

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие творческого воображения детей старшего
дошкольного возраста средствами изобразительной
деятельности**

Студент

М.И. Морозова 3.06.2022.
(подпись, дата)

Морозова Марина
Константиновна

Научный руководитель

С.И. Семёнова 3.06.2022
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Т.С. Семёнова

Нормоконтролёр

В.В. Гордеева 3.06.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 2.06.2022 № 10)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100% (протокол заседания ГЭК от 29.06.2022 № 13)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	6
1.1. Характеристика творчества как феномена бытия человека и психологического становления личности.....	6
1.2. Сущность воображения, его виды	9
1.3. Роль изобразительной деятельности в развитии личности дошкольника 14	
1.4. Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности	17
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	23
2.1. Констатирующий этап. Определение исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	23
2.2. Формирующий этап. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности	32
2.3.Контрольный этап.Оценка результативности проведенной работы	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе актуальным является вопрос воспитания творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать важные жизненные проблемы. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Тема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. На страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка.

С раннего возраста жизнь требует достаточно сформированного уровня воображения. Так, уже к школе ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования образов предметов, знаков и символов, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Наиболее успешно развитие воображения происходит в игре и изобразительной деятельности. Важно отметить, что это становление происходит не само по себе, а в процессе целенаправленного обучения и воспитания. В тех случаях, когда в семье, в детском учреждении уделялось значительное внимание специальным развивающим занятиям по изобразительной деятельности, с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, их воображение оказывалось на более высоком уровне развития.

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и

др.), она является средством умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей.

Развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем большим опытом он обладает, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения. Все сказанное делает тему нашего исследования актуальной.

Объект исследования – творческое воображение старших дошкольников.

Предмет исследования – динамика творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Цель исследования – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

- 1) обзор психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- 2) проведение психолого-педагогического эксперимента.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (сентябрь-декабрь 2021 года) посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (январь 2022 года) заключался в диагностике исходного уровня развития творческого воображения детей;

III этап (февраль 2022 года) состоял в составлении и апробации программы занятий по изобразительности;

IV этап (март-апрель 2022 года) заключался в оценке эффективности проделанной работы и написании текста ВКР.

Гипотеза исследования – регулярное выполнение детьми старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности способствует эффективному развитию творческого воображения.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:**

1) теоретические (анализ научно-методической литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, эксперимент, беседа).

Теоретическую основу исследования составили:

– теории творческого воображения и его развития в дошкольном детстве, которые разработали Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М Теплов;

– взгляды на содержание и структуру творческого воображения в изобразительной деятельности таких учёных, как Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина;

– научные исследования природы детского творчества Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулиной;

– работы методического характера по развитию художественно-творческого воображения старших дошкольников приемами и способами нетрадиционного техник творчества, Л.С. Галанова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, И.В. Маслова, Г.С. Швайко.

Практическая значимость: положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в практике педагогов для развития творческого воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности, а также для организации досуговой деятельности.

Методы исследования: обзор психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой теме, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент.

База исследования. Исследование проходило на базе филиала №1 МБДОУ детского сада №109 г. Пензы. В исследовании принимали участие 20 детей старшей группы.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава I. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДО-ШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Характеристика творчества как феномена бытия человека и психологического становления личности

Проблема творчества является одной из самых загадочных, волнующих и злободневных. В современной научной литературе, посвященной этой проблеме, прослеживается очевидное стремление исследовать конкретные виды творчества— творчество в науке, технике, искусстве, – его психологические основы и т.п.

Проблема творчества стала предметом специального изучения только в XX веке, в связи с появлением массовой культуры, которая при своем широком распространении неизбежно приведет к угасанию творческого потенциала нации или народа. Все больше растет необходимость в новых идеях, в новых радикальных идеях, в людях, мыслящих оригинально, способных к новому видению, к открытию новых перспектив.

Попытки понять и описать феномен творчества сразу наталкиваются на неразрешимые парадоксы: люди, много знающие о творчестве, сами не творят (разве что пишут интересные статьи и книги по проблеме творчества, что тоже в определенном смысле является творчеством). Тот же, кто творит, создает совершенно новые ценности в науке или искусстве, чаще всего не знает, как он это делает, (а то, что он потом рассказывает теоретикам творчества, особой ценности не представляет, ибо никаких общих выводов или рекомендаций из его сугубо индивидуального опыта получить нельзя).

Когда мы говорим о творчестве, то имеем в виду великих людей: писателей, художников, ученых. Человек занимается в своей жизни творчеством, когда он пытается не просто механически выполнить свою работу, но и внести в нее что-то от себя, хоть в чем-то ее усовершенствовать.

Везде, где цель деятельности рождается из глубины человеческого духа, имеет место творчество. Везде, где человек работает с любовью, вкусом и вдохновением, он становится мастером.

Творчество, считал Н.А. Бердяев, выдает гениальную природу человека, каждый человек гениален, а соединение гениальности и таланта создает гения. Можно не быть гением, но быть гениальным. «...Гениальной может быть любовь мужчины к женщине, матери к ребенку, гениальной может быть забота о близких, гениальной может быть внутренняя интуиция людей, не выражающаяся ни в каких продуктах, гениальным может быть мучение над вопросом о смысле жизни и искание правды жизни. Святому может быть присуща гениальность в самотворчестве, в превращении себя в совершенную просиянную тварь, хотя никаких продуктов он может и не создавать» [1].

Гениальность – это внутреннее творчество, самотворчество, превращение себя в человека, способного к любому конкретному виду творчества. Только такое первотворчество и есть исток и основа любой творческой деятельности. Перед людьми издавна вставал вопрос: откуда берется новое – новая идея, новая мысль? Ведь новая мысль не складывается из суммы старых, иначе вообще не было бы проблемы творчества, каждый мог бы походя творить новые идеи.

Был в истории философии «парадокс Сократа – Платона»: чтобы прийти к новой мысли, надо ее уже каким-то образом знать, иначе не известно – куда идти и что искать. Но как можно знать что-то, чего еще никто не знал и ты сам не знаешь? Увидеть что-либо впервые чрезвычайно трудно. Потому что наши знания, наше образование, наша привычка сейчас же все объясняют, переводят в привычные штампы.

Мы видим, как идет первый снег за окном, он пошел вдруг, хотя его ждали давно, и вместо того, чтобы поразиться тому, как большие белые хлопья медленно, словно танцуя, падают в вечернем темнеющем воздухе, мы говорим: «Подумаешь! Что тут удивительного? Это просто циклон принес холодный воздух со Скандинавского полуострова!». Однако творчество

начинается с такого удивленного видения. Выше мы уже говорили о «памяти сердца». Здесь можно добавить, что память сердца – это достигшие глубины души живейшие впечатления, когда мы действительно увидели что-то сами в мире. «Того не приобрести, что сердцем не дано», – писал поэт Евгений Баратынский.

Проблема творчества как самосовершенствования человека тесно связана с проблемой соотношения закона и благодати. Отсутствие законов, правового и морального регулирования сделали бы жизнь в обществе невозможной. Но соблюдение закона – это эмпирический уровень (хотя закон имеет определенные метафизические основания, вытекающие из природы человека).

Благодать – особое состояние души. Для обыкновенного человека – не святого – благодать, отмечал Бердяев, дает лишь мгновения радости и блаженства. В эти мгновения просыпается и растет его душа, приходит любовь к миру и людям, истинное понимание своего места в мире, смысла своей жизни. Все остальное время человек живет в эмпирическом мире, руководствуясь законами и принципами этого мира. Но если нет таких мгновений «прозрения», то духовности вообще и нравственности, в частности, просто не на чем держаться, последняя выступает для человека чисто внешним принуждением, которому он до поры до времени подчиняется. Она не затрагивает его сущности, не происходит внутреннего роста и созревания, человек остается цивилизованным животным.

Говоря о проблеме творчества, нельзя не коснуться очень странной и интересной проблемы, выдвинутой русскими мыслителями – проблемы «теургии». Дело в том, что высшие достижения культуры не суть новое бытие, новая жизнь – они несоизмеримы с творческим порывом, с творческим заданием. Творческий порыв, направленный ввысь, пресекается тяжестью этого мира и направляется вниз.

Вместо нового бытия появляются книги, картины, учреждения, вместо новой жизни – научные гипотезы и теории, объясняющие как ее, эту новую

жизнь, создать. Культурные ценности создаются творческим актом человека. Но всегда есть, полагал Н.А. Бердяев, несоответствие между творческим актом, творческим замыслом и творческим продуктом[1].

Творчество – это огонь, а культура – охлаждение огня. Творческий акт – это взлет, победа над тяжестью объективированного мира, продукт творчества в культуре есть уже притяжение вниз. В культуре происходит как бы отчуждение, экстериоризация человеческой природы. Художник может лишь построить новый миф, который, если повезет, действительно повлияет на сознание людей. Но это все, что дано человеку, ибо он человек, а не Бог. Однако без теургического устремления остается непонятной природа человеческого творчества, как и сама богоподобная природа человека.

1.2. Сущность воображения, его виды

Наряду с восприятием, памятью и мышлением важную роль в деятельности человека играет воображение. Возможность воображения «забегать» вперед, предвидеть наступление тех или иных событий в будущем, показывает тесную связь воображения с мышлением и памятью. Подобно мышлению, воображение возникает из проблемной ситуации, мотивируется потребностями личности, обусловлено уровнем развития общественного сознания.

Воображение, подобно мышлению, является познавательным процессом, в котором опосредствованно отражается действительность. В качестве опосредствующих материалов отражения здесь выступают образы восприятия, представления, памяти. Подобно мышлению, воображение ориентировано на создание нового знания путем переработки прошлого опыта.

Однако в отличие от мышления, основным содержанием которого являются понятия, позволяющие обобщенно и опосредованно познавать мир, воображение протекает в конкретно образной форме, в виде ярких

представлений. В конкретных образах, создаваемых воображением, часто раскрываются те или иные отвлеченные теоретические мысли. В отличие от мышления, которое осуществляется посредством оперирования понятиями и суждениями, воображение осуществляется посредством оперирования образами.

Другой отличительной характеристикой воображения выступает возможность его использования в проблемных ситуациях высокой степени неопределенности, когда исходные данные не поддаются точному анализу.

Подчеркивая связь между мышлением и воображением, К. Д. Ушинский говорил, что сильное, деятельное воображение есть необходимая принадлежность ума [23].

Итак, воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи.

Вот еще одно определение – воображение (или фантазия) представляет собой психический процесс создания образов, включающий предвидение конечного результата предметной деятельности и обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью.

Сущность воображения состоит в том, что прежние представления и знания о вещах и явлениях преобразуются и на их основе создаются новые образы. Интенсивность воображения зависит от опыта и знаний человека.

Воображение возникло в процессе труда как предвидение человеком результатов своей деятельности и развивалось в труде, особенно творческом.

Своеобразие воображения как формы отражения действительности состоит в следующем:

- 1) воображение представляет собой мысленный выход за пределы непосредственно воспринимаемого человеком;
- 2) воображение способствует предвосхищению будущего;
- 3) воображение «оживляет» то, что было ранее.

Основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе промежуточного и конечного результатов.

Таким образом, процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Человек, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет делать. Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, которая будет изготавливаться в последующей практической деятельности человека. Эта способность человека заранее представлять конечный итог своего труда, а также процесс создания материальной вещи, резко отличает человеческую деятельность от животных, иногда очень искусной.

Физиологической основой воображения является актуализация нервных связей, их распад, перегруппировка и объединение в новые системы. Таким образом, возникают образы, не совпадающие с прежним опытом, но и не оторванные от него. Сложность, непредсказуемость воображения, его связь с эмоциями дают основание предполагать, что его физиологические механизмы расположены не только в коре, но и в более глубоко залегающих отделах мозга. В частности, большую роль здесь играет гипоталамо-лимбическая система. В то же время возникающие в мозгу образы оказывают регулирующее воздействие на периферические процессы, изменяя их функционирование.

В этом отношении из всех психических процессов воображение наиболее тесно связано с органическими процессами и позволяет воздействовать на них (учащение пульса, изменение дыхания, побледнение лица, расширение зрачков, проявления различных болезней и т.д.). В то же время сознательное использование образов воображения позволяет управлять органическими процессами, делает их доступными для тренировки и развития.

В зависимости от степени выраженности активности различают 2 вида воображения: пассивное и активное.

В зависимости от волевых усилий пассивное воображение может быть либо преднамеренным, либо непреднамеренным.

Пассивное воображение характеризуется созданием образов, которые впоследствии не воплощаются в практических делах, деятельности. Создаваемые образы, которые заменяют реальную жизнедеятельность, называются фантазиями, грезами. Они являются примерами преднамеренного (произвольного) пассивного воображения, осознанно вызванного, но не связанного с волей человека. Людям свойственно грезить о приятном, заманчивом. Преобладание грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от реальной действительности, уходу в выдуманный мир, что в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека.

Непреднамеренное (непроизвольное) пассивное воображение – это самопроизвольное создание новых образов. Оно происходит при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне, и т.д. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения являются галлюцинации, при которых человек воспринимает несуществующие объекты. Как правило, галлюцинации наблюдаются при некоторых психических расстройствах.

Непроизвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например, перед засыпанием.

Активное воображение – воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности. Активное воображение направлено больше вовне, человек занят в основном средой, обществом, деятельностью и меньше – внутренними субъективными проблемами. Активное воображение,

наконец, и пробуждается задачей, и ею направляется, оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю.

Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и др. Близко к этим видам воображения находится эмпатия – способность понимать другого человека, проникаться его мыслями и чувствами, сострадать, вместе с ним радоваться, сопереживать.

Произвольное воображение имеет для человека гораздо большее значение. Этот вид проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

Среди различных видов и форм произвольного воображения выделяют воссоздающее воображение, продуктивное (творческое) воображение и мечту.

Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. С этим видом воображения сталкиваются тогда, когда читают описание географических мест или исторических событий, а также когда читают описание литературных героев. Так, читая описание Полтавской битвы, можно отчетливо представить раскаты оружейных выстрелов, крики солдат, бой барабанов, запах пороха.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Это самостоятельное создание новых образов (написание романа, музыкального произведения и т.д.). Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение

является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

Видом творческого воображения является мечта – создание образов желаемого будущего. Она обращена к сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Вместе с тем мечта может стать сильным мотивирующим фактором творческого поиска. В отличие от грез, мечта всегда активна и выступает в качестве побудительной причины, мотива деятельности, результат которой по каким-то причинам оказался отсроченным.

1.3. Роль изобразительной деятельности в развитии личности дошкольника

Особую роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста играет изобразительная деятельность. Вот уже почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Так что же это такое «изобразительная деятельность», или, другими словами, рисование? Прежде всего – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд.

Рисунок появляется, когда ребенок связывает некоторые из своих штрихов с предметами и специально создает воображаемые объекты. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности. Постепенно такое воображение его уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы. Под влиянием взрослых появляются изображения домов, деревьев, цветов, машин.

Ребенок преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно. Все, что только он способен вообразить, ребенок пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей и т.д. Дети рисуют то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование как игра, помогает ребенку освоить социальное окружение, окружающий его мир.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, оригинальность) не возникают спонтанно, а при условии благотворного влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводится к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы на их основе создавать новые.

Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же работу с ними не проводить, то воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приёмов – изменяя цвет или изображая

необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность, например, ребёнок рисует фантастическую чудо-машину, используя агглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (то есть помещение объекта в несвойственную ему ситуацию). А содержание эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с известными изменениями. У старших дошкольников образы в рисунках становятся всё более оригинальными.

В самом общем виде (опираясь на исследования Б.М. Неменского, Г. Каринского и др.) работу, стимулирующую творчество детей, проводится в три этапа.

I этап – обучающий. Цель: непосредственное обучение основам изображения с помощью нетрадиционного использования традиционных материалов; освоение техники как языка художественно-графических образов при использовании различных материалов.

II этап – закрепляющий. Цель: использование приёмов работы, материалов и оборудования в соответствии с решением творческой задачи (акварель и акварельный мелок, гуашь и восковой мелок, восковой мелок и акварель и т.д.).

На втором этапе задания связаны с постижением цвета, характером графической линии, освоением технических приёмов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т.д., непосредственно связаны с композиционным решением:

- 1) равномерное заполнение листа;
- 2) выделение первого плана;
- 3) передача первого и второго планов (то, что ближе – больше и расположено ниже на листе бумаги, что дальше – меньше и расположено выше на листе бумаги);
- 4) передача движений;
- 5) композиция из нескольких фигур;

- 6) выделение главного размером и цветом;
- 7) элементы загромождения;
- 8) равновесие композиции, в том числе композиционное равновесие больших декоративных пятен;
- 9) выражение характера линией и цветом.

Графическая работа мелком, карандашом, палочкой, гуашью, углём и грифелем развивают мелкую пластику. Живописное освоение листа большого формата гуашевыми красками и широкой кистью помогают раскрепоститься и учат легко работать во всех направлениях, свободно координируя движения всей руки.

III этап – самостоятельная деятельность детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов.

Цель третьего этапа – стимуляция творческой деятельности детей за счёт свободного выбора художественных материалов и оборудования.

Исследования психологов и педагогов показывают, что творцом так же, как и интеллектуалом становятся, а творческие способности не создаются, а высвобождаются как спонтанно, так и в специально организованном окружении (людей и материалов).

Таким образом, ведущие условия развития творческого воображения:

- 1) предоставление свободы действовать (экспериментировать) с различными материалами при одновременном обогащении представлений об их свойствах и способах действий;
- 2) пробуждение эмоций (переживаний) в процессе восприятия действительности;
- 3) организация наблюдений за творческим процессом взрослых.

1.4. Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие воображения. Это обучение предполагает разработку программы требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Методика должна включать применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться развитию воображения ребенка. В своей работе по руководству изобразительной деятельностью детей педагог должен сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Отечественная педагогика считает важным правильное развитие всех сторон личности от обучения. Развитие воображения и творческих изобразительных способностей также подчиняется этому.

Идеалистичность зарубежных теоретиков в понимании развития воображения у дошкольников особенно видна, когда ставится вопрос о роли обучения и воспитания. Почти все исследователи согласны с теорией спонтанного развития ребенка, хотя в теоретических положениях отводят большую роль педагогу. Так, профессор Лоуэнфельд [16] пишет: «Идеалистическая концепция ребенка как врожденного художника, которому нужно получить лишь художественные материалы и ничего больше, чтобы начать творить, принесла такой же вред, как и прежнее игнорирование детского творческого импульса».

Несмотря на это положение, очень много внимания уделяется интуиции и самовыражению, которые понимаются в идеалистическом плане как

самопроизвольные понятия, оторванные от влияния окружающей действительности. Это сказывается, прежде всего, в разрыве творческого и интеллектуального развития.

Для новой системы художественного воспитания во Франции характерно глубокое преклонение перед художественно-творческими возможностями детей. Детские рисунки определяются как «шедевры», основанные на интуитивном творчестве; взрослые утрачивают эту непосредственность выражения.

Проблемы творческого процесса широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегративного показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель определяется как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов или же рассматривается как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов мышления вообще и творческого мышления, в частности.

Психологический анализ творческой деятельности указывает на ее огромную сложность. Она возникает не сразу, а очень медленно, постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. Она во многом зависит от накопленного человеком опыта.

В этой связи можно говорить о наиболее важном законе, которому подчиняется творческое воображение: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Важнейшими составными частями процесса творческого воображения являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что сложное целое как бы «рассекается» на части, одни из которых преимущественно выделяются по сравнению с другими, сохраняются, другие забываются. Диссоциация является необходимым

условием для будущей деятельности фантазии. Ассоциация – это объединение диссоциированных и измененных элементов.

Таким образом, воображение творчески преобразует действительность, оно способно давать новые и неожиданные результаты.

Новым и прогрессивным является то, что развитие воображения в изобразительной деятельности поставлено основной задачей эстетического воспитания, и возможность такого развития признана за всеми детьми, большая роль отводится среде, педагогу. Но все эти положения сочетаются с неверными обоснованиями и неправильными методологическими выводами.

«Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка.

Рисование популярно среди детей дошкольников 6-7 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

В изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью,

мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу.

Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки – Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий.

Занимаясь аппликацией, дети учатся рисовать разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление.

Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из окружающую действительность, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение на занятиях по лепке, аппликации и рисованию способствуют, позднее, овладению элементарными математическими понятиями на уроках математики в 1 классе.

Выводы по I главе

В первой главе рассмотрели характеристики творчества как феномена бытия человека и психологического процесса личности.

Выяснили сущность понятия воображения и узнать его виды. Сущность воображения состоит в том, что прежние представления и знания о вещах и явлениях преобразуются и на их основе создаются новые образы. Интенсивность воображения зависит от опыта и знаний человека.

В зависимости от степени выраженности активности различают 2 вида воображения: пассивное и активное.

Изучили роль изобразительной деятельности в развитии личности дошкольника. Ведущие условия развития творческого воображения:

- 1) предоставление свободы действовать (экспериментировать) с различными материалами при одновременном обогащении представлений об их свойствах и способах действий;
- 2) пробуждение эмоций (переживаний) в процессе восприятия действительности;
- 3) организация наблюдений за творческим процессом взрослых.

Изучили особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Констатирующий этап. Определение исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Психолого-педагогический эксперимент проводился на базе старшей дошкольной группы филиала №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 г. Пензы «Планета детства». В исследовании приняло участие 28 воспитанников старшей дошкольной группы (6-7 лет).

Этапы экспериментальной работы:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Цель констатирующего этапа: определить исходный уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики были взяты 3 методики (см. Приложение 1):

- 1) методика «Сказка о чернильнице» (А. Запорожца);
- 2) методика «Разрезные картинки» (И.А. Горбачева);
- 3) методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина);

Методы и приёмы, используемые на констатирующем этапе:

- наблюдение и анализ деятельности воспитанников;
- беседы, рассматривание иллюстраций.

Методика обследования развития творческого воображения представлена в таблице 1.

Таблица 1

Методика обследования развития творческого воображения

Диагностические методики	Исследуемые показатели	Оценка результатов
Методика «Сказка о чернильнице» (Модификация методики А. Запорожца)	Оценка способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию	<p>4 балла – высшая форма творческого решения задачи – «развитие» ситуации на основе переноса свойства</p> <p>3 балла – ребенок творчески переносит свойство известного ей предмета в новую ситуацию.</p> <p>2 балла – ребенок проявляет начальный уровень развития воображения</p> <p>1 балл – ребенок не способен к представлению предмета в новой ситуации</p>
Методика «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)	Выявление уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу	<p>3 балла – Ребенок выполняет задание на основе зрительного соотнесения и пространственного воображения. Допустимы 1 – 2 практические пробы.</p> <p>2 балла – Ребенок правильно складывает картинку, но недостаточно применяет зрительное соотнесение или пространственное воображение, а результата достигает при помощи проб, прикладываний (от трех до шести попыток).</p> <p>1 балл – Ребенок со-</p>

		ставляет картинки с многочисленными неадекватными пробами или вовсе не выполняет задание.
Методика «Два зонтика Оле-Лукойе»(О.А. Белобрыкина)	Определение уровня сформированности воображения, как способности создавать оригинальные образы	<p>2 балла – Оригинальная форма (зонты имеют существенные различия), оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения), оригинальное украшение на зонтах.</p> <p>1 балл – Малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия), малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует).малооригинальное украшение на зонтах (зонты имеют различия украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов).</p> <p>0 баллов – Неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой), неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой), неоригинальное укра-</p>

		шение на зонтах (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).
--	--	---

Методика «Сказка о чернильнице»

Педагог рассказывает ребенку сказку: «В одной деревне жил старенький врач. Все его очень любили, потому что он был добр и хорошо лечил больных. Однажды летом крестьяне пошли работать в поле. Вдруг прибегает человек из соседнего села и зовет врача к маленькому мальчику, который очень болен. Врач быстро собрался в дорогу, но не знал, как ему поступить со своим домом: двери в нем не закрывались, в селе никого не оставалось, а у него не было даже собаки, которая могла бы посторожить дом. Тогда врач попросил посторожить дом большую чернильницу, жившую у него на столе. Удивилась чернильница. Говорит: «Не мое это дело – дом сторожить». Но ничего ей не оставалось, как подчиниться хозяину.

Вот врач и пошел к больному мальчику. В это время злой разбойник, прятался в лесу, подкрался к дому, чтобы похитить все вещи старого врача. А тут чернильница как выскочит и как залает на разбойника. Тот испугался и убежал ».

Рассказав сказку, воспитатель спрашивает ребенка:

– Может так быть?

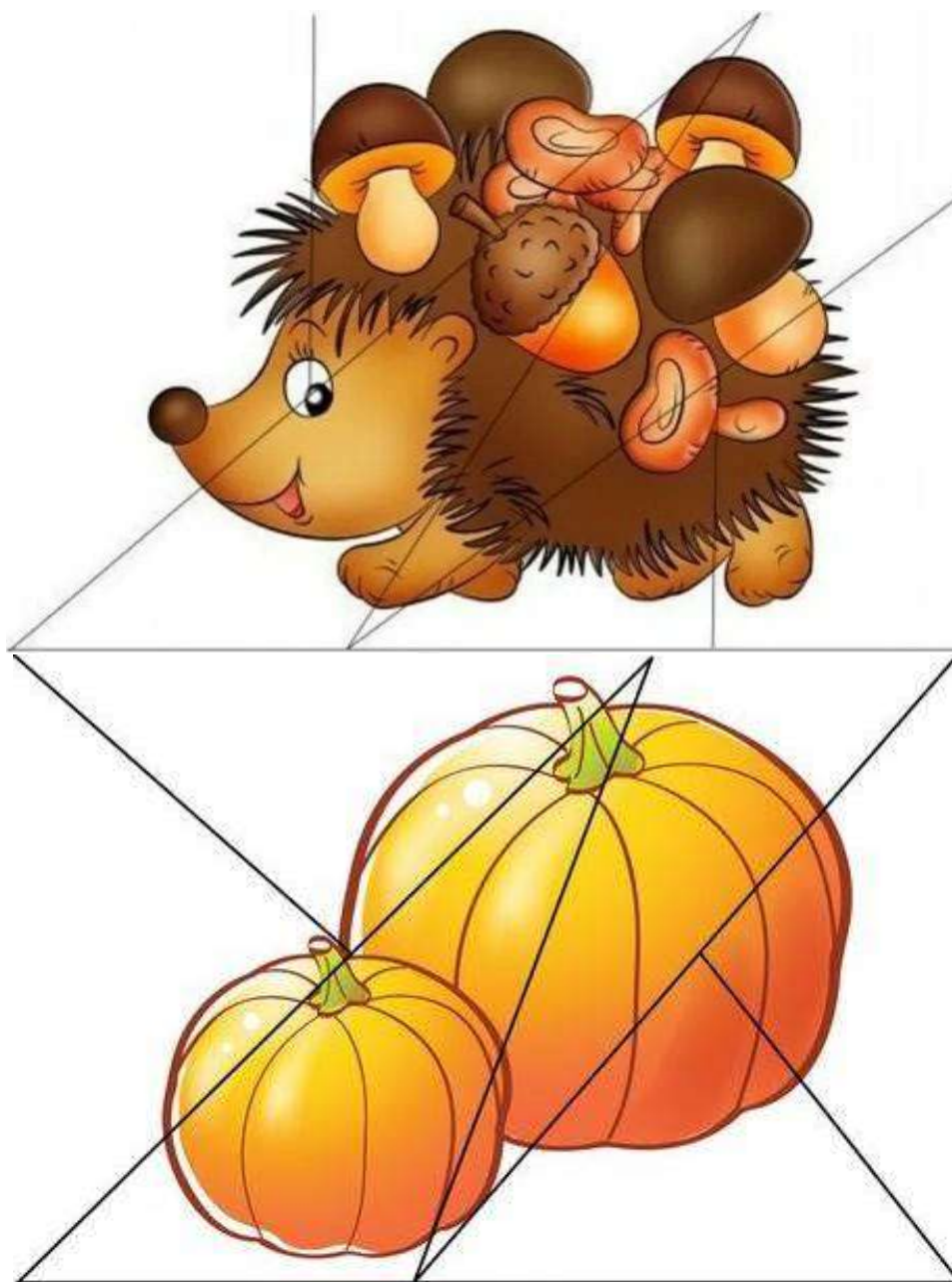
– Может чернильница лаять?

Если ребенок отвечает на этот вопрос отрицательно, то его спрашивают: «Ну, хорошо, действительно, чернильница лаять не может, а в сказке – может?».

Если получен утвердительный ответ, воспитатель говорит: «Действительно, в сказке возможно все. А если так, то как еще чернильница может прогнать злого разбойника и спасти домик врача? Попробуй придумать для нашей сказки новую концовку».

Методика «Разрезные картинки»

Выполнение задания начинается с того, что перед ребенком раскладываются картинки из шести частей. Картинки необходимо положить так, чтобы ребенку нужно было бы их не просто сдвинуть друг с другом, но и придать им нужное пространственное положение. Далее воспитатель предлагает ребенку собрать картинку и назвать то, что на ней нарисовано.





Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина)

Детям предлагалось изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою из сказки Андерсена.

Проанализируем результаты психолого-педагогического эксперимента по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраст после проведения констатирующего этапа.

1. Диагностическое задание: «Сказка о чернильнице»

Цель: оценка способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию.

Проанализируем результаты (см. Таблица 2):

Таблица 2

Результаты выполнения диагностического задания «Сказка о чернильнице»

Уровень	Количество воспитанников	Процент
Высокий	6	21%
Средний	10	36%
Низкий	12	43%

Графическое представление результатов можно увидеть на диаграмме (рис. 1).

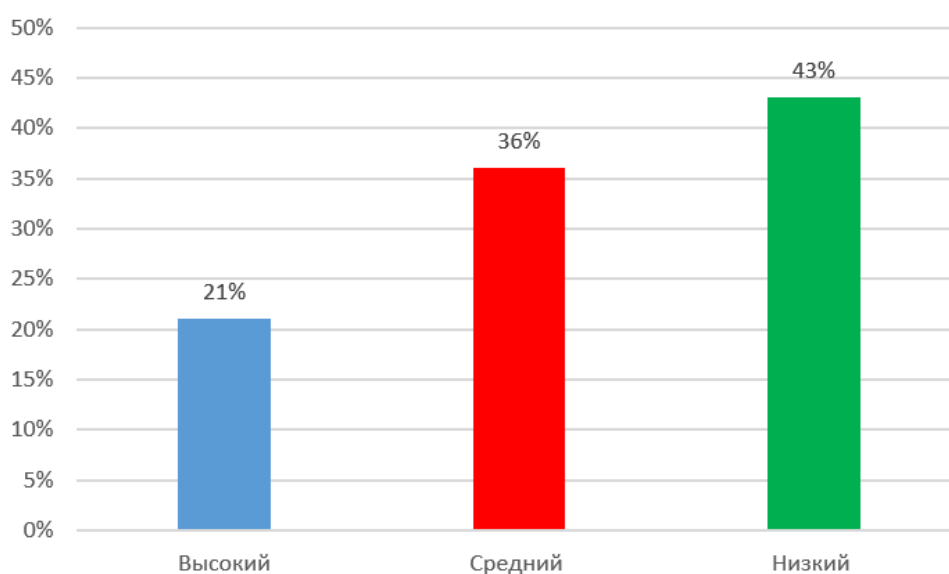


Рис. 1. Результаты выполнения диагностического задания «Сказка о чернильнице»

Анализируя результаты, видим, что высокий уровень способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию у 21% воспитанников, средний у 36% и низкий у 43%.

2. Диагностическое задание: «Разрезные картинки»

Цель: выявление уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу.

Результаты выполнения диагностического задания представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Результаты выполнения задания «Разрезные картинки»

Уровень	Количество воспитанников	Процент
Высокий	4	14%
Средний	12	43%
Низкий	12	43%

Графическое представление на рисунке 2.

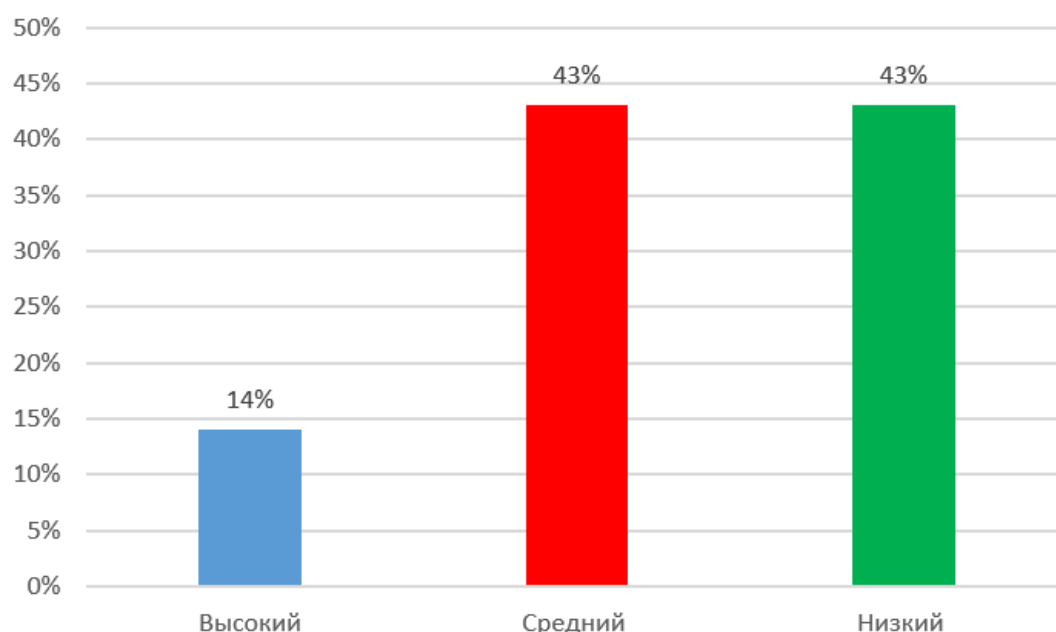


Рис. 2. Результаты диагностического задания «Разрезные картинки»

Таким образом, группа имеет следующие результаты: 4 воспитанника (14%) справились с заданием на высший балл; одинаковое количество воспитанников (по 43%) приходится на средний и низкий уровни.

3. Диагностическое задание: «Два зонтика Оле-Лукойе»

Цель: определение уровня сформированности воображения, как способности создавать оригинальные образы.

Анализ результатов диагностики представлен в таблице 3.

Таблица 3

**Результаты выполнения диагностического задания «Два зонтика
Оле-Лукойе»**

Уровень	Количество воспитанников	Процент
Высокий	10	36%
Средний	12	43%
Низкий	6	21%

Данные представлены на диаграмме (рис. 3).

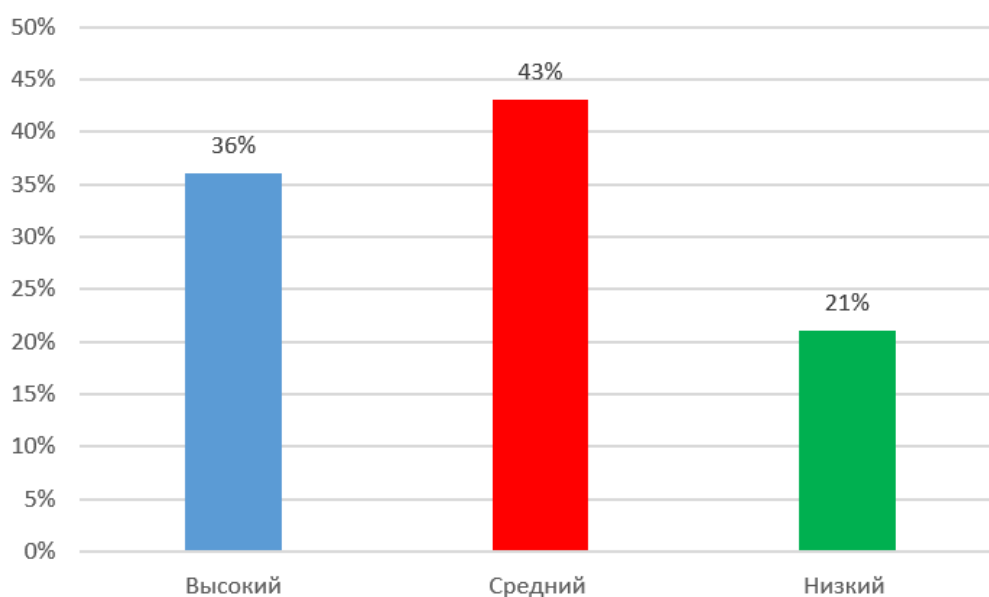


Рис. 3. Результаты выполнения диагностического задания «Два зонтика Оле-Лукойе»

Таким образом, 36% детей группы имеют высокий уровень выполнения данному заданию, 43% воспитанников затруднялись с выполнением и показали средний уровень, 21% воспитанников не справились с заданием.

Подведем общие итоги выполнения всех диагностических задания.

Цель констатирующего этапа: определить исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты, полученные в ходе проведенной диагностики на констатирующем этапе, свидетельствуют о том, что уровень развития творческого воображения у большинства детей старшего дошкольного возраста соответствует среднему.

Поэтому на формирующем этапе исследования считаем необходимым скорректировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования, поскольку в нашем исследовании рассматриваем их как средство развития.

2.2. Формирующий этап. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Результаты, полученные на констатирующем этапе, позволяют наметить цель работы на формирующем этапе, в котором приняли участие 28 воспитанников.

Цель формирующего этапа нашего эксперимента состояла в разработке комплекса заданий для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Рассмотрим техники, которые можно включить в программу развития творческого воображения.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности (рис. 5).



Рис. 5. Рисунок в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»

2. Печать пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (рис.6).



Рис. 6. Пример рисунка в технике печать пальчиками

3. Печать трафаретом.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет (рис. 7).



Рис. 7. Пример рисунка в технике печать трафаретом

4. Тампонирование.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон (рис. 8).



Рис. 8. Пример рисунка в технике тампонирование

5. Кляксография.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются (рис. 9).



Рис. 9. Пример рисунка в технике кляксография

6. Рисование ниточками.

Способ получения изображения: для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинается с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного (рис. 10).



Рис. 10. Пример рисунка в технике рисование ниточками

7. Рисование песком.

Способ получения: ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывает клеем несколько раз по поверхности песка (рис. 11).



Рис. 11. Пример рисунка в технике рисование ниточками

Далее нами был составлен перспективный план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования. Были разработаны конспекты НОД с использованием нетрадиционных техник рисования, обеспечивающих реализацию данного плана.

План работы представлен в таблице 4.

Таблица 4

Перспективный план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

№	Тема	Техника	Содержание	Оборудование
1	Осень	Печатание	Осенние листья. Грибы в корзинке. Зачем нужны зонты?	Листы формата А4, гуашь, кисти, листья для трафарета
2	Осенний лес	Кляксография, тычок кистью	Перелетные птицы. Животные осенью в лесу. Любимое осеннее дерево	Листы формата А4, цветная бумага, картинки животных, кисть, гуашь, сухие листья
3	Зима	Печать пальчиком, трафаретом, тампонирование, печать в технике «Набрызг»	Первый снег. Дикие и домашние животные. Новый год	Листы формата А4, цветная бумага, кисть, гуашь, салфетки, поролон, фигурки животных
4	Дом	Тампонирование, кляксография, печать трафаретом	Моя комната. Сказки. Узоры на тарелке.	Листы формата А4, цветная бумага, кисть, гуашь, поролон, трафареты цветов, бумажные тарелочки
5	Ранняя весна	Рисование ниточками, печать трафаретом,	Открытка для мамы. Ранняя весна. День космонавтики	Листы формата А4, цветная бумага, кисть, гуашь, ниточ-

				ки, трафареты
6	Весна	Рисование песком, кляксография, печать трафаретом	День победы. Весенние цветы. Пейзажи	Листы формата А4, картинки с пейзажами, клей ПВА, гуашь, кисть, трафареты

Конспект НОД «Грибы в корзине»

Нетрадиционная техника: печатание.

Цель: расширить знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.

Оборудование: альбомные листы белого цвета, простой карандаш, гуашь, кисточки, иллюстрации с изображением грибов.

Ход НОД

Педагог читает детям стихотворение «Грибы»:

Мы идем дорожками, мы идем тропинками,
Мы идем с лукошками, мы идем с корзинками.
Прямо за опушкою вдруг нашли волнушки мы
И пенек с опенками под рябиной тонкою.
Крепкий подберезовик вырос под березою,
Красный подосиновик вырос под осиною.



Воспитатель спрашивает детей, о каких грибах говорится в стихотворении, показывает их на картинке.

«Какие грибы мы еще не назвали? Вспомните их названия».

Детям дается возможность выбрать, какие пять грибочков они нарисуют из своих пальчиков. Уточняются их цвет и форма.

Дети приступают к работе, обводят свою руку простым карандашом. Дорисовывают шляпки, корзину и раскрашивают красками. Потом доделывают фон вокруг корзины с грибами.

После работы детям предлагается поиграть в подвижную игру:

По дорожке шли –
Боровик нашли.
(Идут по кругу, останавливаются и разводят руками.)
Боровик боровой
В мох укрылся с головой.
(Приседают и закрывают руками голову.)
Мы его пройти могли,
Хорошо, что тихо шли.
(Встают и на носочках разбегаются врассыпную.)
(А. Прокофьев)

Воспитатель вместе с детьми рассматривает работы, дает рисункам положительную оценку и загадывает дошкольникам загадку:

Под сосною у дорожки
Кто стоит среди травы?
Ножка есть, но нет сапожка,
Шляпка есть – нет головы.
(Гриб)

Конспект НОД «Перелетные птицы»

Нетрадиционная техника: кляксография.

Цель: развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.

Оборудование: белые листы, пластмассовая ложечка, мисочки с жидкой гуашью, поролоновые тампоны.

Ход НОД

Воспитатель читает детям стихотворение А.Плещеева:

Миновало лето,
Осень наступила,
На полях и рощах
Пусто и уныло.
Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Темны, темны ночи.

Воспитатель рассказывает детям, что такое клякса, показывает изображения животных, вместе они обсуждают, каким из предложенных способов и каких животных лучше рисовать. Воспитатель объясняет, что подобным способом можно рисовать птиц, демонстрирует свои эскизы.

Затем педагог показывает, как нарисовать в небе птицу.

Дети рассматривают рисунки перелетных птиц и выбирают одну для рисования.



Дети приступают к работе, взрослый помогает по мере необходимости.

После работы детям предлагается упражнение для пальчиков:

ПТИЧЕК СТАЙКА

Пой-ка, подпевай-ка, десять птичек стайка.

(Сжимают и разжимают пальцы рук.)

– Эта птичка – соловей, эта птичка – воробей.

(Загибают поочередно пальчики.)

Эта птичка – совушка, сонная головушка.

Эта птичка – свиристель, эта птичка – коростель.

Эта птичка – скворушка, серенькое перышко.

Эта – зяблик, это – стриж, это – развеселый чиж.

Ну а это – злой орлан. Птички, птички, по домам!

(Сжимают руки в кулачки.)

(И. Токмакова)

Конспект НОД «Новый год»

Нетрадиционная техника: тампонирование.

Цель: воспитывать эстетическое восприятие природы; упражнять в рисовании кусочками поролона; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

Оборудование: нарядная елочка, тонированные светлой краской листы бумаги, мисочки с красками разного цвета, кусочки поролона, салфетки.

Ход НОД

Педагог рассматривает с детьми украшенную елочку в группе, читает отрывок из стихотворения «В лесу родилась елочка»:

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла,

Зимой и летом стройная,

Зеленая была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, елочка, бай-бай!»

Мороз снежком укутывал:

«Смотри не замерзай!»

Педагог показывает, как рисовать поролоном елочку, затем с помощью пальчиков дети рисуют шарики на елке, «украшая» ее.

Ребята берут кусочки поролона и начинают рисовать. При затруднениях способ рисования показывается отдельно каждому ребенку.

По окончании работы пальчики вытираются салфеткой.

Пальчиковая гимнастика.

ЕЛОЧКА

Перед нами елочка:

(Пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «елочки».)

Шишечки, иголки,

(Кулачки, указательные пальчики выставлены.)

Шарики, фонарики,

(«Шарики» из пальцев вверх, вниз.)

Зайчики и свечки,

(«Ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты.)

Звезды, человечки.

(Ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе.)

После пальчиковой гимнастики дети и воспитатель рассматривают получившиеся работы. Воспитатель хвалит всех ребят за старание, а изображение самой нарядной елочки помещают на настоящую елку в группе.

Конспект НОД «Узор на тарелочке»

Нетрадиционная техника: печать трафаретами.

Цель: познакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора; учить составлять узор на тарелочке; развивать художественный вкус.

Оборудование: изделия городецких мастеров, образцы узоров и схема последовательности рисования купавки, листы в форме тарелочки, гуашь, кисточки.

Ход НОД

Воспитатель показывает изделия из одного старинного русского города. Живет там веселый народ. Разрисовывают мастера ворота, ставни, мебель, посуду яркими цветами и сказочными птицами. Что это за город? Городец!

Есть на Волге город древний, по названью Городец.

Славится на всю Россию своей росписью творец.

Распускаются букеты, ярко красками горя.

Чудо-птицы там порхают, в сказку нас зовя.

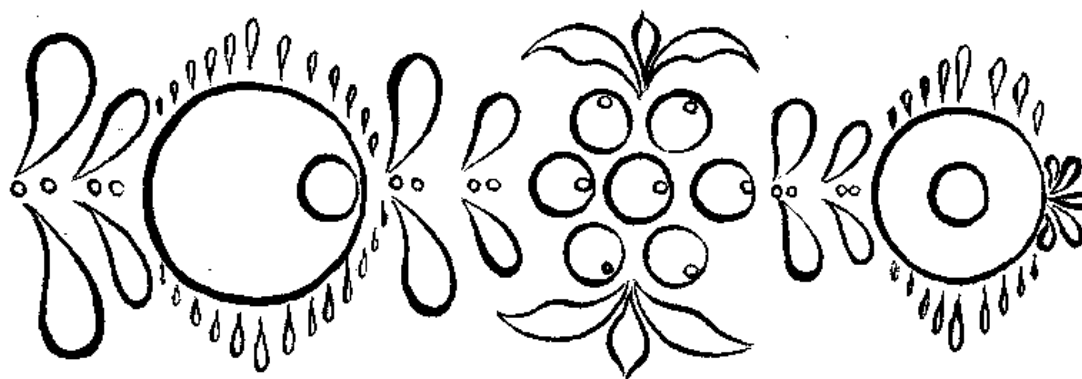
Примеры изделий городецкой росписи



«Рассмотрите, какие краски использованы, какие приемы рисования применяются. У вас на столах лежат тарелочки, на них нужно нарисовать элементы городецкого узора».

Воспитатель показывает, какие есть трафареты, объясняет, как их использовать. Взрослый уточняет, что мелкие детали можно дорисовать ватными палочками и тонкой кисточкой.

Примеры трафаретов



Дети приступают к работе, воспитатель им помогает при необходимости.

После завершения работы детям предлагается поиграть в игру «Карусель». Дети встают в круг – «карусель», держатся за ленточки, начинают медленное движение под музыку, произнося слова:

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели.

А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не бегите, карусель остановите.

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

По желанию детей игра повторяется. После игры дети рассматривают получившиеся тарелочки. Воспитатель размещает рисунки на выставке.

Конспект НОД «Пейзаж»

Нетрадиционная техника: рисование песком.

Цель: знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем; учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка.

Оборудование: картон синего или голубого цвета, чистый песок, клей ПВА, простой карандаш, иллюстрации с разными пейзажами.

Ход НОД

Дошкольники рассматривают пейзажи И. Левитана «Вечерний звон», «Золотая осень», детские рисунки прошлых лет.





Педагог читает стихотворение А. Кушнера

«Что я узнал!»:
Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
То подобная картина
Называется: пейзаж.

Воспитатель обращает внимание ребят на то, как художник располагает предметы на картинах. Деревья ближе к зрителю и крупнее, а дальше от зрителя они мельче, кроме того на картине имеется линия горизонта. Педагог намечает простым карандашом, как расположить деревья, горы, облака;

показывает, как наносится клей на каждый элемент пейзажа по очереди, как насыпается аккуратно песок и ссыпается лишний на поднос.

Дети приступают к работе, воспитатель помогает расположить изображения предметов на листе. Потом дети сами наносят клей по очереди на изображения всех предметов и насыпают песок. На изображение, которое необходимо сделать более объемным, песок насыпается несколько раз.

Пока работы детей подсыхают, воспитатель предлагает детям упражнение «Пошли пальчики гулять»:

Раз, два, три, четыре, пять,
(Сжимают и разжимают кулачки.)
Пошли пальчики гулять.
(Шевелят пальчиками.)
Этот пальчик рыл песок,
Этот делал пирожок,
(Загибают пальчики, начиная с большого.)
Этот с горки катался,
Этот в травке валялся,
Этот умницей был,
Хорошо говорил.

Ребята возвращаются на свои места и стряхивают лишний песок с картин. Юные художники придумывают своим картинам названия. Педагог размещает рисунки детей на выставке.

Конспект НОД «Открытка для мамы»

Нетрадиционная техника: печать по трафарету.

Цель: учить детей рисовать различные цветы, использовать различные техники; воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.

Оборудование: трафареты цветов, гуашь, кисти, листы сложенные как открытка.

Ход НОД

Воспитатель читает стихотворение З. Петровой:

ЦВЕТЫ ДЛЯ МАМЫ

Я пришел сегодня к маме
С поздравленьем и цветами.
Мама, глядя на букет,
Улыбнулась мне в ответ
И сказала, что цветы -
Небывалой красоты.
Эти маки, эти розы,
И ромашки, и мимозы
Я не рвал, не покупал,
Я их сам нарисовал.

Педагог предлагает детям нарисовать для мамы открытку с цветами.





Дети выбирают трафареты цветов и располагают их на листе, с помощью гуаши и поролона наносят краску, затем кисточкой дорисовывают стебельки и листочки.

ИГРА «ЦВЕТЫ»

Дети распределяются на команды «детей» и «цветов». Каждый игрок команды «цветы» придумывает себе имя – название цветка, которое сообщают воспитателю так, чтобы никто не слышал. Команды становятся друг против друга. Игра начинается с приветствия. Команда «детей» говорит:

– Здравствуйте, «цветы»!

– Здравствуйте, «дети»! Угадайте наши имена! – отвечают им «цветы».

«Дети» по очереди начинают перечислять названия цветов. Угаданные «цветы» отходят в сторону.

Когда все названия отгаданы, игра заканчивается и можно поменяться ролями. Дети после паузы рисуют на открытках фон. На развороте открытки дети с помощью воспитателя подписывают: ДЛЯ МАМЫ.

2.3. Контрольный этап. Оценка результативности проведенной работы

После проведения формирующего этапа эксперимента было проведено повторное диагностирование. Были заменены рисунки в методике «Разрезные картинки».

Методика «Разрезные картинки»

Проанализируем повторные результаты экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

1. Диагностическое задание: «Сказка о чернильнице»

Цель: оценка способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию.

Проанализируем результаты (см. Таблица 5):

Таблица 5

Результаты диагностического задания «Сказка о чернильнице»

Уровень	Количество воспитанников	Процент
Высокий	14	50%
Средний	9	32%
Низкий	5	18%

Графическое представление результатов можно увидеть на диаграмме (рис. 12).

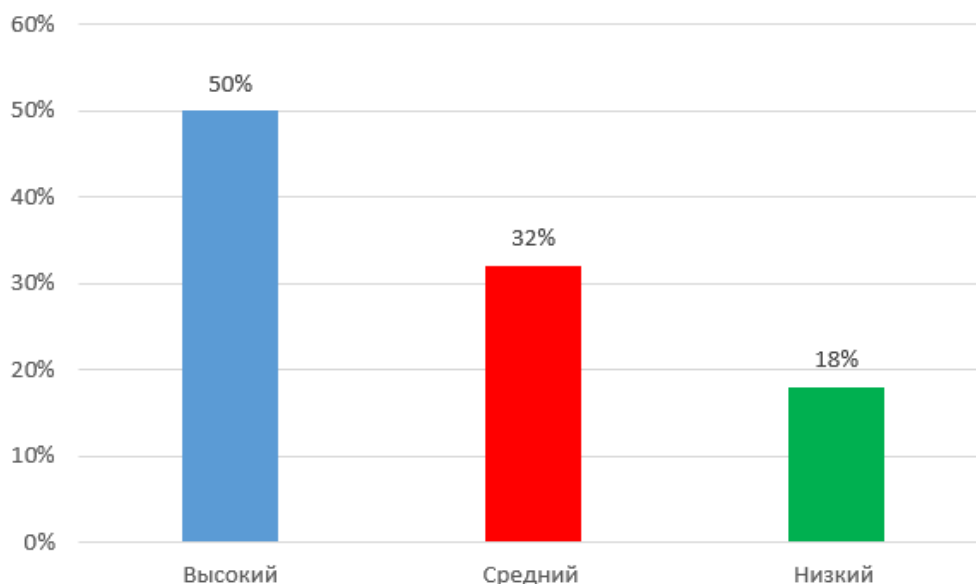


**Рис. 12. Результаты выполнения диагностического задания
«Сказка о чернильнице»**

Оценивая итоговые результаты видим, что высокий уровень преобладает у 50% воспитанников, что выше на 29% первоначального уровня, средний уровень снизился на 4%, низкий уровень остался у 18% воспитанников, что ниже на 25%.

2. Диагностическое задание: «Разрезные картинки»

Цель: выявление уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу.

Результаты диагностического задания представлены в Таблице 6.

Таблица 6

Результаты диагностического задания «Разрезные картинки»

Уровень	Количество воспитанников	Процент
Высокий	12	43%
Средний	10	36%
Низкий	6	21%

Графическое представление на рисунке 13.

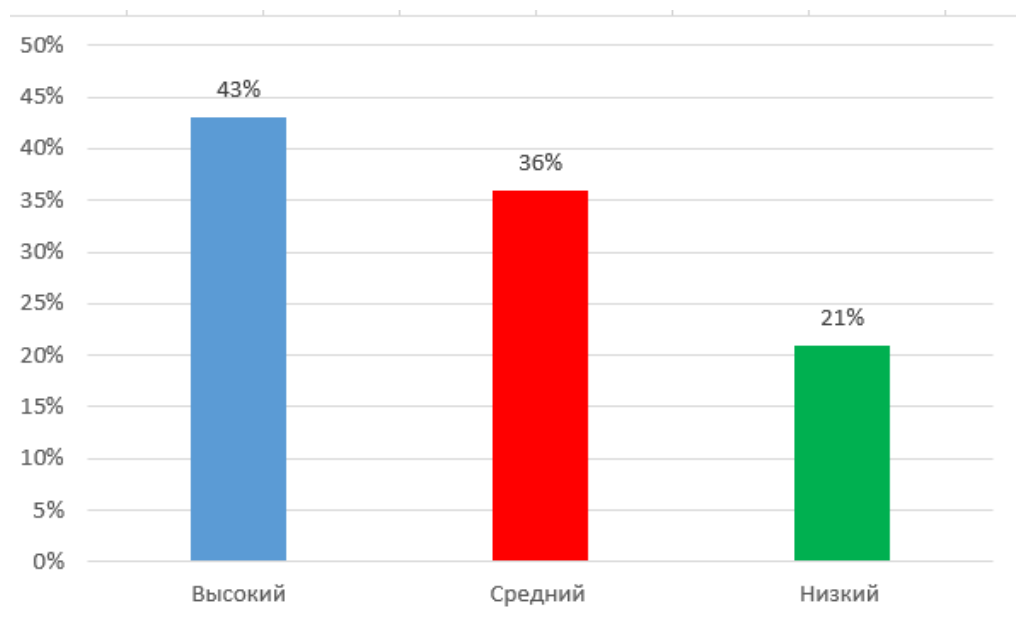


Рис. 13. Результаты диагностического задания «Разрезные картинки»

Таким образом, группа имеет следующие результаты: высокий уровень стал выше на 29%, средний уровень снизился на 7% и низкий уровень ниже на 22%.

3. Диагностическое задание: «Два зонтика Оле-Лукойе»

Цель: определение уровня сформированности воображения, как способности создавать оригинальные образы.

Анализ результатов диагностического задания представлен в таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностического задания «Два зонтика Оле-Лукойе»

Уровень	Количество воспитанников	Процент
Высокий	15	54%
Средний	9	32%
Низкий	4	14%

Данные представлены на диаграмме (рис. 14).

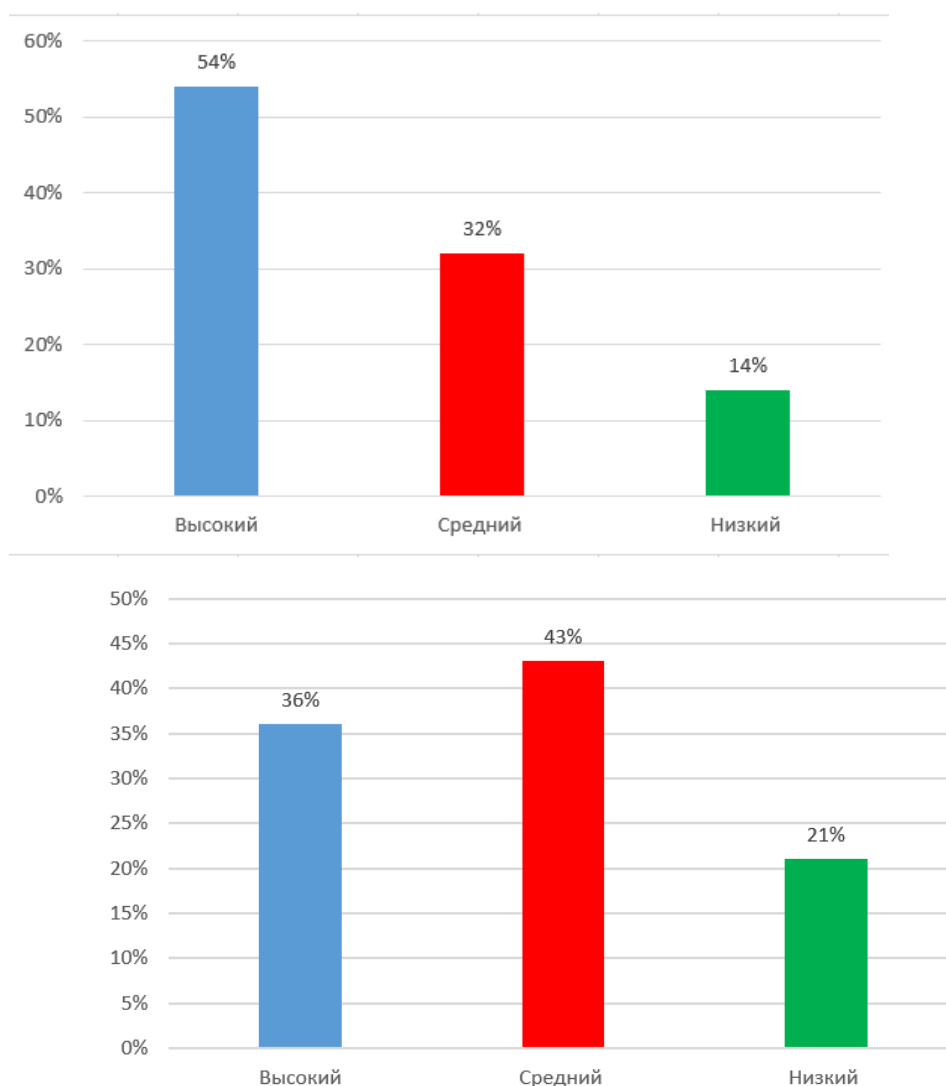


Рис 14. Результаты диагностического задания «Два зонтика Оле-Лукойе»

Таким образом, 54% детей имеют высокий уровень развития по данному заданию, что выше на 23%. 32% воспитанников затруднялись с выполнением и показали средний уровень, таким образом, снизился на 11%. 14% воспитанников не справились с заданием, что ниже на 7%.

Результаты, полученные в ходе повторного исследования, свидетельствуют о том, что уровень развития творческого воображения у большинства детей старшего дошкольного возраста соответствует норме. Что свидетельствует об успешном проведении формирующего этапа экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Выводы по II главе

Во второй главе было разработано содержания работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Был составлен перспективный план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Также разработаны конспекты НОД с использованием нетрадиционных техник рисования, обеспечивающие реализацию перспективного плана.

Проведено экспериментальное исследование по выявлению уровня творческого развития у детей.

Результаты, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что уровень развития творческого воображения у большинства детей старшего дошкольного возраста соответствует норме. Это свидетельствует об успешном проведении формирующего этапа экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были получены следующие результаты.

Мы рассмотрели характеристики творчества как феномена бытия человека и психологического процесса личности.

Выяснили сущность понятия «воображение» и узнали о его видах. Сущность воображения состоит в том, что прежние представления и знания о вещах и явлениях преобразуются и на их основе создаются новые образы. Интенсивность воображения зависит от опыта и знаний человека.

В зависимости от степени выраженности активности различают 2 вида воображения: пассивное и активное.

Изучили роль изобразительной деятельности в развитии личности дошкольника. Ведущие условия развития творческого воображения:

- 1) предоставление свободы действовать (экспериментировать) с различными материалами при одновременном обогащении представлений об их свойствах и способах действий;
- 2) пробуждение эмоций (переживаний) в процессе восприятия действительности;
- 3) организация наблюдений за творческим процессом взрослых.

Мы провели анализ особенностей становления творческого воображения у дошкольников во время реализации изобразительной деятельности.

Нами было разработано содержание деятельности, направленной на творческое воображение у старших дошкольников через применение в рисовании нетрадиционных техник.

Изучили особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Разработали содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Составили перспективный план работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Разработали конспекты НОД с использованием нетрадиционных обеспечивающие реализацию перспективного плана.

Провели экспериментальное исследование по выявлению уровня творческого развития у детей.

Результаты, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что уровень развития творческого воображения у большинства детей старшего дошкольного возраста соответствует норме. Что свидетельствует об успешном проведении формирующего этапа экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Нами было разработано содержание деятельности, направленной на творческое воображение у старших дошкольников через применение в рисовании нетрадиционных техник.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Специальность 44.00.01
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 2 » мая 2021 г.
№ 14 *С. Коп*

Задание

по выпускной квалификационной работе студента Морозовой Марины Константиновны

1. Тема работы «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности».

Утверждена приказом по Университету « 16 » мая 2021 г. № 824/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 26 » 05 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – творческое воображение старших дошкольников.

Предмет исследования – динамика творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Цель исследования – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) обзор психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- 2) проведение психолого-педагогического эксперимента, включающего исходную и итоговую диагностику уровня развития творческого

воображения детей, разработку и апробацию программы развития воображения средствами изобразительной деятельности.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап посвящен изучению и анализу литературы по теме ВКР.	Сентябрь-декабрь 2021 года	
2.	II этап заключался в диагностике исходного уровня развития творческого воображения детей	Январь 2022года	
3.	III этап состоял в составлении и апробации программы занятий по изобразительности	Февраль 2022 года	
4.	IV этап заключался в оценке эффективности проделанной работы и написании текста ВКР.	Март-апрель2022	

6. Дата выдачи задания «20» _____ 06 _____ 2021 г.

Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
Морозовой Марины Константиновны
«Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного
возраста средствами изобразительной деятельности»

Работа М.К. Морозовой посвящена актуальной психолого-педагогической теме – развитию воображения и творчества у детей старшего дошкольного возраста. В работе содержатся все необходимые разделы: введение, теоретическая и практическая главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Во введении указаны объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулированы актуальность и практическое значение выполненной работы.

В теоретической части представлен обзор литературы по теме работы, сделаны выводы, на которых выстроена эмпирическая часть исследования.

В практической части работы Марина Константиновна произвела исходную диагностику уровня развития воображения старших дошкольников. Далее она разработала цикл занятий по изобразительной деятельности и провела его апробацию с детьми. Затем она выполнила итоговую диагностику и выявила положительную динамику в развитии творческого воображения детей.

Представленные в ее работе результаты имеют практическое значение и могут быть полезны воспитателям ДОО.

В целом выпускная квалификационная работа М.К. Морозовой имеет законченный вид, может быть допущена к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель

кандидат психологических наук, доцент



Т.С. Семенова

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

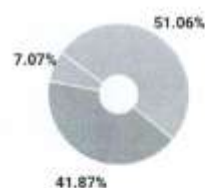
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Морозова Марина Константиновна
Самоцитирование
рассчитано для: Морозова Марина Константиновна
Название работы: Морозова М.К. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста
средствами изобразительной деятельности
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	41.87%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	51.06%
ЦИТИРОВАНИЯ	7.07%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 02.06.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Семенова Татьяна Семеновна

ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

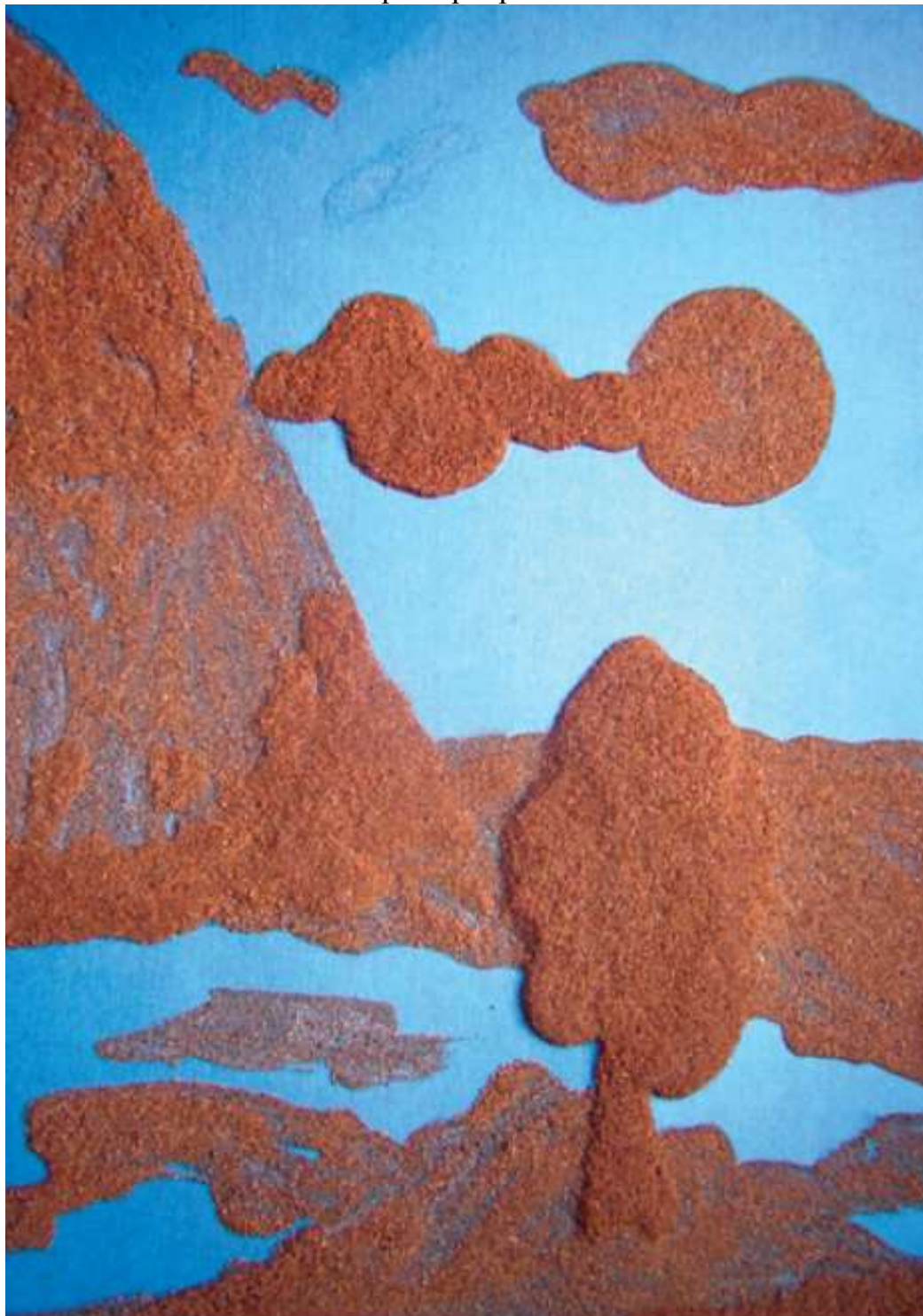
1. Бердяев Н.А. О назначении человека. – М., 1993. – С. 119-120.
2. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. // Научное творчество. – 2009. – №3. – С. 341-346.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011. – 490 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2014. – 512 с.
5. Гаврина С. Развиваем воображение. Для 5-6 лет. – М.: Олма Медиа Групп, 2014. – 198 с.
6. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. – №20 – С. 568-569.
7. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии: учебное пособие. – М.: Академия, 2021. – 224 с.
8. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. – Смоленск, 2004. – 214 с.
9. Дьяченко О. Развитие воображения дошкольника. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 747 с.
10. Жатсель А. Воображение. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2016. – 144 с.
11. Жукова О. Память, внимание, воображение. – М.: Астрель, 2012. – 895 с.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. – 2013. – №2. – С. 16-20.
13. Иванова А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников. // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015 – С. 136–138.
14. Игнатова С.В. Развиваем воображение. Рабочая тетрадь для дошкольников 5-6 лет. – М.: Ювента, 2012. – 937 с.

15. Ильенков Э.В. О воображении. // Народное образование. – 2018. – №3. – С. 56-58.
16. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М.: Просвещение, 2019. – 310 с.
17. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М.: Изд-во МГУ, 2019. – 120 с.
18. Кравцова Е. Развитие воображения. // Дошкольное воспитание. – 2009. – №12. – С. 41-43.
19. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие, // Психологический журнал. – 2013. – №5. – Том 22. – С. 24-30.
20. Леонтьев А.Н. современная психология. / Ред. А.В. Запорожец. – М.: Московский Университет, 2019. – 288 с.
21. Мухортова Д.Д. Развитие воображения. / Д.Д. Мухортова, В.И. Мурадова. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 52-54.
22. Натадзе Р.Г. Воображение как фактор поведения. // Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 2007. – С. 217-223.
23. Немов Р.С. Общая психология. В 3 томах. Том 1. Введение в психологию. – М.: Юрайт, 2013. – 736 с.
24. Палагина И.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. // Вопросы психологии. – 2009. – №6. – С. 14-19.
25. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М.: Знание, 2012. – 96 с.
26. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / Составители, авторы комментариев и послесловия А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская, – СПб.: Питер, 2010. – 125 с.
27. Ряскина И.А. Развитие воображения дошкольника – залог будущей успешной учебы в школе. / И. А. Ряскина, Н. В. Зыкова. // Молодой ученый. – 2020. – №8 (298). – С. 234-236.

28. Сиварева Т. Логика, воображение, творчество. – М.: «Академия», 2011. – 450 с.
29. Словарь практического психолога. / Сост.: С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 2001. – 799 с.
30. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 2006. – 144 с.
31. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 336 с.
32. Фарман И.П. Воображение в структуре познания. – М.: Изд-во РАН, 2014. – 215 с.
33. Федорова Т.В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения. // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – №13 – С. 276-283.
34. Федорова Т. В. Воображение-основа формирования прогнозирования. // Молодой ученый. – 2016. – №56. – С. 104-106.
35. Чижова И.И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок. // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции – СПб.: Заневская площадь, 2014 – С. 65-68
36. Шелехова О.О. Исследование воображения у старших дошкольников. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 101-105.
37. Шинкарева Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе. / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова. // Молодой ученый. – 2015. – №24 (104). – С. 1053-1055.
38. Эйдман Е.В. Воображение как средство волевой регуляции / Е.В. Эйдман, В.А. Иванников. // Эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности. – Симферополь, 2016. – 159 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

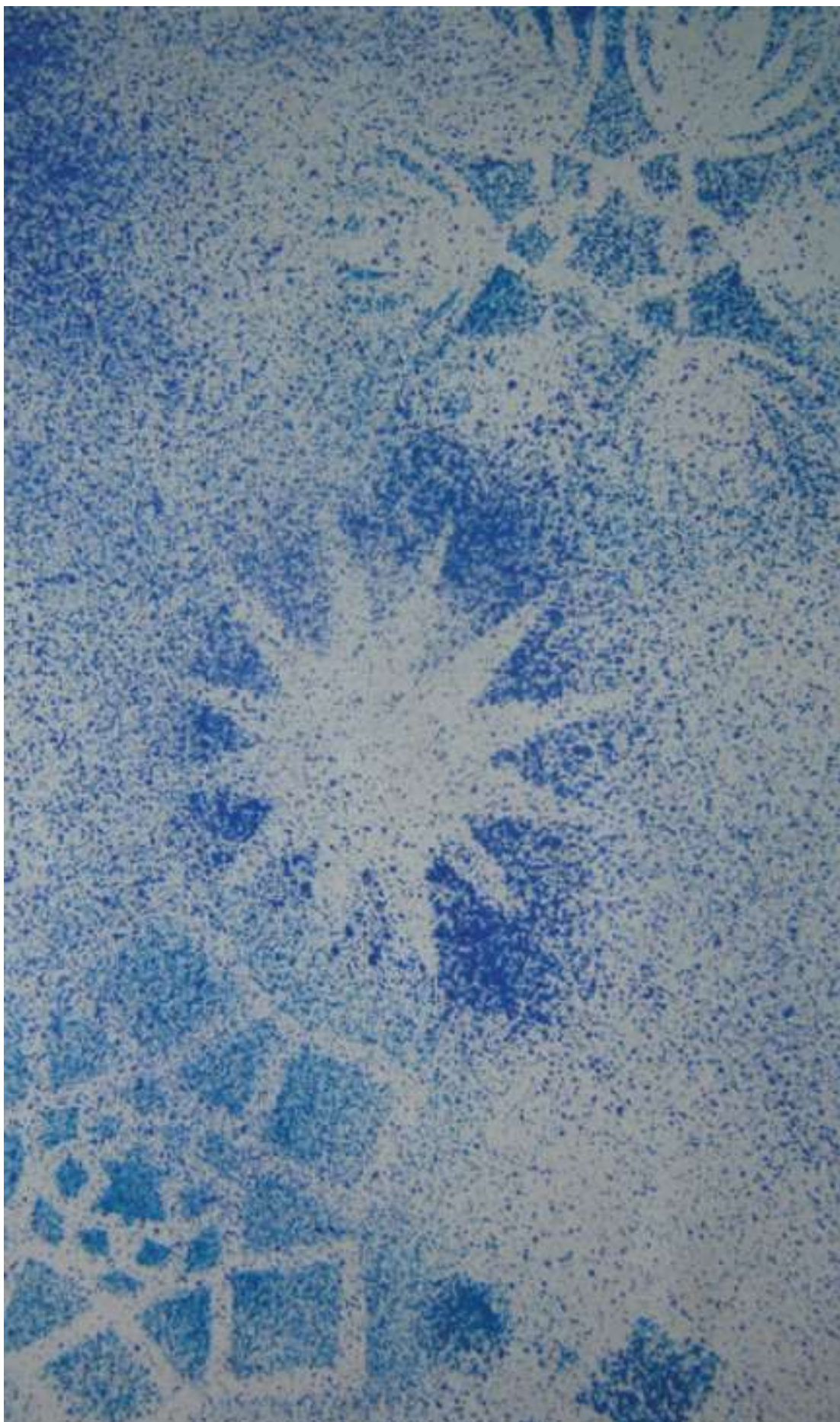
Примеры работ



Рисование песком. Занятие «Пейзаж»



Тампонирование. Занятие «Новый год»



Техника «Набрызг». Занятие «Первый снег»