

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Воспитание музыкально-эстетической культуры школьников на
вокальных занятиях во внеурочной деятельности**

Студент

Су Цзяюнь
(подпись, дата)

Су Цзяюнь

Руководитель

Гуляева
(подпись, дата)

ст. преп. Гуляева Е.А.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. иск., ст. преп. Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 25.06.24 № 12)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассист. Гостяева О.А

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Воспитание музыкально-эстетической культуры: понятие и сущность.....	6
1.2. Музыкально-эстетическое воспитание школьников и внеурочная деятельность.....	14
1.3. Организация вокальных занятий со школьниками.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы.....	32
2.2. Формирующий этап опытно-экспериментальной работы.....	36
2.3. Контрольный этап этап опытно-экспериментальной работы	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе воспитание подрастающего поколения является одним из главных приоритетов в образовательной деятельности. Музыка является одним из основных предметов в сфере эстетического воспитания, к которой относятся как традиционные уроки музыки в основной учебной программе, так и внеурочные занятия в школьных музыкальных кружках. На музыкальных занятиях школьники приобретают вокальные исполнительские навыки, развивают свой музыкальный слух и музыкальную память; усваивают знания из области музыкального искусства; происходит обогащение эмоционального развития, развивается музыкальный вкус.

Указанные компоненты музыкально-эстетической культуры направлены на становление гармоничного развития ребенка. Такая цель может быть реализована путем работы над вокальными навыками школьников, над эффективным развитием их общих музыкальных способностей. Поэтому одной из задач общеобразовательной школы является направленность на совершенствование музыкальной культуры учеников. В настоящее время можно наблюдать создание педагогических программ и методик, базирующихся на инновационных технологиях и методах работы. Совершенствование процесса обучения представляется одной из центральных проблем педагогики. Особенно востребованы изменения в этом направлении в связи с социальными, культурными и психологическими изменениями в обществе.

Актуальность настоящей работы связана с тем, что воспитание музыкально-эстетической культуры школьников обычно представляется в довольно узком ракурсе, не занимая значительного места в системе образования. В прошлом, учителя и исследователи видели основную цель урока музыки в формировании музыкальной культуры ученика как части общей духовной культуры. Они стремились создать образовательную среду, где музыка была не просто предметом изучения, а частью целостной

эстетической культуры. Однако сегодня обучение музыке в школе часто сводится к заучиванию знаний и навыков, необходимых для развития музыкальной грамотности, или к использованию мультимедийных средств и развлекательных элементов для привлечения внимания детей.

Поэтому отсутствие активной практики исполнения музыкальных произведений как способа погружения в мир искусства приводит к утрате важного аспекта художественного восприятия. Отсутствие «живого» исполнения со стороны педагога или учеников снижает качество музыкального образования. Между тем, вокальное исполнение произведений школьниками может быть реализовано в рамках внеурочной деятельности, что позволит восполнить пробел, имеющийся в образовательной практике. Обращение к вопросу воспитания музыкально-эстетической культуры школьников на вокальных занятиях во внеурочной деятельности является актуальным, так как такой ракурс обучения обладает большим потенциалом.

Объект исследования: процесс воспитания музыкально-эстетической культуры школьников.

Предмет исследования: вокальные занятия во внеурочной деятельности школьников как средство воспитания музыкально-эстетической культуры.

Цель работы – выявление оптимальных условий организации музыкального образования, содействующих повышению эффективности эстетического воспитания школьников.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. представить методологические основы эстетического воспитания школьников;
2. раскрыть формы и виды организации музыкально-эстетического воспитания школьников;
3. проанализировать внеурочную деятельность школьников и определить ее потенциал;

4. смоделировать педагогические условия для совершенствования организации музыкально-эстетического воспитания школьников в образовательном процессе;

5. представить реализацию воспитания музыкально-эстетической культуры школьников на вокальных занятиях в процессе внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: вокальные занятия в рамках внеурочной деятельности помогут повысить уровень музыкально-эстетической культуры у школьников. Для этого необходимо провести следующие действия:

1. Представить особенности работы над вокальными навыками у школьников в рамках внеурочной деятельности.
2. Определить критерии, показатели и уровневые характеристики воспитания музыкально-эстетической культуры у школьников.
3. Разработать и внедрить методику развития музыкально-эстетической культуры у школьников посредством вокальных занятий в рамках внеурочной деятельности.

Исследовательская работа проходила в несколько этапов:

1. Определение уровня музыкально-эстетической культуры у школьников на начало исследования;
2. Разработка методики вокальных занятий со школьниками, направленная на повышение уровня музыкально-эстетической культуры. Практическое применение методики.
3. Проведение контрольного этапа опытно-поисковой работы.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Воспитание музыкально-эстетической культуры: понятие и сущность

Идея эстетического воспитания в музыкальной деятельности отражена в педагогических и психологических концепциях Л. С. Выготского, А. Ф. Яфальяна, В. Н. Шацкой, М. В. Сайфуллиной и других.

Научный вклад Л. С. Выготского включает в себя учение о «высших психологических» процессах, разработку культурно-исторической и эстетической теорий, а также многочисленные работы по возрастной и педагогической психологии. Так, учёным впервые был сформулирован важнейший принцип, согласно которому «сохранность и своевременное созревание структур мозга есть необходимое, но недостаточное условие развития высших психологических функций» [10, с. 85]. Выготский отмечал, что культура способна формировать нормы поведения, корректировать деятельность нервной системы. В этой связи культурное, эстетическое развитие ребёнка объясняется им как особый процесс диалектического единства двух типов человеческого развития (биологический и культурно-исторический).

Значительным вкладом в педагогическую психологию стала разработанная им теория о «зоне ближайшего развития», что подразумевает под собой особый этап детского развития, когда ребёнок способен справиться с определёнными задачами лишь при помощи и поддержке взрослого человека, учителя.

А. Ф. Яфальян в своём пособии «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе» обращается к моментам музыкального воспитания в общеобразовательной школе [68]. Автор описывает учебные

программы по данному направлению, которые созданы в последние десятилетия, а также разбирает опыт музыкального воспитания прошлого, указывая на традиции, которым стоит следовать. А. Ф. Яфальян обращается к разным видам музыкальной деятельности, предлагает формы занятий, подходящие для освоения учебных знаний. Также в пособии содержится практический и методический материал, связанный с проведением музыкальных занятий в рамках внеурочной деятельности, что особенно ценно для нашего исследования.

В. Н. Шацкая в работе «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» прописывает основные моменты музыкально-просветительской работы, которые проводят педагоги со школьниками [62]. В пособии указывается на необходимость создания у детей ярких музыкальных впечатлений, на формирование музыкально-эстетического вкуса. В первую очередь, по мнению В. Н. Шацкой, перед педагогом должна стоять задача воспитать в каждом школьнике активного слушателя, которые может выражать свои эмоции, идущие от музыки.

М. В. Сайфуллина в своём исследовании «Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс» разрабатывает новую социокультурную концепцию музыкально-эстетического воспитания на основе собственных теоретических материалов и практических занятий с разными возрастными группами - дошкольниками, школьниками, и студентами-немузыкантами [49].

На сегодняшний день существуют также различные труды, рассматривающие непосредственно музыкальные вопросы обучения. Среди них основополагающими можно назвать «Психологию музыкальных способностей» Б. М. Теплова [57], «Музыкальные способности» Д. К. Кирнарской [25], «Музыкальную психологию» В. И. Петрушина. В них подробно рассматриваются такие вопросы как музыкальный слух (включающий в себя интонационный, аналитический, внутренний,

мелодический и гармонический), чувство ритма, а также приводятся рассуждения о понятии музыкальности в целом.

Анализ литературы по интересующей теме позволяет сделать следующие выводы:

1. Музыкально-эстетическое воспитание является неотъемлемым фактором всего образовательного процесса, и является одним из показателей эффективности педагогической деятельности;

2. Для успешной реализации музыкально-эстетического воспитания необходимыми являются два основных положения: создание условий для активного восприятия музыки и развитие у детей потребности эстетического суждения.

Кроме того, анализ литературы по музыкальной педагогике показал, что во многих современных исследованиях и методических пособиях («Методическая подготовка учителя музыки» Т. И. Королёвой [26], «Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у учащихся» Е. М. Парферовой [45] и др.) содержатся многочисленные рекомендации о целесообразности использования на занятиях со школьниками не только различного рода видов музыкальной деятельности (инструментально-исполнительских, певческих, ритмических и др.), но и о внедрении в учебные программы современных педагогических подходов, модернизации образовательного процесса посредством использования современных технологий. Однако в то же время они нередко носят общий характер – в них отсутствует четко разработанная методика, которая должна соответствовать актуальным задачам гармоничного развития школьников.

По определению Л. Н. Когана, под **эстетическим вкусом** подразумевается способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия (нравится или не нравится) воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличая тем самым прекрасное от безобразного, эстетическое от неэстетического [23]. Эстетический вкус представляет своеобразное поле эстетических норм, которые становятся

основой оценки художественных произведений и других объектов. Эстетический вкус включает в себя две составляющие:

1. эстетическая чувственность, включающая восприятие, эмоции, переживания, чувства;
2. эстетически развитый ум, проявляющийся во взглядах, убеждениях, потребностях и составляющий рациональную часть эстетического вкуса.

Под **художественным вкусом** понимается разновидность эстетического вкуса, проявляющаяся только по отношению к оценке произведений искусства [48, с. 9]. **Музыкальный вкус** понимается как разновидность вкуса художественного. Поэтому все характерные для вкуса эстетического свойства присущи как художественному вкусу, так и музыкальному. Свойствами музыкального вкуса являются избирательность, активность, динамичность.

В данном исследовании будет использоваться понятие **музыкально-эстетической культуры**, под которым можно понимать способность к дифференцированному и адекватному реагированию на различные проявления музыкального искусства, проявляющаяся в неразрывной связи с окружающей действительностью [53, с. 423]. Связь с окружающей действительностью проявляется через три компонента:

1. сенсорный компонент, включающий чувства, эмоции, переживания;
2. аксиологический компонент, который состоит в оценке, интуитивных догадках;
3. приоритетный компонент, который раскрывается в преимуществах и потребностях.

Как указывает Медушевский, **эстетическое воспитание** – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, непосредственно связанного с пониманием прекрасного, чутким его восприятием и наслаждением им [32, с. 43]. Полнота

эмоционального восприятия окружающего мира, выраженная в способности отзываться на прекрасное, влияет не только на моральный облик человека, его поведение и отношение к социальным и личным ценностям, но и на глубину и качество его духовной жизни.

Цель эстетического воспитания – формирование у обучающихся эстетических и нравственных ценностей, отвечающих обобщённому понятию эстетических идеалов общества.

С давних пор музыка используется обществом как действенное средство эстетического воспитания, стремясь к гармоническому развитию личности, невозможного без связи с искусством, реализации заложенных творческих способностей человека. Чем раньше начато музыкальное воспитание, тем больше вероятности, что ребенок сумеет наиболее глубоко проникнуть в сущность мировой музыкальной культуры, проникнуться её удивительным многообразием. В связи с этим общее музыкальное воспитание на всех своих этапах – в детском саду, начальной и средней образовательной школе, - оказывает существенное воздействие на духовное и личностное развитие детей.

Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательных школах всегда рассматривалось в области педагогики как важная и неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения. В этой связи музыка является не столько объектом изучения, сколько средством для глубочайшего духовного воздействия на обучающихся. Сама идея о гармоничном развитии личности изначально базировалась на убеждении о всеобщности музыкального образования, и уже в конце XIX века Н. А. Римский-Корсаков также писал о доступности музыкального образования для широких слоев общества [67, с. 123].

В сфере музыкального воспитания имеется довольно широкое наличие теоретических и методических материалов, также сделаны обобщения по практическому опыту. Дальнейшее изучение созданных материалов и разработка новых позволит создать более полное представление о ходе

музыкального воспитания, его целях и задачах. Кроме того, знания об эволюции данного направления в педагогической науке позволят избежать риска отрицательного опыта, не допустить повторения прежних ошибок, и, напротив, усовершенствовать предложенные предшественниками положения.

Отметим, что ещё несколько десятилетий назад процесс воспитания рассматривался теоретиками и практиками педагогики как совокупность отдельных, самостоятельных процессов. Таким образом, акцент в программах обучения делался на формирование отдельных составляющих личности, игнорируя тем самым важность всестороннего и гармонического развития, которые способствуют её целостности. В связи с этим был создан комплексный подход, подразумевающий единство целей, задач, содержания, методов и форм обучения, обеспечивающий тем самым целостность воспитательного процесса в целом.

Появление комплексного подхода и его активное внедрение в систему обучения, привело к серьёзному перевороту в практике общего образования последней трети XX века. Помимо одновременного осуществления задач умственного, физического, нравственного, эстетического и трудового воспитания в органически слитом процессе, применение комплексного подхода требует учёта всех внешних и внутренних факторов и характере их влияния на учащегося, взаимодействия друг с другом. В первую очередь это относится к образу и условиям жизни школьника, особенности коллективов, в которых он принимает непосредственное участие, индивидуальные и личностные особенности воспитанника, и многое другое. Благоприятные для учащегося изменения в результатах воспитания достигаются как при помощи активизации его сильных качеств, так и благодаря устранению внешних факторов, отрицательно влияющих на психологическое состояние ребёнка.

Итак, комплексный подход соответствует следующим требованиям:

- Воздействие на учащихся на трёх уровнях — сознательном, чувственном и поведенческом;

- Сочетание педагогического воздействия и самовоспитания личности;
- Единство и координация всех социальных институтов и объединений воспитания и образования (средства массовой информации, литература, искусство, семья, школа, творческие коллективы и т.д.).

В начале 80-х годов прошлого века советский исследователь и талантливый педагог Б. П. Юсов разработал концепцию полихудожественного подхода к образованию, основная задача которого заключается в развитии эмоционально-чувственной сферы детей посредством комплексного совершенствования их природных способностей. Здесь подразумевается особая форма приобщения детей к искусству, которая подразумевает не только равное обращение к различным его видам, но и приобретение художественных навыков в каждом из них.

В установлении связей между направлениями художественной деятельности Б.П. Юсовым были положены четыре основных фактора:

1. Выход за пределы одного вида искусства;
2. Образование связи с общекультурным развитием общества;
3. Смещение акцента с теоретического изучения искусства на активное творческое действие учащихся;
4. Обращение к культурному наследию родного региона.

Были разработаны особенные образовательные программы (охватывавшие всю среднюю школу с 1 по 11 классы), содержащие в себе принципы полихудожественного подхода, в их числе - «Музыкально-творческое развитие» (Е.П. Кабкова) и «Живой мир искусства» (Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова) [20].

Главные особенности предложенных специальных программ, которые легли в основу современного образования, включают в себя обобщение опыта бытования искусств с древних времен до современности, рассмотрение искусств в контексте географических и социальных условий изучаемого региона, интеграцию различных видов искусств для выявления их взаимосвязи, разностороннее развитие детского творчества,

демонстрацию взаимосвязи искусства с наукой и изучение искусства в контексте духовности человечества.

В перечисленных программах обучение направлено на созидание будущего, что является конечной целью искусства в целом – стремление к обновлению, переменам, усовершенствованию. Сам Юсов выразился об этом так: «Думают, что педагогика «ничего не создает»: творят математики, инженеры, музыканты. Учитель же сообщает, что сделали другие, а дети запоминают. Но культурное будущее человечества куется учителями школы. Культура создается здесь, в школе. Это мера должна быть приложена к преподаванию искусства: думать о будущем, стремиться в будущее, делать жизнь лучше, возвышеннее. Урок искусства не следовало бы ограничивать тем, что известно еще деду» [20].

Следует отметить также основные методические принципы указанных программ, обозначенные Б.П. Юсовым:

1. Духовное возвышение (развитие у детей эмпатии, художественного вкуса, духовности и нравственности);
2. Позитивный опыт творческой активности, как индивидуальной, так и коллективной;
3. Непосредственное соприкосновение детей с живым искусством (пение, звучание инструментов, театральная постановка);
4. При изучении одного вида искусства всегда должны фигурировать и прочие разнообразные стороны жизни (архитектура, культурные обычаи, природа, люди);
5. Необходимо установление связи с регионом, где проживают обучающихся, изучение его культуры;
6. Каждый ребенок изначально способен к полихудожественности, имеет задатки в каждом виде художественной деятельности;
7. Необходимо обеспечить сенсорное насыщение всех детских представлений и действий. Любой вид формализма должен быть исключен;

8. Соприкосновение как с технической, так и творческой сторонами каждого искусства: дети должны владеть основными приёмами работы, но в то же время проявлять свою изобретательность и наблюдательность;

9. Активное детское творчество, корректировка программы уроков в связи с интересами и способностями учащихся.

Исходя из всего вышеизложенного, мы можем, прежде всего, сделать вывод, что положительное воздействие музыки способно многократно усиливаться за счёт обращения к другим видам искусства. Подобное объединение различных творческих направлений «позволяет во всем богатстве ощущений звуков, красок, движений и пр., прочувствовать и осмыслить целостность и многообразие художественной картины мира, осознать универсальность законов его развития» [17, с. 17].

Итак, **музыкально-эстетическая культура** представляет собой способность к дифференцированному и адекватному реагированию на различные проявления музыкального искусства, проявляющаяся в неразрывной связи с окружающей действительностью. Воспитание музыкально-эстетической культуры заключается в формировании у обучающихся эстетических и нравственных ценностей, отвечающих обобщённому понятию эстетических идеалов общества.

1.2. Музыкально-эстетическое воспитание школьников и внеурочная деятельность

Учебный процесс в общеобразовательной школе определяется программой и федеральными государственными стандартами. А вопросы, связанные с воспитательным процессом, более вариативны, и устанавливаются каждым учреждением начального общего образования индивидуально.

Фундаментом системы наук о воспитании является общая педагогика, которая изучает закономерности воспитания человека, разрабатывает основы

учебно-воспитательного процесса в воспитательных учреждениях любого типа и вида [31, с. 158]. Теоретические и прикладные разработки в области внешкольного, дополнительного воспитания и образования детей и взрослых рассматривает главным образом социальная педагогика.

Осуществление педагогического потенциала происходит в общеобразовательной школе в различных формах деятельности и имеет ряд культурно-воспитательных задач:

- приобщение к культурным богатствам, формирование ценностных ориентаций и духовных потребностей;
- повышение социальной активности, инициативности человека в сфере музыкальной деятельности;
- развитие умения целесообразно, рационально организовывать собственную досуговую деятельность, связанную с музыкальным искусством;
- разнообразие досуговой сферы;
- создание необходимых условий для развития способностей, навыков и умений человека в определенной музыкальной деятельности, реализации творческого потенциала.

Одной из задач учебных программ в общеобразовательной школе является введение в досуговую сферу ребенка музыкальной деятельности. С позиций педагогики досуг включает в себе большой воспитательный потенциал. Реализация воспитательного потенциала в большой степени зависит от работников учреждений общего и дополнительного образования. Рабочие кадры должны иметь соответствующую профессиональную подготовку, в которой большое значение должно уделяться не только соответствию квалификации, владению специальными знаниями и навыками, но и психологической подготовке. Ведь работа в учреждениях школьного образования детей строится на общении, взаимодействии с большим количеством людей разного возраста. Кроме того, работники учреждений школьного образования должны обладать ценностными ориентациями,

мотивацией к своей профессиональной деятельности, умением контролировать результаты своей деятельности [16]. Так, при реализации учебных программ по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах важным становится приобщить ребенка к миру классической музыки, к начальному музицированию, чтобы в его досуговую деятельность включились посещения концертов классической музыки, игра на музыкальном инструменте, пение, участие в любительских творческих коллективах и др.

Полноценная реализация воспитательного потенциала учреждений школьного образования обусловлена педагогически целесообразной организацией культурно-досуговой деятельности, где акцент делается на духовно-культурный, творческий, интеллектуально и физически развивающий компоненты. Главной базой для реализации воспитательных возможностей являются культурные ценности, которые накапливаются и формируются обществом. По мнению В.А. Нечаева, ценность – это фундамент человеческой культуры, реальная преобразующая сила, критерий совершенства [16]. Если рассматривать категорию «ценности» с точки зрения педагогической науки, то, как отмечает С.Н. Кулаков, педагогику интересует не устоявшийся факт, не результат житейского опыта, а моделирование, проектирование результатов определенного воспитания.

По средствам музыки на занятиях по предмету «Музыка» происходит воздействие на духовный мир детей, на их нравственность. Духовно-нравственное воспитание личности выступает неотъемлемым компонентом единого процесса её становления. После завершения формирования данного компонента личности, духовно-нравственные критерии продолжают влиять на психологические процессы развития человека. Кроме того, процесс формирования духовно-нравственных качеств человека связан с социализацией человека в обществе, с его успешным включением в разные виды деятельности, в том числе в музыкальную деятельность.

Важным моментом гражданско-нравственного воспитания является формирование патриотизма. Под патриотизмом понимается «духовно-нравственное чувство, соединяющее любовь к Родине, родному краю (малой Родине), с любовью к Отечеству, государству» [42, с. 26]. Интерес и уважение истории своего народа, бескорыстное служение Отечеству, готовность к защите ценностей своей страны – все эти качества являются проявлением патриотизма. В общеобразовательной школе средствами знакомства с русской классической музыкой, особенно связанной с исторической тематикой, а также проведением различных мероприятий, направленных на формирование чувства патриотизма, происходит включение в систему воспитания и образования граждан своей страны на этапе школьного образования.

Современная педагогика трактует патриотическое воспитание как «процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, убеждений и устойчивых норм патриотического поведения» [15, с. 30]. Под гражданским воспитанием понимается «целенаправленный специально организуемый процесс формирования гражданских качеств личности, необходимых ему для успешной социализации в ходе его включения в разнообразные виды деятельности» [15, с. 31].

Учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе на предмете «Музыка» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, к свободному музицированию, на формирование у учащихся первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах. Музыка обладает большими воспитательными возможностями, поэтому общеобразовательные школы обязательно должны ставить и воспитательные задачи в процессе обучения. Духовно-нравственное, гражданское, патриотическое воспитание может стать самостоятельным направлением воспитательной работы в общеобразовательной школе, дополняя целостный педагогический процесс.

Внеурочная или внеклассная деятельность в общеобразовательной школе будет способствовать обновлению содержания педагогической работы, созданию благоприятных условий для формирования личности, способной к творческой деятельности. Внеклассная работа педагогов должна быть направлена на то, чтобы учащиеся общеобразовательной школы могли творчески мыслить, выражать свое мнение и реализовать свои способности не только в исполнительском искусстве (игра на музыкальном инструменте, пение), но и иных видах деятельности. Если задачи учебного процесса направлены главным образом на обучение и получение конкретных знаний, умений и навыков, то внеклассная деятельность, являясь частью воспитательной работы, основана на включении учащихся в окружающую его жизнь, на раскрытие творческого потенциала личности учащегося. Включение внеклассной работы в музыкальное воспитание дополнит процесс обучения в общеобразовательной школе новым содержанием.

Внеурочная работа решает задачи, связанные с воспитанием личностных качеств и духовно-нравственным, патриотическим воспитанием. Обучение в общеобразовательной школе включает только групповые формы занятий. Однако и в таких условиях педагог должен найти контакт с каждым учащимся, что позволит понять характер, темперамент, психологические особенности учащихся. Индивидуальный подход позволяет найти наиболее эффективные методы воспитания. Ряд воспитательных задач решаются только коллективными методами. Все учащиеся общеобразовательной школы должны чувствовать себя членами большого дружного коллектива, который объединен одним делом, связанным с обучением. Группа единомышленников является для детей и подростков наиболее благоприятной средой для раскрытия их творческих способностей, формирования личностных качеств. Однако в общеобразовательной школе учатся дети с разными увлечениями, поэтому она не является узконаправленным учреждением.

Групповые задачи общеобразовательной школе наиболее полно

реализуются в мероприятиях, в которых оказываются задействованы все учащиеся класса или нескольких классов и педагоги школы. Это могут быть концерты школы, выступления учащихся и творческих коллективов школы в различных фестивалях, праздничных программах. Важно, чтобы на таких мероприятиях присутствовали даже те учащиеся школы, которые не задействованы в них: их присутствие в качестве слушателей также направлено на решение воспитательных задач.

Участие во внеклассных мероприятиях способствует наработке у детей навыков общения, социализации, повышению самооценки, формированию собственного мнения, таких личностных качеств как самостоятельность, работоспособность, терпение, внимательность. Данные личностные качества являются необходимыми для занятия музыкальной деятельностью, так как очень важно, чтобы юные ученики научились регулярно заниматься дома самостоятельно, ведь занятий в классе с педагогом недостаточно для развития необходимых умений и навыков.

Распространенной внеклассной работой является проведение внеклассных часов, которые можно проводить в нетрадиционных формах. Это могут быть мероприятия, в том числе концерты, составленные по разработанному сценарию. На таких тематических мероприятиях, которые могут быть посвящены Дню первоклассника, Новому году, Дню музыки, могут присутствовать сказочные персонажи и другие костюмированные герои. Целесообразным является включение в сценарии стихов, песен, элементов театрализации, которые могут исполняться как отдельными учащимися школы, так и коллективно (например, коллективное исполнение песен). Учащиеся всегда творчески подходят к таким мероприятиям и приходят в костюмах, соответствующим тематике праздника. Для создания праздничной атмосферы украшается зал. В ходе проведения тематического мероприятия могут использоваться игры, конкурсы, музыкальные загадки, в которых будут задействованы как участники концерта, так и зрители. На внеклассных мероприятиях педагоги могут дать возможность выступить и

относительно слабым учащимся, в то время как на отчетных мероприятиях школы выступают только лучшие музыканты. Таким образом, внеклассные мероприятия способствуют формированию навыков публичного выступления. Сценические мероприятия направлены на развитие заинтересованности детей в музыкальных занятиях, на установление дружеских взаимоотношений между учащимися школы, на создание положительного психологического климата в классе и в коллективе школы, на установление творческой атмосферы, необходимой для получения общего образования.

Патриотическую и духовно-нравственную направленность имеют мероприятия, проводимые в честь таких праздников как День Победы, День России. Часто такие мероприятия проводятся на открытом воздухе – в парках, скверах, площадях, и востребованным на открытом воздухе являются выступления коллективов – детских инструментальных и вокальных ансамблей, хоровых коллективов. Тематика номеров таких концертов отвечает патриотической направленности.

Отдельную область внеурочной работы занимают коллективные (мелкогрупповые и большие группы) посещения музеев, театров, экскурсий, выставок. Это могут быть мероприятия, связанные с искусством – посещение дома-музея композитора, музея музыкальных инструментов, музея по балетному искусству и многое другое. А могут быть мероприятия другой направленности - посещение национальной деревни (русской, удмуртской, татарской), краеведческого музея, исторического музея, экскурсии по храмовым комплексам, русским усадьбам, архитектуры эпохи модерна и другое. Безусловно, все эти мероприятия имеют патриотическую и духовно-нравственную направленность. После посещения музея или другого мероприятия хорошо обсудить с детьми их впечатления, спросить, что им особенно понравилось и почему. Также педагог может попросить детей в письменной форме изложить свои мысли. Но практика показывает, что устное обсуждение воспринимается детьми с большей охотой, и в него

невольно «втягиваются» все учащиеся, тогда как письменные ответы напишут далеко не все учащиеся. Такой анализ позволит закрепить полученные знания и позволит учащимся высказаться, в чем заключается социализирующий эффект.

Беседы на воспитательные темы могут проводиться и как самостоятельные мероприятия. Для старшеклассников актуальными являются классные часы на такие темы как «Выбор профессии», «Какой деятельностью можно заниматься?», на музыкальные темы, которые не входят в программные требования (например, «Сергей Дягилев и «Русские сезоны»»). Для младших школьников полезно будет проводить внеклассные занятия на темы, связанные с образными ассоциациями, например, «Русская сказка в произведениях художников и композиторов», «Цветной слух А. Скрябина». Для любого возраста актуальным является проведение семинаров, лекториев, «круглого стола» на темы «Традиции моей семьи», «Песни Великой Победы», «Мой дед – герой», «Моя музыкальная семья».

Другие формы внеурочных мероприятий – олимпиады, соревнования, конкурсы, игры. Они повышают активность учащихся. Удобно проводить конкурсы и олимпиады, связанные с общим кругозором детей по музыке. Для младших школьников хорошо проводить музыкальные игры, которые в увлекательной форме будут способствовать приобщению к этому виду искусства. Сопереживание от участия в общем деле всегда способствует сплоченности коллектива учащихся класса.

Большую роль во внеурочной деятельности общеобразовательной школы играют встречи с известными людьми – музыкантами-исполнителями, композиторами, поэтами, писателями, лекторами в музеях. Такие люди способны поделиться ценным опытом, рассказать учащимся школы занимательные истории, познакомить их с разными произведениями искусства и актуальными явлениями в этой области.

Старшеклассникам можно предложить самим организовать тематический семинар или подготовить музыкально-театрализованное

мероприятие. Попробовать себя в роли организатора также является воспитательной и социализирующей задачей. Участие в любых видах внеклассной деятельности способствует проявлению у учащихся лучших качеств личности – целеустремленности, выдержки, воли к достижению цели, а также поможет раскрыть их таланты, которые, возможно, заключаются не только в музыкальных способностях.

Для успешной реализации внеклассной работы большое значение отводится личности педагога, его умению заинтересовать учащихся, дать им стимул к творческой и познавательной активности. Педагог должен выстроить качественно новые отношения с учащимися, которые должны быть основаны на уважении, доброжелательности, понимании. Организатор внеклассной деятельности должен установить ее тесную связь с рабочими программами и учебным планом. Необходимо также осуществлять межпредметные связи между предметом «Музыка» и другими учебными предметами. Широкое введение внеурочной деятельности в общеобразовательной школе способствует и большей активности учащихся на уроках, повышению их интереса к музыкальному искусству в целом. Благодаря внеурочной работе учащиеся получают возможность самореализоваться в разных видах деятельности.

1.3. Организация вокальных занятий со школьниками

Певческая деятельность является одним из наиболее востребованных среди школьников видов работы в области музыкального искусства. Под пением понимается вокальное искусство, исполнение голосом музыкальных произведений, при котором с помощью голоса человеку удастся передавать содержание музыкального произведения, его образный строй.

Можно выделить несколько функций, которые выполняет пение в педагогике, к ним относятся:

- совершенствование певческих навыков;

- развитие слуха;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие эстетического восприятия музыкальных произведений;
- отражение образной палитры сочинения посредством вокального интонирования.

Существуют различные формы вокальной деятельности, которые складывались в процессе развития искусства пения. Это сольное, ансамблевое и хоровое пение. Параллельно с этим формировались различные музыкальные направления. В певческом искусстве различают несколько постановок голоса. Так выделяется академическое, народное и эстрадное пение.

Обязательным элементом пения является представление и отражение определенного звукового образа произведения. Первым этапом работы над музыкальным произведением должно быть создание общего представления о нем, определение музыкального образа. Для этого необходимо прочитать текст песни, проанализировать ее содержание. Педагог должен поставить аудиозапись песни или исполнить ее сам. Посредством слухового восприятия у учеников создается эталон звучания, которому они в дальнейшем будут следовать. Л. Дмитриев указывал, что создание необходимых для вокального исполнения движений определяется звуковым образом сочинения [18, с. 247]. Именно звуковой вокальный образ указывает школьникам на выбор тех или иных движений, двигательных представлений, руководствуясь которыми, школьники могут достичь нужного звучания. Так как у школьников еще отсутствует представление о двигательных навыках, то педагог должен показать необходимые движения, которые надо совершать учащимся при пении.

В процессе пения школьники формируют звук, используя двигательную, зрительную и звуковую формы. У них создаются определенные представления, идет приказ к мышцам на совершение определенного движения. При правильно совершенных действиях возникает

желаемое звучание. Оно оценивается на основе созданных ранее слуховых представлений. То есть возникает обратная связь между эталоном звучания и реальным результатом. Если он не соответствует ожиданиям педагога, то в движения вносятся те или иные коррективы, после чего следует новая попытка по воспроизведению желаемого звукового образа. Работа над этой задачей ведется до наступления желаемого результата, когда акустический эффект будет аналогичен звуковому образу. Когда движения будут доведены до определенного навыка, нужный звуковой образ будет получаться автоматически.

Д.Е. Огороднов, занимающийся музыкально-певческим воспитанием детей в общеобразовательной школе, говорит, что для пения у школьников необходимо применять ряд нервно-мышечных механизмов: голосовой (речедвигательный), слуховой, зрительный (пение по нотам), тактильный, общедвигательный [40, с. 4]. Работа этих механизмов совершается на основе деятельности разных органов и анализаторов человека, их включение происходит в разных центрах коры головного мозга.

Чтобы скоординировать все действия голосового аппарата, Д. Е. Огороднов использует движения рук. В таком случае кисти рук выполняют функцию речевого аппарата, указывая на совершение определенных действий. Принцип работы связан с координацией между движениями рук и вокальными действиями. Такой метод особенно эффективен для внеурочной деятельности при работе со школьниками. Каждое движение рук оказывается реализовано в определенном рисунке, который буквально повторяет звуковой образ. Такие движения рук педагог использует для зрительного восприятия детьми, отражая нужный рисунок в виде схему или просто с помощью рук. Действие учеников по схеме помогает сформировать у них нужный вокальный навык. Данный метод оказывается особенно эффективным при работе с хором, ведь в рамках внеурочной деятельности со школьниками педагог по вокалу имеет дело с группой детей, а не с индивидуальным обучением. И именно схемы и движения рук являются

наиболее удобными средствами при работе в хоровом пении со школьниками.

На схеме могут быть отображены такие сложности, встречаемые в детском вокальном репертуаре, как движение мелодии поступенно вверх или поступенно вниз, оборот опевания, совершение широких и узких скачков, движение по звукам аккорда. В общеобразовательной школе на вокальных занятиях (как на уроках, так и в рамках внеурочной деятельности) обычно не проходится нотная запись. Не зная нот, школьники могут ориентироваться по специальным схемам и движениям рук педагога. Такие методы очень помогают обучить школьников пению, сформировать у них нужные вокальные навыки. Д.Е. Огороднов подчеркивает: «всякое движение, которое контролируется зрением (эффект слежения) и при этом сопровождается речевым движением, речевой командой, становится более произвольным, управляемым, а вместе с тем и наиболее целесообразным и эстетичным движением» [40, с. 14].

Чтобы сформировать вокальные навыки у школьников, используя движения рук, Д.Е. Огороднов применял метод наглядной алгоритмизации [40, с. 15]. Для этого он давал школьникам схему-алгоритм, нарисованную на специальном плакате с указанием музыкального размера. Пение по такой схеме организует действия голосового аппарата школьников, способствует формированию их вокальных навыков. При пении школьники должны следить рукой за направлением движения мелодии, следуя рисунку на схеме. Данный метод способствует координации движений, формирует нервно-мышечный аппарат детей. В современной практике на вокальных занятиях можно составлять подобные схемы-алгоритмы, используя мультимедийные технологии. Такие компьютерные программы как Paint, Power Point позволяют рисовать схемы, которые затем можно показывать школьникам на экране с помощью проектора или выводить на экран телевизора. Данные схемы помогают педагогу организовывать занятия, экономить время на уроке.

Педагог В. Емельянов писал, что детей следует «обучать взрослой академической манере пения в женском варианте (и мальчиков, и девочек)» [19]. По мнению этого авторитетного педагога, указанная манера пения является базовой, на которой впоследствии можно развивать другие типы пения.

Перечислим основные вокальные навыки, которые следует формировать у детей школьного возраста:

- вокальное дыхание;
- связное звуковедение и раздельное звуковедение;
- артикуляция, дикция;
- выразительность пения.

Выделенные певческие навыки необходимо применить в обучении пению школьников во внеурочной деятельности, так как они позволят школьникам получить основные навыки в области академического пения, выстроить основу для педагогической работы, помогают укрепить голосовой аппарат школьников. Также развитие указанных навыков позволит углубить представления детей о вокальном искусстве, развить их эмоциональную отзывчивость на него, в том числе умение отражать определенные эмоции голосом.

Звукообразование включает фазы возникновения звука, атаки звука, голосоведение. Важным моментом процесса звукообразования представляется интонирование. В процессе воспроизведения звука определенной высоты школьники руководствуются слуховыми представлениями. Также сюда относится владение разными регистрами вокального диапазона. Управлению голосом в разных регистрах надо учиться, так как данный навык является показателем качеств гибкости, подвижности голоса.

Такие элементы как дыхание, артикуляция также связаны с моментом звукообразования. При разборе артикуляции учащиеся должны получить представление о высокой и близкой вокальных позициях, о необходимости

округления всех гласных, когда при пении достигается единую манеру артикуляции. Во время исполнения гласных звуков школьники должны учиться сохранять примерно одинаковый уровень гортани, что позволит сформировать единую манеру артикуляции. Педагог должен говорить, что гласные при пении должны быть продолжительными. Помочь школьникам протянуть гласные звуки помогают жесты, движения рук педагога, а также специальные схемы, о которых говорилось выше. Согласные следует произносить коротко, принимая во внимание ритма конкретной мелодии. Верное с точки зрения фонетики произношение слов также входит в элемент артикуляции.

Дыхание при пении складывается из ряда компонентов, которые обуславливают правильную работу всех органов системы дыхания. Вдох следует делать по объему таким, чтобы воздуха хватило на исполнение музыкальной фразы. Кроме того, вдох зависит от характера музыки, и педагог с помощью жестов может показать нужную глубину вдоха, его активность. Школьников необходимо учить расходовать воздух экономно, делать задержку дыхания. Когда в музыкальном произведении имеются моменты ослабления и усиления звука, требуется умение регулировать подачу воздуха. Показать, отрегулировать уровень подачи воздуха педагог также может помочь учащимся, используя движения рук.

Слуховые представления, эмоциональная отзывчивость школьников также входит в работу педагога на вокальных занятиях. С помощью слухового восприятия дети могут различать определенные качества звучания голоса, контролировать интонацию, отслеживать начало образования звука и момент его окончания. Выразительное звучание голоса помогает передать образный строй сочинения, эмоции, заложенные в нем. Также исполнение различных динамических нюансов, агогических изменений, использование тембровых красок голоса помогает достичь выразительно окрашенного пения. Такое средства выразительности как фразировка тоже направлено на передачу эмоций, заложенных в вокальном произведении. Использование

школьниками мимики, жестов также помогает достичь нужного выразительного звучания, а также способствует более глубокому прочтению содержания музыкального произведения.

Все виды певческого искусства имеют потенциал для развития музыкально-эстетической культуры у школьников. В рамках внеурочной деятельности наиболее удобным для вокальных занятий является жанр песни. Ю. В. Келдыш указывает, что песня является «наиболее распространенным жанром вокальной музыки», термин применяется для обозначения «поэтического произведения, предназначенного для пения или распевной интонации» [35, с. 420].

Классифицируется песня по-разному. По содержанию различают лирические, сатирические, юмористические, драматические, патриотические и другие типы песен. По жанрово-стилевым признакам могут быть выделены эстрадные, джазовые, «советские» песни, песни фольклорного направления, песни, относящиеся к академической музыке.

Эстрадная песня, будучи очень популярным и востребованным жанром у подрастающего поколения, может содержать в себе огромный духовно-нравственный потенциал. Песни О. Газманова, С. Михайлова, А. Маршала помимо развлекательной функции выполняют ещё и развивающую, воспитательную, эстетическую.

В настоящее время в жанре песни джазовые элементы часто проникают в разные стилевые направления, образуя интересные синтезы. Например, элементы джаза оказываются в поп-композициях, проникают в песни фольклорного направления, в произведения академической музыки (оперные арии, дуэты). Такие стилевые синтезы часто возникают, чтобы привлечь интерес слушателей и исполнителей к музыкальному материалу. Можно констатировать, что современная эстрадно-джазовая музыка определяется как «мощнейшее просветительское средство, удовлетворяющее социальные потребности в наслаждении искусством, которое оказывает на общество и

отдельного человека духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое воздействие» [9, с. 116].

Вокальные композиции в джазовом стиле отличаются пластичной и гибкой основой, поэтому использование элементов этого стиля в песнях других направлений приводит к интересным жанровым смешениям.

Жанр «советской массовой песни» обычно включает такие типы содержания, которые соотносятся с патриотической темой. Поэтому хоровое исполнение песен такого плана всегда звучит очень эффектно, вызывая яркие чувства и эмоции как у слушателей, так и у самих исполнителей. Другими темами данной песенной разновидности являются лирическое содержание, тема малой родины, образ странствия, содержание о природе.

Источниками массовой песни являются жанры народной культуры (крестьянские, обрядовые песни), городской фольклор, солдатские песни, революционные марши [29]. В XX веке массовая песня имела идеологическую направленность, транслируя типичные для общества ценности. Однако со временем массовая песня приобрела больше лирических элементов. Во многом это было достигнуто благодаря доступности для пения широким массам народа, а также опоре на жанровые элементы марша, фольклора, и, как следствие, всенародной любви к этому жанру. Важным моментом стало зарождение в массовой песне облика положительного героя, который является трудолюбивым, веселым, сильным, способен многое преодолеть ради таких ценностей как семья, дружба, Родина. Созданный образ героя способен выполнять воспитательную функцию для подрастающего поколения и в современном мире.

Отдельную категорию составляют детские песни, написанные специально для подрастающего поколения. Они звучат в мультфильмах, детских мюзиклах, фильмах. Композиторами XX века накоплен богатый материал в области детских песен. Стоит отметить И. Дунаевского, В. Шаинского, Д. Кабалевского, М. Красева. Песни этих авторов написаны с учетом восприятия детей школьного возраста, они учитывают детскую

психологию, наполнены образами, близкими детям. Поэтому исполнение детских песен во внеурочной деятельности очень актуально.

Эстрадные, советские, детские песни характеризуются качеством массовости. Они являются доступными для восприятия различных категорий граждан, в том числе и для школьников. Важно, что указанные виды песен имеют широкие воспитательные функции. В них встречается патриотическая, духовная тематика, они имеют оптимистическое содержание, направлены на утверждение семейных ценностей, на рост таких качеств человека как взаимопонимание, способность прийти на помощь, отзывчивость. При разучивании на вокальных занятиях детские, эстрадные, массовые советские песни могут стать инструментом для формирования эстетической культуры подрастающего поколения. Воспитание эстетической культуры у школьников является одной из главных задач современного образования, которая может решаться и посредством обращения к различным песенным жанрам.

Выводы по первой главе

Под музыкально-эстетической культурой понимается способность к дифференцированному и адекватному реагированию на различные проявления музыкального искусства, которые тесно связаны с окружающей действительностью. Целенаправленное воспитание музыкально-эстетической культуры у школьников связывается с представлениями о прекрасном, красивом, духовном, нравственном. Благодаря развитию музыкально-эстетической культуры подрастающее поколение учится эмоционально воспринимать различные явления действительности, выделяя из них те, которые отвечают нравственным ценностям. Так формируется поведение школьников, их социальные потребности, отвечающие эстетическим идеалам общества, углубляется качество их духовной жизни.

Формирование у школьников музыкально-эстетической культуры можно эффективно решать во внеурочной деятельности средствами

вокального искусства. У школьников необходимо формировать четыре основных певческих навыка: певческое дыхание; звуковедение на legato и non legato; артикуляцию и дикцию; эмоциональную выразительность. В рамках внеурочной деятельности наиболее удобным для вокальных занятий является жанр песни. Песни, которые адресованы детям, имеют огромное значение для формирования их мировоззрения. Современные эстрадные, советские массовые песни, детские песни позволяют легко воздействовать на воспитание школьников. Поднимая в своих текстах важные темы о доброте, взаимопонимании, семейных ценностях и патриотизме, они помогают формировать музыкально-эстетическую культуру у детей. Воспитание через музыку и песни является одним из путей решения этой задачи и позволяет школьникам легко воспринимать и усваивать эстетические и нравственные ценности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы

После рассмотрения теоретических аспектов проблемы, мы обратились к проведению практической работы. Практическая работа направлена на подтверждение гипотезы о том, что вокальные занятия в рамках внеурочной деятельности помогут повысить уровень музыкально-эстетической культуры у школьников.

Чтобы определить структуру, критерии и уровневые характеристики музыкально-эстетической культуры школьников, развиваемой посредством вокальных занятий, были взяты за основу положения по методике выявления уровня развития музыкально-эстетической культуры Р.А. Тельчаровой, методике определения музыкальных способностей и диагностики уровня развития вокальных навыков школьников Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалева, Г. П. Стуловой, В.И. Петрушина.

Целью практической работы стало воспитание музыкально-эстетической культуры школьников посредством вокальных занятий в рамках внеурочной деятельности. Чтобы осуществить данную цель, велась поэтапная работа в данном направлении. Практическая работа была выстроена в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный этап.

Целью констатирующего этапа работы является выявление уровня сформированности музыкально-эстетической культуры школьников в процессе вокальных занятий. Была проведена индивидуальная диагностика школьников, которая проходила в форме беседы, анкетирования, наблюдения.

В Таблице 1 представлены критерии и показатели сформированности музыкально-эстетической культуры школьников при занятии пением. В качестве критериев были выбраны «Эмоциональный компонент», «Логический компонент», «Ассоциативный компонент».

Таблица 1.

Критерии и показатели сформированности музыкально-эстетической культуры школьников при занятии пением

Критерии	Показатели
Эмоциональный компонент	Оценочное отношение и переживание музыкального произведения, выраженное посредством вокального интонирования; отражение музыкального образа в эстетическом сознании.
Логический компонент (осмысленность)	Понимание художественного смысла музыкального произведения, его проживание и прочувствование; что находит отражение в процессе пения: правильная фразировка, распределение дыхания.
Ассоциативный компонент	Наличие образных, зрительных, двигательных ассоциаций с реальной жизнью, жизненным опытом, жизненными ценностями, в результате чего школьники могут отличать высокохудожественные, нравственные музыкальные произведения от сугубо развлекательных. Школьники умеют применять в процессе пения разные штрихи, динамические нюансы.

По показателям были выделены три уровня сформированности музыкально-эстетической культуры школьников при занятии пением.

Высокий уровень сформированности характеризуется умением переживать образ музыкального произведения и выражать свои эмоции в процессе вокального интонирования. Школьники понимают художественный смысл музыкального произведения, что находит отражение в процессе пения. Они рационально распределяют дыхание, делают правильную фразировку, соблюдают динамические нюансы. Опираясь на ассоциативное восприятие, на связи с реальной жизнью, школьники отличают высоконравственные музыкальные произведения от сугубо развлекательных, отдают предпочтение слушанию и исполнению высокохудожественных песен. В процессе пения они умеют применять необходимые штрихи, динамические нюансы, чтобы

лучше отобразить содержание музыкального произведения. В результате создается красивое пение, отвечающее высоким эстетическим стандартам.

При среднем уровне сформированности музыкально-эстетической культуры при занятии пением школьники могут выражать образ музыкального произведения, но допускают ошибки в процессе вокального интонирования. Они понимают художественный смысл музыкального произведения, но не всегда могут отражать его в процессе пения. У них недостаточно развита опора дыхания, иногда может не хватить дыхания на всю музыкальную фразу. Школьники чаще всего неправильно определяют фразировку в песне, не всегда реализуют динамические нюансы при пении. У школьников не очень развито ассоциативное восприятие, связи с реальной жизнью, они обычно отдают предпочтение бессодержательным музыкальным произведениям, которые модны в молодежной среде и носят чисто развлекательный характер. В процессе пения школьники практически не умеют пользоваться разными штрихами и динамическими нюансами. В итоге, пение школьников находится на невысоком уровне, их выбор песенного материала не отвечает качествам эстетичности, красоты, нравственности.

При низком уровне сформированности музыкально-эстетической культуры при занятии пением школьники не умеют выражать образ музыкального произведения, их вокальное интонирование отличается неточностью. Они обычно не понимают художественный смысл музыкального произведения, не умеют отражать его в процессе пения. У них не развита опора дыхания, обычно не хватает дыхания на всю музыкальную фразу. Школьники неправильно определяют фразировку в песне, не следуют динамическим нюансам при пении. У школьников не очень развито ассоциативное восприятие, связи с реальной жизнью, они обычно отдают предпочтение бессодержательным музыкальным произведениям, которые модны в молодежной среде и носят чисто развлекательный характер. В процессе пения школьники не пользуются разными штрихами и

динамическими нюансами. В итоге, пение школьников находится на низком уровне, их выбор песенного материала не отвечает качествам эстетичности, красоты, нравственности.

Для практической работы было выбрано 14 обучающихся, которые поют только на занятиях учебной дисциплины «Музыка» в общеобразовательной школе, дополнительно вокалом они никогда не занимались. С ними была проведена диагностика начального уровня сформированности музыкально-эстетической культуры. Диагностика включала анкетирование и беседу, на которой, в том числе, проверялись вокальные навыки. Анкетирование включало следующие вопросы:

1. Укажите свои любимые песни (название, исполнитель, композитор).
2. Какие песни патриотического содержания вы знаете?
3. Чем, по вашему, отличается красивая мелодия от некрасивой?
4. Прослушайте песню «Мамино сердце» (музыка К. Брейтбурга, слова Э. Мельник), расскажите о ее содержании.

Песня «Мамино сердце» была поставлена несколько раз, чтобы учащиеся ее запомнили.

В ходе беседы школьникам было предложено исполнить песню, которую они хорошо знают. Педагогами оценивалось певческое дыхание, звуковедение, интонация, артикуляция, дикция. Далее было предложено напеть припев песни «Мамино сердце».

Диагностика показала, что у 9 обучающихся был обнаружен низкий уровень сформированности музыкально-эстетической культуры. Эти школьники слушали и пели только песни развлекательного плана, которые не отличались художественным содержанием и не могли составить у них представления о прекрасном. Никакие вокальные навыки у обучающихся практически не были сформированы. Дети не умеют отображать голосом особенности музыкального образа.

У 5 обучающихся был отмечен средний уровень музыкально-эстетической культуры. Они знали небольшое количество песен с

художественным содержанием, умели их исполнять. Но пение ребят имело много недостатков, в том числе отсутствие опоры дыхания, плохое звуковедение на legato, неразвитая артикуляция. В связи с отсутствием сформированных вокальных навыков школьники не могут отобразить голосом все нюансы музыкального образа.

Полученные результаты выявили необходимость проведения формирующей работы.

2.2. Формирующий этап опытно- экспериментальной работы

Из 14 обучающихся был составлен вокальный ансамбль, с которыми проводились занятия в рамках внеурочной деятельности два раза в неделю в течении трех месяцев.

В связи с недостатком методических пособий, созданных для детского вокального ансамбля, педагогам приходится брать вокальные упражнения из разных пособий по вокалу, составляя свою методическую разработку.

Каждое внеурочное занятие состояло из двух крупных блоков: это подготовительные упражнения и работа над художественным репертуаром.

Подготовительные упражнения включают следующие элементы:

1. Дыхательная гимнастика. Ее задачами являются: развитие дыхательного аппарата, формирование правильного дыхания для певческой практики, укрепление диафрагмы, формирование краткого, долгого, цепного дыхания.
2. Речевые, дикционные упражнения, связанные с правильным произношением гласных и согласных звуков, формированием определенного тембра голоса.
3. Упражнения для голосового аппарата, призванные расширить диапазон, проработать интонацию, развить голос, проработать формирование различных тембровых характеристик голоса.

Упражнения выполнялись обучающимися с использованием метода показа педагога, просмотра демонстративного материала (аудио- и

видеозаписи, мультимедийная презентация, наглядные пособия и др.). Обучающиеся должны понимать не только технологию выполнения упражнений, но и их задачи. Для обучающихся подбирались комплекс упражнений, исходя из уровня развития вокальных навыков, конкретных учебных задач. Мы опирались на вокальные упражнения Д. Е. Огороднова, Г. П. Стуловой и других авторов.

Представим упражнения, направленные на достижение разных задач.

Для формирования певческой опоры дыхания можно использовать следующее упражнение. После вдоха через нос обучающемуся надо находиться в зоне «ощущения вдоха» и начать выдыхать тонкой струей в основание верхних зубов, издавая звук «с-с-с». Выдох должен быть ровным, без скачков, мышцы диафрагмы должны быть в тонусе. При совершении нового вдоха должны работать одни и те же мышцы, что способствует автоматизации навыка. Завершаться упражнение должно расслаблением всех дыхательных мышц. Продолжительность выдоха при систематическом выполнении данного упражнения должна увеличиваться.

Также использовалась дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

Упражнения для артикуляции и ритмических задач исполняются на опоре. Для школьников мы брали скороговорки и тексты, взятые из народной традиции. Например, на одном звуке можно проговаривать такие слова в ритме восьмых и четвертей, взятые из фольклора: «Чеботуха, Чеботуха, хорошая баба. Наварила киселя, пожарила сала» (см. Пример № 1). Детям также интересна попевка «Рыл колодец, рыл колодец, да Иванушка, рыл колодец, рыл колодец, да Иванович» (см. Пример № 2).

Пример № 1



Пример № 2



Упражнение на выравнивание гласных строится на их пропевании на одной высоте (см. Пример № 3). Начать упражнение лучше с проговаривания гласных, после чего перейти на пение. Сначала дерутся только гласные звуки (А-Э-И-О-У), а последующее усложнение упражнения заключается в переходе на слоги с использованием этих гласных звуков (БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ и др.). Распевка строится на дыхании через нос и рот одновременно, при котором расширяются ноздри: благодаря этому ощущается движение воздуха в головной резонатор. Оптимальной высотой для начала работы над распевкой являются звуки примарного диапазона – это ноты d^1 , es^1 , а далее следует идти вниз по полутонам.

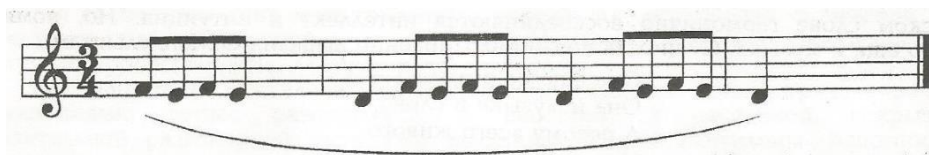
Пример № 3



Выработка кантилены основана на продолжительной, динамичной, плотной подаче звука. Освоение звуковедения на legato можно начинать с распевок, построенных на интонации секунды. Приведенное ниже упражнение построено на чередовании соседних звуков f , e и спуске к опорному тону d (см. Пример № 4). Исполнение таких простых попевок должно проходить при контроле естественного напряжения диафрагмы, которая отвечает за опору звука. Также следует обратить внимание на работу грудного резонатора, который отвечает за производство определенного тембра, силы звука, динамики звуковедения. Распевку можно исполнять на звук «А», «О», «У». Интенсивность и продолжительность подачи звука необходимо увеличивать постепенно. Звук должен как бы плавно двигаться

вверх. Давление на диафрагму также должно оказываться сверху. Та же задача ставится и в последующем упражнении: секундовая интонация прорабатывается в начале мелодии, а далее следует поступенное движение, направленное сглаживание регистров (см. Пример № 5).

Пример № 4



Пример № 6



Начинать работу над данными упражнениями следует в медленном темпе, обращая пристальное внимание на чистоту интонирования. Темп для выполнения упражнений наращивается поэтапно. Следует прослеживать работу дыхания, головного и грудного резонаторов. Только когда все эти моменты будут учтены, выравнивание регистров голоса будет стабильным.

Для закрепления определенных скачков следует исполнять попевки со словами, в которых повторяется определенная интонация. В качестве текстов мы использовали слова из фольклора, которые интересны школьникам и всегда вызывают у них яркий эмоциональный отклик. Упражнение со словами «Ах, ты, совушка сова, ты большая голова» поется на восходящую интонацию большой терции (см. Пример № 7). А со словами «Пошел кот под мосток, поймал рыбку за хвосток» отрабатывается скачок на малую терцию (см. Пример № 8). При исполнении таких упражнений всегда обращается на характер исполнения, который обычно является светлым, задорным.

Пример № 7



Пример № 8



Работа над художественным репертуаром всегда начиналась с создания у школьников эталона звучания, разбора музыкального образа. Для этого музыкальное произведение прослушивалось в аудиозаписи или исполнялось преподавателем. Далее школьниками прочитывался текст песни и в ходе совместного открытого обсуждения оговаривалось ее содержание, характер.

Следующим этапом работы над песней являлось ее разучивание с использованием движений рук и схем по методике Д.Е. Огороднова. Для отображения при пении необходимого настроения, идущего от содержания песни, важное значение уделялось интонации. Интонация учащихся корректировалась с помощью изменения позиции образования звука. Если интонация заниженная, позицию образования звука необходимо как бы передвинуть вперед, если интонация завышена, ее можно выровнять более округлым и прикрытым пением.

Для создания в исполняемом произведении нужного звука, можно использовать разные приемы. Если преследуется цель придать единообразие постановке звука, то можно пропеть исполняемое произведение (или его фрагмент) на звук «Д» с присоединением к нему определенных гласных звуков: слог «ДУ» дает прикрытое звучание, «ДИ» - эффект протяженности звука, «ДА» - яркость и блеск звучания.

Работа над песней «Вперед, Россия!» (музыка и слова О. Газманова) начиналась непосредственно с анализа поэтического текста. С учащимися надо обсудить патриотическую направленность песни, выявить, какие слова

являются наиболее значимыми для тематики песни. Это слова Родина, Россия, Отечество. Необходимо подчеркнуть историческую направленность сочинения, в котором вспоминаются знаковые, решающие события для процветания государства. Можно предложить учащимся подчеркнуть особо значимые строки песни, среди которых, например, «Традиции святы, и тысячи лет продолжается летопись наших побед». Песня «Вперед, Россия!» имеет диапазон в одну октаву. В оригинале песня исполняется О. Газмановым в g-moll с диапазоном от f^{do} f¹. Для исполнения младшими школьниками песня должна быть транспонирована в c-moll или d-moll. В песне задействован главным образом средний регистр указанного певческого диапазона, что удобно для исполнения. В частности, припев песни начинается с V ступени лада: слова «Россия, Россия – в этом слове огонь и сила» (см. Пример № 9).

Пример № 9. О. Газманов, «Вперед, Россия!»:

Из ритмических сложностей отметим синкопу, которая сообщает музыке активность, энергию, передает патриотический, героический дух песни. Поэтому ритм синкопы должен исполняться учащимися четко и точно. Ритм синкопы чередуется с ровными четвертями и восьмыми, что особо его подчеркивает. В тоже время, ритмическое единообразие облегчает

работу над ритмом и выявляет жанровые черты, свойственные гимну. Ритмически О. Газманов подчеркивает также слово «Россия», на которое приходится половинные длительности (они не употребляются на других словах песни). Это поможет детям сделать необходимый акцент при исполнении. В интонационном плане в песне «Вперед, Россия!» используются из скачков только ходы на кварты и терции (движение по звукам трезвучия), что также отвечает жанровым особенностям гимна. Таким образом, в песне «Вперед, Россия!» отсутствуют интонационные трудности, а ритмические особенности и ходы на кварты и терции помогают отразить юным исполнителям черты жанра гимна, подчеркнуть патриотическую направленность. Главные задачи при исполнении песни заключается в освоении всей мелодии в пределах октавы – каждый регистр должен звучать полно, и в передаче необходимого характера музыки.

Песня «Наша Россия прекрасна!» (музыка и слова З. Роот) написана современным педагогом и композитором-песенником Зинаидой Роот. Проведенный с учащимися анализ текста должен выявить, что песня прививает любовь в родной стране, к ее природе, о чем свидетельствует, например, первый куплет песни: «Как наша Россия прекрасна: / в ней реки, поля и леса. / Весенней порой над Россией / птички звенят голоса». У учащихся должно появиться желание быть благодарными родной земле, оберегать ее, уважать ее людей разных национальностей: «Возьмемся мы за руки вместе, / пусть разные песни и речь. / Нам рядом всегда интересней. / Будем Россию беречь».

Песня «Наша Россия прекрасна!» написана в павраллельно-переменном ладу: куплеты звучат в C-durc модуляцией в a-moll, который закрепляется в припеве. Диапазон вокальной партии составляет септиму – от ноты d^1 до ноты c^2 . При этом акцент делается на верхнем регистре диапазона. Торжественный характер песне сообщает ритм короткого пунктира, который пронизывает всю песню. В размере 4/4 и умеренном темпе данная ритмическая группа соотносится с жанровыми особенностями марша. Для мелодии характерно

затактовое строение и движение по звукам трезвучий и их обращений. Интервалы терции и кварты определяют интонационный язык песни. Лишь единственный раз в вокальной партии возникает восходящая секста: с нее начинается припев песни, благодаря чему ярко выделяется его начало (см. Пример № 10). Также в припеве композитор использует больше долгих длительностей (половинные длительности), что требует от учащихся более певучее, связанное звучание. Исполнительские трудности заключаются в наличие хроматизмов (встречается гармонический вид a-moll), отклонений и модуляций. С другой стороны, параллельно-переменный лад характерен для русской народной песенности, и если учащиеся уже знакомы с этим жанром, то мелодия песни «Наша Россия прекрасна!» будет осваиваться легче. Таким образом, исполнение песни «Наша Россия прекрасна!» требует от младших школьников хорошего исполнения пунктирного ритма, чистоты интонирования и свободного звукоизвлечения в верхнем регистре певческого диапазона.

Пример № 10. 3. Роот, «Наша Россия прекрасна!»:



По указанному алгоритму проводилась работа над другим песенным материалом, в числе которого детские песни отечественных авторов (И.О.Дунаевского, В. Я. Шаинского, Е. П. Крылатого), русские народные песни, песни из современной эстрады (А.Н. Пахмутовой и др.).

Процесс исполнения разучиваемых песен также должен быть продуман. Мы привлекали инициативу учащихся, чтобы они сами подумали, какие атрибуты можно использовать в концертном выступлении при пении

этих песен. Это могут быть флаги, шары, ленты. Концертные костюмы также должны соответствовать стилю песен: платья и костюмы должны быть нарядными, но не слишком строгими, чтобы юные певцы чувствовали себя непринужденно. Песни не подразумевают танцевальных движений, однако исполнители должны чувствовать себя свободно: легкое покачивание, уместные жесты руками, фрагментарное использование маршевых движений. Даже при исполнении песен серьезного содержания выражение лица должно быть праздничным, одухотворенным, а не суровым.

Разучиваемые и исполняемые на практике с младшими школьниками песни имели содержание, направленное на формирование музыкально-эстетической культуры: это темы Родины, России, семьи, матери, русской природы, любви к Отечеству, к своей семье, к родному городу. В процессе работы над песенным материалом со школьниками обсуждалось содержание песен, их музыкальные образы. Ученики были увлечены процессом разучивания песен, они вызвали у них живой отклик. Важной частью эстетического воспитания является опыт, при котором дети учатся получить удовольствие от хороших дел, от укрепления своего духа, от работы над собственными недостатками. Итогом проведенной работы со школьниками стал концерт из репертуара разученных песен, организованный для пожилых людей. Концерт был проведен в праздничной форме и стал значимым событием для детей. Данное мероприятие позволило детям почувствовать удовлетворение от хорошего дела, поработать над стеснительностью, зажатостью и другими отрицательными личными качествами.

2.3. Контрольный этап опытно- экспериментальной работы

По окончании формирующей работы была проведена контрольная диагностика. Школьникам также было предложено анкетирование и проведена беседа, в ходе которых было установлено, что у ребят

расширились представления о песенном жанре. Школьники стали обращать внимание на содержание песен, на то, чтобы песни имели высокохудожественное значение. Им стал не интересен музыкальный материал, который имеет бедный материал как в текстовом плане, так и в музыкальном.

У 8 школьников был отмечен высокий уровень сформированности музыкально-эстетической культуры, и у 6 школьников – средний уровень. То есть у всех обучающихся был повышен уровень музыкально-эстетической культуры при занятии пением по всем трем критериям – «Эмоциональный компонент», «Логический компонент», «Ассоциативный компонент». При этом высокого уровня сформированности достигло больше половины участников вокальных занятий, а низкий уровень не был отмечен ни у одного школьника.

Эти обучающиеся научились выражать образ музыкального произведения в процессе вокального интонирования. Они понимают художественный смысл песен, могут отражать его в процессе пения. Благодаря вокальным занятиям у школьников было отмечено развитие певческого дыхания, артикуляции и дикции, звуковедения на legato и non legato. Школьники умеют использовать при пении динамические нюансы, стараются отразить музыкальный образ при помощи жестов, простых движений рук.

Полученные результаты указывают на то, что формирующая работа была эффективной. Подтверждена гипотеза о том, что вокальные занятия в рамках внеурочной деятельности помогут повысить уровень музыкально-эстетической культуры у школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкально-эстетическая культура выражается в способности человека адекватно реагировать на различные проявления музыкального искусства, которые отражают окружающую действительность. Воспитание музыкально-эстетической культуры у школьников направлено на формирование представлений о прекрасном, красивом, духовном и нравственном. Благодаря развитию этой культуры подрастающее поколение научается эмоционально воспринимать мир вокруг себя, выбирая то, что соответствует нравственным ценностям. Это способствует формированию поведения, социальных потребностей и углубляет качество духовной жизни школьников.

Средствами вокального искусства можно эффективно воспитывать у школьников музыкально-эстетическую культуру. Однако при обучении в общеобразовательной школе уроков музыки оказывается недостаточно, поэтому представляется целесообразным организация внеурочных занятий для работы с вокальным ансамблем.

На занятиях вокальным ансамблем у школьников необходимо формировать четыре основных певческих навыка: певческое дыхание; звуковедение на legato и non legato; артикуляцию и дикцию; эмоциональную выразительность. В рамках внеурочной деятельности наиболее удобным является разучивание песен в разных жанрах – это детские пения, современные эстрадные, советские массовые песни, которые позволяют легко воздействовать на воспитание школьников. Песни, затрагивающие темы доброты, взаимопонимания, семейных ценностей и патриотизма, играют важную роль в формировании музыкально-эстетической культуры у детей. Через музыку и песни можно воспитывать у школьников понимание и принятие эстетических и нравственных ценностей. Этот метод обучения помогает детям легко усваивать важные жизненные принципы, делает их более восприимчивыми к красоте и духовным ценностям.

Нами была проведена практическая работа по формированию музыкально-эстетической культуры у школьников при занятиях пением в рамках внеурочной деятельности. Для участия в практической работе были отобраны 14 школьников. Констатирующая диагностика проводилась по трем критериям («Эмоциональный компонент», «Логический компонент», «Ассоциативный компонент»), она показала преимущество низкого уровня сформированности музыкально-эстетической культуры у большинства обучающихся, а высокий уровень сформированности не был отмечен ни у одного школьника.

Был организован вокальный ансамбль, с которым проводились внеурочные занятия два раза в неделю. На занятиях велась работа над развитием вокальных навыков и эмоциональной отзывчивости в процессе пения, которая включала подготовительные упражнения и работу над художественным материалом. В работе описаны дыхательные упражнения (опора дыхания, укрепление диафрагмы и др.), речевые, дикционные упражнения, связанные с правильным произношением гласных и согласных звуков, формированием определенного тембра голоса, упражнения для голосового аппарата, призванные расширить диапазон, проработать интонацию, развить звуковедение на legato, выровнять регистровые переходы, проработать формирование различных тембровых характеристик голоса, отражающих содержание произведения.

Работа над художественным репертуаром всегда начиналась с создания у школьников эталона звучания, разбора содержания песни и ее музыкального образа. Следующим этапом работы над песней являлось ее разучивание с использованием движений рук и схем по методике Д.Е. Огороднова. Для отображения при пении необходимого настроения, идущего от содержания песни, важное значение уделялось интонации, артикуляции, штрихам, динамическим нюансам. Обращалось внимание и на мимику, движения рук в процессе пения.

Контрольная диагностика показала, что у всех участников практической работы был повышен уровень сформированности музыкально-эстетической культуры при пении. У большинства обучающихся был отмечен высокий уровень сформированности, другие школьники продемонстрировали средний уровень. Диагностика показала, что школьники понимают художественный смысл музыкального произведения, что находит отражение в процессе пения. Они рационально распределяют дыхание, делают правильную фразировку, соблюдают динамические нюансы. Опираясь на ассоциативное восприятие, на связи с реальной жизнью, школьники отличают высоконравственные музыкальные произведения от сугубо развлекательных, отдают предпочтение слушанию и исполнению высокохудожественных песен. В процессе пения они умеют применять необходимые штрихи, динамические нюансы, чтобы лучше отобразить содержание музыкального произведения. В результате создается красивое пение, отвечающее высоким эстетическим стандартам.

Таким образом, была подтверждена гипотеза о том, что вокальные занятия в рамках внеурочной деятельности помогут повысить уровень музыкально-эстетической культуры у школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Батищев Г. С. Творчество и новое педагогическое мышление: от диалектики междусубъективности к проекту «Система обновления воспитательных процессов» / Творчество и педагогика. Материалы Всесоюз. конф. Т.1. -М.,1988. – С.47-52.
3. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во института професс. образования МО России, 1995. – 336 с.
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
5. Венгрус Л. А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика) – СПб.: Музыка, 2008. – 302 с.
6. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
7. Видгоф В. М. Целостность эстетического сознания: деятельностный подход (опыт филос. анализа). Томск: Изд-во ТГУ, 1992. – 153 с.
8. Водяницкая Н. В. Учебно-образовательная модель развития тембро-пространственных представлений в курсе «Слушание музыки» // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика. – Саратовская Гос. Консерватория: 2017. – С. 150-154.
9. Волобуев В. А., Политковская К. В. Культурологические представления об эстрадно-джазовой музыке // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 6 (80). – С. 114-120.

10. Выготский. Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 348 с.
11. Гильманов С. А. Ориентация музыкального воспитания и обучения в общем образовании на музыкальное поведение // Музыкальное искусство и образование. – 2017. - №3. – С. 52-63.
12. Глинка М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 271 с.
13. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
14. Горюнова Л. В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. – №2. – С. 18-23.
15. Гревцева Г.Я. Воспитание гражданственности и патриотизма молодежи: исторический аспект / Г.Я. Гревцева, Н.В. Ипполитова // Вестник ЧГПУ. – 2015. – №6. – С. 122-127.
16. Гревцева Г.Я. Ценности социально-культурной деятельности / Г.Я. Гревцева, О.В. Коляда // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 1. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=26108> (дата обращения: 30.05.2021).
17. Груздова И. В. Музыкально-эстетическое воспитание в профессиональном становлении бакалавров психолого-педагогического образования // Карельский научный журнал. – 2016. - №2. – С. 16-18.
18. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1968. — 675 с.
19. Емельянов, В.В. Развитие голоса. — СПб.: Лань, 2000. — 190 с.
20. Заплатина Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников [Электронный ресурс]. – Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике [Сайт]. – URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya->

[polihudozhestvennyy-podhod-v-razvitii-tvorcheskoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov](#) (Дата обращения: 21.09.2020).

21. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 205 с.
22. Кадыров Р. Г. Музыкальная педагогика: учебное пособие. – Т.: Musiq, 2009. – 504 с.
23. Коган Л. Н. Художественный вкус. - М., 1968. - 212 с.
24. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года [Электронный ресурс]. - static.government.ru [Сайт]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения: 3.10.2020).
25. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
26. Королёва Т. И. Методическая подготовка учителя музыки. Педагогическое моделирование: Монография. – Минск: УП Технопринт, 2003. – 216 с.
27. Кузин Ф. А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. — 2-е изд. — М.: «Ось-89», 1998. — 208 с.
28. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: практ. пос. для учителей, студентов средн. и высших пед. уч.зав., - Ростов-на-Дону: Изд-во “Учитель”, 2001. – 288 с.
29. Лях В. И., Сигида Д. А. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века / В. И. Лях, Д. А. Сигида // Культурная жизнь Юга России.– 2015.– №2 (57). – С. 22-25.
30. Матвеева Л. В., Тагильцева Н. Г., Заплатина Е. А. Полихудожественное воспитание в школе [Текст] : методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ / Л. В. Матвеева, Н. Г. Тагильцева, Е.А. Заплатина, 2019. – 61 с.

31. Медведко К.В. Педагогика в системе гуманитарных наук / К.В. Медведко, Н.И. Медведко // Психология и педагогика: методика и проблемы педагогического применения. – 2016. – № 49 – С. 157-162.
32. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. – 254 с.
33. Михайлов А. В. Музыка в истории культуры: Избр. статьи. МГК им. П.И. Чайковского. М.: МГК, 1998. – 262 с.
34. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей / Сост. О. Апраксина. – Вып. 11. – М.: Музыка, 1976. – 137 с.
35. Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Ю. В. Келдыш. – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – 674 с.
36. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. – 383 с.
37. Николаева В. Е. Этномузыкальный подход к изучению детских песен народов мира на уроках музыки в начальной школе // Музыкальное искусство и образование. – 2017. - №3. – С. 160-176.
38. Научная конференция "Педагогическое образование: история, проблемы, перспективы" (8-9 октября 1998 г.). Тезисы докладов и выступлений / Новгор. гос. универ. и др. Великий Новгород, 1998. – 112 с.
39. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
40. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музична Україна, 1989. – 164 с.
41. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
42. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева. – С.-Пб.: СПбГИК, 2017. – 336 с.

43. Радомская О. И. Теоретическое основание комплексного интегрированного обучения [Электронный ресурс]. – Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования[Сайт]. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/teoreticheskoe-osnovanie-kompleksnogo-integrirovannogo-obucheniya> (Дата обращения: 21.09.2020).
44. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.
45. Парферова Е. М. Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у учащихся // Образование и воспитание. - 2019. - №1. - С. 43-45.
46. Пидкасистый П. И. "Технология игры в обучении" - М.: Просвещение, 1992. - [?].
47. Полица Ю. М. Развитие теории и практики музыкального воспитания в истории образования и педагогической мысли // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. - №4. – С. 5-10.
48. Разуткина Л. И. Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2008.
49. Сайфуллина М. В. Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/muzykalno-esteticheskoe-vospitanie-kak-sotsiokulturnyi-protsess> (Дата обращения: 21.09.2020).
50. Синкевич И. А. Подготовка учителя начальных классов к полихудожественному воспитанию младших школьников [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/podgotovka-uchitelya-nachalnykh-klassov-k-polikhudozhestvennomu-vospitaniyu-mladshikh-shkoln> (Дата обращения:

21.09.2020).

51. Сластенин В. А. Педагогика : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.
52. Степанов Е. Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», - 128 с.
53. Стрихар О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. - 2014. - № 11 (70).
54. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 2011. – 270 с.
55. Сысоева Л. С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание. – Томск: Изд-во ТГУ, 1989. – 228 с.
56. Тельчарова Р. А. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности. – М.: Прометей, 1989. – 127 с.
57. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с.
58. Фрай С. Неполная, но окончательная история классической музыки. – М.: Фантом-пресс, 2017. – 512 с.
59. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания//Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. – Новосибирск, 1989. – 245 с.
60. Цурюмова С. В. Воспитание эстетической культуры школьников в условиях дополнительного образования художественно-эстетической направленности [Электронный ресурс]. – Dissercat.com [Сайт]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/vospitanie-esteticheskoi-kultury-shkolnikov-v-usloviyakh-dopolnitelnogo-obrazovaniya-khudozh> (Дата обращения: 21.09.2020).

61. Черевик К. С. Традиции и современные принципы музыкального развития школьников // Концепт. – 2015. - №4. – С. 1-11.
62. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975. – 278 с.
63. Шостакович Д. Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб.: Композитор, 2003. – 276 с.
64. Щуркова, Н. Е. Программа воспитания школьника / Н. Е. Щуркова - М., 1998. – 48 с.
65. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сборник/Сов. Секция междунар. о-ва по муз. воспитанию "ИСМЕ". – М.: Сов. композитор, 1978. – 367 с.
66. Юдин Э. Г. Системный подход и принцип деятельности. – М.: Наука, 1978. - 391 с.
67. Юдин А. П., Захаренкова Е. И. Педагогические идеи Н. А. Римского-Корсакова и современная практика музыкального образования //Педагогика. – 2020. - №2. – С. 121-126.
68. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. / А. Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.