

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет
ПИ им. В. Г. Белинского

Кафедра «История России, краеведение и
методика преподавания истории»

Направление подготовки
Профиль

44.03.01 – Педагогическое образование
История

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Вышивка как элемент традиционной материальной культуры
мордовского народа**

Студент

(подпись, дата)

**Кодорова
Ирина Александровна**

Научный руководитель

(подпись, дата)

Первушкин В.И.

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Первушкин В.И.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 30.05.2016 № 10)

Заведующий кафедрой

(подпись, дата)

Кондрашин В.В.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК

(подпись, дата)

Кузьмина Т.Н.

Пенза, 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Особенности вышивки мордовских женских головных уборов	
1.1. Женский головной убор мордвы.....	9
1.2. Вышивка на головных уборах на твердой основе.....	13
1.3. Вышивка на мешковидных и лопастнообразных уборах.....	15
1.4. Вышивка на «бабань-панга».....	18
Глава 2. Особенности вышивки нательных рубаш	
2.1. Покрой плечевой одежды.....	23
2.2. Вышивка нательных рубаш.....	24
Глава 3. Методическая разработка урока	
3.1. Конспект урока.....	40
Заключение.....	53
Список используемых источников и литературы.....	56

Введение

Актуальность.

Изучение истории мордвы не может обойти вниманием вопросы культуры. Костюм как часть культуры выполнял свои универсальные функции. Будучи уникальным маркером этнокультуры, он имел возможность транслировать информацию, что трактуется как коммуникативная функция костюма. Т.н. «безмолвная» информация выражалась через язык цвета, орнамента, качества и фактуры материала, кроя и композиции образа. Для традиционных культур всегда важно было владеть языком символов, в т.ч. костюма.

Внешний облик национального костюма мордвы является наиболее привлекательным объектом внимания в начале XXI в. В первую очередь это связано с культурной политикой Республики Мордовия, направленной на сохранение этнической памяти мордвы. С другой стороны, традиционный костюм как элемент экспозиционного комплекса важен при решении вопросов, связанных с историко-культурным туризмом. Особенно эта тема стала актуальной при работе над программой, создания историко-культурного центра «Долина древней мордвы», на территории, прилегающей к Ражкинскому могильнику II–III вв. н.э.

Однако существует проблема, которая выражается в искажениях при подаче материальных артефактов. Традиционная одежда является загадкой для современных поколений. Привить вкус к народной эстетике, декоративности и оригинальности мордовской народной одежды нельзя без правильного формирования комплекса костюма. А это под силу только редким знатокам.

Объектом данной выпускной квалификационной работы является традиционный женский костюм мордвы.

Предметом работы мы выбрали декоративный аспект костюма, а именно орнамент вышивки двух групп предметов как наиболее устойчивых и традиционных по покрою и расположению вышивок. В первую группу

входят головные уборы, а во вторую нательные рубахи и распашная одежда, в которых использовалась вышивка.

Хронологические рамки работы охватывают период с конца XVIII в., когда началось изучение традиционной одежды мордвы по начало XX в.

Историография проблемы. Изучение традиционной одежды мордвы началось в конце XVIII в. Первые подробные сведения об одежде мокши и эрзи XVIII в. можно обнаружить в трудах ученых-путешественников П.С. Палласа, И.Г. Георги, И. И. Лепехина. Обратив внимание на локальные отличия в костюме мордвы эрзи и мокши, они дали описания некоторых половозрастных особенностей мордовской женской одежды, отдельных элементов костюма девушек, молодых и пожилых замужних женщин, зажиточных и бедных.¹

XIX в. – век роста интереса к традиционной одежде мордвы. Приведем в пример несколько исследований. Так в работе В.Н. Майнова «Очерки юридического быта мордвы» говорилось о понимании важности изучения функционирования традиционной одежды в семейной обрядности.² Профессор Казанского университета И.Н. Смирнов в историко-этнографическом очерке «Мордва» обобщил материалы о мордве, которые были собраны его предшественниками и им самим, подчеркнул, что главное отличие мокши от эрзи заключается в женском костюме.³ А. Гейкель в книге «Одежда и орнамент мордвы» дал подробное описание некоторых вариантов мордовского костюма.

Конец XIX – начало XX в. был отмечен появлением в различных периодических изданиях статей, в которых, помимо сведений о фольклоре, верованиях, обрядах эрзян и мокшан, также приводились интересные

¹ Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Российской империи: В 3 ч. Ч. 1. СПб., 1809. 657 с.; Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежды, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопримечательностей. Ч. 1. СПб., 1776. 146 с.; Лепехин И.И. Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства в 1768-1769 годы. Ч. 1. СПб., 1795. 537 с.

² Майнов В.Н. Очерк юридического быта мордвы // Записки Императорского русского географического общества по отделению этнографии. Т. 14, вып. 1. СПб., 1885.

³ Смирнов И. Н. Мордва: Ист.-этногр. очерк. Казань, 1895.

наблюдения над локальными вариантами как повседневной, так и праздничной одежды мордовского народа.¹ В работе Н.И. Спрыгиной «Одежда мордвы-мокши Краснослободского и Беднодемьяновского уездов Пензенской губернии. По материалам экспедиции 1925 г.» дается описание мордовской одежды, в частности, уделяется внимание и вышивки на ней.

После революции особое внимание было уделено изучению народной одежды мордвы в историческом аспекте и отчасти – в связи с социальной средой, благодаря чему находили отражение и вопросы, касающиеся специфики и особенностей бытования национального костюма.² На тот момент уже вышли в свет и специальные работы, посвященные описанию мордовского национального костюма.³

Во второй половине XX в. появилась тенденция к сравнению данных по этнографии народов Поволжья. Сопоставлением мордовского национального костюма с одеждой других народов Среднего Поволжья

¹ Евсеев М.Е. Братчины и другие религиозные обряды мордвы Пензенской губернии // Живая старина. СПб., 1914. С. 1-44; Баранов П.Н. Свадебные обряды мордвы-эрзи (Из быта крестьян Бузаевской и Неклюдовской волостей, Ардатовского уезда, Симбирской губернии) // Этногр. обозрение. 1910. № 3/4. С. 117-129; Иллюстров М. Обряды мордвы при погребении и поминовении умерших и вероучение их о загробной жизни // Пенз. епарх. ведомости (ч. не-офиц.). 1866. № 3. С. 76-82; Иванцев С. Из быта мордвы-эрзи с. Дюрьки Паранеевской волости Ардатовского уезда Симбирской губернии // Изв. о-ва археологии, истории и этнографии. Т. 2, вып. 6. Казань, 1893. С. 571-575; Минх А.Н. Извлечение из историко-географического описания Озерской волости Саратовского уезда // Мордовский этнографический сборник. СПб., 1910. С. 681-720; Примеров А. Одежда Каменнобродских русских и мордвинцев: (Описание народных одеяний, носимых русскими и мордвою, живущими в окрестностях села Каменный Брод Краснослободского уезда Пензенской губернии) // Моск. ун-в. изв. 1868, № 4. С. 327-333; Он же. Религиозные обряды и суеверные обычаи мордвы Краснослободского уезда // Пенз. епарх. ведомости. 1870, № 16. С. 521-531; Он же. Село Каменный Брод Краснослободского уезда // Пенз. епарх. ведомости. – 1872, № 6. С. 185-194; Прозин Н.В. Картины мордовского быта // Пенз. губ. ведомости. 1865, №39.

¹ Балашов В.А. Традиционный женский костюм мордвы-мокши (по материалам Инсарского уезда Пензенской губернии) // Вестн. Мордов. ун-та. 1992, № 4. С. 7-13; Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья. Чебоксары, 1960. 230 с. ; Козлова К.И. Этнография народов Поволжья. М., 1964; Маркелов М.Т. Саратовская мордва: (Этногр. материалы) // Саратов. этногр. сб. Саратов. 1922, Вып. 1. С. 54-233; Мезин П.М. Мордовская женская одежда в этнографической литературе // Материалы по истории, археологии и этнографии Мордовии. Саранск, 1977. С. 88-105.

² Балашов В.А. Традиционный женский костюм мордвы-мокши (по материалам Инсарского уезда Пензенской губернии) // Вестн. Мордов. ун-та. 1992, № 4. С. 7-13; Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья. Чебоксары, 1960. 230 с. ; Козлова К.И. Этнография народов Поволжья. М., 1964; Маркелов М.Т. Саратовская мордва: (Этногр. материалы) // Саратов. этногр. сб. Саратов. 1922, Вып. 1. С. 54-233; Мезин П.М. Мордовская женская одежда в этнографической литературе // Материалы по истории, археологии и этнографии Мордовии. Саранск, 1977. С. 88-105.

³ Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. – М., 1973. 216 с. ; Ежова В.П. Этнографическая характеристика одежды мордовского населения Теньгушевского района МАССР // Учен. зап. Мордов. пед. ин-та. Вып. 4. Саранск, 1956. С. 135-154; Мартынов В.Н. Мордовская народная вышивка. Саранск, 1991; Спрыгина Н.И. Одежда мордвы-мокши Краснослободского и Беднодемьяновского уездов Пензенской губернии. Пенза, 1928.

занималась Т.А. Крюкова.¹ В 60-х гг. XX в. благодаря изучению деталей одежды были сделаны выводы, важные для теории этногенеза мордвы, которая разрабатывалась в трудах советских этнографов. Во время Мордовских этнографических экспедиций был собран обширный материал о традиционной одежде мордовского народа. Огромная заслуга в систематизации и обобщении этого материала принадлежит В.Н. Белицер. Метод картографирования впервые использовали, изучая локальные варианты традиционного костюма мордвы. Были обнаружены многие общие черты, которые характеризовали традиционную женскую одежду мордвы-мокши и мордвы-эрзи середины XIX – начала XX в. Более того, В.Н. Белицер пыталась выявить признаки сходства и различия в одежде разных народов Поволжья.

По этнографическим материалам развитие костюма мордвы не представляется возможным, поэтому отдельные сведения о древнем мордовском костюме необходимо искать в работах археологов И.М. Петербургского, А.Е. Алиховой, Е.И. Горюновой, В.И. Вихляева, Л.В. Ефимовой, М.Ф. Жиганова, П.Д. Степанова, М.Р. Полесских. Особо интересен опыт комплексного исследования проблемы этногенеза мордвы на основе этнографических, лингвистических, археологических и топонимических источников в работе П.Д. Степанова, а также В.Н. Мартянова и Д.Т. Надькина.²

В начале XXI в. была написана обобщающая работа по мордве Пензенской области В.И. Первушкина и В.Я. Прошкина «Мордва

¹ Крюкова Т.А. Коллекция П. С. Палласа по народам Поволжья // Сборник Музея антропологии и этнографии. Т. 12. 1949. С. 139-159; Она же. Современная женская одежда народов Поволжья (удмуртов, мордвы) // Совет, этнография. №2. 1950. С. 77-92; Она же. Женская рубаша «покай» и ее связь с праздником «Пивань-кудо» у мордвы // Зап. Науч.-исслед. ин-та яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Мордов. АССР.– № 19. 1958. С. 218-230; Она же. Мордовско-марийские отношения по данным материальной и духовной культуры // Этногенез мордовского народа. Саранск, 1965. С. 177-184.

² Степанов П.Д. Древняя история мордвы-эрзи: в 2 ч. Ч. 2 // Исследования по археологии и этнографии Мордовской АССР. Саранск, 1970. С. 26-66; Мартянов В.Н. Декоративный комплекс женского костюма мордвы-мокши VIII-XI вв. // Материалы по археологии Мордовии. Саранск, 1976. С. 88-106.

Пензенской области», где особое внимание привлекает описание мордовской народной женской одежды.¹

В «Пензенской энциклопедии» в очерке «Одежда мордовская» В.И. Первушкина дается детальное описание традиционной мордовской народной одежды как женской, так и мужской в Пензенском крае².

Цель работы - дать описание и типологию вышивки женской мордовской одежды.

Задачи: - рассмотреть женские головные уборы мордвы;

- определить типологию вышивок на разных головных уборах;

- выявить особенности покроя плечевой одежды и вышивки на ней;

- рассмотреть особенности вышивки на других видах одежды, в частности, на нательной рубаше.

Источники. Для наиболее полного раскрытия данной темы использовались такие источники, как: Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов: Их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопримечательностей (1799 г.), Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства, 1768 и 1769 году (1795г.), Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Российской империи (1809г.).

Для наглядного раскрытия данной темы были использованы: женская мордовская одежда Шемышейского районного краеведческого музея, краеведческого музея школы села Старая Яксарка, экспозиция Музея мордовской народной культуры города Саранск.

Методы. Для изучения общего и специфического в расположении орнаментальных мотивов вышивки в традиционной культуре мордвы применялся сравнительно-исторический метод, позволяющий раскрыть сущность явлений в процессе их развития и реконструкции путем описания,

¹ Первушкин В.И., Прошкин В.Я. Мордва Пензенской области ;под общей ред. д-ров ист.наук, проф.В.И.Первушкина и В.А.Юрченкова- Пенза, 2010.

² Первушкин В.И.. Одежда мордовская / Пензенская энциклопедия. М., 2001, с. 408-410.

сравнения, сопоставления. Также применялся сравнительно-аналитический метод в качестве обобщения данных, полученных на основе эмпирических фактов.

Практическая значимость. Данная работа может быть использована в качестве урока по истории Пензенского края в школе. При создании этнографических музеев в школах с компактным проживанием мордовского населения.

Новизна работы состоит во-первых, в обзоре развития и изменения вышивки локальных групп мордвы; во-вторых, в выявлении общих и различных тенденций расположения вышивки.

Структура. Работа состоит из введения, трех глав (первая глава – из четырех параграфов, вторая – из двух параграфов и третья глава – методическая), заключения и списка использованных источников и литературы.

Глава I. Особенности вышивки мордовских женских головных уборов

I.1. Женский головной убор мордвы

Все исследователи мордвы отмечали значительное количество видов женских головных уборов. В 3-м выпуске трудов Мордовской этнографической экспедиции, посвященной народной одежде В.Н. Белицер выделяет 19 основных видов женских головных уборов.¹ Их различия в конструкции, расположении декоративных отделочных материалов и вышивке. Не смотря на такую богатую классификацию и большое количество отличающих признаков, все же удается проследить общие моменты в расположении вышивок, обусловленные, вероятно, общностью происхождения многих головных уборов.

Много информации по вопросам оформления конструкции головных уборов (а отсюда – и вопросов размещения орнамента), особенно мокшанских, дают материалы раскопок могильников мордвы-мокши VIII-XI вв. Все исследователи этих могильников в той или иной степени решали вопросы реконструкции одежды и головных уборов. В.Н. Ястребов, анализируя материалы раскопанных им Лядинского и Томниковского могильников, пытался найти аналогии «лядинской» одежде в современных ему этнографических материалах.² Много внимания женскому костюму среднецнинской мордвы уделила А.Е. Алихова.³ Специально головному убору среднецнинской мордвы посвящена статья Р.Ф. Ворониной.⁴ Раскопки М.Ф. Жигановым могильника у поселка «Заря» и И.М. Петербургским Журавкинского могильника также дают хорошие материалы для реконструкции головного убора.⁵

Анализ материалов раскопок названных могильников показывает, что головной убор мордвы-мокши VIII-XI вв. состоял из двух-трех и даже

¹ Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. М., 1973. С. 166, 167.

² Ястребов В.Н. Лядинский и Томниковский могильники Тамбовской губернии. МАР. №10. СПб., 1893. 88 с.

³ Алихова А.Е. Научная обработка и введение. В кн.: Материальная культура средне-цнинской мордвы VIII-XI вв. Саранск, 1969. 129 с.

⁴ Воронина Р.Ф. Женский головной убор средне-цнинской мордвы VIII-XI вв. – КСИА, №136. М., 1973. С.45-49.

⁵ Жиганов М.Ф. К истории мордовских племен в конце 1 тысячелетия н. э. – 1961, №4. С.41-56.

четырех частей. К ним относятся головное покрывало, налобник из ткани, чепчик (убор типа шапочки) и металлический венчик.

Основой головного убора служило головное покрывало, оно же полотенце. Его размеры: ширина до 18-20, длина – от 50 до 60 сантиметров. Как правило, основу полотенца составляет грубая ткань простейшего полотняного переплетения, которая сверху покрывалась шерстяной тканью более тонкой выделки, или шелковкой. Ефимова Л.В. определила преобладающую ширину полотенца в 18 сантиметров, технологией изготовления тканей шириной до 36 сантиметров на вертикальном ткацком стане.¹ Если для изготовления головного убора использовалась вся ширина изготовленной ткани, то она складывалась по продольной нитке. В таком случае и длина ткани увеличилась вдвое (80—100 сантиметров). Получившееся полотенце размером 18х80 сантиметров складывалось еще раз пополам. Полотенце не завязывалось вокруг головы, а накладывалось на лоб одним концом. Об этом говорит расположение орнамента на концах двойного полотенца, выполненного бисером. При ширине полотенца до 20 сантиметров оно своими концами доходило до висков, а второй конец свободно свисал сзади, образуя лопасть. Так как ткань полотенца (да еще сложенного вдвое) была довольно грубой, то переход ее со лба на темя образовывал своеобразные, четко выраженные рога. Для жесткости в место сгиба полотенца вкладывался, возможно, ремешок. Остатки головного полотенца встречены более чем в пятидесяти погребениях названных уже могильников, что может свидетельствовать о типичности данного типа головного убора. Головное полотенце с лентами встречается реже – немногим более 20. Все ленты, найденные в погребениях, тканые. Ленты и шнурки пришивались к основному полотнищу или накладывались на него. Впереди они закреплялись на лбу металлическим венчиком, а под затылком – целым набором мелких сюлгам-застежек.

Налобник из ткани – вторая часть головного убора. Его габариты:

¹ Ефимова Л.В. Ткани из финно-угорских могильников 1 тыс. н. э. КСИА, №107. М., 1966. С. 134.

ширина от 3 до 8 сантиметров, а длина – в пределах 22-26 сантиметров. Изготавливался, как правило, из «ломаной» саржи. При формировании головного убора он накладывался на лоб (на полотенце), а сверху прижимался металлическим венчиком, часто подшитым берестой или кожей. Выступающая над венчиком часть налобника украшалась вышивкой или шитьем бисером. Нижняя кромка также украшалась, но уже коротенькой бахромой из плетеных шнурков, тесьмы, бронзовых подвесок. Под налобник подкладывалась (или вкладывалась внутрь) береста (кожа, войлок).

Следующая часть головного убора – типа чепчика, современного мордовского «лосника», декоративной отделке не подлежала, так как при надевании закрывалась первыми двумя частями.

При сравнении головных уборов среднецнинской мордвы VIII-XI веков с головными уборами мордвы-мокши, обращает на себя внимание сходство как в построении головного убора в целом, так и в их отдельных элементах, в расположении декоративной отделки. Основой головных уборов мордвы-мокши, которые сейчас заметно отличаются друг от друга служит лопасть, размеры которой идентичны полотенцу-покрывалу среднецнинской мордвы VIII-XI вв. Ширина вышивок головных уборов определяется шириной лопасти. Она подчеркивается вертикальными и горизонтальными линиями. Для ряда головных уборов мордвы-мокши также характерно применение налобной повязки *конявкс*, которая в ряде случаев представляет собой полоску вышитой ткани, натянутую на твердую основу, то есть идентична по конструкции и применению с металлическим венчиком или налобником мордвы VIII-XI вв. С задней стороны у целой группы головных уборов *панга*, распространенных в Ковылкинском районе Мордовской республики и прилегающих частично, имеется пришивной клапан. В случаях, если клапана нет, то это место остается не вышитым и не обтягивается кумачом. Вероятно, наличие клапана на данных типах головных уборов и в данном месте связано с группами сюлгам, которые применялись мордвой в VIII-XI вв. и находились как раз в области шеи. В Мордовском республиканском

краеведческом музее имеется один экземпляр головного убора на твердой основе, найденный на территории бывшего Городищенского уезда Пензенской губернии. Сзади у него в один ряд располагаются восемь нашивок, по форме напоминающие сюлгамы, а ниже – изображение наконечника из нескольких плетей, характерного для мордвы на протяжении всего I – начала II тыс. нашей эры. По мнению В.Н. Мартьянова, основные особенности в конструкции головных уборов, их декоративной отделке, в частности, оформление орнаментируемых площадей, произошло уже к концу I тыс. нашей эры.¹

Женские головные уборы эрзянок (панга, шлыган, сорока) делались на твердой основе и имели форму цилиндра, полуцилиндра, конуса, реже лопатообразную. Остов состоял из луба или бересты. Затылочная часть переходила в наспинную лопасть. Мокшанские головные уборы (панга, златной), род мягкого чепца трапециевидной формы, состояли из 3–4 частей. Были распространены полотенчатые уборы из холста, платки. Одной из особенностей пензенского мокшанского головного убора является зависимость формы головного убора от прически женщины. Иногда прическа напоминала рога (кодавкс), таким же способом повязывались головные полотенца и платки. В женском костюме мордвы Сосновоборского, Никольского и Городищенского районов имелись как твердые, так и мягкие головные уборы. Девичий головной убор не закрывал волосы. Самой распространенной была налобная повязка, вышитая и обшитая бисером и позументом.²

По характеру орнаментации выделяется несколько групп головных уборов. В первую группу включают вышивку на головных уборах мордвы-эрзи, выполненную на твердой основе. Вышивка на них имеет сюжетные композиции. Во второй группе рассматриваются головные уборы как мордвы-мокши, так и мордвы-эрзи, которые имеют форму мешка и лопасть и

¹ Мартьянов В.Н. Мордовская народная вышивка. Саранск, 1991. С. 30.

² Первушкин В.И. Одежда мордовская / Пензенская энциклопедия. М., 2001. С.410.

у которых лобная часть украшена орнаментом, расположенным по косой сетке. Большая часть таких головных уборов известна под названием *панга* и *сорока*. В третью группу определили головные уборы мордвы-мокши *бабань панга*, у которых верхняя часть выполнена в виде мешка трапецевидной формы и орнамент вышивки группируется вокруг композиционных центров. В эту же группу входят головные уборы мордвы-эрзи *клабик*, распространенные в ряде районов нынешней Нижегородской области. Выделение этих групп условное, не совсем четкое, так как в ряде случаев одинаковая форма и конструкция головных уборов имеют разный по композиции орнамент и наоборот.

I.2. Вышивка на головных уборах на твердой основе

Головные уборы на твердой основе из лубка или бересты существовали у всех групп мордовского народа, как это было зафиксировано В.Н. Белицер.¹ Но чаще всего их можно было встретить у мордвы-эрзи, проживающей в восточных районах расселения, а именно в Республике Мордовия. Некоторые по форме напоминают конус, другие – полуцилиндр, третьи имеют лопатообразную форму. Композиция вышивки разнообразна, но объединяет их всех наличие изображений деревьев. Наиболее сложной является композиция, в которой горизонтальной чертой все изображение делится на верхнюю и нижнюю половины. На верхней половине в центре – фигура дерева. Его ствол упирается в вершину треугольника, находящегося в нижней половине и стоящего на диагонально пересеченном квадрате. С боковых сторон этого дерева находятся двенадцатиконечные звезды и парное изображение деревьев с вырванными корнями. В нижней половине, кроме квадрата с треугольником, на его верхней части находятся два симметричных изображения деревьев с ромбами на вершинах, а с внешней стороны ромбов – еще по одному ромбу. Существование священных рощ и деревьев у мордвы и других народов Среднего Поволжья, Восточной Европы могло

¹ Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. М., 1973. С. 166-167.

явиться основанием для появления этих изображений на каких-либо предметах.¹ По-видимому, изображая фигуры деревьев в вышивке головных уборов, мордовский народ таким образом отражал роль священного дерева в своих религиозных воззрениях.

Изображение дерева можно увидеть еще на двух головных уборах из музеев городов Нижнего Новгорода и Пензы. Оба они из села Пикшень Большеболдинского района Нижегородской области и села Аржадеева Большеигнатовского района Республики Мордовия. Деревья по форме напоминают прямоугольный мешок и короткую лопасть, отсутствует твердый остов. По сплошь вышитому красному фону орнамент продлан в виде бордюра. Образ дерева в виде отвесной прямой с ромбом на вершине и парных вертикальных полос, которые заканчиваются восьмиугольником, полученном из ромба является основным орнаментальным мотивом на этих головных уборах. А по внешнему очертанию восьмиугольника – такая же рогообразная фигура, что и в вышивке головных уборов с твердым остовом. Аналогичная манера вышивки, где главный акцент делается на крупные орнаментальные фигуры на лобной части, была характерна для вышивки ряда головных уборов мордвы-мокши.

В вышивке головных уборов с твердой основой встречается еще несколько вариантов сюжетных композиций, но уже в сильно измененном или рудиментарном вариантах. На некоторых из них в центре размещается фигура прямого креста с ромбами на концах или креста, построенного на основе ромба, но практически на всех композициях сохраняются парные изображения деревьев (иногда вместо них – треугольники) и ромбов. На преобладающем числе головных уборов эта вышивка уже исчезла, но фигура в центре в виде ромба, креста или прямого креста, цветка, выполненная иными материалами и в различной технике, сохранилась до современности.

Рогообразные головные убory характерны тем, что сюжетные

¹ Евсеев М.Е. Братчины и другие религиозные обряды мордвы Пензенской губернии. – Петроград., 1914. 44 с.; Зеленин Д.К. Тотемический культ деревьев у русских и белорусов. Известия Академии Наук, №8. М., 1933. С. 19-28.

композиции обрамлялись металлическими украшениями, бисером, бусами, позументом и т. п., а на мягких головных уборах они заключались между двумя рядами бордюров, основные орнаментальные мотивы которых представлены зигзагами в вертикальном положении, косыми крестами, S-образными фигурами и т. п. Так как сюжетная вышивка занимала не всю лобную часть головного убора, то оставшаяся часть заполнялась сплошной вышивкой красного цвета.

I.3. Вышивка на мешкообразных и лопастнообразных уборах

Как мы уже указывали, во вторую группу по композиционному размещению орнамента мы включаем довольно обширный круг головных уборов как мордвы-мокши, так и мордвы-эрзи. Для их объединения в одну группу послужила следующая конструкция: Верх головного убора имеет форму прямоугольного мешка. Сверху он закруглен и слегка скошен. Сзади свисает лопасть. Лобная часть заполнена орнаментом по наклонной сетке с непрерывным заполнением фона. Четкие обозначения имел прямоугольник вышивки, который заполнялся орнаментом. Внутри этой группы выделяются по ряду признаков две группы орнамента: орнамент на эрзянских и на мокшанских головных уборах. В первом случае прямоугольник вышивки занимал всю лобную часть. Возможно, следует выразиться несколько точнее: четкими контурами прямоугольника обозначалась вся лобная часть головного убора, а для отделки этого прямоугольника, кроме вышивки, иногда применялись и другие материалы, как это отмечено П.Д. Степановым относительно саратовской мордвы.¹ Есть также одна особенность в вышивке эрзянских головных уборов: почти на всех из них имеется узкая полоса горизонтального бордюра, которая делит всю налобную вышивку на две части. В нижней части размеры орнаментальных мотивов почти всегда крупнее, чем верхние, и они выделены более четко.

¹ Степанов П.Д. Головные уборы мордовских замужних женщин в Саратовской губернии. – Саратов, 1928. С.101-114.

Как уже отмечалось, орнамент на этих головных уборах размещается по наклонной сетке и довольно таки редко – по прямой. Преобладающим орнаментальным мотивом в наклонной сетке является ромб, в прямой сетке таковым же является квадрат. Порой, если ромбы и квадраты были небольшие, они заполнялись кругами и спиралями. Но, в основном, они заполнялись ромбами и квадратами. По большей части вышивка выполнялась нитками красного цвета. Бывали случаи использования красного и черного (темно-синего) цветов. Эпизодически в центре появлялись по несколько стежков желтого и зеленого цветов. Основным орнаментальным мотивом нижней полосы – тоже ромб, но более крупный, часто занимающий по высоте всю нижнюю часть вышивки. Накладываясь друг на друга, ромбы представляли собой линию бордюра, тем самым, усложняя узор. Вышивка также выполняется нитками одного-двух цветов, однако о равенстве фона и узора в вышивках этих головных уборов говорить не приходится, так как очертания орнаментальных фигур часто выделяются только техникой вышивания, одной линией (контурной). Встречаются вышивки, где фон обозначен одним цветом, а очертания узоров и их заполнение – другим. В этих случаях равенство фона и узора – налицо, но техника отличается, меняется и общий вид вышивки.

Вышеуказанные особенности вышивки лобной части сорок характерны и для вышивки тыльной стороны головных уборов с твердым остовом. Несколько чаще встречается косая решетка, которая выполнена черным контуром, а в центрах ромбов расположены косые кресты.

Расположение вышивки на лопастях рогообразных *панго* и мягких *сорок* несколько различается. На небольших лопастях панго с твердым остовом бордюры вышивок располагаются горизонтально, поперек лопасти, а на длинных лопастях сорок в нижней части – поперек лопасти, а большая часть лопасти – продольными полосами вышивки. Орнаментальные мотивы как на лопастях рогообразных панго, так и на мягких сорок не имеют различий. Основными элементами являются ромбы, ромбы с продленными

сторонами, косые кресты, S-образные фигуры, зигзаги и другие простейшие элементы. Бордюры вышивок разделяются горизонтальными полосами вышивок, шитьем бисером, металлическими нашивками и позументом. На некоторых головных уборах нижняя часть вышивки имеет вид прямоугольника.

Подобное расположение вышивки на лобной части с выделением четкого прямоугольника встречается и у определенной группы мокшанских головных уборов. Два таких головных убора опубликовано А.О. Гейкелем, подобное расположение вышивок преобладает на головных уборах мордвы-мокши, проживающей ныне в Ковылкинском, частично в Ельниковском, Краснослободском, частично в прилегающих к ним районах Республики Мордовии и Лукояновском районе Нижегородской области, а также в Спасском районе Пензенской области. Головной убор того типа, что опубликован А.О. Гейкелем, зафиксирован В.Н. Белицер в Краснослободском, Ковылкинском, Торбеевском, Инсарском и Старошайговском районах Республики Мордовия.¹ На указанных головных уборах вышивка на лобной части так же, как и на эрзянских, закрывает весь фон без каких-либо просветов, но занимает не всю ширину лобной части, что часто подчеркивается вертикальными полосами отделки, выполненными позументом, бисером, металлическими украшениями. На многих экземплярах головных уборов хорошо прослеживается переход этих ограничивающих линий на лопасть через верх головного убора. Состав орнаментальных мотивов и их колорит отличаются от того, что мы видим на эрзянских головных уборах. Прежде всего – богаче колорит, очень четко прослеживается косая сетка, по которой строится орнамент. Она даже подчеркивается цветом. Среди орнаментальных мотивов появляются ромб с продленными сторонами, ромб с тремя отростками на каждой стороне. Практически на всех вышивках орнаментальные мотивы подчеркиваются цветом, появляются контуры фигур. Но в то же время отсутствует

¹ Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. М., 1973. С. 166-167.

характерная для вышивки панаров техника вышивания, когда сначала черными нитками наносился контур фигуры, а потом он заполнялся вышивкой. Чаще использовался невышитый белый фон холста для обозначения контуров узоров. Просматривается в вышивках этого типа равенство контуров узоров (позитива) и фона (негатива). В большинстве случаев орнаментальные мотивы располагаются в центре каждого ромба крестной сетки. В тех случаях, когда мотивы располагаются в тех ромбах, которые касаются друг друга только углами, сказывается свойство обратимости узора, связанного с равенством контуров узора и фона. В таких случаях рядом с основной орнаментальной фигурой появляется и вторая – негативная, которая тоже располагается по крестной сетке и может стать заметнее основной.

Более ранние экземпляры других типов головных уборов (по В.Н. Белицер — златной, панга, пря, руця, сорокая)¹ тоже имеют прямоугольники вышивок на лобной части. Все особенности подобной вышивки, изложенные нами, характерны и для более ранних экземпляров других типов головных уборов. Это дает нам основание высказать предположение о том, что данный вид вышивки был ранее характерен для всех групп мокшанских головных уборов.

I.4. Вышивка на «бабань-панга»

Сравнивая декоративную отделку головных уборов мордвы-мокши с отделкой бабань-панга, можно сделать вывод, что в первом случае преобладающим большинством являются такие материалы, как ткань разного цвета и с рисунком, сутаж, парча, позумент, бисер, раковины, металлические украшения, в отделке бабань-панга практически единственным украшением была вышивка. Она сплошь, покрывала лобную часть, переходила на тыльную сторону и лопасть. Бабань панга отличается от всех головных уборов и своей формой: чепец у нее имеет трапециевидную форму. В.Н.

¹ Там же. С. 167.

Белицер считает, что головной убор бабань-панга является одной из наиболее древних форм головного убора мордвы-мокши.¹

Вышивка лобной части бабань-панга вся концентрируется вокруг прямоугольника, являющегося композиционным центром всей вышивки. Размеры прямоугольника определяются шириной лопасти, а по высоте он занимает половину лобной части или чуть больше. Окаймляющие этот прямоугольник в несколько рядов бордюры вышивок и увеличивают размеры вышивки. Если рассматривать расположение всех вышивок со лба до верха, получается следующая картина: сначала идет вышивка в несколько рядов бордюра в горизонтальном направлении, подчеркивающих нижнюю кромку лобной части. Они занимают такое место, которое у других типов головных уборов занимает налобник. Затем на горизонтальных бордюрах располагается основной прямоугольник вышивки. Он по периметру окаймляется несколькими рядами бордюров. Выше – полоса невышитого холста. Она разной ширины, у некоторых головных уборов превращается в узкую белую полосу между центральной частью вышивки и нешироким бордюром по самому верхнему краю чепца. Эта верхняя полоса бордюра отделяется от вышитой тыльной стороны практически только полоской сутажа, позумента или еще какого-либо материала. Лопасть вышивалась широкой полосой бордюра по всему периметру. Бордюр вышивки прерывался только в том месте, где кончалась тыльная сторона чепца и начиналась собственно лопасть – свисающая на спину часть головного убора. Хочется еще раз подчеркнуть: практически у всех головных уборов верхняя часть (чепец, мешок) декоративно оформлялась как самостоятельная, а лопасть тоже оформлялась как самостоятельная часть различными материалами, хотя и составляли они единый кусок холста. Лишь у бабань-панга лопасть как самостоятельная часть головного убора оформлялась с самого верха чепца (мешка), практически с самого верха лобной части

¹ Там же. С. 161.

головного убора.

В вышивке тыльной стороны бабань-панга есть еще одна особенность, которая требует объяснения. Сзади, в том месте, где крылья лобной плоскости пришиваются к лопасти, на крыльях вышиваются две полосы, идущие от верхних углов головного убора параллельно краям лопасти или чуть отходя от нее нижними концами. Вышивки эти выполнены совершенно в другой технике, отличаются по составу орнаментальных мотивов. Можно, конечно, предположить, что они помещались на крыльях для декорировки шва, линии, по которой крылья пришивались к лопасти. На ряде головных уборов они действительно располагаются вплотную к позументу, оконтуривающему лопасть. Но в большинстве случаев контуры лопасти обозначены отдельно, причем и концы их оформлены как у самостоятельного орнаментального мотива. Основу орнаментальных мотивов вышивки прямоугольника составляют две-три фигуры, построенные по косой сетке и имеющие ромбическую основу. Располагаются они горизонтально, симметрично относительно центра прямоугольника. Простейшие варианты вышивок выполнены на основе креста, ромба с продленными, продленными и загнутыми сторонами. Более сложные варианты вышивок исполнены на основе четко обозначенной косой сетки расположением в ее узлах восьмиконечных розеток и заполнением ромбов сетки вариантами рогообразных узоров. Но наиболее часто встречающийся в вышивках лобной части бабань панга узор построен на основе прямого или крестового, хотя ромбическая основа узора заметна и там. Прямой крест встречается в нескольких вариантах. У одного из них концы оформлены в виде тюльпанообразных фигур, у другого – в виде рогообразных фигур, встречаются кресты с полуоколами или овалами на концах. Как правило, таких фигур в прямоугольнике располагается три или две. В последнем случае возможны два варианта: одна фигура в центре и две половинки по бокам; каждая из них занимает половину прямоугольника. В таком случае особое внимание придается оформлению промежутка между фигурами,

формируется новый композиционный центр вышивки. Орнамент выполнялся так же, как и в вышивке подолов панаров: сначала наносились контуры узоров черной ниткой, затем они заполнялись нитками другого цвета. Хотя орнамент вышивки геометрический, углы многих орнаментальных мотивов скругляются. Соотношение фона и контуров узора нарушено в пользу увеличения последнего, фон между основными фигурами заполняется треугольными вставками или рогообразными мотивами; практически различными декоративными швами и мелкими крестообразными и рогообразными фигурами заполняется все свободное пространство между основными мотивами. Сами контуры прямоугольника четко обозначены уже другой вышивкой, выполненной преимущественно черным цветом. В составе орнаментальных мотивов этого бордюра – ромбы, ромбы с продленными, продленными и загнутыми сторонами, их элементы, зигзаги. Контуры узоров четкие, негатив и позитив узора по толщине совпадают. Общее впечатление от этого бордюра – ажурность. На общем фоне вышивки контуры прямоугольника, обозначенные указанным бордюром, резко выделяются. Полосы других бордюров (до пяти-шести полос) выполнены в технике, применявшейся для центральных фигур. Только в большей степени заметно стремление заполнить фон между фигурами вышивкой. В составе орнаментальных мотивов часто повторяются элементы или отдельные части центральных узоров, практически на всех головных уборах есть рогообразные мотивы, часто сильно скругленные. Есть и такие мотивы, которые в других вышивках встречаются редко или совсем не встречаются: овалы с крестообразной фигурой в центре, несомкнутые овалы, которые, располагаясь попарно, создают Х- и Ж-образные элементы. Нигде больше не встречен мотив, образованный из восьмиконечных розеток (верхних половин), у которых намечено объединение вершин горизонтальными прямоугольниками, а над звездами или над промежутками между ними – овалы или рогообразные элементы. Вместе с несомкнутыми овалами весьма своеобразный мотив создают квадраты. Все бордюры заключаются между

двумя параллельными, а верхняя завершающая полоса бордюра по верхнему краю завершается контуром, повторяющим форму мотивов, так что верхний край вышивки бабань панга часто имеет форму «городков» или треугольников. Завершающая лобную вышивку полоса бордюра, которая наносится по верхнему краю головного убора после белого поля холста, часто является зеркальным отражением последней полосы бордюров, окаймляющих центральный прямоугольник.

В оформлении лопастей существует тоже ряд особенностей. Орнамент верхней и нижней половин, как правило, отличается. Но состав орнаментальных мотивов один, с небольшими вариациями. Часто контуры бордюра, обращенные внутрь лопасти, оформлены в виде «городков», треугольников, как и на лобной вышивке. В верхней половине часто встречается вышивка, характерная для продольных полос панаров, выполненная в технике росписи и производящая впечатление легкости и ажурности. На нижней половине лопасти вышивка располагается в виде одной полосы бордюра по боковым сторонам и часто зеркально удваивается на конце лопасти. Среди орнаментальных мотивов вышивки лопасти те же самые узоры, что и на лобной вышивке, но рогообразные мотивы нередко превращаются в древовидные мотивы, добавляется мотив круга с четырьмя парными рогообразными элементами и др. Явление удвоения на концах лопастей привело к появлению целых фигур ромбов, восьмиконечных розеток, косых крестов и других элементов, которые на лобной вышивке встречались в виде половинок. Колорит вышивки лопастей не отличается от вышивок лобных: преобладающий красный цвет всей вышивки, обводка контуров черной или темно-синей шерстью, добавление зеленого и редко желтого цветов в центры орнаментальных мотивов.¹

¹ Георги, И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов: Их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопримечательностей. СПб., 1799. – С. 101.

Глава II. Особенности вышивки нательных рубах

II.1. Покрой плечевой одежды

Основу женской одежды составляла туникообразная рубаха без воротника – панар (э.), шам (м.). Шили его из домотканого белого холста. В основе рубахи мордвы-мокши было одно полотнище холста, перегнутое на плечах поперек и составляющее перед и спину. При сшивании основного полотнища с боковыми получалось четыре шва (два спереди и два сзади). Такой покроем создавал квадратную пройму для рукавов. Рукава делались длинными. Ширина рубахи в подоле равнялась четырем полотнищам. Выкроенные детали мокшанской рубахи украшались вышивкой, а уже только затем сшивались.¹ В свою очередь, основу нательной рубахи мордвы-эрзи составляют два полотнища холста, которые были перегнуты на плечах поперек. При сшивании, также как и на рубахах мордвы-мокши, получались четыре шва, но располагались они по-другому: два посередине спины и груди, и два по бокам. В оставленную в боковых швах прореху вшивались прямые рукава. Эрзянский панар, в отличие от мокшанского, вышивали только после того как он был сшит. Четкое различие в расположении вышивки наблюдается в связи с различным кроем рубах мордовского народа.

Самобытным элементом мордовского народного костюма была верхняя распашная одежда из белого холста - руця(э.), мушкас(м.).

Покрой эрзянской распашной одежды был туникообразным, обычно расширенным внизу боковыми клиньями. Руцю шили с рукавами длиной чуть ниже локтя, которые расширялись ластовицами. Отделка одежды вышивкой, кумачом, позументом, шелковыми лентами имела в разных регионах бытования существенные различия. Все элементы, как правило, являлись элементом праздничного костюма замужних женщин.

Холщовая распашная одежда мокшанок имела прямой покроем, аналогичный покрою мокшанских рубах, но делали ее значительно короче, по подолу и краям рукавов декорировалась красной тканой или кумачовой

¹ Первушкин В.И., Прошкин В.Я. Мордва Пензенской области. Пенза, 2012. С.48.

полосой. Традиционно мушкас являлся принадлежностью костюма замужних женщин, в середине XX в. сохранял бытование как рабочая одежда.

II.2. Вышивка нательных рубах

Вышивка на рубахах всех группы мордовского народа, располагалась вокруг выреза шеи, на плечах, рукавах, подолу и по продольным швам. От назначения рубашки зависело многое: количество вышивки, ее цвета и состава орнаментальных мотивов. Самыми богатыми по количеству вышивки всегда была праздничные обрядовые одежды. Существовали некоторые различия в расположении и количестве вышивки у местных группы мордвы.

Вышивки наплечные и по подолу выполняли основную декоративную нагрузку на рубахах мордвы-мокши. Наплечная вышивка всегда начиналась у шейного выреза и заканчивалась на границе плеча и рукава розетками: одной или четным числом небольших розеток, располагавшихся симметрично относительно наплечной вышивки. Наплечные вышивки на многих праздничных рубахах переходят в нарукавные, которые достигают обшлагов. В месте перехода орнамент часто менялся, на спине оставалась розетка, которая отмечала переход плечевой вышивки в нарукавную. На подоле они всегда заканчивались полурозетками, которые спереди имели форму веера, которая состояла из трёх-четырёх мотивов и была заключена в чётко обозначенные контуры, а сзади они имели форму ступенчатых пирамид. Полурозетки спереди сшивными швами делились на две симметричные друг другу фигуры, полурозетки сзади часто были смещены к центру полотнища. По обшлагам рукавов и по краю подола располагались вышивки в виде бордюров. Но спереди на центральном полотнище в нижней его части, где имитировался разрез, орнамент резко менялся и образовывал своеобразную композицию вышивки на подоле.

Вышивка на эрзянских рубахах располагалась широкой полосой спереди по двум сторонам центрального шва и объединяла в единое целое вышивку по подолу, развитую нагрудную и наплечную. Вышивка на

обрядовой одежде (покай) занимала большую площадь, нежели на будничной, порой даже закрывала весь холст. Однако расположение вышивок как на обрядовой, так и будничной одежде было одинаковым. Основу наплечной вышивки составляла розетка — ромб, обращенный одной из вершин к шейному вырезу. Наплечная вышивка от противоположной вершины переходила в нарукавную. Нарукавная, в свою очередь, заканчивалась вышивкой по обшлагоу, очень широкой на обрядовой одежде. Иногда занимавшая на покаях всю верхнюю часть рубахи по ширине, нагрудная вышивка опускалась до конца шейного выреза и состояла из продольных полос, которые почти примыкали друг к другу. Композиция вышивки на подоле отличается от мокшанской отсутствием парных полурозеток спереди, также вытянутой по вертикали и примыкающей к нагрудной центральной вышивкой, которая имитирует разрез. Сзади, как и на мокшанской рубахе, имеются крупные полурозетки, соединяющиеся с наплечной вышивкой продольными полосами вышивок. На будничной одежде XIX–начала XX вв. вышивка по подолу превратилась в узкую полосу бордюра, полурозетки исчезли полностью.

Одна из особенностей орнамента вышивки мордвы - однотипность состава орнаментальных мотивов вышивки по подолу почти у всех локальных групп мордвы, исключая только вышивку, имитирующую разрез спереди. Ромб является основным элементом орнамента вышивки этого типа: ромб с продленными, продленными и загнутыми сторонами, ромб с диагоналями и другие его варианты.¹ Такое разнообразие различных вариантов орнаментальных мотивов достигается за счет разных расстояний между ромбами, а также за счёт усложнения соединяющих их перемычек. Часто встречается такой элемент как фигура из двух слитных ромбов или отдельных частей ромбов. Огромную роль в бордюрах из ромбов в образовании новых элементов играет фон. Возникающие негативные узоры уже сами использовались как позитивные. Однако, исходным элементом

¹ Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Российской империи. Спб., 1809. Ч.1. 327с.

узорov этого типа чаще всего является ромб. Он представляется с продленными сторонами и с тремя отростками на каждой стороне.

Говоря об особенностях рассмотренных видов вышивки, можно сказать, что орнамент ее строго прямолинейный, геометрический. Скругление углов, которое характерно для орнамента других вышивок мордвы-мокши здесь отсутствует. Исключение составляет Т-образная фигура в вышивках налят и налхт. Негатив узора (фон) в такой же степени, что и позитив, выступает в качестве главного элемента. Это особенно зависит от контуров узорov, оставленного между ними фона, их равенства. Восьмиконечная розетка и бордюры из ее составных частей, которые характерны для других видов вышивок, здесь отсутствуют. Следует обратить внимание на то, что подобные орнаментальные мотивы были характерны для всех групп мордвы. Например, их развитые формы имеются на покаях мордвы-эрзи. Поэтому высказывания ряда исследователей о нехарактерности данных орнаментальных мотивов для мордвы скорее всего было обусловлено не совсем полным ознакомлением их с орнаментом мордовской вышивки. И.Н.Смирнов писал: «Шушпан имеет на рукавах широкую — вершков до 5 — вышивку, узоры которой не имеют ничего общего с тем, что мы наблюдаем у остальной мордвы»¹. Его мысль продолжил С. П. Толстов: «... орнамент, не имея ничего общего с эрзянским и представляя собой чистые формы прямолинейно-геометрического стиля, может быть связываем с некоторыми типами орнамента бронзовой эпохи»². Эти высказывания скорее подтверждают высказывание о специфическом характере орнамента вышивки именно этой группы предметов, на что уже обращали внимание Т.А. Крюкова³ и В.Н. Белицер⁴.

Центральная вышивка на подоле, розетки спереди и сзади на подоле, наплечные и нарукавные вышивки на мокшанских панарах по составу

¹ Смирнов И.Н. Мордва. Казань, 1895. С.134.

² Толстов С.П. Итоги и перспективы этнографического изучения национальных групп Нижегородской губернии.- В кн.: Культура и быт населения Центральной промышленной области. М., 1929. С.155.

³ Крюкова Т.А. Мордовское народное изобразительное искусство. Саранск, 1968. С.33,34.

⁴ Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. — М., 1973. С.85,86.

орнаментальных мотивов, по композиции, да и по технике выполнения представляют собой другую, уже отличную от первой группу вышивок. Если в вышивках первой группы основную нагрузку несли четкие контуры узора (на белом фоне холста или на вышитом, как на рукавах у терюхан, или наспинные вышивки у мордвы-мокши), то в вышивках по плечам и рукавам и в розетках на подоле и на груди и спине этого уже не наблюдается. Однако, сохраняются четкие контуры орнаментальных мотивов, но они уже обязательно заполняются сплошной вышивкой. Практически нарушается равенство фона и узора (негатива и позитива), можно заметить стремление заполнить весь фон различными декоративными элементами. Для этой группы орнаментальных мотивов является характерным скругление прямоугольных контуров, довольно широкое использование кругов и овалов. Если в вышивках первой группы основную нагрузку несли четкие контуры узора (на белом фоне холста или на вышитом, как на рукавах у терюхан, или наспинные вышивки у мордвы-мокши), то в вышивках по плечам и рукавам и в розетках на подоле и на груди и спине этого уже не наблюдается. Мотивы орнамента представлены разнообразными фигурами, такими как зигзаг, ромб, круг, восьмиконечная звезда и ее элементы, рогообразные фигуры, прямые и косые кресты, Т-образные фигуры.

Можно встретить и более сложные мотивы, которые состоят из развитых розеток и построенных на основе круга, ромба и крестов: описанная в круг восьмиконечная звезда, круг с рогообразными отростками, кресты с раздвоенными и рогообразнозагнутыми концами, прямые кресты с тюльпанообразными фигурами на концах, косые кресты с Т-образными фигурами на концах и т.п.

В вышивках этой группы рогообразные фигуры иногда располагаются в два-три яруса и объединяются вертикальным элементом. В этом случае получается древовидная фигура, которая имеет широкое распространение в вышивках других частей одежды. Характерным мотивом является и восьмилепестковая розетка, которая заключена в круг или же квадрат,

намного реже – в ромб.

Мотивы наплечных и нарукавных вышивок на некоторых праздничных рубашках одинаковы, на других же — различны. На нарукавных вышивках часто наблюдается сплошное заполнение холста, как на эрзянских панарах, но без выделения черным контуром орнаментальных мотивов. Таким образом, сплошная вышивка представляет из себя мозаичную полосу, которая состоит из небольших ромбов. Эти ромбы вышиты завертывающимся по спирали стежком. Основной орнаментальный мотив этих нарукавных вышивок представляется в виде ромба, который один образует три бордюра. Общий вид таких нарукавных вышивок довольно таки сильно отличается от других вышивок на мокшанских панарах.

Как уже говорилось, по композиции розетки на подоле подразделяются на два типа. Розетки сзади имеют форму ступенчатых пирамид с четко очерченным общим контуром и четко очерченными контурами составляющих ее орнаментальных мотивов. Основу всех розеток подобного рода составляет фигура ромба в различных его вариантах или восьмиугольник, который нередко вписывается в ромб. Чаще всего эти розетки выглядят так: в центре располагается небольшой ромб или же восьмиугольник, а по вершинам ромба – различные варианты ромба, восьмиугольных розеток, прямых крестов. Вся розетка по внешнему контуру оформлялась рогообразными, П-образными элементами, крючками и другими простыми элементами. Пространство между основными мотивами было заполнено мелкими фигурами и декоративными швами. Розетки сзади на подоле по составу орнаментальных мотивов отличаются от бордюров вышивки по подолу, наплечных и розеток спереди.

Если говорить о ромбе как основе орнаментальных мотивов розетки сзади на подоле, имея в виду поставленный на одну из вершин квадрат, то основу орнаментальных мотивов розеток спереди на подоле составляет лежащий горизонтально квадрат и построенные на его основе мотивы: квадрат с продленными сторонами, с

отростками на каждой из сторон, с продленными и загнутыми сторонами и т.п. Одной из особенностей построения розеток спереди на подоле является их построение по прямой сетке. Розетка спереди представляет из себя верхнюю половину крестов и напоминает своим внешним видом древовидную фигуру с двумя или четырьмя ветвями, заключенными в общий контур, а розетка сзади на подоле представляет из себя верхнюю половину ромба.

По составу орнаментальных мотивов розетки спереди почти такие же, что и розетки сзади. Однако, практически не встречаются такие фигуры, как круг, полуовал, восьмиконечная и восьмилепестковая розетка.

Наиболее развитой в этой группе вышивок является вышивка, которая имитирует разрез спереди на подоле. Она занимает по ширине все основное полотнище и располагается симметрично относительно оси тела. Тип орнаментальных мотивов, техника вышивания практически не отличаются от наплечных и нарукавных вышивок и розеток, но по размерам центральная вышивка часто шире из-за того, что исполнена в виде нескольких полос бордюра, которые располагаются одна над другой. Композиция вышивки также несколько меняется в центре, когда полосы бордюра меняют направление на 90 градусов и поднимаются вверх, таким образом, огибая «разрез». Там появляются новые элементы, меняется ритм узора, но они не разрушают общего целостного восприятия. В мотивах центральной вышивки заметно располагается квадрат как один из образующих элементов. Однако, квадрат этот возникает как обрамление бордюра из ромбов, которые заключены между двумя горизонтальными полосами. Правда, только возникая, он начинает самостоятельное функционирование, образуя новые элементы; и крестообразные мотивы начинают уже связываться не с ромбом, а с квадратом. Более заверченный и четкий вид получают восьмилепестковые и восьмиконечные и розетки, розетки на основе круга,

прямого и крестового креста.¹

К этой же группе вышивок относятся небольшие розетки, которые вышиваются на груди и спине, где начинаются продольные полосы вышивок вдоль швов основного полотнища. Состав орнаментальных мотивов тот же, что и розеток сзади на подоле. Их внешний контур также четко очерчен. Однако в силу того, что эти розетки, тоже треугольные по форме, своим большим основанием примыкают к вертикально расположенным продольным вышивкам, значительная их часть формируется вокруг Т-образной фигуры, положенной горизонтально, или состоят они из трех-четырех элементов, расположенных в виде буквы Т в горизонтальном положении.

Сзади продольные полосы вышивок выполнялись почти всегда в технике росписи. По внешнему виду они резко отличались от всех других вышивок. Состав орнаментальных мотивов беден. В их основе лежит ромб, реже квадрат, часто – только их фрагменты, а также рогообразные мотивы, Г- и Т-образные фигуры. Однако, ажурность вышивки, которая достигнута за счет использования техники росписи и её чёткие геометрические контуры делают её непохожей на другие вышивки. Такая вышивка встречается в вышивках головных уборов мордвы-мокши, в наплечных вышивках мордвы-эрзи из сел Дракино и Кажлодка, обрядовых рубахах мордвы-эрзи. Но в продольных вышивках на обрядовых рубахах мордвы-мокши она получила наибольшее распространение.

Композиция вышивок на мокшанских и эрзянских рубахах, их общность в составе орнаментальных мотивов вышивки, расположение ее основных масс, не говорит о том, что они полностью сходны. Существует несколько особенностей, позволяющие чётко выделить вышивку на эрзянских панарах (обрядовых одежд). Прежде всего это большая площадь, которой занята вышивка, особенно в области плеч и груди и на рукавах.

¹ Лепехин И.И. Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства, 1768 и 1769 году. СПб., 1795. С.164.

Вышивка на эрзянских панарах, что и на мокшанских, всегда имела большую площадь, особенно на праздничной и обрядовой одежде.

Также особенностью является частое отсутствие контуров орнаментальных фигур, которые четко обозначены специальным швом. Они выделяются и цветом, и техникой вышивания. Как правило, орнаментальные фигуры с четко обозначенным контуром сосредотачиваются в области плеч, на обшлагах рукавов, частично спереди в области имитации разреза и на подоле — треугольные розетки, которыми завершаются полосы продольных вышивок сзади. Размеры этих орнаментальных фигур значительно крупнее, чем на мокшанских панарах. Основу композиции наплечных вышивок на эрзянских панарах составляет ромб, обращенный одной из вершин к шее, а противоположной — к руке. На обыденной одежде ромбы небольшие, часто обозначенные просто контуром со сплошным заполнением его площади вышивкой определенного цвета. Иногда в общие контуры ромба вписываются еще несколько фигур ромба, восьмиконечные звезды, косые и прямые кресты, решетка. Фигуры, вписанные в основной ромб, как правило, не имеют четких контуров, подобных тем, что мы видим на мокшанских панарах. На праздничной и обрядовой одежде фигура ромба в наплечных вышивках значительно увеличена в размерах, композиционное построение общей ромбовидной фигуры наплечной вышивки довольно сложное, особенно на более ранних экземплярах одежды. Основу ромбовидной композиции составляет чаще всего ромб, несколько реже — косой крест. По углам ромба размещаются восьмиконечные розетки, в центральном ромбе — также восьмиконечные розетки. В ромбовидных композициях, построенных на основе косого креста, восьмиконечные розетки располагаются в промежутках между лучами креста. Практически все свободное пространство в таких ромбовидных композициях заполнялось различными декоративными элементами, по форме сходными с фрагментами восьмиконечных розеток. Вся ромбовидная композиция по внешнему контуру вышивалась декоративным швом в технике росписи. На обрядовой одежде наплечная

вышивка, в состав которой входил ромб, значительно усложнялась. От угла центрального ромба на грудь опускалась еще одна фигура – полуромб. Основание этой розетки располагалось внизу, а композиция ее повторяла композицию центральной розетки. В прямых углах, образованных ромбом и полуромбом, вышивались полуромб (основанием вдоль шейного разреза), а в другом углу — небольшая розетка, построенная на основе ромба или креста. Орнаментальные мотивы добавочных полуромбов и ромбов отличаются от центральных розеток. Контуров всех фигур, входящих в состав наплечных и нагрудных розеток, четко обозначались вышивкой черной или темно-синей шерстью, а сами фигуры заполнялись вышивкой красного цвета. Рудименты розеток, характерных для вышивки покаев, встречаются и в вышивках будничных рубаш (панаров). Все особенности, характеризующие состав орнаментальных мотивов, их композицию на покаях, повторяются и в вышивке будничной одежды. Наплечные розетки являлись центральными фигурами и в вышивке вокруг шейного и нагрудного разрезов. Занимая по ширине всю грудь (или несколько уже), нагрудная вышивка опускалась до конца нагрудного разреза и представляла собой полосы продольных вышивок разной ширины. Состав орнаментальных мотивов этих полос продольных вышивок довольно четко ограничен: ромбы, расположенные в два – четыре ряда, косые кресты и реже квадраты. Сравнивая полосы продольных вышивок на эрзянских и мокшанских рубашках, следует отметить, что техника росписи, характерная для последних, встречается и на эрзянских рубашках, но реже. Фигуры же ромбов, характерные для тех и других, имеют ступенчатые контуры, часто содержат диагонали и прямые, соединяющие середины противоположных сторон и т.п. Но элементы узоров на эрзянских панарах и покаях выполнялись толстой шерстяной нитью и сплошь заполняли весь фон, создавая эффект выпуклой, рельефной вышивки. И если на мокшанских панарах контуры орнаментальных мотивов выделялись техникой росписи, то на эрзянских покаях они подчеркивались цветом, как правило, темно-синим или черным на общем красном или кирпично-красном.

Если наплечная вышивка, композиционно связанная с нагрудной и нарукавной вышивками, требовала из-за большой площади крупных орнаментальных мотивов и сплошного заполнения фона между ними, то вышивка вокруг шейного разреза требовала четкого окаймляющего бордюра. Располагался этот бордюр между двумя параллельными линиями и выполнялся черными нитками. В состав орнаментальных мотивов входили ромбы, ромбы с продленными, продленными и загнутыми сторонами, элементы этих ромбов, то есть те же самые фигуры, что и в составе орнаментальных мотивов вышивки по подолу мокшанских и эрзянских панаров. Совпадает и техника вышивания.

Продольные полосы вышивок на покаях имелись как спереди, так и сзади. Количество их варьировалось и зависело от назначения одежды¹, но по составу орнаментальных мотивов и технике исполнения на отдельной рубахе они совпадали².

На панарах (будничной одежде) мы уже не наблюдаем такой развитой наплечной вышивки, переходящей в нагрудную, как на покаях. Но зато появляется традиция увеличения в размерах вышивки, окаймляющей шейный вырез. По составу орнаментальных мотивов она также, как и по технике исполнения, меняется. Исчезают ромбы с продленными сторонами и производные от них элементы, а также четкие внешние контуры орнаментальных мотивов. Они подчеркиваются (или выделяются) уже только цветом, фон заполняется вышивкой, небольшие просветы остаются лишь между рядами бордюров, зачастую формируя какой-либо негативный орнаментальный мотив. Состав орнаментальных мотивов упрощается. Это в основном квадраты, зигзагообразные мотивы, ромбы, повторяющиеся по несколько раз. Внешние края вышивок вокруг разреза чаще всего оформлялись в виде бордюров из полуромбов (зигзага) или полуромбов с продленными сторонами.

¹ Крюкова Т.А. Женская рубаха «покай» и ее связь с праздником «пивань кудо» у мордвы. Саранск, 1958. С.36.

² Евсеев М.Е. Мордовская свадьба. Саранск, 1959. С.34.

Вообще-то вышивка спереди на всех эрзянских панарах и покаях, группирующаяся вокруг центрального шва, представляет собой единое целое, но композиционно делится на три части. Верхняя часть (которую мы рассматривали) окаймляет шейный вырез, нижняя — группируется вокруг имитации разреза, а пространство между ними занимает продольная вышивка (средняя часть). Если по колориту, технике вышивания и общему составу орнаментальных мотивов они имеют сходство, то по композиции значительно отличаются друг от друга, особенно на покаях. Композиция верхней части (как мы уже отмечали) связана с расположением вышивки вокруг шейного выреза и на плечах. Параллельно краям выреза и до конца его с плеч опускаются полосы продольных вышивок. Общая композиция средней части вышивки — вытянутая вдоль центрального шва. У покаев она достигает ширины 20-25 см и разделена по горизонтали на секции. Состав орнаментальных мотивов вышивки средней части — квадраты с диагоналями, косые кресты, ромбы, фрагменты восьмиконечных розеток-звезд. Вытянутые прямоугольники-секции вышивок на покаях чередуются по цвету: черные (или темно-синие) прямоугольники с красными.

На будничных рубахах (панарах) вышивка располагается по-иному: полосы бордюра, примыкая к центральному шву, располагаются только в вертикальном положении и состоят из таких элементов, как зигзаг, ромб, ромб с продленными сторонами, то есть из тех же элементов, что и нагрудные вышивки панаров.

Нижняя часть вышивки по композиции сложнее средней. Во-первых, на покаях она располагается двумя вытянутыми в вертикальном направлении прямоугольниками, в которых полосы бордюров идут в горизонтальном направлении, то есть так же, как и в центральной вышивке (табл. 27, 37). Во-вторых, эти прямоугольники вышивок по технике исполнения и по составу орнаментальных мотивов резко отличаются от вышивок по подолу. Орнаментальные фигуры в прямоугольниках вышивки вдоль центрального шва и имитации разреза выполнены так же, как и розетки в наплечных

вышивках: контуры выполнены черной ниткой, а сама фигура заполнена сплошь вышивкой красного цвета; контуры фигур настолько примыкают друг к другу, что белый фон холста практически не просматривается. В-третьих, в углах, образованных вышивкой по подолу и вдоль имитаций разреза, появляются крупные фигуры квадратов. В-четвертых, от квадрата вверх (а если не было квадрата, то от бордюра по подолу) поднималась неширокая полоса вышивки, подобная всем продольным и которая на уровне, где прямоугольники нижней вышивки соединялись с центральной, заканчивалась небольшой розеткой в форме ромба или восьмиугольника. Такие фигуры располагались симметрично относительно центрального шва.

По составу орнаментальных мотивов вышивка вокруг имитации разреза на панарах отличается от вышивки по подолу, а по технике – совпадает. Отличие вышивки вокруг разреза на панарах от вышивки на покаях то же самое, что и в центральных вышивках: сокращение ее площади, замена крупных орнаментальных фигур, объединенных в рамках прямоугольников, на узкие полосы бордюров.

Своеобразным композиционным центром в вышивке покаев, кроме передней вышивки вдоль центрального шва, являются две крупные розетки треугольной формы (полуромбы), которые композиционно завершают продольные полосы вышивок, идущих сзади от наплечных вышивок к подолу. По своему положению они находятся там же, где и розетки сзади на мокшанских панарах. По композиции и составу орнаментальных мотивов, по технике исполнения розетки часто совпадают с наплечными розетками, но несколько крупнее. Поэтому их композиция в ряде случаев усложняется: например, если наплечная розетка построена на основе креста или ромба с четырьмя восьмиконечными розетками по углам, то треугольная розетка (полуромб) на подоле часто строится уже на основе косой сетки, в каждой ячейке которой крест или восьмиконечная розетка. Основание этих розеток располагается всегда на полосе бордюра по подолу. Бордюр почти всегда выполнен черными или темно-синими нитками, а в состав

орнаментальных мотивов входят ромбы в разных вариантах и их производные. Все пространство сзади между треугольными розетками сплошь вышито, а по высоте эта полоса достигает вершин треугольных розеток, и располагается эта полоса, как и розетки, на полосе бордюра по подолу. Техника вышивки этой полосы идентична технике вышивки полос наплечных и нарукавных, центральной части нагрудных, т.е. нет четко очерченных контуров орнаментальных фигур, они выделяются техникой вышивки, цветом. В составе орнаментальных фигур – небольшие квадраты черного или темно-синего цвета по сплошь вышитому красному фону. Рудименты подобных полурозеток сзади на подоле встречаются и на эрзянских панарах. Но там они выражены слабее, менее четко, часто – рудиментарно. Техника их вышивания совпадает с техникой вышивания бордюра по подолу, центральной и всех других локальных вышивок панара, то есть орнаментальные мотивы не имеют внешних подчеркнутых контуров и выделяются только цветом и техникой.

Своеобразием отличается вышивка на обшлагах рукавов. Она, как правило, завершает широкую полосу продольной нарукавной вышивки, отходящей от наплечной. Наплечная вышивка, отходящая от угла ромба, часто заключалась в пространство между двумя параллельными линиями, которые и продолжались иногда по рукаву до обшлагов. Техника вышивки наплечных и нарукавных вышивок та же, что и техника вышивки по подолу между двумя полурозетками сзади на подоле, центральной. Состав орнаментальных мотивов — ромбы, реже квадраты, зигзагообразные фигуры, которые выделены не контуром, а черным или темно-синим цветом по сплошь вышитому красному фону. Вышивка на обшлагах покаев занимает до одной трети части длины рукава, а по составу орнаментальных мотивов часто повторяет вышивку вдоль центрального шва. Среди них преобладает мотив восьмиконечной розетки, вернее – ее фрагментов, которые попарно соединяются тонкими перемычками, усложняются добавочными элементами. Фон в этих вышивках просматривается в виде тонких зигзагов, разделяющих,

в свою очередь, всю вышивку на четыре — шесть рядов широких зигзагов. Наплечные и нарукавные вышивки на панарах значительно меньше по площади, техника вышивания та же, что и других локальных вышивок панара; среди орнаментальных мотивов — ромбы в разных вариантах, зигзаги, выделенные лишь цветом.¹ Наплечная вышивка отличается от нарукавной по составу орнаментальных мотивов (последний — беднее), а место перехода одной вышивки в другую отмечается двумя короткими полосами продольных вышивок, опускающимися на грудь и на спину и заканчивающимися небольшими квадратными или прямоугольными розетками, несколько смещенными относительно оси симметрии продольной вышивки. Происхождение этой розетки непонятно, особенно непонятен факт ее смещения в сторону рукава. Возможно, эта розетка — имитация какого-либо украшения, употреблявшегося ранее, или фрагмент какой-либо вышивки, связанной с иным покроем одежды, предшествовавшим современному.

При рассмотрении материалов по вышивке мордвы обращает на себя внимание одно обстоятельство: вышивка на самых архаичных экземплярах рубаш, относящихся к началу XVIII века, по площади занимает меньшее место, чем на рубашках XIX—начала XX вв., нет сплошной вышивки фона, орнаментальные мотивы имеют четкие контуры. Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что в композиции вышивок на покаях и панарах есть много общего и отличия между ними часто наблюдаются лишь в площадях, занятых вышивкой, в технике вышивания, в составе орнаментальных мотивов. На рубашке, имеющей более архаичный покрой², отсутствуют нарукавные и наплечные вышивки в виде продольных полос, нет широких вышивок на обшлагах рукавов, что, возможно, связано с покроем. Наплечная вышивка, переходящая в нагрудную, и вышивка спереди вдоль центрального шва не имеют обобщающих контуров, сплошного заполнения фона. Наплечная

¹Спрыгина Н.И. Одежда мордвы-мокши Краснослободского и Беднодемьяновского районов Пензенской губернии: По материалам экспедиции 1925 г. Пенза, 1928. С.25.

²Карпова Е.С. Старинный мордовский костюм как источник по этногенезу мордовского народа. 1972. С.46.

вышивка хоть и имеет общую конфигурацию ромба, но построена на основе меандровидных и роговидных мотивов. Переходящая на грудь вышивка также построена на основе крупного рогообразного мотива, но с помощью декоративной отделки общая композиция ее приближается к ромбу со слегка усеченной одной вершиной. Так как в наплечных вышивках отсутствует сплошное заполнение фона и крупные орнаментальные мотивы, объединенные в общую фигуру ромба, не примыкают друг к другу, вышивка выглядит ажурной, легкой, сходной с вышивкой верховых чувашей, горных марийцев. Вышивка вдоль центрального шва также имеет ажурный вид, контуры орнаментальных мотивов – четкие, геометрические; толщина элементов узоров совпадает по ширине с невышитым фоном между узорами (обратимость узора). В составе орнаментальных мотивов — антропоморфные и древовидные узоры, рогообразные мотивы. Бордюры по краю подола выполнены в виде узкой полосы из S-овидных и свастических мотивов, а вторая полоса бордюра выполнена из крупных элементов, построенных на основе косоугольного креста, еще не составляющих непрерывную линию узора, прерываемую различными композиционными включениями (передняя вышивка, фигуры деревьев.)

Узкая полоса бордюра вдоль шейного выреза выполнена в той манере, которая стала позднее традиционной и использовалась в вышивке всех групп мордвы: четкие геометрические контуры, соблюдение равенства фона и узора, отсутствие заполняющей контуры узоров вышивки, использование ромба как основы для построения большинства узоров. Основу наплечной вышивки составляет ромб с восьмиконечными розетками по концам и в промежутках между ними. Полурозетка, спускающаяся на грудь, повторяет эту композицию. В вышивке спереди вдоль центрального шва уже просматривается тенденция группировать орнаментальные мотивы в квадратах (позднее – в прямоугольниках), но сплошного заполнения фона вышивкой нет. Широкая полоса вышивки, окаймляющая подол, построена на основе ромба с продленными сторонами. Особой ажурностью отличаются

вышивки на обшлагах рукавов, но уже и там видна основа орнаментальных мотивов вышивки более поздних покаев: элементы восьмиконечных розеток и сами розетки. По своему положению и размерам нагрудные вышивки, связанные с наплечными, на рассмотренных архаичных рубахах и покаях могут быть отнесены к обрядовым по своему функциональному значению, охраняющим грудь женщины как источник жизни. Наличие подобных вышивок отмечено исследователями у марийцев¹, чувашей². О характере этих вышивок как обрядовых, охраняющих грудь, можно высказать предположение, исходя из особой роли покая. Как это было показано Т. А. Крюковой, покай впервые одевался во время обряда совершеннолетия, когда девушка уже могла выходить замуж³.

Общая тенденция в развитии вышивки – сокращение в размерах к началу XX века, упрощение орнаментальных мотивов, замена вышивки кумачом, полосами узорного и браного тканья и т.п.

¹ Крюкова Т.А. Марийская вышивка. Л., 1952. С.21.; Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола. 1982. С.19.

² Акимов Т.М. Эволюция женского костюма у саратовских чувашей. Саратов, 1928.С.30-32; Акимов Т.М. Вышивка саратовских чувашей. Саратов, 1936. С.38.; Крюкова Т.А., Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство. Чебоксары, 1960. С.20-22.

³ Крюкова Т.А. Женская рубаха «покай» и ее связь с праздником «пивань кудо» у мордвы. Саранск, 1958. С. 121.

Глава III. Методическая разработка урока

Тема: Вышивка мордвы.

Урок: № 5. Мордва в древности.

Тип урока: комбинированный урок.

Класс: 8.

Форма урока: урок-презентация, урок-проект.

Цель: Развитие интереса у детей к изучению национальной культуры, ознакомить учащихся с особенностями вышивки мордовского народа.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент;
2. Актуализация новых знаний;
3. Этап подготовки к усвоению нового материала;
4. Этап усвоения новых знаний;
5. Этап первичной проверки понимания нового материала;
6. Этап закрепления новых знаний;
7. Этап обобщения и систематизации новых знаний;
8. Этап разъяснения домашнего задания.

Средства обучения: компьютер, проектор, презентация, шаблонные материалы, карандаши, фломастеры.

План урока:

№ п/п	Этап урока	Методы и методические приемы	Время (мин.)
1	Организационный момент	Метод словесного обучения	2 мин
2	Актуализация новых знаний	Метод словесного обучения; объяснение	3 мин
3	Подготовка к усвоению нового материала	Словесный, наглядный методы; информативное сообщение	3 мин

4	Усвоение новых знаний	Метод наглядного обучения; аналитическое описание, образная характеристика	15 мин
5	Первичная проверка понимания нового материала	Методы наглядного и словесного обучения; образное повествование	7 мин
6	Закрепление новых знаний	Метод словесного обучения; рассуждение	5 мин
7	Обобщение и систематизация новых знаний	Метод словесного обучения; рассуждение	8 мин
8	Разъяснение домашнего задания	Метод словесного обучения; объяснение	2 мин

Планируемые результаты:

Предметные УУД

- познакомиться с вышивкой мордовского народа
- рассмотреть основные орнаментальные мотивы вышивки на головных уборах и нательной рубахе

Метапредметные УУД

- *Познавательные* - владеть смысловым чтением - самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; систематизировать её и представлять в виде текста.

-*Регулятивные* - определять цель, задачи в деятельности;

-*Коммуникативные* - излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами;

Личностные УУД - аргументировано оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.

Ход урока:

Осн овн ые этап ы орга низа ции учеб ной деят ельн ости	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия			
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
			Познаватель ная	Коммуни кативная	Регул ятивн ая
Орга низа цион ный моме нт	Са мостоят ельная подгото вка к уроку	Приветствует учеников, отмечает отсутствующих. Подготавливает аппаратуру для показа презентации	Настраиваютс я на работу на уроке.		Контр олиру ют ход собст венно й деятел ьност и
Акту ализ		Слово учителя: Ребята, какие народы вы знаете? А	Отвечаю т на вопросы, излагают свои		Контр олиру ют

ация новы х знан ий.		какие из них проживают на территории Пензенской области?	мысли.		собст венны е дейст вия с поста вленн ой учите лем задаче й.
Подг отов ка к усво ению ново го мате риал а.	Настрой ка учащихс я на урок.	Слово учителя: Пензенский край – российский регион, где проживает множество различных народов. Так по данным переписи 2002 года в области зафиксировано 236 народов и этнических групп. Среди общего числа населения Пензенской области (1452941 чел.) абсолютно преобладают русские (86%). Среди остальных выделяется	Слушают учителя.		Фикси руют назва ние темы в тетрад ь.

		<p>небольшая группа народов</p> <p>превышающая 10000 чел. – это татары (6%), мордва (5%) и украинцы (1%), а также группа этносов с численностью больше 1000 чел. – это чуваша, армяне, белорусы, цыгане, азербайджанцы, немцы.</p> <p>Одним из самых древних народов, следы которого обнаружены учеными на территории Пензенского края, была мордва. Ярким и самобытным явлением народного творчества мордовского народа является вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды. Именно её мы и рассмотрим на уроке.</p> <p>Познакомимся с</p>			
--	--	--	--	--	--

		элементами орнамента на головных уборах и на нательных рубахах.			
Усвоение новых знаний.	Объяснение нового материала.	<p>Показ презентации.</p> <p>Основу любого мордовского костюма составляла туникообразная рубаха без воротника. Шили его из домотканого белого холста. Ее одевали мужчины, женщины и дети (слайд 3).</p> <p>Вышивка на рубахах всех группы мордовского народа, располагалась вокруг выреза шеи, на плечах, рукавах, подолу и по продольным швам. От назначения рубашки зависело многое: количество вышивки, ее цвета и состава орнаментальных мотивов. Самыми богатыми по</p>	<p>Смотрят презентацию.</p> <p>Задают вопросы, если таковые возникли.</p>	<p>Слушают и воспринимают слова учителя.</p>	<p>Фиксируют в тетради основные моменты.</p>

		<p>количеству вышивки всегда была праздничные обрядовые одежды (слайд 4).</p> <p>Однако расположение вышивки как на обрядовой, так и на будничной было одинаковым (слайд 5).</p> <p>Одна из особенностей орнамента вышивки мордвы - однотипность состава орнаментальных мотивов вышивки. Ромб является основным элементом орнамента вышивки: ромб с продленными, продленными и загнутыми сторонами, ромб с диагоналями и другие его варианты. Такое разнообразие различных вариантов орнаментальных мотивов достигается за</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>счет разных расстояний между ромбами, а также за счёт усложнения соединяющих их перемычек. Часто встречается такой элемент как фигура из двух слитных ромбов или отдельных частей ромбов (слайд 6).</p> <p>Говоря об особенностях рассмотренных видов вышивки, можно сказать, что орнамент ее строго прямолинейный, геометрический (слайд 7).</p> <p>Можно встретить и более сложные мотивы, которые состоят из развитых розеток и построенных на основе круга, ромба и крестов: описанная в круг восьмиконечная звезда, круг с рогообразными</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>отростками, кресты с раздвоенными и рогообразнозагнутыми концами, прямые кресты с тюльпанообразными фигурами на концах, косые кресты с Т-образными фигурами на концах и т. п. (слайд 8).</p> <p>Головной убор мордовской женщины состоял из двух-трех и даже четырех частей. К ним относятся головное покрывало, налобник из ткани, чепчик и металлически венчик (слайд 9).</p> <p>Основными элементами вышивки на головных уборах являются ромбы, ромбы с продленными сторонами, косые кресты, S-образные фигуры, зигзаги и другие простейшие</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>элементы (слайд 10)</p> <p>Вышивка на головных уборах делалась не только нитками, но и использовалась такими материалами, как ткань разного цвета и рисунком, сутаж, парча, позумент, бисер, раковины, металлические украшения.</p> <p>Налобная повязка, которую носили девушки, называется паця. Она украшалась бисером (слайд 11)</p> <p>Также вышивкой мордовские женщины украшали и предметы обихода, такие как постельное белье и полотенца (слайд 12, 13).</p>			
Перв	Самосто	Слово учителя:	Ученики	Вступают	Контр

ична я пров ерка усво ения ново го мате риал а	ательное выполне ние задания	А сейчас, ребята, я вам раздам бумажные шаблоны мордовских рубаш и головных уборов, а вы постараетесь воссоздать образ мордовской женщины, украсив карандашами ее наряд вышивкой. Раздает ученикам шаблоны, карандаши. На выполнение задания дается 10 мин.	приступают к самостоятельн ому выполнению поставленного задания	в диалог с другими ученикам и, пытаясь справиться я с поставлен ной задачей	олиру ют свою собст венну ю деятел ьност ь
Этап закре плен ия новы х знан ий	Закрепи ть, обобщит ь получен ные знания	Слово учителя: Итак, давайте же посмотрим, что у вас получилось! Учитель является консультантом и помогает скоординировать деятельность учащихся.	Выступают со своим заданием, анализируют, дают характеристик у своим рисункам. Каждая группа задает отвечающим вопрос, тем	Представ ляет свою проделан ную работу. Уча щиеся задают интересу ющие их вопросы,	Контр олиру ют прави льнос ть ответо в своих однок лассн иков,

			самым делая ответ одноклассник ов более понятным, глубоким и точным.	тем самым вступая в диалог с одноклас сниками.	делятс я собст венны м мнени ем.
Этап обобщения и систематизации новых знаний	Подвести итог уроку.	Слово учителя: Сегодня на уроке мы с вами познакомились с вышивкой мордовского народа, рассмотрели разнообразие орнаментальных мотивов. Скажите, какие узоры использовались при вышивании нательных рубах? А какие на головных уборах? Какие материалы использовались при вышивании? Выставляет оценки.	Учащиеся отвечают на вопросы	Вступают в диалог с одноклас сниками и учителем	Контр олируют прави льнос ть ответо в однок ласн иков, делятс я собст венны м мнени ем по данно й теме.
Дома		Дает задание	Воспринимаю		Фикси

шнее зада ние		ученикам. Слово учителя: Сравнить вышивку мордвы-мокши и мордвы-эрзи: найти не менее двух общих черт и не менее трех различий.	т информацию.		руют учебн ую задачу . Запис ывают дома шнее задан ие в тетрад ь.
---------------------	--	---	------------------	--	---

Приложение: презентация прилагается на диске.

Список используемой литературы:

1. История Пензенского края: учебное пособие для основной школы. – Пенза : Министерство образования и науки Пензенской области, 1996. – 300 с.
2. Мартьянов, В.Н. Мордовская народная вышивка / В.Н. Мартьянов. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991. – 189 с.
3. Первушкин, В.И. Мордва Пензенской области / В.И. Первушкин, В.Я. Прошкин; под общей ред. д-ра ист.наук, проф. В.И. Первушкина. Пенза, 2012. – 200 с.

Заключение

Мордовская народная вышивка как элемент материальной культуры имел свои отличительные особенности в искусстве народов нашей Родины. Эти особенности выражаются в наборе орнаментальных мотивов, композиции, технике вышивания. В орнаменте мордовской вышивки нашли широкое применение сетчатые узоры, сложные розетки построенные на основе многочисленных вариантов ромбов. Основными орнаментальными мотивами бордюров являются ромбы с продленными, продленными и загнутыми сторонами, ромбы с тремя и с большим количеством отростков на каждой из сторон. Нередки были более сложные мотивы из двух или четырех ромбов или же их частей. Орнаментальные мотивы бордюров почти всегда усложняются введением дополнительных элементов и перемычек, а также исключением отдельных элементов. Рассматривая вопросы о происхождении орнамента мордовской вышивки, невозможно не обратиться к орнаменту на изделиях из твердых материалов, к шитью бисером и узорному ткачеству. Орнамент на изделиях из глины, металла, встреченных в могильниках, на городищах и селищах древней мордвы (I половина II тысячелетия н.э.), состоит из простейших геометрических мотивов: углов, крестов, треугольников, ромбов, зигзагов, отрезков параллельных прямых, узоров типа «елочка» и т.п. Орнаментальные мотивы этих фигур можно проследить на протяжении I и II тысячелетий. Эти же геометрические узоры характерны для изделий из дерева XVIII – XX вв. Орнамент из косых крестов, ромбов и зигзагов (вышивка и шитье бисером) обнаружен и на фрагментах тканей, найденных в могильниках, охватывающих широкий диапазон: от VII в. до XVII в. Все эти простейшие орнаментальные мотивы широко распространены и в вышивках, относящихся к XIX- началу XX вв. Бытование и сохранение простейших форм геометрического орнамента на протяжении почти двух тысячелетий вплоть до нашего времени указывают на типичность этих форм для мордвы. Зооморфные, растительные и антропоморфные мотивы мордовской вышивки также имеют аналогии в

орнаментах вышивки, тканья и вязания русских¹, марийцев², чувашей³, башкир⁴, народов коми⁵.

В вышивках мордвы-мокши и мордвы-эрзи, несмотря на некоторые различия в технике вышивания, в расположении вышивок на рубашах и других частях одежды, отчасти- в колорите, наблюдается сходство в составе орнаментальных мотивов, в композиции; вышивки отдельных частей одежды совпадают до мельчайших подробностей. Это обстоятельство позволяет высказать предположение о едином покрое нательной рубахи в I тыс. н.э. у древней мордвы, проживающей в пределах Волго-Окско-Сурского междуречья.

Локализация и орнамент вышивки головных уборов мордвы-мокши и мордвы-эрзи свидетельствуют о том, что исходная форма многих типов головных уборов, зафиксированных в XIX- начале XX вв., была единой и во многом сходной. Она представляет собой полосу ткани шириной до 16-20 сантиметров и длиной до 80 сантиметров, один конец который закрепляется на лбу, а другой перекидывается через темя на затылок. Верхняя часть головного убора оформлялась в виде мешка прямоугольной или трапециевидной формы. На лбу головной убор закреплялся узкой полосой специальной ткани или металлическим венчиком, которые на затылке застегивались или же завязывались. Эта конструкция головного убора нашла свое отражение в локализации вышивок, их характере. На большинстве головных уборов мордвы-мокши и мордвы-эрзи (XIX- XX вв.) четко оформлен спереди прямоугольник вышивки (ширина его 16-18 сантиметров). Место венчика отмечается горизонтальной полосой вышивки, по ширине, равной венчику. По составу орнаментальных мотивов эта полоса вышивки обязательно отличается. К концу XX века сохранились и такие типы

¹ Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978. 207 с.

² Крюкова Т.А. Марийская вышивка. Л., 1952. 197 с.

³ Крюкова Т.А., Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство. Чебоксары, 1960. 168 с.

⁴ Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Уфа, 1964. 260 с.

⁵ Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. М., 1980. 252 с.

головных уборов, у которых горизонтальная полоса вышивки обязательно отличается. К концу XX века сохранились и такие типы головных уборов, у которых горизонтальная полоса вышивки отсутствовала, холст оставался невышитым, а головной убор закреплялся на лбу вышитой полоской ткани, имеющей твердую основу. Имитация застежки венчика на затылке встречается в декоративном оформлении головных уборов как мордвы-мокши, так и мордвы-эрзи.

В настоящее время в республике Мордовия действует уникальное предприятие народно-художественных промыслов России «Мордовские узоры», где бережно чтят мордовские традиции, где народная мордовская вышивка имеет огромное значение в оформлении современного ассортимента одежды, выпускаемым предприятием.

Предприятие «Мордовские узоры» сформировалось в 1969 году на базе фабрики «Бисеринка». В 2007 году мастерицы фабрики изготовили за два месяца около 2 000 костюмов только для участников фестиваля «Шумбрат, Финно-Угрия!». Данное предприятие обшивает все крупные творческие коллективы республики, театры.

В современных условиях народное культурное наследие мордвы сохраняется и развивается культурно-просветительными учреждениями Мордовии.

Орнаментальные мотивы мордовской народной вышивки, ее колорит стали обязательным элементом оформления интерьеров общественных зданий, декоративных панно, театральных реквизитов профессиональных и самодеятельных коллективов, составной частью архитектурного декора домов, улиц и площадей.

Список используемых источников и литературы

Источники

1. Георги, И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов: Их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопримечательностей / И.Г. Георги. – СПб.: Императорская Академия наук, 1799. – 146 с.

2. Лепехин, И.И. Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства, 1768 и 1769 году / И.И. Лепехин. – СПб. : Императорская Академия Наук, 1795. – 537 с.

3. Паллас, П.С. Путешествие по разным провинциям Российской империи / П.С. Паллас. – Спб., 1809. Ч.1. 657с.

Литература

4. Авижанская, С.А. Декоративно-прикладное искусство башкир / С.А. Авижанская, Н.В. Бикбулатов, Р.Г. Кузеев. – Уфа: Уфимский ИИЯЛ АН СССР, 1964. – 260 с.

5. Акимова, Т. М. Эволюция женского костюма у саратовских чувашей / Т.М. Акимова // Труды Нижне-Волжского обл. науч. об-ва краеведения. – Саратов, 1928. Вып. 35. Ч. 5. – С. 25 – 39.

6. Акимова, Т. М. Вышивка саратовских чувашей / Т.М. Акимова. – Саратов: Сарат. краевое изд-во, 1936. – 21 с.

7. Алихова, А.Е. Материальная культура средне-цнинской мордвы VIII-XI вв / А.П. Смирнов, А.Е. Алихова. – Саранск: МКИ, 1969. – 129 с.

8. Белицер, В.Н. Народная одежда мордвы / В.Н. Белицер. – М. : Наука, 1973. – 216 с.

9. Воронина, Р.Ф. Женский головной убор средне-цнинской мордвы VIII- XI вв / Р.Ф. Воронина // Краткие сообщения Института археологии: Общероссийский археологический научный журнал. – М., 1973. – №136. – С.45 – 59.

10. Грибова, Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми /

Л.С. Грибова. – М. : Наука, 1980. – 252 с.

11. Евсевьев, М.Е. Братчины и другие религиозные обряды мордвы Пензенской губернии / М.Е. Евсевьев. – Пт.: Новая жизнь, 1914. – 44 с.

12. Жиганов, М.Ф. К истории мордовских племен в конце 1 тысячелетия н.э. / М.Ф. Жиганов // Советская археология. – М., 1961. – № 4. – С. 41-56.

13. Зеленин, Д.К. Тотемический культ деревьев у русских и белорусов / Д.К. Зеленин // Известия Академии Наук. – М., 1933. – № 8. – С.19-28.

14. Карпова, Е.С. Старинный мордовский костюм как источник по этногенезу мордовского народа / Е.С. Карпова // Из культурного наследия народов России. – Л. : Наука, 1972. – С.208 – 220.

15. Крюкова, Т.А. Марийская вышивка / Т.А. Крюкова. – Л.: Государственный музей этнографии народов СССР, 1952. – 197 с.

16. Крюкова, Т.А. Женская рубаха «покай» и ее связь с праздником «пивань кудо» у мордвы / Т.А. Крюкова // Записки МНИИЯЛИЭ № 19: Сборник документов и материалов. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1958. – С. 117-125.

17. Крюкова, Т.А. Мордовское народное изобразительное искусство / Т.А. Крюкова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1968. – 220 с.

18. Крюкова, Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Т.А. Крюкова, Г.А. Никитин. – Чебоксары : Чувашгосиздат, 1960. – 168 с.

19. Мартьянов, В.Н. Мордовская народная вышивка / В.Н. Мартьянов. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1991. – 189 с.

20. Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова. – М. : Наука, 1978. – 207 с.

21. Первушкин, В.И. Мордва Пензенской области / В.И. Первушкин, В.Я. Прошкин; под общей ред. д-ра ист.наук, проф. В.И. Первушкина. – Пенза, 2012. – 200 с.

22. Первушкин, В.И. Одежда мордовская // Пензенская энциклопедия. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 408 – 410.

23. Первушкин, В.И. Средневековая культура мордвы / В.И. Первушкин. – Пенза, 2015. – 152 с.
24. Ручьева, А.П. Анализ орнамента вышивок мордовского головного убора / А.П. Ручьева // Труды Нижневолжского областного научного общества краеведения. – Саратов : АН СССР, 1928.– Вып. 35. Ч. 5. – С. 135-142.
25. Смирнов, И.Н. Мордва. Историко – этнографический очерк / И.Н. Смирнов. – Казань : Тип. Имп. ун-та, 1895. – 310 с.
26. Соловьева, Г.И. Орнамент марийской вышивки / Г.И. Соловьева. – Йошкар – Ола : Марийское кн. изд-во, 1982. 86 с.
27. Спрыгина, Н.И. Одежда мордвы-мокши Краснослободского и Беднодемьяновского уездов Пензенской губернии: По материалам экспедиции 1925г. / Н.И. Спрыгина. – Пенза : типо-лит. им. Воровского, 1928. – 46 с.
28. Степанов, П.Д. Головные уборы мордовских замужних женщин в Саратовской губернии / П.Д. Степанов // Труды Нижневолжского областного научного общества краеведения. – Саратов : АН СССР, 1928.– Вып. 35. Ч. 5. – С.101-114.
29. Толстов, С.П. Итоги и перспективы этнографического изучения национальных групп Нижегородской губернии / С.П. Толстов // Культура и быт населения Центральной промышленной области / под ред. В. В. Богданова и С. П. Толстова. – М. : Правда, 1929. – С. 149 – 161.
30. Ястребов, В.Н. Материалы по археологии России № 10. Лядинский и Томниковский могильники Тамбовской губернии / В.Н. Ястребов. – Спб. : Императорская Археологическая комиссия, 1893. – 88 с.