

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт
экономики и управления
наименование

Кафедра
«Маркетинг, коммерция
и сфера обслуживания»
наименование

Направление подготовки

43.03.02 «Туризм»

код и наименование

Профиль

«Туризм»

наименование

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника»
для школьников»

Студент 19ЭТ1

номер группы

10.06.2023

подпись, дата

Кудякова Диана Сергеевна

ФИО полностью

Руководитель

К.Э.Н., доцент

звание, должность

ФГБОУ ВО «ПГУ»

наименование организации

10.06.2023

подпись, дата

Балахонова Е.В.

фамилия, инициалы

Нормоконтролёр

К.Э.Н., доцент

звание, должность

21.06.2023

подпись, дата

Балахонова Е.В.

фамилия, инициалы

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой «Маркетинг,
коммерция и сфера обслуживания»

подпись

Гамидуллаева Л.А.

фамилия, инициалы

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК

подпись

Балахонова Е.В.

фамилия, инициалы

Пенза 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра «Маркетинг, коммерция и сфера обслуживания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой «Маркетинг, коммерция
и сфера обслуживания»

д.э.н., проф. _____ Гамидуллаева Л.А.

ЗАДАНИЕ

по бакалаврской работе студенту

Кудяковой Диане Сергеевне

(ФИО)

1. Тема работы: Разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника» для школьников

2. Срок сдачи студентом законченной работы: 10 июня 2023 г.

3. Исходные данные к работе: нормативные документы индустрии туризма; вторичная информация о состоянии и тенденциях развития экскурсионной деятельности, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков; вторичная информация о потенциале г. Пенза и Пензенской области для разработки экскурсионных программ, направленных на художественно-эстетическое воспитание школьников; первичная информация о спросе и предложении экскурсионных программ художественно-эстетической направленности для школьников

4. Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов): исследование современного состояния и тенденций развития экскурсионной деятельности, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков; оценка потенциала г. Пенза и Пензенской области для разработки экскурсионных программ, направленных на художественно-эстетическое воспитание школьников; анализ спроса и предложения на экскурсионные программы художественно-эстетической направленности для школьников; разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника»; калькуляция стоимости экскурсионной программы «Пенза глазами художника»

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей): демонстрационные слайды, раздаточный материал

Дата выдачи задания: 30 января 2023 г.

Руководитель: _____
(подпись)

Задание принял к исполнению: 30 января 2023 г. _____
(дата) (подпись студента)

ВЫПОЛНЕНИЕ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Наименование разделов	Срок исполнения		Подпись
	начало	конец	
Содержание	30.01.2023	1.02.2023	
Введение	2.02.2023	4.02.2023	
1.1 Исследование современного состояния и тенденций развития экскурсионной деятельности, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков	5.02.2023	27.02.2023	
1.2 Оценка потенциала г. Пенза и Пензенской области для разработки экскурсионных программ, направленных на художественно-эстетическое воспитание школьников	28.02.2023	25.03.2023	
1.3 Анализ предложения экскурсионных программ художественно-эстетической направленности для школьников и спроса на них	26.03.2023	15.04.2023	
2.1 Экскурсионная программа «Пенза глазами художника»	16.04.2023	10.05.2023	
2.2 Калькуляция стоимости экскурсионной программы «Пенза глазами художника»	11.05.2023	30.05.2023	
Заключение	31.05.2023	1.06.2023	
Глоссарий	2.06.2023	3.06.2023	
Список использованных источников	4.06.2023	6.06.2023	
Приложения	7.06.2023	09.06.2023	

Руководитель бакалаврской работы _____ Балахонова Е.В.
(подпись, ФИО)

Реферат

Тема бакалаврской работы: Разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника» для школьников

Автор бакалаврской работы: Кудякова Диана Сергеевна, группа 19ЭТ1.

Руководитель бакалаврской работы: к.э.н., доц. Балахонова Е. В.

Год защиты бакалаврской работы: 2023.

Актуальность темы состоит в том, что значимость становления художественно-эстетического восприятия молодого поколения является важным элементом для достижения гармоничного развития личности, что необходимо для социализации и самоопределения в будущем.

Целью бакалаврской работы является разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника» для школьников.

Поставленная цель обусловила необходимость решения следующих задач:

- исследовать современное состояние и тенденции развития экскурсионной деятельности, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков;
- провести оценку потенциала г. Пенза и Пензенской области для разработки экскурсионных программ, направленных на художественно-эстетическое воспитание школьников;
- проанализировать предложение экскурсионных программ художественно-эстетической направленности для школьников и спрос на них;
- разработать экскурсионную программу «Пенза глазами художника» для школьников;
- провести калькуляцию стоимости экскурсионной программы «Пенза глазами художника».

В ходе выполнения работы были проанализированы Федеральные законы о туризме, учебная и научная литература и электронные ресурсы.

Автором разработана экскурсионная программа «Пенза глазами художника» для школьников.

В бакалаврской работе использованы следующие методы: теоретическое исследование и анализ научной и специальной литературы по выбранной теме квалификационной работы, сравнительно-сопоставительный метод при изучении материала по содержанию формирования и проведения экскурсии, а также систематизация текстов, проведение опроса и анализ полученных результатов, анализ соответствия проводимых экскурсий по выбранной тематик.

Практическая значимость бакалаврской работы заключается в создании новой экскурсионной программы для школьников, что позволит решить проблему отчуждения детей от культуры и искусства.

Объем бакалаврской работы составляет 70 страниц формата А4. Работа содержит 5 таблиц, 16 рисунков и 1 приложение, 33 использованных источника.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	4
Введение.....	5
1 Исследование современного состояния и перспектив развития экскурсионной работы с детьми и подростками.....	7
1.1 Исследование современного состояния и тенденций развития экскурсионной деятельности, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков.....	7
1.2 Оценка потенциала г. Пенза и Пензенской области для разработки экскурсионных программ, направленных на художественно-эстетическое воспитание школьников.....	21
1.3 Анализ предложения экскурсионных программ художественно-эстетической направленности для школьников и спроса на них.....	27
2 Разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника» для школьников.....	32
2.1 Экскурсионная программа «Пенза глазами художника».....	32
2.2 Калькуляция стоимости экскурсионной программы «Пенза глазами художника».....	53
Заключение.....	57
Глоссарий.....	58
Список использованных источников.....	60
Приложения.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Преодоление дефицита художественно-эстетического восприятия и отчуждения людей от культуры, искусства, идеалов и общечеловеческих ориентиров является одной из основных проблем всего человечества. Одним из путей решения этой проблемы является развитие художественно-эстетического восприятия окружающей действительности и художественного мира у молодого поколения, начиная со школьного возраста, с целью формирования здоровой и гармоничной личности. Именно такая личность способна свободно ориентироваться в мире ценностей, решать поставленные задачи, выбирая лучшие методы в меняющейся действительности, быстро ориентироваться в стремительном потоке информации и осваивать новые навыки.

Актуальность исследования определяется значимостью становления художественно-эстетического восприятия молодого поколения, которое является важным элементом для достижения гармоничного развития личности, что необходимо для социализации и самоопределения в будущем. Формирование эстетического восприятия и развитие морально-этических качеств личности тесно связаны с школьным возрастом, который является основой для последующего развития.

Вопрос о художественно-эстетическом восприятии является одной из основных проблем школы, поскольку это момент, когда художественно-эстетическое восприятие ребенка, которые формируются у ребенка в семье и в школе, являются базой для развития его художественно-эстетического восприятия. Одним из критериев развития данного представления являются уроки изобразительного искусства, базирующиеся на применении экскурсий художественно-этической направленности.

Целью работы является разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника» для школьников.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1) исследовать современное состояние и тенденции развития экскурсионной деятельности, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков;

2) провести оценку потенциала г. Пенза и Пензенской области для разработки экскурсионных программ, направленных на художественно-эстетическое воспитание школьников;

3) проанализировать предложение экскурсионных программ художественно-эстетической направленности для школьников и спрос на них;

4) разработать экскурсионную программу «Пенза глазами художника» для школьников;

5) провести калькуляцию стоимости экскурсионной программы «Пенза глазами художника».

Объектом исследования является экскурсия «Пенза глазами художника».

В качестве предмета исследования выступает создание уникальной экскурсии по городу Пенза.

Методы исследования:

- теоретическое исследование и анализ научной и специальной литературы по выбранной теме квалификационной работы;

- сравнительно-сопоставительный метод при изучении материала по содержанию формирования и проведения экскурсии, а также систематизация текстов;

- проведение опроса и анализ полученных результатов;

- анализ соответствия проводимых экскурсий по выбранной тематик.

При написании работы были использованы такие источники, как: федеральные законы в сфере туризма, федеральные законы в сфере предпринимательства, а также специальная литература и ресурсы Интернета.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, глоссария, списка используемых источников информации.

1 Исследование современного состояния и перспектив развития экскурсионной работы с детьми и подростками

1.1 Исследование современного состояния и тенденций развития экскурсионной деятельности, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей и подростков

В Законе «Об основах туристской деятельности в РФ» от 24 ноября 1996 г. туризм определяется как «временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью в стране (месте) временного пребывания» [1].

Согласно Международным рекомендациям, разработанным Всемирной туристской организацией, поездки с целью «образования и профессиональной подготовки» связаны с такими основными видами деятельности, как посещение краткосрочных курсов, прохождение определенных программ обучения или приобретение определенных навыков с помощью этих программ и образовательных курсов.

Художественно-эстетическое воспитание — это воспитание эстетических чувств и эмоций, развитие художественно-эстетической личности посредством искусства, развитие сущностных сил человека и художественно-творческих способностей, утверждение эстетического и человеческого отношения к окружающей действительности и искусству.

Вопрос эстетического и художественного воспитания молодого поколения является одним из самых актуальных. Это связано с тем, что каждый исторический этап в развитии общества формировал свои идеалы, предъявлял новые требования или видоизменял старые, переориентировал восприятие людьми действительности. Это является важным элементом целенаправлен-

ного художественно-эстетического воздействия наличность. Поэтому художественно-эстетическое воспитание является одной из областей эстетического воспитания.

Существенным элементом художественно-эстетического воспитания является приобретение учащимися знаний, необходимых для понимания искусства и умения выражать свое мнение (взгляды) на искусство как отражение действительности. В частности, даются знания и понятия, связанные с пониманием видов и жанров искусства и особенностей отражения ими действительности, развивается умение анализировать содержание произведений искусства.

Условия для художественно-эстетического воспитания очень разнообразны и зависят отряда условий, в том числе от количества и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Художественно-эстетическое воспитание основано на совместной деятельности взрослых и детей по развитию творческих способностей к распознаванию художественных ценностей, продуктивной деятельности и сознательного отношения к обществу, природе и объективной среде.

Художественно-эстетическое восприятие жизненных явлений всегда личностно и избирательно. Оно основано на эмоциональном отклике на красоту. Дети всегда реагируют на красивое в природе, физическом мире, искусстве и добрые чувства людей. Большое значение имеют личные переживания, мотивы, стремления и опыт ребенка.

Искусство и художественно-эстетическое воспитание играют большую роль в формировании нравственных ценностей. Музыка способна оказывать определенное влияние на эстетическую сторону души, и пока музыка обладает этим качеством, она должна быть включена в воспитание подрастающего поколения. Горький обратил внимание на этот аспект влияния искусства на личность и назвал эстетику этикой будущего. Это влияние, конечно, комплексное и опосредованное по интенсивности и глубине воздействия на разум, эмоции и чувства человека.

В процессе художественно-эстетического воспитания используются произведения искусства и литературы, музыки, живописи, кино, театра и фольклора. Процесс включает участие в создании произведений искусства, музыки и литературы; лекции, доклады, встречи и концертные вечера с художниками и музыкантами; посещение музеев и художественных выставок; изучение городской архитектуры.

Художественно-эстетическое воспитание должно осуществляться средствами искусства. Поэтому его содержание должно охватывать изучение и ознакомление учащихся с различными видами искусства, включая литературу, музыку и изобразительное искусство [19, с. 134].

Существенным аспектом художественно-эстетического воспитания является также признание прекрасного в жизни, природе, нравственном облике и поведении человека.

Основные задачи туризма в художественно-эстетическом развитии детей:

- 1) дать детям возможность видеть и слышать окружающий мир;
- 2) дать им базовые представления о взаимосвязях в этом мире;
- 3) воспитывать и «облагораживать» маленькие человеческие эмоции;
- 4) проверить возможность использования разработанной системы обучения с помощью природы для развития художественно-эстетических чувств детей дошкольного возраста
- 5) развивать умение определять оттенки цвета и звука, испытывать чувство единения с природой.

Средства и формы художественно-эстетического воспитания разнообразны. Художественно-эстетическое воспитание охватывает практически все, включая весь окружающий нас мир. Экскурсии являются важным источником эстетических впечатлений для детей [4, с. 5].

Классификация экскурсий выглядит следующим образом.

Экскурсии, как реальные, так и виртуальные, можно классифицировать по ряду критериев:

1) По содержанию. К ним относятся природоведческие, посещение социальных объектов, таких как школы и библиотеки (с целью приобщения к труду взрослых и достопримечательностям родного края). Существуют также тематические экскурсии, например, военные, историко-производственные, искусствоведческие, посещение уникальных памятников природы и т.д.

2) По формам экскурсий относятся учебные экскурсии и пешеходные экскурсии. В первом случае географический материал родного края используется для исследования определенной темы в рамках урока ознакомления учащихся с окружающей средой. Пешеходные экскурсии обычно сочетают естественно-научную экскурсию с отдыхом на природе (на территории учреждения, в близлежащем сквере или парке), при этом у детей остается больше времени на самостоятельное взаимодействие с природными объектами.

3) В зависимости от состава участников. Перед организацией экскурсии подумайте, сколько детей могут принять в ней участие. Чем младше дети, тем меньше должна быть группа.

4) В зависимости от места проведения мероприятия. Экскурсии в городе, за городом, в музее, за пределами кампуса (виртуальные, видео) и т.д.

5) В зависимости от характера экскурсии. Экскурсии могут быть пешеходными, транспортными или комбинированными. Пешеходные экскурсии позволяют дошкольникам более глубоко рассмотреть объекты и почувствовать, что они принимают участие в мероприятии. Маршрут должен составлять 2-5 км (в зависимости от возрастной группы детей). Время в пути должно быть в пределах 30 мин. для старших детей и 40-50 мин. Для младших. Конечно, следует также учитывать погодные и дорожные условия.

Выездные экскурсии как особая форма образовательной деятельности решают три группы задач [12, с. 10]:

1) Образовательные. Дети приобретают конкретные новые знания по предмету и расширяют свой кругозор.

2) Развивающие. Экскурсии всех видов совершенствуют навык и мышления (такие, как умение анализировать, синтезировать, обобщать, классифи-

цировать и устанавливать причинно-следственные связи), а также формируют у детей внимание, наблюдательность (когда умственная деятельность сосредоточена на определенном объекте), сенсорные способности и воображение.

3) Воспитательная. Этот вид деятельности способствует формированию у ребенка нравственных, патриотических и эстетических чувств, развивает эмоциональную реактивность.

Внедрение новых информационных технологий в образовательный процесс изменило представление об экскурсиях, появились новые виды экскурсий: виртуальные и интерактивные.

Виртуальные экскурсии – это форма организации учебного процесса, которая отличается от реальных экскурсий тем, что создает условия для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. через виртуальное представление реальных объектов. К их преимуществам можно отнести простоту доступа, воспроизведения, объяснения и наличие интерактивных заданий. Виртуальные экскурсии могут быть успешно использованы как средство формирования представлений об изобразительном искусстве и обучения детей изобразительной деятельности. Виртуальные экскурсии оказывают значительное влияние на развитие личности детей, познание, эмоциональную сферу, художественно-эстетические чувства и формирование культуры. Художественное развитие на виртуальных экскурсиях происходит через показ и познание красоты и динамичности произведений искусства и природных явлений.

Экскурсии в музеи знакомят дошкольников с историей мира и своей страны, имеющей культурную ценность. Они способствуют формированию художественного чувства, так как дети не только воспринимают красоту произведений искусства, но и оценивают их эстетически (сначала поговорим об искусствоведческих экскурсиях). Музейная педагогика знакомит детей с красотой народной жизни.

Художественно-эстетические экскурсии помогают детям оценить красоту природы и развивают культурную восприимчивость. Посещение крае-

ведческих музеев дает детям возможность познакомиться с историей родного края. Искусствоведческие экскурсии развивают у детей эстетическое чувство и умение ценить прекрасное [19, с. 134].

Рассмотрим возможности культурного туризма для расширения образовательных маршрутов и обогащения эстетического опыта детей и молодежи. Рассмотрим некоторые культурно-познавательные маршруты:

1) туризм впечатлений, который реализует интерес к пониманию культурных особенностей места или периода через личный опыт, полученный от погружения в предоставленную среду (интерактивные музейные программы, исторические реконструкции, местные праздники и фестивали и т.д.);

2) творческий туризм реализует интерес детей и молодежи к развитию собственного творчества (например, рисование, создание инструментальной музыки, литературное творчество, прикладное искусство);

3) художественный туризм реализует интерес к современным художественным процессам (культурные и творческие регионы, фестивали искусств, события современного дизайна и моды, литературные места, места съемок фильмов и т.д.);

4) событийный туризм раскрывает художественные события, региональные и местные фестивали, карнавалы, юбилейные торжества, эстрадные и другие шоу, премьерные показы, художественные выставки, театральные фестивали, музыкальные конкурсы и т.д.;

5) тематический туризм представлен в разработке новых образовательных маршрутов. Культурные ресурсы, имеющие сходный, но различный внешний вид, могут быть объединены вместе (сгруппированы в рамках одной темы).

В тоже время отечественная практика показывает, что столь перспективная с педагогической и экономической точек зрения отрасль пока не получила должного теоретического применения и практики [34, с. 4].

Теперь определим перспективы разработки педагогического маршрута образовательного туризма в рамках реализации основной образовательной программы общего образования в соответствии с ФГОС:

1) Поддержка образовательной программы в базовых компонентах учебного плана (история, литература, география, музыка, искусство, иностранные языки, история России, мировое искусство и культура, физическая культура и др.).

2) Разработка культурно-познавательных программ (в рамках дополнительного художественно-эстетического образования). Например, разработка тематических программ: например, «Музыкальные путешествия», «Мировая музыкальная и театральная культура», «Музеи мира: история и современность» и т.д.

3) Составление развивающих маршрутов для детей дошкольного и младшего школьного возраста по социальной адаптации к окружающему миру.

4) Экскурсионная деятельность в дополнение к региональному компоненту (разработка городских видео- и аудиоэкскурсий как творческих проектов в школах и вузах).

5) Реализация социокультурных проектов, понимание истории и культуры своей и других стран.

6) Разработка культурно-исторических маршрутов. Это делается для того, чтобы заинтересовать детей прошлым и приобщить их к культурным ценностям, выраженным в подлинных «памятниках» (истории, архитектуры, литературы и искусства).

Таким образом, цель художественного образования детей и молодежи с точки зрения образовательного туризма сегодня обычно рассматривается как возможность не только овладеть культурой и искусством, но и глубже понять объем знаний и впечатлений, что дает возможность осмыслить эмоционально-чувственную сферу познания [24, с. 31].

Художественные музеи являются домом для подавляющего большинства самых ценных в мире картин, скульптур и артефактов.

Таблица 1 – Художественные музеи мира

Страна	Музей	Характеристика	Наличие экскурсий для детей
1	2	3	4
Австрия	Художественно-исторический музей (Вена)	Художественно-исторический музей в Вене (Венский музей истории искусства) содержит одну из лучших коллекций картин старых мастеров. Основные экспонаты постоянной коллекции: «Портрет кардинала Никколо Альбергати» Яна ван Эйка, «Поклонение Троице» Альбрехта Дюрера, «Мадонна на лугу» Рафаэля.	- Детский тур КХМ. - Детское Ателье-КХМ.
	Галерея Бельведер (Вена)	Постоянная коллекция охватывает основные европейские движения и периоды (17-20 вв.). Основные экспонаты включают «Поцелуй» Густава Климта и «Объятия» Эгона Шиле.	Для семей: Густав в саду
Бельгия	Королевский музей изящных искусств (Антверпен)	Содержит коллекцию живописи, скульптуры и графики 1400-2000 гг. Основные экспонаты включают работы Яна ван Эйка, Жана Фуке, Роджера ван дер Вейдена и т.д.	- Есть возможность посещения школьной группой. - The 10 – приключенческое путешествие по музею для детей и их семей.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Чехия	Народная галерея (Прага)	Чешский национальный художественный музей, экспонаты которого находятся в разных местах города, крупнейшим из которых является Выставочный дворец, содержит широкий спектр произведений чешских художников и скульпторов, а также хорошую коллекцию западной живописи.	Программа для школьных групп
Великобритания	Британский музей	Содержит одну из крупнейших в мире коллекций предметов старины с Ближнего Востока, Египта, Азии и Африки. Его коллекция включает около 8 млн предметов культуры, начиная с доисторического искусства.	Программы для школьников: - знакомство с древнегреческим миром; - знакомство с древним Египтом; - знакомство с Британским музеем; - знакомство с Китаем.
Франция	Дворец изящных искусств в Лилле	Содержит второе по величине собрание произведений искусства во Франции после Лувра. Коллекция включает предметы старины, готику, ренессанс, барокко, картины 18, 19 и 20 вв., а также скульптуру.	Специальные программы для групп школьников
	Лувр	Один из старейших, крупнейших и самых популярных музеев мира. Его постоянная коллекция включает более 2 млн произведений искусства, например доисторические	Посещение группой школьников от 7-ми до 25-ти человек

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
		артефакты, Древности Египта, Древней Греции и Рима, Китайская, японская и азиатская культуры, Сокровища западного искусства от Византии до Нового времени.	
Германия	Музей Вальрафа-Рихарца (Кёльн)	Включает сотни европейских картин, гравюр и рисунков с 13 по 20 в. Особо примечательна его коллекция средневековых произведений, в том числе иллюминированных рукописей.	Предусмотрен входной билет для детей
Венгрия	Музей изящных искусств (Будапешт)	Музей концентрируется на международном искусстве, представляющем все основные периоды европейского искусства	Экскурсия с гидом
Италия	Капитолийские музеи (Рим)	Состоит из группы археологических и художественных музеев в Риме, содержащих большую коллекцию предметов старины и итальянских скульптур	Предусмотрена услуга экскурсии для школ
Россия	Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)	Один из крупнейших музеев мира, его постоянная коллекция насчитывает более 3 млн экспонатов, размещённых в шести зданиях, включая Зимний дворец	Программы для детей: - лекции для школьников; - тематические экскурсии для детей с сопровождающими взрослыми; - абонементы для групп дошкольников и школьников;

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
			- абонементы для детей в сопровождении взрослых.
	Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина (Москва)	Крупнейший музей европейского изобразительного искусства в российской столице. Содержит работы художников-импрессионистов и постимпрессионистов, в том числе Ван Гога, Гогена, Пикассо, Матисса и Дюфренуа.	Экскурсии для организованных групп школьников 3–11 классов по постоянной экспозиции Главного здания или Галереи искусства стран Европы и Америки XIX-XX вв.
	Государственная Третьяковская галерея (Москва)	Музей хранит крупнейшие в мире коллекции русских икон, а также очень обширную коллекцию до-революционного русского искусства	Экскурсии для детей и подростков: - Старая Москва Аполлинария Васнецова (10+); - Мир сказки и мечты (7+); - Первое путешествие по Третьяковской галерее (7+); - Путешествие в Древнюю Русь (7+); - Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке. Шедевры русской живописи (7+); - Доходный дом. Сегодня и вчера (12+);

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
			- Как смотреть картину (10+); - Обзорная экскурсия по Дому-музею В. М. Васнецова для детей: «Дом, в котором живут сказки»; - Мир иконы; - Времена года; - Любимые картины Третьяковской галереи (12+).
	Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)	Крупнейшая коллекция русского визуального искусства. Сегодня музей занимает архитектурный комплекс на площади 30 га.	Экскурсии для школьников средней школы и старшеклассников: - Шедевры Русского музея (7+); - Легенды и мифы. (7+); - Рубеж веков. Искусство конца XIX – начала XX вв. (16+); - История русского авангарда (16+)

Художественные музеи собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека.

Одни из самых популярных художественно-эстетических туров России:

- Секреты мастеров Древней столицы.

- Тур в Санкт-Петербург на четыре дня по соборам – включены все самые значимые достопримечательности Северной столицы, по праву названной музеем под открытым небом. Дворцы и соборы, реки и каналы, музеи и художественные галереи.

- Тур «Иваново–Плёс–Палех»: вдохновенный край на Волжских берегах» – экскурсионный тур по Ивановской области. Это возможность открыть для себя Россию, история и культура которой живет в небольших городах и поселках: Шуе и Юже, Палехе и Холуе, Плёсе и Юрьевце.

- Литературное путешествие по Пушкинскому краю, экскурсионный тур по пушкинскому краю.

- Автобусная экскурсия в императорские и великокняжеские дворцы Санкт-Петербурга. В процессе экскурсии туристы знакомятся с Дворцом Владимира Александровича, Юсуповским дворцом, Зимним дворцом.

- Экскурсия в Гатчину с посещением Гатчинского дворца.

Прямое государственное финансирование в чистом виде сегодня применяется только в отношении отдельных организаций культуры федерального значения (национальных музеев, библиотек, эфирного вещания и т.д.):

- 1) Фонд Президентских грантов. Культуры и искусства касаются грантовые направления: «Поддержка проектов в области культуры и искусства» и «Выявление и поддержка молодых талантов в области культуры и искусства».

- 2) Фестивали «Таврида – АРТ», «Арт-резиденция «Таврида»», проходящие в рамках Форума молодых деятелей культуры и искусств «Таврида».

- 3) Музейная программа фонда Потанина. Ежегодно 20-25 музеев получают грантовую поддержку, но конкуренция огромная.

- 4) Фонд Владимира Смирнова и Константина Сорокина, нацеленный на продвижение молодых российских художников, работающих с contemporary art, и создание условий для их свободного творчества. Располагает мастер-

скими в Москве для реализации творческих идей, организации выставок, а также хранения работ и материалов.

5. AKSENOV FOUNDATION, деятельность которого направлена на поддержку проектов по развитию культуры и социальных инноваций. В фокусе фонда: современное искусство, театр и музыка, образование и дискуссии, общественные пространства и урбанистика.

6) Фонд «V-A-C» («Виктория – искусство быть современным») – основанный Леонидом Михельсоном культурный фонд, осуществивший множество масштабных программ по поддержке современного актуального искусства и развитию культурной сферы. Одной из его особенностей является активная поддержка на Западе современного искусства России, интеграции российского искусства в мировой художественный контекст.

7) Международный культурный фонд «BREUS Foundation», оказывающий поддержку и продвижение современного российского искусства (только contemporary art) в нашей стране и за рубежом. Основным проектом фонда «Премия Кандинского» предоставляет возможность самовыдвижения и получения выплат из призового фонда: в номинации «Проект года» – 1 800 000 руб.; в номинации «Молодой художник. Проект года» – 450 000 руб., в номинации «Научная работа. История и теория современного искусства» – издание научного труда либо денежная премия [14].

Правительство выделит 1 млрд руб. на программу бесплатных школьных поездок в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства». Субсидию на софинансирование туристических поездок учащихся получают 29 субъектов, а в поездки смогут поехать 200 тыс. школьников 5-9 классов. Финансирование программы в 2023 г. расширится в два раза в сравнении с 2022 г., а география – еще на 11 регионов. Благодаря программе, школьники 5-9 классов смогут путешествовать по родному краю и знакомиться с его достопримечательностями. Поездки предполагаются короткие для комфорта детей при переездах.

В 2022 г. на программу было направлено 500 млн руб., в ней приняли участие 100 тыс. школьников из 18 регионов страны: Адыгеи, Башкортостана, Чувашской Республики, Красноярского, Ставропольского и Пермского краев, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а также Белгородской, Вологодской, Калининградской, Курской, Ленинградской, Московской, Новгородской, Самарской, Сахалинской, Челябинской и Ярославской областей.

Из федерального бюджета выделяются средства на детский туризм:

- В рамках национального проекта «Культура» (Министерство культуры России). Так, в 2022 г. реализовано 19 культурно-просветительских программ для школьников с маршрутами более чем по 30-ти регионам России. Более 30 тыс. школьников в возрасте 10-17 лет из 85 регионов страны отправились в интересные путешествия по стране. При формировании групп особое внимание уделяется учащимся – победителям олимпиад и конкурсов, учащимся школ искусств, общеобразовательных учреждений и кадетских корпусов.

- В 2022 г. в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» запущена новая программа, направленная на повышение доступности и популяризацию туризма для школьников. Ее главная цель – познакомить ребят с историей родного края в рамках небольших путешествий. Выделяются на эти цели 500 млн руб., которые в виде субсидий получили 18 регионов, которые реализуют специально разработанные турпакеты для детей школьного возраста [8].

1.2 Оценка потенциала г. Пенза и Пензенской области для разработки экскурсионных программ, направленных на художественно-эстетическое воспитание школьников

Культурно-познавательный туризм является одним из приоритетных направлений в Пензенской области еще с советских времен. Помимо эконо-

мической функции, он решает важные социальные проблемы. Взаимодействие между культурой и туризмом важно для обеих сторон.

Культурно-познавательный туризм в регионе представлен экскурсионными маршрутами по аристократическим дворцам. По данным Единого реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в Пензенской области насчитывается 95 объектов культурного наследия, из которых 26 – федерального значения, 65 – регионального и 4 – местного (муниципального). Центром туризма Пензенской области является Национальный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» в селе Лермонтово Белинского района. Музей включен в реестр особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Ежегодно музей посещают более 200 000 человек (в 2018 г. «Тарханы» посетили 290 000 человек).

Всего в регионе функционирует 1 032 объекта культуры, в том числе 19 музеев, семь парков культуры и отдыха, пять театров и зоопарк. Есть также частные музеи и галереи. Ряд компаний организовали в Пензе экспозиции и выставочные центры и предлагают экскурсии. В Пензе есть аквариум. Традиционные ремесла и промыслы Пензенской области, такие как абашевская игрушка, художественное стеклоделие, войлоковаляние и ручное ткачество, также имеют потенциал для развития культурного туризма.

Самой большой достопримечательностью Пензенской области является Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы», который на протяжении многих лет привлекает туристов со всей России. Для туризма используются только три усадьбы: в селах Лермонтово, Радищево и Белинское [30].

В настоящее время в Пензенской области сохранилось мало усадеб. Большинство из них заброшены, не охраняются и не развиваются. Пруды и парки на территории усадьбы заросли травой и кустарником. Большинство современных инвесторов не желают вкладывать свои деньги в эти туристические объекты. Так обстоит дело в Колышлейском, Беднодемьяновском и Бе-

ковском районах. Состояние усадеб можно охарактеризовать как «графские развалины», и оно ухудшается с каждым годом.

Межрегиональные проекты по развитию культурно-познавательного туризма в регионе включают: туристический проект «Великий Волжский путь», образовательный проект «Вагон знаний» и туристический проект «Яркие выходные в Поволжье», реализованный в рамках мероприятий по концепции «Культурное образование детей и молодежи в Пензенской области». Организуются экскурсии для детей младшего школьного возраста из Пензы и области. При поддержке МТС действует проект «Красная линия», ориентированный на одиноких путешественников в Пензе. Проект включает в себя: аудиоэкскурсии по историческому центру Пензы, Пензенскому зоопарку, Пензенскому областному художественному музею имени К. А. Савицкого и Пензенской областной картинной галерее. Доступ к аудиоэкскурсиям и их прослушивание можно получить с помощью мобильного цифрового сервиса, используя расположенные на информационных стойках выставочных объектов QR-коды.

Среди проектов также: «Слякотный круг», «Зоркий круг», «Уникальные маршруты», «Золотаревское поселение – перекресток цивилизации», «По следам забытого наследия», «Вороны Юкона», «Инклюзивный туризм – туризм для всех» и другие проекты, направленные на сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Пензенской области в культурно-просветительских целях. Спрос может быть создан на всей территории Пензенской области.

Культурно-познавательный туризм в Пензенской области развивался в тесной связи с другими видами туризма, с кумулятивным эффектом. Наиболее сильный эффект достигается при сочетании культурно-познавательного туризма с детскими событийным туризмом [15,с.10]

Рынок образовательного туризма также достаточно широк. Большую роль в выборе данного вида туризма играет круг интересов, который практически не зависит от возрастной принадлежности туристов. Образовательные

туры можно разделить на типы по нескольким признакам. Например, это туры с фиксированной точкой и туры по маршруту.

Туры с фиксированным пунктом подразумевают, что путешественники останавливаются в одном туристическом центре.

Тур маршрутного типа – это путешествие с посещением нескольких знаковых городов или туристических центров по фиксированному маршруту.

Существует также два вида культурного туризма:

1) Специализированный туризм, который предполагает поездку с целью ознакомления с другой страной. Как правило, этот вид туризма ограничивается самыми известными архитектурными памятниками, архитектурными ансамблями, крупнейшими музеями, парками, инженерными сооружениями, местами отдыха и супермаркетами.

Специализированный туризм обеспечивает целенаправленное знакомство с конкретными проявлениями материальной и духовной культуры. К местам, представляющим интерес для туристов, относятся:

- природные достопримечательности (фауна, флора и природные ландшафты);
- природные памятники древнего искусства (священные здания, скульптуры, фрески);
- материальные памятники древнего искусства (священные здания, скульптуры, фрески);
- современный образ жизни людей;
- современная архитектура и скульптура;
- городское искусство;
- музеи и театры.

2) Неспециализированный туризм дает участникам тура общее представление о культуре и жизни местного населения. Наибольший интерес для туристов представляют страны, достигшие высокого культурного уровня и оказавшие значительное влияние на ход мировой истории.

Познавательный туризм имеет «кустовой» принцип планирования, предусматривающий создание вблизи главного объекта туристского интереса дополнительных объектов посещения – музейных экспозиций, мастерских народных промыслов, а также организаций культурных акций, зрелищных мероприятий. Это позволяет привлечь больше туристов, увеличить продолжительность их пребывания, и, следовательно, повысить эффективность использования туристской инфраструктуры. Дополнительные объекты посещения должны функционально соответствовать основному объекту туристского интереса, быть доступными для туристов, не нарушать характер исторической среды [30].

Из всего разнообразия туристических объектов Пензенской области были выделены объекты, подходящие для экскурсии «Пенза глазами художника: Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого, Картинная галерея имени К. А. Савицкого, Галерея 1, Филиал «Союза художников России», Музей одной картины, Губернаторский дом.

Выделим одни из самых интересных художественно-эстетических экскурсий по Пензе:

1) «Легенды Пензы». Объектами показа на экскурсии являются: памятник «Первопоселенец», здание бывшей казенной палаты, сквер им. М. Ю. Лермонтова, художественное училище им. К. А. Савицкого, Губернаторский дом, Спасский кафедральный собор, картинная галерея им. К. А. Савицкого, памятный камень Емельяна Пугачева, ресторанный комплекс «Будылин», Дом Тухачевского, бывшая Пономаревская гимназия, Дом купца Кузнецова, бывшая гостиница «Гранд-отель», Дом купцов Карповых, бывшая гостиница «Эрмитаж», сквер им. Д. В. Давыдова, памятник «Пензяк толстопятый», сквер «Копилка пословиц», памятник ювелиру «Последний штрих», драматический театр им. А. В. Луначарского, памятник В. Г. Белинскому.

2) Обзорная экскурсия «Пенза – это маленький Париж». Объекты экскурсионного показа: Пензенская картинная галерея, музей сценического ис-

кусства, первый мемориал В. Мейерхольда, музей великого русского историка В. Ключевского.

3) «Наровчат – родина А. Куприна» – загородная экскурсия «В страну царицы Нарчатки» – в Наровчат: мемориальный дом-музей писателя А. Куприна и пещерный мужской монастырь.

4) Загородная экскурсия в культурно-исторический центр источника «Кувака».

5) В гостях у мастеров народных промыслов – экскурсия для учащихся старших классов «Ремесла и промыслы Пензенского края», которая органично включает в себя рассказы о выдающихся народных мастерах, интересные и малоизвестные факты из истории промыслов.

6) Брендовый туристический маршрут «По Лермонтовским и Купринским местам» [16].

Развитие внутреннего туризма сейчас имеет большое значение. Жители страны ориентированы на отдых на родной земле, многие предпочитают путешествовать в соседние регионы. Пензенская область готова предложить гостям туристический продукт в рамках культурно-познавательного туризма.

Также регион активно участвует в программе кешбэка. От Пензенской области к программе присоединились семь гостиниц, а также 12 туров, среди которых: «Таланты русской земли», «В Лермонтовскую усадьбу в Пензу», «Таланты русского Черноземья», «Майские праздники в Лермонтовской усадьбе». Туроператоры Пензенской области разрабатывают и новые авторские интерактивные программы для туристов.

Город Пенза, являющийся культурным центром Пензенской области, где расположено множество туристических достопримечательностей, развлекательных заведений, мест отдыха и гостеприимства, мало известен на российском туристическом рынке.

В программах российских и региональных туроператоров Пенза – это «точка», где туристов собирают и отправляют в Национальный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», а их пребывание в Пензе ограничивается

осмотром достопримечательностей города. Эту ситуацию необходимо менять. Поэтому стоит задача развивать Пензу как полноценное туристическое направление, предлагая туристам разнообразные виды качественного досуга и интересного времяпрепровождения [30].

1.3 Анализ предложения экскурсионных программ художественно-эстетической направленности для школьников и спроса на них

С целью изучения состояния спроса, тенденций и предпочтений потребителей в мае 2023 г. был проведен опрос, чтобы на основе его результатов разработать наиболее оптимальный вариант экскурсии в Пензенской области и тем самым повысить на неё спрос. Для удобства была использована программа «Survio», где проводился сам опрос и рассчитывались результаты. Всего к участию в опросе было привлечено 50 человек: школьники 5-9 классов.

В результате проведенного исследования было выявлено, что школьники области предпочитают именно познавательный туризм, причем с достаточно большим отрывом от других видов туризма. Наряду с познавательным школьникам также интересны спортивный и оздоровительный виды туризма (см. рисунок 3).

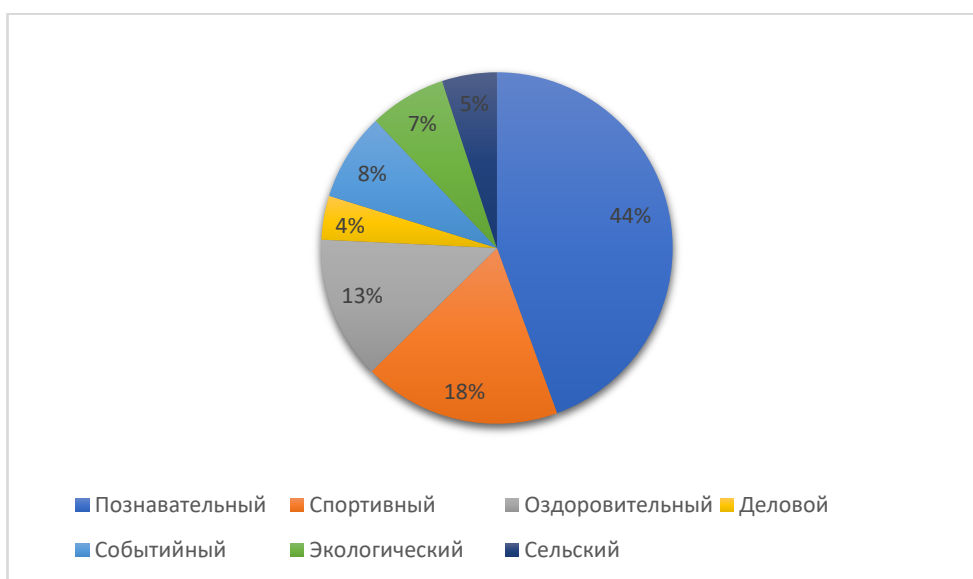


Рисунок 3 – Наиболее популярные у школьников виды туризма

Исходя из рисунка 4, можно заметить, что большинство опрошенных хотели бы посетить экскурсии данного вида.

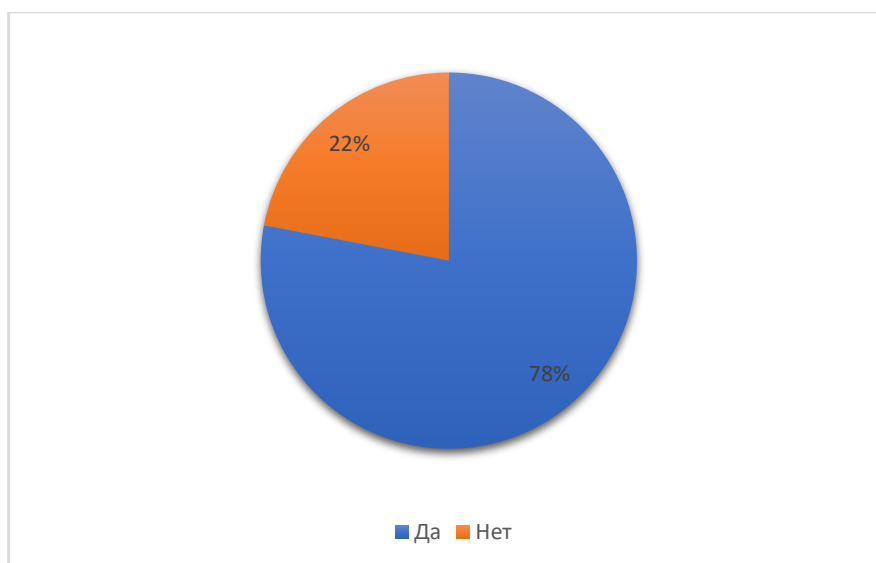


Рисунок 4 – Интерес респондентов к экскурсиям художественно-эстетической направленности

На вопрос «Интересно ли Вам посетить экскурсию «Пенза глазами художника?», заметно, что 61 % опрошенных проявляют интерес (наглядно видно на диаграмме), в половину ниже процент опрошенных, давших ответ «нет», и самый низкий показатель у школьников с ответом «не знаю».

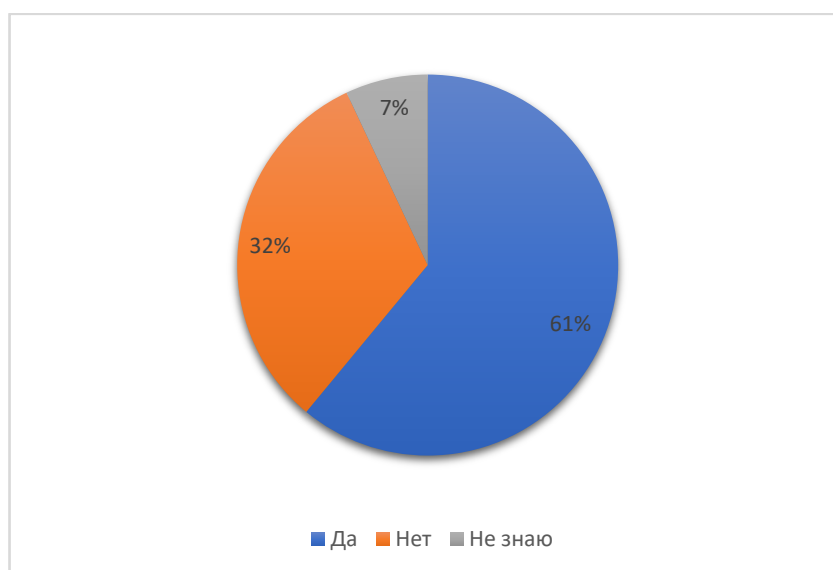


Рисунок 5 – Интерес респондентов к посещению экскурсии «Пенза глазами художника»

На вопрос «Достопримечательности какого типа Вы хотели бы посещать в Пензенской области?» большинство опрошенных (39 %) ответили – музеи. Кроме того, респонденты в большинстве своем хотели бы посещать различные архитектурные сооружения, памятники истории и культуры. Таким образом, чтобы туристский продукт оказался интересным, популярным и продаваемым, нужно обязательно включать в программы туров разнообразные объекты культурного наследия, которые интересны путешественникам (см. рисунок 6).



Рисунок 6 – Интересные респондентам достопримечательности Пензенской области

Также опрошенные хотели бы больше узнать о выдающихся личностях Пензенской области и подробнее познакомиться с ее военной историей, которая, безусловно, очень богата.

На вопрос «Какое время года Вам предпочтительно для экскурсии?» большинство опрошенных дают ответ, что выбирают летний период для посещения экскурсии – 45 % , 32 % проголосовали за весенний период и 16 % – за осенний (см. рисунок 7).

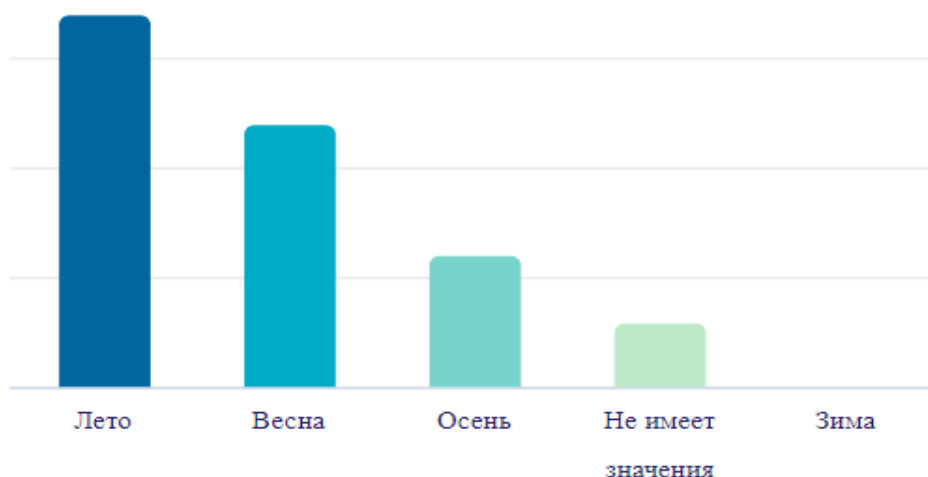


Рисунок 7 – Предпочтения респондентов относительно времени посещения экскурсии

В анкету также был включен вопрос о стоимости данной экскурсии (результаты ответов на него представлены на рисунке 8).

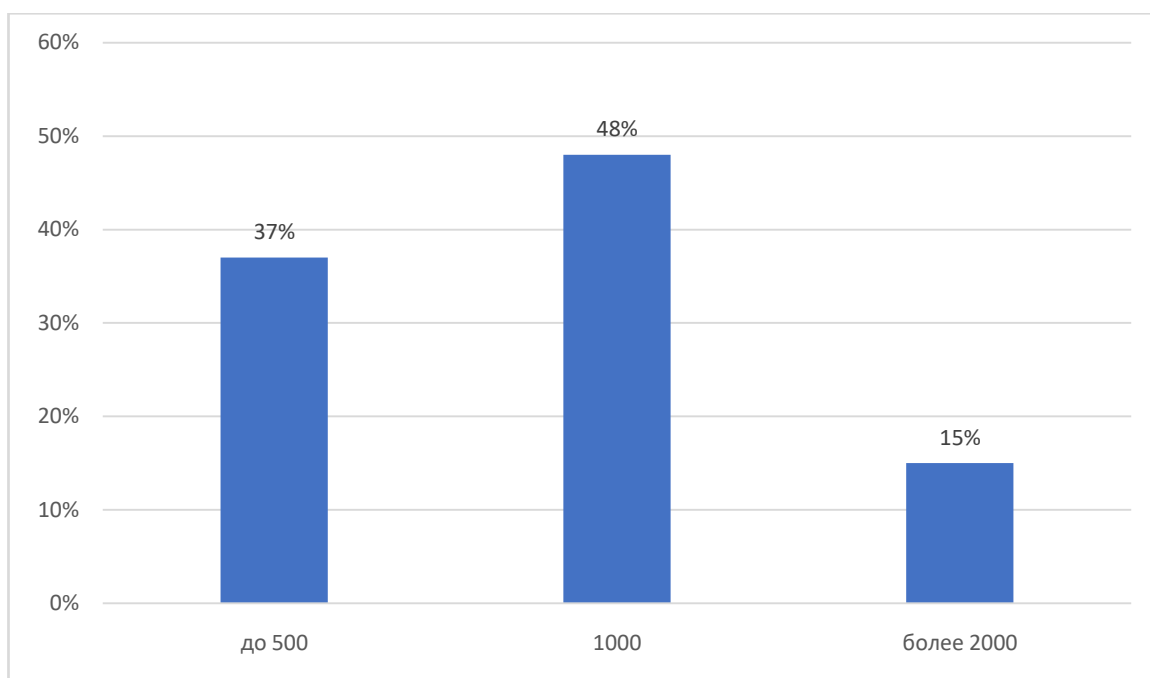


Рисунок 8 – Результаты опроса по стоимости экскурсии

И результаты ответов на не менее важный вопрос, относящийся к ценовой политике экскурсии, можно заметить на рисунке 8. Большинство склоняется к цене 1 000 руб., цена довольно доступная.

Больше половины опрошенных между туристическими объектами предпочитают передвигаться на транспорте, и, что отрадно, 15 % опрошенных предпочитают передвигаться на велосипедах. Думаем, что если в Пензе появится больше безопасных велодорожек и велостоянок, число любителей велопрогулок станет заметно выше.

2 Разработка экскурсионной программы «Пенза глазами художника» для школьников

2.1 Экскурсионная программа «Пенза глазами художника»

Нами был выбран город Пенза для разработки нового экскурсионного маршрута, потому что наш город обладает разнообразными ресурсными потенциалами, влияющими на развитие городских экскурсий.

Вид экскурсии: городская, пешеходная.

Продолжительность: 2 ч – 2,5 ч.

Протяженность экскурсии: 2 км.

Маршрут: Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого – Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого – Сквер имени М. Ю. Лермонтова – Художественный салон «Галерея № 1» – Пензенское региональное отделение Союза художников России.

В список объектов нашего маршрута мы включили следующие основные объекты:

- Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого.
- Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого.
- Сквер имени М. Ю. Лермонтова.
- Художественный салон «Галерея № 1».
- Пензенское региональное отделение Союза художников России.

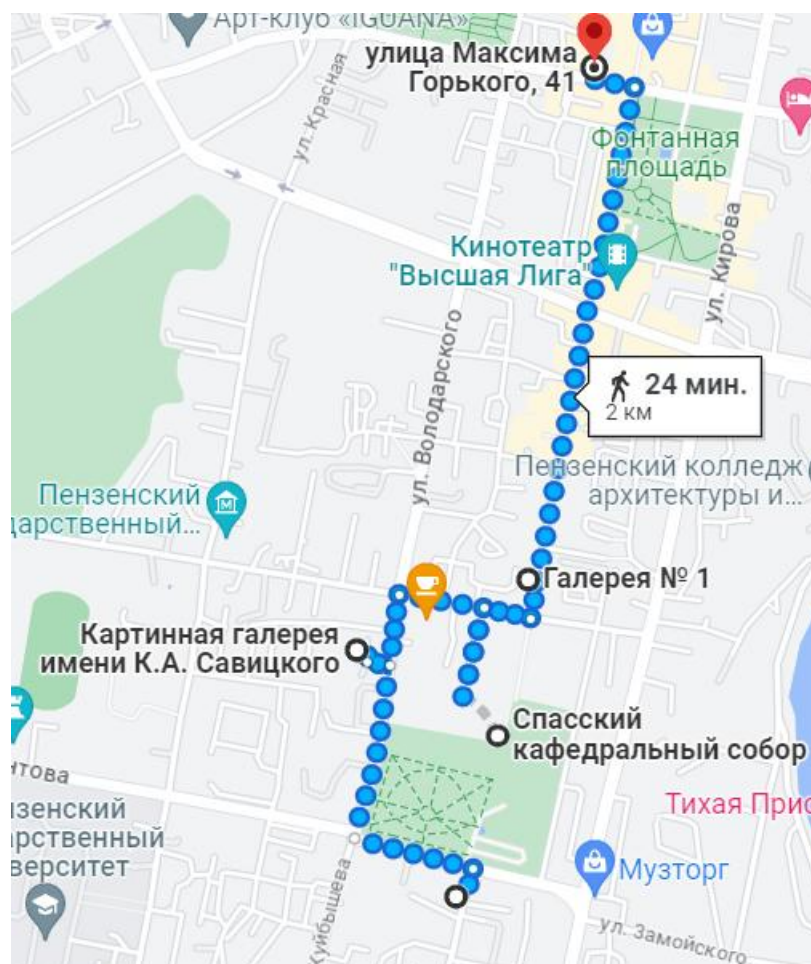


Рисунок 9 – Схема маршрута экскурсии,
составленная с использованием онлайн-навигатора в MAPS

Основная цель объектов экскурсии – воспитать чувство прекрасного, развивать художественный вкус, помогают изучению истории культуры, а также современной действительности и ее отражения в произведениях искусства.

Так как экскурсия носит прогулочный характер, без привлечения транспортных средств, то и подбор объектов осуществлялся, исходя из их расположения на пути следования.

Маршрут экскурсии начинается с точки сбора группы – Пензенского художественного училища имени К.А. Савицкого.



Рисунок 10 – Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого

Местонахождение: ул. Богданова, 1.

Дата открытия: 14 февраля 1898 г.

Основатель: Пензенский губернатор – генерал-лейтенанта Николай Дмитриевич Селиверстов.

Описание объекта: Одно из старейших действующих художественных учебных заведений в России. Обучение в училище ведется по трём специальностям: живопись (4-5 лет) – готовит преподавателей рисования и черчения для общеобразовательных и детских художественных школ; декоративно-оформительское (дизайн) (4 года) – готовит художников-оформителей (дизайнеров); скульптурное (4-5 лет) – готовит скульпторов-исполнителей и скульпторов-педагогов; театрально-декорационная живопись (специализация в рамках специальности «Живопись») (4 года) – готовит театральных художников.

Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого – один из ярких архитектурных памятников исторического центра Пензы, предвестник модерна, образец рационалистического направления конца XIX в.

После проходим по улице Кирова через сквер Лермонтова, наслаждаясь красивым видом парка и акцентируя внимание на достопримечательность сквера «Бюст М. Ю. Лермонтова».

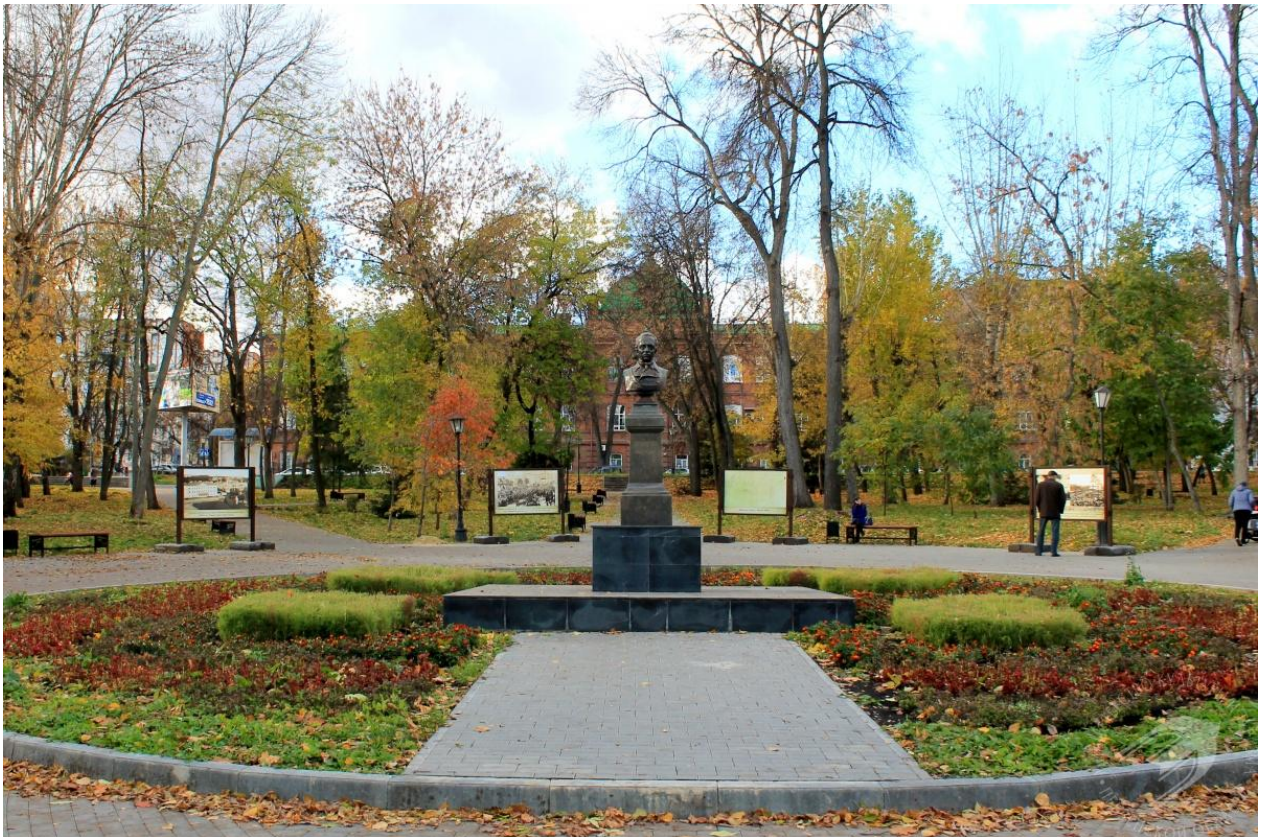


Рисунок 11 – Сквер имени М. Ю. Лермонтова

Сквер расположен между художественным училищем им. К. А. Савицкого и Соборной площадью. Центральную часть сквера занимает бюст Михаила Юрьевича Лермонтова. Бюст поэту расположен в середине большой клумбы городского сквера. От нее расходятся радиальные пешеходные дорожки, что создает хорошую видимость скульптурного произведения. Здесь довольно часто можно встретить выставки, одна из которых в настоящий момент «Сердце Пензы», где прямо под открытым небом представлены полотна со старыми видами города, а посвящены они восстановлению Кафедрального Собора.

Далее двигаемся по маршруту через улицу Советскую, по пути проходим мимо Губернаторского дома, наслаждаясь его архитектурой.



Рисунок 12 – Губернаторский дом

Местонахождение: ул. Советская, д. 5, Пенза

Дата открытия: 1790 г.

Губернаторский дом является памятником истории и архитектуры Пензы, до революции – место пребывания высшего в губернии должностного лица и его канцелярии. Трехэтажное здание Губернаторского дома построено в стиле зрелого классицизма. Здание имеет строгий шестипилястровый портик с треугольным фронтоном, а по краям тройные итальянские и большие полукруглые окна. Во дворе Губернаторского дома установлен памятник К. А. Савицкому. Экспозиция Губернаторского дома знакомит зрителей с историей города Пензы и пензенскими губернаторами. В его залах ежегодно проводятся десятки выставок из фондов галереи.

После прекрасного ознакомления с памятником истории и архитектуры Пензы, мы прибываем в Пензенскую областную картинную галерею имени К. А. Савицкого.



Рисунок 13 – Картинная галерея имени К.А.Савицкого

Местонахождение: Советская ул., 3, Пенза

Дата открытия: Открыта 1 января 1892 г.

Основатель: Академик архитектуры А. И. фон Гоген.

Описание объекта: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, собрание произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры. В настоящее время коллекция галереи составляет более 14 тыс. произведений. Разнообразна коллекция искусства советского периода и современного искусства России. Музей представляет широкий спектр культурных услуг, среди них постоянные экспозиции и выставки, культурно-образовательные проекты, музыкальные вечера.

Во время нашей экскурсии мы так же посетим одну из программ музея – «Обзорная экскурсия по галерее». На экскурсии музея мы познакомимся с экспонатами, среди которых общенациональные и мировые шедевры живо-

писи. Чрезвычайно интересен раздел фламандского и голландского искусства XVII столетия: полотна Адриана ван Остаде, Мейндерта Хоббема, Симона Люттихейса, Яна Янсенса. Не менее яркими именами представлен и раздел французского искусства XVII – XIX вв., где можно увидеть произведения Пьера Миньяра, Франсуа Ксавье Винтерхальтера, работы представителей барбизонской школы. Значительное место в экспозиции музея занимает раздел русского искусства, в котором нашли свое отражение все основные явления национальной художественной культуры XVII – XX вв. Здесь представлены такие имена, как Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Иван Макаров, Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Суриков, Исаак Левитан, Архип Куинджи, Константин Коровин, Михаил Врубель.

Продолжительность экскурсии – 1 академический час (45 мин.).

Далее в сквере Лермонтова для детей проводится беседа с художником Пензы. Дети смогут задать интересующие вопросы, посмотреть, как художник пишет на природе и послушать рассказ про тонкости написания картин.

Прежде всего он познакомит детей с профессией художника, расскажет о разнообразии видов его деятельности. Покажет свое снаряжение, мольберт, краски, как ими пользоваться. И тут важно сказать, что художник создает картины, которые могут изображать: природу – пейзаж; человека – портрет; цветы, плоды, утварь – натюрморт; или сцены из жизни. Устраивая прогулки и экскурсии, следует обращать внимание детей на красоту природы, вызывать у них чувство любви к прекрасному, всячески развивать их наблюдательность. Непосредственное наблюдение окружающей природы научит детей понимать форму предмета, видеть различные сочетания цветов и тонов в разное время года. Наблюдательность повысит силу и яркость восприятия детей: они глубже будут чувствовать красоту живой природы, а потом и красоту пейзажа, изображенного на картине. Научившись наблюдать природу, дети будут серьезнее смотреть и глубже понимать произведения искусства, тогда они уже не пройдут мимо хорошей картины художника.

Далее выходим на улицу Московскую, центральную улицу нашего города, попадаем в художественный салон «Галерея № 1».

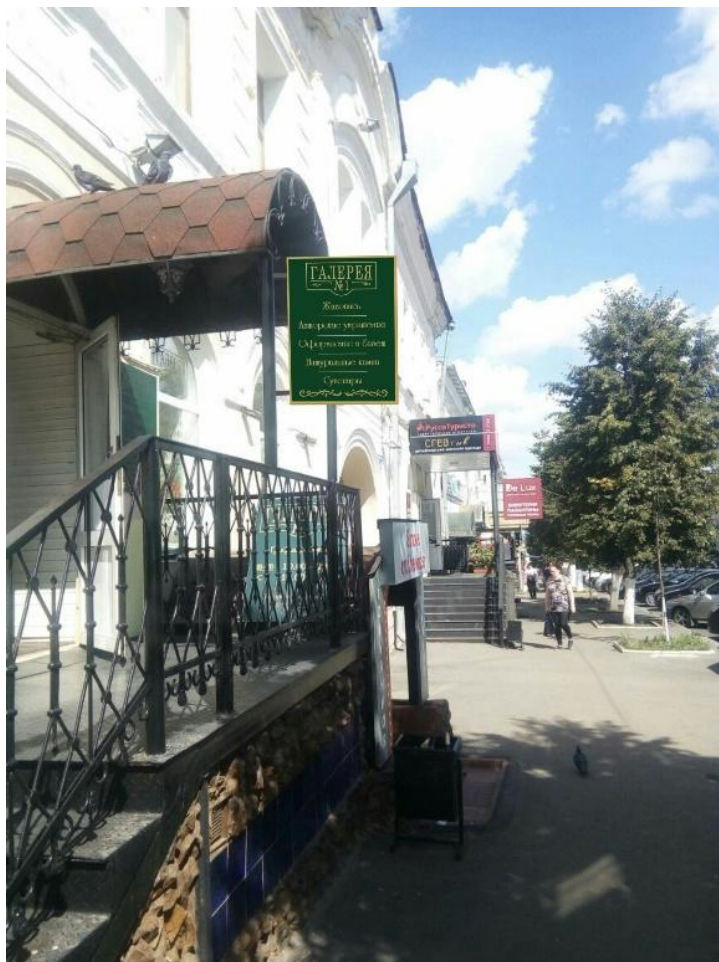


Рисунок 14 – Художественный салон «Галерея № 1»

Местонахождение: Московская ул., 4, Пенза.

Описание объекта: Художественный салон «Галерея № 1». Основные сферы деятельности: «Сувениры», «Художественные товары и материалы» и «Художественные выставки и галереи». Здесь каждый сможет найти для себя что-то эстетическое и в качестве памятного сувенира о городе и качестве приятного подарка для своих близких. Также параллельно любуясь часами в сквере и самой фонтанной площадью.



Рисунок 15 – Фонтанная площадь города Пензы

Светомузыкальный фонтан – красивейшее и необычное архитектурное сооружение Пензы. Водную картину фонтана создают 275 струй, буквально танцующих под музыку разных жанров – от классики до эстрады. На водную стену проецируется лазерное изображение, а настроение цветом создают 300 светильников. Отдыхающие могут насладиться видом бегущих волн, поворотных струй, водными рисунками в виде мельниц, вееров, пенных столбов и арок.

Затем отправляемся далее по улице Московской к последней точке экскурсии – Пензенскому региональному отделению Союза художников России.

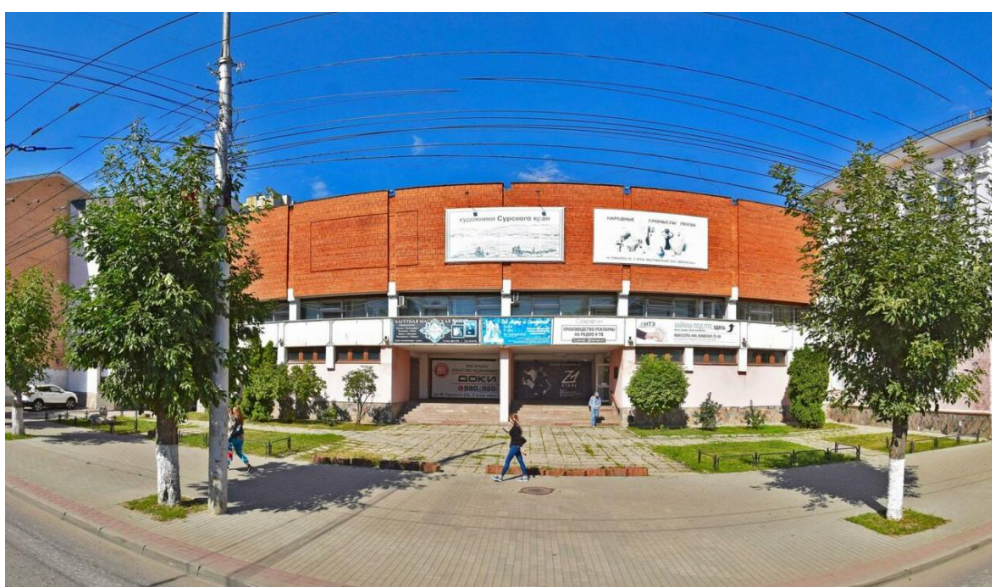


Рисунок 16 – Пензенское региональное отделение Союза художников России

Местонахождение: ул. Максима Горького, 41А (этаж 3).

Дата открытия: 25 января 1940 г.

Основатель: Юридическим основанием считается приказ № 7 по Пензенскому областному отделу по делам Искусств от 25 января 1940 г., законность которого подтверждает Постановление СНК ССР от 21 июня 1939 г. № 922 «Об образовании Союза советских художников СССР».

Описание объекта: Пензенское отделение Союза художников насчитывает 106 членов. Творчество художников Сурского края неразрывно связано с Пензенской организацией Союза художников России, деятельность которой является неотъемлемой частью отечественной культуры. В последние годы активно расширяются творческие связи Союза художников и на территории Пензенской области проходят интересные и перспективные акции, участниками которых являются и российские и зарубежные мастера. Это международные пленэры, симпозиумы по скульптуре и по стеклу.

В завершении экскурсии экскурсовод проводит викторину с группой по тематике экскурсии.

Вопросы для викторины:

1) Как называются главные инструменты художника? (Ответ: кисть, краски, мольберт, палитра, холст и т.д.).

2. Какой из памятников писателям и поэтам в Пензе является самым старинным? (Ответ: Бюст Лермонтова).

3. Имя художника К. А. Савицкого носят училище и музей в Пензе. Назовите их (Ответ: Пензенское художественное училище и Пензенская областная картинная галерея).

3. Какие здания Пензы, которые можно назвать архитектурными памятниками, вы повстречали на этой экскурсии? (Ответ: Пензенское художественное училище и Губернаторский дом).

5. Что вы знаете о Пензенском художественном училище?

6. По каким специальностям проходит обучение в пензенском художественном училище? (Ответ: живопись, декоративно-оформительское, скульптурное).

7. Сколько существует Пензенская организация Союза художников России? (Ответ: более 75 лет).

8. Понравилась ли Вам экскурсия? Какие у вас впечатления после нее?

Таким образом, нами был разработан и предложен маршрут экскурсии в городе Пенза. Мы решили включить в свой маршрут только объекты, которые связаны с художественным искусством. Маршрут включает в себя 5 достопримечательностей, протяженность маршрута 2 км, продолжительностью 2-2,5 ч.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: Пенза глазами художника

Продолжительность: 2- 2,5ч.

Протяженность: 2 км

Автор-разработчик: Кудякова Д.

Содержание экскурсии: пешеходная экскурсия по художественным объектам г. Пенза

Маршрут экскурсии: Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого – Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого – Сквер имени М. Ю. Лермонтова – Художественный салон «Галерея № 1» – Пензенское региональное отделение Союза художников России.

Таблица 2 – Технологическая карта экскурсии

Маршрут	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации (подтемы, вопросы)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Ул. Богданова	Здание напротив сквера М.Ю. Лермонтова	1. Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого	15 мин.	I. Пензенское художественное училище – старейшее действующее художественное училище:	Дорогу переходить только по пешеходному переходу и на	Используя прием зрительной реконструкции, рассказать о старейшем происхождении здания. Дать характеристику действующему художественному учебному заведению как многопрофильного училища.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
				1. Историческая справка 2. Характеристика действующего училища 3. Многопрофильная специализация	зелёный сигнал светофора. На тротуаре группу собрать группу и пройти в училище.	Дав зрительный анализ училища, описать его инфраструктуру, рассказать о специальностях, на которых в настоящее время специализируется училище.
Ул. Советская	Здание картинной галереи	2. Картинная галерея имени К.А.Савицкого	45 мин.	II. Пензенская картинная галерея: 1. Характеристика галереи 2. История основания 3. Ознакомление с коллекцией искусства	Сообщение о правилах поведения и безопасности в музее.	Дать справку о картинной галерее, объяснить значение объекта для жителей города. Картинная галерея как памятник современной архитектуры и собрание произведений живописи. Дать зрительный анализ здания, используя прием движения вокруг объекта и внутри объекта. Дать историческую справку основания и появления галереи. Используя при рассказе прием объяснения, знакомим с коллекцией художественного искусства галереи.
Сквер имени М. Ю. Лермонтова	Беседа с художником	3. Картина, написанная художником	25 мин.	III. Сквер имени М. Ю. Лермонтова: 1. Знакомство с художником.		Используя прием зрительной реконструкции, рассказать о профессии художника. Познакомиться с художником и его произведением искусства.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
				2. Ознакомление с профессией, инструментами. 3. Рассказ и тонкости написания картины от художника.		
Ул. Московская		4. Художественный салон «Галерея № 1»	25 мин.	IV. Художественный салон «Галерея № 1»: 1. Характеристика художественного салона. 2. Основные сферы деятельности. 3. Ознакомление с коллекцией искусства.		Дать зрительный анализ местоположения Художественного салона «Галерея № 1» . Рассказать о разносторонней деятельности художественного салона. Познакомиться с художественными объектами, представленными в галереи.
Ул. Горького	Здание Областного центра кадровых ресурсов	5. Пензенское региональное отделение Союза художников России.	25 мин.	V. Пензенское региональное отделение Союза художников России: 1. История появления союза		Дать характеристику и историческую справку основания регионального отделения. Познакомиться с членами союза, для наглядности показать фото, одних из самых выдающихся личностей, выделить какой вклад внесли.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
				2. Состав союза художников (возглавляет) 3. Характеристика деятельности союза		Познакомиться с художественными объектами, представленными в галереи.

Нами был разработан приведенный ниже индивидуальный текст экскурсовода.

Здравствуйте, дорогие гости! Я ваш экскурсовод, меня зовут Диана Кудякова. Я студентка ПГУ. Сегодня я проведу для вас экскурсию по городу Пенза. Наша экскурсия будет длиться около 2,5 часов. В течение экскурсии вы познакомитесь с произведениями искусства (живописи) города Пенза.

Основная цель нашей экскурсии – ознакомиться с живописным искусством города Пенза.

Задачи экскурсии:

- ознакомить экскурсантов с работами художников;
- рассказать об истории появления той или иной картины;
- показать иное видение всего вокруг, так как это видят художники.

Наша экскурсия является пешеходной, поэтому убедительно прошу вас: соблюдайте правила безопасности и не отставайте от группы, если же вы всё-таки потерялись, не паникуйте, звоните мне или кому-либо из нашей группы. Если Вам стало плохо или возникли какие-либо проблемы, обращайтесь ко мне. Если возникли какие-то вопросы по ходу экскурсии, я с удовольствием на них отвечу после показа объекта. Также вам будет дано время после всей экскурсии, чтобы сделать фотографии и погулять по городу. Наша экскурсия будет длиться около 2,5 часов, её протяженность 2 км, завершим мы её у Пензенского регионального отделения Союза художников России на улице Московской.

Продолжительность 5 минут.

Первая наша остановка Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого.

Художественное училище – жемчужина пензенской архитектуры. А постройкой его занимался по завещанию бывшего губернатора Пензенской губернии Селиверстова, будучи его душеприказчиком, известный путешественник Семенов-Тянь-Шанский.

Перед нами одно из старейших художественных учебных заведений России. Основано училище на средства генерал-лейтенанта Селиверстова, бывшего в свое время губернатором Пензы. Так полюбилась ему Пенза: уже будучи в Париже, он завещал городу постройку объекта культуры.

Здание художественного училища – памятник истории и архитектуры федерального значения, построено по проекту гражданского инженера Максимова. Школа имела целью – еще одна цитата документа – «образование живописцев, скульпторов и рисовальщиков для надобностей художественно-промышленного производства и содействия художественному развитию местного населения». Здание соорудили восемь лет. Редчайший случай – строили сразу под художественное училище, и до сих пор оно в этих же стенах! Первоначально училище носило имя основателя – Николая Дмитриевича Селиверстова.

Открытие Пензенского художественного училища имени Селиверстова состоялось за два года до начала XX-го века (2-го февраля 1898-го года). Обучение было платным по специальностям: живопись, скульптура и прикладное искусство. Обучение проходило в четырех классах. Разделение по специальностям начиналось с головного класса. В младший класс принимались лица обоего пола не моложе двенадцати лет. Пензенское художественное училище очень скоро приобрело широкую известность, как одно из лучших художественных учебных заведений, привлекая в свои стены молодежь со всей страны.

Большую культурную работу проводили музей и библиотека. Первым же директором училища стал академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, избранный для этого Санкт-Петербургской академией художеств. Он внес ряд изменений в планировку и конструкции здания, отдал много сил оснащению училища необходимым оборудованием и пособиями, заложил основы «учебного заведения нового типа».

Осуществлять задуманное Савицкий пригласил из Москвы живописцев П. И. Коровина и Н. К. Грандковского, скульптора К. А. Клодта, из Санкт-

Петербурга – прикладников К. Н. Жукова, О. М. Кайзера, учителей местных гимназий для преподавания общеобразовательных предметов. Его имя и было в советский период присвоено училищу, а также картинной галерее города. Расскажу вам об одном из курьезов, связанных с именем Савицкого.

В настоящее время обучение в училище ведется по трем специальностям: живопись. (4-5 лет) готовит преподавателей рисования и черчения для школ и ДХШ; декоративно-оформительское (дизайн) (4 года), готовит художников-оформителей (дизайнеров): скульптурное (4-5 лет) готовит скульпторов-исполнителей и скульпторов-педагогов, театрально-декорационная живопись (специализация в рамках специальности «Живопись») (4 года) готовит театральных художников.

Следующая остановка – Картинная галерея имени К.А.Савицкого.

Старинное здание, возведенное в 1912 году под Крестьянский поземельный и Дворянский земельный банки по проекту петербургского архитектора Александра Ивановича фон Гогена в стиле модерн, и сегодня является украшением города. Поставленное в глубине усадьбы, оно обращено к зрителю главным фасадом, который отличается выразительной асимметричной композицией, ярким цветовым решением и пышным декором из майоликовой плитки.

После октябрьских событий 1917 года в здании находились советские и партийные учреждения. С 1986 года здесь разместилась Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого – старейший и богатейший художественный музей России, основанный в 1892 году. В основе – коллекция картин, завещанная Пензе ее бывшим губернатором Н.Д. Селиверстовым.

Сегодня в музее 14 тыс. экспонатов, среди которых общенациональные и мировые шедевры живописи. Постоянная экспозиция музея, расположенная на втором этаже здания, может удовлетворить самого взыскательного посетителя. Здесь находятся свыше 1 000 лучших произведений из собрания музея. Большую ценность представляют картины итальянских мастеров XVII – XIX веков, написанные на библейские и мифологические сюжеты. Чрезвычайно

интересен раздел фламандского и голландского искусства XVII столетия, где вы встретите полотна Адриана ван Остаде, Мейндерта Хоббема, Симона Люттихейса, Яна Янсенса. Не менее яркими именами представлен и раздел французского искусства XVII – XIX века, где можно увидеть произведения Пьера Миньяра, Франсуа Ксавье Винтерхальтера, работы представителей барбизонской школы. Значительное место в экспозиции музея занимает раздел русского искусства, в котором нашли свое отражение все основные явления национальной художественной культуры XVII – XX веков. Здесь представлены такие имена, как Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Иван Макаров, Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Суриков, Исаак Левитан, Архип Куинджи, Константин Коровин, Михаил Врубель.

Золотым фондом является собрание русского авангарда: около 40 произведений Аристарха Лентулова, более 30 произведений Роберта Фалька, произведения Петра Кончаловского, Натальи Гончаровой, Кузьмы Петрова-Водкина.

Особенностью пензенской галереи являются три маленьких мемориальных музея, посвященных К.А. Савицкому, И.С. Горюшкину-Сорокопудову, А.В. Лентулову, творчество которых было тесно связано с Пензой.

Следующая наша остановка – Сквер имени М. Ю. Лермонтова.

Здесь нас с вами ждет знакомство с пензенским художником, который, в свою очередь, учился в Художественном училище имени К.А.Савицкого.

Вы сможете познакомиться с профессией художника, его главными инструментами, задать интересующие вас вопросы.

Он Вам расскажет о тонкостях своей работы, познакомит с процессом написания картин и поделиться эмоциями.

Следующая наша остановка – художественный салон «Галерея № 1».

И последняя наша остановка – Пензенское региональное отделение Союза художников России.

Пензенская организация Союза художников России существует более 75 лет. Юридическим основанием считается приказ № 7 по Пензенскому об-

ластному отделу по делам Искусств от 25 января 1940 года, законность которого подтверждает Постановление СНК ССР от 21 июня 1939 года № 922 «Об образовании Союза советских художников СССР». Возглавил организацию А.И. Постнов.

Однако история Пензенской художественной школы начинается гораздо раньше, в 1898 году, когда открывается Пензенское художественное училище. Его питомцы и по сей день составляют ядро Пензенской организации Союза художников.

Образование Союза художников открыло новые перспективы для развития организации на местах. Прежде всего, это означало расширение прав местных отделений, укрепление их материальной базы. Началась большая работа живописцев, графиков, скульпторов по созданию художественных произведений, организующих культурно-историческую среду. В областном центре появилось немало памятных знаков и скульптурных композиций.

В 1960 году пензенская организация Союза художников СССР была преобразована в региональное отделение Союза художников РСФСР, а с 1991 года – Союза художников России. Конец 80-х – начало 90-х гг. для Пензенской организации, как и для всего Союза художников России, был сложным периодом. Социальные, экономические и духовные потрясения, переживаемые российским обществом, повлияли и на состояние художественной культуры Сурского края. Однако произошедшие кризисные явления не разрушили сложившихся традиций, и Пензенское отделение Союза художников России сохранило свой творческий потенциал.

В 90-х гг. остро встал вопрос сохранения творческих мастерских и организации в целом, как одного из необходимых условий поддержания развития искусства. На этом этапе в 1995 году председателем правления был избран В. В. Шабанов, монументалист, живописец, который смог совместить творческую деятельность с работой администратора, руководителя, умеющего отстаивать права собратьев по цеху и сохранить организацию в целом.

В настоящее время Пензенское отделение Союза художников насчитывает 99 членов. Творчество многих из них отмечено премиями различного уровня, многие имеют почётные звания и правительственные награды: Действительный Член-корреспондент Российской Академии Художеств – 1 человек, Почётный Академик Российской Академии Художеств – 2 человека, Почётное звание «Народный художник РФ» – 1 человек, Почётное звание «Народный художник Калмыкии» – 1 человек, «Заслуженный деятель искусств Приднестровской Молдавской республики» – 1 человек, «Заслуженный художник РФ» – 13 человек, «Заслуженный работник культуры РФ» – 5 человек, «Заслуженный учитель РФ» – 2 человека, «Заслуженный работник культуры Пензенской области» – 4 человека, «Народный мастер» – 1 человек.

В последние годы активно расширяются творческие связи Союза художников и на территории Пензенской области проходят интересные и перспективные акции, участниками которых являются и российские и зарубежные мастера. Это международные пленэры, симпозиумы по скульптуре и по стеклу. Растёт авторитет Союза художников, растёт интерес зрителей к изобразительному искусству.

Пензенская школа воспитала много замечательных художников, чьи произведения достойно экспонируются на больших российских и зарубежных выставках, хранятся в крупнейших музеях и частных коллекциях России и многих стран мира.

В завершении нашей экскурсии хочу провести небольшую викторину и узнать, что вам запомнилось.

Вопросы для викторины:

1) Как называются главные инструменты художника? (Ответ: кисть, краски, мольберт, палитра, холст и т.д.).

2) Какой из памятников писателям и поэтам в Пензе является самым старинным? (Ответ: Бюст Лермонтова).

3) Имя художника К. А. Савицкого носят училище и музей в Пензе. Назовите их (Ответ: Пензенское художественное училище и Пензенская областная картинная галерея).

4) Какие здания Пензы, которые можно назвать архитектурными памятниками вы повстречали на этой экскурсии? (Ответ: Пензенское художественное училище и Губернаторский дом).

5) Что вы знаете о пензенском художественном училище?

6) По каким специальностям проходит обучение в Пензенском художественном училище? (Ответ: живопись, декоративно-оформительское, скульптурное).

7) Сколько существует Пензенская организация Союза художников России? (Ответ: более 75 лет).

8) Понравилась ли Вам экскурсия? Какие у вас впечатления после нее?

На этом наша экскурсия заканчивается. Спасибо Вам за внимание, если у Вас есть какие-либо вопросы, я с удовольствием на них отвечу.

2.1 Калькуляция стоимости экскурсионной программы «Пенза глазами художника»

При расчете стоимости экскурсионной программы основываемся на том, что себестоимость турпродукта для одного туриста складывается из суммы прямых и косвенных затрат. К косвенным затратам туристской фирмы относятся: аренда офиса, заработная плата персонала с отчислениями на социальное страхование, амортизация, маркетинг и прочие расходы. К прямым относятся стоимость размещения туристов в гостинице, заказного питания, перевозки, экскурсий, трансфера и других расходов.

Экскурсия по Пензе рассчитана на 2,5 ч. Предполагаемое количество человек в группе – 15, а также один руководитель группы.

Расчет производится в рублях.

Для определения общей себестоимости тура для одного туриста нужно рассчитать следующие показатели затрат:

1) Затраты на экскурсионное обслуживание.

Программа тура включает следующие экскурсии:

- обзор Пензенского художественного училища имени К.А. Савицкого;
- посещение Картинной галереи имени К.А.Савицкого;
- посещение мастер-класса «Диалог с художником»;
- посещение художественного салона «Галерея № 1»;
- обзор Пензенского регионального отделения Союза художников России.

С учетом вышеперечисленного, общая сумма расходов на экскурсионное обслуживание составила с группы 9 450 руб., том числе:

- обзор Пензенского художественного училища имени К.А. Савицкого (прогулочная экскурсия по Пензе), обзор сквера имени М. Ю. Лермонтова, обзор улицы Московской, обзор архитектуры Губернаторского дома: групповая экскурсия – 6 375 руб.

- посещение Картинной галереи имени К. А. Савицкого – организованные группы школьников (с экскурсионным обслуживанием):

$$180 \text{ руб.} \times 15 \text{ человек} = 2\,700 \text{ руб.}$$

- посещение мастер-класса «Диалог с художником» около Спасского кафедрального собора – бесплатно.

- посещение Галерея 1: бесплатное посещение (приобретение сувениров за личные средства).

Таблица 3 – Смета затрат по экскурсионному обслуживанию экскурсии

Название экскурсии, место проведения	Стоимость затрат, руб.	
	на 1 человека	на группу
обзор Пензенского художественного училища имени К.А. Савицкого (прогулочная экскурсия по Пензе), обзор сквера имени М. Ю. Лермонтова, обзор улицы Московской, обзор архитектуры Губернаторского дома	425	6 375
Картинной галереи имени К.А.Савицкого: организованные группы школьников (с экскурсионным обслуживанием)	180	2 700
Итого:	630	9 450

2) Затраты на руководителя группы.

Руководителем группы туристов является профессионально подготовленный экскурсовод, который сопровождает туристов на всем протяжении маршрута.

Экскурсионные расходы на руководителя группы:

$$R_{\text{экс.обсл.рук}} = 6\,750 \text{ руб.}$$

Расходы руководителя группы на 1 туриста составят:

$$R_{\text{рас.рук.на 1 туриста}} = 6\,750 / 15 = 450 \text{ руб.}$$

Таблица 4 – Калькуляция экскурсии на группу 15 человек по маршруту «Пенза глазами художника»

Наименование статей калькуляции	Калькуляция розничной цены одной экскурсии, руб.	Смета затрат на группу, руб.
Экскурсионное обслуживание	180	2 700
Затраты на руководителя	425	6 375

группы		
Косвенные затраты (20 %)	245	3 675
Полная себестоимость (розничная цена)	850	12 750

Таким образом, стоимость экскурсии «Пенза глазами экскурсии» на одного человека составила 850 руб., на группу – 12 750 руб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время экскурсии являются одной из форм и методов получения знаний, так как предполагают систематическое осмысление и демонстрацию важных объектов (культурного наследия, музеев, предприятий, регионов и т.д.). Обычно они проводятся в составе группы под руководством профессионального гида.

Туризм все больше завоевывает позиции и стремительно развивается. Экскурсии, которые являются частью туристического продукта, развиваются вместе с ним. Поэтому существует большой потенциал для экскурсоводов, которых в нашей стране не так много. В частности, нужны квалифицированные гиды. В ближайшем будущем, я считаю, потребуются новые экскурсии по новым маршрутам местам. Поэтому я логично хочу подчеркнуть важность этой работы.

Разработка экскурсии по городу Пенза прошла успешно. Была собрана необходимая информация, отобраны самые привлекательные и популярные экскурсионные объекты, которые помогут увидеть Пензу с культурной стороны (живописи). Так же была составлена технологическая карта экскурсии, разработан маршрут и приготовлен индивидуальный текст. Такая обзорная экскурсия будет пользоваться популярностью не только у школьников нашего города, но и школьников других городов. На наш взгляд, каждый школьник сможет найти, что-то интересное и новое для себя на данном маршруте, ведь объекты экскурсий являются очень интересными и зрелищными, рассказ увлекательный и полезный.

ГЛОССАРИЙ

1) **Арт туризм** – форма туризма, ориентированная на искусство и культуру. Он предлагает путешественникам возможность насладиться искусством, посетить музеи, галереи, выставки и фестивали, а также погрузиться в культурную атмосферу различных городов и стран.

2) **Виртуальная экскурсия** – организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д.

3) **Креативный туризм** – разновидность туризма, которая позволяет путешественникам развивать их творческие способности через активное участие в обучении навыкам, типичным для данного региона.

4) **Культурно-познавательный туризм** – вид путешествий, цель которых состоит в приобщении к культуре, истории и художественному наследию места посещения.

5) **Маршрутные туры** – путешествия, включающие посещение нескольких городов и туристских центров с достопримечательностями, выстроенные по определенному маршруту.

6) **Музей** – институция, занимающаяся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

7) **Прогулочные экскурсии** – обычно природоведческие экскурсии, сочетающиеся с отдыхом на свежем воздухе (на территории учреждения, рядом расположенного сквера или парка), при этом много времени отведено самостоятельному общению ребят с объектами природы.

8) **Стационарные туры** – пребывание туристов в одном городе, туристском центре, при котором отдыхающие большую часть времени или посто-

янно проживают на одном месте – в отеле, на турбазе, в санатории, доме отдыха, пионерском лагере и др., а также в частном секторе.

9) **Туризм** – путешествие, совершаемое человеком в свободное от основной работы время в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях.

10) **Художественный музей** – научно-просветительское, исследовательское учреждение искусствоведческого профиля, осуществляющее комплектование, экспонирование, хранение, изучение, популяризацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

11) **Художественно-эстетическое воспитание** – воспитание посредством искусства эстетических эмоций и чувств, художественно-эстетической культуры личности, развитие сущностных сил и художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству.

12) **Экскурсионная услуга (сервис, обслуживание)** – вид социокультурной деятельности, направленный на оказание услуг удовлетворения познавательных и духовных потребностей людей в ходе их передвижения по маршруту профессионально подготовленными специалистами (экскурсоводами).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Об основах туристской деятельности в Российской Федерации : Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ [Электронный ресурс] // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=OIkdjdhTwI3X66it&cacheid=BAD0B0FC9CC6B87ED2740B04589ABCA3&mode=splus&rnd=N4dDNw&base=LAW&n=449564&dst=1000000001#sIqjdhTQXME3VaYe2> (дата обращения: 17.04.2023).

2 Об утверждении государственной программы Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области»: постановление Правительства РФ от 22.10.2013 года № 783 пП [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства культуры и туризма Пензенской области. – URL: <https://minkult.pnzreg.ru/taill/ofitsialnoe-opublikovanie-normativnykh-pravovykh-aktov/783.pdf?ysclid=lj304jd161153017894> (дата обращения: 17.04.2023).

3 Заграевский С. В. Культурно-историческая среда российских городов. Способы ее сохранения // Территория и планирование. – 2011. – № 2 (32). – С. 4-6.

4 Галерея № 1 [Электронный ресурс] // Аккаунт художественного салона «Галерея № 1» в социальной сети «ВКонтакте». – URL: <https://vk.com/id427399796> (дата обращения: 14.05.2023).

5 Губернаторский дом города Пензы [Электронный ресурс] // Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/48290/gubernatorskii-dom> (дата обращения: 01.04.2023).

6 Губернаторский дом города Пензы [Электронный ресурс] // Официальный сайт Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого. – URL: <http://penza.gallery/o-muzee/filialy/gubernatorskij-dom.html> (дата обращения: 10.04.2023).

7 Детский туризм в 2022 году. Обзор [Электронный ресурс] // Вестник детско-юношеского туризма и отдыха. – URL: <https://tour-vestnik.ru/detskij-turizm-v-2022-godu-obzor> (дата обращения: 11.04.2023).

8 Интерактивная карта города Пенза [Электронный ресурс] // Портал «Туризм и отдых в Пензенской области». – URL: <http://welcome2penza.ru/mapx/> (дата обращения: 18.04.2023).

9 Картинная галерея имени К. А. Савицкого [Электронный ресурс] // Официальный сайт Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого. – URL: <http://penza.gallery/o-muzee/istoriya.html> (дата обращения: 01.05.2023).

10 Картинная галерея имени К.А. Савицкого [Электронный ресурс] // Портал «Туризм и отдых в Пензенской области». – URL: <https://welcome2penza.ru/guide/muzei-/muzei-/penza/451/> (дата обращения: 02.05.2023).

11 Ковалева А. Н. Педагогический потенциал образовательного туризма в системе непрерывного образования человека : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Великий Новгород, 2013. – 24 с.

12 Командышко Е. Ф. «Образовательный» туризм как эффективный педагогический путь художественного воспитания детей и молодежи // Педагогика искусства. – 2016. – № 4. – С. 1-6.

13 Культурные фонды, оказывающие поддержку художникам [Электронный ресурс] // ArtAndYou. Независимое онлайн-издание об искусстве. – URL: <https://artandyou.ru/articles/kulturnye-fondy-okazyvayushhie-podderzhku-hudozhnikam/> (дата обращения: 12.04.2023)

14 Куляева Е. Ю. Оценка современного состояния туристико-рекреационного потенциала Пензенской области: выявление проблем и пути их решения // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. – № 3. – С. 10-12.

15 Культурно-познавательные экскурсии Пензенской области [Электронный ресурс] // Портал «Туризм и отдых в Пензенской области». – URL: <https://welcome2penza.ru/routes-and-excursions/kulturno-poznavatelnye-/rayony/> (дата обращения: 09.04.2023).

16 Латынова С. В. Состояние и тенденции развития музейного туризма в России и Пензенской области // Креативный город : сборник материалов I региональной научно-практической конференции. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2012. – С. 80-84.

17 Лучшие художественные музеи мира [Электронный ресурс] // Он-лайн-музей Gallerix. – URL: <https://gallerix.ru/pedia/art-museums/> (дата обращения: 18.04.2023).

18 Медведь Э. И. Анализ содержания понятия эстетической культуры личности и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 6. – С. 134-138.

19 Музей одной картины имени Г. В. Мясникова [Электронный ресурс] // Официальный сайт Музея одной картины. – URL: <http://xn--80ahchidbimoefc5a4ae4m.xn--p1ai/museum/> (дата обращения: 10.04.2023)

20 Музей одной картины имени Г. В. Мясникова [Электронный ресурс] // Официальный сайт Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого. – URL: <http://penza.gallery/o-muzee/filialy/muzej-odnoj-kartiny.html> (дата обращения: 03.05.2023)

21 Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации. – URL: https://www.economy.gov.ru/material/news/200_tysyach_shkolnikov_otpravlyatsya_v_besplatnye_putieshestviya_v_ramkah_nacionalnogo_proekta_turizm_i_indriya_gostepriimstva.html (дата обращения: 02.05.2023).

22 Очилова Н. Р. Развитие эстетического восприятия // Проблемы науки. – 2019. – № 10 (46). – С. 30-33.

23 Осипова Н. В. Оценка туристско-рекреационного потенциала Пензенского региона // Сервис в России и за рубежом. – 2017. – № 16. - С. 31-32.

24 Официальный сайт Администрации города Пензы [Электронный ресурс] – URL: <https://penza-gorod.ru/> (Дата обращения: 19.04.2023)

25 Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого [Электронный ресурс] // Официальный сайт ГБПОУ «Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого». – URL: <http://www.phupenza.narod.ru/istoriahramsl.html> (дата обращения: 11.04.2023)

26 Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого [Электронный ресурс] // Портал «Туризм и отдых в Пензенской области». – URL: <https://welcome2penza.ru/guide/sights/arkhitektura-/penza/271/> (дата обращения: 20.04.2023).

27 Прейскурант цен на платные услуги ГБУК «Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого. – URL: <http://penza.gallery/visitors/uslugi/> (дата обращения: 11.05.2023)

28 Сквер им. М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] // Портал «Туризм и отдых в Пензенской области». – URL: <https://welcome2penza.ru/guide/recreation-places/parki/penza/1227/> (дата обращения: 15.04.2023).

29 Туристический паспорт города Пенза [Электронный ресурс] // Официальный сайт Администрации города Пенза. – URL: <https://penza-gorod.ru/upload/medialibrary/4f1/4f1d7c3d3af99074e5a3ede9a402916d.pdf> (дата обращения: 19.05.2023).

30 Туристские услуги. Проектирование туристских услуг [Электронный ресурс] // Консорциум Кодекс. Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-50681-2010> (дата обращения: 18.04.2023).

31 Фонтанная площадь города Пензы [Электронный ресурс] // Портал «Туризм и отдых в Пензенской области». – URL:

<https://welcome2penza.ru/guide/recreation-places/parki/penza/278/> (дата обращения: 11.05.2023).

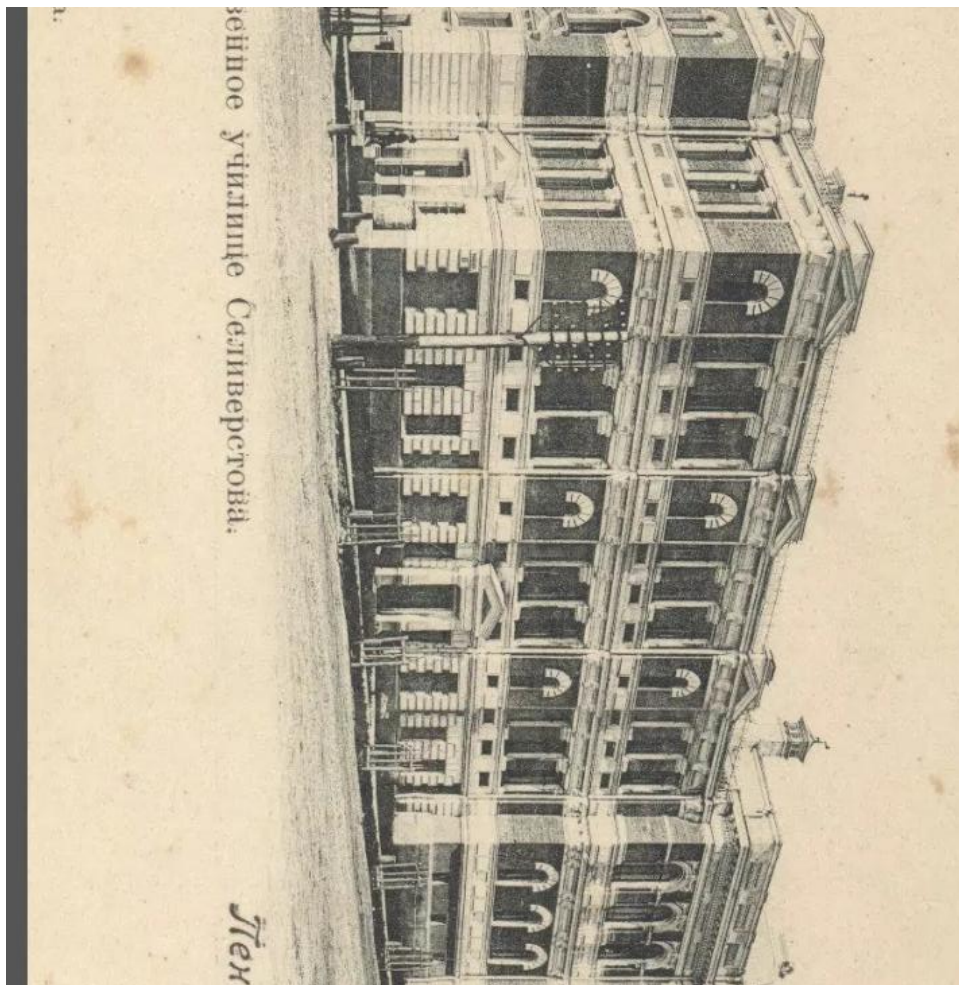
32. Художественные музеи России [Электронный ресурс] // Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/art/location-russia> (дата обращения: 02.05.2023).

33 Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183 с.

Приложения

Приложение А

Портфель экскурсовода



A.2



A.3

Пенза — Ренса № 2.
Крестыанскій Поземельный банкъ.

