

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

**Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук**

**Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое
образование

Профиль

«Изобразительное искусство»

Форма обучения

заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Формирование предметных умений при изучении художественного
наследия русского народа на уроках изобразительного искусства
в 6 классе**

Студент _____ Колوماйнен Христина Вячеславовна
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ Рябова Г.Н.
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ Козина Т.Н.
(подпись)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе	
1.1. Психолого-педагогические условия формирования предметных умений у обучающихся в 6-ом классе на уроках изобразительного искусства.....	6
1.2. Истоки древнерусского искусства и его развитие	10
1.3. Использование художественного наследия русского народа для формирования предметных умений на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе	18
Глава II. Методические аспекты формирования предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе	
2.1. Сравнительный анализ современных учебных программ	25
2.2. Экспериментальная работа. Анализ ее результатов	29
2.3. Методические рекомендации по формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе	45
Заключение	51
Список литературы	54
Приложения	58

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе включает в себя ряд особенностей, которые предоставляют учителю возможность для развития эстетической культуры подрастающего поколения. Формирование творческой, духовной личности человека в школе определяется в большей степени уровнем его художественного образования и эстетического воспитания.

Для учителя изобразительного искусства одной из самых значимых задач является воспитание культуры восприятия произведений искусства, поскольку изобразительное искусство способно оказать мощное влияние на формирование личности школьника. Видное место в мировой культуре занимает изобразительное искусство Древней Руси. Замечательные произведения русской средневековой живописи обладают необыкновенным потенциалом для духовного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Существующая практика сохранения, реставрации и использования памятников древнерусской культуры обеспечивает возможность приобщения школьной аудитории к произведениям искусства далекого прошлого.

В последнее время отмечается значительное возрастание интереса к памятникам религиозной культуры со стороны деятелей искусства, науки, широкого зрителя, в том числе учащихся школ, порой недостаточно подготовленных к общению с такими произведениями искусства. Однако специальных работ, посвященных проблеме изучения и восприятия древнерусской живописи в школе пока нет.

Стремление освоить иное по своим параметрам искусство, почувствовать его своеобразие обогащает культуру воспринимающего, насыщает ее дополнительной художественной информацией, духовными качествами, которые она до этого не имела. В связи с этим чрезвычайно важной является задача формирования у учащихся предметных умений,

составной частью которых является умение воспринимать и понимать произведения искусства, в том числе древнерусской живописи, умения воспринимать их в сложном комплексе функций и значений, умения определять их художественную ценность. Проблема приобщения школьников к древнерусской живописи осложнена тем, что до сих пор не была предметом широкого специального анализа в психолого-педагогической литературе.

Все выше сказанное определяет **актуальность** нашего исследования и обуславливает выбор темы данного исследования «Формирование предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6 классе».

Объект исследования – процесс формирования предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Предмет исследования – эффективные методы и приёмы формирования предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Цель исследования – разработать методические пособия и задания по формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Проанализировать искусствоведческую литературу по проблеме возникновения и развития древнерусской иконописи;
2. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
3. Провести анализ действующих учебных программ по изобразительному искусству для основной общеобразовательной школы;

4. Разработать методические рекомендации по формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что разработанные и апробированные нами методические рекомендации и дидактические пособия будут способствовать успешному формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Методы исследования: анализ искусствоведческой и педагогической литературы, наблюдение за художественной деятельностью школьников, анализ продуктов художественно-творческой деятельности школьников, разработка методических рекомендаций по формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках ИЗО в 6 классе.

Теоретической и методической базой исследования явились труды: Беда, Г.В. (5), Кагам, М.С. (13), Кузин, В.С. (15), Неменский, Б.М. (20), Ростовцев, Н.Н. (24), Шаляпин, О. В. (30), Шпикалова, Т.Я. (33) и др.

Кроме того основой для выпускной квалификационной работы стали работы культурологов и искусствоведов, посвящённые искусству Древней Руси: Барской Н.А. (4), Вздорнова Г. И. (8), Иванова А.П. (11), Моисеевой Т. В. (18).

Практическая значимость ВКР состоит в том, что данная работа может оказать практическую помощь учителям в качестве методических рекомендаций по вопросам художественного развития школьников путем формирования у них чуткости к жанровым особенностям древнерусской живописи, может быть положена в основу совершенствования содержания и методики факультативов по истории изобразительного искусства.

База исследования: МБОУ СОШ № 20 г. Пензы.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений и творческого проекта «Образ матери».

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОГО НАРОДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6-ОМ КЛАССЕ

1.1. Психолого-педагогические условия формирования предметных умений у обучающихся в 6-ом классе на уроках изобразительного искусства

Современное образование характеризуется тем, что ориентировано на личность ученика, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщению к духовному наследию прошлого, познанию настоящего, к созидательной творческой деятельности. От того, насколько обучающиеся смогут освоить опыт предшествующих поколений, настолько они в будущем смогут ориентироваться в постоянно меняющихся условиях жизни, осознавать себя в пространстве культуры.

Возрастные особенности шестиклассников отличаются тем, что резко возрастает познавательная активность и любознательность, возникает познавательный интерес к миру. Подростку в этот период становится интересно все, даже далеко выходящее за рамки его повседневной жизни, можно сказать любопытство становится глобальным. Его начинают интересовать вопросы прошлого, будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, разные возможности познания мира. Подросток интересуется всем, что не входит в школьную программу, и интересы у большинства гораздо шире и далеко выходят за рамки школьной программы [21, с.209].

Одной из черт подростковых интересов является безоглядность увлечения, когда вдруг случайный интерес приобретает чрезмерный характер. В большинстве случаев случается и так, что ученик 6 класса

интересуется тем, что интересно его друзьям, и если он хочет войти в компанию, подружиться с кем-то, то начинает действительно интересоваться тем, что интересно этой компании. С этим связана характерная для подростков «мода на интересы», когда какое-либо увлечение как бы внезапно охватывает весь класс, параллель и также внезапно гаснет.

В этом возрасте очень важна самостоятельность в мыслях и поступках, и для подростков это приобретает особое значение. Для них становится важно, чтобы окружающие с уважением выслушивали их точку зрения, поэтому они нуждаются в познавательной информации. Поэтому надо предоставлять подросткам возможность осознавать собственные индивидуальные особенности. Большинство подростков в этом возрасте проявляют живой интерес к самопознанию, таким образом, они с интересом принимают любые игры, задания, позволяющие им увидеть себя и поэтому важно подчеркивать ценность и уникальность каждого, повышать его самоуважение [28, с.287].

Из вышесказанной характеристики, отметим, что подростки в этом возрасте любопытны, активны и им очень интересен окружающий мир, таким образом, формируя положительную мотивацию к художественной деятельности, можно заинтересовать и привлечь подростка к изобразительному искусству.

Искусство становится незаменимым средством формирования и развития личности. Именно благодаря этому, учащиеся могут познавать социальную жизнь, ее идеи, а также утверждаться в своих ценностных ориентациях. Приобщение к искусству дает подросткам возможность прочувствовать первые шаги к творчеству, прикоснуться к богатейшему миру общечеловеческой культуры, и все это является хорошей исходной позицией для освоения последующих этапов развития искусства.

Когда формируются ценностные ориентации школьников в искусстве, они начинают понимать, насколько правильно использованы художником выразительные средства того или иного его вида, какова взаимосвязь

искусства с личностью, с ее духовными запросами, с эмоциональными предпочтениями и практическим опытом. Оставляя неизгладимое впечатление, художественное творчество играет большую роль в становлении личности. Оно заставляет видеть и постигать прекрасное, оно является одним из способов активизации образного мышления, воображения и интуиции, позволяет видеть мир по-другому [26, с.143].

Уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе призваны развивать способности учащихся к самовыражению, раскрывать их творческий потенциал, обострять чувство прекрасного. Чтобы повысить интерес школьников к художественному творчеству, необходимо дать им возможность самостоятельно проявлять и выражать свои чувства, эмоции, сделать свою работу интересной и неповторимой, и возможность продемонстрировать свою точку зрения, показать свое «я».

Анализ научной литературы показывает, что формирование предметных умений, художественных навыков имеет хорошее практическое значение для дальнейшей трудовой деятельности ученика 6 класса [12, с.208].

Большую роль в формировании художественно-творческого развития школьника играет семья, ведь именно там он получает первые художественные впечатления. Психологами замечено, что наибольший интерес к искусству проявляется у тех детей, родители которых увлечены или заняты творческой деятельностью. Следует признать, что на первых этапах родители закладывают свое отношение к искусству.

Вот почему формирование предметных умений в изобразительном искусстве важная роль отводится школе, определенно она дает те самые знания, развивает культуру, удовлетворяет духовные запросы, является основным источником знаний об искусстве. Именно школа занимается вопросами формирования предметных умений, художественных интересов подростков. Целенаправленно, систематически проходят занятия, имеются дополнительные кружки.

Основная форма художественно-педагогической работы школы – это учебные занятия художественного цикла. Как показывают наблюдения, с возрастом школьники становятся менее зависимыми от информации, получаемой на уроках, у них вкусовые предпочтения начинают формироваться самостоятельно, не только под действием семьи и школы, но и через систему средств массовой информации.

Вот почему формирование предметных умений и художественного творчества школьников обязательно нужно осуществлять с учетом особенностей психологии их возраста, таким образом, приобщая их к искусству, формируя творческий потенциал [35, с.48].

Кроме того художественное искусство, развивает у школьников гибкость и продуктивность мышления, позволяет увидеть их природные задатки к тому, или иному виду деятельности, и создает условия для их реализации. Чтобы освоить эту деятельность необходимо терпение и усидчивость, внимательность и наблюдательность, большие практические навыки и исполнительность. Как известно, всякий творческий процесс предусматривает овладение предметной средой определенными средствами.

Необходимо формировать интерес подростков к художественному творчеству, так как только на уроках изобразительного искусства происходит плодотворное приобщение к искусству и возможность осведомленности в области художественной культуры. Приобщение детей среднего школьного возраста к изобразительно-творческой деятельности является неременной стороной воспитательного процесса.

Таким образом, формирование предметных умений в изобразительном искусстве становятся именно тем эффективным средством, влияющим на раскрытие творческих способностей школьника. Они также формируют художественные умения и навыки, активизируют воображение и наблюдательность. Придумывая, воображая, фантазируя, учащиеся делают открытия, раскрывая для себя безграничный мир искусства.

1.2. Истоки древнерусского искусства и его развитие

Языческая Русь не знала такого вида искусства, как живопись. Первые иконы на Руси стали и первыми живописными изображениями вообще. Нет сомнений, что русский человек не замечал условности иконописных приемов: иконный образ для него действительно выглядел «аки жив».

Первые росписи и иконы исполняли греческие мастера. Они принесли на Русь сложившиеся к тому времени технические приемы и художественные принципы.

Для средневековой иконописи характерны особые изобразительные приемы – плоскостность, специфическая передача пространства (так называемая обратная перспектива), использование золотых фонов, отсутствие иллюзорного источника света, тяготение к локальному цвету, ряд условностей в передаче предметов и событий. Плоскостность изображения обеспечивала его дематериализацию. Обратная, или перцептивная, перспектива способствовала этой плоскостности, поскольку как бы распластывала предметы, давая своеобразную их развертку. Кроме того, при обратной перспективе воображаемые точки схода линий, перпендикулярных к иконной плоскости, находятся не внутри изображения, на иллюзорном горизонте (как при прямой перспективе), а в реальном пространстве перед иконой. Поэтому иконный образ непосредственно обращен к молящемуся в отличие от античной или ренессансной живописи, которая, наоборот, как бы не учитывает присутствия зрителя. Плоскостность лишила мастеров возможности показывать действие в интерьере, поскольку помещение, показанное изнутри, не может не быть трехмерным. В результате утвердился условный прием размещения сцен на фоне архитектуры.

Стремясь к нейтрализации материального, плотского начала, художники отказались от иллюзорной передачи света и тени, натуралистической моделировки объема. Золотые фоны, внося в икону Божественный свет, создавали впечатление ирреальности, передавали не

физическое, а мистическое пространство. Возникла особая техника письма ликов, когда на темный подмалевок (санкирь) последовательно наносили все более светлые и уменьшающиеся по площади слои краски. Самыми светлыми оказывались самые выпуклые точки: кончик носа, виски, надбровные дуги, скулы. Объемность благодаря такому приему не исчезала полностью (что привело бы к примитивизации образов), но становилась умеренной, смягченной. Реже встречалась обратная моделировка – от светлого к темному, с активной ролью притенений. Одежды уплощались с помощью пробелов – белильных штрихов и полос [18, с.290].

Иконописец был ориентирован на передачу не столько конкретного, физического облика людей и предметов, сколько на выражение их духовной основы. Формы подвергались стилизации, очищавшей их от всего лишнего.

В отношении цвета иконописец также довольствовался основной идеей, квинтэссенцией окраски предметов реального мира. Он отказывался от цветовых переходов, рефлексов – отражений одного цвета в другом. Основные цвета имели в православной культуре символическое значение, изложенное применительно к драгоценным камням в трактате св. Дионисия Ареопагита «О небесной иерархии»: белые камни подобны свету, красные – огню, желтые – золоту, зеленые – нежному цветущему возрасту. Белый и красный цвета занимали исключительное положение среди других, поскольку белый означал также чистоту Христа и сияние его Божественной славы, а красный был знаком царского сана, цветом багряницы, в которую облекли Христа при поругании, и крови Христа и мучеников.

Уже в конце X века Десятинная церковь в Киеве была украшена фресками и орнаментальной мозаикой. В киевском храме Св. Софии, главном храме русской митрополии, появилась сюжетная мозаика работы византийских мастеров (40-е гг. XI в.).

Через Киев попала во Владимир икона Богоматери (названная Владимирской), которая написана, несомненно, константинопольским мастером. От XII в. на ней полностью сохранились только лики. За плечами

автора «Богоматери Владимирской» стоит не только высокая школа живописного мастерства, но и огромный духовный опыт, которого не могло еще быть у новокрещеного русского народа. Трудно переоценить значение подобных памятников для культуры владими́ро-суздальских земель и русской культуры в целом.

Немало греческих художников приезжало и в Новгород. Под их влиянием сформировалось аристократическое направление новгородской иконописи XII в.: «Благовещение Устюжское», «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые власы» (арх. Гавриил). Собственно новгородские особенности живописного языка, сурового, свободного и выразительного, в полной мере представлены во фресках церкви Спаса на Нередице (1199). Линейная стилизация в них утрачивает нарочитость и выглядит скорее смысловым, чем изобразительно-декоративным приемом: она придает изображениям небывалую активность внутренней жизни. Особенностью иконографической программы было наличие изображений ктиторов, в том числе, вероятно, и в росписи северного фасада.

Нарушение культурных контактов с Византией в XIII в. из-за вторжения на ее территорию крестоносцев (1204-1261) и татаро-монгольского нашествия на Русь заметно сказалось на искусстве Новгорода. Немногочисленные сохранившиеся иконы второй половины XIII в. обнаруживают активизацию «почвенного», фольклорного начала, хранят воспоминания о византийских прототипах, но жесткая графичность и геометризация рисунка, очевидно, связаны с тягой к упрощению органических форм, характерной для народного искусства [25, с.285].

Дух геометризма проступает в декоративной разделке одежд и нимба, как бы воспроизводящей золотые и эмалевые дробницы. Необычная цветовая гамма, которая строится на темных насыщенных тонах – лиловато-вишневом, индигово-синем, темном изумрудно-зеленом – напоминает о прикладном искусстве романского Запада.

Другим русским центром иконописания был Псков. Псковские иконы XIV – начала XV в. отличаются необыкновенной экспрессивностью, проявляющейся в порывистых движениях фигур, драматических, кричащих цветовых контрастах, суровых темных ликах с резкими белильными движками («Собор Богоматери», «Святые Параскева, Варвара и Ульяна»; «Сошествие во ад»). Наряду с такими памятниками в псковской иконописи появляются образы более классические, хотя также обладающие внутренним напряжением («Деисус», первая половина XIV в., «Избранные святые», первая четверть XV в., «Св. Димитрий Солунский», вторая четверть XV в.).

Псковские мастера предпочитали золотые или охристо-желтые фоны. Основу колористической гаммы обычно составляло контрастное сочетание темно-вишневого с кораллово-красным (киноварь с примесью сурьмы) с добавлением исчерна-синего и густо-зеленого цветов. Часто встречается обильная инокопъ (золотая штриховка), напоминающая густую сеть; она близка к золотой разделке в итальянских иконах XII – XIII вв. и в памятниках итало-греческой школы. Лики писались темным санкирем, на носы клалось характерное высветление – «капелька» (в фас) или «башмачок» (в профиль).

С возвышением Москвы укрепляется не только её торгово-экономическое и политическое положение, но и утверждается духовное первенство. Особенно это стало ощущаться с переездом в 1326 г. в Москву из Владимира митрополита. В 40-х гг. XIV в. в Москве уже работали несколько артелей живописцев: греки, приехавшие с митрополитом Феогностом, русские иконники под руководством Захария, Дионисия, Иосифа и Николая, а также Гоитан, Семен и Иван – «рустии родом, а гречестии ученицы». С работой греков связывают образ «Спаса оплечного» из Успенского собора Московского Кремля, родственный памятникам «палеологовского ренессанса»; «Спас Яркое Око» из того же собора, вероятно, принадлежит русскому мастеру, знакомому с произведениями греческой иконописи.

Собственно московское направление, судя по памятникам второй половины XIV в., имело немало общего с ростовской иконописью: мягкую

моделировку ликов, неярко колорит («Святые Борис и Глеб с житием» из Коломны; следует учесть, что первоначально одежды князей на этой иконе были не красными и зелеными, а серо-голубыми и охристыми).

Большое значение для формирования московского искусства сыграло творчество Феофана Грека, расписавшего в 1395 г. с Семеном Черным и учениками церковь Рождества Богородицы в Кремле, а в 1405 г. – Благовещенский собор вместе со старцем Прохором с Городца и чернецом Андреем Рублевым. Хотя иконы, достоверно принадлежащие кисти Феофана, неизвестны, ему приписывают чудотворный образ «Богоматерь Донская» с «Успением Богоматери» на обороте. Плотное письмо ликов с зеленоватыми тенями, интенсивной подрумянкой и тонкими белильными штрихами-движками характерно для византийской иконописи XIV в., так же как и некоторые другие детали [8, с.384].

В данном иконографическом изводе наглядно выражена идея обоюдной готовности к жертве, особо актуальная на Руси в конце XIV в. («Богоматерь Донская», по преданию, сопровождала русские войска на Куликово поле). «Успение Богоматери» на обороте отличается геометрической продуманностью композиции, в которой четко читается крест (вертикальная ось – фигура Христа и свеча на первом плане, горизонтальная – одр с телом Богоматери). И жесты, и лики апостолов со сведенными к переносице бровями и острым треугольным очерком глазниц выражают нескрываемое горе утраты, что в принципе не свойственно православной иконописи. Немногочисленность деталей, преобладание темных тонов с резкими акцентами красного (шестокрыл в возглавии славы-мандорлы, огонь свечи), умело найденное соотношение масштабов фигур и окружения сосредоточивают внимание на трагической стороне события, хотя монументальный образ Христа, держащего душу Богоматери, вносит ноту триумфа над смертью.

Несомненными работами А. Рублева в настоящее время большинство исследователей считают росписи Успенского собора во

Владимире (1408, совместно с иконником Даниилом и артелью) и «Св. Троицу Ветхозаветную» из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Традиционно руку Рублева видят в некоторых фрагментах не полностью сохранившейся композиции «Страшного суда» в Успенском соборе: Христос во славе, апостолы и ангелы, трубящие ангелы, апокалиптические символы четырех царств и др. В этих фресках несомненно влияние «палеологовского ренессанса», проявившееся в свободной непринужденности поз, легкой, но явственной объемности форм, изяществе ритмических построений, эллинизированном типе отдельных лиц.

Иконография «Св. Троицы» также свидетельствует о знании мастером произведений византийского искусства. В иконе нет никаких подробностей, никакой сюжетной канвы – ничто не отвлекает от созерцания трех ангелов, восседающих за трапезой. Они представлены в разных позах и поворотах, но их фигуры зрительно вписываются в круг, обуславливающий неразрывное единство композиции. Одежды ангелов различны по цвету, однако их объединяет яркий голубец (чистый ультрамарин), примененный в хитонах крайнего ангела и гиматии среднего, а также в почти несохранившихся головных повязках. Темно-вишневый хитон среднего ангела первоначально имел зеленоватые пробелы, объединявшие его со светло-зеленым гиматием правого ангела, а вишневый цвет находил поддержку в светло-вишневом гиматии левого. Таким образом, решение одежд обеспечивало их цветовую перекличку и колористическую связь, не менее значимую для общей идеи, чем связь композиционная [25, с.285].

Наиболее полно специфика иконописи времени Ивана III отразилась в творчестве Дионисия. Из его обширного наследия сохранилось лишь небольшое количество икон и росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, исполненные им с сыновьями Феодосием и Владимиром (1502-1503). Атрибутируемые Дионисию иконы

колористически строятся на ярких, но не основных цветах, получаемых смешением красок: мастер предпочитает не киноварно-красный, а красно-вишневый, не синий, а интенсивно-голубой; особую любовь он питает к сиреневому цвету. Обилие белого, бледно-зеленого, бледно-охристого в фонах и деталях позволяет избежать пестроты при общем ощущении нарядности, праздничности живописи. Фигуры имеют заметно вытянутые пропорции (примерно 1:9), что придает им легкость и изящество. Мастер виртуозно обыгрывает ритмические повторы, которые служат у него важнейшим средством гармонизации композиций. Все эти особенности свойственны житийным иконам митрополитов Петра и Алексия из Успенского собора Московского Кремля, традиционно приписываемым Дионисию (начало XVI в.).

Колористические и композиционные приемы Дионисия создают впечатление некой особенной, неземной просветленности, сохраняющейся даже в самых драматических или трагических сценах.

Очевидно, иконописание в XVI в. уже стало достаточно массовым, что не могло не привести к снижению его профессионального уровня и невольным отступлениям от традиционной иконографии.

В живописи конца XVI в. параллельно существовали два направления, условно называемые «годуновской школой» и «строгановской школой». Оба они представлены творчеством царских мастеров, но «годуновской школе» свойственны несколько холодноватые репрезентативность и монументальность (иконостас и росписи собора Смоленской иконы Богоматери Новодевичьего монастыря), а «строгановской» – камерность, тонкость и миниатюрность живописи. «Строгановские» иконописцы – это Истома Савин, Семен Бороздин, Емельян Москвитин, Прокопий Чирин.

После Смутного времени для царя продолжали работать иконописцы «строгановской школы» – Прокопий Чирин, младшее поколение Савиных. Около 1620 г. при дворе был создан Иконный приказ с Иконной палатой,

просуществовавший до 1638 г. Его главной целью было возобновление «церковного благолепия» в храмах, пострадавших во время Смуты. В 1642 г., очевидно, учредили особый приказ, ведавший росписью кремлевского Успенского собора, которому надлежало точно восстановить роспись начала XVI в. по снятым с нее прорисям. Работы имели грандиозный размах: под руководством Ивана Паисеина, Сидора Поспеева и других царских «изографов» трудилось около 150 мастеров из разных городов России.

Вероятно, по окончании росписи иконописцы перешли в ведение Оружейного приказа, с этого времени Оружейная палата стала ведущим художественным центром страны. Для этого стиля характерно стремление к передаче объема, показу глубины пространства, интерес к архитектурным и пейзажным фонам, к деталям одежд и обстановки. Ведущим в цветовой гамме стал красный цвет разных оттенков и насыщенности.

Во второй половине XVII в. резко увеличилась потребность в иконах. В этих условиях иконописание в суздальских селах – Холуе, Палехе, Шуе, позднее во Мстере – приняло характер народного промысла. С технической стороны суздальские иконы представляли собой значительно упрощенный вариант иконописания, но они, несомненно, имели свои художественные достоинства и особую выразительность.

В XVII веке на Руси возникла парсуна – портрет, который по стилю, приёмам и материалам живописи первоначально ничем не отличался от икон. Они создавались как надгробные, мемориальные образы, поэтому очевидна их связь с религиозной мыслью.

В XVIII веке наведение порядка в иконописном деле берет на себя светская власть. В 1707 году именным указом Петра I была учреждена «Палата изуграфств», которой определено было заведовать художнику Ивану Зарудному [18, с.290].

В 1722 г. Петр I в присутствии Синода и Сената объявил свою волю об исправлении икон согласно с постановлениями Собора 1667 г. и поручил надзор за этой работой И. Зарудному.

В ранних произведениях, создававшихся на рубеже столетий, еще сохраняются элементы средневековой портретной живописи – парсуны, с характерной для нее передачей социального положения модели, статичностью поз, плоскостностью трактовки форм, интересом к орнаменту.

Модели, изображённые на таких портретах, воплощают практически иконное индифферентное предстояние. Живопись в них сочетает объемное и конкретное личное письмо с плоскостными «доличностями» – как это было и в парсуне. Парсуна вывела русскую живопись на дорогу станковизма – придала ему не только черты сходства, но и картинности, придала ей место в формирующемся светском интерьере.

Парсуна теряет свою привлекательность в глазах высокопоставленных заказчиков. Особенность этой линии портрета – её причастность к иконописи, которая и сама в этот период, утрачивая средневековую духовность, становится компромиссной, светлой и нарядной.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что первые иконы на Руси были ориентированы на передачу не столько конкретного, физического облика людей и предметов, сколько на выражение их духовной основы. Формы подвергались стилизации, очищавшей их от всего лишнего. В XVIII веке происходит переход от религиозного к светскому. Икона отходит на второй план, уступая место светскому портрету.

1.3. Использование художественного наследия русского народа для формирования предметных умений на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе

Древнерусская иконопись – выдающееся явление мирового искусства, часть драгоценнейшего наследия нашей национальной культуры, одно из

ярчайших свидетельств духовного и художественного гения России. Именно русская икона стала эталоном, который воплощает в себе духовность народа, его веру. Самобытность иконописи и ее святость тесно переплелись с русской историей и культурой.

Знакомство с древнерусской иконой учащихся можно начать с посещения Церкви, впитать в себя благодать Божьего дома, насладиться красотой убранства иконостаса и постоять у икон. А можно, находясь, в классе с помощью информационно-коммуникационных технологий погрузить подростков в атмосферу Православного Храма, дать послушать песнопения, показать наиболее известные иконы. Поинтересоваться у школьников: «Какие иконы им известны? Есть ли подобные иконы у них дома?»

Слово «икона» греческое, в переводе на славянский язык означает «образ». Поэтому в русском языке иконы часто называют образами. Библия говорит, что каждый человек образ Божий.

Отец Александр (Кисилев) писал: «Тот, кто видит в иконе только доску и краски, тот почти ничего не видит. Кто видит в иконе красоту, тот видит много, но еще не все. Тот же, кто начинает постигать духовную ее сущность, тот подошел к главному в ней» [4, с.223].

Древнерусская икона является особым миром, проникнуть в который не так легко. Но кто находит доступ в этот мир, тот без труда начинает открывать в нем все новые и новые красоты. Отвлеченный язык иконы, его символы становятся постепенно понятными и облекаются в сознании школьника в конкретный художественный образ. С этого момента простое разглядывание иконы уступает место ее пониманию.

Икона – это не фотография и не картина. Подростки ищут различия в изображениях на иконе, картине и фотографии. Задача иконы показать сокровенный мир души святого человека. Портрет изображает лицо, а икона преображенное и просветленное лицо. То есть лик. Это очень хорошо видно при сравнении портрета и иконы Федора Ушакова.

Иконописец не может писать образ, руководствуясь своими собственными впечатлениями и фантазиями. Он должен руководствоваться канонem. Однако любой иконописный сюжет неизбежно окрашен личным мироощущением художника, тем чутким лиризмом души, что издревле был присущ русскому человеку. Условность письма должна была подчеркивать в облике изображаемых на иконе лиц их неизменную сущность, духовность. Поэтому фигуры писались плоскими, неподвижными.

Стоит обратить внимание учащихся на цвета преобладающие на иконах. Древнерусские иконы писались на дереве по меловому грунту темперой – минеральными и растительными красками на яичной эмульсии – и покрывались затем для усиления цвета и предохранения красочного слоя слоем тонкой прозрачной масляной плёнки – олифой. При написании фонов икон и нимбов вокруг голов святых использовали светлые золотисто-жёлтые краски или же тончайшие листки чистого золота, которые должны были символизировать божественный свет. Все изображение пронизано этим светом, а фигуры не отбрасывают теней, так как в Царствии Божием теней нет. Красный цвет в одежде Христа символизирует Его земную, человеческую природу, а синий цвет передает божественное начало Спасителя. Зеленый символизирует вечную жизнь, это цвет надежды.

Сравнивая картину и икону, обучающиеся замечают, что на картине изображение объемно (есть перспектива, линия горизонта). В иконописи изображение фигур, предметов, зданий, гор, и растений носит плоскостной характер. Это один из принципов условного изображения, типичный и обязательный для икон. Отсутствие в них иллюзорно преданной глубины вызывалось желанием обособить мир иконы от обыденных представлений. Икона, как яркий источник света, светит в мир, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.

Это искусство глубоко символично, каждая деталь – это символ, пропустив который можно утратить смысл целой фразы.

Голову святого окружает золотой круг – нимб – знак Божьей благодати, которая пронизывает жизнь и мысли святого. Нимб часто выходит за края иконного пространства. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.

На иконе нет беспорядка. Даже складки одежды переданы прямыми и гармоничными линиями. Иконописец внутреннюю гармонию передает через гармонию внешнюю. Самое поразительное, что есть в иконе это лица (лики) и глаза. В ликах проступает мудрость и любовь. Глаза выражают радостное печалие. Верующие подходят к иконе со своими радостями и бедами. Они видят лик святого, который как бы разделяет вместе с ними их чувства, в тоже время привносит благостный покой в их душу.

Художественные принципы иконописи применяли отдельные русские художники (В. Васнецов, М. Нестеров) и ряд зарубежных художников (например, А. Матисс)

На Русь икона пришла в X в. из Византии с принятием христианства. В эпоху Средневековья икону с самого начала до полного завершения делал один мастер. Этим искусством, как правило, занимались монахи. Наиболее известным среди них был Андрей Рублев. Большое значение придавалось личной духовной чистоте самого иконописца, ибо только такой мастер, как считалось на Руси, был способен передать в иконе всю безмерность и красоту умопостигаемого мира сакральных ценностей. При этом и в самом написании иконы, и даже в её естественных природных материалах древнерусским мастером неизменно усматривался внутренний мистический смысл, отражавшийся в актах специального молитвенного освящения и очищения всего творческого процесса – освящались и краски, и даже вода для их разведения. Таким образом, как сам художник, так и создаваемые им произведения являлись носителями глубоко нравственных идей и понятий, столетиями возвышавших душу народа среди всех бед и разрух, войн и насилия, столь характерных для эпохи средневековья.

Хорошим примером богатства наследия русского народа является икона «Святой Троицы» Андрея Рублева, которая стала символом русского

православия. На нее стоит обратить внимание школьников, рассказать об ее художественных особенностях и как культурной ценности для нашей страны.

Несмотря на многочисленные гонения и уничтожение икон, часть из них все же дошла до нас и являет собой историческую и духовную ценность. Именно русская икона стала эталоном, который воплощает в себе духовность народа, его веру. Думается, что в первую очередь именно поэтому столь, казалось бы, удалённое от нас по времени искусство иконописи и ныне не оставляет равнодушным современного зрителя не только в России, но и далеко за её пределами [11, с.67].

Обучаться иконописи может далеко не каждый. Иконопись искусство особое – церковное. Поэтому на обучение иконописи нужно чтобы благословил священник. Икона не похожа на привычные картины, поэтому и иконописцы не похожи на простых художников. Это люди, обязательно глубоко верующие и благочестивые. Сегодня, как и много веков назад, иконописи учатся с детства, понемногу постигая тайны старых мастеров. Все приёмы иконописи можно перенять только от опытного учителя – иконописца. В иконописи совершенно особые технические и живописные приемы, поэтому чтобы писать иконы этому нужно много учиться.

Иконописцы соблюдают множество очень строгих правил, о которых можно узнать только от своего учителя. Это правила об образе жизни и творчестве иконописца. Одно из них заключается в том, что иконописцы никогда не придумывают сюжеты своих произведений. Это строго запрещается. На протяжении веков сюжеты икон не изменялись, так как многие иконы являются чудотворными. Иконописцы выполняют «списки», можно сказать, копируют иконы старых мастеров, написанных в древности.

Тем не менее, творчество иконописца огромно и увлекательно, а соблюдение правил (канона) – это словно дорога, по которой следует иконописец. Чем ближе иконописец подошел к древним традициям, тем более отточено его мастерство, глубже его работа, тем выше она оценивается людьми в духовном и художественном плане.

Кроме того, преподавать иконопись – большая ответственность и, прежде всего, духовная. Педагог иконописи должен сам превосходно писать иконы и иметь художественно-педагогическое, искусствоведческое и богословское образование. А также такие занятия должны проходить при храмах или монастырях под чутким наблюдением священников. В процессе обучения учащимися соблюдаются церковные обряды – например, прочтение молитв в начале и в конце занятия, лекции по Закону Божьему и т.п.

Техника иконописи хранит в себе много приёмов. Икона создается не спеша, долго и тщательно. Сначала заготавливается иконная доска. Она делается из разных пород деревьев, но чаще используется липа. Некоторые считают, что липа – это обязательное условия для создания иконной доски. Это не так. Используются разные породы деревьев, такие как дуб, кипарис, сосна и другие. Иконная доска делается определенной конструкции, которая позволяет иконе долгое время оставаться прямой и ровной, не изгибаться, не высыхать. На доску затем наклеивают специальную ткань – паволоку, после чего покрывают иконным грунтом – левкасом. Грунт иконописцы делают сами, он состоит из клея и мела. Затем на иконе выполняется золочение. Золотятся нимбы, фон и некоторые другие детали в зависимости от сюжета. Золото используется настоящее – сусальное.

Все в иконе имеет свою символику. Например, золото – символизирует сияние Бога, Божественное свечение, а иконная доска символизирует крест, на котором был распят Иисус Христос. Техника письма иконы – станковая темперная живопись. Краски используются специальные, они называются пигменты. Это краски в виде сухих порошков минерального и органического происхождения. Иконописцы вручную добавляют в них специально приготовленный раствор яичного желтка – таким образом происходит «творение красок».

Пишут икону строго в определенной последовательности: сначала элементы пейзажа, если таковой имеется в сюжете, одежду, какие-то предметы, а потом приступают к написанию лика святого. В завершение

наносят обозначения имени святого. Эта подпись – своего рода освящение иконы, иконописец после этого уже ничего не меняет. После покрытия работы специальным защитным слоем (лаково-масляной пленкой или олифой) ее можно считать завершенной [4, с.223].

Настоящий иконописец не должен изображать других сюжетов, кроме религиозных. Как уже подчёркивалось, иконописцы – это не просто художники. В иконописи есть свой очень важный смысл, иконы посвящены Божественным образам – Спасителю Иисусу Христу, Пресвятой Богоматери, и Святым, а художники изображают окружающий нас мир.

Таким образом, древнерусская иконопись является одним из источников для формирования предметных умений в обучении изобразительному искусству. Иконопись содержит в себе многовековое наследие русского народа, что является огромным материалом для изучения и переосмысления. Большое количество иконографий служит прекрасным дидактическим материалом для проведения уроков в 6 классе.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОГО НАРОДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6-ОМ КЛАССЕ

2.1. Сравнительный анализ современных учебных программ

В современных программах выделены три содержательные линии, реализующие принцип формирования предметных умений в обучении, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». В результате формирования предметных умений у обучающихся реализуются следующие компетенции:

- 1) развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- 2) освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневном окружении школьника;
- 3) овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- 4) воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств - это любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи в формировании предметных умений:

- учить элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Проблема изображения портрета человека долгие годы изучалась, прежде всего, в контексте развития практических живописных умений и соответственно не включала все многочисленные аспекты портретного искусства, целенаправленное освоение теории и практики образной составляющей портретного искусства.

К настоящему времени сложились и действуют на практике несколько основных направлений обучения изобразительному искусству. Каждое из них имеет свои цели, свое содержание, свою структуру и реализуется через свою программу.

Наибольшее распространение и популярность в педагогической среде имеют программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» под руководством и редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина, «Изобразительное искусство» 5-9 классы под руководством Т.Я. Шпикаловой.

Мы анализируем, каким образом, тема методики изображения портрета человека раскрыта в каждой из них.

Целью программы Б.М. Неменского является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, накопленной многими поколениями. В основе программы лежит всесторонне-развивающий принцип «Изобразительное искусство как основа формирования художественной культуры». Б.М. Неменский большое значение придает освоению начальных основ изобразительной грамоты.

«Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собственное практическое художественное творчество».

Знакомству с жанром портрет и практическому обучению его основам, Б.М. Неменский выделяет целую четверть из учебного года 6 класса. Тема раскрывается настолько полно, насколько позволяют возрастные данные учащихся, степень их подготовки и временные рамки учебного года, т.е. количество учебных часов. Материал подается разносторонне, с соблюдением принципов научности и доступности. Ученик получает большой объем как теоретических, так и практических знаний о портрете, истории возникновения, месте, занимаемым им в истории мировой культуры, образности его решения, смысловой нагрузке и творческих способах его выполнения (Приложение , таблица).

Программа В.С. Кузина направлена на изучение основ изобразительного искусства. Целью программы является развитие у школьников изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого видения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного.

Изучению портрета в программе В.С. Кузина выделяется минимальное количество часов, изучение ограничивается беседой-знакомством с этим жанром изобразительного искусства и рассматривается творчество исключительно русских портретистов. Анатомическое строение головы человека не рассматривается, нет задачи изучить пропорциональную схему построения лица человека (Приложение , таблица).

Программа под редакцией Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Народное и декоративно-прикладное искусство», направлена на патриотическое воспитание школьников посредством изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусств. Основной упор идет на декоративно-прикладное искусство и творчество различных регионов страны. Большое внимание уделяется синтезу искусств, то есть,

объединяются пространственные и временные виды искусства: изобразительное искусство, музыка, театральное действо. Народное песенное творчество и народное изобразительно-пластическое искусство.

Изучение портрета не систематизировано, данной теме уделяется очень небольшое количество учебных часов, не раскрывается роль портрета в мировом искусстве, отсутствует изучение творчества известных мировых живописцев (Приложение , таблица).

Подводя итоги анализа программ, в интересующем нас вопросе обучения школьников искусству живописи портрета, мы пришли к следующим выводам. Наиболее пристальное внимание данной теме уделяется в программе «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского. Программа дает учителю большую степень свободы, позволяет максимально наполнить ее региональным содержанием, не отступая от основных, целей, задач, тем. Именно в этой программе детально и со всех сторон изучается портрет, его история в мировом и отечественном искусстве, его вариативность в различных жанрах и видах искусства (живопись, графика, скульптура, сатирический портрет и т.п.), техническая сторона изображения портрета (анатомическое строение, пропорциональная схема, изменения черт лица при различных способах освещения и т.п.).

В своем исследовании проблемы развития художественного творчества у школьников посредством живописи портрета, мы будем опираться на программу «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, так как данная программа наиболее полно раскрывает интересующую нас тему.

Анализ существующих школьных программ по изобразительному искусству, показывает, что в данных программах достаточное время уделяется систематическому и целенаправленному ознакомлению учащихся с историей и техникой изображения лица человека, то есть, портрету человека. Но проблема подачи знаний не решена полностью до

настоящего времени и требует дальнейших теоретических, экспериментальных исследований и практических разработок, направленных на дальнейшее совершенствование художественного воспитания школьников и развития творческих способностей.

2.2. Экспериментальная работа. Анализ ее результатов

В экспериментальной (констатирующей) части нашего исследования, в рамках педагогического эксперимента, мы будем, проверять и анализировать показатели развития художественного творчества средствами живописи портрета. Обучение изображению человека позволит усовершенствовать традиционную методику преподавания живописи портрета в школе.

Целью констатирующего эксперимента явилось выявление уровня развития художественного творчества школьников средствами изображения портрета человека на уроках изобразительного искусства. Нами были выбраны две группы учащихся – ученики 6 «а» и 6 «б» классов МБОУ СОШ № 20 г. Пензы. В качестве контрольной группы выбраны учащиеся 6 «а» класса, в качестве экспериментальной учащиеся 6 «б» класса. Для более корректного выявления уровня умений школьников нами были разработаны критерии оценки знаний и умений школьников.

Оценочные критерии учащихся:

1. Выразительность и правильность композиции.
2. Творческая самостоятельность.
3. Владение техникой исполнения.
4. Гармоничное сочетание цветов.

Выразительность и правильность композиции – творческий замысел, грамотная компоновка в листе (не крупно и не мелко и т.п.).

Творческая самостоятельность – творческая активность, познавательный интерес, самостоятельность творческого мышления.

Владение техникой исполнения – грамотное построение лица человека по пропорциональной схеме.

Гармоничное сочетание цветов – владение законами цветоведения и применение их на практике.

Все перечисленные показатели мы делим на 3 основные группы по принципу качественного изменения каждого показателя – высокий, низкий, средний уровень показателя.

Высокий – показывает владение учащимися всеми требованиями к каждому параметру. Развитие художественного творчества (1 группа учащихся) – содержание композиции полностью соответствует заданной теме, отсутствие композиционных ошибок.

Работа отличается:

- оригинальность трактовки образа, возможно, портретное сходство;
- умелое владение изобразительными средствами и приемами;
- достигнуто стилевое единство и выразительность образа;
- отсутствие ошибок изобразительного языка (соблюдение основных анатомических пропорций лица человека, владение изобразительными материалами);
- выразительное колористическое решение.

Средний – указывает на то, что в работе отсутствует какое-либо из требований. Содержание композиции, в основном, соответствует заданной теме:

- явные композиционные ошибки отсутствуют;
- имеются небольшие нарушения в трактовке образа и композиционном построении листа;
- недостаточно уверенное владение изобразительными средствами, либо неполное их применение;
- недостаточно выразителен созданный образ, не достигнуто в полной мере стилевое единство.

Низкий – характеризуется неуверенностью выполнения работы, отсутствием творческой самостоятельности, слабым набором изобразительных средств:

- композиция не раскрывает заданной темы;
- наличие нескольких композиционных ошибок;
- шаблонность в трактовке образа;
- неумелое владение изобразительными средствами, отсутствие развитых изобразительных умений и навыков;
- нарушение общего стилового единства.

Таблица 4

Критерии формирования предметных умений учащихся

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Композиционные умения, выбор формата листа	С помощью учителя	Наличие небольших композиционных ошибок	Уверено, грамотно komponует, выбирает формат листа в зависимости от композиции
Соблюдение основных анатомических пропорций лица	Пропорции не соблюдены, построение ведется не верно	Имеются ошибки в построении, не все пропорции соблюдены верно	Соблюдены все пропорции лица человека, построение выполнено грамотно
Передача основных черт лица портретируемого (схожесть)	Шаблонность в передаче черт, не проявлена наблюдательность	Неуверенность или невнимательность в передаче основных черт	Проявлена наблюдательность, уловлено портретное сходство
Цвет, колорит, тон	Неумелое владение цветом, тоном	Поиски колористических решений	Владение законами цветоведения, применение сложных цветовых решений
Творческие умения	Шаблонность трактовки образа	Недостаточно выразителен созданный образ	Самостоятельность творческого мышления
Владение техникой	Неумелое владение техникой	Недостаточно уверенное владение техникой	Умелое владение техническими приемами

Для проверки результативности выбранной нами методики обучения основам изображения портрета человека, нами был проведен **констатирующий эксперимент.**

Цель эксперимента: проверить уровень обучения основам изображения портрета человека у школьников средствами традиционной методики преподавания живописи портрета.

В эксперименте принимали участие две группы учащихся – ученики 6 «а» и 6 «б» классов школы № 20 г. Пензы.

Тема урока: «Портрет литературного героя».

Цель урока: Выявить уровень обучения основам живописи портрета у школьников.

Задачи урока:

1. Сформировать у учащихся интерес к произведениям мастеров портретного жанра.
2. Воспитать любовь к искусству портрета и чувство прекрасного.
3. Развивать художественные умения, знания и навыки.

Задание: выполнить портрет литературного героя.

Методы и методические приемы: наблюдение за художественной деятельностью учащихся, анализ результатов.

Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением произведений мастеров портретного жанра.

Материалы и оборудование: лист бумаги формата А4, графитный карандаш, ластик, гуашь, кисточки, баночка для воды.

Перед учащимися обоих классов были поставлены следующие задачи:

1. Закомпоновать портрет в листе.
2. Выполнить построение лица с соблюдением пропорциональной схемы.
3. Передать характерные черты лица портретируемого (цвет глаз, волос, форма глаз и т.п.).
4. Цветовое решение портрета.

По итогам констатирующего этапа эксперимента было установлено:

1. Дети не всегда правильно организуют рабочее место.
2. У многих обучающихся отсутствует представление об этапности выполнения работы.
3. Некоторые неверно закомпоновали изображение в листе.
4. Не всеми соблюдена пропорциональная схема построения лица.
5. Положительным моментом явилось то, что учащиеся проявили творческий интерес при выполнении работы.

Результат констатирующего эксперимента представлен в таблице:

Таблица 5

Результат констатирующего эксперимента

Оценочные критерии	6 «а»	6 «б»
Композиционные умения, выбор формата листа	6/30%	9/45%
Соблюдение основных анатомических пропорций лица человека, грамотность построения	8/40%	6/30%
Передача основных черт лица портретируемого (схожесть)	7/35%	6/30%
Цвет, колорит, тон	9/45%	7/35%
Творческие умения	6/30%	8/40%
Владение техникой	7/35%	9/45%

На основании полученных результатов нами составлена таблица показателей уровня успеваемости учащихся.

Таблица 6

Уровень успеваемости

Классы	Количество учащихся	Уровни успеваемости		
		Высокий	Средний	Низкий
Контр 6 «а»	20/100%	6/30%	8/40%	6/30%
Экс. 6 «б»	20/100%	7/35%	6/30%	7/35%

На основе анализов результатов констатирующего эксперимента, нами предлагается разработка комплекса дидактических материалов для дальнейшего развития художественного творчества у учащихся 6-х классов на уроках изобразительного искусства. А именно:

1. Серия заданий, способствующих развитию художественного творчества средствами изображения портрета человека.
2. Динамические пособия, способствующие развитию композиционных и колористических умений при выполнении изображения портрета человека.
3. Наглядные дидактические пособия поэтапного выполнения задания, для овладения методикой исполнения изображения портрета человека.

На следующем этапе работы был выполнен **формирующий эксперимент**. Цель формирующего эксперимента – сформировать умения конструктивно-анатомического, цветового и композиционного решения в изображении портрета.

Для достижения этой цели необходимо провести два урока на темы: «Портрет друга» и «Портрет положительного героя».

Урок на тему «Портрет друга».

Цель: учить объемно-конструктивному видению изображаемых предметов. Задачи:

Образовательная:

- обучить светотеневой моделировке формы при построении головы человека:

- углубление понимания конструкции головы человека при помощи светотеневой моделировки формы.

Развивающая:

- развивать чувство цвета, художественного вкуса,
- развивать наблюдательность и внимательность к деталям,
- развивать чувство объемности изображаемой формы.

Воспитательная:

- воспитывать чувство прекрасного и эстетический вкус,
- воспитывать аккуратность и усидчивость.

Оборудование урока: графитные карандаши, ластик, точилка, гуашь, баночка, кисти, альбом для рисования, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции картин известных портретистов, а также пропорциональная схема построения лица человека.

Ход урока:

1. Приветствие. Организационный момент.
2. Проверка знаний учащихся. Беседа.
3. Объяснение нового материала.

Сегодня мы с вами будем рисовать портрет. Это будет портрет вашего соседа по парте. Нужно будет очень внимательно посмотреть друг на друга и постараться нарисовать так, чтобы можно было узнать, кто же изображен на вашем рисунке. Но прежде, чем мы приступим к этому, я расскажу вам, как правильно нарисовать портрет. А сейчас посмотрите друг на друга еще раз и обратите внимание на то, что тон кожи на лице не везде одинаковый. Самая выдающаяся часть носа – светлее всего, а темней всего под носом. Глаза тоже находятся в тени. А теперь посмотрите на наши таблички. Что вы здесь видите?

Дети: Шар!

Учитель: Верно. Посмотрите, как с помощью света и тени шар начинает выглядеть круглым. Вот здесь находится самая светлая часть шара, она светлее, потому что на нее светит солнце, а на эту часть шара солнечные лучи уже не попадают и она темнее, потому что там находится тень. Давайте вспомним, как называется та часть, где свет плавно переходит в тень?

Дети: Полутон.

Учитель: Правильно, молодцы. А как называется та часть тени, где отражается цвет соседнего предмета?

Дети: Рефлекс.

Учитель: Верно. На лице человека мы тоже можем увидеть и свет, и тень, и полутон, и рефлекс, что мы можем увидеть на этой таблице. А теперь давайте немного поиграем. Здесь вы видите различные способы освещения головы. Постарайтесь правильно определить, откуда падает свет на разных изображениях, и правильно расположите лампочки. Учитель демонстрирует динамическую таблицу «Изменения при различном положении источника освещения»

Учитель: Правильно. А теперь посмотрим как с помощью света и тени лепили форму лица известные художники. Учитель демонстрирует репродукции картин: «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет незнакомки» И. Крамского, «Девушка, собирающая виноград» К. Брюллова, «Портрет академика Павлова» М. Нестерова.

Давайте теперь посмотрим на наши краски и выберем, какие цвета мы будем использовать для передачи цветовой гаммы лица?

Дети: Красная, желтая, охра, белая, розовая, коричневая и т.п.

Учитель: Молодцы. В тень мы будем добавлять коричневую краску, а в светлые части лица – белила. Рефлекс будет такого же цвета, как одежда, только светлее. Посмотрите на эту таблицу. Здесь вы видите три портрета с различным оттенком кожи. Верхний портрет являет нам человека со смуглой, очень загорелой кожей. Какие же цвета использовал художник, изображая этого героя?

Дети: Темные: коричневый, охру, красный.

Учитель: Правильно. Темные оттенки коричневого, красно-охристого, даже фиолетового. А вот этот портрет – какие оттенки кожи вы видите здесь?

Дети: Средние: охра, светло-коричневые.

Учитель: Правильно. Здесь художник использовал охристые оттенки, бледно-оранжевые, бежевые. А теперь давайте посмотрим на нижний портрет. Что за оттенки вы видите здесь?

Дети: Светлые: розовые, светло-охристые.

Учитель: Молодцы. Совершенно верно – светло-охристые, оливковые, розовые. Теперь посмотрите, какого оттенка лицо у вашего соседа по парте.

А теперь, после того как мы с вами разобрали, какие могут быть оттенки кожи, я расскажу вам, как будет выполняться сегодняшняя ваша работа. У всех вас есть рисунок, который мы с вами рисовали на прошлом занятии. Мы будем продолжать с вами работу над ним, но уже в цвете. Нам надо приготовить краски, которые будут нужны для портрета. Какие цвета нам потребуются для передачи оттенка кожи? Давайте перечислим их.

Дети: Охра, коричневая, красная, розовая, зеленая, белая.

Учитель: Верно, молодцы. Нам нужно будет смешать три оттенка кожи: темный, средний и светлый. Темным тоном мы будем прокрывать тени на лице. Посмотрите на таблицу, где изображен портрет в $\frac{3}{4}$ и скажите, где будет лежать тень? На какие части лица на данном примере не будет падать свет?

Дети: На боковой части носа, на скуле, в глазах, на верхней губе, под нижней губой.

Учитель: Правильно. Молодцы, верно увидели. Вот эти теневые части и нужно будет покрыть более темным оттенком. Сначала покрываем боковую тень на скуле, виске и подбородке. Так как лицо имеет овальную, почти круглую форму, тень будет располагаться на лице так же как на шаре. Затем темным тоном выделяем тени в глазничных впадинах, на боковой части носа и на шее, которая похожа по форме на цилиндр и тень на ней будет располагаться так же, как и на цилиндре.

Всю остальную часть лица мы покрываем средним тоном краски.

Затем нужно будет выполнить общими цветовыми пятнами всю работу, чтобы не осталось белых, незаполненных пятен бумаги. Прокрашиваем фон, волосы, и одежду, не прорабатывая детали.

На следующем этапе работы мы самым светлым тоном покроем выступающие части лица, самые освещенные. Теперь скажите мне, на какие части лица на этом примере таблицы будет падать свет?

Дети: На переносицу, лоб, на подбородок, на верхнюю часть щеки.

Учитель: Верно. Эти части лица мы выполняем самым светлым тоном. Самым светлым в данном случае, будет кончик носа, т.к. он выступает на лице дальше всего, и будет ярче освещен, находясь к источнику освещения ближе остальных частей лица.

И в завершении работы вы можете проработать более мелкие детали: глаза так, как вас учили, и губы, учитывая, что верхняя губа будет в тени и под нижней губой также будет тень. Сделать объемными волосы, нарисовать бант или заколку, прорисовать одежду, воротник и т.п.

4. Практическая часть.

Учитель: Ваша задача – нарисовать портрет в повороте в $\frac{3}{4}$.

Дети рисуют.

5. Подведение итогов.

Выставка и просмотр работ учеников. Выбираются лучшие работы, с наиболее правильной светотеневой моделировкой формы, с выразительным цветовым решением.

Урок на тему: «Портрет положительного героя».

Цель: учить передаче образа, настроения и характера изображаемого героя.

Задачи:

Образовательная:

- обучить изображению портрета человека в колорите, соответствующем его характеру и образу;
- углубление понимания конструкции головы человека.

Развивающая:

- развивать чувство цвета, художественного вкуса;
- развивать наблюдательность и внимательность к деталям;

- развивать интерес к предмету.

Воспитательная:

- воспитывать чувство прекрасного и эстетический вкус;

- воспитывать аккуратность и усидчивость.

Оборудование урока: графитные карандаши, ластик, точилка, гуашь, баночка, кисти, альбом для рисования, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции картин известных портретистов, а также пропорциональная схема построения лица человека. Ход урока:

1. Приветствие. Организационный момент.

2. Проверка знаний учащихся. Беседа

Учитель: Давайте вспомним, что мы с вами изучили на прошлом уроке?

Дети: Мы учились рисовать портрет.

Учитель: Правильно. Давайте вспомним, как мы его рисовали. С чего вы начали рисунок?

Дети: Сначала построили портрет по пропорциям карандашом.

Учитель: Как дальше вы работали над этим портретом красками?

Дети: Сначала мы сделали все в цвете, не прорисовывая детали. Нарисовали тень и свет.

Учитель: Верно. Где на лице будет свет, а где тень?

Дети: Свет на тех частях лица, которые повернуты к солнцу. На переносице, на лбу, на верхней части щек, на верху подбородка. А тень там, где не попадает солнечный цвет – под носом, по бокам носа, в глазах, на щеках, внизу подбородка.

Учитель: Правильно. Что вы нарисовали потом?

Дети: Мы прорисовали детали – глаза, губы и т.п.

Учитель: Молодцы.

3. Объяснение нового материала.

Учитель: А теперь давайте поговорим о портрете. Сегодня мы с вами будем рисовать портрет положительного героя. Кто такой положительный герой, как вы думаете?

Дети перечисляют положительных героев.

Учитель: А какими качествами он может обладать? Какими чертами характера?

Дети: Добрый, смелый, отзывчивый и т.п.

Учитель: А какое выражение лица будет у нашего положительного героя, если он добрый, смелый и отзывчивый? Давайте все улыбнемся и посмотрим друг на друга. А теперь нахмуримся. Видите, как меняется выражение лица, в зависимости от настроения. А теперь посмотрите на таблицу. Здесь вы видите, как меняется выражение лица и его мимика при разном настроении человека. (Дети подбирают мимические картинки и соответствующие им фотографии детей)

Учитель: А еще художник может передать настроение и характер человека при помощи цвета.

Вот посмотрите, как это делали известные художники-портретисты. Вот какие образы были созданы ими. Учитель показывает следующие репродукции картин: «Князь Андрей Боголюбский» В. Васнецова, «Богоматерь с младенцем» И.Е. Репина, «Петроградская мадонна» К.С. Петрова-Водкина. Все эти образы объединяет то, что они изображены по мотивам православных, христианских сюжетов и все изображенные на них герои либо святые, либо люди верующие. Все это лица одухотворенных, добрых и порядочных людей. Посмотрите, какие цвета используются в этих картинах для передачи настроения: светлые, легкие, спокойные тона. Это положительные образы.

А теперь давайте сравним, как художник изображают отрицательные образы, какие цвета используют для передачи их сущности и обратим внимание на выражение их лица. Учитель показывает таблицу « Образ

отрицательного героя в произведениях художников». Какие цвета вы здесь видите?

Дети: Темные, коричневые, фиолетовые, черные и т.п.

Учитель: Правильно. Но так как мы сегодня с вами изображаем портрет положительного героя, то должны узнать, с помощью чего же еще художник может передать образ героя. Мы выяснили, что можно передать образ с помощью выражения лица, цвета, но еще художник передает характер героя с помощью окружения, того, что его окружает: какие предметы, какой фон – природа или архитектура, что у него в руках – цветы или что-то другое. Учитель демонстрирует следующие репродукции картин: «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет незнакомки» И. Крамского, «Девушка, собирающая виноград» К. Брюллова, «Портрет академика Павлова» М. Нестерова.

Учитель: У каждого изображенного человека на этой картине есть окружение. Девочка с персиками находится в комнате, залитой солнечным цветом, перед ней лежат аппетитные фрукты.

Академик Павлов – мы видим, что это серьезный целеустремленный человек, он сидит за рабочим столом, его руки сжаты и напряжены, они говорят нам о том, что ученый в этот момент напряженно размышляет о своей работе. На заднем плане в этой картине – окно.

Теперь давайте перейдем к тому, что мы сегодня будем рисовать. Мы рисуем сегодня портрет положительного героя. Портрет будет поясной. Для того чтобы нарисовать портрет положительного героя сначала вы должны придумать, кто это будет. Затем нужно будет выполнить рисунок карандашом. Закомпоновать в листе фигуру по пояс. Можно нарисовать что-то у вашего героя в руках, это могут быть цветы, книга или меч, если это будет воин-герой. Придумайте, что будет на заднем плане: небо или деревья, может быть какое-то здание. Затем нужно будет передать выражение лица. Улыбка придаст вашему герою положительные черты. После этого можно

будет начать работу в цвете. Здесь ваша задача будет придумать, какой цветовой колорит поможет подчеркнуть то, что наш герой положительный.

4. Практическая часть.

Учитель: Теперь я жду от вас интересных портретов. Вы должны создать в цвете образ положительного героя. Ваша задача – передать образ этого человека, его настроение при помощи цвета.

Перед тем, как приступить к работе цветом, вы должны будете выполнить рисунок карандашом, построить портрет так, как мы это делали на прошлом занятии, таблицы вам в этом помогут.

Дети рисуют.

5. Подведение итогов.

Выставка и просмотр работ учеников. Выбираются лучшие работы, с правильно соблюденными пропорциями, с выразительным цветовым решением.

На заключительном этапе был проведён контрольный эксперимент. Цель эксперимента: проверить уровень обучения основам живописи портрета через качество творческих работ учащихся.

Урок на тему: Рисование портрета.

Цель: Нарисовать портрет человека по памяти.

Задачи:

Образовательная:

- закрепление навыков изображения головы человека, соблюдая пропорции.

Развивающая:

- развивать графические навыки (распределение светотени на поверхности форм);

- развивать творческое воображение, память умение анализировать пропорциональные отношения.

Воспитательная:

- содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям.

Оборудование урока: графитные карандаши, ластик, точилка, гуашь, баночка, кисти, альбом для рисования, тряпочка.

Ход урока:

1. Приветствие. Организационный момент.

2. Проверка знаний учащихся. Беседа.

- Сегодня на уроке мы продолжим говорить о портрете.

- Что означает слово «портрет»? (Правильно, портрет – это изображение конкретного человека, передающее его неповторимые особенности – строение лица, черты характера, отношение к людям).

Повторение пропорций частей лица при рисовании портрета при помощи учебной таблицы.

3. Подготовка к восприятию темы урока.

- Портрет! Что может быть проще и сложнее! Послушайте, что говорил об этом поэт Н.А. Заболоцкий (стихотворение Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»).

- Какие же бывают портреты? Давайте вспомним.

4. Показ презентации «Виды портрета».

Ваше задание нарисовать поясной портрет. Портрет может быть женским, мужским или детским.

5. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся по памяти рисуют портрет любого человека (это может быть папа, мама, бабушка, сестра или брат, друг, учитель, сосед и т.п.):

- указание: обратить внимание на схему пропорций головы человека и частей лица

- обратить внимание на передачу объёма в рисунке, на распределение светотени на поверхности форм

6. Итог урока – выставка работ «Портретная галерея», выставление оценок.

- какие виды портрета здесь представлены?
- какие ещё виды портрета вы знаете?

7. Домашнее задание.

Подобрать портреты из журналов, газет, книг. Подготовить небольшое описание этого портрета.

Таблица 7

Результаты контрольного эксперимента

Классы	Количество учащихся	Уровень обучения основам изображения портрета		
		Высокий	Средний	Низкий
Контр 6 «а»	20/100%	13	7	0
		65%	35%	0%
Экс..6 «б»	20/100%	6	10	4
		30%	50%	20%

Проанализировав результаты контрольного эксперимента, мы пришли к следующим выводам, что уровень обучения изображению портрета человека по разработанной нами методике выше, чем по традиционной. В экспериментальном классе наблюдается тенденция к преобладанию высокого уровня сформированности обучения основам изображения портрета, а именно – возросший интерес к искусству и к искусству портрета в частности.

Уровень художественного восприятия образа человека в произведениях мирового искусства, владение выразительными возможностями различных материалов: графика и живопись, понимание конструкции головы человека, пропорциональной схемы построения головы человека, владение выразительными возможностями художественного языка: линия, пятно, цветовое пятно; уровень развития воображения, отношение к другим видам искусства. Это доказывает, что методика преподавания основ изображения портрета выбрана нами верно.

При обсуждении ученических работ, учащиеся показали владение профессиональной терминологией.

2.3. Методические рекомендации по формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе

Раздел, посвященный обучению изображению портрета человека, занимает важное и неотъемлемое место и значение в обучающем курсе общеобразовательного предмета «Изобразительное искусство». Этот раздел должен давать школьникам полное понятие об изучаемой теме, то есть должны рассматриваться все аспекты портрета как части мирового искусства.

Обучение изображению портрета человека, должно включать в себя следующие моменты: ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства, его видами (портрет в графике, живописи, скульптуре, сатирический портрет), мастерами-портретистами; анатомические, конструктивные и пропорциональные знания; начальные сведения о лепке формы лица светотенью; мимические изменения лица в зависимости от настроения. Только такой объем информации даст школьнику все необходимые знания и поможет выработать навыки изображения портрета в контексте школьной программы.

Изучение данного раздела помимо выполнения и осуществления образовательных задач, должно способствовать развитию в школьниках воображения, творческого видения и мышления, способности правильно воспринимать и анализировать произведения мирового искусства.

Естественно, что получить полный объем знаний и навыков в изучении основ изображения портрета человека, школьник может только при систематическом и планомерном, последовательном изучении предложенного материала. И для того, чтобы изучить выполнение

портрета в живописи, необходимо прежде изучить то, как он выполняется в графике, а также получить необходимые анатомические и пропорциональные знания.

Все занятия должны быть оснащены наглядными и динамическими пособиями, т.к. объясняемый материал становится более понятным, доступным, а также они способствуют привлечению внимания, заинтересованности школьника, проявлению его творческой активности.

Учитывая все вышеизложенное, нами были разработаны и предложены методические рекомендации по формированию предметных умений при обучении изображению портрета человека.

Задание 1: нарисовать портрет друга живописными материалами в повороте в $\frac{3}{4}$ с передачей светотени.

Выполнение портрета живописными материалами позволяет школьникам проявить наблюдательность, внимательность, развивает умение грамотно и выразительно работать с цветом в живописи. Портрет должен быть решен колористически таким образом, чтобы передать настроение и характер портретируемого.

Материал и оборудование: графитные карандаши, ластик, точилка, гуашь, баночка, кисти, альбом для рисования, тряпочка.

Этапы работы над изображением живописного портрета.

Наглядные пособия и оборудование имеют познавательную и обучающую функции:

1. Репродукции портретов известных художников.
2. Таблица «Светотеневая моделировка формы».
3. Таблица «Пропорции головы человека».
4. Динамическая таблица «Изменения светотени на лице в зависимости от положения источника света»
5. Таблица «Колористические особенности лица человека в живописи».
6. Таблица «Этапы выполнения портрета».

Подготовительный этап работы: на этом этапе работы выполняется проверка знаний учащихся, ученики вспоминают то, чем они занимались на предыдущем уроке. В данном случае на предыдущем занятии ученики занимались изучением построения головы человека в повороте в $\frac{3}{4}$ графическими материалами. Данное занятие является логическим продолжением предыдущего урока, так как продолжается работа над изображением портрета в $\frac{3}{4}$, но уже живописными материалами. Для того чтобы учащиеся восстановили в памяти пропорции лица человека, применяется таблица «Пропорции головы человека».

Для понимания школьниками светотеневых изменений лица, вначале необходимо, чтобы они вспомнили, что такое свет, тень, полутон и рефлекс. После того, как эти знания восстановлены, можно приступить к дальнейшему объяснению материала. На данном этапе целесообразно продемонстрировать освещение на простых геометрических формах, напоминающих обобщенную форму головы человека: шар, призма. Для этой цели была показана таблица «Светотеневая моделировка формы», на которой видно, как строится светотень на шаре, призме и лице человека. Далее проводится работа по динамической таблице «Изменения светотени на лице в зависимости от положения источника света». Учащиеся должны определить, с какой стороны от лица находится источник освещения и правильно расположить лампочки. Это упражнение дает понимание зависимости положения света и тени на лице от источника света.

На следующем этапе, необходимо разъяснить, каким образом эта работа будет выполняться цветом, но перед этим следует обратить внимание школьников на индивидуальность оттенка кожи у человека. Здесь была продемонстрирована таблица «Колористические особенности лица человека в живописи». Она показывает три различных тона кожи: смуглый, средний и светлый, а также колористическую раскладку каждого типа. Как будет выглядеть свет на смуглой коже и как на светлой и т.д.

Затем можно приступить к объяснению поэтапного выполнения работы над портретом. Здесь поможет таблица «Этапы выполнения портрета». Она показывает, что работа должна вестись от общего, целого к частному и только на последнем этапе можно проработать мелкие детали: глаза, рот и т. д.

Работа над портретом:

- а) разработка замысла, компоновка изображения в листе;
- б) выполнение рисунка, пропорциональное построение головы;
- в) выбор цветового решения соответствующего замыслу и характеру создаваемого персонажа, работа в цвете, подбирается и смешивается оттенок кожи;
- г) создание общего колорита локальными цветовыми пятнами;
- д) покрытие общей тени;
- е) покрытие общего света.

Завершающий этап работы над портретом:

- а) проработка мелких деталей, завершение работы;
- б) просмотр и обсуждение работ учащихся.

Задание 2: нарисовать портрет положительного героя с передачей его характера и настроения.

Для того чтобы школьники смогли освоить, как правильно передать настроение и характер изображаемого на портрете человека, нужно объяснить на наглядных образцах, каким образом сокращаются мышцы лица при различных эмоциональных состояниях. Образ положительного героя как нельзя лучше иллюстрируют картины русских художников на православную тематику.

Материал и оборудование: графитные карандаши, ластик, точилка, гуашь, баночка, кисти, альбом для рисования, тряпочка.

Наглядные пособия и оборудование:

Таблица «Образ человека в произведениях художников».

Таблица «Православные образы в произведениях художников».

Таблица «Мимические изменения лица».

Таблица «Образ отрицательного героя в произведениях художников».

Подготовительный этап работы:

Вначале учащиеся должны восстановить в памяти знания, полученные на предыдущем уроке. Для этого проводится опрос и демонстрируются таблицы прошлого занятия «Светотеневая моделировка формы» и «Этапы выполнения портрета».

Затем объявляется цель урока – нарисовать поясной портрет положительного героя. Школьники должны вначале уяснить, кто такой положительный герой и какими качествами он обладает. Это выясняется в процессе беседы с детьми. Дальше выясняется, при помощи чего художник может показать зрителю, что его герой положительный. Первое – это выражение лица. Здесь была показана динамическая таблица «Мимические изменения лица». Ученики должны были подобрать фотографии детей в соответствии со схематическими изображениями мимики человека. В результате дети должны понять, каким образом меняются черты лица при различных эмоциональных состояниях.

Затем, выясняется, каким образом художник показывает характер, образ и настроение героя при помощи цветового решения. Для этого демонстрируется таблица «Православные образы в картинах русских художников», показывающая исконно русские героические и праведные образы. Для того чтобы подчеркнуть различие в трактовке образов, демонстрируется таблица «Образ отрицательного героя в творчестве художников». Дети сравнивают колористическое решение, применяемое на этих двух таблицах.

На следующем этапе объяснения дети должны уяснить, каким образом художник показывает образ человека при помощи предметов, окружающих его и фона. Для этого демонстрируется таблица «Образ человека в произведениях художников».

Затем, объясняется этапность выполнения работы учениками.

а) вначале разработка замысла, кто именно будет изображен на рисунке, что будет изображено на дальнем плане, сзади главного героя, что будет у него в руках;

б) затем компоновка изображения в листе, выполнение рисунка, пропорциональное построение головы;

в) выбор цветового решения, соответствующего замыслу и характеру создаваемого персонажа. (В данном задании колорит должен быть светлым, легким, позитивным. Фон выполняется в светлых тонах);

г) создание общего колорита локальными цветовыми пятнами;

д) покрытие общей тени;

е) покрытие общего света.

Завершающий этап работы над портретом:

а) проработка мелких деталей, завершение работы;

б) просмотр и обсуждение работ учащихся.

Выполненный нами творческий проект «Образ матери» предназначен для демонстрации как методическое пособие по формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование на тему «Формирование предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6 классе» завершено, цель достигнута, задачи выполнены.

Основные результаты исследования:

1. Изучена искусствоведческая литература по истории древнерусской иконописи.

Тема духовности и самосознания всегда интересовали человека. Православные сюжеты не перестают волновать своей глубиной и многогранностью художника и зрителя на протяжении нескольких веков вплоть до современности. Иконопись, развившаяся в дальнейшем в религиозно-философскую живопись – одно из проявлений внутреннего развития человека, а значит и всей культуры в целом. Она оказала влияние на появление и развитие портретного жанра в русской культуре своей обращенностью к высшим духовным ценностям и дала новое понимание личности в истории культуры.

2. Разработан и выполнен творческий проект на тему «Образ Матери».

3. Изучена психолого-педагогическая литература и рассмотрены возможности использования художественного наследия русского народа для формирования предметных умений на уроках изобразительного искусства в 6-ом классе.

4. Проведен анализ учебных программ по изобразительному искусству на тему формирования предметных умений при изучении художественного наследия русского народа в 6 классе.

Подводя итоги анализа программ, в интересующем нас вопросе обучения школьников изображению портрета человека, мы пришли к следующим выводам. Наиболее пристальное внимание данной теме

уделяется в программе «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского. Программа дает учителю большую степень свободы, позволяет максимально наполнить ее достаточно полным содержанием, не отступая от основных, целей, задач, тем. Именно, в программе Б.М. Неменского детально и со всех сторон изучается портрет, его история в мировом и отечественном искусстве, его вариативность в различных жанрах и видах искусства (живопись, графика, скульптура, сатирический портрет и т.п.), техническая сторона изображения портрета (анатомическое строение, пропорциональная схема, изменения черт лица при различных способах освещения и т.п.).

5. Разработан и проведен педагогический эксперимент.

Проанализировав результаты контрольного эксперимента, мы пришли к следующим выводам, что уровень обучения основам изображения портрета по разработанной нами методике, выше, чем по традиционной. В экспериментальном классе наблюдается тенденция к преобладанию высокого уровня сформированности обучения основам изображения портрета, а именно – возросший интерес к искусству и к искусству портрета в частности.

Уровень художественного восприятия образа человека в произведениях мирового искусства, владение выразительными возможностями различных материалов: графика и живопись, понимание конструкции головы человека, пропорциональной схемы построения головы человека, владение выразительными возможностями художественного языка: линия, пятно, цветовое пятно; уровень развития воображения, отношение к другим видам искусства. Это доказывает, что методика преподавания основ изображения портрета выбрана нами верно. При обсуждении ученических работ, учащиеся показали владение профессиональной терминологией.

6. Разработаны методические рекомендации по формированию предметных умений при изучении художественного наследия русского народа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Сделанные выводы позволяют нам считать, что результаты исследования носят положительный характер и имеют практическую значимость, методические рекомендации по формированию предметных умений у школьников средствами изображения портрета человека на основе комплекса дидактических материалов можно использовать в практике работы учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арямова, О.С. Словарь-справочник учителя изобразительного искусства. – Пенза 2005. – 70 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с., ил.
3. Анисимов, Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1997. – 168 с.
4. Барская Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской иконописи». – М., Просвещение, 1993. – 223 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
6. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990. – 176 с.
7. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
8. Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М.: Искусство, 1986. – 384 с.
9. Гальперин П.Я. Четыре лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 112 с.
10. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство : Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики. – М.: Мы и МИР, 1999. – 105 с.
11. Иванов А.П. Духовные основы церковного искусства // Журнал московской патриархии. – 1989. – №5. – С.67.
12. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

- 13.Кагам М.С. Педагогика. Учебное пособие. – М.: «Народное образование». 1997. – 231 с.
14. Касавин И. Т. Познание в мире традиций / И. Т. Касавин; Отв. ред. В. А. Лекторский; АН СССР, Ин-т философии. - М. : Наука, 1990. – 202 с.
15. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Издание 3-е, переработанное и дополненное. – М.: Агар, 1998. – 334 с.
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
17. Кузнецов, И.Н. Настольная книга практикующего педагога. – М.: ГроссМедиа, 2008. – 544 с.
- 18.Моисеева Т. В. «История Иконописи. Истоки. Традиции. Современность» – М.: «АРТ-БМБ», 2002. – 290 с.
- 19.Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
- 20.Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 68 с.
- 21.Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Ключевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.
22. Пономарёв, И.А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. / Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – С. 308-311.
- 23.Рапацевич Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
24. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000. – 251 с.

25. Сарабьянов В. Д., Э. С. Смирнова. «История древнерусской живописи». М., ПСТГУ, 2007, с. 285
26. Система эстетического воспитания школьников / Под ред. С.А. Герасимова. М., 1983. – 143 с.
27. Столяров Ю.С. Кружки творчества: опыт и перспективы. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
28. Талызина Н.В. Педагогическая психология: учебник для студентов учебных заведений среднего профессионального образования. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Akademia, 2003. – 287 с. – (Педагогическое образование).
29. Харламов И. Ф. Педагогика: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1999. – 560 с.
30. Шаляпин О.В. Педагогические особенности обучения портретной живописи // Качество образования: методология, теория, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 27-29 апр. 2004 г., Новосибирск / Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования: в 2 ч. – Новосибирск, 2004. – Ч. 2. – С. 208-210.
31. Шаляпин О.В. Педагогический рисунок. Рисование на классной доске: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. – 119 с.
32. Шорохов Е.В. О развитии художественной наблюдательности // Вопросы теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сб. научн. трудов. – Курск: Изд-во Курск. пед. ун-та, 1998. – 143 с.
33. Шпикалова Т.Я., Программа «Изобразительное искусство» УМК «Перспектива», 1-4 кл. – М.: «Просвещение», 2011. – 193 с.
34. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1970. – 48 с.
35. Якунин В.А. Педагогическая психология. – СПб.: Логос, 1998. – 150 с.

36. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учеб. для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов. – М.: Агар : Рандеву-АМ, 1999. – 227 с.

Таблица 1

Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского в аспекте темы нашего исследования

№ урока	Тема урока	Содержание	Задание	Творческие способности
1	Образ человека главная тема искусства	Беседа об изображении человека в искусстве разных эпох	Анализ работ	Умение анализировать произведения искусства
2	Конструкция головы человека и ее пропорции	Закономерности в конструкции головы человека	Работа над рисунком или аппликацией - изображение головы с соотнесенным и по-разному деталями лица	Конструктивное мышление
3	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы	Объемное конструктивное изображение головы	Объемно-конструктивное мышление
4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника	Наблюдательность, конструктивное мышление
5	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет - в истории искусства	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Объемно-пространственное мышление, чувство пластики формы

6	Сатирические образы человека	Сатирические образы в искусстве	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	Наблюдательность, художественное видение
7	Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при разном освещении	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении	Объемно-пространственное мышление, наблюдательность
8	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников	Умение анализировать произведения искусства, внимание
9	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)	Объемно-конструктивное мышление, чувство цвета, наблюдательность
10	Великие портретисты (обобщение темы)	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах	Анализ работ художников	Умение анализировать произведения искусства

Таблица 2

Анализ программы «Изобразительное искусство» 1-9 классы под руководством В.С. Кузина в аспекте темы нашего исследования

№ урока	Тема урока	Содержание	Задание	Творческие способности
1	Наброски с натуры сидящей фигуры школьника. Беседа на тему «Портреты выдающихся деятелей России в творчестве русских художников	Беседа об изображении человека в искусстве разных эпох.	Набросок сидящей фигуры школьника.	Наблюдательность, живость восприятия, внимательность

Таблица 3

Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Т.М. Шпикаловой в аспекте темы нашего исследования

№ урока	Тема урока	Содержание	Задание	Творческие способности
1	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	Многообразие типов характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох	Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость)	Наблюдательность, внимательность, творческое мышление. Фантазия

2	Личность женщины в портретно- исторической композиции	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве	Выполнение портретно- исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров	Образное мышление, фантазия
---	--	--	---	-----------------------------------