должен постичь на протяжении дошкольного детства.

4. Сенсорные эталоны – обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

1.2. Условия и методика сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения

Одним из важных условий сенсорного воспитания детей дошкольного возраста является осуществление его в процессе содержательной деятельности детей. Именно в такой деятельности дети легко осознают зависимость её результата от умения выделить качества, свойства, отношения, ориентироваться, опираясь на них. Например, качество рисунка ребёнка зависит от умения выделить форму предмета, пропорции частей, цвет, величину; правильно сложить пирамидку или матрешку ребёнок сможет, если сумеет выделить и учесть величину колец пирамидки и частей матрешки [12, с. 304].

Вместе с тем, остаются проблемными вопросы о том, как учить детей с нарушением зрения анализу образца, как формировать способы и предметно-практические действия при создании постройки и др.

Как известно из литературных источников, нарушения зрения приводят к обеднению предметных и пространственных представлений, причём, суженная информация об окружающих предметах может быть не всегда достоверной, точной и чёткой. Развитие сенсорных функций в условиях зрительной недостаточности нередко задерживается. Дети затрудняются в сличении, узнавании, различении предметов по цвету, форме, величине, в аналитическом восприятии свойств предметов. Они испытывают затруднения в определении сочетаний цветов, расчленении формы предметов на составные части, установлении сходства, выделении отдельных измерений величины: длины, ширины, высоты, толщины [35, с. 11].

Многочисленные исследования показывают, что сенсорное недоразвитие у детей со зрительной патологией протекает на фоне вялой умственной и речевой активности, так как наиболее благоприятный период для развития восприятия и речи (третий, четвёртый год жизни) для многих из них бывает упущен (М.И. Земцова, Л.И. Плаксина [29], Т.П. Свирдюк и др.).

Общеизвестно, что процесс познания окружающей действительности начинается со степени чувственного познания, когда отражение объективного мира обеспечивается работой анализаторных систем человека. Наиболее информативным из них является зрительный анализатор. Л.А. Ремезова подчёркивает, что выпадение или серьёзные нарушения в работе зрительного анализатора могут быть возмещены работой сохранных анализаторных систем [35, с. 12]. Как указывает Л.И. Плаксина [29], полисенсорный характер отражения окружающего мира способствует более полному познанию, уточнению и обогащению представления и формированию целостных, адекватных действительности образов.

Процесс компенсации зрительной недостаточности может осуществляться также функционированием сохранных познавательных процессов: мышления, речи, памяти.

Сенсорное воспитание наиболее успешно осуществляется в условиях обучения.

В младшем и среднем дошкольном возрасте ознакомление детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов, музыкальными звуками и звучанием родной речи, развитие пространственных ориентировок происходит преимущественно в практической предметной деятельности. В процессе практических действий с игрушками, предметами педагог формирует у детей обобщённые способы обследования предметов, направленные на выявление однородных признаков. Одним из них является сопоставление, сличение объектов. Овладевая сопоставлением предметов по их свойствам путем подбора предметов с одинаковыми свойствами, дети сначала накладывают предметы друг на друга, сравнивая их по форме или величине, прикладывают вплотную друг к другу при сопоставлении по цвету, устанавливая совпадение контуров предметов в пространстве или слияние цвета. Затем, овладев внешними приёмами сопоставления, переходят к сопоставлению на глаз. Важно, чтобы ребёнок, подбирая предметы, научился использовать

любой из них в качестве образца [12, с. 305]. Проведённые исследования с детьми с нарушениями зрения дошкольного возраста показывают, что вышеперечисленные навыки и умения формируются у них значительно сложнее, чем у нормально видящих из-за трудностей пространственно-зрительной ориентировки.

Экспериментальное изучение особенностей пространственных представлений детей с нарушениями зрения показало, что у них имеются существенные сложности пространственной ориентировки. Сложности зрительно-пространственного восприятия у этих детей обусловлены нарушением глазодвигательных функций и монокулярным характером зрения, при котором у детей отсутствует информация о глубине, расстоянии между предметами (С.Е. Сташевский, Л.П. Григорьева [7], Л.И. Плаксина [30] и др.).

Важно сформировать у детей умение обследовать предметы в определённой последовательности. С этой целью воспитатель:

- сначала организует восприятие целостного облика предмета;
- затем вопросами направляет восприятие детей на выделение главных частей предмета и определение их свойств (форма, величина, цвет, материал и др.);
- после этого обращает внимание на пространственные взаимоотношения частей относительно друг друга (слева, справа; над, сверху и т. д.);
- далее выделяет мелкие детали (части), их величину, соотношение, расположение, форму, цвет;
- наконец, опять организует повторное целостное восприятие предмета [15, с. 147].

Обучая детей обследовательским действиям, воспитатель показывает само действие, называет его и то чувственное впечатление, которое было результатом обследования (нажала на предмет, он твёрдый). Затем предлагает детям повторить обследование предмета, воспроизводя

показанное действие, называя его и то качество, которое выделено в результате. На этом этапе, чтобы отчётливо определить то или иное качество и отделить его от сопутствующих, целесообразно использовать приём сравнения данного качества с противоположным, которое выделяется теми же обследовательскими действиями. Например, после того как ребёнок смял мягкий предмет, ощутил мягкость, определил действие и качество словами, ему предлагается смять твёрдый предмет и ответить на вопрос, мягкий ли он.

Включение речи в процесс восприятия позволяет выделять и словесно обозначать свойства объектов, обобщая их по определённым признакам. Словесные обозначения способствуют формированию более устойчивых зрительных образов, сохранению их в памяти, облегчают последующее воспроизведение. Компенсаторная роль речи заключается в направлении и уточнении восприятия, в формировании понятийных компонентов системного зрительного образа.

Ознакомление детей с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Для ознакомления с геометрическими формами педагог показывает приём обведения контура фигуры, учит ощупывать фигуру, проводить ладонью по поверхности. Затем при освоении группировки каждая фигура сопоставляется с рядом предметов сходной с ней формы, предметы (или их изображения) группируются вокруг соответствующих фигур. Известно, что ориентировочная деятельность является основой для формирования исполнительской. Она особенно важна при обучении детей, имеющих зрительные нарушения, так как успешность развития ориентировки во многом определяется сенсорными действиями, которые вследствие зрительного дефекта недоразвиты у детей.

Организуя ознакомление с величиной, педагог побуждает детей использовать для оценки размера приём наложения или приложения. По мере накопления опыта сравнения предметов по размеру оценка осуществляется ребёнком на глаз, её правильность проверяется приёмами приложения

(наложения), постепенно увеличивается количество предметов для сравнения до 3-5, между ними устанавливается соответствие по размеру (от самого длинного к самому короткому, от самого большого к самому маленькому).

Цвет распознается приложением предметов друг к другу, наличие границы показывает разность цвета.

Воспитатель создаёт условия для группировки детьми предметов, различающихся по форме, величине, материалу, назначению, но имеющих одинаковый цвет. Это важно, так как в этих условиях происходит отделение (абстрагирование) качества от конкретного предмета, что является исходным моментом для перехода к новому этапу – формированию обобщённых представлений о разных свойствах.

Дети младшего дошкольного возраста испытывают большие трудности в усвоении названий цвета, формы, в установлении связи между свойством предмета и его словесным обозначением. Не требуя от детей специального запоминания и употребления соответствующих названий, воспитатель всякий раз сам правильно называет свойство и обследовательское действие. Эффективен такой приём, когда признак в представлении малыша связывается с реальным предметом, для которого данный признак является характерным (например, любой предмет круглой формы – «как шарик», треугольная призма – «как крыша», предмет красного цвета – «как ягодка», «как помидор», жёлтого – «как цыплёнок»).

В старшем дошкольном возрасте продолжается совершенствование чувственных способов познания. В процессе целенаправленного анализа дети совместно со взрослым и самостоятельно выделяют сенсорные свойства и качества: цвет, форму, величину, характер поверхности, материал, вес, пространственное положение предмета и т. д. В ходе этих действий дети осваивают основные эталонные характеристики предметов. Круг этих предметов связан прежде всего с деятельностью ребёнка, с теми её видами, которые формируются в дошкольном детстве: игрой, изобразительной, музыкально-художественной деятельностью, конструированием, трудом.

Знание предметов и восприятие их разнообразных свойств является одним из условий развития продуктивных видов деятельности ребёнка.

Для выделения более сложных качеств, отношений, системы признаков требуется не одиночное действие, а система таковых, производимых в определённой последовательности.

Познакомив детей со способами обследования и качествами предметов, нужно организовать упражнения в узнавании этих качеств. При этом важно следить за точностью способа, которым пользуется ребёнок, пониманием словесных обозначений. Для упражнений необходимо отбирать разные предметы с проявлениями данного качества (например, и апельсин, и чеснок, и лимонад, и мыло – ароматные; если их понюхать, ощущается запах). К старшей группе у дошкольников накоплен значительный опыт чувственного познания окружающего мира, возрастают целенаправленность и самостоятельность обследовательских действий, они используют преимущественно зрительную оценку в процессе познания свойств и отношений. Организуя условия для детского экспериментирования, используя метод проектов, моделирование и другие активные методы, педагог развивает интерес детей к познанию, умение выделять сходное и различное, помогает дошкольникам систематизировать и обобщить накопленный опыт чувственного познания мира [12, с. 307].

Осязательное и кинестетическое восприятие является наиболее информативной сенсорной функцией для детей с нарушением зрения. Оно даёт им информацию о форме, величине, объёме, а также обеспечивает развитие представлений о других свойствах предметов: весе, фактуре, температуре.

Основными методами воспитания сенсорной культуры детей являются совместная деятельность воспитателя с детьми, организация развивающих практических и игровых ситуаций, обеспечивающих накопление и обобщение чувственного опыта познания, собственная практическая деятельность детей с разнообразными предметами и материалами,

продуктивные виды деятельности, особенно рисование красками, карандашами, мелками, лепка, конструирование, двигательная деятельность, чтение художественной литературы и рассматривание картин, а также экспериментирование и все виды игры. В процессе труда формируется система знаний о свойствах материалов, орудиях труда и инструментах (используемых детьми дошкольного возраста), способах выполнения тех или иных трудовых операций. Разнообразный труд детей в природе даёт возможность сформировать у ребёнка точные представления о качествах, свойствах, особенностях природных явлений, обогатить способы сенсорного обследования. Проектный метод знакомит детей со свойствами и качествами разных предметов, в процессе экспериментирования дошкольники также познают с помощью органов чувств окружающий мир во всём многообразии его свойств.

Например, для развития звуковысотного слуха педагог вовлекает детей в игру-драматизацию, в которой участвуют игрушки, издающие соответственно своему размеру звуки разной высоты (самые низкие звуки – медведь, более высокие звуки – кошка, самые высокие – соловей). Организует рассматривание и сравнение двух и более предметов с целью нахождения между ними сходства и отличия по 3-5 характеристикам.

Старшим дошкольникам предлагают упорядочить предметы по какому-либо основанию. Например, упорядочить колокольчики (набор из 5-7 штук) по звучанию – от низких звуков к высоким; предметы с разной фактурой поверхности от самых гладких до самых шершавых.

Слух имеет огромное значение для детей с нарушением зрения, позволяя принимать разнообразную информацию об окружающей действительности.

Для освоения системы эталонов цвета педагог организует деятельность экспериментирования старших дошкольников с красками: предлагает смешать краски разного цвета друг с другом и посмотреть, как получаются новые цвета. С этой же целью используются по-разному окрашенные

игрушки-волчки (например, сине-жёлтый). Во время запуска волчка цвета перемешиваются, и получается новый цвет (синий и жёлтый цвета превращаются в зелёный).

В среднем и старшем дошкольном возрасте использует проблемные вопросы: во что превратится квадрат, если у него отрезать один угол? есть ли стороны, углы, вершины у круга? Организует проблемные ситуации, которые побуждают детей обращаться к наработанным ими представлениям о свойствах и качествах предметов и материалов. Так, например, педагог предлагает старшим дошкольникам нарисовать арбуз, но для этого есть только красная, синяя и жёлтая краски... Или, показывая цилиндр, отмечает, что в нём спрятались две плоские фигуры. Что это за фигуры? Ответ дети ищут сами.

Важным является предоставление детям разнообразных игрушек, предметов с самыми различными сенсорными качествами и свойствами для накопления впечатлений, организации их практической деятельности. Так, заворачивая куклу в ткань, ребёнок быстро усваивает, что в жёсткую ткань не завернёшь, она плохо прилегает к предметам, а в мягкую пеленать легко.

При подборе дидактического материала воспитателю нужно обращать внимание на чистоту, эталонность предметов (особенно в младшем дошкольном возрасте), однако не следует ограничивать набор только цветом, формой, размером, необходимо в среде представить все многообразие свойств окружающего мира.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путём, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Так, в лесу, парке малыши учатся различать окраску осенней листвы: у березы она лимонного цвета, у дуба – коричневого, у ивы – зеленовато-жёлтого, у осины – красного или фиолетового. Воспитатель на прогулке останавливает детей, чтобы послушать, какие звуки слышны вокруг. Он предлагает им игру «Кто услышит больше звуков?». Чем больше органов чувств «задействовано» в

познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в исследуемом объекте, явлении, а следовательно, тем богаче становятся его представления. На основе таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства [15, с. 148].

Для обогащения сенсорного опыта детей используют игры с природным материалом. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков. Малыши переливают воду из сосуда в сосуд, купают кукол, вовлекаются в несложные опыты, знакомясь со свойствами предметов (плавают-тонут) и др. Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Воспитатель, используя окружающую обстановку, последовательно развивает ощущения и восприятия детей.

Сделаем некоторые **выводы**.

1. Нарушение зрения – сенсорный дефект. Именно поэтому одним из значимых направлений работы детского сада является сенсорное развитие дошкольников.

2. Методика сенсорного воспитания предусматривает накопление детьми широкого сенсорного опыта, передачу им многообразия сенсорных эталонов и способов обследования (перцептивных действий). Проведённые исследования с детьми дошкольного возраста с нарушениями зрения показывают, что вышеперечисленные навыки и умения формируются у них значительно сложнее, чем у нормально видящих из-за трудностей пространственно-зрительной ориентировки.

3. Большие возможности для сенсорного воспитания предоставляются в работе по ознакомлению детей с окружающим, особенно с природой.

1.3. Игры с природным материалом как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Дошкольник выполняет множество открытий, общаясь с ней. Неповторимо любой живой субъект, замеченный малышом. Различны и природные материалы (песок, глина, вода, снег и т. д.), с которыми дошкольники таким образом предпочитают играть. Они общаются с природой в любую пору года – и когда кругом лежит легкий белоснежный снег, и когда цветут сады.

Ни один использованный дидактический материал не поспорит с природой, согласно многообразию и мощи развивающего действия для малыша. Объекты и явления природы ясно представляются перед ребёнком. С содействия ощущений ребята познают единичные свойства, характеристики объектов, которые конкретно влияют на его органы чувств. Таким образом ребёнок познает о том, что объекты обладают собственным вкусом, цветом, величиной, запахом, звуком, весом, температурой и иное [2, с. 15].

Подобным способом ребёнок конкретно, через органы чувств, воспримет обилие качеств природных объектов: форму, величину, звуки, цвета, положение в пространстве, движение и др. У него сформировываются начальные точные и эффектные представления о природе, какие в будущем могут помочь ему обнаружить и осознать взаимосвязи и взаимоотношения природных явлений, овладеть новейшими определениями.

Многочисленные взаимосвязи и взаимоотношения среди природных явлений ребята постигают в ходе исследований. В ходе наблюдений, игр и работы в природе ребята знакомятся с особенностями и свойствами предметов, явлений природы, постигают видеть их видоизменение и прогресс. Приобретенные навыки и умения педагог в силах рекомендовать дошкольникам применять в практике: ребята увлажняют песок, поливают водой снег в целях формирования крепких сооружений, обмазывают глиной основание ручейков и каналов, для того чтобы сдерживать воду. В ходе данной

работы происходит последующее усовершенствование знаний и становление интеллектуальных возможностей [14, с. 27-28].

В ДОО ребёнка знакомят с природой и её предметами, что же оказывает огромное воздействие равно как сенсорное воспитание в частности, столь и на становление дошкольников в целом. При этом чрезвычайно значимо место воспитателя – его способность образовать условия, обеспечивающие динамичность и независимость любого воспитанника при знакомстве с природой. По этой причине, в случае если рассуждать о задачах, стоящих перед педагогом, знакомящим ребёнка с природой, в таком случае одним из их числа станет развитие у ребёнка элементарной системы знаний. Система знаний о природе содержит сведения о её предметах и явлениях (их признаках, свойствах), а кроме того взаимосвязях и взаимоотношениях среди них. Сведения о природе у ребёнка-дошкольника образуются на уровне суждений, в каких отображены значительные, однако по внешнему виду выраженные особенности, связи и взаимоотношения [24, с. 457].

Важную роль Е.И. Тихеева придавала исследованию ребёнком дошкольного года явлений природы. «Детей следует воспитывать, учить, растить среди природы и при посредстве природы, – писала она. – Каждый детский сад должен иметь садик или хотя б двор» [23].

В каждое время года ребята получают удовольствие от большинства чувств, какие предоставляет природа. Свободно и с удовольствием дети усваивают наименования цветов, трав, животных, внешний вид, строение. Подобный конкретный контакт может помочь им точно обнаружить их, разбираясь согласно форме, строению, запаху, по влажности, гладкости, пушистости.

Для наиболее эффективного решения данных задач возможно сформировать развивающую сферу в группе. В области сенсорного воспитания ребенок-дошкольник способен приобрести все без исключения эти чувства, какие ещё согласно этим либо другим обстоятельствам недостаточно в реальном мире. С помощью природных материалов ребята превосходно

развивают собственное зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также обладают отличной возможностью потренироваться в различении температуры, почувствовать разницу в весе и форме объектов. Сенсорные упражнения дают ребятам право распознавать и систематизировать объекты согласно объему, фигуре, окраске, степени шероховатости либо гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию [2, с. 116].

Знакомя ребёнка с разными особенностями объектов допускается применять естественный и бросовый материал. С целью формирования осязания применяем: кусочки меха, шишки, жёлуди, емкости с крупой (горох, фасоль, пшено, гречка). С целью обоняния: природные запахи (укроп сухой, кофе, мята, апельсиновые корки). Становление вкусовых качеств: лимоны, бананы, чеснок, овощи. С целью формирования слуха: применяем музыкальные инструменты, изготовленные собственными руками (маракасы, банки), диски с звуками природы. Те ребята, которые обладают сенсорным развитием, готовы отличать огромное количество звуков, широкую палитру красок, вкусовые ощущения [31, с. 25].

На прогулках, во время наблюдений, проведение экспериментов продолжается:

- замораживание воды;
- рассматривание сосулек;
- рассматривание снежинок через увеличительное стекло;
- определение направления ветра;
- рисование на снегу цветной водой;
- изготовление цветных льдинок;
- наблюдение за воздушным шариком на морозе и в группе;
- наблюдение за срезом сугробов;
- рисование на мокром и сухом песке;
- наблюдение за наполнением дождевой водой ёмкостей различной ширины [17, с. 106-107].

Игры с природным материалом являются разновидностью игр со строительным материалом. Они, как и все игры со строительным материалом, описаны достаточно давно и представлены во многих системах воспитания детей дошкольного возраста (система Ф. Фрёбеля, вальфдорфская педагогика, система Л.К. Шлегера и др.). Этот вид игры достаточно хорошо изучен в отечественной дошкольной педагогике (В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван [18], А.Н. Давидчук [9], Л.А. Парамонова [26]).

Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. С.А. Козловой представлены виды строительного материала:

- специально созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», конструкторы);
- природный (песок, снег, глина, камни);
- подсобный (доски, ящики, коробки и др.) [15, с. 312].

Игра с природным материалом – это естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Перенос традиционных педагогических занятий в природу дает больший воспитательный и образовательный эффект, чем стандартные формы обучения:

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- с помощью природного материала мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». Соприкасаясь пальцами с песком, водой или глиной нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу;
- в играх с природными материалами более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

По мнению большинства авторов, ознакомление с природой играет огромную роль в умственном, эстетическом и нравственном развитии, а сенсорное воспитание является основным средством воспитания детей и их всестороннего развития. Сенсорное воспитание очень важный компонент, ведь знания о природе, существах, растениях усвоятся лучше, когда ребёнку предложат не просто посмотреть на объект живой или неживой природы, но еще и потрогать его, погладить, то есть обследовать. Для детей же с нарушенным зрением сенсорное развитие приобретает ещё большее значение: оно является важнейшим фактором компенсации в образовательном процессе, так как восприятие у таких детей происходит на суженной сенсорной основе. Осязательное и кинестетическое восприятие является наиболее информативной сенсорной функцией для детей с нарушением зрения. Природу, как неисчерпаемый источник форм, красок, звуков, широко используют большинство современных педагогов и детских психологов.

Игра заполняет всё жизненное пространство ребёнка, и любое дело он превращает в игру, будь то уборка игрушек, купание, приём пищи. Детская игра – сама жизнь. В своих играх ребёнок чувствует себя комфортно. Игра помогает выражать свои чувства, так как в дошкольном возрасте, особенно в младшем, дети испытывают нехватку вербальных средств. С этой точки зрения игрушки для ребёнка – это слова, а сама игра – это речь, рассказ. Основным мотивом игры является не получение результата, а сам процесс игры. Доказательством тому служат излюбленные игры с водой и песком: часами ребёнок может переливать воду и пересыпать песок, также игры со снегом. Игры с песком и водой широко используют психологи в работе с дошкольниками.

Но те же песок и воду можно использовать для формирования и развития пространственно-количественных представлений, счётных операций, развития мелкой моторики, развития речи. В процессе знакомства с различными природными материалами и их свойствами осуществляется развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, речи. Дети учатся сравнивать объекты и

явления, выделять признаки сходства и различия, классифицировать объекты по форме, цвету, величине. В процессе таких игр расширяется сенсорный опыт дошкольников, обогащается их жизненный опыт. Однако зрительные нарушения осложняют и изменяют процесс познания детьми окружающего мира. Игры с природным материалом – снегом, водой, песком, глиной, травой, палочками, ракушками, шишками, каштанами, желудям, плодами шиповника, семенами клёна, липы, колосьями, листьями, корнями, корой, мхом и т. п. являются прекрасным сырьём для поделок и игр с ними.

Педагогическое руководство играми с природными материалами должно быть направлено на организацию условий, необходимых для развития ориентировочной деятельности детей и различных игровых действий. Так, для *игр с песком* следует использовать разнообразные пластмассовые и деревянные лопатки, формочки, воронки, сита, ведерки, фигурки животных, куклы.

Влияние на сенсорное развитие ребёнка оказывает формирование у него представлений об особенностях сухого и мокрого песка, об изменчивости его формы в зависимости от формы ёмкости, в которую он насыпается или накладывается. Сухой песок не сохраняет форму, рассыпается, создавая горку; песка может быть много или мало; его объём можно измерить с помощью какого-либо сосуда (ложки, миски, черпачка, стакана, банки, стакана и т. п.); его можно пересыпать совком, ложкой, ладошками. Такие игры с пересыпанием песка из одной ёмкости в другую с помощью вспомогательного предмета или руками дают возможность дошкольнику на собственном опыте установить свойства и особенности сухого песка. В отличие от сухого, мокрый песок может сохранять форму того предмета, в который он был положен, и после того как будет освобожден от этого предмета [1, с. 376].

На протяжении дошкольного возраста ребёнок усваивает несколько приёмов строительства из песка. Воспитатель учит малышей лепить из влажного песка. Кроме угощения для гостей, можно предложить таким же способом соорудить забор вокруг дома, выстроенного воспитателем, сделать бортики для песочной клумбы. Дошкольники с удовольствием осваивают

приём формовки из песка. Важно только подобрать формочки, которые бы легко охватывала ладонь ребенка, добавить маленькие ведерки, обеспечить место, где будут размещаться «куличики». Вовлекая детей в сравнение «куличиков» по форме, величине, высоте, педагог обогащает их сенсорный опыт, учит правильно называть признаки.

В старшей группе дети учатся строить способом выкапывания (колодец, река, канал, туннель, ров). Преобразовывают горку утрамбованного песка в предмет определённого назначения (дом, крепость, дворец). Дети объединяются в совместные игры, сооружая не отдельные предметы, а целые комплексы (парк, речная пристань).

Фантазия проявляется в комбинировании строительных материалов. Например, при постройке дамбы в ручье используются камни, глина, дощечки; при сооружении парка наряду с песком применяются камни, сухие ветки (в качестве деревьев) и т. п. [15, с. 320].

О.В. Барсукова в своей статье «Значение игр с песком и другими природными материалами для развития детей раннего возраста» [1] предлагает следующие игры и игровые упражнения с песком:

- «печь куличики» и делать фигурки с помощью пластмассовых формочек в виде животных, игрушек или фруктов;
- рассматривать и изучать песок, его свойства, например, сыпать песок, дуть на него мешать подручными предметами;
- играть в «прятки» сначала зарывая, а затем и откапывая маленькие игрушки и фигурки;
- делать домики и норки для фигурок животных;
- играть «в море», представляя, что песок – это поверхность воды;
- насыпать совочком песок в самые разные ёмкости (баночки, коробки, колбы) и слушать, какие звуки он будет издавать, если баночку потрясти;
- оставлять следы пальцев, отпечатки ладошек и самых разных предметов. Такую игру можно немного усложнить, спрашивая ребёнка, что же за предмет оставляет отпечатки;

- чертить на ровной поверхности песка линии и основные геометрические формы;

- простые строительно-сюжетные игры требуют некоторой доли сформированности тонких моторных навыков. Даже при постройке самого простого домика ребёнок должен уметь по-разному действовать лопаткой (при сгребании песка, уплотнении, делании двери, окон);

- можно организовать небольшую театрализованную постановку просто используя набор фигурок сказочных персонажей. И это будет способствовать не только развитию речи, пространственной ориентировки и других навыков ребёнка, но навыкам совместной игры [1, с. 376-377].

Вода всегда доставляет радость, делает время препровождение более веселым и увлекательным. Летом появляется замечательная возможность сделать игры для детей более разнообразными. Солнце, свежая зелень, мягкая трава создают великолепные условия для отдыха и игр.

Игры с водой проводятся уже в младшей группе. Это могут быть игры в групповой комнате и на участке детского сада. Используются тазы с водой, разные сосуды (баночки, кувшины, стаканы), воронки, игрушки и предметы (плавающие и тонущие). Дошкольники переливают воду из сосуда в сосуд, купают кукол, вовлекаются в несложные опыты, знакомясь со свойствами предметов (плавают-тонут). На участке детского сада дошкольники собираются около лужи, весеннего ручейка, пускают лодочки, сделанные из бумаги, коры, дерева, бросают разные предметы, чтобы узнать, какие плавают, а какие тонут.

В результате в младшем возрасте дети подводятся к пониманию, что вода течёт. Дети 4-5 лет усваивают представление о том, что вода растекается, не имеет своей формы, одни предметы в ней плавают, а другие тонут, что она прозрачная. В старшем дошкольном возрасте дети могут объяснить, почему не все предметы плавают, не всякая вода прозрачная, рассказать, что вода меняет свое состояние в зависимости от температуры воздуха [15, с. 318].

Игры со снегом имеют свою специфику. Во время прогулок в холодное зимнее время воспитатель должен заботиться о том, чтобы дети не переохлаждались. Он может предложить ребятам набрать в формочки снег для цветных льдинок или сделать снежную горку.

Игры со снегом требуют усвоения приёмов его преобразования. Самый простой приём – лепка. Воспитатель предлагает дошкольникам вылепить комочки – снежки, зайчика с ушками, морковку, чтобы его накормить, и т. п. В присутствии детей воспитатель лепит снеговика, потом все вместе из камешков, сучков, сухих веточек делают ему глаза, рот, уши, волосы. Собравшись вокруг снеговика, дети радуются, что снег липкий, славный получился снеговик! Так малыши усваивают представления о свойстве снега. А дети 4-6 лет осваивают новый приём строительства из снега – лепку из накатанных комьев. Так делаются фигуры человека (Дед Мороз, Снегурочка), крепости. Катая комья, дети подходят к пониманию еще одного свойства влажного снега – тяжести. Сооружениям из комьев снега можно придать большую прочность, если облить водой (это дети делают вместе с педагогом), заделать отверстия между комьями снежным тестом (в ведре снег смешивается с водой).

Сооружение снежной крепости целесообразно приурочить к масленице. Это даст возможность познакомить дошкольников с древней русской традицией: день проводов масленицы отмечается игрой «Взятие снежного городка».

Дошкольников знакомят с приёмами строительства из утрамбованного снега. Для этого в определённом месте на участке детского сада в течение какого-то периода времени собирают снег. Слежавшийся, плотный, он представляет собой великолепный материал для ваяния. Малышам педагог показывает, как с помощью острой лопатки можно вырезать фигурку животного, человека. Дошкольники постарше делают это сами при участии взрослых (можно привлекать родителей).

Из утрамбованного снега можно вырезать кирпичи (старшие дети делают это сами) и использовать их для постройки зданий, заборов и пр.

Старшие дошкольники участвуют в строительстве горки. В основание её можно уложить ящики, а для утрамбовки поверхности использовать доски. Комбинирование разнообразных материалов стимулирует развитие инициативы, смекалки, творчества [15, с. 319].

В играх с песком, снегом ребёнок получает представления о свойствах, сравнивает, обобщает: строить можно только из влажного песка и снега, песок и снег – непрочный строительный материал.

Игры с растительным материалом. Кроме игр с песком, водой и снегом, в средней группе проводят игры с игрушками-самоделками, выполненными детьми совместно с воспитателем из коры, шишек, желудей, травы, палочек, глины. Это могут быть лодочки, кораблики, птицы, животные, различная мебель.

В летнее время на участке недалеко от песочниц следует оборудовать стол с полочками или ящиком с отделениями для материалов. Для того чтобы заинтересовать ребят, воспитатель делает несколько одинаковых игрушек и даёт их детям, например цыплят или утят, куколки, стульчики; рассказывает, из каких материалов они сделаны; знакомит детей с этими материалами и предлагает попробовать сделать такую же игрушку.

Дети любят эти игрушки и интересно с ними играют. Так, вокруг цыплят, гусят и утят они развертывают игру в «птичник»: строят из палочек загородки, кормушки, пруд, водят птиц к кормушкам, на пруд и обратно. С куклами, выполненными из травы (стеблей подорожника), они играют в «детский сад», причём мебель для игры делают из стеблей этого же растения.

Изготовление игрушек предполагает помощь воспитателя, т. к. снижение остроты зрения, нарушения глазо-двигательных функций, отсутствие стереоскопического видения осложняют ориентировку при выполнении практических действий.

Таким образом, с ребёнком 4-5-летнего возраста можно играть в разнообразные строительные игры. Они доставляют детям большое

удовольствие, воспитывают любовь к технике, развивают конструктивные способности, мыслительную активность.

Из природных материалов также можно изготовить музыкальные инструменты: собирать косточки от вишни и черешни, арбуза, персика, а потом с помощью пластиковых бутылок или других емкостей делать шумелки, в зависимости от наполнения бутылки будет разное звучание.

Из плодов ягод рябины, с помощью иголки с ниткой можно изготовить украшения (бусы, браслет). Весной из одуванчиков, летом из полевых цветов, осенью из позолоченных листьев плетут венки на голову.

Игры с глиной, камушками и ракушками. При игре с глиной, добавляя немного воды, и высушив на солнце, можно изготовить глиняную детскую посуду, небольшие кувшины, тазики.

Летом, собирая разные цветы и листья, высушенные на солнце, изготавливают гербарии и картины из засушенных цветов и травок.

Игры с «живыми камнями» способствуют развитию воображения и связной речи. Играя с детьми на улице, собирайте вместе камушки разной формы и размера. В дальнейшем на них можно рисовать растения, животных, сказочных персонажей. Также использовать как формы домов, машин, животных. Каждый раз можно использовать разные камушки для составления историй.

Игры с детьми по изготовлению сувениров и поделок из природных материалов, привезенных с моря интересны и детям и взрослым. Воспитатель показывает детям, как отличаются морские ракушки одна от другой. У мидий раковина удлинённая, похожая на скруглённый треугольник. Из створок раковины мидии могут получиться замечательные крылья бабочки или элементы туловища для поделки. Игры с детьми по созданию поделок из природных материалов, это не только увлекательное занятие, но и ненавязчивое обучение. Ребёнок узнает, что имеющие овальную форму раковин, моллюски донакса, называют морскими бабочками. А верша, битум, кардиум имеют длинненькую форму и напоминают веретено из волшебной

сказки. Улитки живут в «домиках», которые удивительно разнообразны по цвету и форме спирально закрученных раковин. Из пустой раковины улитки можно сделать чудесную игрушечную улитку.

Таким образом, тактильное взаимодействие с окружающей средой начинается уже в раннем возрасте. Природная среда является тем уникальным местом, где ребёнок получает первый опыт творческой работы и где игра, изобразительная деятельность и спонтанность тесно связаны друг с другом. Ещё К.Д. Ушинский писал: «дети не любят игрушек неподвижных, законченных, хорошо сделанных, которые они не могут изменить по своему желанию... лучшая игрушка для ребёнка та, которую он может заставить измениться самым разнообразным образом... для детей лучшая игрушка – куча песка».

Подведём некоторые *итоги*.

1. Влияние природы в процессе сенсорного воспитания неоспоримо. Следовательно, к концу дошкольного возраста дети усваивают элементарную систему знаний о природе, что способствует становлению грамотной личности и формированию стойкого положительного отношения к природе.

2. Для обогащения сенсорного опыта детей используют игры с природным материалом. Эти игры рано входят в жизнь ребёнка. Едва научившись ходить, малыш тянется к лопатке, совку, стремится копать снег, песок, любит игры с водой. Однако зрительные нарушения осложняют и изменяют процесс познания детьми окружающего мира.

3. Многие из свойств природных материалов ребёнок познаёт чувственным путем. Способы чувственного познания, умение выделять те или иные свойства и качества предметов развиваются в процессе содержательной интересной деятельности, прежде всего в игре. Различаются следующие виды игр с природным материалом: игры с песком, игры с водой, игры со снегом, игры с растительным материалом, игры с глиной, камушками и ракушками и др.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ В РАБОТЕ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

2.1. Диагностика уровня сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности работы по использованию игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения. Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ детский сад №111 г. Пензы «Оленёнок».

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с *констатирующего эксперимента*. Он проводился нами до формирующего эксперимента в течение сентября 2020-2021 учебного года.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи:

- диагностика детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с целью выявления у них уровня сенсорного развития (выявление сформированности обследовательских действий при выполнении разных заданий; выявление умений пользоваться системой обследовательских действий; выявление знаний эталона формы);
- анкетирование родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания;
- анализ и обобщение результатов исследования.

Работа в рамках констатирующего эксперимента проводилась в два этапа.

На *первом этапе* проводилась диагностика уровня сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения. Эксперимент проводился среди воспитанников офтальмологической группы №3 (20 детей). Диагностика сенсорного развития детей включала в себя три задания (см. Приложение 1).

Все полученные данные занесены в таблицу (см. Приложение 2).

Приведём более подробное сравнение результатов детей средней группы, рассмотрев данные о каждом задании.

Задание 1. Выявление сформированности обследовательских действий при выполнении разных заданий.

В ходе выполнения детьми первого задания мы проверяли, умеют ли дети обследовать предмет по одному признаку (величине). Правильно выполнили задание 6 детей (30%). Правильное выполнение задания означало, что ребёнок владеет умением обследовать предметы по признаку величины, сравнивать их между собой. В ходе выполнения задания мы отмечали также, как дети поняли смысл задания. Так, 15 детей (75%) сразу принялись за работу, 5 (25%) – испытывали чувство растерянности, задавали вопросы. 10 человек (50%) сравнивали предметы вначале, накладывая кольца друг на друга, столько же (50%) – действовали путем «проб и ошибок» – сначала создавали ряд, а потом исправляли его. В исследовании выявлено, что дети с нарушением зрения действуют в основном способом проб и ошибок. Зрительное соотнесение им даётся значительно труднее. 13 детей (65%) сопровождали свою работу высказываниями. И лишь 4 ребёнка (20%) проверили правильность выполнения. Следует также отметить замедленность при выполнении практических действий у детей с косоглазием и амблиопией. Вероятно, это связано со снижением чувственного опыта. Кроме того, их рассеянность и постоянная отвлекаемость также замедляли их действия.

Задание 2. Выявление умений пользоваться системой исследовательских действий: описать предметы, характеризующиеся разнообразием особенностей.

В ходе выполнения детьми второго задания мы проверяли, умеет ли ребёнок вычленить различные признаки одного предмета; каково количество признаков, которые он умеет вычленить, какими способами пользуется для этого. Справились с ним полностью 5 детей (25% от общего числа обследуемых). В ходе выполнения задания мы также зафиксировали: 3 и более признаков смогли назвать самостоятельно 5 детей (25%), 2 признака – 7 детей (35%); в связи с указаниями и вопросами дети называли чаще 2 признака (14 детей, 70%); 6 детей (30%) называли признаки только на основе зрительного восприятия, 14 (70%) – использовали и другие «исследовательские» действия; 10 человек (50%) правильно называли свойства и качества предметов. Исследования показали, что зачастую дети с косоглазием и амблиопией, предпочитая визуальную ориентацию, не используют сохранённые анализаторы для восполнения недостающей зрительной информации.

Задание 3. Выявление знаний эталона формы.

Третье задание проводилось на различение формы. С ним полностью справились 5 детей (25%). В ходе выполнения задания мы зафиксировали также: 19 детей (95%) поняли задание и сразу приступили к выполнению, но лишь 9 человек (45%) обследовали форму флажка, называли её особенности. Другие же дети с нарушением зрения после получения инструкции стремились сразу приступить к выполнению задания, не обращая должного внимания на образцы. Зато в ходе его выполнения совершали большое количество проб и ошибок в процессе преобразования, возвращались неоднократно к образцу. Также мы фиксировали, какими приёмами обследования пользовались дети. Так, 4 человека (20%) решали задачу в зрительном плане, остальные (80%) – прикладывали флажки к образцу. Правильно выполнили задание 17 детей (85%), но лишь 5 человек (25%) ответили на указанные выше вопросы для проверки осознанности выполнения действий.

По результатам диагностики мы составили таблицу и диаграмму (см. таблицу 1, рис. 1), из которых видно, формирование каких умений вызывает наибольшее затруднение.

Таблица 1

Сводная таблица сформированности разных умений

Умения	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)
Умение обследовать предмет по одному признаку (величине)	30	55	15
Умение использовать набор «обследовательских» действий	25	45	30
Умение различать формы	25	60	15

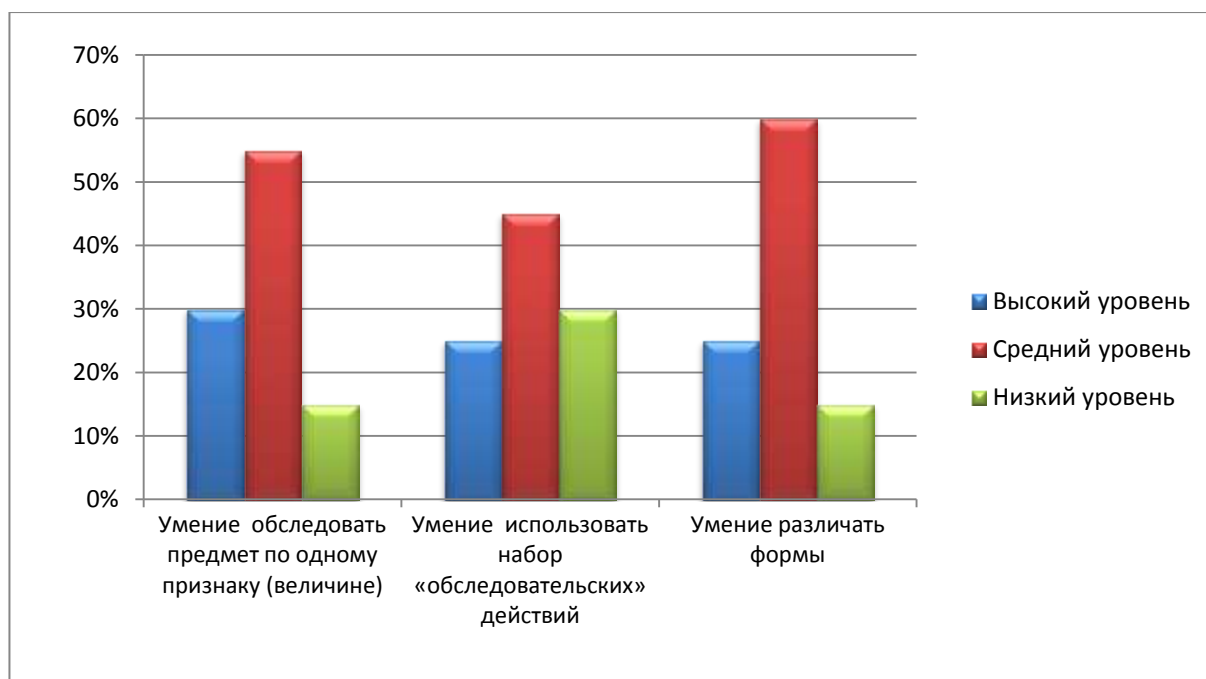


Рис. 1. Показатели сформированности умений у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения (в %)

Количественный и качественный анализ результатов эксперимента позволил провести дифференциацию детей средней группы по уровням сенсорного развития (см. рис. 2). Диаграмма показывает, что на низком уровне находятся три ребёнка (15%), на среднем уровне двенадцать детей (60%), на высоком уровне пять детей (25%).

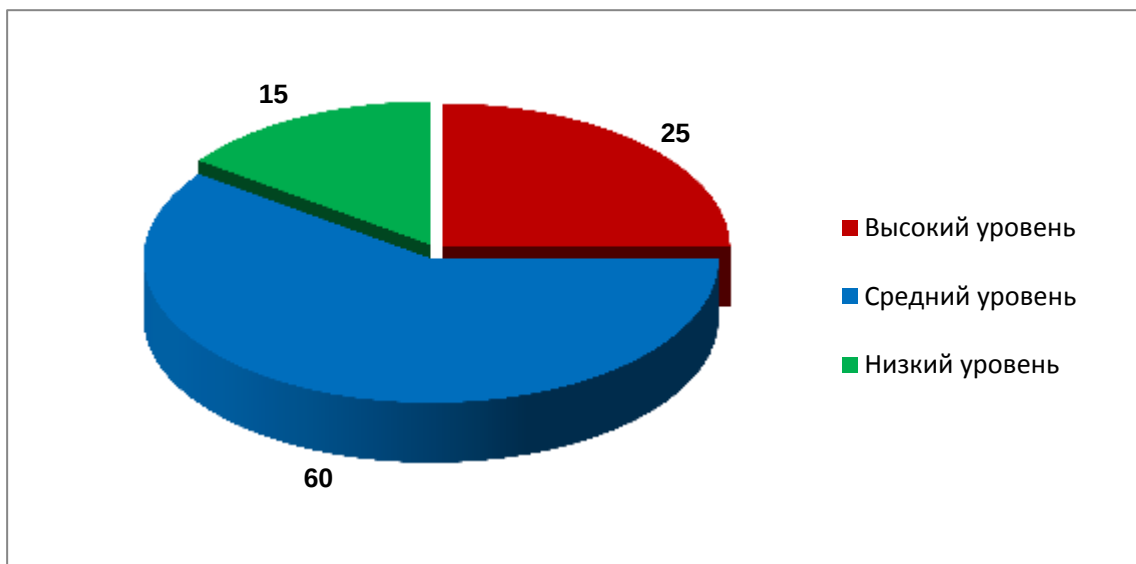


Рис. 2. Распределение детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения по уровням сенсорного развития (в %)

По данным проведённой диагностики мы выяснили, что дети, показавшие средний и высокий уровень сенсорного развития, умеют обследовать предмет по одному признаку (величине), использовать набор «обследовательских» действий, различать формы, однако предпочитая визуальную ориентацию, не используют сохранные анализаторы для восполнения недостающей зрительной информации. Дети с нарушением зрения действуют в основном способом проб и ошибок. Зрительное соотнесение им даётся значительно труднее. Полученные результаты позволяют сделать вывод о необходимости формирующей работы по сенсорному развитию детей 4-5 лет, в том числе за счёт полисенсорного восприятия, восполняющего зрительный недостаток.

Второй этап констатирующего эксперимента включал в себя анкетирование родителей воспитанников средней группы с целью выявления интересов и знаний родителей по вопросам сенсорного развития дошкольников. Опросный лист представлен в Приложении 3. В средней группе 20 детей, все семьи участвовали в анкетировании. Ниже мы привели результаты анкетирования.

Выяснилось, что все родители (100%) имеют представление о сенсорном развитии и воспитании детей и считают необходимым сенсорное

развитие и воспитание ребёнка в дошкольном возрасте. Удалось выяснить, что 15 семей (75% родителей) считают, что в ДОО созданы условия, соответствующие различным требованиям, для сенсорного развития и воспитания детей.

Как показывают результаты анкетирования, 8 семей (40%) считают уровень сенсорного развития детей высоким, 6 опрошенных родителей (30%) говорят о среднем уровне сенсорного развития детей, и лишь 20% – не могут оценить уровень сенсорного развития своего ребёнка.

При ответе на вопрос, Как Вы считаете, кто несёт ответственность за сенсорное развитие детей – воспитатели или родители, из 100% опрошенных родителей 70% ответили «воспитатели», и только 30% – «родители».

В 18 семьях (90%) дети имеют сенсорные игры в домашних условиях. В анкетах было отмечено, что дома дети любят собирать пирамидки, играть с кубиками и с конструктором. Названы домашние игры по сенсорному развитию: «Разложи / подбери по цвету / форме / величине», «Найди такой же / найди похожий», «Что звучит?», «Что изменилось?» и др.

Как показали результаты анкетирования, все родители заинтересованы в получении квалифицированной помощи по данному вопросу. В ходе анкетирования мы попросили родителей отметить, какая помощь им требуется по проблеме сенсорного развития. В результате получены следующие данные: предоставить больше информации по сенсорному развитию дошкольников; подготовить индивидуальные рекомендации и советы и др.

Вывод. Необходимо педагогическое просвещение родителей по вопросу важности и значимости сенсорного развития и воспитания в условиях семьи.

Подведём некоторые *итоги*.

1. В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: диагностика детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с целью выявления у них уровня сенсорного развития,

анкетирование родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания, анализ и обобщение результатов исследования.

2. Результаты диагностики показывают, что на низком уровне находятся три ребёнка (15%), на среднем уровне двенадцать детей (60%), на высоком уровне пять детей (25%). Нарушения бинокулярного видения, глазодвигательных функций осложняют восприятие формы, величины, пространственных отношений.

3. Необходима формирующая работа по сенсорному развитию детей 4-5 лет, в т. ч. за счёт полисенсорного восприятия, восполняющего зрительный недостаток, а также педагогическое просвещение родителей по вопросу важности и значимости сенсорного развития и воспитания в условиях семьи.

2.2. Содержание работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием игр с природным материалом

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен *формирующий эксперимент*. Он был направлен на проверку эффективности работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием игр с природным материалом.

Исходя из анализа литературы и результатов констатирующего эксперимента, был выделен ряд принципов актуальных для разработки содержания работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста:

1) обусловленность содержания работы выявленными нами особенностями сенсорного развития детей с нарушением зрения;

2) соотнесение трудностей понимания предметности окружающего мира детьми с сенсорным дефектом с потенциальными возможностями развития за счёт полисенсорного восприятия, восполняющего зрительный недостаток.

Мы выбрали и разработали игры с природным материалом и упражнения, которые были использованы нами в экспериментальном обучении, способствующие повышению эффективности обучения детей с косоглазием и амблиопией, а также развитию зрительного восприятия. В процессе их использования дети учились выделять свойства предметов, соотносить их между собой, знакомились с сенсорными эталонами, учились ориентировке в окружающем пространстве, в плане-схеме, в частях собственного тела. В ходе использования подобных игр помимо зрительного развивалось тактильно-двигательное восприятие: дети учились различать на ощупь предметы различной величины, структурной, текстурной и температурной поверхности.

Ниже и в Приложении 4 опишем некоторые из них.

«Окраска воды».

Цель: формировать у детей представление о разных оттенках цвета по светлоте.

Словарь: «светлый», «тёмный», «светлее», «темнее».

Материал: две большие банки – на одной светло-красная наклейка, на второй – тёмно-красная. У каждого ребёнка по две баночки, наполненные до половины водой, красная гуашь, кисть, банка с водой для полоскания кисти, тряпочка.

Руководство. Воспитатель: «Мы сегодня будем красить воду, у нас получится красная вода разных оттенков. Вода в баночках бесцветная, а мы её сделаем цветной. На каждом столике есть красная краска, и все вы сможете покрасить воду в баночках. Смотрите, как я буду красить воду: я беру на кисть краску, макаю кисть до половины, теперь прополаскиваю её в одной баночке. У меня получилась светло-красная водичка. А в другую баночку я положу побольше краски: обмакну кисть полностью в краску, промою, ещё раз наберу краску и снова промою в той же баночке. Видите, получилась тоже красная вода, но уже тёмная. Теперь я прополощу кисть в чистой воде и промокну её о тряпочку.

Все возьмите кисточки, макните их в краску до половины и промойте в первой баночке. Какая вода у вас получилась? Правильно, светло- красная». Так же последовательно диктует способ получения тёмно- красной воды.

Затем дети по двое подходят с баночками к столу воспитателя и ставят сначала светло-красную, потом тёмно-красную воду, называя, какая из них светлее, какая темнее. Воспитатель сливает воду в соответствующие большие банки.

На прогулке зимой вода переливается в формочки и в дальнейшем цветной лёд используется для украшения участка.

К подбору игр для детей мы подошли также с учётом того, что адекватное отражение действительности возможно только при взаимодействии зрения и осязания. Как мы знаем, полисенсорный характер отражения окружающего мира способствует обобщению образов предметов и явлений, развитию мыслительной деятельности. Это особенно важно в работе с детьми, страдающими зрительными нарушениями, так как у них из-за недостаточности зрительной информации могут формироваться неполноценные представления. В известной мере компенсировать дефект зрения может развитие тактильной чувствительности.

«Чудесный мешочек».

Цель: учить детей выбирать предметы на ощупь по зрительно воспринимаемому образцу.

Материал: два набора предметов (большая и маленькая шишки, камень, ракушка, жёлудь, каштан, веточка). Один набор предметов – в мешочке, другой – на столе.

Руководство. Воспитатель заранее раскладывает на столе предметы и прячет мешочек с набором таких же предметов в групповой комнате. «Дети, сейчас мы с вами поиграем, но для этого надо отыскать в группе мешочек. Давайте его найдём», – говорит воспитатель. Когда мешочек будет найден, дети рассядутся на своих местах, взрослый достаёт из него несколько предметов, дети называют их, их свойства и форму. Затем воспитатель

показывает предметы, которые находятся на столе, и объясняет правила игры. По указанию воспитателя ребёнок находит в мешочке такой же предмет, какой лежит на столе, называет его, его свойства и форму. Воспитанники отмечают правильность выполнения задания. Если ребёнок не может найти соответствующий предмет, то воспитатель ещё раз напоминает способы его обследования. При повторном проведении игры предметы меняются, постепенно увеличивается их количество.

Игра заканчивается, когда дети найдут все предметы в мешочке.

«Веточки в ряд».

Цель: учить детей последовательному расположению в ряд элементов разной величины.

Материал: десять веточек разной длины от 2 до 20 см, каждая веточка отличается от стоящей рядом на 2 см.

Руководство. Воспитатель знакомит детей с новым материалом и объясняет задание: «Нужно веточки поставить в ряд так, чтобы они уменьшались по длине». Предупреждает детей, что задание следует выполнять на глаз (примеривать и переставлять веточки нельзя). «Чтобы выполнить задание верно, нужно каждый раз брать самую длинную палочку из всех, которые не уложены в ряд», – поясняет воспитатель.

«Цветочный магазин».

Цель: учить детей последовательному зрительному обследованию и описанию предмета, его формы с указанием пропорций, цвета, оттенка по светлоте и цветовому тону.

Материал: листья и цветы.

Руководство. Листья и цветы размещают на столе – прилавке. В начале игры роль продавца берёт на себя воспитатель. Дети по очереди подходят и подробно описывают цветок или листочек, который хотят купить. Воспитатель задаёт наводящие вопросы, которые помогают отличить один объект от другого, похожего на него, например: «Какой овал, длинный? А на кончике есть заострение?», «Какой оттенок жёлтого?» и т. п.

Получив подробное описание цветка или листочка, продавец продаёт его покупателю.

В дальнейшем продавцами могут становиться все дети поочерёдно.

«Волшебные фигуры».

Игра может быть проведена во время прогулки у песочницы или в уголке экспериментирования в групповом помещении.

Цель: уточнение представлений о геометрических фигурах.
Оборудование: песочница или контейнер с мелким песком, листы бумаги по числу детей, клеевой карандаш.

Ход игры. Воспитатель приглашает детей к песочнице или контейнеру с песком. Он раздает детям листы бумаги и быстро рисует на них клеевым карандашом геометрические фигуры. Затем воспитатель предлагает детям положить листы на землю или на столы и засыпать их слоем песка, а потом аккуратно поднять листы и стряхнуть песок с них в песочницу или контейнер. Вместе с детьми воспитатель удивляется тому, что на листах появились геометрические фигуры. По предложению воспитателя дети рассказывают, какие фигуры у каждого из них.

Усложняя игру, можно нарисовать не фигуры, а различные изображения из геометрических фигур, например домик из квадрата и треугольника или снеговика из трех кругов разного размера. Тогда дети рассказывают, что за изображения возникли у них на листах, из каких фигур они состоят.

Когда изображения высохнут, можно использовать их для развития осязания. Тогда по предложению воспитателя дети закрывают глаза, а педагог кладет перед каждым из них лист с «песчаной» фигурой. Дети ощупывают изображения, называют их, а потом открывают глаза и проверяют правильность своего ответа.

«Куличики».

Игра может проводиться в весенне-летний период на улице у песочницы или в любое время года в центре экспериментирования у контейнера с песком.

Цель: уточнение представлений о геометрических фигурах и форме предметов.

Оборудование: песочница или контейнер с песком, формочки разных цветов и форм по числу детей, совочки по числу детей.

Ход игры. Воспитатель собирает детей возле песочницы или контейнера с песком и показывает им новые формочки. Он разрешает детям взять формочки в руки, рассмотреть их, рассказать, какого они цвета, какой формы. В ответах закрепляются прилагательные круглый, квадратный, треугольный и т. п. Затем он предлагает детям сделать куличики с помощью новых формочек. Дети по предложению воспитателя рассказывают, как нужно делать куличики. Затем дети делают куличики и рассказывают, какой они формы. В ответах закрепляются прилагательные круглый, квадратный, треугольный и т. п. С помощью воспитателя дети делают вывод, что из круглой формочки получился круглый куличик, из квадратной – квадратный, из треугольной – треугольный и т. п. Можно предложить детям украсить куличики камешками, сухими листиками или другим природным материалом, а потом обсудить, какие красивые получились куличики.

«Построим забор».

Игра может проводиться на улице у песочницы.

Цели: уточнение знаний о геометрических фигурах и формах предметов. Упражнения в различении фигур (круг, квадрат, треугольник), форм предметов (круглый, квадратный, треугольный) и их правильном назывании. Развитие логического мышления.

Оборудование: песочница, формочки разных цветов по числу детей, совочки по числу детей.

Ход игры. Воспитатель собирает детей возле песочницы и показывает им уже знакомые формочки. По предложению воспитателя дети рассказывают, какого цвета формочки, какой формы (круглая, квадратная, треугольная). Воспитатель предлагает детям построить забор из куличиков вокруг песочницы, чередуя куличики таким образом: круглый, квадратный,

треугольный, круглый и т.п. Можно напомнить детям, как правильно делать куличики, чтобы они не рассыпались. Дети строят забор все вместе, а потом украшают его природным материалом.

«Ледяная стена».

Игра проводится на улице зимой. Воспитатель заранее заготавливает цветные льдинки, замораживает в больших и маленьких круглых формочках подкрашенную воду.

Цели: уточнение знаний о геометрических фигурах и формах предметов. Развитие логического мышления.

Оборудование: снеговик, большие красные ледяные кружки, маленькие синие ледяные кружки по числу детей.

Ход игры. Воспитатель приглашает детей к снеговiku, сооруженному накануне, и предлагает им построить забор вокруг скульптуры. Он раскладывает на снегу большие красные и маленькие синие ледяные кружки. По предложению воспитателя дети берут в руки по одному большому и одному маленькому кружку и рассказывают, какого они цвета. Затем дети строят ледяную стенку, ставя кружки ребром в снег, чередуя большие и маленькие фигуры.

«Выложи фигуру».

Игра может проводиться на занятии, в совместной деятельности педагога с детьми, на прогулке.

Цель: уточнение знаний о геометрических фигурах.

Оборудование: ведерки с различным природным материалом (камешками, жёлудями, каштанами, маленькими декоративными тыквами) по числу детей, пластиковые или деревянные геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям встать или сесть перед ведерками, опустить в них руки, нащупать геометрические фигуры. Дети рассказывают о том, какие фигуры они нащупали. Воспитатель предлагает достать фигуры и убедиться в правильности ответов. Затем по предложению

педагога дети кладут фигуры перед собой и выкладывают их изображения из всего природного материала, находящегося в ведерке. Все вместе рассматривают получившиеся фигуры, рассказывают, кто какую фигуру выложил.

«Волшебный мешок».

Игра может проводиться как на прогулке, так и в групповом помещении.

Цель: развитие слухового внимания.

Оборудование: большой яркий мешок, прозрачные пластиковые бутылки с разными наполнителями, повязка на глаза.

Предварительная работа.

Дети вместе с педагогом насыпают в бутылочки примерно на 3/4 природный материал (крупный песок, мелкие камешки, сушёные ягоды рябины, жёлуди, горох и т. п.) и играют с ними, слушают, как он звучит.

Ход игры. Когда дети обнаружат на площадке большой мешок, воспитатель предлагает им новую игру. С помощью любой считалки выбирается ведущий. Ему завязывают глаза, он опускает руку в мешок, достает оттуда одну из бутылочек, трясет её, слушает, как она звучит, и пытается угадать, чем она наполнена. Водят по очереди все дети.

В процессе игр с песком помимо зрительного развивалось тактильно-двигательное восприятие, закреплялись математические знания, развивалась тонкая моторика и речь и другие психические процессы.

Игра «Вертикаль – горизонталь».

Цель: учить детей ориентироваться на плоскости, находить вертикаль, горизонталь и диагональ.

Оборудование: песочница с песком, мелкие предметы (камушки, кисточки) и маленькие игрушки.

Ход игры. Для того чтобы увидеть горизонтальную линию – сдвигаем песок на нижнюю или верхнюю часть песочницы. Если песок наверху – это земля и там живут сухопутные животные, растут деревья (все эти игрушки ставим в песок), а на нижней части песочницы получилось море, где живут

водоплавающие животные, на дне могут лежать камешки, ракушки и немного песка. Если песок на нижней части песочницы – это тоже земля, но верхняя часть – это небо и туда ставим игрушки, которые могут летать (птицы, самолёты и т. д.) В процессе игры закрепляем знания детей о месте обитания животных – лес, пустыня, джунгли; повторяем названия животных; считаем, сравниваем количество игрушек.

Для того чтобы увидеть вертикальную линию – кладём на песок две ладошки. У двух ладошек будет 2 одинаковых домика и, чтобы они не сорились, разделим песочницу пополам. Левая ладошка выбирает игрушки для своего домика, а правая – для своего. В другой раз, поставим ёлочки к верхнему бортику песочницы, а куколку – к нижнему, и попросим ребёнка построить дорожку в лес так, чтобы получилась вертикальная линия.

Диагональ можно построить из разного материала – из одного уголка песочницы в другой. Можно дать задание ребёнку выложить дорожку из 7 красных пуговиц, 4 синих, 5 больших, 8 круглых и т. д. так закрепим название цвета, формы и величины предметов.

В процессе такой игры развиваем речь, закрепляем знания об окружающем мире, развиваем внимание и мышление.

Игра «Моя страна воображулия».

Цель: закреплять названия геометрических фигур; закреплять названия цвета фигур; развивать воображение ребёнка; развивать мелкую моторику рук.

Материал: стол-песочница, геометрические фигуры – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, трапеция – разного цвета и разной величины.

Ход игры. Воспитатель: «Ребята, посмотрите, сегодня я приготовила для вас «Чудесный мешочек», а в нём... давайте посмотрим, что там лежит?»

Дети по одному запускают руку в мешок, достают по одной геометрической фигуре и отвечают на вопросы:

- Что за геометрическая фигура у тебя в руке? Нарисуй ее на столе.

▪ Посмотри, на какие предметы похожа эта фигура? Нарисуй эти предметы.

Воспитатель: «Я нарисую на песке квадрат и пальчиком дорисую к нему треугольник – у меня получился дом.

Подумайте, что вы можете дорисовать к вашей фигуре и нарисуйте».

Дети выполняют задание, достают другую фигуру и рисуют другой рисунок.

Использование подобных игр с природным материалом в работе с детьми позволило систематизировать знания дошкольников об основных признаках предметов, сформировать умение дифференцировать признаки объектов с помощью сохранной чувствительности разной модальности, обогатить представления о предметном мире за счёт активизации полисенсорных способов восприятия. Фотоотчёт мы привели в Приложении 5.

Ознакомлению детей с сенсорными эталонами способствовали также различные дидактические игры и упражнения.

Игры, способствующие целенаправленному развитию *зрительного восприятия*: «Калейдоскоп геометрических фигур», «Найди тень», игры на сериацию по цвету или величине, «Лото», «Домино», «Подбери узор», «Тренажер для развития зрительного восприятия», «На шнурочке: цвет, форма» и другие.

В нашем детском саду развитию зрительного восприятия уделяется особое внимание. Игры для развития зрительного восприятия детей важны ещё и потому, что они способствуют укреплению глазных мышц и применяются в качестве профилактики заболеваний органов зрения.

Не менее значимыми для детей являются игры, направленные на *развитие слухового восприятия*: «Что звучало», «Испорченный телефон», «Откуда слышится звук». Развитию слухового восприятия способствует использование звукового сигнала на физкультуре (свисток, бубен) в начале,

при смене или завершении упражнения; использование музыкального сопровождения на занятиях, в режимных моментах.

Для *развития осязательной чувствительности* во время физкультурных занятий, закаливания используются массажные дорожки. Формированию тактильных ощущений способствует использование различных материалов на занятиях по изобразительности, лепке (пластилин, глина, соленое тесто), знакомство с их свойствами, различение их по тактильным ощущениям.

Игры, направленные на развитие осязательной чувствительности: различные варианты «Волшебного мешочка», «Холодно – тепло – горячо», «Платье для куклы».

Развитию восприятия вкуса способствуют такие игры, как «Угадай на вкус», «Волшебная вода», «Какое яблоко слаще». Развитию восприятия запаха: «Угадай по запаху», «Подбери пару».

В рамках работы по формированию осознанного отношения к своим сенсорным возможностям ежегодно в нашем детском саду проводятся беседы с детьми всех возрастных групп о значении органов чувств, направленные на закрепление знаний о собственном теле, формирование навыков ухода за глазами и очками; реализуются игровые проекты. В каждой группе детского сада сформированы сенсорные уголки.

Опыт работы нашего детского сада свидетельствует о том, что сенсорное развитие детей должно быть систематическим, организованным и должно реализовываться не только в совместной деятельности педагогов и дошкольников во время занятий, но и в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей:

- во время кормления («Какого цвета суп», «Чем пахнет сок», «Какой формы печенье»);
- умывания («Теплая – холодная водичка», «Какого цвета мыло и чем оно пахнет», «Намыль белые перчатки»);

- при одевании («Найди пару к носочку», «Какого цвета одежда», «Чей шарфик длиннее»);
- во время прогулки («Приятный аромат цветов», «Шуршание листьев», «С какого дерева листочек», «Сделай отпечаток на снегу и песке»);
- в развлечениях («Праздник мыльных пузырей», «Разноцветные шарики», «В гостях у Петушка», «Весёлые матрёшки»);
- в экспериментальной деятельности (игры с водой, игры с песком, игры со снегом, листьями).

Наша работа нашла своё отражение и во взаимодействии с родителями. При включении данного направления мы исходили из того, что работа, организованная в детском саду, не даст должного эффекта, если не обеспечить сотрудничества с семьей. Для родителей были организованы консультации, беседы, наглядный материал, памятки (см. Приложение 6). Были показаны игры, которые способствуют совершенствованию знаний сенсорных эталонов, которые можно изготовить в домашних условиях.

Сделаем некоторые **выводы**.

1. На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Этот этап предполагал непосредственную работу с детьми.

2. Использование природных материалов в работе с детьми позволило систематизировать знания дошкольников об основных признаках предметов, сформировать умение дифференцировать признаки объектов с помощью сохранной чувствительности разной модальности, обогатить представления о предметном мире за счёт активизации полисенсорных способов восприятия.

3. В нашем детском саду развитию зрительного восприятия уделяется особое внимание. Игры для развития зрительного восприятия детей важны ещё и потому, что они способствуют укреплению глазных мышц и применяются в качестве профилактики заболеваний органов зрения.

2.3. Определение эффективности проведённой работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения

Целью *контрольного эксперимента* явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования.

Для выявления качественных и количественных изменений уровней сенсорного развития были использованы те же задания, что и на констатирующем этапе (см. Приложение 1), так как для измерения были необходимы постоянные показатели, относительно которых можно проследить динамику сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Результаты повторной диагностики представлены в Приложении 7.

Приведём более подробное сравнение результатов детей средней группы, рассмотрев данные о каждом задании.

Задание 1. Выявление сформированности обследовательских действий при выполнении разных заданий.

В ходе выполнения детьми этого задания мы проверяли, умеют ли дети обследовать предмет по одному признаку (величине). Правильно выполнили задание 10 детей (50%). Правильное выполнение задания означало, что ребёнок владеет умением обследовать предметы по признаку величины, сравнивать их между собой.

В ходе выполнения задания мы отмечали, как дети поняли смысл задания. Так, уже 16 детей (80%) сразу принялись за работу, 4 (20%) – ещё испытывали чувство растерянности, задавали вопросы. 13 человек (65%) сравнивали предметы вначале, накладывая кольца друг на друга, а 7 (35%) – действовали путем «проб и ошибок» – сначала создавали ряд, а потом исправляли его. 11 детей (55%) сопровождали свою работу высказываниями. И уже 8 детей (40%) проверили правильность выполнения.

Исследования показали, что зачастую дети с косоглазием и амблиопией, предпочитая визуальную ориентацию, не используют

сохранные анализаторы для восполнения недостающей зрительной информации.

Задание 2. Выявление умений пользоваться системой обследовательских действий: описать предметы, характеризующиеся разнообразием особенностей.

В ходе этого задания проверялось, умеет ли ребёнок вычленить различные признаки одного предмета; каково количество признаков, которые он умеет вычленить, какими способами пользуется для этого. Справились с ним полностью 8 детей (40% от общего числа обследуемых). В ходе выполнения задания мы также зафиксировали: 3 и более признаков смогли назвать самостоятельно 8 детей (40%), 2 признака – 8 детей (40%); в связи с указаниями и вопросами дети называли чаще 2 признака (14 детей, 70%); 7 детей (35%) называли признаки только на основе зрительного восприятия и уже 13 (65%) – использовали и другие «обследовательские» действия; 13 человек (65%) правильно называли свойства и качества предметов.

Задание 3. Выявление знаний эталона формы.

Это задание проводилось на различение формы. С этим заданием полностью справились 8 детей (40%). В ходе выполнения задания мы зафиксировали: 19 детей (95%) поняли задание и сразу приступили к выполнению и уже 15 человек (75%) обследовали форму флажка, называли её особенности. Также мы фиксировали, какими приёмами обследования пользовались дети. Так, 8 детей (40%) решали задачу в зрительном плане, остальные (60%) – прикладывали флажки к образцу. Правильно выполнили задание 18 детей (90%), но лишь 8 детей (40%) ответили на указанные выше вопросы для проверки осознанности выполнения действий.

По результатам контрольного эксперимента мы составили таблицу и диаграмму (см. таблицу 2 и рис. 3), из которых видно, формирование каких умений всё ещё вызывает наибольшее затруднение.

Таблица 2

Сводная таблица сформированности разных умений

Умения	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)
Умение обследовать предмет по одному признаку (величине)	50	40	10
Умение использовать набор «обследовательских» действий	40	45	15
Умение различать формы	40	50	10

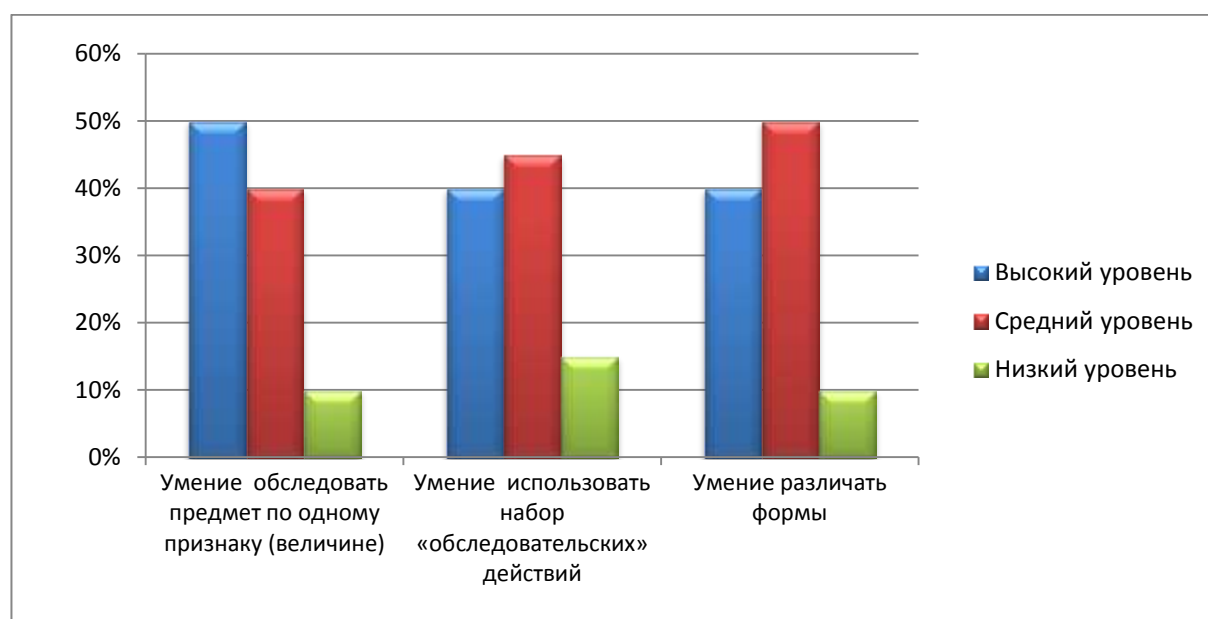


Рис. 3. Показатели сформированности умений у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения (в %)

Количественный и качественный анализ результатов эксперимента позволил провести дифференциацию детей средней группы по уровням сенсорного развития (см. рис. 4). Диаграмма показывает, что на низком уровне находятся два ребёнка (10%), на среднем уровне девять детей (45%), на высоком уровне тоже девять детей (45%).

По данным проведённой диагностики мы выяснили, что большинство детей умеют обследовать предмет по одному признаку (величине), использовать набор «обследовательских» действий, различать формы, однако предпочитая визуальную ориентацию, не используют сохранные анализаторы для восполнения недостающей зрительной информации.

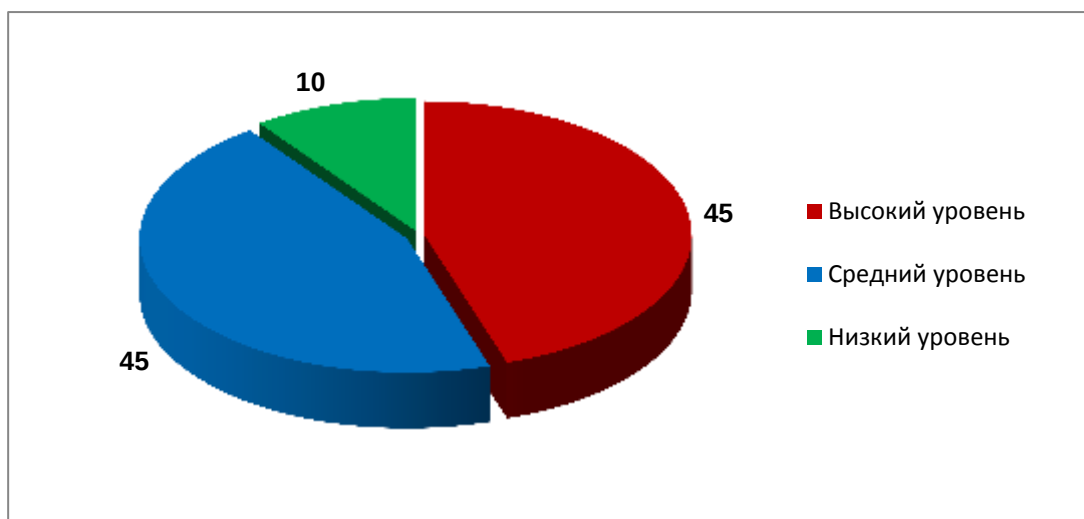


Рис. 4. Распределение детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения по уровням сенсорного развития (в %)

Для сравнения результаты двух этапов эксперимента (констатирующего и контрольного) по группе мы представили в виде таблицы и диаграммы (см. таблицу 3 и рис. 5).

Таблица 3

Сводная таблица результатов по итогам педагогического эксперимента

Этап эксперимента	Высокий уровень, %	Средний уровень, %	Низкий уровень, %
Констатирующий	19	56	25
Контрольный	53	44	3

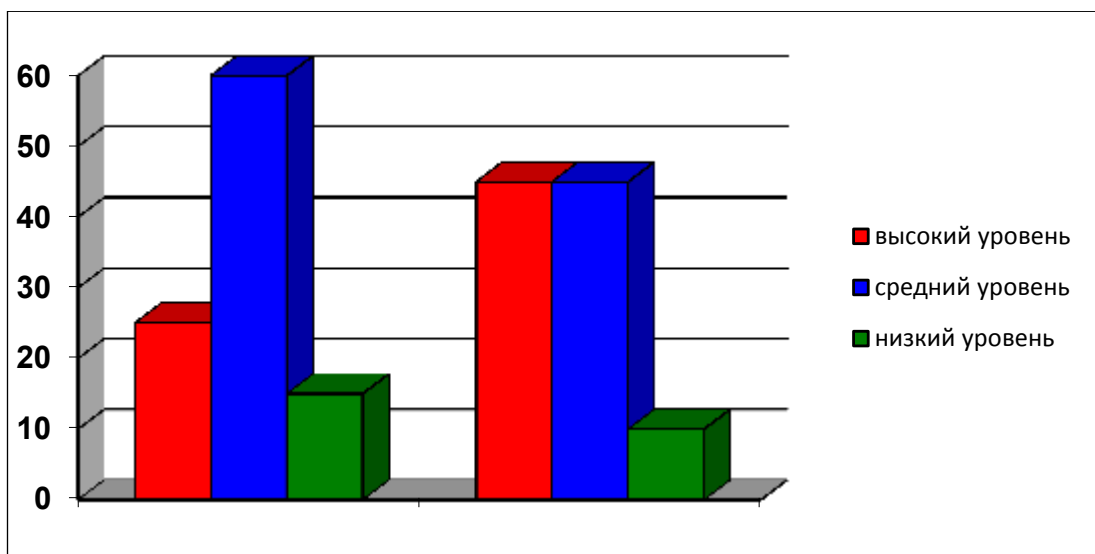


Рис. 5. Распределение детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения по уровням сенсорного развития по итогам педагогического эксперимента (в %)

Таким образом, результаты диагностики позволяют прийти к заключению, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании игр с природным материалом с детьми среднего дошкольного возраста с нарушением зрения, произошли качественные и количественные изменения в сенсорном развитии у выделенной группы дошкольников.

В ходе бесед с детьми, мы заметили, что у детей появился интерес к окружающему миру, они стали обращать внимание на свойства окружающих предметов и демонстрировать эти знания окружающим.

У родителей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для игр с природным материалом и правильно подбирать их. Родители проявляют интерес в дальнейшем развитии своих детей. Это проявляется в выполнении рекомендаций и советов. Они чаще стали задавать вопросы, с большим желанием откликаются на просьбы.

Сделаем некоторые **выводы**.

1. Целью контрольного эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Были использованы те же задания, что и на констатирующем этапе.

2. В ходе ВКР удалось определить эффективность работы по использованию игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема настоящей выпускной квалификационной работы актуальна. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Для детей же с нарушенным зрением сенсорное развитие приобретает ещё большее значение: оно является важнейшим фактором компенсации в образовательном процессе, так как восприятие у таких детей происходит на суженной сенсорной основе.

Овладение сенсорными эталонами составляет фундамент общего умственного развития ребенка. Нарушение зрения затрудняет получение сенсорной информации об окружающем мире и отрицательно сказывается на развитии умения использовать её в деятельности (А.Г. Литвак, Л.П. Григорьева [7], М.И. Земцова, В.А. Феокистова, В.З. Денискина [10]).

Многие из свойств природных материалов ребёнок познаёт чувственным путем. Способы чувственного познания, умение выделять те или иные свойства и качества предметов развиваются в процессе содержательной интересной деятельности, прежде всего в игре.

В первой главе ВКР освещён широкий круг вопросов, связанных с задачами, содержанием и методикой сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Проанализированы понятия сенсорного воспитания и развития, сенсорных эталонов. Делается вывод, что сенсорное развитие – это развитие у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Рассмотрено содержание сенсорного воспитания, которое представляет собой круг свойств и качеств, отношений предметов и явлений, которые должны быть освоены ребенком дошкольного возраста.

Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных

эталонах. Проведённые исследования с детьми дошкольного возраста с нарушениями зрения показывают, что вышеперечисленные навыки и умения формируются у них значительно сложнее, чем у нормально видящих из-за трудностей пространственно-зрительной ориентировки.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. С помощью природных материалов дети прекрасно развивают своё зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также имеют прекрасную возможность потренироваться в различении температуры, ощутить разницу в весе и форме предметов. Однако зрительные нарушения осложняют и изменяют процесс познания детьми окружающего мира.

Рассмотрены следующие виды игр с природным материалом: игры с песком, игры с водой, игры со снегом, игры с растительным материалом, игры с глиной, камушками и ракушками и др.

Вторая глава включает анализ экспериментальной работы по использованию игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: диагностика детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с целью выявления у них уровня сенсорного развития, анкетирование родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания, анализ и обобщение результатов исследования, что позволило нам сделать следующие выводы:

- нарушения бинокулярного видения, глазодвигательных функций осложняют восприятие формы, величины, пространственных отношений;
- необходима формирующая работа по сенсорному развитию детей 4-5 лет, в т.ч. за счёт полисенсорного восприятия, восполняющего зрительный недостаток;
- необходимо педагогическое просвещение родителей по вопросу важности и значимости сенсорного развития и воспитания в условиях семьи.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Этот этап предполагал непосредственную работу с детьми. Мы подобрали и разработали игры с природным материалом, которые были использованы нами в экспериментальном обучении, способствующие повышению эффективности обучения детей с косоглазием и амблиопией, а также развитию зрительного восприятия. В процессе их использования дети учились выделять свойства предметов, соотносить их между собой, знакомились с сенсорными эталонами, учились ориентировке в окружающем пространстве, в плане-схеме, в частях собственного тела. В ходе использования подобных игр помимо зрительного развивалось тактильно-двигательное восприятие: дети учились различать на ощупь предметы различной величины, структурной, текстурной и температурной поверхности.

Опыт работы нашего детского сада свидетельствует о том, что сенсорное развитие детей должно быть систематическим, организованным и должно реализовываться не только в совместной деятельности педагогов и дошкольников во время занятий, но и в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Сопоставление полученных результатов с данными стартовой диагностики позволили выявить положительную динамику в сенсорном развитии детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

В ходе ВКР удалось определить эффективность работы по использованию игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Таким образом, полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута. Вместе с тем исследование выявило ряд проблем, изучение которых может и должно быть продолжено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсукова О.В. Значение игр с песком и другими природными материалами для развития детей раннего возраста. // Молодой ученый. – 2012. – №5. – С. 375-377. – URL: <https://moluch.ru/archive/40/4731/>
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет. / Под ред. Л.А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной, Н.Б. Венгер. – М., 1988. – 144 с.
4. Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В., Ковалёва Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2005. – 51 с. – URL: <http://pedlib.ru/Books/6/0208/6-0208-2.shtml>
5. Горелова М.А. Сенсорное развитие детей с нарушением зрения в условиях инклюзивного образования. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – №6 (78). – С. 78-79.
6. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребёнка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Линникова, О.Г. Солнцева. – М., 2001. – 96 с.
7. Григорьева Л.П., Сташевский С.В. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. – М., 1990. – 60 с.
8. Грищенко Т.А. Сенсорное развитие детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 96 с.
9. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольника. – М.: Просвещение, 1993. – 79 с.

10. Денискина В.З. Развитие обоняния у детей с нарушениями зрения. // Дефектология. – 2005. – №4. – С. 58-62.
11. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. / Под редакцией Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1998. – 95 с.
12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2019. – 464 с.
13. Запорожец А.В. Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном детстве. // Избранные психологические труды. В 2 томах. Том 1. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1996. – С. 91-99. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=165135>.
14. Каменева Л.А. Как знакомить дошкольников с природой. – М., 2003. – 207 с.
15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2015. – 432 с.
16. Кудрявцева Е.А. Сенсорная гимнастика М. Монтессори как важное средство социализации ребёнка. // Как помочь ребёнку войти в современный мир? / Под ред. Т.В. Антоновой. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2005. – С. 48-52.
17. Липейко Е.А. Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей средствами экспериментирования. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2014. – №10. – С. 103-107.
18. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
19. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. – Балашов, 2005. – 76 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/1/0481/1_0481-1.shtml
20. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. – М., 2009. – 165 с.

21. Методика ознакомления детей с природой в детском саду. / Под ред. П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1992. – 222 с.
22. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA>
23. Морозова О. Е.И. Тихеева: Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание. // Дошкольное воспитание. – 1993. – №5. – С. 54-55.
24. Никулина К.А. Природа как средство сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. // Молодой учёный. – 2017. – №20. – С. 456-459. – URL: <https://moluch.ru/archive/154/43520/>
25. Огородник С.И., Панова О.П. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста. // Молодой учёный. – 2017. - №37. – С. 119-122. – URL: <https://moluch.ru/archive/171/45616/>
26. Парамонова Л.А. Конструирование из природного материала. // Дошкольное образование. – 2008. – №22. – URL: http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802216
27. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 196 с.
28. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Астрель, 2013. – 236 с. – URL: http://detskiisad29.ru/d/484781/d/pilyugina_egzanyatiya_po_sensornomu_vospitaniyu.pdf
29. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учеб.-метод. пособие для педагога-дефектолога. – М., 2008. – 87 с.
30. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. – М., 1985. – 118 с.
31. Плеханов А., Морозова О. М.М. Манасеина: сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 31-35.

32. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>

33. Развитие мышления и умственное воспитание в дошкольном возрасте. / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М., 1995. – 200 с.

34. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1996. – 224 с.

35. Ремезова Л.А. Развитие конструктивной деятельности у старших дошкольников с нарушением зрения. – Самара: Издательство ООО «НТЦ», 2002. – 136 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/4/0015/index.shtml?from_page=122

36. Селезнева Е.В. Осознание ребенком с нарушением зрения своих сенсорных возможностей при восприятии окружающего мира. // Дефектология. – 1996. – №1. – С. 67-73.

37. Сенсорное воспитание в детском саду. / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

38. Сорокова М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное развитие дошкольников по методу Монтессори. – М., 1998. – 520 с.

39. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1-3 года. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Владос, 2016. – 351 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 29 » июля 2020 г. *Н.Н.*
А.В.

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Мисюковой Татьяны Владиславовны.

1. Тема работы «Использование игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения»

Утверждена приказом по Университету « 06 » июля 2020 г. № 546а/с

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 15 » июля 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Предмет исследования – использование игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Цель исследования – определить эффективность использования игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить задачи и содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста;
- уточнить условия и методику сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения;
- охарактеризовать игры с природным материалом как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения;
- изучить уровень сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения;
- разработать и апробировать содержание работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием игр с природным материалом;

- изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: выявление задач и содержания сенсорного воспитания детей дошкольного возраста; уточнение условий и методики сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения; характеристика игр с природным материалом как средства сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения	Июнь – август 2020 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: анкетирование родителей воспитанников с целью выявления интересов и знаний родителей по вопросам формирования коммуникативных компетенций у детей; изучение уровня сформированности коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста.	Сентябрь 2020 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Сентябрь 2020 г. – март 2021 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Апрель 2021 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Май 2021 г.	

6. Дата выдачи задания «25» март 2020 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Мисюковой Татьяны Владиславовны, выполненную на тему:

**«Использование игр с природным материалом в работе по сенсорному
развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения»**

Выпускная квалификационная работа Т.В. Мисюковой написана на актуальную тему. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Для детей же с нарушенным зрением сенсорное развитие приобретает ещё большее значение: оно является важнейшим фактором компенсации в образовательном процессе, так как восприятие у таких детей происходит на суженной сенсорной основе. Для обогащения сенсорного опыта детей используют игры с природным материалом.

Работа Т.В. Мисюковой представляет собой удачную попытку исследовать проблему использования игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. Т.В. Мисюковой выявлены задачи и содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста; уточнены условия и методика сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушением зрения; охарактеризованы игры с природным материалом как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

В ходе эксперимента Татьяне Владиславовне удалось подтвердить гипотезу о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании игр с природным материалом с детьми среднего дошкольного возраста с нарушением зрения, произойдут качественные и количественные изменения в сенсорном развитии у выделенной группы дошкольников.

Большой практический интерес представляет апробированные Т.В. Мисюковой в рамках исследования игры с природным материалом. Эти игры она давно и успешно использует. Они могут быть использованы в работе педагогов ДОО.

Т.В. Мисюкову отличают огромная трудоспособность, добросовестное и ответственное отношение к любому делу.

Работа Т.В. Мисюковой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель  — Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
Пензенского государственного
университета

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

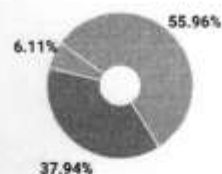
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Мисюкова Татьяна Владиславовна
Самоцитирование
рассчитано для: Мисюкова Татьяна Владиславовна
Название работы: Мисюкова Т.В. Использование игр с природным материалом в работе по сенсорному развитию
детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	37.94%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	55.96%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.11%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.05.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Переводные заимствования

Работу проверил: Сычев Марина Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

6.05.2021



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика сенсорного развития детей

Задание 1. Выявление сформированности обследовательских действий при выполнении разных заданий. Ребёнку предлагается собрать башенку из убывающих по величине колец. Башенка должна содержать от 6 до 10 колец (для старших). Студент на глазах у детей разбирает башенку, смешивает кольца и предлагает собрать башенку, чтобы она была такая же ровная. В старшей группе это задание можно предложить в форме соревнования – «Кто скорее соберет башенку».

Наблюдая за деятельностью ребёнка, зафиксируйте в тетради:

1. Как понял и принял ребёнок задачу – собрать башенку (или собрать, учитывая убывающую величину).
2. Как ребёнок начал выполнять задание: оценивает ли зрительно величину колец и сразу выбирает по убывающей; раскладывает кольца в порядке убывания величины, сравнивает ли их путём накладывания, сравнивает ли их попарно, нанизывает ли кольца беспорядочно.
3. Какие речевые реакции сопровождали деятельность.
4. Как ребёнок закончил работу: проверил ли качество выполнения, обнаружил ли ошибки, внес ли исправления сам, какими способами действовал.

Задание 2. Выявление умений пользоваться системой обследовательских действий: описать предметы, характеризующиеся разнообразием особенностей. Детям поочередно показывают два предмета, сделанных из различных материалов, и предлагают назвать их, а также рассказать о них все, что ребенок знает. При описании предмета дети отмечают его особенности: части, цвет, форму, размер, материал, а также

гладкость, твердость, мягкость, прозрачность, блеск, легкость или тяжесть и т. д. После того, как ребёнок закончил рассказ, даются дополнительные вопросы и указания к обследованию и вычленению качеств и свойств. Например, «Какого цвета предмет? Какой он по форме? Какие у него есть части?» Или «Погладь предмет, какой он? Надави (или сомни), какой он?», «Посмотри через предмет, какой он?» и т.д. Если ребёнок не может описать предмет, то можно предложить ему сразу ответить на вопросы.

В ходе выполнения задания зафиксируйте.

1. Самостоятельность ребёнка в выполнении задания; какую часть задания выполнил самостоятельно, какую – по указаниям и вопросам, какую не выполнил.

2. Способ восприятия предмета: описывает ли ребёнок предмет на основе только зрительного восприятия или использует и другие обследовательские действия, какие именно.

3. Содержание ответов детей на вопросы, соответствие ответов характеру обследовательских действий, точность называния вычлененных качеств и свойств.

4. Точность выполнения указания к обследованию предмета.

После выполнения детьми задания определите, осознают ли дети обследовательские действия как способ получения знаний о предметах. С этой целью каждому ребёнку дают разные предметы и задают следующие вопросы:

- Как ты узнаешь, твёрдый или мягкий предмет?
- Как ты узнаешь, прозрачный предмет или непрозрачный?
- Как узнать, лёгкий предмет или тяжелый?
- Как узнать, прочный предмет или нет?

Ответы и действия детей с предметами фиксируются в тетради.

Задание 3. Выявление знаний эталона формы. Ребёнку даётся следующее задание: «Найди флажок такой же формы». В качестве образца

используется прямоугольный флажок красного цвета. Дети должны выбрать флажок прямоугольной формы из трёх предъявленных им флажков зелёного, синего и жёлтого цветов, имеющих форму треугольную, прямоугольную и пятиугольную. Размеры флажков 16 см х 9 см.

В процессе выполнения задания фиксировать:

1. Понял ли ребёнок задание.
2. Обследовал ли форму флажка, назвал ли её особенности.
3. Решил ли задачу в зрительном плане или путём прикладывания флажков к образцу.
4. Правильно или нет выполнил задание.

После выполнения задания детям даются вопросы на выявление осознанности и полноты знаний о форме и способах её обследования:

- Как ты узнал, что этот флажок такой же формы?
- Как называется эта форма?
- Как ты узнаешь прямоугольник? Сколько у него углов? Сколько сторон? Одинаковые ли стороны?

Все ответы ребёнка фиксируются.

Приложение 2

Диагностика уровня сенсорного развития детей (констатирующий эксперимент)

№	И.Ф. ребёнка	Выявление сформированности обследовательских действий при выполнении разных заданий					Выявление умений пользоваться системой обследовательских действий					Выявление знаний эталона формы				
		Умение обследовать предмет по одному признаку (величине)	Дополнительные наблюдения				Умение использовать набор «обследовательских» действий	Дополнительные наблюдения				Умение различать формы	Дополнительные наблюдения			
			Понял ли ребенок задание	Осознал ли выполнял задание	Сопровождал ли свою работу высказываниями	Проверил ли правильность выполнения		Сколько признаков ребенок смог назвать самостоятельно	Сколько – в связи с указаниями и вопросами	Описывает ли ребенок предмет только на основе зрительного восприятия	Правильно ли назвал свойства и качества предметов		Понял ли ребенок задание	Обследовал ли форму флажка, назвал ли ее особенности	Решил ли задачу в зрительном плане	Правильно ли выполнил задание
1	Глеб Б.	С	✓		✓		С	2	2		✓	С	✓			✓
2	Елисей Б.	В	✓	✓	✓	✓	В	3	2		✓	В	✓	✓	✓	✓
3	Дарья В.	Н			✓		Н	1	2	✓		Н	✓			Н
4	Елизавета Г.	С	✓	✓			Н	1	2	✓		С	✓			✓
5	Пётр Г.	С	✓		✓		С	2	2		✓	С	✓			✓
6	Егор Д.	В	✓	✓		✓	В	4	1		✓	В	✓	✓	✓	✓
7	Злата Д.	С	✓	✓	✓		С	2	2			С	✓			✓
8	Артём К.	В	✓	✓		✓	В	4	2		✓	В	✓	✓	✓	✓
9	Полина М.	В	✓	✓	✓		В	3	1		✓	В	✓	✓		✓
10	Дамир М.	С		✓	✓		С	1	4			С	✓			✓
11	Маша М.	С	✓				С	2	2		✓	С	✓			✓
12	Иван М.	С	✓	✓			С	2	1			С	✓			✓
13	Егор М.	Н			✓		Н	0	2	✓		Н		✓		Н
14	Денис М.	С			✓		Н	1	1	✓		С	✓	✓		✓
15	Анна Р.	В	✓	✓	✓		С	2	2			С	✓			✓
16	Олеся Р.	С	✓				Н	1	2	✓		С	✓	✓		✓
17	Элина Р.	С	✓		✓		С	2	2		✓	С	✓			✓
18	Дарья С.	Н			✓		Н	0	2	✓		Н	✓			Н
19	Саша С.	С	✓				С	1	3		✓	С	✓	✓		✓
20	Виктория Ч.	В	✓	✓	✓	✓	В	3	2		✓	В	✓	✓	✓	✓

Условные обозначения: «В» – высокий уровень (правильное выполнение задания);
«С» – средний уровень (неустойчивое выполнение задания); «Н» – низкий уровень
(задание выполнено неверно)

Приложение 3

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является изучение некоторых аспектов сенсорного развития ребёнка. Вопросы анкеты содержат возможные варианты ответов. Выберите из них те, которые наиболее близки для Вас, отметьте их, обведя стоящую напротив букву. Благодарим за участие!

1. Имеете ли Вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребёнка:

- А. да;
- Б. нет;
- В. не знаю.

2. Как Вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребёнка в дошкольном возрасте:

- А. считаю нужным;
- Б. не считаю нужным;
- В. затрудняюсь ответить.

3. Созданы ли в ДОО условия для сенсорного воспитания ребенка:

- А. да;
- Б. нет;
- В. не знаю.

4. Имеется ли в Вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

- А. информация отсутствует;
- Б. есть, но воспитатель не обращает на нее внимание;
- В. я не обращаю внимание на информацию;

Г. информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;

Д. наглядная информация интересна и полезна для меня.

5. Как Вы считаете, кто несёт ответственность за патриотическое воспитание детей – воспитатели или родители?

А. воспитатели;

Б. родители;

В. все вместе;

Г. затрудняюсь ответить.

6. Как Вы оцениваете уровень развития у Вашего ребенка всех видов восприятия:

А. высокий;

Б. средний;

В. низкий.

7. Есть ли у Вас дома игра по сенсорному развитию:

А. да;

Б. нет;

В. не знаю.

8. В какую игру по сенсорному развитию чаще всего Ваш ребёнок играет дома? _____

9. Какая помощь от специалиста и воспитателя Вам требуется по проблеме сенсорного развития Вашего ребёнка? _____

Спасибо!

Приложение 4

Картотека игр с природным материалом

Упражнения с словыми и сосновыми шишками

«Круговые движения»

На солнечной полянке,
В глуши лесной
Нашла я эти шишки.
Пойдём играть со мной.

Педагог предлагает ребёнку корзинку, в которой лежат шишки, и просит взять в руки одну шишку. Далее педагог показывает и выполняет вместе с ребёнком перекатывание шишки между ладонями. Ребёнок выполняет движения самостоятельно, или с помощью взрослых.

Упражнения целесообразно сопровождать текстом:

«Как ёжик, колется сосна,
Её мне шишка не страшна,
Сосновую шишку в ладонях катаю,
С сосновой шишкой сейчас я играю».

«Перекатывание»

Перекатывание шишек между ладонями до появления чувства приятного тепла и лёгкого покраснения ладоней. Педагог предлагает ребёнку взять в руки большую шишку и произносит текст:

«Ёжики»
«Шишки, словно ёжики, колются чуть-чуть,
Покатать в ладошках шишку не забудь».

«Мишка с шишкою играет»

Мишка с шишкою играет,
Между лап её катает,
Медвежата все хохочут,
Шишки лапы им щекочут.
Колются не больно,
Малыши довольны.

«Сжимание»

Сжимание и разжимание шишек обеими руками одновременно или поочерёдно правой и левой рукой. Ребёнок выполняет упражнение самостоятельно или вместе с педагогом, используя приём «рука в руке».

«Сильный мишутка»

Если, как мишутка, сильным хочешь стать,
Надо в ручке шишку сильно-сильно сжать.

«Шишка в ладошках»

Шишку в ладошках я буду сжимать,
Буду я ручки свои укреплять.
Левой и правой, и сразу двумя,
Сделает шишка сильнее меня.

Упражнения и игры с желудями, горохом, орехами

«Дождик»

На подносе или ёмкости находятся плоды. Ребёнок поочерёдно или обеими руками одновременно захватывает руками плоды и выпускает их, имитируя дождик.

«Удержу всех больше горошка я в пригоршне,
Захвачу горошка побольше я в ладошку.
Удержу горошка я полные ладошки,
Ни одной не уроню, все в ладонях сохраню».

«Сжимание»

В крупе сжимаем руки в кулак, играем пальцами, пересыпаем сквозь пальцы. Показать ребёнку, как можно пересыпать крупу из одной ладони в другую.

«Прятки»

На глазах у ребёнка заройте какую-нибудь игрушку в песок. Попросите её найти, откопать.

«Следы»

Разными предметами (стеклянными камешками, ракушками, желудями) сделать дорожки, озеро в крупе. Предложить ребёнку отправиться в путешествие – оставлять пальцами следы в крупе.

Игры с песком

Автогонщики

Проведите на влажном песке извилистую линию. Для маленькой машинки она станет настоящей автотрассой. Можно на трассе поставить флажки (палочки), которые во время гонки постараться не сбить.

Загадка

Взрослый загадывает загадку ребенку, он отгадывает. В песочнице закопана отгадка. Откопав то, что спрятано, ребенок проверяет правильность ответа.

Заборчик

На столе вперемешку лежат счетные палочки разных цветов. Взрослый просит ребенка выбрать из них синие палочки и построить на песке забор синего цвета, потом красные палочки – красный забор. А затем один большой забор, чередуя по цвету, закрепляя понятия ритма.

Сад-огород

Предлагаю игрушечные овощи и фрукты и прошу посадить сад и огород: фрукты (отдельно), овощи (отдельно). После выполнения задания, дети рассказывают, что где растет.

Что изменилось

Ребенок строит в песочнице «лес» и заселяет его миниатюрными фигурками диких животных. Потом он отворачивается, а взрослый меняет фигурки местами, может убрать какую-либо фигурку или доставить, ребенок рассматривает «лес» и рассказывает, что изменилось в лесу за время отсутствия.

Чьи следы

Дети с интересом оставляют отпечатки разных предметов на влажном песке. При этом они лучше запоминают названия геометрических фигур и величину (большой, маленький, средний).

Ловкие пальчики

Эта игра способствует развитию мелкой моторики рук. Пальцы ходят по песку, «прыгают», «играют на пианино», выполняют зигзагообразные движения.

Пекарня

Предложить ребенку испечь «пирожки», «торты», «пироги» разного размера и формы. А потом посчитать их. Угостить кукол, разрезав пирог на 2, 4 части.

Таким образом, ребенок знакомится в игре с математическими понятиями: половинка, четвертинка.

Столовая

Предложите ребенку-повару приготовить обед из трех блюд для своих кукол. Тут песок будет выступать уже не только в роли муки и теста, но и в качестве крупы, соли, сахар.

Зоопарк

Используя набор мелких игрушек «Дикие животные», предложить ребенку организовать в песочнице настоящий зоопарк, огородив его насыпным забором, сделанным с помощью ладоней. Можно использовать в строительстве формочку, закопанную в песок вровень с землей и наполненную водой. Получиться пруд для водоплавающих птиц.

Ферма

Использовать набор игрушек «Домашние животные», предложить ребенку построить ферму или птичий двор, посадить сад, сделать грядку для овощей, разбить клумбу. На лугу будут пастись корова, овца, около дома стоит лошадка, ожидая хозяина, а в будке сторожевой пес.

Художник

Предложить ребенку нарисовать на песке пальцем или палочкой простые предметы (солнце, дерево, флажок и т. д.) Преимущество такого способа рисования состоит в том, что попытки получить качественный рисунок можно повторить многократно.

Волшебные фигуры

Игра может быть проведена во время прогулки у песочницы или в уголке экспериментирования в групповом помещении.

Цель: уточнение представлений о геометрических фигурах.

Оборудование: песочница или контейнер с мелким песком, листы бумаги по числу детей, клеевой карандаш.

Ход игры

Педагог приглашает детей к песочнице или контейнеру с песком. Он раздает детям листы бумаги и быстро рисует на них клеевым карандашом геометрические фигуры (в соответствии программными требованиями для каждой возрастной группы). Затем педагог предлагает детям положить листы на землю или на столы и засыпать их слоем песка, а потом аккуратно поднять листы и стряхнуть с них песок

в песочницу или в контейнер. Вместе с детьми педагог удивляется тому, что на листах появились геометрические фигуры. По предложению педагога дети рассказывают, какие фигуры у каждого из них.

Усложняя игру, можно нарисовать не фигуры, а различные изображения из геометрических фигур, например домик из квадрата и треугольника или снеговика из трех кругов разного размера. Тогда дети рассказывают, что за изображения возникли у них на листах, из каких фигур они состоят.

Когда изображения высохнут, можно использовать их для развития осязания. Тогда по предложению педагога дети закрывают глаза, а педагог кладет перед каждым из них лист с «песчаной» фигурой. Дети ощупывают изображения, называют их, а потом открывают глаза и проверяют правильность своего ответа.

Угостим мишек

Игра может быть поведена на занятии или в совместной деятельности воспитателя с детьми.

Цель: уточнение представлений о геометрических фигурах.

Оборудование: три больших медведя, три нагрудника, три пластмассовые тарелки, комплект деревянных или пластиковых разноцветных геометрических фигур разного размера.

Ход игры

Педагог рассыпает на песке или на полу перед детьми геометрические фигуры. Он предлагает детям представить, что это не просто фигуры, а леденцы разных форм и цветов. Затем педагог сажает в дальнем конце площадки трех медведей в нагрудниках и ставит перед ними тарелки. У одного медведя на нагруднике вышит или наклеен треугольник, у другого – квадрат, у третьего – круг. Педагог предлагает детям угостить медведей, отнести к ним в тарелки «леденцы» такой же формы, как вышитая у них на нагруднике. Дети должны носить фигуры в тарелки по одной. Когда все «леденцы» оказываются в тарелках, педагог предлагает детям проверить, совершил ли кто-нибудь ошибки. Затем можно предложить детям сравнить фигуры в каждой тарелке и рассказать об их цвете и размере.

Завершая игру, можно предложить детям встать вокруг мишек, поводить хоровод и спеть песенку:

Любят мишки леденцы.

Мы ребята-молодцы,

Угостили малышей.

Рты у мишек – до ушей.

Куличики

Игра может проводиться в весенне-летний период на улице у песочницы или в любое время года в центре экспериментирования у контейнера с песком.

Цель – уточнение представлений о геометрических фигурах и форме предметов.

Оборудование: песочница или контейнер с песком, формочки разных цветов и форм по числу детей, совочки по числу детей.

Ход игры

Педагог собирает детей возле песочницы или контейнера с песком и показывает им новые формочки. Он разрешает детям взять формочки в руки, рассмотреть их, рассказать, какого они цвета, какой формы. В ответах закрепляются прилагательные круглый, квадратный, треугольный и т.д. Затем он предлагает детям сделать куличики с помощью новых формочек. Дети по предложению педагога рассказывают, как нужно делать куличики. Затем дети делают куличики и рассказывают, какой они формы. В ответах закрепляются прилагательные круглый, квадратный, треугольный и т.п. С помощью педагогов дети делают вывод, что из круглой формочки получился круг, из квадратной – квадратный, из треугольной – треугольный и т. п. Можно предложить детям украсить куличики камешками, сухими листиками или другим природным материалом, а потом обсудить, какие красивые получились куличики.

Курочка Ряба

Игра может проводиться в весенне-летний период на улице.

Цель: развитие цветовосприятия и цветоразличения.

Оборудование: контейнеры от «киндер-сюрпризов» трех цветов, ведерки среднего размера трех цветов (красные, зеленые, желтые), большой контейнер, «Любимые сказки», магнитная доска с набором магнитов, курочка-игрушка.

Предварительная работа

Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба».

Перед прогулкой педагог помещает на видное место на прогулочной площадке и игрушку-курочку и кладет возле нее «золотое яичко» – контейнер от «киндер-сюрприза», выкрашенный золотистой краской; готовит контейнер с «яйцами» трех цветов, ведерки, магнитную доску и плоскостные изображения.

Ход игры

Когда дети обнаружат игрушку-курочку, педагог удивится вместе с ними и попросит детей рассказать, из какой сказки курочка и как они догадались. Можно пригласить детей к магнитной доске и предложить им пересказать сказку, иллюстрируя ее на магнитной доске с помощью плоскостных изображений. Когда

дети закончат пересказ сказки словами: «Я снесу вам другое яичко, не золотое, а простое», педагог берет в руки контейнер с «яйцами» трех цветов и быстро рассыпает их по площадке. Он объясняет детям, что курочка снесла не одно яйцо, а много и они разноцветные. Далее педагог делит детей на три команды, выдает каждой команде ведро и объясняет, что члены команды должны собрать в ведро «яйца» того же цвета, что и ведро. Победит та команда, которая первой соберет свои «яйца». По команде педагога дети начинают собирать и складывать в ведра яйца.

Построим забор

Игра может проводиться на улице у песочницы. Набор формочек – геометрических фигур соответствует программным требованиям для каждой возрастной группы.

Цели: уточнение знаний о геометрических фигурах и формах предметов. Упражнения в различении фигур и формах предметов. Упражнения в различении фигур (круг, квадрат, треугольник), форм предметов (круглый, квадратный, треугольный) и их правильном назывании. Развитие логического мышления.

Оборудование: песочница, формочки разных цветов по числу детей, совочки по числу детей.

Ход игры

Педагог собирает детей возле песочницы и показывает им уже знакомые формочки. По предложению педагога дети рассказывают, какого цвета формочки, какой формы (круглая, квадратная, треугольная). Педагог предлагает детям построить забор из куличиков вокруг песочницы, чередуя куличики таким образом: круглый, квадратный, треугольный, круглый и т. п. Можно напомнить детям, как правильно делать куличики, чтобы они не рассыпались. Дети строят забор все вместе, а потом украшают его природным материалом.

Игры с водой

Рыбаки

Игра проводится летом, в жаркую погоду с детьми средней группы.

Цель – развитие цветовосприятия и цветоразличения.

Оборудование: надувной бассейн или ванночка с теплой водой, 4 бамбуковых тросточки длиной 80 см, шнур, большие магниты, пластмассовые или металлические рыбки, окрашенные в основные цвета (красный, жёлтый, зелёный, синий), 4 ведёрка разных цветов.

Предварительная работа. Перед прогулкой педагог опускает в бассейн разноцветных рыбок, выполненных из металла или пластика и снабжённых

металлическими кружками-глазками; готовит удочки, привязав к ним шнуры с магнитами.

Ход игры

Когда дети обнаружат в бассейне во время прогулки разноцветных рыбок, педагог может предложить им новую игру. Он должен достать удочки и ведерки и предложить четверым детям поучаствовать в соревновании. Каждый играющий должен поймать и сложить в ведерко рыбок того же цвета, что и ведерко. Перед началом игры педагог может прочитать стихотворение:

Рыбка, словно мотылёк,
Над водой взлетела.
Глазик – темный уголёк,
И как льдинка тело,
Плавнички дрожат, трепещут,
Спинка выгнулась дугой,
Чешуинки так и блещут
У красавицы такой.
Я собрался на рыбалку,
Только вот рыбёшку жалко.

Далее по команде педагога дети ловят и складывают рыбок в ведерки. Побеждает тот ребенок, который первым поймает всех рыбок «своего» цвета. Далее игра продолжает со следующей четверкой детей.

Необычная рыбалка

Игра проводится летом в жаркую погоду, у мини-бассейна с детьми средней группы.

Цель – развитие математических представлений (совершенствование умения различать геометрические фигуры).

Оборудование: надувной бассейн или ванночка с теплой водой, 3 бамбуковых тросточки длиной 80 см, шнур, большие магниты, пластмассовые или металлические геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), окрашенные в основные цвета (красный, жёлтый, зелёный, синий), 3 контейнера (круглый, квадратный, треугольный).

Предварительная работа. Перед прогулкой педагог опускает в бассейн разноцветные геометрические фигуры из пластика (снабженные металлическими кружками) или из металла; готовит удочки, привязав к ним шнуры с магнитами.

Ход игры

Когда дети обнаружат в бассейне во время прогулки разноцветные фигуры, расскажут, как они называются, какого они цвета, педагог может предложить им

новую игру. Он должен достать удочки и предложить троим детям поучаствовать в соревновании. Каждый играющий должен поймать и сложить в контейнер фигуры, имеющие такую же форму, что и сам контейнер. Далее по команде педагога дети ловят и складывают фигуры в контейнеры. Побеждает тот ребенок, который первым поймает все «свои» фигуры. Далее игра продолжается со следующей группой детей.

Морские камешки

Игра проводится летом, в жаркую погоду, с детьми любой возрастной группы.

Цель – развитие зрительного гнозиса и конструктивного праксиса.

Оборудование: надувной бассейн или ванночка с теплой водой, разноцветные морские камешки, подбор которых зависит от того, с детьми какого возраста проводится игра.

Предварительная работа. Перед прогулкой педагог опускает в воду морские камешки, а на песке или скамейке выкладывает из таких же фигур узор, который нужно продолжить.

Ход игры

Педагог предлагает детям поиграть у бассейна. Он показывает им узор, который нужно продолжить, выловив камешки из бассейна. Дети вылавливают фигуры и продолжают узор.

Водичка, водичка

Игра проводится летом, в жаркую погоду, у бассейна.

Цель: развитие первичных естественнонаучных представлений.

Оборудование: надувной бассейн или ванночка с теплой водой, прозрачные пластиковые сосуды, контейнеры с глиной и песком, ковш, совки.

Предварительная работа. Разучивание стихотворного текста игры.

Ход игры

Педагог приглашает детей к бассейну. Дети проговаривают текст игры, совершая соответствующие тексту действия:

Раз, два, три, четыре,
Ручки в воду опустили.
Мы похлопаем в ладоши
И побрызгаем немножко.
Из ладошки, да в ладошку
Льются капельки-горошки.

Дети садятся вокруг бассейна и опускают в него руки. Хлопают в ладоши под водой. Легко загребают воду ладошками. Переливают воду из ладошки в ладошку.

Педагог ставит на стул или скамейку сосуды для воды и предлагает детям налить в них воду. Когда дети выполняют просьбу педагога, он предлагает им в один сосуд насыпать совок песка, а в другой положить совок глины и хорошо размешать в воде. Дети выполняют задание и наблюдают за тем, что происходит с песком и глиной, какой становится вода в обоих сосудах. Педагог помогает детям сделать вывод: «Песок не растворился в воде и постепенно осел на дно. Вода стала прозрачной. Глина частично растворилась в воде, вода в сосуде стала мутной».

Спрячь в ладошке

Цель: развивать умение соотносить предметы по величине, развивать внимательность, мелкую моторику рук.

Материал: маленькие и большие ракушки.

Описание: воспитатель дает ребенку большую маленькую ракушки и говорит: «Сейчас я покажу тебе фокус» (забирая маленькую ракушку и пряча ее в ладошке). Предложить ребенку сделать тоже самое. Повторить фокус с большой ракушкой. Сравнить ракушки между собой, затем с ладошкой ребенка. Подобные фокусы можно проделывать с любыми другими предметами.

Лабиринт для пальчика

Цель: Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.

Материал: дорожка-лабиринт из ракушек и морских камушков.

Описание: предложить ребенку добраться пальчиком до домика, проведя им по дорожке.

Найди отличия

Цель: развивать умение сравнивать узоры из ракушек, находить в них сходства и отличия, развивать память, мелкую моторику рук.

Материал: образцы узоров или сюжетные картинки.

Описание: в течение 2-3 минут показывать ребенку карточку или образец узора. Затем предложить ему вторую карточку (образец) на котором отсутствуют или заменены некоторые предметы. Ребенок должен определить, что изменилось.

Повтори орнамент

Цель: Способствовать развитию концентрации внимания, памяти, развития мелкой моторики рук, памяти.

Материал: ракушки разной величины

Описание: воспитатель дает ребенку половину природного игрового материала, остальную половину берет себе, выкладывая произвольную композицию, затем в течение 1-2 сек. показывает ребенку. Тот должен выложить из ракушек точно такую же композицию по памяти.

Заполни пустые клетки

Цель: развивать умение сопоставлять, сравнивать группы предметов, находить отличительные признаки.

Материал: разнообразные ракушки по форме и цвету.

Описание: Каждый ребенок должен изучить расположение ракушек в таблице, обращая внимание не только на их форму, но и цвет. Найти закономерность в их расположении и запомнить пустые клеточки. Выигрывает тот, кто правильно и быстро справится с заданием. Затем игроки могут поменяться таблицами.

Цветы на клумбах

Цель: развивать мелкую моторику рук, логическое мышление.

Материал: ракушки, «клумбы» из картона круглой, квадратной, прямоугольной форм.

Описание: Предложить ребёнку распределить цветы на клумбах в соответствии с рассказом: белые цветы росли не на круглой и не на квадратной клумбе; большие цветы росли не на круглой и не на прямоугольной клумбе. Где какие цветы росли?

Рисование на снегу

Цель игры: формировать представление о том, что снег пластичный и легко уплотняется даже при нажатии тоненькой палочкой.

Материал: палочки для рисования на снегу.

Описание игры: Снегурочка рассказывает, что она очень любит, когда кругом все красиво. Иногда она разукрашивает инеем деревья, окна в домах и предлагает детям помочь ей украсить страну снега. Педагог перед небольшой группой детей рисует палочкой на снегу понятные детям изображения и сопровождает их пояснениями и предлагает каждому ребенку что-либо нарисовать. Рассматривая нарисованное, она расспрашивает, кто что нарисовал и хвалит.

Печатание на снегу

Цель игры: закреплять представление у детей о том, что снег легко уплотняется.

Материал: штампы-силуэты животных и птиц для печатания на снегу, ведерки.

Описание игры: Зайка-зазнайка рассказывает, что следы на снегу можно оставлять при помощи не только ног, но и разных приспособлений для печатания на снегу. Для этого могут подойти и ведерки, и лопатки, и обручи, и всевозможные штампы. Педагог показывает их и рассматривает вместе с детьми. Он прикладывает штампы к гладкой поверхности снега и слегка прижимает их. Дети узнают изображения, называют их. Затем печатают сами дети.

Рисуем следами

Цель игры: закреплять представление о том, что снег уплотняется и на нем можно оставлять следы.

Материал: снег.

Описание игры: предлагаем детям нарисовать при помощи следов свою, непохожую на другие дорожку. Она может быть широкая или узкая, прямая или извилистая, длинная или короткая, круглая или угловатая и с использованием ходьбы приставным шагом, боком, прямо, елочкой или спиной вперед и т. п. Следует обратить внимание детей на то, что следы будут красивыми и аккуратными, если снег уплотнять ногой равномерно. После игры можно предложить всем детям рассмотреть следы, которые они оставили. Как вариант игры можно предложить одному ребенку закрыть глаза или отвернуться. А кому-нибудь из детей повторить на ровном снегу свою дорожку. Первый ребенок должен угадать, кто из детей оставил следы на дорожке.

Красивые шары

Цель игры: формировать представление о том, что в мягкую не очень морозную погоду снег хорошо лепится, что ему можно придать любую форму.

Материал: снег, разноцветная вода.

Описание игры: надо слепить из снега большой ком. Заглаживая его со всех сторон руками, придать форму шара и облить несколько раз подкрашенной водой. Шары можно делать разной величины. Расположенные в разных местах участка дошкольного учреждения, они очень украсят его.

Ледяные бусы

Цель игры: формировать представление о том, что мокрый снег хорошо лепится, ему можно придать любую форму, а на морозе он превращается в лед.

Материал: мокрый снег, веревка.

Описание игры: Снегурочка предлагает продолжить украшать участок. Будем украшать ледяными бусами деревья и кустарники. Для приготовления ледяных бус снег необходимо смешать с чистой или подкрашенной водой. Дети из него лепят шарики и нанизывают на тесьму на небольшом расстоянии друг от друга. Такие гирлянды развешиваются на деревьях, кустарниках.

Что в мешочке

Цель: Развивать тактильные ощущения, память, внимание, усидчивость, умение определять предмет на ощупь. Обогащать словарный запас словами, обозначающими предметы ближайшего окружения.

Материал: мешочки из плотной ткани размером 7х12 см с застёжкой кнопками с одной стороны, поднос, мелкие предметы: шишка, шарик пластмассовый, кубик, ложечка из кукольного сервиза, ключ и т. д.



Описание игры:

1-й этап: Игра начинается с одним ребёнком. Мелкие предметы, которые используются в игре, должны быть знакомы ребёнку. Для этого они накануне рассматриваются ребёнком, ощупываются пальчиками, используются при манипулировании, выкладываются на поднос.

2-й этап: Перед ребёнком выкладываются мешочки со спрятанными предметами, предлагается определить что внутри. После того, как ребёнок нащупал, назвал предмет, мешочек открывается и ребёнок убеждается правильно ли он ответил.

3-й этап: Игра с группой детей.

4-й этап: Когда дети успешно справляются с узнаванием предметов, можно использовать части предметов. Например: кольцо пирамидки, деталь конструктора и т.д.

Серия игр с камешками из стекла, ракушками

Башня

Цель: развивать тактильную чувствительность, умение выбрать камешки определённой формы, побуждать к повторению действий взрослого.

Материал: вязанные коврики круглой формы, камешки 2-х видов, кубики и круглые.

Описание игры:

1-й этап: Камешки рассматриваются, ощупываются ребёнком, прячутся в кулачке, раскладываются в ёмкости.

2-й этап: Ребёнку предлагается построить башню. На коврике взрослый и ребёнок поочерёдно ставят кубики. Даётся возможность попробовать поставить камешек другой формы. Башенки строятся по всему коврику.

3-й этап: Несколько детей одновременно строят башню на своём коврике. Вместе с детьми порадоваться полученному результату.

Красивые коврики

Цель: Способствовать развитию крупных мышц руки. Развивать внимание, память, формировать художественный вкус.

Материал: вязанные коврики круглой формы, наборы камешков.

Описание игры:

Взрослый и ребёнок берут по одному коврику. Ребёнку предлагается сделать коврик красивым. Взрослый выкладывает камешки по краю, сопровождая действие речью и побуждая к этому ребёнка. Потом выкладывает узор по середине коврика. Варианты украшения могут быть любые: полоска, снежинка, лучики и т. д.



Весёлые мордочки

Цель: Развивать восприятие форм, размеров, пропорций. Формировать умение отражать простые предметы со взрослыми, выделять необходимые детали, находить подобное.

Материал: вязанные коврики круглой формы, камешки, ушки из картона, палочки (усики).

Описание игры:

Ребёнку предлагается сделать мордочку любимого зайчика (кошечки, собачки).

Берётся коврик белого цвета. Наводящими вопросами ребёнок подводится к тому, что зайчику нужны глазки, носик, ротик, усики, ушки. Педагог подбирает одну деталь – ребёнок вторую, такую же. В конце даётся оценка совместной работы. После овладения ребёнком игрой, комплект деталей увеличивается.



Аквариум

Цель: развивать умение ориентироваться на листе, умение моделировать, формировать художественный вкус, тактильную чувствительность.

Материал: разноцветные листы – аквариумы, ракушки, камешки, рыбки из стекла, морские обитатели, водоросли из пластмассы.



Описание игры:

Предварительно дети наблюдают за обитателями и содержимым аквариума. Игра проводится с 1-2 ребёнком. Все получают листы – аквариумы, всё остальное лежит на подносе. Предлагается каждому создать свой аквариум. В начале игра проходит как задание-действие: (... На дне лежат красивые камешки, рядом лежат ракушки. Из под камешков растут водоросли. На камешках любят ползать звёзды, раки. Рыбки плавают в верхней части аквариума).

Какие красивые аквариумы у нас получились. Усложнение – дети фигурки выкладывают самостоятельно.

Приложение 5

Фотоотчёт









Приложение 6

Материалы для родителей

С крупой играем - речь развиваем

«Помощники»

В миске смешать различную крупу. Малыш перебирает её в отдельные миски.

Я крупу перебираю,
Мамочке помочь хочу.
Я с закрытыми глазами
Рис от гречки отличу.



«Дорожка»

Выкладываем из крупы разные дорожки, рисунки.

Я взяла горошка выложить дорожку,
Чтобы бегали по ней зайчик или кошка.



«Журавль»

Семечек белых от тыквы взяла,
Птица похожа, да только бела.
Краску беру и журавль— настоящий.
Встретит он братьев, к нам с юга летящих.



«Орехи»

Массируем запястья, кисти рук, ладони, пальцы с помощью орехов разных размеров. Научился два ореха между пальцами держать.

Это в школе мне поможет буквы ровные писать.



«Бусинки-горошки»

Катание горошинки между большим и другими пальцами.

Покатаю я в руках бусинки, горошки.
Станьте ловкими скорей, пальчики, ладошки.



«Игра с горошком»

На стол насыпать горох и катать его, нажимать пальчиками:

Дома я одна скучала, горсть горошинок достала.

Прежде чем игру начать, надо пальчику сказать:

Пальчик, пальчик, мой хороший,
Ты прижми к столу горошек.

Покрути и покатай и другому передай.



«Горох и фасоль»

В пластмассовое ведёрко насыпаем горох или фасоль, прячем игрушки, а малыш находит их и массирует пальчики.

В ведре не соль, совсем не соль,
А разноцветная фасоль.
На дне—игрушки для детей.

Мы их достанем без затей.
Такие игры проводим ежедневно по 3-5 минуты.



«Волшебный поднос»

На яркий поднос или лоток от замороженных продуктов тонким слоем насыпать манную крупу. Пальчиком рисуем волны, солнышко, лодку.....



«Весёлые картинки»

На листе картона равномерно распределить слой пластилина. Горошинами или крупой выкладываем разные картинки: цветы, рыбку.....

Эти игры развивают пальцы, речь, творческую фантазию, чувственное восприятие.....

Рекомендации родителям,
как организовать летний досуг с ребенком

«Игры малышей с водой»

Вода — первый и любимый всеми детьми объект для игр и для исследования. Игры с водой создают у детей радостное настроение, повышают жизненный тонус, дают детям массу приятных и полезных впечатлений, переживаний и знаний. Особенно это важно для самых маленьких детей.

Какие игры с водой можно организовать дома?

На столах стоят емкости с водой и игровое оборудование, бумажные полотенца. Проиграть предложенные варианты.

1. Знакомство со свойствами воды:

Вода разливается, она жидкая.

Ее можно собрать тряпочкой или губкой.

Вода бывает горячая, теплая и холодная. Попробовать на ощупь. Вода чистая, прозрачная, через нее все видно. Сравнить воду и молоко.

Воду можно наливать и переливать. Дети сами наливают воду. Воду можно окрасить, добавив в нее краситель (чай, гуашь, зеленку...).

2. Переливание воды разными емкостями (ложкой, баночкой, кружкой).

3. Наливание воды в разные сосуды (чашку, бутылочку, кастрюльку...).

4. Веселая рыбалка (вылавливание ложкой разных предметов).

5. Тонет — не тонет (игры на экспериментирование).

6. Игры с мыльными пузырями.

7. Игры с заводными плавающими игрушками.

8. Игры с мелкими резиновыми, пластмассовыми игрушками в воде.

9. Игры с куклой: "Умоем куклу",
"Помоем кукольную посуду".



Рекомендации родителям,
как организовать летний досуг с ребенком

«Игры малышей с песком»

Игры с песком в песочнице позволяют детям устанавливать первые контакты друг с другом, являются прекрасным средством для развития и самореализации ребенка. Играя с песком, дети узнают о его свойствах: сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду, состоит из мелких песчинок и т.д.

Песок — хорошее психопрофилактическое средство. Он способен "заземлять" негативную психическую энергию и устанавливать стабильное эмоциональное состояние.

Какие игровые упражнения можно делать с малышами?

- Вот какие наши ручки (ребенок слегка вдавливая руку в песок, проговаривая о своих ощущениях: песок сырой, теплый)
- Вот так наши кулачки (нажимать на песок кулачками и костяшками пальцев — сравнивать, на что похож отпечаток).
- Пальчики гуляют ("пройтись" поочередно каждым пальчиком левой и правой руки по песку, затем двумя руками одновременно)
- Пальчики играют ("поиграть" одновременно пальцами по поверхности песка, как на пианино).
- Ползают ладошки (зигзагообразные и круговые движения ладошками по песку — едет машина, ползет жук, крутится карусель...). То же самое ребром ладошки.
- Кто здесь пробежал (Оставлять следы одновременно разным количеством пальцев. Придумать, кто оставил эти следы).

С помощью таких игр мы не только обучаем детей, но и развиваем тактильно-кинестетическую чувствительность, а также мелкую моторику рук. Формируем у них такие черты характера, как инициативность, самостоятельность, развиваем воображение и речь.



Играть в песочнице мы начинаем с того, что учим детей "лепить" куличики из формочек и ведерок, а затем украшаем их разными узорами. В дальнейшем можно организовывать тематические игры с песком.

Консультация для родителей

«Особенности сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения»

Нарушение зрения – это психофизическое нарушение, проявляющееся в ограничении зрительного восприятия или его отсутствии, что влияет на весь процесс формирования и развития личности. Нарушение зрения – сенсорный дефект. Именно поэтому в системе коррекционного дошкольного образования формирование сенсорной культуры детей с нарушением зрения является чрезвычайно актуальной. Сенсорное развитие составляет фундамент умственного развития ребенка, является залогом его дальнейшего успешного обучения. Процесс восприятия у детей со зрительной патологией носит неполный, неточный и фрагментарный характер. У детей существует недостаточность в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов и звуков). Исследования В.З. Денискиной, Н.А. Крыловой, Л.В. Рудаковой, Л.И. Солнцевой и др. показывают, что у слабовидящих детей наблюдается сенсорная неподготовленность к учебному процессу, недостаточность представлений об окружающем мире, отсутствие умений использования сохранных органов чувств. Как показывает практика, спонтанно навыки осознанного полисенсорного восприятия у детей с нарушением зрения не формируются, поэтому необходимо целенаправленное педагогическое воздействие. Важно не упустить время и помочь своему ребенку. Выявление и коррекцию нарушений важно проводить как можно раньше.

ПОИГРАЙТЕ С ВАШИМИ ДЕТЬМИ.

Игры и упражнения для развития зрительного восприятия:

«Назови форму предмета», «Какая фигура лишняя?», «Составь целое из частей», «Определи правильно», «Сравни предметы по высоте», «Разложи по размеру», «Расставь по порядку», «Дальше – ближе», «Какого цвета не стало?», «Собери гусеницу», «Сложи радугу», «Разрезные картинки».

Для развития зрительного восприятия детям можно предлагать задания на поиски отличий рисунков, спрятанных в рисунке предметов, затем эти предметы обвести и раскрасить и т. п. задания:

- «Найди кто живет в лесу»;
- «Найди, назови и укажи мелкие части»;
- «Найди, обведи по контуру»;
- «Собери разрезную картинку и сравни с целой».

Дидактические игры и упражнения, предназначенные для развития слухового восприятия:

«Послушай – угадай», «Чей голос», «Оркестр», «Что звучит?», «Определи, где звучит?», «Телефон», «Найди пару», «Тихо – громко».

Дидактические игры и упражнения, предназначенные для развития вкусового восприятия:

«Вкусовые банки», «Определи на вкус».

Дидактические игры и упражнения, предназначенные для развития обонятельного восприятия:

«Овощи и фрукты», «Поможем обезьянке».

Дидактические игры и упражнения, предназначенные для развития осязательного восприятия:

«Чудесный мешочек», «Угадай на ощупь», «Найди пару», «Узнай фигуру».

Развитию остроты зрения, зрительно-ручной координации, глазодвигательной системы и мелкой моторики рук, способствует лепка, игры с различными конструкторами, развивающими игрушками и разноцветной мозаикой, шнуровка, нанизывание бус, природный материал и многое другое.

Известно, что нарушение зрительных функций, являясь первичным дефектом, влечёт за собой вторичное отклонение в формировании познавательной деятельности у детей с нарушением зрения. Коррекцию нарушений зрительного восприятия и вторичных отклонений в развитии у детей с патологией зрения можно осуществлять дома. Имеются множество игр и упражнений, которые помогут вашим детям предотвратить отрицательное воздействие первичного дефекта на психофизическое развитие ребенка, а также целенаправленно воздействовать на развитие зрительного восприятия.

Так как у ребенка с нарушением зрения неустойчивое внимание, учить его внимательно выслушивать взрослого и отвечать на его вопросы. Роль памяти при различных нарушениях зрения огромно. Память характеризуется меньшей продуктивностью, снижен уровень долговременной зрительной памяти. Для развития памяти можно с ребенком проводить дидактические игры и упражнения, не требующие дорогих покупных игр.

Примерные дидактические игры и упражнения:

- Запомни и назови
- Чем отличается?
- Что изменилось?
- Чего не стало?
- Отгадай загадку?

- Запомни стихотворение?
- Что похоже на круг, треугольник, квадрат, овал?
- Что бывает красного, зеленого, желтого, синего цвета?
- Что бывает сладким, горьким, горячим, и т. д.?

Для любого ребенка, особенно с нарушением зрения, очень важно развивать внимание. Важную роль в дошкольном возрасте играет произвольное внимание. При дефектах зрения главным условием развития памяти является активное участие ребенка в любом виде деятельности.

Предлагаем игры и упражнения для развития памяти ребенка:

- Найди пару
- Фигуры и счет
- Кого не стало?
- Повторяй за мной
- Летает не летает?
- Твёрдое – мягкое?
- Найди одинаковые картинки.

Учите ребенка обследовать окружающие предметы не только с помощью зрения, но и осязания. Обращайте внимание на разные признаки и качества предметов (цвет, форма, величина, материал).

Чем больше навыков самостоятельной деятельности приобретает ребенок с нарушением зрения в дошкольном возрасте, тем легче ему будет адаптироваться в дальнейшей жизни.

Приложение 7

Диагностика уровня сенсорного развития детей (контрольный эксперимент)

№	И.Ф. ребёнка	Выявление сформированности обследовательских действий при выполнении разных заданий				Выявление умений пользоваться системой обследовательских действий				Выявление знаний эталона формы				Вывод об уровне сенсорного развития			
		Умение обследовать предмет по одному признаку (величине)	Дополнительные наблюдения			Умение использовать набор «обследовательских» действий	Дополнительные наблюдения			Умение различать формы	Дополнительные наблюдения						
			Понял ли ребенок задание	Осознанно ли выполнял задание	Сопровождал ли свою работу высказываниями		Проверил ли правильность выполнения	Сколько признаков ребенок смог назвать самостоятельно	Сколько – в связи с указаниями и вопросами		Описывает ли ребенок предмет только на основе зрительного восприятия	Правильно ли назвал свойства и качества предметов	Понял ли ребенок задание		Обследовал ли форму флажка, назвал ли ее особенности	Решил ли задачу в зрительном плане	Правильно ли выполнил задание
1	Глеб Б.	В	✓	✓	✓	✓	В	3	2		✓	С	✓			✓	В
2	Елисей Б.	В	✓	✓	✓	✓	В	3	1		✓	В	✓	✓	✓	✓	В
3	Дарья В.	С	✓		✓		С	2	2	✓		С	✓			✓	С
4	Елизавета Г.	В	✓	✓		✓	В	3	2		✓	В	✓	✓	✓	✓	В
5	Пётр Г.	В	✓	✓	✓		С	2	2	✓	✓	В	✓	✓	✓	✓	В
6	Егор Д.	В	✓	✓		✓	В	4	2		✓	В	✓	✓	✓	✓	В
7	Злата Д.	С	✓	✓	✓		С	2	2			С	✓	✓		✓	С
8	Артём К.	В	✓	✓		✓	В	4	2		✓	В	✓	✓	✓	✓	В
9	Полина М.	В	✓	✓		✓	В	3	2		✓	В	✓	✓	✓	✓	В
10	Дамир М.	С		✓	✓		С	1	4	✓	✓	С	✓			✓	С
11	Маша М.	С	✓				С	2	2		✓	С	✓	✓		✓	С
12	Иван М.	С	✓	✓			С	2	3			С	✓	✓		✓	С
13	Егор М.	Н			✓		Н	1	2	✓		Н					Н
14	Денис М.	С			✓		С	2	2	✓	✓	С	✓	✓		✓	С
15	Анна Р.	В	✓	✓	✓		В	3	3		✓	В	✓	✓	✓	✓	В
16	Олеся Р.	С	✓				Н	1	2	✓		С	✓	✓		✓	С
17	Элина Р.	В	✓	✓	✓	✓	С	2	2		✓	С	✓	✓		✓	С
18	Дарья С.	Н					Н	0	3	✓		Н	✓				Н
19	Саша С.	С	✓				С	2	3			С	✓	✓		✓	С
20	Виктория Ч.	В	✓	✓	✓	✓	В	3	2		✓	В	✓	✓	✓	✓	В

Условные обозначения: «В» – высокий уровень (правильное выполнение задания);
«С» – средний уровень (неустойчивое выполнение задания); «Н» – низкий уровень
(задание выполнено неверно)