

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Теория и методика
дошкольного и начального
образования»

Направление подготовки
Профиль подготовки

44.01.01 «Педагогическое
образование»
«Начальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

«Методика работы над рассказами Н.Н. Носова в начальных классах»

Студент

(подпись, дата)

Черевичная Виктория Геннадьевна
(ФИО полностью)

Руководитель

подпись, дата)

Климова С.А.
(фамилия, инициалы)

Нормоконтролер

(подпись, дата)

Осипова Н.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой

(подпись, дата)

Мали Л.Д.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № __)

Секретарь ГЭК

(подпись, дата)

Кулагина Т.В.

Пенза 2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения рассказов Н.Носова в начальных классах	
1.1. Характеристика творчества Н.Носова. Особенности стиля писателя	7
1.2. Характеристика рассказа как литературного жанра.	11
1.3. Юмор и сатира в рассказах Н.Носова.	17
Глава 2. Методические основы изучения рассказов Н.Носова на уроках литературного чтения в начальных классах	
2.1. Рассказы Н. Носова в современных хрестоматиях по литературному чтению.	29
2.2. Методика работы над рассказом в начальных классах.	31
2.3. Технологические карты уроков по изучению рассказов Н.Носова	57
Заключение	76
Список литературы	79
Приложение	83

Введение

В настоящее время в начальной школе приоритетной целью обучения литературному чтению является «формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания» [30, с. 96]. Курс литературного чтения в начальной школе призван обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности. В результате обучения формируются универсальные учебные действия, а также необходимые компетенции.

В современном литературном образовании актуальной является проблема формирования устойчивого интереса к чтению в начальных классах. Главная роль отводится учителю и семье. Учитель не только решает задачу приобщения детей к книге, рождения в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания ими содержания произведения, но и выступает как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей. При этом необходимо помнить, что в настоящее время изменился круг детского чтения.

Курс литературного чтения в начальной школе призван обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности.

Одним из условий развития личности ребенка является знакомство с лучшими образцами художественной литературы, направленными на духовно-нравственное развитие личности, дающими возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающими сформировать оптимистическое мировоззрение и самосознание. Мастера слова, пишущие для детей, выступают на страницах произведений наставниками и советчиками

юным героям, затрагивая глубинные проблемы психологии юных читателей. Художественное слово всегда эмоциональнее выражает повседневные проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, родители и дети. Оно намного эффективнее скучного нравоучения, указания, объяснения.

Изучение рассказов в начальной школе является одним из традиционных видов работы на уроках литературного чтения. По своим характеристикам рассказ соответствует детским интересам и психологическим возможностям восприятия.

К настоящему времени методистами накоплен богатый опыт работы над рассказом, который можно рассматривать как научно обоснованную методическую базу работы с этим жанром. Это труды В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, Г.М. Первой, Л.С. Сильчевой, Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, О.В. Кубасовой и ряда других авторов.

Сложилось несколько подходов в изучении рассказа на уроках чтения в начальных классах. Ведущее место занимает традиционный подход, основные труды в разработке которого принадлежат В.Г. Горецкому и Л.Ф. Климановой. В рамках этого подхода получила признание методика работы над рассказом, опирающаяся на методику формирования правильного типа читательской деятельности Н.Н. Светловской. В этом направлении известны методические работы Л.С. Сильчевой, Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Кубасовой. Тип правильной читательской деятельности – это трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми рассказа (до чтения, в процессе и после чтения). Внутри каждого этапа существует определенная последовательность шагов.

Однако практика уроков литературного чтения показывает, что дети не всегда заинтересованы в той работе, которая ведется на уроках чтения при изучении рассказа. Они равнодушно анализируют сюжет, поступки героев, участвуют в обсуждении проблем, которые поднимаются в произведении. Что, конечно же, не способствует развитию читательского интереса младших школьников.

Поэтому необходим поиск эффективных методических приемов работы с произведениями на уроках литературного чтения в начальной школе, которые позволят активизировать читательскую деятельность детей, будут способствовать созданию интереса на уроке и более глубокому и осмысленному пониманию текста детьми. Задача учителя состоит в том, чтобы научить ребенка всматриваться и вчитываться в каждое художественное произведение. Для чего необходимо подбирать произведения, интересные и отвечающие возрастным особенностям восприятия младших школьников.

Поэтому содержание и построение курса литературного чтения в начальных классах определяются, как правило, возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, личным жизненным опытом. В современных учебниках по литературному чтению за основу группировки учебного материала берется тематический принцип. В большинстве из них представлены разделы, посвященные теме детства.

Многие современные авторы не обладают, на наш взгляд, талантом детских писателей. Поэтому мы все чаще обращаемся к тем, кто давно зарекомендовал себя. Одним из любимых с детства несколькими поколениями авторов является Н.Н. Носов, в творчестве которого широко представлены посвященные теме детства рассказы. Важно при изучении рассказов данного автора учитывать их специфику и организовать работу таким образом, чтобы детям захотелось продолжить знакомство и с другими произведениями Н. Носова.

Таким образом, выбранная нами тема выпускной квалификационной работы является **актуальной**.

Объект исследования – процесс работы с рассказом в начальной школе.

Предмет исследования – эффективные приемы работы с рассказами Н. Носова на уроках литературного чтения в начальных классах.

Цель исследования – изучить методику работы над рассказом и выявить методические особенности работы с рассказами Н.Носова на уроках литературного чтения в начальной школе.

Для достижения поставленной цели и в соответствии с объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
2. Изучить творчество Н.Носова, выявить особенности стиля писателя;
3. Охарактеризовать особенности рассказа как литературного жанра;
4. Разработать методические рекомендации к проведению уроков литературного чтения по изучению рассказов Н.Носова.
5. Составить и апробировать технологические карты уроков литературного чтения по изучению рассказов Н. Носова.

Апробация исследования была проведена на базе 2 класса МОУ СОШ с.Красная Горка Колышлейского района Пензенской области.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы изучения рассказов Н. Носова в начальных классах

1.1. Характеристика творчества Н.Носова.

Особенности стиля писателя

Одним из условий развития личности ребенка является знакомство с лучшими образцами художественной литературы, направленными на духовно-нравственное развитие личности, дающими возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающими сформировать оптимистическое мировоззрение и самосознание. Мастера слова, пишущие для детей, выступают на страницах произведений наставниками и советчиками юным героям, затрагивая глубинные проблемы психологии юных читателей. Художественное слово всегда эмоциональнее выражает повседневные проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, родители и дети. Оно намного эффективнее скучного нравоучения, указания, объяснения. Поэтому литература для детей должна быть познавательной и интересной. Любимыми книгами чаще всего становятся те, которые больше всего нашли отклик в детской душе. Наверное, поэтому самыми запоминающимися произведениями становятся рассказы о сверстниках, посвященные теме детства.

Одним из любимых с детства несколькими поколениями авторов является Н.Н. Носов. Его детские веселые рассказы мы встречаем на своем пути, начав читать которые однажды, уже не остановишься, пока не познакомишься со всеми персонажами и их приключениями.

С творчеством крупнейшего детского писателя-юмориста Николая Николаевича Носова (1908-1976) дети знакомятся ещё в дошкольном возрасте. «Бобик в гостях у Барбоса», «Живая шляпа», «Замазка» – эти и многие другие смешные истории хочется перечитывать снова и снова. В рассказах Н.Носова описывается повседневная жизнь самых обычных мальчишек и девчонок. Причём сделано это очень умело и ненавязчиво, интересно и смешно. В каких-

то поступках и действиях, даже самых неожиданных и нелепых, многие дети узнают себя.

Сила его рассказов и повестей – в правдивом, бесхитростном показе своеобразного и веселого детского характера. Все творчество Николая Носова пронизано неподдельной любовью к детворе. Какой бы из рассказов мы ни начали читать, сразу же, с первой страницы испытываем радость. И чем дальше читаем, тем веселее делается. Тем не менее, в веселых рассказах всегда таится что-то такое, что заставляет всерьез задуматься. Задуматься над тем, как необходимо с ранних лет готовить себя к самостоятельной жизни: учиться варить кашу, жарить пескарей на сковороде, сажать рассаду в огороде и ремонтировать телефон, зажигать бенгальские огни и соблюдать правила уличного движения. Это надо знать и уметь каждому. Рассказы эти помогают избавляться от дурных свойств характера: от рассеянности, трусости, чрезмерного любопытства, грубости и зазнайства, лени и равнодушия.

Писатель учит маленьких ребят думать не только о себе, но и о товарищах. Вместе с героями мы испытываем душевное облегчение, огромное удовлетворение.

Каждый из небольших рассказов писателя проникнут нежностью и добротой к своим героям. Как бы они ни вели себя, что бы ни придумали, он без укора и злости рассказывает об этом. Наоборот, забота и внимание, добрый юмор и прекрасное понимание детской души освещает каждое маленькое произведение. Все внимание автор сосредоточил на детях. Взрослые в его рассказах играют скромную роль, во всяком случае взрослые никак не ограничивают самостоятельность детей, т.е. не мешают им ошибаться и учиться на собственных ошибках.

Писатель начал сочинять рассказы с рождением сына. Ребёнку нравилось слушать весёлые истории, которые папа сочинял на ходу, придумав или подсмотрев где-то интересный и поучающий сюжет. Позже Носов стал их записывать. С 1938 года он стал увлекаться сочинительством, а затем это стало его основной профессией.

Рассказы Николая Носова печатались во многих самых известных детских изданиях. Реалистичность и естественность повествования и сегодня привлекают внимание юных читателей. «Витя Малеев в школе и дома», «Фантазёры», «Приключения Незнайки и его друзей» - эти произведения писателя запоминаются на долгие годы. Рассказы Носова отличаются простым и живым языком, яркостью и эмоциональностью. Учат внимательно относиться к своему поведению, особенно по отношению к своим одноклассникам и близким людям.

Художественное мастерство Н.Н. Носова основано на знании законов читательского восприятия, на отчетливости содержания, на умении создать и обыграть неожиданную, остроумную коллизию, психологически убедительную даже в гротесковых подробностях. Основа его комизма – комплекс смешных возрастных черт ребенка.

Произведения Н.Н. Носова, в творчестве которого сложилась особая художественно-речевая система, могут быть с успехом использованы в процессе формирования коммуникативных умений детей, развития диалогического общения. Жанровая специфика рассказов Н. Носова определяется наличием динамичного, насыщенного неожиданными комическими ситуациями сюжета. Вместе с тем общей чертой рассказов писателя является их хронологичность и обыденность: «Берется некий эпизод из жизни детей, охватывающий более или менее короткий промежуток времени. Нет смещений временных планов, каждое действие вытекает из предыдущего, образуя завершённую цепочку поступков, исчерпывающих данную ситуацию. Кроме того, в основу сюжета кладется, как правило, самое обычное, ничем не примечательное событие. Оба эти свойства – хронологичность и обыденность – делают рассказы безыскусными, похожими на отпечаток действительности, весьма точную имитацию жизни детей» [26, с. 52].

Исследователи творчества Н. Носова отмечают бессюжетность отдельных рассказов писателя, в которых функцию сюжета выполняет раскрытие и

развитие характера. Характер «может проявляться и развиваться двояко: или в реакции на независимо от него возникшую ситуацию («Заплата», «Автомобиль»), или самостоятельно формируя определенную ситуацию («Елка», «Телефон»). В таких рассказах сюжет есть, только он вторичен по отношению к основной цели – разворачиванию характера героя. В нем обычно отсутствует сюжетный центр. Движение сюжета определяется характером героя, являющимся основным импульсом развития действия» [26, с. 55].

Определенный тип сюжета рождает и определенный тип героя – активного, самостоятельного, погруженного в стихию деятельности. Как правило, действие персонажей Н. Носова коллективно: они вступают в определенные отношения, обсуждая либо предстоящий, либо происходящий процесс, непременно участниками которого являются. Эти особенности героев обусловили преобладание действия и диалога среди других средств повествования.

Диалоговые приемы используются Н. Носовым в сочетании с монологом и авторской речью, но нередко рассказ строится как сплошной диалог, «макродialog» («Фантазеры», «Живая шляпа»), причем диалогизируются даже действия («Мишкина каша»). Носовым разработаны диалоги в обычной («вопрос-ответ») форме, «тупиковые диалоги» (обмен репликами не движет беседу вперед), диалоги – «мыслительные завихрения», отражающие эмоциональный характер детской речи и ее несовершенство («Это не я сказал, это он сказал, чтобы я сказал. Вот я и сказал»).

Мастерство Н. Носова-рассказчика проявляется в искусной имитации особенностей детской речи и определенного типа мышления. В рассказах автора преобладает разговорный стиль. Однако в силу того, что его героям присуща тяга к полезной деятельности, стремление быть похожими на взрослых, в разговорах персонажей немало оборотов, характерных для взрослой речи. В целом же стиль рассказов и повестей писателя близок к детскому речевому обиходу: в нем нет лексической сложности, насыщенности поэтическими образами. Автором используются хорошо известные,

общеупотребительные метафоры («Облака на небе вспыхнули красным пламенем»), традиционные эпитеты («яркое солнышко», «зеленая травка»).

Близость языка рассказов Н. Носова детской речи наглядно проявляется в использовании глаголов «говорения», в повторах одного и того же слова («Ну, мы и второй ботинок выбросили, потому что если б первый не выбросили, то и второй бы не выбросили, а раз первый выбросили, то и второй выбросили»), в высокой концентрации, доминировании глаголов в структуре предложений («Шурик подошел ко мне, увидел, что я червей копаю, и говорит», «Я накопал червей, сложил их в коробочку и пошел к пруду»).

В произведениях Н. Носова содержание диалога включает постановку проблемы, поиск решения, передачу информации, отражение сомнений одного героя и убеждение его другим – таким образом, в диалоге фиксируется все то, что сопутствует конкретному действию или его подготовке. С этим связана и форма диалога у Носова – в подавляющем большинстве вопросно-ответная. В повестях писателя получает отражение и внутренний монолог героев.

Таким образом, можем отметить, что знакомство младших школьников с интересными и понятными им рассказами Н. Носова на уроках литературного чтения может стать одним из эффективных средств развития читательского интереса детей. Однако при чтении произведений данного автора важно учитывать особенности стиля писателя, специфику рассказов и организовать работу на уроке таким образом, чтобы детям захотелось продолжить знакомство и с другими произведениями Н. Носова.

1.2. Характеристика рассказа как литературного жанра

Рассказ – малая литературная форма; повествовательное произведение небольшого объёма с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий [23].

В основе рассказа лежит повествование о каких-либо событиях действительности, то есть главным, устойчивым признаком жанра считается определенным образом организованный сюжет – осознанная и воплощенная

писателем в произведении система событий, в которой раскрываются конфликт и характеры в определенных условиях социальной среды.

Основная особенность рассказа состоит в том, что в нем говорится об отдельном событии. Характер героев в силу этого показан как уже сложившийся, определенный; то, что было с ними до начала данного события и что будет после того, как событие завершится, остается вне повествования или затрагивается лишь попутно; количество персонажей невелико, поскольку они участвуют лишь в одном событии. Повествование в рассказе представлено в небольшом объеме, обеспечивающем тематическую однородность произведения. Жизненный эпизод, избранный писателем для детского произведения, отличается, как правило, отчетливым идейным смыслом.

Для рассказа характерны следующие особенности:

- небольшой объём;
- в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- малое число персонажей: как правило, один-два центральных героя;
- автору интересна какая-то определенная тема;
- решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются «производными» от главного.

Выделим некоторые закономерности, присущие рассказу.

Единство времени. Время действия в рассказе ограничено. Не обязательно - одними сутками, как у классицистов. Тем не менее, рассказы, сюжет которых охватывает всю жизнь персонажа, встречаются не слишком часто. Еще реже появляются рассказы, в которых действие длится столетиями.

Временное единство обусловлено и тесно связано с другим – единством действия. Даже если рассказ охватывает значительный период, все равно он посвящен развитию какого-то одного действия, точнее сказать, одного конфликта (на близость рассказа драме указывают, кажется, все исследователи поэтики).

Единство действия связано с событийным единством. Иначе говоря, рассказ либо ограничивается описанием единственного события, либо одно-два события становятся в нем главными, кульминационными, смыслообразующими. Отсюда – единство места. Действие рассказа происходит в одном месте или в строго ограниченном количестве мест. В двух-трех еще может, в пяти – уже вряд ли (они могут лишь упоминаться автором).

Единство персонажа. В пространстве рассказа, как правило, существует один главный герой. Иногда их бывает два. И очень редко – несколько. То есть второстепенных персонажей, в принципе, может быть довольно много, но они – сугубо функциональны. Задача второстепенных персонажей в рассказе – создавать фон, помогать или мешать главному герою. Не более. Так или иначе, все перечисленные единства сводятся к одному – единству центра.

Рассказ не может существовать без некоего центрального, определяющего знака, который бы «стягивал» все прочие. В конечном итоге, совершенно все равно, станет ли этим центром кульминационное событие или статический описательный образ, или значимый жест персонажа, или само развитие действия. В любом рассказе должен быть главный образ, за счет которого держится вся композиционная структура, который задает тему и обуславливает смысл истории.

Практический вывод из рассуждений о единствах напрашивается сам собой: основной принцип композиционного построения рассказа заключается в экономии и целесообразности мотивов. Рассказ может строиться практически на одних описаниях. Однако совсем без действия он обойтись не может. Герой обязан хотя бы шаг сделать, хотя бы руку поднять (то есть совершить значимый жест). В противном случае, мы имеем дело не с рассказом, а с зарисовкой, миниатюрой, со стихотворением в прозе. Другая характерная особенность рассказа – значимая концовка. Роман, по сути, может продолжаться вечно. Роман вообще не ограничен в объеме.

Рассказ строится иначе. Его концовка очень часто неожиданна и парадоксальна. Она способна полностью изменить смысл повествования, заставить переосмыслить изложенное в рассказе.

Итак, единство времени, единство действия и событийное единство, единство места, единство персонажа, единство центра, значимая концовка – вот составляющие рассказа. Разумеется, границы этих правил весьма условны и могут нарушаться.

Сюжетный (повествовательный) рассказ – это передача событий, происходящих в определенной последовательности с каким-нибудь героем. Само событие, лежащее в основе сюжета рассказа, имеет завязку, кульминацию, развязку, то есть распадается на более частые события, но в целом они составляют именно один эпизод в жизни человека и не имеют дальнейшего развития.

Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в рассказе. Она может быть подготовлена экспозицией. Завязка нередко начинается со слова «однажды».

Самое напряженное действие, заставляющее переживать, волноваться, может быть, даже плакать, называется кульминацией. Кульминация играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и в развертывании конфликта.

Развязка – завершение всех действий в рассказе. Она как бы добавляет последние штрихи к характерам действующих лиц.

Язык рассказа характеризуется образностью, эмоциональной окрашенностью.

У рассказа есть заглавие, которое отражает его идейную или тематическую направленность. Идейно-художественный смысл в рассказе раскрывается через его заглавие, персонажи, сюжет, композицию, особый образный язык.

В литературоведении различают следующие разновидности рассказов.

Если определяющим фактором в рассказе является время, в котором происходят события и действуют герои – то это исторический рассказ. В центре историко-героического рассказа образ – событие, подвиг героя. Действующими лицами историко-биографического рассказа становятся исторические личности, персонажи, имеющие жизненный прототип, что называется, невымышленные герои.

Значительную часть составляют социально-бытовые и социально-психологические рассказы. Они обогащают детей опытом взрослых поколений в прошлом и настоящем. Часто это крупнообъемные произведения с богатой проблематикой, причем проблемы, решаемые в рассказах, житейские, «вечные», духовные, судьбоносные.

Примеры социально-бытовых рассказов: «Знакомые следы» Е.Пермяка, «Обвал», «На льдине» Б.Житкова, «Ванька» А.Чехова.

В социально-психологическом рассказе сокращается значение места действия и самого действия, и главный аспект переносится в область человеческих чувств, переживаний, раздумий. Такие рассказы лирически окрашены, читатель ощущает в них субъективные авторские вторжения в текст. Социально-психологический тип рассказа труднее для самостоятельного понимания детьми, поэтому такие рассказы помещены в книгах для более старшего возраста: «След человека» Н. Богданова, «Подарок» К. Паустовского, «Приемыш» Д. Мамина-Сибиряка.

И в том и в другом виде рассказов возможна сказовая манера повествования. Меняется лишь роль рассказчика: если рассказчик стремится к объективному наблюдению, как бы остается в стороне от изображаемого, то это социально-бытовое повествование; если роль рассказчика усилена, он активно участвует в судьбе героев, то скорее всего это социально-психологический рассказ.

Самую большую группу произведений, написанных специально для детей, составляют нравоописательные рассказы. Они отражают разные подходы к раскрытию характеров и поступков детей и взрослых, показывают

особенности поведения в конкретной ситуации. Главное в них – решение нравственных проблем разными художественными средствами. В зависимости от того, какие средства писатель применяет, можно выделить:

нравственные психологические рассказы: «Синие листья» В. Осеевой, «Честное слово» Л. Пантелеева, «Когда люди радуются» С. Баруздина;

нравственные драматические рассказы: «Котенок», «Прыжок», «Акула» Л. Толстого, «Большая береза», «Трусиха» Н. Артюховой;

нравственные юмористические рассказы: «Живая шляпа» Н. Носова, «Страшный рассказ» Е. Чарушина;

нравственные сатирические рассказы, которые отличаются остротой конфликта и социальными разоблачениями.

Нравоописательный вид рассказов имеет динамический сюжет, яркие речевые характеристики. Е. Пермяк, В. Осеева часто используют рассказ-диалог, многие писатели в этом типе произведений стремятся к миниатюре. Н. Носов, Е. Чарушин применяют разговорную детскую речь: ишь умник, бух носом, не пыхти. Такие рассказы строятся как фрагмент из жизни героев, поучительный для понимания особенностей детской психологии. Малочисленность объяснительных мотивировок поведения в композиции сюжета многих рассказов дает возможность читателям дискутировать по поводу поступков действующих лиц.

В рассказах, написанных с целью сообщить детям определенные знания, ослаблена сюжетная линия, заметное место занимает описание. В них или совсем нет образов-персонажей, или они даны весьма обобщенно, так как важен тип поведения в типичной ситуации, в отличие от нравоописательных рассказов, где важен характер, индивидуальность. Это – научно-художественные рассказы. Использование документального материала приближает этот вид к очерку. В языковом отношении познавательный рассказ наполнен понятийной, терминологической лексикой, в нем мало прямой речи, но, как правило, сохранена эмоциональность повествования.

По содержанию научно-художественные рассказы носят природоведческий или обществоведческий характер: «Приспособился», «Заяц на дереве» В. Бианки, «Страна, где мы живем», «Страшный клад» С. Баруздина.

Значение этой разновидности рассказов как промежуточного жанра – готовить постепенный переход детей к чтению научно-фантастической, энциклопедической, справочной и другой познавательной литературы.

Итак, рассказ – это повествовательное произведение, которому присущ небольшой объем, малое количество героев и кратковременность изображаемых событий. Рассказы Н.Н. Носова относятся к нравственным юмористическим рассказам, язык и сюжетная линия которых доступны понимаю детей младшего школьного возраста.

1.3. Юмор и сатира в рассказах Н. Носова

Николай Носов, писатель яркого юмористического таланта, считал, что дети начинают понимать шутки очень рано, до двух лет, и что смешит их нарушение порядка вещей, только что ими усвоенного. Вообще у книг Н. Носова, как правило, два адреса – ребенок и воспитатель. Воспитателю Носов помогает понять мотивы и побуждения поступков ребенка, а значит, и найти более тонкие способы воздействия на него. Ребенка он воспитывает смехом, а это, как известно, лучший воспитатель, чем любое назидание

Писатель мастерски владел приемами комического повествования, к тому же хорошо знал детскую психологию. Это и обеспечило рассказам о Мишке и его друге прочное место среди произведений для дошкольников и младших школьников.

В юмористических рассказах Носова для младших школьников и детей дошкольного возраста смешное – не в обстоятельствах, а в характерах, комизм которых проистекает из особенности мальчишеской натуры. Веселые книги Носова рассказывают о серьезных вещах, и дети, воспринимая жизненный опыт героев, узнают, как трудно, но как хорошо быть ответственным за порученное дело.

Рассказы для детей младшего школьного возраста, остросюжетные, динамичные, насыщены лиризмом, юмором и неожиданными комическими ситуациями. Повествование в них, как правило, ведется от первого лица. Юмористические ситуации помогают Носову показать логику мышления и поведения героя. Н. Носов отмечал, что «действительная причина смешного заключена не во внешних обстоятельствах, а коренится в самих людях, в человеческих характерах» [29, с.178].

Художественно достоверно у писателя проникновение в психологию ребенка. Его произведения отражают особенности детского восприятия. Лаконичный выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать характеры ребят

Носов в своих рассказах умеет разговаривать с детьми, умеет понимать самые сокровенные мысли. Читая рассказы Носова, читатель видит перед собой реальных ребят – точно таких, каких мы встречаем в повседневной жизни – веселых, задиристых, добрых и искренних, с их достоинствами и слабостями, глубокомыслием и наивностью. Писатель смело прибегает в своем творчестве к фантазии, озорной выдумке. В основе каждого его рассказа или повести лежит случай, который произошел или мог произойти в жизни, описываются характеры ребят, каких мы часто встречаем в окружающей действительности.

В юмористических рассказах Носова всегда таится что-то такое, что заставляет читателя задуматься над тем, как повести себя в трудной ситуации. Произведения Николая Николаевича помогают избавиться от дурных качеств характера таких как любопытство, грубость, лень и равнодушие. Автор учит маленьких читателей не только думать о себе, но и о товарищах [33].

Сила его рассказов и повестей – в правдивом, бесхитростном показе своеобразного и веселого детского характера. Все творчество Николая Носова пронизано неподдельной, умной любовью к детворе. Какой бы из рассказов Носова мы ни начали читать, сразу же, с первой страницы испытываем радость. И чем дальше читаем, тем веселее делается.

В веселых рассказах всегда таится что – то такое, что заставляет всерьез задуматься. Задуматься над тем, как необходимо с ранних лет готовить себя к самостоятельной жизни: учиться варить кашу, жарить пескарей на сковороде, сажать рассаду в огороде и ремонтировать телефон, зажигать бенгальские огни и соблюдать правила уличного движения. Это надо знать и уметь каждому. Рассказы эти помогают избавляться от дурных свойств характера – от рассеянности, трусости, чрезмерного любопытства, грубости и зазнайства, лени и равнодушия.

Писатель учит маленьких ребят думать не только о себе, но и о товарищах. Вместе с героями мы испытываем душевное облегчение, огромное удовлетворение. Писатель вообще противник того, чтобы выставлять напоказ нравоучительную мысль своего произведения, и стремится писать так, чтобы маленький читатель сам сделал вывод. Обладая глубоким пониманием детей, писатель никогда не подает факт в чистом виде, без домысла, без творческого воображения.

Н.Н. Носов – удивительный детский писатель. Удивителен и замечателен он тем, что не только дети получают заряд необыкновенной жизнерадостности, бодрости, прилива сил, но и взрослые сразу же окунаются в атмосферу детства, вспоминая и свои «нелегкие» детские проблемы.

Художественное слово всегда эмоциональнее выражает повседневные проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, родители и дети. Оно намного эффективнее скучного нравоучения, указания, объяснения. И живое обсуждение рассказов Носова – это не только увлекательное путешествие вместе с героями его книг по стране детства, это еще накопление жизненного опыта, нравственных понятий, что такое «хорошо», что такое «плохо», как поступить правильно, как научиться быть сильным, смелым.

Читая рассказы Носова детям, можно и весело провести время, от души посмеяться, и сделать для себя важные выводы не забывая, что рядом с тобой такие же девчонки и мальчишки, у которых не все всегда гладко и хорошо получается, что всему можно научиться, надо только не вешать нос и уметь

дружить. В этом и есть нравственно – эстетическая сторона. Социальная позиция детского писателя, его мирозерцание находит отражение в его творчестве. Внутренняя организация произведения, адресованного детям, отражает мировосприятие самого автора, его социальную, нравственную и эстетическую ориентацию в мире.

Рассказ Н. Носова *«Живая шляпа»* останется актуальным всегда. Этот веселый рассказ был любимым у многих в детстве. Почему же он так хорошо запоминается детьми? Да потому, что «детские страхи» преследуют ребенка на протяжении всего его детства: «А вдруг это пальто - живое и сейчас меня схватит?», «А вдруг шкаф сейчас откроется и кто-то страшный выйдет из него?».

Такие или другие, подобные «ужасы» частенько посещают маленьких детей. А рассказ Носова *«Живая шляпа»* является как бы пособием для малышей, как преодолеть свой страх. Прочитав этот рассказ, ребенок вспоминает его каждый раз, когда его преследуют «придуманные» страхи, и тогда он улыбается, страх отходит, он смел и весел.

Сила жизнеутверждения является общей чертой детской литературы. Оптимистично само жизнеутверждение детства. Маленький ребенок уверен, что мир, в который он пришел, создан для счастья, что это правильный и прочный мир. Такое чувство – основа нравственного здоровья малыша и будущей способности к творческому труду.

Рассказ Н. Носова о честности – *«Огурцы»*. Сколько переживаний досталось Котье за колхозные огурцы! Не понимая того, что сделал плохо, он радуется, неся огурцы с колхозного поля домой маме, никак не ожидая ее сердитой реакции: «Сейчас же неси их обратно!». И сторожа он боится - только успели убежать и порадоваться, что он не догнал - а тут надо идти и добровольно «сдаваться». Да и поздно уже – на дворе темно, страшно. Но зато, когда Котья вернул огурцы сторожу, на его душе и радостно было, да и дорога домой теперь была для него приятной, не страшной. Или он стал смелее, увереннее в себе?

Читая рассказ Н. Носова «*Федина задача*», мы узнаем интересные факты из жизни мальчика Феди Рыбкина. У него есть мама и сестра. Федя учится в школе, но у него возникают проблемы с подготовкой домашнего задания. Рассказ повествует об одном событии в жизни ребёнка: однажды, придя домой и не застав дома мамы и сестры, Федя решил самостоятельно выполнить уроки. Отсутствие родственников даже радует его, поскольку по его словам «никто не будет мешать». Решение принято, Федор садится за домашнее задание. Но одновременно с этим он включает репродуктор – это радио и узнает, что начинается концерт по заявкам, его это вдохновляет, он говорит: «Концерт – это хорошо. Веселей будет делать уроки». Он открывает учебник и начинает читать задачу. По радио звучит музыка и это постоянно отвлекает его внимание, он слушает песни, и комментирует их. Но так и не может сосредоточиться на задаче. Сначала, прослушав первую песню, он осудил короля. Во время второй и одновременном чтении условий задачи, он заинтересовался тем, кто такой титулярный советник? Во время четвертой песни, которая ему очень понравилась, он стал пристукивать карандашом по столу в такт музыке. Следующая песня была не такой захватывающей, и Федор понял при чтении, что перепутал задачи. Вот так концерт мешал Феде выполнять домашнее задание. В результате Федя 20 раз прочитал задачу – и ничего не понял! Недолго думая, он решил пойти к однокласснику, чтоб тот ему всё растолковал. Федор взял под мышку учебник, выключил радио, и пошел к своему другу Сорокину.

Автор в мягкой юмористической форме смеется над неумением мальчика сосредоточиться и разделить два дела: учебу и отдых. Главную мысль рассказа можно выразить с помощью пословицы: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь». Действительно невозможно делать несколько важных дел одновременно.

Н.Н. Носов в рассказе «*Федина задача*» постарался обратить наше внимание на ошибку мальчика и заставил нас задуматься над этой ситуацией, с тем, чтобы в будущем, мы постарались стать более ответственными, чем герой

произведения. А так же научились смеяться над своими недостатками, и, увидев их со стороны, были готовы бороться с ними.

Как правило, в рассказах Н. Носова нет «плохих». Автор строит свои произведения так, что дети не замечают, что их учат вежливому, уважительному отношению ко взрослым, учат жить в согласии и мире.

На страницах произведений Носова звучит живой диалог, передающий ко всему происходящему героя-мальчишки, по-своему, нередко отношение очень непосредственно освещающего те или иные художественно достоверные события. Это проникновение в психологию героя, оценивающего всё со своей, мальчишеской точки зрения, и создаёт в рассказах Носова не только комичную ситуацию, но и юмористически окрашивает логику поведения героя, которая порой противоречит логике взрослых или логике здравого смысла.

Если вспомнить героев рассказа «Мишкина каша», «- Не беспокойся! Я видел, как мама варит. Сыт будешь, не помрешь с голоду. Я такую кашу сварю, что пальцы оближешь!». Просто диву даешься их самостоятельности и умелости! Растопили плиту. «Мишка насыпал в кастрюлю крупы. Я говорю:

- Сыпь побольше. Есть очень хочется!

Он насыпал полную кастрюлю и воды налил доверху.

- Не много ли воды? – спрашиваю. – Размазня получится.

- Ничего, мама всегда так делает. Ты только за печкой смотри, а я уж сварю, будь спокоен.

Ну, я за печкой смотрю, дрова подкладываю, а Мишка кашу варит, то есть не варит, а сидит да на кастрюлю смотрит, она сама варится».

Ну, не смогли они кашу сварить, но ведь плиту растопили, дрова подкладывают. Воду из колодца достают – утопили ведро, правда, но кружкой, кастрюлей все-таки достали. «- Чепуха! Сейчас принесу. Он взял спички, привязал к ведру веревку и пошел к колодцу. Через минуту возвращается.

- А вода где? - спрашиваю.

- Вода... там, в колодце.

- Сам знаю, что в колодце. Где ведро с водой?

- И ведро, - говорит, - в колодце.

- Как - в колодце?

- Так, в колодце.

- Упустил?

- Упустил».

Пескарей почистили и поджарили бы, если б масло не сгорело. «- Чудаки мы! - говорит Мишка. - У нас же пескари есть!

Я говорю:

- Некогда теперь уже с пескарями возиться! Скоро светать начнет.

- Так мы их варить не будем, а зажарим. Это ведь быстро - раз, и готово.

- Ну, давай, - говорю, - если быстро. А если будет, как каша, то лучше не надо.

- В один момент, вот увидишь».

А главное, нашли верное решение - кашу сварить попросили соседку, а сами за это ей огород пропололи. «Мишка говорил:

- Сорняки - это чепуха! Совсем нетрудное дело. Гораздо легче, чем кашу варить!». Так и бурная энергия и фантазия в сочетании с переоценкой своих возможностей и отсутствием жизненного опыта часто ставят малышей в смешное положение, которое еще больше обостряется от того, что неудача не обескураживает их, а, напротив, является обычно источником новых фантазий и неожиданных действий.

Николай Николаевич так умело прятался за маленьких героев, что казалось, будто они сами, безо всякого участия автора рассказывают о своей жизни, о горестях, радостях, проблемах и мечтах. В центре произведений Н. Носова – ребята-фантазёры, непоседы, неуёмные выдумщики, которым часто достаётся за их затеи. Самые обычные жизненные ситуации превращаются в рассказах Носова в необычайно смешные поучительные истории. Рассказы Носова всегда включают воспитательное начало. Есть оно в рассказе об огурцах, украденных на колхозном огороде, и о том, как Федя Рыбкин «разучился смеяться на уроках» («Клякса»), и о дурной привычке учить уроки,

включив радио («Федина задача»). Но даже самые «моралистические рассказы» писателя интересны и близки детям, потому что помогают им понять взаимоотношения между людьми.

Герои произведений Носова активно стремятся к познанию окружающего: то они обыскали весь двор, облазили все сараи и чердаки («Шурик у дедушки»), то целый день трудились – «строили снежную горку» («На горке»). Мальчики Носова несут в себе все черты человека: его принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное стремление, привычку изобретать, что в действительности соответствует образам настоящих ребят.

Динамичный сюжет делает произведения Н. Носова яркими и запоминающимися, по-настоящему живые герои заставляют возвращаться к ним снова и снова.

В рассказах Носова мораль всегда преподносится с юмором, как бы незаметно, поэтому она действенна, своевременна и актуальна.

Социальная позиция детского писателя, его мирозерцание нашло отражение в его творчестве. Внутренняя организация произведения, адресованного детям, отражает мировосприятие самого автора, его социальную, нравственную и эстетическую ориентацию в мире. Все проблемы рассказов Н. Носова: честности, воспитанности, дружбы, трудолюбия – свойственны каждому ребенку. Каждый в детстве решает этот очень нелегкий вопрос: «Как сказать правду?», «Признаваться или не признаваться в совершенном проступке?». Каждый учится трудиться и уважать чужой труд. Каждый в детстве решает для себя самую сложную задачу – а кто мне друг, а что такое дружба. В этих веселых рассказах показаны важнейшие проблемы, которые беспокоят не только юных, но и взрослых.

Произведения Н. Носова помогают детям решить с успехом эти каверзные вопросы, они помогут смотреть на жизнь оптимистично и решать все проблемы творчески и с юмором, как это делают герои рассказов писателя. Его творчество многообразно и разносторонне. Смех – главный двигатель его

творчества. В отличие от подавляющего большинства юмористов, Носов зарекомендовал себя теоретиком смешного.

В произведениях Н.Н. Носова для детей нашли свое воплощение большие художественные возможности жанра юмористического рассказа в детской литературе. Писатель непринужденно рассказывает о незатейливых событиях: о том как ребята варили кашу на даче, как они играли в телефон, как испугались вороны и т.д. – живо и с увлечением. Автор не подыгрывает детям, а как бы сам живет в мире детских интересов, мастерски передает живую интонацию детской речи, ясность и свежесть восприятия детьми всего, что их окружает, их радостное и увлеченное мироощущение. Избрав форму повествования от лица одного из своих героев, Носову удастся передать мир детских переживаний и ощущений глазами ребенка. Этот прием способствует достижению особой эмоциональности, стилистического единства текста, вызывает у читателя ощущения достоверности происходящего. В то же время данный прием ограничивает возможности автора давать свою оценку героям и событиям, что способствует более активному восприятию художественного произведения детьми, побуждая их самих судить о героях на основании их поступков. В этом и проявляется действенная роль юмора.

У Носова умело получается обратить внимание на особую целенаправленность, казалось бы, нелепых ситуаций в некоторых из своих рассказов. Автору удастся подчеркнуть ту очевидную истину, что художественное произведение, воздействуя на чувства ребенка, способствует развитию его мышления. Поэтому очень важно, чтобы во время чтения дети понимали не только то, о чем говорят герои, но и то, как они говорят, произносят фразы, как в их речи проявляются особенности характера. Юмор вытекает из живой речи детей. Диалоги, в которых звучит живая интонация детской речи, занимают в большинстве рассказов значительное место; в них проявляются те смешные подробности и детали, которые и побуждают читателя именно так относиться к событиям и героям произведения, как хотел бы этого автор.

Н. Носов в своих рассказах не только старается увлечь читателя забавными сюжетами, но и заботится о том, чтобы они ясно понимали причины юмористических ситуаций.

Комическое в рассказах Носова неотделимо от эмоциональной сферы героя: его чувств, настроения, реакций на явления, с которыми он сталкивается.

Средства комического, наряду с языковыми, охватывают и другие средства, вызывающие смех. Языковые средства комического составляют фонетические, лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) средства.

Приемы комического порождаются различными средствами и формируются с использованием, прежде всего, средств языка. Можно привести следующую обобщенную схему создания комического в художественной литературе: объективный смех (смешное) – средства комического (языковые средства – фонетические, лексические, фразеологические, грамматические средства и неязыковые средства) – формы комического (юмор, сатира) – результат – смех (комизм) [3, с.74].

Используемые в художественной литературе средства создания комического можно разделить на несколько групп: фонетические средства; лексические средства (тропы и использование просторечий, заимствований и т.д.); морфологические средства (неправильное использование форм падежа, рода и т.п.); синтаксические средства (использование стилистических фигур: параллелизм, эллипсис, повторы, градация и т.п.)

К фонетическим средствам можно отнести, например, использование орфоэпических неправильностей, что помогает авторам дать емкий портрет рассказчика или героя.

К стилистическим фигурам относятся анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия, риторические вопросы и обращения, многосоюзие и бессоюзие, умолчание и т.п.

Синтаксические средства – умолчание, риторические вопросы, градации, параллелизм и антитеза.

К лексическим средствам относятся все тропы как изобразительно-выразительные средства. Это и эпитеты (слова, определяющие предмет или действие и подчеркивающие в них какое-либо характерное свойство, качество), сравнения (сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого), метафоры (слова или выражения, которые употребляются в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений). А так же такие приемы как каламбур (шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов, игра слов), парадокс (описание ситуации, которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения), ирония (употребление слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки), алогизмы. Кроме того, к лексическим средствам также относятся аллегория, олицетворение, перифраз и т.д. Для создания комического эффекта авторы юмористических произведений часто употребляют гиперболы и литоты – образные выражения, содержащие непомерное преувеличение (или преуменьшения) размера, силы, значения и т.д.

Все указанные средства являются тропами.

Но не только тропы определяют лексические средства создания комизма. Сюда же можно отнести употребление просторечной, специальной (профессиональной), заимствованной или диалектной лексики. Комическое искусство способно выявлять комический потенциал не только общеупотребительных, эмоциональных слов, но и терминологических слов и сочетаний. Важным условием приобретения лексическими единицами комической окраски является комическая среда, неожиданная связь слова в тексте с другими словами и выражениями.

Комизм в детской литературе явление весьма примечательное. Его осмысление в науке происходило, как правило, благодаря обращению к творчеству определенного автора, персональный принцип рассмотрения этой проблемы остается преобладающим [20, с.42].

Специфика детской литературно-художественной юмористики в том, что она, как многие направления в литературе, служила и служит развлечению, играет роль психологической разрядки, а с другой стороны, служит исправлению нравов и предостережению от дурных поступков.

В этом и заключена повышенная эмоциональность всего тона повествование в произведениях Носова. Значительное место в них отведено диалогу, слова которого как бы выхвачены из жизни, и который сопровождается комментариями рассказчика или самого автора. Все это позволяет говорить о Носове как о мастере юмористического рассказа.

Книги Носова охотно переводятся чуть ли не во всем мире. Еще в 1955 году журнал «Курьер ЮНЕСКО» опубликовал данные, согласно которым Носов стоял третьим среди самых переводимых в мире русских писателей – сразу после Горького и Пушкина! Детских же писателей он в этом смысле опережает всех.

Продолжение традиций юмористических рассказов Носова можно увидеть в произведениях таких писателей, как В. Драгунский, В. Медведев и других современных писателей.

Таким образом, можно сказать, что произведения Николая Николаевича Носова очень интересны и полезны для прочтения детям, так как учат доброте, нравственности, ответственности, дружбе и другим положительным качествам, которые должны присутствовать в каждом человеке. И что очень важно: написаны на доступном детям языке и помогают в решении «важных» и «сложных» детских проблем. Для Н. Носова открытие и объяснение мира детям – одна из важнейших художественных задач.

Глава 2. Методические основы изучения рассказов Н. Носова на уроках литературного чтения в начальных классах

2.1. Рассказы Н.Н. Носова в современных хрестоматиях по литературному чтению

Знакомство с хорошей литературой надо начинать с детства. Уже в детском саду воспитатели знакомят детей с художественной литературой, в том числе и с юмористическими рассказами Н. Носова. Изучение рассказов продолжается и в начальной школе. Для подтверждения данного положения мы провели анализ современных учебников по литературному чтению на предмет наличия в них рассказов Носова.

Для анализа нами были выбраны учебники литературного чтения современных УМК: «Школа России» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская), «Гармония» (автор учебников О.В. Кубасова), «Перспективная начальная школа» (авторы учебников Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская), УМК «Начальная школа XXI века» (авторы учебников Л.А. Ефросинина, М.И. Оморочкова), «Перспектива» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская).

1) УМК «Школа России» (Литературное чтение. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская)

1 класс – нет

2 класс – «Затейники», «Живая шляпа», «На горке»

3 класс – «Федина задача», «Телефон»

4 класс – нет

2) УМК «Гармония» (Литературное чтение. О.В. Кубасова)

1 класс – нет

2 класс – «Находчивость», «На горке», «Затейники», «Живая шляпа», «Фантазеры»

3 класс – «Огурцы», «Бенгальские огни»

4 класс – «Огородники», «Клякса», «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)

3) УМК «Перспективная начальная школа» (Литературное чтение.

Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская)

1 класс – «Приключения Незнайки» (отрывок)

2 класс – «Фантазеры»

3 класс – «Мишкина каша» (хрестоматия)

4 класс – нет

4) УМК «Начальная школа XXI века» (Литературное чтение. Л.А.

Ефросинина, М.И. Оморокова)

1 класс – нет

2 класс – «Заплата»

3 класс – нет

4 класс – «Федина задача»

5) УМК «Перспектива» (Литературное чтение. Климанова Л.Ф.,

Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.)

1 класс – нет

2 класс – «На горке», «Затейники», «Фантазеры»

3 класс – «Огурцы», «Федина задача», «Карасик»

4 класс – «Дневник Коли Синицына», «Метро», «Витя Малеев в школе и дома»

Результаты анализа приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная таблица, демонстрирующая наличие рассказов

Н. Носова в современных УМК

УМК класс	«Школа России»	«Гармо- ния»	«Перспе- ктива»	«Началь- ная школа XXI века»	«Перспе- ктивная начальная школа»
1 класс	-	-	-	-	1
2 класс	3	5	3	1	1
3 класс	2	2	3	1	1
4 класс	-	3	3	-	-
Всего	5	10	9	2	3

Вывод

Результаты проведенного анализа показали, что авторы современных учебников по литературному чтению для начальной школы включают рассказы Носова в хрестоматии. Однако в разных УМК содержится разное количество рассказов, что отражено в таблице 1. Больше всего рассказов Носова представлено в учебниках УМК «Гармония» (10) и «Перспектива» (9). Меньше всего рассказов автора представлено в УМК «Перспективная начальная школа» (3) и «Начальная школа XXI века» (2).

Сопоставив наличие рассказов Носова, предложенных в анализируемых УМК, можем отметить, что чаще всего встречаются рассказы «На горке» (3), «Затейники» (3), «Фантазеры» (3), «Федина задача» (3), «Затейники (3), «Живая шляпа» (2), «Огурцы» (2), «Витя Малеев в школе и дома» (2).

Чтобы младшие школьники в полной мере могли усвоить содержание и смысл сатирических рассказов Носова, при проведении уроков литературного чтения необходимо соблюдать этапность и учитывать особенности методики работы над рассказом.

2.2. Методика работы над рассказом в начальных классах

В современной методике выделяют определенные этапы работы над рассказом. Рассмотрим подробнее методику проведения работы на каждом из этапов.

1. Подготовка к чтению рассказа

В структуре урока чтения в начальных классах важное место занимает подготовка детей к восприятию художественных произведений. Правильное восприятие рассказа зависит от того, насколько осознали учащиеся художественные образы, созданные автором. Поэтому задача подготовительной работы: настроить детей на восприятие рассказа. Чтобы добиться правильного восприятия, в методике используются следующие приемы работы: работа над заголовком, а также беседа о тех событиях, явлениях, нравственных понятиях, которые составляют основу рассказа.

Вводная беседа перед чтением рассказа

Она имеет целью выяснить наличие или отсутствие у детей знаний по теме рассказа. При этом уместен учебный диалог, в котором, помимо ответов учащихся на поставленные вопросы, используются и их свободные высказывания. Эффективным методом подготовки считается и рассказ учителя, который используется в комплексе с беседой. Содержание рассказа учителя определяется в зависимости от жанровой характеристики, от тематики рассказа, а основная его цель – эмоционально настроить ребят на восприятие художественных образов.

Перед чтением рассказов на темы, близкие жизненному опыту детей, в беседе чаще всего нет необходимости, так как они понятны ребятам из личных наблюдений. Идея таких рассказов ярко выражена и сразу осознается младшими школьниками. А вводное слово учителя обязательно присутствует. Учитель рассказывает о писателе, об особенностях его творчества, направляет детей на углубленное восприятие литературного произведения.

При чтении нравоописательных рассказов беседа сопровождается привлечением жизненного опыта детей, их отношения в намеченной теме или проблеме.

При чтении исторических рассказов требуется вступительное слово с целью введения детей в обстановку действия. Может быть включена беседа об этих событиях с элементами словарных толкований, показ в ходе беседы картин и иллюстраций, отражающих колорит эпохи.

Работа над заголовком

В процессе подготовки к чтению рассказа может быть использован такой прием, как работа над заголовком. Его расшифровка направлена на прогнозирование содержания рассказа. Предвосхищение в общих чертах событий рассказа является внутренним стимулом к чтению. Рассмотрим методику работы над заголовком.

- Прочитайте заголовок к рассказу. О чем рассказ? Можно ли по заглавию определить, о чем или о ком будет рассказ?

Усилить работу по предвосхищению поможет работа над иллюстрацией к тексту (до его чтения) и работа с опорными словами. При работе с иллюстрацией можно использовать такие вопросы:

- Есть ли к этому рассказу иллюстрация? Рассмотрите ее. Кого вы видите на иллюстрации? Как художник изобразил...?

Нужно постараться обратить внимание на такие детали, которые помогут ребенку расширить информацию, полученную из заголовка. Необходимо создать противоречие, чтобы усилить мотив восприятия текста.

- Какое дополнение к нашему предположению можем сделать? Почему в заголовке говорится о том – то, а на иллюстрации...?

Работа с опорными словами

Работу с опорными словами можно провести следующим образом:

- Теперь приготовьтесь прочитать те слова, которые записаны на доске и которые не должны вам помешать вслушиваться и вчитываться в текст. Если возникнут вопросы, задайте их мне. Что помогли уточнить о произведении эти слова? Прочитаем произведение и посмотрим, правильны ли были наши предположения.

2. Первое чтение рассказа

Этот этап работы над рассказом, как правило, обеспечивается таким приемом, как чтение учителем вслух. Детям дается установка на прослушивание: например, перед чтением рассказа Н. Носова «На горке», можно предложить детям подумать, веселое это произведение или грустное. Во время чтения учителя книги у детей закрыты, их внимание полностью направлено на слушание произведения и сопереживание учителю – чтецу. Выбор такого приема для первичного восприятия аргументируется несовершенством навыка чтения детей младшего школьного возраста. Однако на поздних этапах обучения чтению (3-4 кл.) могут быть использованы и другие приемы: чтение текста специально подготовленными детьми, чтение текста детьми по цепочке, комбинированное чтение – когда учитель и вызванные ученики читают текст попеременно. В этом случае учитель для

своего чтения выбирает:

- а) диалоги;
- б) описательные отрывки;
- в) начало произведения;
- г) заключительные строки произведения (концовку).

Рассказы героико-исторические и нравственно-драматические (эмоциональные, насыщенные трагическими событиями) лучше прочесть учителю. Иногда для первичного восприятия рассказа может быть использована запись чтения текста мастером художественного слова. Однако, прибегая к этому приему, учитель должен иметь в виду ряд обстоятельств: не следует использовать грамзапись, если произведение совершенно незнакомо детям (незнакомый текст через аппаратуру воспринимать трудно); нецелесообразно демонстрировать чтение артиста, если его понимание рассказа не совпадает с пониманием учителя – это может создать дополнительные трудности в процессе последующего анализа. Качество записи и состояние технических средств должны быть безупречны.

3. Проверка первичного восприятия

Это уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения. Самый удобный прием для этого – беседа. Однако число вопросов, обращенных к детям, должно быть невелико: три-четыре, не более. При этом в беседу не должны включаться вопросы, выясняющие подтекст произведения. Беседа после первичного восприятия, прежде всего, должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей. Например, можно обратиться к детям с вопросами:

- Что особенно запомнилось?
- Что произвело на вас самое сильное впечатление?
- За кого волновались?
- Какой эпизод вам запомнился больше всего?
- Когда вам было особенно грустно, радостно?
- Кто из героев вам особенно симпатичен?

Ответы должны показать учителю качество восприятия произведения детьми и быть ориентиром при анализе произведения. В некоторых случаях такая беседа может завершиться проблемным вопросом. Поиск ответа на него сделает анализ произведения естественным и необходимым процессом. Например, после первичного восприятия рассказа Н. Носова «На горке» в беседе может прозвучать вопрос:

- Как вы думаете, меняется ли Котька к концу рассказа?

Ответы детей на проблемный вопрос могут быть разными, но именно этот факт и повлечет за собой чтение и обдумывание произведения.

4. Повторное чтение рассказа

Повторное чтение произведения необходимо. Цель: выяснить, уточнить отдельные эпизоды рассказа, способствовать тому, чтобы дети хорошо ориентировались в тексте. На этом этапе можно использовать следующие приемы: чтение по цепочке, по абзацам, приемы «жужжащего» чтения.

5. Аналитическая беседа по тексту

Существует мнение о том, что анализировать прочитанное не нужно, так как это отвращает школьников от чтения. По мнению В.Г. Горецкого, одной из наиболее стойких причин методической неуспешности в работе с художественными текстами кроется в однобоком обращении учителей в ходе чтения и анализа преимущественно к познавательной стороне произведения, в сухом логическом препарировании его живой образной ткани. Школьный разбор нередко строится без достаточного учета того, что художественный образ по своей эстетической сути двуедин, что в нем органически сливаются два начала – конкретно – чувственное, индивидуально – неповторимое и обобщенное, типическое, эмоциональное и логическое, объективное и субъективное, правдивость и условность [36].

Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что его затрудняет. Такой способ чтения закрепляется у

детей и сохраняется даже в зрелом возрасте. При дефектном механизме восприятия читатели и из художественного подлинного произведения усваивают лишь его сюжетную схему и абстрактные, схематические представления об его образах, то есть примерно то же, что из мало художественных книг [28]. Вот почему нужно учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом. Анализ произведения должен быть совместным (учителя и учеников) раздумьем вслух, что со временем позволит развиться естественной потребности самому разобраться в прочитанном.

Анализ рассказа должен строиться на научных основах, исходя из природы литературы как искусства. Основные принципы анализа рассказа сводятся к следующему.

а) Цель анализа рассказа – осознание его идеи, т.е. отношение автора к тому, что он изображает, оценки изображаемого. Следовательно, анализу подлежит текст произведения, изображение жизненного материала, а не сама жизнь.

б) Анализ рассказа возможен только после эмоционального восприятия. Аналитическое чтение – это всегда вторичное чтение. Во время первого знакомства с рассказом воображение читателя не должно сковываться никакими вопросами и заданиями.

в) Анализ рассказа должен быть избирательным: на уроке обсуждаются не все элементы, а те, которые в данном произведении наиболее ярко выражают идею. Выбор пути и приемов анализа зависит от особенностей рассказа.

г) Анализ рассказа должен способствовать общему и литературному развитию ученика, формировать у него систему специальных умений, необходимых для восприятия художественного произведения.

Анализ рассказа ведется по логически законченным частям. Части эти определяет учитель, исходя из содержания рассказа. Предметом анализа являются тема, сюжет, действующие лица, главные герои, композиция, язык произведения, идея произведения. Первый этап анализа включает самые общие

вопросы по содержанию. Это вопросы о месте, о времени, о сюжете, самые общие вопросы о действующих лицах.

Например: С чего все началось? Где происходили события, описанные в рассказе? Когда? Кто их участник? Кто главные герои? Как развивались события дальше? Какой момент повествования является самым важным, самым напряженным? Чем все закончилось?

Второй этап представляет собой более детальный анализ. Это выборочное чтение наиболее важных эпизодов, анализ их содержательной стороны, установление причинно – следственных связей между событиями. При этом могут быть заданы следующие вопросы:

- Почему это случилось?

- Как это происходило?

Существует несколько типов анализа рассказа:

Стилистический анализ, выявляющий, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому.

Проблемный анализ – по проблемным вопросам и ситуациям.

Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события – к смыслу текста.

Анализ художественных образов – это анализ действующих лиц, пейзажа, интерьера.

Все типы анализа в той или иной степени присутствуют на уроках чтения, чаще всего в различных сочетаниях. Остановимся более подробно на каждом из них.

Стилистический анализ – это прежде всего анализ использования автором языковых средств в художественно организованной речи.

Сложность работы над словом в контексте художественного образа заключается в том, что оно отличается многозначностью. Поэтому, по мнению методиста Н.Ф. Бунакова [34], толковаться должны не слова, а образы, из этих слов созданные. Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы

помочь детям уяснить образный смысл произведения, мысли и чувства писателя, которые воплощаются в подборе лексики, в каждой художественной детали. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения.

После выделения слова или выражения осознается их роль в рассказе, т.е. определяется, какие чувства (мысли) заключены в них. При этом можно задать следующие вопросы: Почему автор так назвал...? О чем это говорит? Какое чувство испытывает писатель?

Неотъемлемым элементом анализа является словарная работа. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей.

Элементы *проблемного анализа* рассказа все больше входят в практику начального обучения. Организуя такую работу, учитель должен помнить, что, считаясь с наивным реализмом читателей, проблемную ситуацию нужно строить с опорой на событийную основу произведения, на нравственные коллизии. Характерными чертами проблемных вопросов являются:

- 1) наличие противоречия и возможность альтернативных ответов;
- 2) увлекательность;
- 3) соответствие природе произведения;
- 4) емкость, то есть способность охватить не только единичный факт, а широкий круг материала, что поможет выявить общее в единичном.

Проблемный вопрос, как правило, обнажает связи отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения. Чтобы превратить проблемный вопрос в проблемную ситуацию, надо обострить противоречия, сопоставить разные варианты ответов. Так, при работе над рассказом Н. Носова «Федина задача» у младших школьников можно спросить:

- Как смеется автор над Федей, осуждающе или нет?
- Как вы думаете, автор все выдумал или это могло произойти на самом деле?
- Как вы думаете, зачем написал Носов этот рассказ?

Постановка вопросов проблемного характера целесообразна при чтении тех произведений, где есть ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий и поступков, этических проблем, затронутых писателем.

При анализе еще одного рассказа Н. Носова «Затейники» учащимся можно задать следующие вопросы:

- За что можно поругать героев рассказа?
- Что сказала бы мама, если бы увидела эту картину?
- А что скажите вы?
- Как вы думаете, можно ли считать это произведение поучительным?

Почему?

Элементы *эмоционального анализа* также приобретают все бóльшую популярность при работе над рассказами в начальной школе. Работа при этом строится следующим образом: по цитатам из текста детям необходимо определить динамику эмоционального состояния персонажа.

Приведем пример задания при анализе рассказа Н.Носова «Живая шляпа». Задание. Прочитайте строки текста, а затем, используя слова для справок, впишите в таблицу, какое чувство испытывали герои.

Чувства мальчиков	Строки текста рассказа
	А в комнате сидели Володя и Вадик. Они раскрашивали картинки.
	Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Вадик как закричит: - Ай! - и прыг на диван.
	- Я у-у-хо-хожу!- говорит Володя. - Куда? - Пойду к себе домой. - Почему? - Шляпы бо-боюсь. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.
	Вадик схватил Ваську и давай его обнимать: - Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Слова для справок: увлечение, страх, радость, испуг (дети могут предлагать собственные варианты).

Анализ развития действия предполагает работу над сюжетом рассказа, его элементами (эпизод, глава). При этом задача учителя – найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым. Анализ событий в их последовательности близок младшим школьникам, проявляющим интерес к действию, и не представляет собой трудности для них, тем более что большинство рассказов в книгах для чтения невелики по объему и просты по композиции.

При проведении этого вида анализа важно помнить, что в работе над эпизодом (эпизод – композиционная единица текста) нужно стремиться к тому, чтобы в воображении читателей возможно конкретнее, полнее, ярче была воспроизведена картина, нарисованная писателем. И только опираясь на «внутреннее видение», следует отыскивать связи между поступками и характером, событиями и смыслом произведения.

Плодотворен бывает анализ, который начинается с ключевой (кульминационной) сцены, где затронуты главные вопросы, волнующие писателя. Большое значение для понимания содержания текста имеют также начало (экспозиция и завязка) и конец (развязка), так как они наиболее полно выражают тему и идею художественного произведения. Именно над этими эпизодами необходимо проводить специальную работу на уроках чтения в рамках целостного анализа развития действия. Могут быть заданы следующие вопросы: Что, где, когда произошло? Почему? Как поступил при этом герой? Как это его характеризует? А что произошло вследствие этого? Можно ли было этого избежать? Почему все-таки так получилось? Кто виноват в этом?

Иногда анализ развития действия включает в себя и анализ композиции.

Анализ композиции произведения. Самым доступным типом композиции является развернутое повествование во временной последовательности, так следуя за ходом развертывания сюжета, ребенок осваивает логику произведения в целом. На этом этапе композиции легче проводить обучение детей полному пересказу.

Повествовательно-описательный тип поддается как полному, так и

частичному и выборочному пересказу, словесному рисованию эпизодов.

Творческих подходов к себе требуют диалоговая и сказовая композиции: чтение в лицах, драматизация, пересказа с изменением лица рассказчика, составление и разыгрывания сценариев.

Большинство эпических произведений, адресованных младших школьникам, построено на последовательном и подробном описании событий, что облегчает их восприятие детьми, но создает иллюзию того, что текст – это «слепок» с действительности. Ученику бывает легче осознать авторский выбор слова, чем представить, что художественное произведение «выстроено» автором, а не является фотографическим рассказом о жизненных событиях. Поэтому важно проводить анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами (эпизодами, главами), а также композицией текста (вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) с учетом жанровых особенностей композиции. Для этого на уроке чтения рассказов можно проводить анализ не просто части текста, а эпизодов (ключевых сцен):

- Что, где, когда произошло? Почему?
- Что случилось вследствие этого?
- Можно ли было этого избежать?
- Почему так получилось? Кто в этом виновен?

При анализе композиции Т.В. Рыжкова [31] рекомендует следующие примерные вопросы и задания:

- На сколько смысловых частей можно разделить текст и почему?
- Составьте событийный план текста.
- Какое событие послужило толчком для других?
- Есть ли в рассказе борьба, кто в нее вступает, зачем и почему?
- Какое событие показалось вам наиболее напряженным, самым важным для героев?
- Почему повествование ведется от имени данного героя; что бы изменилось, если бы рассказывал о событиях другой герой?

- Почему автор ничего не говорит о том, что было с героями дальше?
- Почему именно так заканчивается рассказ?

Приведем вариант работы над рассказом Н. Носова «Заплата» по составлению плана с опорой на композицию.

- Мы выяснили, что в каждом рассказе есть вступление, развитие действия, главное событие и развязка. Но содержание этих частей в каждом рассказе свое. Попробуем дать каждой части название, подходящее к нашему рассказу.

- Прочитайте вступление. Что самое главное в этой части? Как можно назвать ее? (Замечательные штаны).

- Прочитайте завязку, дайте название этой части. (Штаны порвались).

- Какая часть пойдет дальше? Можно ли передать развитие действия одним заголовком, отразит ли он смену событий?

- Для понимания рассказа важно проследить именно развитие, т. е. последовательность событий, их связь друг с другом. Поэтому нужно выделить несколько частей, входящих в состав развития действия как композиционного элемента. Что сделал Бобка, когда порвал штаны?

- Прочитайте, как он просил маму зашить брюки. Что важнее подчеркнуть в названии этой части, чтобы понять дальнейшие события: что Бобка просил маму зашить штаны или что мама отказалась зашивать? (Мама отказалась зашивать).

- Сейчас мы будем читать рассказ дальше. Когда вам покажется, что следующая часть закончилась, поднимите руку.

- Перечислите все, что произошло в этой части. (Бобка вышел во двор в рваных штанах, ребята посмеялись над ним, ему стало стыдно).

- Как назвать эту часть, чтобы стало понятно, почему Бобка стал сам пришивать заплатку? (Ребята смеются над Бобкой).

- Бобка два раза пришивал заплатку. Подумайте, важно ли отметить это в плане. Прочитайте тот отрывок, который относится к развитию действия, и решите, сколько частей вы в нем выделите. (Нужно выделить три части. Бобка

решил сам пришить заплатку. Работа не удалась. Бобка переделал свою работу).

- Рассказ заканчивается развязкой. Прочитайте ее, подумайте, что в ней самое главное, как назвать эту часть? (Бобке понравилось трудиться).

Когда дети читают получившийся план, они убеждаются в том, что автор рассказал не только о том, как пришивается заплатка: он показал, как и почему маленький мальчик становится взрослее, ответственнее, вырабатывает в себе качества, свойственные настоящему мужчине. Пользуясь получившимся планом, дети могут пересказать текст, показывая в своем пересказе, как менялся характер героя.

Анализ художественных образов. В силу того, что основной элемент художественной литературы – образ, анализ художественного произведения – это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии. Рассмотрим последовательность анализа художественных образов.

1) Так как в детской литературе художественным образом, прежде всего является персонаж, то в первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет (характер проявляется только в действии и нельзя отрывать анализ характеров от сюжета). Кроме того, героя характеризует его речь и ремарки автора (пояснения относительно внешности, особенностей поведения действующих лиц).

2) Рассматриваются взаимоотношения героев, так как на этом строится любое действие в рассказе. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей. Причины могут крыться в личных качествах характера, либо в обстоятельствах социальной действительности.

3) Если в рассказе имеются описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте.

4) На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает к осознанию позиции автора-собеседника, потому что идея – это то, что именно хотел сказать автор своим произведением.

5) Поначалу разбор – это общение с произведением и его автором, а ученик также является собеседником, хорошо, если выявляется личное отношение читателя к описанному (к содержанию и к тому как это сделано).

Анализ образа героя учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, открывая нам то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера. Нужно приучить детей судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим.

Рассмотрим приемы, которые помогают организовать работу над характеристикой персонажа:

- учитель называет качества персонажей и просит учащихся привести примеры, их подтверждающие;

- детям предлагается самостоятельно назвать свойства характера героя, (это доступно младшим школьникам, если персонажи имеют не более 2 – 3 качеств характера и герой показан в действии); при этом можно задать следующие вопросы: Что вы можете сказать о характере героя? О его поступке? Какой герой? Что чувствовал?

- выборочное чтение в сочетании со словесным рисованием портрета героя. Можно использовать следующие вопросы и задания: Найдите и прочитайте, как автор описывает внешность героя? Как бы вы нарисовали портрет героя? Каким вы представляете себе героя?

- беседа – размышление о поступках героя: Прочитайте о том, что сделал герой? Почему он совершил такой поступок?

- речевая характеристика героя и выразительное чтение речи героев: Прочитайте, как герой говорит о... . С какой интонацией он это говорит? Прочитайте этот отрывок выразительно. Как такая речь характеризует героя?

- беседа оценочного характера по выявлению отношения к поступку героя, к его характеру, подбор слов для характеристики поступка героя, его характера: Какими словами мы можем охарактеризовать его поступок, характер? При затруднении детей учитель называет качества персонажей и

просит детей привести примеры их подтверждающие. Можно ли ... назвать смелым? Докажите.

- сопоставление героев одного произведения или близких по тематике произведений; наиболее легкий вид сравнения – противопоставление, при сравнении уточняется авторское отношение к героям.

Для выявления авторского отношения к героям на заключительном этапе обучения применяются следующие приемы:

- учитель сам характеризует отношение автора к герою, а учащиеся подтверждают это с помощью текста;

- учитель привлекает внимание детей к авторским словам, косвенно характеризующим героя, так называемым «эмоциональным знаком», ученики «расшифровывают» то или иное действие, выражение лица, интонацию героя и на этом основании определяют характер отношения автора к персонажу;

- совместно с учителем дети проводят «эксперимент»: исключают из текста слова, выражения, содержащие авторскую пометку, что помогает лучше осознать роль этой оценки в характеристике персонажа;

- при отсутствии ремарок автора ученики придумывают их совместно с учителем. Организуя работу над определением авторского отношения к персонажу, нужно стремиться не только к выявлению слов и выражений, с помощью которых писатель передает душевное состояние героев, но и к воссозданию в воображении детей этих эмоциональных состояний, так как только тогда может возникнуть сопереживание.

В процессе чтения и анализа текста рассказа необходимо уделить определенное место работе с иллюстрациями.

Выделяют четыре *функции* иллюстрации:

- 1) просветительскую (определенная информация об окружающем мире, знакомство с явлениями и формами реального мира, действительности) функцию;

- 2) функцию наглядности;

- 3) художественную функцию;

4) идейно-воспитательную функцию.

В современной методике существуют следующие приемы работы с иллюстрациями. Возможно привлечение иллюстраций в процессе первоначального знакомства с текстом, чаще при анализе художественного произведения, а также на заключительных этапах.

Основными приемами работы с иллюстрациями являются: беседа, рассказ учителя, которые связываются со словесным и графическим рисованием. Выделяют следующие общие моменты в работе с иллюстрациями: неторопливое самостоятельное рассматривание изображения самим учащимся, затем вопросы учителя: нравится ли иллюстрация? Как она соотносится с рассказом? Что изображено на ней? Что самое важное? Какую мысль выразил художник? Как подчеркнул, выделил героя?

При анализе рассказа иллюстрацию можно использовать при работе над отдельным эпизодом. Изображение помогает привлечь внимание учащихся к эпизоду и подвести к анализу отрывка путем сопоставления зрительного образа с текстом. Используя иллюстрации в работе над эпизодом, можно задать такие вопросы: какой момент действия отражен на иллюстрации? Какие действующие лица показаны, в какой обстановке? Как передано художником внутреннее состояние героев? В чем художник следует тексту, а в чем отступает от него? Почему?

Иллюстрации – пейзажи могут быть использованы для развития речи учащихся: по ним можно построить связанный устный рассказ или выполнить несложную письменную работу. Большие воспитательные возможности содержит работа с иллюстрациями при рассмотрении образов – персонажей, действующих лиц. Беседу о действующем лице, герое, можно начать после внимательного рассмотрения иллюстрации (кто изображен на рисунке, из чего это видно?) Затем остановиться на таких вопросах:

1. Как подходит художник к изображению действующего лица: дает только портрет персонажа или показывает его во взаимоотношениях с другими лицами, в бытовой обстановке?

2. Какие черты внешнего облика, характера, поведения героя, отмеченные автором, удалось передать художнику? Что художник привнес от себя, изобразил по-своему?

3. Как художник использует графические (или живописные) средства с целью характеристики персонажа?

Важно, чтобы ученики смогли глубже понять, почувствовать, пережить суть идей, картин, образов художественных произведений, закрепить их в зрительном образе.

Анализ произведения завершается составлением плана и пересказом по плану.

6. Составление плана

Обучение младших школьников составлению плана, во-первых, позволяет детям разобраться в структуре произведения, во-вторых, определение структуры произведения позволяет детям глубже понять его содержание, в-третьих, составление плана готовит детей к пересказу.

Умение составлять план – это сложное умение. Оно включает ряд частных операций: умение определить количество частей; умение определить границы частей; умение озаглавить части.

План может быть картинным и словесным. Обучение умению составлять план начинается с работы над картинным планом.

1 вариант работы над картинным планом

Организуется беседа по содержанию каждой картинке (что нарисовано?). Путем выборочного чтения выделяется та часть, которая соответствует каждой сюжетной картинке (найдите и прочитайте ту часть текста, которая соответствует этой картинке). Выделяется основная мысль прочитанной части (о чем эта часть?). Затем часть озаглавляется.

2 вариант работы над картинным планом

Основное задание: расположить картинки в нужной последовательности.

3 вариант работы над картинным планом

Картинный план дан в незаконченном виде (все ли картины

нарисованы?). Дополнение серии картинок недостающей с помощью словесного рисования. Исключение из серии картинок той, которая не относится к данному рассказу или которая является лишней.

4 вариант работы над картинным планом

Словесное иллюстрирование. После чтения рассказа детям предлагается ответить на вопросы: сколько картин вы бы нарисовали к этому рассказу? Далее организуется словесное рисование. Дети описывают содержание каждой картины. После этого в тексте выбираются, и прочитывается та часть текста, которая ей соответствует. В тексте делаются пометки, разделяющие части. Каждая часть озаглавляется.

Во 2 и 3 классах ведется работа над словесным планом. Все рассказы в учебниках даны в разном виде: рассказы, поделенные на части «даже озаглавленные», рассказы, не поделенные на части.

Работа над планом рассказа, поделенным на части, где части озаглавлены. В современной методике предлагают следующие виды заданий: прочитайте заголовок, проверим, соответствует ли он данной части.

Работа над планом рассказа, поделенного на части, где части не озаглавлены. Здесь могут быть предложены следующие виды заданий: озаглавьте каждую часть, учитель дает в разбивку заглавия частей, ученики должны записать их в нужной последовательности; дается несколько заголовков, ученики должны выбрать лучшие.

Работа над планом рассказа, не поделенным на части. Учитель сообщает количество частей, дети определяют границы частей и озаглавливают.

Ученики определяют, о каких событиях идет речь в рассказе, и считают количество эпизодов. После этого находят границы каждой части и озаглавливают.

Самостоятельное составление плана:

- Прочитайте рассказ еще раз и подумайте, на сколько частей его можно поделить.

После этого устанавливается количество частей и их границы.

- О чем говорится в первой части? Где она заканчивается?

Приведем пример организации работы по составлению плана (рассказ Н. Носова «На горке»).

- Ребята, посмотрите, художник нарисовал к этому рассказу картинки.

Рассмотрите их.

- Что на них изображено? (Отдельные эпизоды рассказа).

- Соответствует ли порядок рисунков событиям рассказа? (Нет.)

- Расставьте картинки по порядку.

- У нас получился картинный план. Давайте озаглавим каждую картинку.

(Дети предлагают свои варианты заголовков, учитель корректирует).

- Какой картинки не хватает? (Котька пытается взобраться на скользкую горку).

- Найдите нужный эпизод в рассказе, прочитайте его. Озаглавим этот фрагмент. (Хитрец на скользкой горке).

- Какой еще картинки не хватает? Прочитайте нужный эпизод. Как можно его озаглавить? (Дружная работа; Котька трудится вместе с ребятами).

- У нас получился план рассказа. Прочитайте его.

1. Ребята строят горку.
2. Хитрец на скользкой горке.
3. Котька насыпает горку песком.
4. Ребята недовольны.
5. Дружная работа.

- А теперь в тексте найдите начало и конец каждой части, отметив их карандашом.

- Для чего мы составили план? (С помощью плана легко пересказать текст).

7. Пересказ текста

Следующий этап работы над рассказом – пересказ. Согласно требованиям нового ФГОС НОО, младшие школьники должны научиться следующим видам пересказа:

- пересказ близкий к тексту и подробный (деление текста на части, выделение главной мысли, нахождение ключевых слов, озаглавливание частей в виде вопросительных или назывных предложений);

- частичный (выборочный) пересказ (пересказ фрагмента текста по заданию учителя, пересказ по внутритекстовой иллюстрации, отбор фрагментов, выражений из текста для характеристики героя);

- краткий или сжатый пересказ (передача основных мыслей текста, основных сюжетных линий);

- свободный пересказ;

- творческий пересказ.

Пересказ относится к репродуктивной форме изложения, т.к. всегда связан с исходным текстом. Методисты и психологи предлагают обучать детей продуктивному пересказу, который представляет собой воспроизведение текста на основе его творческой переработки с целью построения модели изложения и «наполнение» ее содержанием. Под моделью изложения понимается логическая структура текста, в которой выделены смысловые ориентиры на уровне абзаца, предложения, текста в целом.

Кроме модели изложения, в обучении пересказыванию можно использовать и другие приемы:

- сравнение исходного текста и его пересказа, предложенного учителем;

- прием «от противного», когда учащимся предлагается вариант неправильного пересказа (например, пересказ с фактическими ошибками или с пропусками важных частей и т.п.);

- выделение опорных (ключевых) слов и выражений при пересказе;

- сравнение разных видов пересказа, например, один и тот же текст пересказывается дважды: подробно и кратко или подробно и выборочно (в этом случае учащиеся лучше понимают специфику каждого вида пересказа);

- деление текста на части и составление плана (картинного, логического);

- выделение смысловых опорных вех: перед началом рассказа ученик кратко формулирует, о чем он будет говорить: «Сначала я скажу о..., потом

о..., затем о...»;

- пересказ с книгой в руках, что создает ситуацию психологического комфорта для младшего школьника;

- прием наглядного моделирования.

Можно выделить несколько методических условий успешного обучения пересказам.

Во-первых, верный, осознанный выбор учителем вида пересказа. Здесь следует учитывать жанровую тематику и композицию рассказа, его объем, содержательные, структурно-языковые, художественные особенности текста. Чтобы правильно определить вид пересказа, необходимо уделить достаточное внимание характеристике рассказа.

Второе условие успешного пересказа – планирование и проведение целенаправленной работы, предшествующей пересказу. Пересказ как упражнение в развитии речи проводится в конце, в итоге всей работы над рассказом, что также гарантирует его успех. Приемы усвоения текста, которые обязательно предшествуют пересказу: составление плана текста; установление последовательности сюжета; выделение ключевых слов и фраз необходимых для проведения сжатого пересказа; глубокое усвоение лексики произведения нужно для пересказа, близкого к тексту.

Третье условие успешного обучения пересказу предполагает свои устойчивые зависимости. Правильно организовать пересказ помогает постановка интересной цели, ради которой хочется заниматься этим. Пересказывающий должен быть уверен, что его старание будет иметь успех. Поэтому учителю следует обеспечить помощь: дать время на обдумывание разрешить пользоваться текстом и картинками, не перебивать, а, напротив, по ходу пересказа помогать ученику подбирать средства меж фразовой связи. Необходимо также участие слушателей в пересказе, когда весь класс сочувствует рассказчику, оценивает и улучшает пересказ, если это нужно.

Еще одним важным условием является знание детьми требований, предъявляемых к пересказам. Эти требования становятся критериями оценки

пересказов при оценивании учителем или детьми друг друга. Например, требования к краткому (сжато) пересказу: понятность для тех, кто не читал исходный текст; отсутствие пропусков существенного (главного); связность.

Также важным является постепенное повышение степени трудности пересказа в пределах одного вида. Например, вначале для подробного пересказа берутся повествовательные тексты с ясным сюжетом, небольшим количеством героев. Затем в тексты включаются элементы описания или рассуждения, увеличивается их объем, количество действующих лиц, добавляются диалоги и т.д. При выборочном пересказе вначале используется пересказ отрывка по заданию учителя, затем пересказ по иллюстрации и, наконец, пересказ нескольких отрывков, объединенных одной темой.

Частичный (выборочный) пересказ проводится как воспроизведение эпизода, одной сюжетной линии или рассказа о герое. Работа над пересказом одного эпизода, как правило, не затрудняет младших школьников. А выборочный пересказ о герое или событии для них сложен. Поэтому при работе над выборочным пересказом можно использовать памятку для учащихся:

- 1) Перечитываю про себя рассказ, отмечаю галочкой текст, относящийся к данному герою (событию).
- 2) Определяю, о чем говорится в каждом отрывке.
- 3) Располагаю отрывки по порядку, подумав, как их можно объединить (ставлю порядковые номера).
- 4) Продумываю последовательность своего рассказа, еще раз перечитывая отмеченные отрывки.
- 5) Определяю, какое отношение вызывает у меня этот персонаж (это событие).
- 6) Составляю рассказ (вслух или мысленно).
- 7) Проверяю по тексту, не упустил ли, что ни будь важное.
- 8) Рассказываю, пользуясь своими пометами или коллективно составленным планом.

Свободный пересказ – это пересказ содержания своими словами, что не исключает возможности использовать (свободно) фрагменты языка автора. Здесь не обязателен пересказ подробный, сплошной. При пересказе большого (4-6 с.) рассказы необходимо изложить сюжет произведения, выделить логические узлы, показать причинно-следственные связи, оттенить эпизоды, характерные для героя или обстановки действия, и, конечно, использовать эмоциональные краски. При свободном пересказе учащийся основывается на осознанном отборе материала. При этом звучит самостоятельная речь ученика. Обучение свободному пересказу следует начинать на небольших по размеру рассказах сюжетного характера.

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Цель такого пересказа – вызвать у учеников «эмоциональный отклик» на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе. Творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;

- придумать, как могли разворачиваться события дальше;

- изменить рассказчика: повествование ведется от 3-го лица - пересказ строится от 1-го лица; повествование – с точки зрения рассказчика, а пересказ предлагается построить с точки зрения главного героя или другого персонажа);

- изменить грамматическое время глаголов. При этом обязательно нужно обратить внимание детей на то, как меняется изображение события. Например, употребление вместо глаголов прошедшего времени глаголов настоящего времени создает эффект присутствия, приближает читателя к изображенному событию. Также упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им. Подготовка к таким пересказам предполагает тщательное обдумывание (в процессе повторного

чтения), установление того, какие изменения в содержание рассказа следует внести.

Со второй четверти 3 класса дети составляют и записывают планы самостоятельно и готовят пересказы по своим планам.

В процессе работы над рассказом учащимся предлагаются *творческие задания* по следам прочитанного, которые реализовывают их собственное художественное отношение к прочитанному. К творческим заданиям относится: выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения; графическое иллюстрирование; словесное рисование картин; моделирование обложки; творческий пересказ; чтение по ролям; драматизация.

Словесное рисование – его цель – приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления. Обсуждая воображаемую картину, учитель должен задать детям три вопроса:

- 1) Что будет нарисовано? (содержание);
- 2) Как мы расположим объекты на картине (что на переднем плане, что вдали, что справа, что слева, что будет изображено в центре?) (Композиция).
- 3) Какие краски используем для картины? (Цветовое решение).

Обучение словесному рисованию лучше начать с создания словесных картинок. На первом этапе целесообразно использование «динамической», постепенно возникающей на глазах детей картины. При этом после словесного описания учащимися каждой детали рисунка, на демонстрационный лист бумаги последовательно прикрепляется только что устно «нарисованная», (а учителем – заранее графически подготовленная) соответствующая картинка. Расположение элементов картины обсуждается с детьми. Так, по ходу работы создается законченная картина к эпизоду, которая и служит материальной опорой для возникших в воображении учеников представлений.

На следующем этапе используют такие приемы: 1) выбирается эпизод для иллюстрирования, обсуждается в общих чертах сюжет будущей картины,

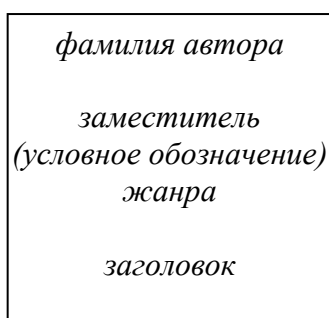
расположение основных элементов, цвет. Выполняется карандашный набросок, затем следует словесное описание иллюстрации. Дома (по желанию) дети раскрашивают иллюстрацию красками или карандашами; 2) дети словами «рисуют» картинку, а потом сверяют ее с соответствующей иллюстрацией в детской книге.

Только на заключительном этапе обучения устному иллюстрированию можно предложить детям самостоятельно, без зрительной опоры сделать словесный рисунок к тексту. На любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы будет одинаков:

1. Выделяется эпизод для словесного иллюстрирования.
2. «Рисуется» место, где происходит событие.
3. Изображаются действующие лица.
4. Добавляются необходимые детали.
5. «Раскрашивается» контурный рисунок.

Обучение детей *моделированию обложки* способствует формированию специальных читательских умений: называть фамилию автора, заголовок, определять жанр и тему произведения.

Модель обложки книги



Жанры обозначаются фигурами:



- сказка



- рассказ



- стихотворение

Тема прочитанного произведения замещается цветом: о Родине – красный, о детях – жёлтый, о природе – зелёный, о животных – коричневый, о приключениях, волшебстве, фантастике – синий или фиолетовый.

Приведем пример работы по моделированию обложки к рассказу Н.Носова «Затейники».

- А сейчас, давайте смоделируем обложку к нашему произведению.

- Ребята, к какому жанру относится прочитанное нами сегодня произведение? (Рассказ)

- Верно, рассказ. Значит, что мы рисуем в середине листа? (Прямоугольник.)

- О ком этот рассказ? (О детях.)

- Значит, прямоугольник будет какого цвета? (Желтый.)

- Кто автор этого произведения? Печатаем: Н. НОСОВ.

- Как называется это произведение? Печатаем: ЗАТЕЙНИКИ.

Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является драматизация во всех ее формах: чтение по ролям, пантомима, постановка живых картин, собственно драматизация. Пантомима помогает через движение, уяснять и объяснять содержание и форму произведения. Живая картина дает возможность продумать мизансцену, позы действующих лиц, которые выражают определенное состояние каждого героя.

Рассмотренные нами методические особенности и приемы изучения рассказов в начальной школе, помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения детей к прочитанному.

2.3. Технологические карты уроков по изучению рассказов Н. Носова

На основе выделенных этапов и рассмотренных нами методических особенностей работы с рассказами в начальных классах, мы разработали технологические карты уроков литературного чтения для 2 класса по учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской (УМК «Школа России»), на которых младшие школьники знакомятся с рассказами Н.Н. Носова.

Разработанные нами технологические карты уроков были апробированы на базе МОУ СОШ с.Красная Горка Колышлейского района Пензенской области. На уроках дети активно высказывали свои мнения, предположения, общались друг с другом, вели диалог с учителем. Также дети с удовольствием выполняли домашнее задание, куда входило творческое задание по моделированию обложки и рисованию иллюстрации к рассказам.

Технологическая карта урока 1.

Учебный предмет	литературное чтение
Класс	2
Тип урока	урок открытия нового знания
Технология построения урока	проблемно-диалогическая
Тема урока	Рассказ Н.Н. Носова «Живая шляпа»
Цели урока	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с произведением Н.Н. Носова «Живая шляпа»; подвести детей к осознанию того, что страх к неизведанному может обратиться комической ситуацией; - развивать умение выдвигать предположения, сравнивать, аргументировать своё мнение; - воспитывать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой, обладающего определённой начитанностью.

Планируемый результат	
<p>5. Предметные:</p> <p>5.1 уметь делить текст на части, составлять план, вычленять основную мысль каждой части,</p> <p>5.2 работать над разными видами чтения, над чтением по ролям.</p>	<p>1. Личностные УУД:</p> <p>1.1 соотносить поступки героев с этическими принципами;</p> <p>1.2 оформлять свои мысли на уровне предложения, слушать и понимать речь других;</p> <p>1.3 выразительно читать и пересказывать текст,</p> <p>1.4 работать в паре, в группах.</p> <p>2. Регулятивные УУД:</p> <p>2.1 планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2.2 высказывать свое предположение на основе учебного</p>

	<p>материала;</p> <p>2.3 осуществлять самоконтроль;</p> <p>2.4 определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;</p> <p>2.5 оценивать результаты деятельности;</p> <p>2.6 уметь сделать выбор</p> <p><i>3. Познавательные УУД:</i></p> <p>3.1 ориентироваться в учебнике, рабочей тетради, в своей системе знаний;</p> <p>3.2 уметь обобщать, делать выводы;</p> <p>3.3 уметь находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях,</p> <p>3.4 проводить анализ учебного материала;</p> <p>3.5 уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы;</p> <p>3.6 делить текст на смысловые части, составлять план;</p> <p>3.7 находить в тексте конкретные сведения в явном виде;</p> <p>3.8 пересказывать текст.</p> <p><i>4. Коммуникативные УУД:</i></p> <p>4.1 слушать и понимать речь других;</p> <p>4.2 уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, свое мнение,</p> <p>4.3 уметь оформлять свои мысли в устной форме</p> <p>4.4 договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.</p>
--	---

<i>Организация пространства</i>	
<i>Формы работы</i>	<i>Материально-техническое оснащение урока</i>
Фронтальная Групповая Индивидуальная	Оборудование: учебник, шляпа, толковый словарь, презентация, ноутбук, проектор, конверты с заданиями

Технология изучения			
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный момент	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку. Создает эмоциональный настрой на урок. <i>Вот прозвенел колокольчик-звонок, Сейчас начинается новый урок. Дети спешат, в классы бегут. В школе их новые знания ждут.</i> - Ребята, а когда уроки проходят интересно? - Вот и я сегодня хочу пожелать, чтобы вы сегодня с удовольствием работали, помогали своим товарищам, получили много полезной и нужной информации.	Дети отвечают на вопросы. Высказывают мнение - Когда интересный материал урока, когда над вопросами можно подумать и самим найти ответ и т.д.	1.2 2.3
2. Мотивация учебной деятельности (создание	Организует диалог с обучающимися. Читает стихотворение, держа в руках шляпу. <i>Шляпа - лучший друг на свете</i>	Слушают стихотворение. Совещаются в парах. Высказывают свое мнение.	3.1, 3.2 4.1, 4.2

проблемной ситуации)	<p><i>Знают взрослые и дети. При ярком свете выручает И быть модной помогает. От дождя и ветра спрячет, Пожелает нам удачи!</i></p> <p>- Ребята, кто из вас знает, что такое шляпа?</p> <p>- Теперь послушайте, как трактуется значение слова «шляпа» в толковом словаре С.И. Ожегова: шляпа- головной убор с высокими полями.</p>		
3.Актуализация знаний	<p>Организует диалог с учащимися.</p> <p>- Произведение, с которым мы сегодня познакомимся на уроке, написал один замечательный писатель. Имя его вам известно. Мы с ним знакомились на предыдущих уроках. Попробуйте догадаться, о каком писателе я сейчас буду говорить. Профессиональным писателем он стал не сразу. К 30 годам освоил множество профессий: землекопа, газетного торговца. Многие умел, много знал и пользовался своими обширными знаниями и богатым жизненным опытом при написании книг для ребят. В «Приключениях о Незнайке» этот</p>	<p>Анализ, синтез, поиск информации, доказательство, высказывание предположений</p> <p>- О Н.Носове</p>	<p>2.1 3.1, 3.2 4.3</p>

	<p>писатель рассказывает о таких машинах и приборах, которым только еще предстоит появиться. Как думаете, о каком писателе идет речь? (слайд)</p> <p>- Давайте вспомним, какие произведения, написанные Н.Носовым, вам известны? (слайд)</p> <p>- По многим произведениям писателя сняты мультфильмы. (слайд)</p>	<p>Отвечают на вопрос</p> <p>«На горке», «Огурцы», «Телефон», «Приключения Незнайки» и т.д.</p>	
4. Сообщение темы, постановка цели урока	<p>Организует диалог, подводит к формулированию цели урока</p> <p>- Как вы думаете, ребята, а какие у этого писателя произведения?</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с ещё одним рассказом этого замечательного писателя, который называется «Живая шляпа» Вы верите в то, что шляпы бывают живые? Аргументируйте свои высказывания.</p> <p>- Ребята, по вашему мнению, можно ли по названию данного произведения определить, о чём же пойдет речь?</p> <p>- Сегодня на уроке мы узнаем, бывают ли шляпы живыми, познакомившись с рассказом.</p> <p>- Какую же цель мы перед собой поставим?</p>	<p>Варианты ответов: смешные, весёлые, юмористические и т.п. Учащиеся высказывают мнения, приводят доказательства... (если подул сильный ветер, шляпа упала, то её унесет...т.е она «убежит»)</p> <p>- Отвечают на поставленный вопрос.</p> <p>Формулируют цель урока:</p> <p>- Подумать и объяснить, почему так назван рассказ.</p>	<p>2.4</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p>

<p>5. Открытие нового знания</p>	<p>1) Подготовка к чтению</p> <p>Но прежде, чем мы начнём читать рассказ «Живая шляпа», давайте вспомним значения некоторых слов.</p> <p>-Что такое <i>кочерга</i>? (слайд)</p> <p>- Кто сможет объяснить, что такое <i>комод</i>? (слайд)</p> <p>- Каким словом можно заменить слово <i>треснуть</i>?</p> <p>-А слово <i>плюхнуться</i>?</p> <p>2) Первичное чтение, проверка первичного восприятия, аналитическая беседа по тексту.</p> <p><i>Учитель заранее делит текст на смысловые части.</i></p> <p>- Ребята, сейчас мы будем читать текст по частям, с остановками. Я начну, а вы внимательно слушайте.</p> <p><i>Чтение учителем 1 части – до слов «Что-то плюхнулось, упало».</i></p>	<p>Отвечают на вопросы, объясняют значения слов.</p> <p>-инструмент из железа или другого огнестойкого материала.</p> <p>Используется для выгребания углей, перемещения дров в горящем камине или печи.</p> <p>Обычно это толстый железный прут, загнутый на конце под прямым углом.</p> <p>- Низкий шкаф с выдвижными ящиками для белья и разных мелких домашних вещей.</p> <p>-Ударить</p> <p>-Упасть, тяжело сесть</p> <p>Слушают учителя, отвечают на вопросы, прогнозируют развитие событий.</p>	<p>1.2, 1.3</p> <p>2.1, 2.2</p> <p>3.3, 3.4, 3.5</p> <p>4.2, 4.3</p> <p>5.1, 5.2</p>
----------------------------------	---	--	--

	<p>- Как вы думаете, что плюхнулось на пол?</p> <p>-А кто попробует предположить, что произойдет дальше?</p> <p><i>Далее учитель предлагает читать текст хорошо читающим учащимся.</i></p> <p><i>Чтение 2 части- до слов «Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли».</i></p> <p>- Что же так испугало ребят?</p> <p>- Понимали ли они, что шляпы не бывают живыми. Докажите словами из текста.</p> <p>- Тогда что их так напугало?</p> <p>- Предположите, смогут ли ребята побороть свой страх?</p> <p><i>Чтение 3 части до слов «сейчас я её как тресну клюшкой».</i></p> <p>-Чей прогноз оправдался?</p> <p>- А кто из мальчиков оказался посмелей: Володя или Вадик? Обоснуйте ответ.</p> <p>-Как поведут себя мальчики дальше?</p> <p><i>Чтение 4 части до слов «шляпа как</i></p>	<p>Слушают чтение товарищей, отвечают на поставленные вопросы, прогнозируют продолжение истории</p> <p>-Напугала их шляпа, которая двигалась.</p> <p>-Да, понимали, т.к один из мальчиков сказал, «что шляпы не бывают живыми».</p> <p>- Обычный предмет, но ведёт себя странно. (высказывают мнения)</p> <p>Слушают чтение товарищей, отвечают на вопросы учителя. Высказывают своё мнение.</p> <p>- Вадик храбрее. Вовка хотел уйти домой, бросить друга.</p> <p>Варианты ответов.</p>	
--	---	--	--

	<p><i>подскочит кверху».</i></p> <p>- Кто из вас был прав?</p> <p>- Какие действия предприняли мальчики, чтобы узнать тайну живой шляпы?</p> <p>- Как вела себя шляпа? Почему?</p> <p>- Какой момент самый напряженный?</p> <p>- Предположите, чем закончится произведение.</p> <p><i>Чтение учителем заключительной части.</i></p> <p>- Какие чувства испытали мальчики, когда узнали секрет шляпы?</p> <p>- Так в чем же заключается главная мысль рассказа?</p> <p>Обобщает ответы детей.</p> <p>- Верно: учись справляться со своим страхом, и тогда ты найдёшь выход из трудной ситуации.</p>	<p>- Стучали клюшкой, кричали.</p> <p>- Она не двигалась, т.к. саам боялась.</p> <p>- Шляпа как подскочит кверху...</p> <p>Высказывают мнения</p> <p>- Радость, что всё хорошо закончилось. Стыд, что они испугались шляпы. Жалость - Ваське зря попало.</p> <p>Варианты ответов.</p>	
<i>Физкультминутка</i>	<p>Осторожно, как котенок, На носочках я пройдуся. Спинку я прогну немножко Распрямлюсь и потянусь. И из блюдца молочко Полакаю язычком. Лапкой грудку и животик</p>	<p>Дети идут на носочках, прогибают спинку, потягиваются выполняют движения головой вверх-вниз поглаживают ладошкой животик</p>	

	<p>Я помою, словно котик. А потом свернусь колечком И усну у теплой печки.</p>	<p>приседают, опускают голову на колени</p>	
<p>6. Включение в систему знаний и повторений.</p>	<p>- Ребята, а сейчас мы проверим, насколько внимательны вы были при работе с произведением Н.Носова «Живая шляпа»</p> <p>- Разделитесь на 3 группы. Каждая группа сейчас получит задание. Будьте внимательны при выполнении работ.</p> <p><i>Учитель раздает конверты с заданиями (Приложение 1)</i></p> <p>- Закончили работу. А сейчас проверьте правильность выполнения своих заданий.</p> <p><i>Прием «Шесть шляп»</i></p> <p>- Ребята, наполните шляпы своими ответами.</p> <p>Слайд</p> 	<p>Учащиеся делятся на группы.</p> <p>Приступают к выполнению заданий</p> <p>Самопроверка по образцу</p> <p>Наполняют шляпы высказываниями:</p> <p>Примерные ответы.</p>	<p>1.4 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 3.5 4.1, 4.2, 4.4 5.1, 5.2</p>

	<p>Красная</p> <p>- Что вы чувствуете по отношению к героям?</p> <p>Желтая</p> <p>- Чему вас научил этот рассказ?</p> <p>Зеленая</p> <p>- Что вы посоветуете героям?</p> <p>Черная</p> <p>- Что плохого в поступках героев вы нашли?</p> <p>Белая</p> <p>- Чему вы могли бы поучиться у героев?</p> <p>Синяя</p> <p>- Что могло произойти дальше?</p>	<p>Они веселые, смешные...</p> <p>Не бояться неизвестного...</p> <p>Быть внимательными, не бояться...</p> <p>Высказывают мнения</p> <p>Фантазии</p> <p>Предполагают</p>	
7. Подведение итогов урока. Рефлексия.	<p>- Как называется рассказ, который мы читали? Кто его написал?</p> <p>- Вернемся к вашим высказываниям и посмотрим, есть ли совпадения в ваших ответах с замыслом автора?</p> <p>- Есть и небольшие расхождения. Но все мы разные, мыслить одинаково не можем, у каждого своё мнение.</p> <p>- Ребята, а вы знаете, что при помощи шляпы можно выражать и злость, и радость?</p> <p>- Может слышали выражение «шапками</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Высказывают свои варианты ответов.</p>	<p>1.2</p> <p>2.3, 2.5</p> <p>3.2</p> <p>4.2, 4.3</p>

	<p>забросать»?</p> <p>- В старину так действительно поступали с человеком, на которого сердились, высказывали своё презрение к его плохому поступку. Но при помощи головных уборов выражали радость и восторг. Их бросали вверх. Чем больше радость, тем выше летели шапки и шляпки.</p> <p>-Я предлагаю вам воспользоваться этим обычаем. Насколько вы довольны своей работой на уроке, оцените себя как читателя, активного ученика, было ли вам интересно на уроке, настолько высоко прикрепите шляпу на доске.</p>	Оценивают результаты своей работы	
8. Домашнее задание	<p>- Предлагаю вам дома смоделировать обложку к нашему рассказу и нарисовать иллюстрацию, которую можно было бы поместить на обложке.</p>	Записывают домашнее задание.	2.1

Технологическая карта урока 2.

Учебный предмет	литературное чтение
Класс	2
Тип урока	урок открытия нового знания
Технология построения урока	проблемно-диалогическая
Тема урока	Рассказ Н.Н. Носова «Затейники»
Цели урока	<ul style="list-style-type: none"> - продолжить знакомить учащихся с творчеством Н. Носова и с новым рассказом «Затейники»; - формировать умение выдвигать предположения, сравнивать, аргументировать свое мнение; - развивать навыки беглого осознанного чтения и умения пересказывать по плану; - воспитывать интерес к творчеству Н. Носова и читательский интерес.

Планируемый результат	
<p>5. Предметные:</p> <p>5.1 уметь воспринимать на слух художественный текст, понимать смысл произведения;</p> <p>5.2. уметь делить текст на части, составлять картинный план по рассказу, выражающие настроение героев;</p> <p>5.3 уметь характеризовать и сравнивать героев рассказа.</p>	<p>1. Личностные УУД:</p> <p>1.1 развивают чувство ответственности за свои поступки на примере поступков героев рассказа Н. Носова «Затейники»,</p> <p>1.2 оформлять свои мысли на уровне предложения, слушать и понимать речь других;</p> <p>1.3 выразительно читать и пересказывать текст,</p> <p>1.4 работать в паре, в группах.</p> <p>2. Регулятивные УУД:</p> <p>2.1 планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2.2 высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>2.3 формулировать и удерживать учебную задачу;</p>

	<p>2.4 определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя.</p> <p><i>3. Познавательные УУД:</i></p> <p>3.1 ориентироваться в учебнике, рабочей тетради, в своей системе знаний;</p> <p>3.2 осуществлять анализ учебного материала;</p> <p>3.3. находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях,</p> <p>3.4 владеть навыками беглого и осознанного чтения;</p> <p>3.5 преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы;</p> <p>3.6 делить текст на смысловые части, составлять план;</p> <p>3.7 находить в тексте конкретные сведения в явном виде;</p> <p>3.8 высказывать оценочные суждения и выражать свое мнение;</p> <p>3.9 пересказывать текст</p> <p><i>4. Коммуникативные УУД:</i></p> <p>4.1 слушать и понимать речь других;</p> <p>4.2 уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>4.3 договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.</p>
--	---

<i>Организация пространства</i>	
<i>Формы работы</i>	<i>Материально-техническое оснащение урока</i>
Фронтальная Групповая Индивидуальная	Оборудование: учебник, словари, презентация, ноутбук, проектор

Технология изучения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный момент	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку. Создает эмоциональный настрой на урок.	Дети приветствуют учителя, готовят рабочее место к уроку.	1.2 2.3
2. Мотивация к учебной деятельности	Организует диалог с обучающимися. <u>Подготовка к чтению</u> - Посмотрите на доску. На доске слова: <i>затея, затевать</i> . - У вас на партах лежат словари: Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова. Найдите эти слова в словаре и прочитайте их значение. <i>Учащиеся самостоятельно выполняют задание.</i> - Давайте попробуем определить, кто же такие <i>затейники</i> ? - Так вы думаете, какая тема нашего урока?	Высказывают мнение. Дают лексическое значение слов самостоятельно. Читают значение слов. Высказывают мнение.	2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2
3.Актуализация знаний	Организует диалог с учащимися - Сегодня продолжим знакомиться с творчеством замечательного детского писателя. <i>Показ фото писателя на слайде.</i> - Кто из вас узнал этого писателя? - Правильно, он написал много рассказов	Рассматривают фото, высказывают мнения	1.2 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2, 4.3

	<p>для детей.</p> <p>- Кто помнит, какие рассказы Николая Носова мы с вами уже читали?</p> <p>На слайде появляются изображения обложек книг с названными рассказами.</p> <p>- Какая особенность присуща рассказам этого автора?</p> <p>- Верно, все его рассказы веселые и поучительные.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Называют рассказы.</p> <p>Варианты ответов: смешные, весёлые, юмористические и т.п.</p>	
4. Сообщение темы, постановка цели урока	<p>- Сегодня мы познакомимся с еще одним веселым рассказом этого замечательного писателя, который называется «Затейники». Интересно вам узнать, о чем этот рассказ?</p> <p>- Какую же цель мы перед собой поставим?</p>	<p>- Отвечают на поставленный вопрос.</p> <p>Формулируют цель урока.</p>	<p>1.2</p> <p>2.2, 2.4</p> <p>3.1</p> <p>4.1, 4.2, 4.3</p>
5. Открытие нового знания	<p>1) Первичное чтение рассказа</p> <p>- Перед тем, как я прочитаю рассказ, задам вам вопрос, на который вы мне ответите, после прослушивания рассказа: что затеяли герои рассказа.</p> <p>2) Проверка первичного восприятия</p> <p>- Какой эпизод вам запомнился больше всего?</p> <p>- Во время прослушивания вам было грустно или радостно?</p>	<p>Слушают рассказ, осмысливают прочитанное.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, высказывают мнения, подтверждают, чтением отрывков из текста.</p>	<p>2.1, 2.2</p> <p>3.1, 3.2, 3.5</p> <p>4.2, 4.3</p> <p>5.1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Как зовут главных героев рассказа? - Как они организовали игру? - Почему игра прервалась? 		
<i>Физкультминутка</i>			
6. Включение в систему знаний	<p>3) Составление плана рассказа</p> <ul style="list-style-type: none"> - А теперь давайте составим план рассказа. <p>Чтение по частям, озаглавливание частей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Молодцы! Теперь посмотрите в учебник на и сравните наш план и с планом в учебнике. - Какой вам больше понравился? - Составьте картинный план для пересказа (на каждой парте набор таких же картинок, как представлены на слайде). - На слайде правильно расставленные картинки по рассказу. Проверьте ваши планы. <p>4) Пересказ текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теперь, ребята, попробуйте пересказать рассказ по картинному плану. <p>5) Повторное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте рассказ еще раз по цепочке. 	<p>Читают рассказ вслух по частям и дают название каждой части.</p> <p>Сравнивают два плана и выбирают наиболее удачный. Расставляют номера на картинках.</p> <p>Пересказывают рассказ по частям.</p>	<p>1.2, 1.3, 1.4</p> <p>2.2</p> <p>3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>4.1, 4.3, 4.4</p> <p>5.1, 5.2</p>

7. Подведение итогов урока. Рефлексия.	<ul style="list-style-type: none"> - Как называется рассказ, который мы читали? - Кто его автор? - Что нового было для вас? Оцените свою работу на уроке.	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Показывают Тучку (если что то не понравилось, не получилось) или Солнышко (когда ученик все усвоил).</p>	1.2 2.2, 2.3 3.2, 3.4
8. Домашнее задание	- Предлагаю вам дома: прочитать текст по ролям или смоделировать обложку к нашему рассказу и нарисовать иллюстрацию, которую можно было бы поместить на обложке.	Дети делают выбор и записывают домашнее задание	2.1

Через неделю, после проведения разработанных нами уроков, мы провели анкетирование. Анкета включала в себя всего 2 вопроса: 1. Какие уроки литературного чтения запомнились больше всего? 2. Чем они тебе запомнились? Из 11 анкет в 8 анкетах упоминались уроки по рассказам Н.Носова. Дети отмечали, что эти уроки запомнились им тем, что на уроках была творческая работа, то есть дети составляли картинный план, а потом сами оценивали друг друга, также детям очень нравится общаться на уроках, обмениваться своими мнениями и предположениями, то есть быть участниками учебного диалога. Анализируя анкеты, можно выявить, какая работа интересна детям на уроках, что им нравится делать. Судя по анкетам, дети считают урок удачным, когда имеют возможность пообщаться, обсудить тему произведения, авторский замысел, высказать собственное мнение и выполнять творческие задания.

Кроме того, наблюдение за детьми показало, что несколько учащихся класса после проведенных уроков стали приносить для чтения в свободное (внеурочное) время книги Н. Носова, многие дети посетили школьную библиотеку и взяли читать домой книги с рассказами Н. Носова.

Заключение

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования показал, что проблема определения методики работы с рассказами Н.Н. Носова в начальной школе не нова, но в настоящее время является современной и актуальной.

В первой главе нашей работы мы рассмотрели теоретические основы изучения рассказов Н.Носова в начальных классах. Нами были рассмотрены особенности рассказа как литературного жанра, своеобразие рассказов Н. Носова для детей, особенности стиля писателя, а также средства создания юмора и сатиры в рассказах Н.Носова.

Изучение теоретических вопросов позволило сделать нам вывод о том, что знакомство младших школьников с интересными и понятными им рассказами Н. Носова на уроках литературного чтения может стать одним из эффективных средств развития читательского интереса детей. Однако при чтении произведений данного автора важно учитывать особенности стиля писателя, специфику рассказов и организовать работу на уроке таким образом, чтобы детям захотелось продолжить знакомство и с другими произведениями Н. Носова.

Рассказы Н.Н. Носова относятся к нравственным юмористическим рассказам, язык и сюжетная линия которых доступны понимаю детей младшего школьного возраста. В рассказах Носова мораль всегда преподносится с юмором, как бы незаметно, поэтому она действенна, своевременна и актуальна. Социальная позиция детского писателя, его мирозерцание нашло отражение в его творчестве. Внутренняя организация произведения, адресованного детям, отражает мировосприятие самого автора, его социальную, нравственную и эстетическую ориентацию в мире

Поэтому произведения Николая Николаевича Носова очень интересны и полезны для прочтения детям, так как учат доброте, нравственности, ответственности, дружбе и другим положительным качествам, которые должны присутствовать в каждом человеке. И что очень важно, помогают в решении

«важных» и «сложных» детских проблем. Для Н. Носова открытие и объяснение мира детям – одна из важнейших художественных задач.

Вторая глава нашей работы посвящена вопросам методики изучения рассказов Н.Носова на уроках литературного чтения в начальных классах. Знакомство с хорошей литературой надо начинать с детства. Уже в детском саду воспитатели знакомят детей с художественной литературой, в том числе и с юмористическими рассказами Н. Носова. Изучение рассказов продолжается и в начальной школе. Для подтверждения данного положения мы провели анализ современных учебников по литературному чтению на предмет наличия в них рассказов Носова. Для анализа нами были выбраны учебники литературного чтения современных УМК: «Школа России» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская), «Гармония» (автор учебников О.В. Кубасова), «Перспективная начальная школа» (авторы учебников Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская), УМК «Начальная школа XXI века» (авторы учебников Л.А. Ефросинина, М.И. Оморкова), «Перспектива» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская).

Результаты проведенного анализа показали, что авторы современных учебников по литературному чтению для начальной школы включают рассказы Носова. Однако в УМК содержится разное количество рассказов, что отражено в таблице 1. Больше всего рассказов Носова представлено в учебниках УМК «Гармония» (10) и «Перспектива» (9). Меньше всего рассказов автора представлено в УМК «Перспективная начальная школа» (3) и «Начальная школа XXI века» (2).

Чтобы младшие школьники в полной мере могли усвоить содержание и смысл сатирических рассказов Носова, при проведении уроков литературного чтения необходимо соблюдать этапность и учитывать особенности методики работы над рассказом.

Поэтому в рамках нашего исследования мы подробнее остановились на изучении вопроса о методических особенностях работы с рассказом в начальных классах. Рассмотренные нами этапы работы, методы и эффективные

методические приемы работы с текстом произведения на каждом из этапов работы с рассказом помогут глубже проникнуть в суть произведения, глубокое и осмысленное понимание текста детьми, вызовут у них сочувствие к героям, станут средством выражения собственного отношения к прочитанному, а также позволят активизировать читательскую деятельность детей, будут способствовать созданию интереса на уроке. Немаловажная роль принадлежит отбору произведения, интересного и отвечающего возрастным особенностям восприятия младших школьников. Знакомство с лучшими образцами художественной детской литературы приводит ребенка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков, поможет ему принять более высокие, общественные мотивы героев художественного произведения.

На основе выделенных этапов и рассмотренных нами методических особенностей работы с рассказами в начальных классах, мы разработали технологические карты уроков литературного чтения для 2 класса по учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской (УМК «Школа России»), на которых младшие школьники знакомятся с рассказами Н.Н. Носова.

Разработанные нами технологические карты уроков были апробированы на базе 2 класса МОУ СОШ с.Красная Горка Колышлейского района Пензенской области.

Проведенное анкетирование показало, что детям очень понравились и запомнились эти уроки. Интерес к творчеству Н. Носова возрос.

То есть правильный выбор методов и приемов изучения рассказов Н.Н. Носова в начальной школе помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения детей к прочитанному, а также повышают читательский интерес детей.

Таким образом, сделанные выводы позволяют нам считать, что цель исследования достигнута, задачи исследования решены.

Список литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2008. – 576 с.
2. Бершанская, О.Н. Обучение постановке вопросов к произведению на уроках литературного чтения / О.Н. Бершанская // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 21-23.
3. Боров, Ю.Б. О комическом / Ю.Б. Боров. – М.: Искусство, 1957. – 232 с.
4. Борисенкова, О.В. Литературное чтение: 4 кл.: Методическое пособие / О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская — М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 224 с.
5. Вакуленко, Е.А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения / Е.А. Вакуленко // Начальная школа. – 2012. – №5. – С.44-46.
6. Волков, Б.С. Психология младшего школьника: учебное пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 141 с.
7. Ганихина, Н.Н. Формы и методы работы, применяемые на уроках литературного чтения. Формы работы с компонентами художественного произведения // Молодой ученый. – 2014. – №18. – С.803-809. <http://moluch.ru/archive/77/13343/>
8. Горецкий В.Г. Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение». 1-4 классы. УМК «Школа России». [Электронный ресурс] / В.Г. Горецкий. – Режим доступа: <http://school-russia.prosv.ru/>
9. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Программа. 1-4 классы. ФГОС. УМК «Гармония» [Электронный ресурс] / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 224 с. – Режим доступа: <http://www.umk-garmoniya.ru/>
10. Захарова, И.А. Учим составлять план текста / И.А. Захарова // Начальная школа. – 2008. – № 2. – С.25-27.
11. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А.

Зимняя. – М.: Просвещение, 2004. – 384 с.

12. Зиновьева, Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум / Т. И. Зиновьева. – М.: Юрайт, 2016. – 468 с.

13. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. – В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. + 112 с.

14. Климанова, Л.Ф. Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» 1-4 классы. УМК «Перспектива». [Электронный ресурс] / Л.Ф. Климанова. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva>

15. Кубасова, О.В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 68 с.

16. Кубасова, О.В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 232 с.

17. Кубасова, О.В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 184 с.

18. Кубасова, О.В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. – 204 с.

19. Лазарева, В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В.А. Лазарева. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: ОНИКС 21 век, 2003. – 96 с.

20. Леонова, П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе / И. П. Леонова. – М.: Просвещение, 1980. – 126 с.

21. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии: учебное пособие / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2001. – 511 с.

22. Литературное чтение: 1 класс: учебник для общеобразовательных

учреждений / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина]. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 144 с.
– (Начальная школа XXI века)

23. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Инфо-Пресс, 2000. – 751 с.

24. Матвеева, Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: практикум для учащихся (1–4 классы) / Е.И. Матвеева. – М.: ВАКО, 2005. – 240 с.

25. Минералова, И.Г. Детская литература: учебное пособие / И.Г. Минералова. – Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

26. Миримский, С.Е. Жизнь и творчество Николая Носова. Сборник / сост. С.М. Миримский. – М.: Детская литература, 1985. – 256с.

27. Мухина, В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985. – 137с.

28. Никифорова, О.И. Восприятие художественной литературы школьниками / О.И. Никифорова. – М.: Учпедгиз, 1972. – 375 с.

29. Носов, Н.Н. О себе и о своей работе / Н. Н. Носов (Автобиография) // Жизнь и творчество Николая Носова. – М.: Детская литература, 1985. – С.171-186.

30. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: Начальная школа / Сост. Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с. (Стандарты второго поколения).

31. Рыжкова, Т.В. Литературное развитие младших школьников / Т.В.Рыжкова. – Спб.; Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2006. –300с.

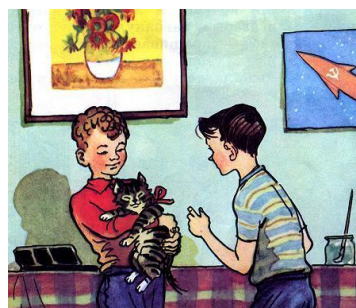
32. Светловская, Н.Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие по курсу «Теория литературы и практика читательской деятельности» / Н. Н. Светловская – М.: МГПУ, 2009. – 272 с.

33. Семенова, И. Носов Н.Н. Живая шляпа [Электронный ресурс] / И. Семенова. – Режим доступа: <http://izbakurnog.ru/books/item/f00/s00/z00000006/st000.shtml>

34. Соловьева, В.Д. Педагогические взгляды и деятельность Н.Ф. Бунакова / под ред. В.З. Смирнова. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 183 с.
35. Столыпина, Н.В. Формирование читательских умений через анализ литературного произведения / Н.В. Столыпина, М.В. Тарабуева // Начальная школа. Плюс до и после. – 2011. – №1. – С.54-57.
36. Уроки чтения в 1 классе. Пособие для учителя / Сост. и отв. ред. В.Г. Горещкий. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
37. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 240 с.
38. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 3 класс: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 280 с.
39. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Программа по литературному чтению / Программы по учебным предметам. УМК «Перспективная начальная школа». – М.: Академкнига/Учебник, 2013 г. – Ч.1. – 240 с.
40. Чернец Л.В. Литературные жанры / Л.В. Чернец. – М.: Изд-во Московского Университета, 1982. – 194 с.

Карточки к уроку

Задание №1. Расположите данные картинки в соответствии с развитием сюжета рассказа Н. Носова «Живая шляпа»



Задание №2. Из данных пословиц выбрать только те, которые подходят к содержанию рассказа:

- У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ.
- СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ – ОДИН РАЗ ОТРЕЖЬ.
- ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ НЕДАЛЕКО ПАДАЕТ.
- ВОЛКОВ БОЯТЬСЯ – В ЛЕС НЕ ХОДИТЬ.

Задание №3. Прочитав строки текста, дети должны, используя слова для справок, вписать в таблицу, какое чувство испытывали герои.

ЧУВСТВА МАЛЬЧИКОВ	СТРОКИ ТЕКСТА РАССКАЗА
	А в комнате сидели Володя и Вадик. Они раскрашивали картинки.
	Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Вадик как закричит: - Ай! - и прыг на диван.
	-Я у-у-хо-хожу!- говорит Володя. -Куда? -Пойду к себе домой. -Почему? -Шляпы бо-боюсь. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.
	Вадик схватил Ваську и давай его обнимать: -Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: *УВЛЕЧЕНИЕ, СТРАХ, РАДОСТЬ, ИСПУГ*

