

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста в процессе занятий аппликации**

Студент

Киш - 11.01.2024
(подпись, дата)

Курмакаева Альбина Фяритовна

Научный руководитель

Л. Корчагина 11.01.24
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролёр

Бел 11.01.2024
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.01.24 № 38/0)

Заведующий кафедрой

Л. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭК от 20.02.24 № 18)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИИ	
1.1. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	9
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Аппликация как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИИ	
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации.....	43
2.3. Определение эффективности занятий аппликации в работе по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время миру для решения проблем и задач современности требуются новые подходы, средства, способы, идеи. Для этого требуются люди, способные нестандартно мыслить, творчески подходить к решению тех или иных задач, находить разные способы достижения результата. Творческие люди могут эффективнее и интереснее выполнять работу, в том числе в ситуациях неопределенности. Именно творческий подход к выполнению любого дела позволяет найти проблему и поставить перед собой задачу для самостоятельного ее решения. Способности человека принимать творческие решения, предлагать принципиально новые идеи, возможно развить.

Актуальность проблемы формирования личности детей, а конкретнее ее творческой стороны, возрастает в последние десятилетия, поскольку все чаще у детей наблюдаются бедность воображения, отсутствие элементарных творческих идей и способности воплощения их в жизнь. Исходя из этого проблема развития творческих способностей детей требует дальнейшего изучения, поиска свежих взглядов и методов решения.

Доказано, что дошкольный возраст чувствителен и наиболее благоприятен для развития воображения, психических процессов, образного мышления, которые составляют основу творческой деятельности ребенка. Т.С. Комарова [16], Е.А. Флерина, Н.В. Дубровская [11], И.А. Лыкова [23], С.В. Погодина [31] и др. отмечают, что становление детского творчества считается одной из важных задач дошкольного воспитания.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) развитие самостоятельной творческой деятельности ребенка (изобразительной, конструктивно-модельной и др.) является одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [37]. Понятие «творчество» как необходимое условие реализации личности изложено в «Концепции духовно-

нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и определяется как базовая национальная ценность [8, с. 361].

В современной педагогической науке проблема развития детского творчества раскрывается сейчас с новых позиций раскрытия субъектности и творчества дошкольника. По словам С.В. Погодиной, творчество ребенка постоянно находится в движении, и по мере изменения опыта ребенка, его отношения к окружающему миру и искусству, оно постоянно меняется [31]. Для этого воспитатель должен искать новые технологии и методы, которые способствуют появлению новых замыслов и позволяют развивать творческий потенциал ребенка. Поэтому проблема развития детского творчества становится все более актуальной.

В дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО) занятия в первую очередь направлены на формирование изобразительных знаний, умений и навыков и при этом носят строго дидактический характер. Обычно они не интегрированы в образовательный процесс или носят исключительно характер заполнения свободного времени ребенка. А. Мелик-Пашаев считает, что «целью обучения детей художественной деятельности должно быть развитие воображения, эстетического отношения к миру. Самое успешное развитие знаний, умений, навыков, «служебных» качеств не приведет к творческому развитию личности дошкольника» [24]. Эту мысль поддерживает и Р. Мюллер, по словам автора, «в основу комплекса знаний, умений и навыков должны быть положены изобразительные умения и способность наблюдать, сопереживать увиденному [26].

К пяти годам дети становятся эмоционально чувствительными и могут отождествлять себя с главным героем произведения. Они становятся способными сопереживать ситуации и настроению главного героя. К концу дошкольного возраста у детей формируется представление о красоте того места, где они живут (природа, здания, некоторые элементы декора, скульптуры и т.д.). Дети испытывают потребность отразить впечатления, полученные от архитектурных, скульптурных и живописных образов, в своих

рисунках, играх, сюжетных композициях. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят нарисовать, ориентируются на цель, преодолевают препятствия, не отказываются от задуманного и, таким образом, остаются занятыми. Все, что интересует детей, может быть изображено в произведениях искусства. Получаемый образ реалистичен, узнаваем и детализирован. Чем богаче эстетический опыт детей, тем богаче будет их воображение, которое станет основой для творческой деятельности.

В настоящее время проблема развития творчества у детей остается актуальной, несмотря на то, что изучается достаточно широко, однако проблемы, связанные с творческими возможностями старших дошкольников, остаются открытыми. В то же время также недооценивается потенциал такого вида изобразительной деятельности, как аппликация.

Развивать творческие способности дошкольников можно в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, познавательной и других и с использованием довольно обширного арсенала средств. Аппликация отличается особым алгоритмом творческих действий. Она способствует активному проявлению творческого потенциала (продуктивности мышления); развитию умения действовать не по шаблону (оригинальности мышления); развитию технических умений и навыков; развитию умений применять различные средства выразительности, дизайна продукта (гибкости решения); совершенствованию самовыражения, развитию эмоциональной сферы, развитию умения внедрять идеи в продукт деятельности (разработка идей) [34]. С помощью аппликации дети могут создавать и воплощать все, что захотят. Все это определяет особую важность аппликации для развития творчества у дошкольников. Однако возможности занятий аппликацией используются не в полной мере, в большинстве случаев воспитатели стараются организовать этот процесс на занятиях в смешанных техниках. Кроме того, учитывая задачу развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, содержание такого вида изобразительной деятельности разработано не в полной мере.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено противоречие между: необходимостью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Возникшее противоречие позволило выявить проблему исследования: как организовать процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в ДОО в процессе занятий аппликации.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации».

В качестве **объекта исследования** мы избрали развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации.

Цель исследования – определение эффективности занятий аппликации в работе по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования необходимо было решить следующие **задачи**:

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть проблему развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;

2) определить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) выявить возможности аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

4) подобрать диагностические задания и провести диагностику исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации;

6) осуществить сравнительный анализ и интерпретацию полученных результатов.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы:**

I этап (май – август 2023 г.) был посвящён изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2023 года) предполагал изучение исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2023 года – декабрь 2023 года) включал формирующий эксперимент, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации;

IV этап (январь 2024 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведённой работы.

В нашем исследовании мы исходили из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что в ходе систематических, планомерных и целенаправленных занятий аппликации произойдут качественные и количественные изменения в уровне развития творческих способностей у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы были использованы следующие **методы**:

– теоретические: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте;

– эмпирические: наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности детей, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы авторов, изучающих творческие способности (Л.А. Венгер, С.Л. Рубинштейн [32], А.И. Савенков [33], Б.М. Теплов [35] и др.); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности и творческих способностях (Н.А. Ветлугина [6], Л.С. Выготский [7], А.Н. Леонтьев [20], Д.Б. Эльконин и др.), возможности аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская [3], Н.Н. Крамаренко [19], Н.А. Мелькумова [26] и др.), вопросы, связанные с организацией и методикой занятий аппликации (Н.С. Давыдова [8], Н.В. Дубровская [10], Л.А. Каримова [14], И.А. Лыкова [22], О.А. Малик [24], Е.Н. Меринова [27], С.В. Погодина [31] и др.).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы в практике педагогов ДОО. Дидактические материалы по теме исследования могут быть рекомендованы к использованию при организации занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с «Сурская сказка» с. Засечное Пензенского района Пензенской области. Исследование было проведено в старшей группе. В исследовании участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИИ

1.1. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

Суть проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста во многом определяется тем, что мы вкладываем в это понятие. Прежде всего, необходимо рассмотреть понятие «творчество».

Понятие «творчество» рассматривалось в работах как отечественных (Д.Б. Богоявленская [3], Л.С. Выготский [7], В.И. Дружинин, В.А. Кан-Калик, А.Н. Леонтьев [20], С.Л. Рубинштейн [32], Б.М. Теплов [35] и др.), так и зарубежных исследователей (Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс и др.).

Акмеологический словарь А. Деркача дает следующее определение: «Творчество – это способность прийти к новым, нетривиальным и при этом обоснованным решениям; способность создавать вещи с явственной печатью продуктивного воображения, оригинальные, неотразимые, значительные, убедительные» [1]. По словам Е.А. Дубровской, «творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества» [11]. Л.С. Выготский отмечает, что творчество нельзя отделить от проверенных знаний и умений, которые являются источником творческого акта: «творчество, вообще предметно не обозначимо, реально не существует» [7].

Н.А. Ветлугина [6] считает оправданным распространение понятия творчества на деятельность ребенка, ограничивая его словом «детское» и обращая внимание на условность его применения. Она рассматривает детское творчество, и в связи со зрелым искусством, и как педагогически

обусловленное явление. Е.П. Торренс определил творчество «как процесс обнаружения отсутствия каких-либо необходимых элементов в наличном знании, а также связанный с этим поиск их заполнения». Оно неотделимо от понятия «креативность». Креативность (от латинского «*creato*» – создавать, созидать) – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных моделей мышления и находить решения в нестандартных проблемных ситуациях [33].

Анализируя взгляды Н.А. Ветлугиной [6], Б.М. Теплова [35], Е.А. Флериной, можно понять, что творчество дошкольников заключается в том, что ребенок создает субъективно новый продукт, придумывает для него новые детали, по-новому характеризует создаваемый образ, создает новые черты, проявляет инициативу. Основываясь на этих определениях, мы приходим к выводу, что творчество – это деятельность, направленная на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающих новизной и общественной значимостью. Это деятельность, направленная на решение творческих задач, требующих объективных (социальных, материальных) и субъективных (знания, умения, творческие способности) личностных условий, а также результатов, которые обладают новизной и оригинальностью.

Одной из насущных проблем педагогики и психологии является проблема способностей (Б.Г. Ананьев, Л.А. Артемова, А.Н. Леонтьев [20], Б.М. Теплов [35] и др.). Специфику творческих способностей изучали А.И. Савенков [33], С.Л. Рубинштейн [32], А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков и другие.

В современных концепциях нет единой трактовки понятия «творческие способности». Понятие «творческие способности» тесно связано с понятиями «творчество», «творческая деятельность» (Л.С. Выготский [7], С.Л. Рубинштейн [32], Б.М. Теплов [35], Н.С. Лейтес). Анализ особенностей развития творческих способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, Е.Е. Кравцовой [18].

Как отмечает Л.С. Выготский, «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью или какой-нибудь вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [7, с. 5]. Автор выделяет 2 вида деятельности человека: воспроизводящую (репродуктивную) и комбинирующую (творческую). Репродуктивная деятельность связана с памятью человека. Человек воспроизводит или повторяет действия, которые были созданы и разработаны ранее в прошлом, оживляя следы опыта, которые были сделаны ранее. В таких случаях действие основано на повторении того, что было раньше, а не на создании нового действия. Результатом творческой деятельности является создание новых образов и действий.

Л.С. Выготский утверждает, что мозг – это орган не только сохраняющий и воспроизводящий предыдущий опыт, но и комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидаящий из элементов предыдущего опыта новые положения и новое поведение. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидаящим его и видоизменяющим своё настоящее» [7, с. 7]. По его мнению, «...важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку» [7, с. 64].

Именно в дошкольном возрасте закладываются основные характеристики, определяющие дальнейшую творческую направленность ребенка.

По словам С.Л. Рубинштейна [32], в качестве основы для развития способностей также выступает деятельность. С точки зрения автора,

способности не ограничивается знаниями, умениями и навыками. Взаимосвязь этих понятий заключается в наличии предпосылок для приобретения знаний и умений, и этот процесс является основой формирования способностей. Способности интерпретируются этим автором следующим образом: «сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [32, с. 298].

Б.М. Теплов [35] при анализе проблемы способностей разработал концепцию, раскрывающую сущность задатков как предпосылок для развития способностей. Способности не ограничивается имеющимся запасом знаний и навыков, которые определяют быстроту их приобретения, а определяются как определенные индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого. Он выделил 3 признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого авторами:

- 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Д.Б. Богоявленская [3] определяет интеллектуальную активность как основной показатель творческих способностей, сочетающий в себе 2 элемента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. В исполнительных видах деятельности развитие способности к творчеству идет от подражания к попыткам самостоятельно перенести полученный опыт в повседневную жизнь и к творческой инициативе.

И.А. Лыкова [23] говорит, что именно благодаря творчеству человек может лучше всего проявить себя как личность. Для творческой деятельности наиболее подходящим вариантом является изобразительная деятельность. С точки зрения важности, это занятие занимает 2-е место в жизни ребенка после игры. Дети рисуют карандашами, красками и восковыми мелками, лепят из пластилина, глины, соленого теста, мастерят из различных подручных материалов. Такая деятельность – это естественный способ для ребенка исследовать окружающий мир, понять свое место в нем и раскрыть себя. Изобразительная деятельность – это способ развития мышления, восприятия и моторики, а также эмоционального и творческого развития ребенка.

А.И. Савенков [33] в своей работе писал, что «человеческое мышление, способность к творчеству – величайший дар природы». Важно понимать, что природа проявляет этот дар ко всем: кому-то в большей степени, кому-то в меньшей степени. Он определил следующие показатели творческих способностей ребенка: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость в принятии решений, способность развивать идеи.

Гибкость творческого мышления ребенка тесно связана с богатством и разнообразием его прошлого опыта (объем знаний, умений, навыков и т.д.), однако полностью им не определяется. Сам по себе объем получаемой информации не гарантирует возможности комбинировать и создавать на ее основе новые идеи. Определяющим фактором здесь является способ усвоения опыта ребенком.

Продуктивность творческого мышления – это способность, очень близкая к предыдущей способности, которая заключается в генерировании большого количества идей. Чем ниже давление стереотипов, приобретенных в процессе усвоения опыта и обычно определяемых его содержанием, тем легче ребенку генерировать идеи. Поэтому, если в процессе обучения воспитатель ставит перед собой задачу развить способность легко

генерировать идеи, то важны не только методы усвоения опыта, но и знания о его содержании.

Оригинальность творческого мышления – это способность предлагать новые идеи, отличные от привычных, банальных. Эта способность проявляется не только в творчестве, но и мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, а также в других видах деятельности. Оригинальность (или ее отсутствие) ярко выражена в продуктах детского творчества: тематике, характере исполнения, сочинении историй и т. д. Кроме того, оригинальность мышления ребенка естественна и не похожа на преднамеренное желание выделиться.

Разработка идей – способность внедрять идеи в творческие продукты, детализировать готовый продукт творчества, наполнять продукт творчества интересными деталями и подробностями и глубоко проникать в решаемые проблемы.

А.Н. Лук исследует проблемы творчества и определяет такие показатели творческих способностей, как гибкость мышления, творческое воображение и легкость генерации идей. Классификация творческих способностей по А.И. Луку [21] представлена следующими компонентами:

- зоркость в поиске, которая состоит из способности увидеть то, что не вписывается в ранее изученные рамки; способ кодирования информации нервной системой;
- способность к свертыванию мыслительных операций; способность к переносу (выработка обобщенных стратегий);
- боковое мышление (способность использовать постороннюю информацию для поиска решений);
- цельность восприятия (переход от логической оценки фактов к творческому восприятию целиком);
- быстрое извлечение информации из памяти для сопоставления знаний с задачей;
- простота ассоциации;

- способность к оценочным действиям;
- простота генерации идей;
- способность к доведению до конца первоначального плана.

Таким образом, на основе теоретического анализа литературы делаются следующие выводы:

В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении творческих способностей А.Н. Леонтьева [20]: творческие способности являются результатом овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для определенного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.).

За рабочее определение развития творческих способностей возьмем определение А.И. Савенкова [33]. Развитие творческих способностей – это процесс трансформации знаний, умений и навыков, необходимых для любого вида творчества, который состоит из следующих способностей:

- способность генерировать как можно больше идей в зависимости от заданной темы. Чем ниже давление стереотипов, приобретенных в процессе усвоения опыта и обычно определяемых его содержанием, тем легче ребенку генерировать идеи;

- способность генерировать новые идеи, отличные от обычных. Эта способность проявляется не только в творчестве, но и в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, а также в других видах деятельности. Оригинальность ярко выражена в продуктах детского творчества: тематике, характере исполнения, сочинении историй и др.;

- способность легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию;

- способность воплощать идеи в творческие продукты, детализировать готовый продукт творчества, наполнять продукт творчества интересными деталями и подробностями и глубоко проникать в решаемые проблемы.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст имеет большое значение для развития ребенка: в этот период жизни формируются новые психологические механизмы деятельности и поведения, и в целом большое значение в этот период имеет поддержка и развитие качеств ребенка, характерных для дошкольного возраста. Этот период – период познавательной активности и открытий. Знания и представления дошкольников углубляются, происходит их обобщение.

Ребенок осваивает и развивает представления о себе и различных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях. Восприятие цвета, формы, величины и строения предметов продолжает развиваться, а представления детей систематизируются. Дети уже называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Ребенок распознает размер объектов и может легко разместить до 10 различных объектов в порядке возрастания или убывания [29, с. 181].

Дошкольники учатся получать знания. У них формируются умения отвечать на вопросы, слушать воспитателя и экспериментировать. Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. Детская игровая деятельность усложняется и приобретает особое значение, которое не всегда очевидно для взрослых [29, с. 183]. Игровое пространство усложняется, в нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение во время игры: они уже выбирают для себя разные роли. Развиваются все компоненты речи: грамматическая структура, фонемный слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи.

Дошкольники выделяют свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. «Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – ее динамичность – естественна на начальных этапах становления» [29, с. 188]. Познавательная мотивация является основной мотивацией в общении дошкольников. Информация, полученная дошкольником в процессе общения, вызывает у него интерес. Так, по мнению Л.С. Выготского [7], в субъективистской психологии интересы то отождествлялись с умственной активностью и рассматривались как чисто интеллектуальное явление, то выводились из природы человеческой воли, то помещались в сферу эмоциональных переживаний и определялись как удовольствие от происходящего без затруднений в функционировании наших сил.

Большое внимание уделяется интересу О.М. Дьяченко [12]. Она предполагает существование своего рода связанных внутренних эмоций интереса, которые избирательно мотивируют процессы внимания и восприятия, стимулируют и упорядочивают познавательную активность человека. Интерес, по словам О.М. Дьяченко: «позитивные эмоции, которые человек испытывает чаще всех других эмоций» [12, с. 23]. В то же время она говорит об интересе и как о мотивации. Процесс формирования личности тесно связан с индивидуально-психологическими особенностями дошкольника: способностями, склонностями, наиболее ярко проявляющимися в творческой деятельности ребенка. Творчество является наиболее информативной и содержательной формой психической активности, обеспечивающей успешное становление всех видов деятельности.

Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для развития творческих способностей ребенка, поскольку в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизни ребенка, способствуют развитию многих психических процессов и личностных качеств, которые являются основой формирования творческих способностей. Т.С. Комарова

считает, что «развитие творческих способностей происходит от подражания взрослым к попытке самостоятельно перенести приобретенный опыт в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе» [16, с. 37].

Творческие способности проявляются в уникальном сочетании импрессивной и экспрессивной эмоциональности. Импрессивная эмоциональность – проявление эмоциональной отзывчивости на художественные явления любого уровня и различной модальности (звук и его качества, цвет и его разнообразие, форма, интонация, целостный образ и т.п.). Экспрессивная эмоциональность – это способность человека к адекватному выражению эмоционального удержания различными средствами. Л.С. Выготский [7] считал, что психология творчества основана, прежде всего, на изучении эмоций. Эмоции обладают способностью воспринимать впечатления и образы, которые соответствуют настроению, которое принадлежит нам в данный момент.

Так, многочисленные исследования Т.С. Комаровой [15] и её коллег показали, что интеллектуальные и творческие процессы невозможны без эмоциональной активации. Д.Б. Богоявленской [3] было установлено, что состояние эмоциональной активации предшествует словесной формулировке принципа решения задачи.

По словам С.В. Араповой [2], эмоциональные переживания – это своего рода «точка опоры» в области решения задачи, которая позволяет нам сканировать «перспективные области». О.М. Дьяченко отмечает, что воображение продолжает активно развиваться. «Воображение – это психический познавательный процесс, который заключается в преобразовании представлений, отражающих реальную действительность, и создании на их основе новых представлений» [12, с. 97]. По словам А.И. Савенкова [33], оригинальность вербального воображения у детей в возрасте от 5 до 6 лет несколько возрастает, а оригинальность образного воображения за этот же период существенно снижается. Беглость вербального воображения в течение указанного возрастного периода не

изменяется, а беглость образного воображения несколько снижается. Дети в возрасте 5-6 лет все более критически относятся к своей работе, их не удовлетворяет отсутствие сходства с изображаемым предметом, что обычно обусловлено неясностью представлений. В качестве объектов манипулирования должны выступать уже не реальные предметы, а их образы представления. Решение этой проблемы также возможно при проведении целенаправленных наблюдений до или во время занятий.

Художественное воображение характеризуется следующим образом:

- эффект новизны, уникальности образа, продуктивности, умения строить новую художественную реальность;
- яркость, реалистичность изображения;
- жизненность, достоверность;
- эмоциональная насыщенность, как процесса воображения, так и результата;
- обусловленность системы художественного языка;
- духовная содержательность;
- интуитивность и осмысленность.

У детей активно проявляется интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивый образ, интересно придумать его и реализовать наилучшим образом. Так, например, по словам С.В. Погодиной, «в процессе изобразительной деятельности у детей развиваются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности» [31, с. 28].

Резюмируя вышесказанное, сформулируем основные выводы:

В старшем дошкольном возрасте закладывается фундамент для развития творческой деятельности. Развитие гибкости творческого мышления в дошкольном возрасте позволяет ребенку взглянуть на проблему с другой стороны и выработать новые пути выхода из проблемной ситуации.

Развивающиеся аналитические способности позволяют оценивать идеи, подходят ли они для дальнейшего развития идей.

Совершенствование речевой функции в процессе вербального взаимодействия, способность комментировать процесс и результаты собственной деятельности определяют проговаривание своих идей, чтобы убедить других в их ценности что, безусловно, способствует четкости в представлении своих действий, их последовательности, что характеризует развитие продуктивности и оригинальности творческих способностей.

Развитие памяти и внимания способствует расширению опыта получаемой информации, проявляется в новых идеях, детализации исполнения продуктов творческой деятельности, наполнении продуктов творчества интересными деталями.

1.3. Возможности использования аппликации в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На развитие творческих способностей ребенка влияют различные средства. Среди них выделяется аппликация как наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, в котором сохраняется реалистичную основу самого изображения [26, с. 808]. Рассмотрим некоторые точки зрения на определение понятия «аппликация».

Аппликация (от лат. *applicatio* – накладывать, прикладывать) – интересный вид художественной деятельности. С.В. Арапова определяет аппликацию как способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, фетра, цветными бусинами, бисером, шерстяными нитями, всевозможными материями (бархат, атлас, шелк), сушеными листьями и др. [1]. О.А. Малик считает, что «аппликация – это один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и прикреплении к другому материалу, взятому в качестве фона. Понятие «аппликация» включает в себя методы создания художественных

произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения» [24]. По мнению А.Н. Малышевой, аппликация – это разновидность декоративного искусства, картины и украшения из кусочков ткани или бумаги и других материалов, склеенных или сшитых вместе [25].

Аппликация представляет собой уникальный способ создания художественных произведений, которые могут быть поняты даже дошкольникам. Процесс аппликации тесно связан с творчеством, самостоятельностью и познавательной активностью, поэтому он эффективен для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Н.А. Мелькумова [26] выделяет аппликации среди средств развития творческих способностей дошкольников и называет этот вид художественной деятельности самым простым и доступным способом создания самого изображения. По мнению исследователя, аппликации можно использовать не только для изготовления наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, так и при создании картин, орнаментов.

Исследователями А.В. Запорожцем, Н.Н. Поддьяковым [32] отмечается наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способности устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

И.А. Лыкова [21] указывает, что в процессе аппликации необходимо использовать разные материалы: бумаги различной фактуры, ткани, природные материалы, бросовый материал.

И.В. Новиковой отмечается, что «аппликация позволяет ребенку творить на бумаге даже тогда, когда рука не окрепла, чтобы самому отметить то, что видит глаз. Но он может наклеить элементы, подготовленные ему взрослым, чтобы создать желаемый образ» [30].

Е.Н. Меринова пишет, что «процесс работы по созданию аппликации включает ряд последовательно выполняемых действий, для исполнения которых ребенку необходимо проявлять изобразительные и технические умения. В случае недостатка таких умений работа воображения и инициатива ребенка снижается» [27, с. 192].

Аппликацию классифицируют по форме (на объемную и плоскую), цвету (на одноцветную, многоцветную и черно-белую) и в зависимости от тематики (на предметную, сюжетную и декоративную).

Аппликация делится на несколько видов:

1. По содержанию: на предметную (состоящую из отдельных изображений), сюжетную (отображающую последовательность действий, событий) и декоративную (включает в себя орнаменты, узоры).

Предметная аппликация содержит отдельное изображение определенного объекта (птицы, домика, животного, растения). В сюжетной аппликации изображается конкретный сюжет (например, аквариум с рыбками), событие (какой-либо праздник). Декоративная аппликация – это вид орнаментальной деятельности, направленный на развитие способности стилизовать и преобразовывать реальные предметы и придавать им новые качества.

2. В зависимости от количества используемых цветов: на силуэтную (используется один цвет) и цветную (используется несколько цветов).

3. В зависимости от формы: на геометрическую (полностью или частично состоящую из деталей геометрической формы) и негеометрическую (если нет ограничений).

4. По способу изготовления деталей: на резанную (традиционным способом разрезанные); рваную (путем обрывания).

5. В зависимости от количества деталей: на целую силуэтную (наклеивание на фон нерасчлененных на отдельные детали изображений предметов), раздробленную на части (изображения предметов, выполненные из отдельных деталей одного или разных цветов) и мозаику (из кусочков

бумаги одного или различных цветов).

6. Согласно способу крепления деталей, они бывают однослойными (без наложения друг на друга) и многослойными (приклеивают детали в 2-3 слоя на фон).

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают такой техникой вырезания, как симметричное, силуэтное, многослойное, а также техникой обрывания без помощи ножниц. Осваивают способы прикрепления деталей на фон или на другую деталь. Частично склеив кусочки, они могут создавать полуобъемную аппликацию, например, середину цветка. Содержание аппликации расширяется и усложняется. Самый сложный вид аппликации – многослойная сюжетная аппликация, которая требует определенного порядка размещения и наклеивания фигур. Сначала создается общий фон. Затем приклеиваются заготовки для заднего плана, среднего и переднего.

В соответствии с задачами программы по обучению аппликации каждая возрастная группа обеспечена необходимыми материалами (ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон, кисточка для клея с жесткой щетиной и чистые салфетки), чтобы дети могли заниматься продуктивной деятельностью. Чаще всего в группе используется плотная бумага, которая подбирается по тону в зависимости от изображения. На голубом фоне можно изобразить елку и снеговиков, птицу; на чёрном – звезды, на зеленом – цветок и деревья. Для вырезания обычно используется цветная или бархатная бумага. Например, при симметричном вырезании бумага должна быть эластичной, чтобы избежать трещин на сгибах, подходящая для обработки и вырезания.

Аппликации из бумаги являются самыми популярными среди воспитателей, но существуют и другие виды и техники аппликации:

1. Аппликация из ткани. Она может быть предметной, сюжетной, декоративной, одноцветной и цветной. Наиболее часто используемой тканью является фетр, он не крошится по краям при разрезании на заготовки, также ткань труднее разрезать, чем бумагу.

2. Аппликация из соломы. Золотая соломинка позволяет создать красочную аппликацию. Для работы вам нужно выбрать изображения прямоугольной формы или треугольной.

3. Аппликация из ниток. Существует 2 типа аппликации из ниток: контурная и плотная. Для создания контурной аппликации на бумаге рисуется контур геометрической формы или простой цветок с овальными формами, контур промазывается клеем и по нему прокладывается подготовленная нитка. Чтобы сделать плотную аппликацию, вам понадобится больше ниток, желательно шерстяных. Если в первой аппликации нить лежит по контуру, то в плотной аппликации весь контур заполняется нитью изнутри, как при вышивке гладью. Нитки можно использовать в качестве декоративной аппликации, тогда нитки приклеивают к контурам рисунка, нанесенного на лист. Вы можете скрутить нить с другой нитью, чтобы создать новый оттенок. Толстые нити используются для создания контурных аппликаций.

4. Аппликация из фольги. Этот тип аппликации используется, когда изображение должно быть отделено от фона, потому что фольга имеет серебристый металлический блеск. Фольга используется в качестве заготовки, которую затем наклеивают на лист картона, для этого чаще всего используется пластилин. Из фольги можно сформировать звезды и украшения.

5. Аппликация из бросового материала. Основой для нанесения такого аппликации является картон, а материал, который послужит для аппликации, может быть любым (природные материалы: шишки, листья, камни и т. д.; искусственные материалы: крышки, пуговицы, пластмассовые яйца из киндер-сюрприза, все, что можно наклеить на картон).

6. Аппликация из цветного скотча. Такие аппликации получаются очень яркими и красочными. Этот материал можно использовать для применения в предметной или сюжетной плоскостной аппликации. Чтобы создать аппликацию, вам нужно нанести контур изображения на лист бумаги, затем

конец скотча наносится на начало контура изображения и приклеивается до конца контура и обрезается, и это заполняет весь контур изображения.

7. Коллаж. Это техника, при которой материалы разной фактуры (ткань, бумага, кружево, фольга и т. д.) приклеиваются к основанию для создания графического произведения. В отличие от аппликации, коллаж допускает использование объемных предметов в композиции, целых объемов и частей (спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, обуви, перчаток, вееров, шляп и т. д.).

В процессе аппликации дети вырезают из бумаги различные рисунки, узоры и орнаменты, наклеивают их на цветной фон (что развивает мелкую моторику) и составляют целое из отдельных элементов (что развивает логику, гибкость и оригинальность творческого мышления, способствует генерации идей и воплощению их в продукт творчества). Дети работают как индивидуально, так и коллективно. Они учатся аккуратности, усидчивости, основным приемам вырезания и правилам работы с клеем. У дошкольников формируется культура труда, которая проявляется в подготовке рабочего места, материалов, необходимых для работы, раскладывании их для выполнения задания и дальнейшей уборки инструментов на место после занятия.

Благодаря систематическим и планомерным занятиям аппликации, постепенному усложнению заданий у детей развиваются такие качества, как точность, быстрота и плавность, улучшается и координируется движение рук. Аппликация характеризуется тем, что результат не исчезает в тот момент, когда ребенок перестает создавать изображение, как в других видах художественного творчества (театральной, музыкальной и др.). Теперь, когда у детей осталось то, что они создали, они могут рассмотреть его, оценить, сравнить с тем, что они создали раньше, и улучшить его.

На занятиях аппликации дети знакомятся со свойствами различных материалов (кожа, бумага, солома, ткань, природные материалы), учатся различать геометрические фигуры, определять соотношения частей по величине и составлять их в целое (что развивает гибкость, продуктивность,

оригинальность мышления, ребенок способен генерировать идеи и превращать их в продукт творчества), размещать предметы в пространстве, ориентироваться на листе бумаги (способствует развитию гибкости и продуктивности творческого мышления).

В зависимости от вида аппликации ребенок сталкивается с определенными задачами, связанными со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, наклеиванию и раскладыванию изображений в соответствии с условиями заданий, что позволяет ему развивать свои творческие способности. Рассмотрим возможности различных видов аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, что отражено в таблице 1.

Таблица 1

Возможности различных видов аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Творческие способности	Виды аппликации
Гибкость творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> – Предметная – Сюжетная – Негеометрическая – Силуэтная
Оригинальность творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> – Декоративная – Силуэтная – Цветная – Геометрическая, негеометрическая – Резаная, обрывная – Однослойная
Продуктивность творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> – Предметная – Декоративная – Обрывная – Мозаика – Однослойная
Разработка творческих идей	<ul style="list-style-type: none"> – Геометрическая, негеометрическая – Раздробленная на части – Обрывная

	<ul style="list-style-type: none"> – Мозаика – Многослойная
--	---

О.А. Малик считает, что у дошкольников развивается оригинальность мышления на занятиях аппликации. Например, в процессе выполнения заданий декоративно-прикладного характера детей обучают технике вырезания геометрических фигур. Для этой цели используются образцы народного геометрического орнамента на основе вышивки и ковроделия. Воспитатели выбирают самые простые и яркие композиции, связанные с украшением полотенец, платков, салфеток, лент, фартуков, шарфов [24, с. 23]. Творческая направленность этого занятия подтверждается тем, что дошкольники заинтересованы в содержании занятия по аппликации и получают оригинальные изделия, сочетающие в себе различные формы, цвета, размеры и конфигурации.

Л.А. Каримова пишет, что выразительность аппликации достигается за счет декоративных элементов. У детей есть возможность самостоятельно принимать решения по вырезанию, склеиванию, декоративным деталям и декоративным элементам. Этот выбор должен быть обеспечен разнообразием материалов и цветов. Сейчас существуют различные материалы для создания аппликации: бумага, ткань, фетр, кожа, мех, бусины, пластилин и другие материалы разных цветов и фактур [14, с. 122].

Особым преимуществом аппликации является ее цветовое оформление, которое сильно влияет на развитие у детей старшего дошкольного возраста художественного вкуса и способности творчески выбирать и создавать оригинальные продукты. Цвет привлекает детей и оказывает определенное эмоциональное воздействие. Л.А. Каримова утверждает, что «овладение способами изготовления аппликации позволяет ребенку использовать их при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению, то есть, дети получают возможность свободного творческого применения своих знаний и умений» [14, с. 123].

В процессе аппликации выполняется широкий спектр операций по обработке материалов, включая сгибание, резание, разрывание и обрывание, разглаживание, наклеивание. На занятиях аппликации есть еще один процесс обследования предметов, которые дети должны изобразить. Исследователи называют обследованием организованный воспитателем процесс восприятия предмета, который заключается в том, что воспитатель выделяет в строго определенной последовательности те аспекты и свойства предмета, которые ребенок должен изучить, чтобы успешно осуществить процесс изображения.

Данное обследование способствует формированию у детей четких представлений о свойствах и качествах предмета (форме, величине, строении, структуре, цветовой гамме), что необходимо для изображения предмета. Ребенку необходимо научиться все это воспринимать правильно. Детей необходимо научить воспринимать. Они не могут овладеть этим процессом самостоятельно. Форма, строение, цвет, прежде всего, воспринимаются зрительно, поэтому сначала предметы рассматриваются. Все методы и приемы, используемые на занятиях по аппликации, сочетаются, взаимодействуют, чтобы обеспечить лучшее понимание и усвоение материала и развить детское изобразительное творчество.

Возможности занятий аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице в современных парциальных программах по творческому развитию, а также в Федеральной образовательной программе дошкольного образования [36].

Так в парциальной программе художественного развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [22] говорится о том, что в творческом развитии детей центральной является способность воспринимать художественные произведения и самостоятельно создавать выразительные образы, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели соотносятся как с характером конечного продукта, так и с процессом деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возрастных способностей ребенка.

Художественная деятельность выделена как основной метод творческого развития дошкольников. Она также представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественных образов для эстетического освоения мира. Дошкольники в своем творческом развитии проходят путь от элементарных наглядно-чувственных впечатлений до возможности создания оригинальных образов с помощью соответствующих средств выражения. Программа И.А. Лыковой [22] «Цветные ладошки» включает в себя систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

В парциальной программе по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодиной [31] показано, что творческое развитие детей будет успешным при приобщении их к работе с художественными эталонами в условиях экспериментирования. Как показывает работа автора, приобретая в раннем возрасте первый изобразительный опыт, в дальнейшем дети демонстрируют высокие показатели в изобразительном творчестве, детские произведения отличаются оригинальностью, что позволяет говорить об их гармоничном личностном становлении.

И.А. Лыкова [22], как автор программы, утверждает, что суть современного общества заключается в демократических преобразованиях. Они направлены на то, чтобы педагоги сформировали личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми, которая высшей целью образовательного процесса утверждает личность ребенка, относимую к числу общечеловеческих ценностей, понимаемую как идеал нравственного, физического совершенства и гармонии. Этот идеал требует интеллектуально-нравственной свободы, эстетической, творческой самостоятельности и активности.

По мнению С.В. Погодиной [31], задача современного педагога – не сделать из каждого ребенка в перспективе профессионального художника, а научить его переносить лучшие традиции искусства в свою творческую деятельность. Программа включает в себя методический материал,

раскрывающий особенности работы с детьми всех возрастов; составлена так, чтобы при ее реализации происходило выполнение требований образовательного стандарта [37].

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что анализ научной и методической литературы С.Е. Большаковой [4], Н.В. Дубровской [11], Л.А. Каримовой [14], Е.Н. Мериновой [27] позволил сделать следующие выводы:

Аппликация означает «прикладывание». На занятиях аппликации дети вырезают и склеивают фигурки, узоры или целые рисунки из бумаги, тканевых элементов и природных материалов. Процесс аппликации тесно связан с проявлением творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что определяет эффективность аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Изучив методические пособия и программы по изобразительной деятельности (аппликации) И.А. Лыковой [22], С.В. Погодиной [31], можно сказать, что аппликация способствует развитию мелкой моторики, способствует формированию у детей четких представлений о свойствах и качествах предмета, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности. Во время занятий аппликации дошкольники узнают свойства различных материалов, дети учатся различать геометрические фигуры. Важным преимуществом аппликации является ее цветовое оформление, что сильно влияет на формирование художественного вкуса старшего дошкольника, на его способность делать творческий выбор и создавать оригинальный продукт. Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из разных материалов составляет основу творческого самовыражения дошкольников в самостоятельной деятельности: он может выбирать содержание аппликации (декоративные узоры, предметы, сюжеты), материал (1 или несколько в сочетании) и использовать различные подходящие приемы для более выразительного исполнения задуманного.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИИ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования посвящен проверке эффективности занятий аппликации в работе по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ д/с «Сурская сказка», расположенного в селе Засечное Пензенского района Пензенской области. В эксперименте участвовали 20 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Эксперимент состоял из 3 этапов:

1 этап – констатирующий. На этом этапе происходил подбор диагностического инструментария для определения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проведена диагностика уровня развития творческих способностей.

2 этап – формирующий. На этом этапе разрабатывалось содержание тематического комплекса занятий аппликации и определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных показателей творческой развитости детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольный. На этом этапе была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Перейдем к описанию каждого этапа экспериментальной работы.

Целью констатирующего этапа является определение исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

Предыдущий анализ психолого-педагогической литературы по тематике данного исследования выявил критерии уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, среди которых (по А.И. Савенкову) [33]:

- продуктивность творческого мышления (способность генерировать как можно больше идей по определенной теме. Легкость, с которой ребенок генерирует идеи, увеличивается с уменьшением давления стереотипов, приобретаемых в процессе обучения и обычно определяемых их содержанием);

- оригинальность творческого мышления (способность генерировать новые идеи, отличные от привычных и обыденных. Эта способность проявляется не только в творчестве, но и в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, а также в других видах деятельности. Оригинальность проявляется в продуктах детского творчества (тема, характер исполнения, сочинение историй и т. д.);

- гибкость творческого мышления (способность легко и быстро находить новые решения; способность устанавливать необычные ассоциативные связи; способность переходить в мышлении и поведении из одного класса явлений в другой, часто разный по содержанию);

- разработка идей (способность воплощать идеи в творческие продукты, детализировать готовый продукт творчества, наполнить продукт творчества деталями в интересной форме и глубоко вникать в решаемую проблему).

Задачи констатирующего этапа:

- 1) определить исходный уровень развития продуктивности творческого мышления посредством оценки способности ребенком вырабатывать как можно больше идей по определенной теме;

- 2) определить исходный уровень развития оригинальности творческого мышления посредством оценки способности ребенком генерировать новые идеи, отличающиеся от привычных и обыденных;

3) определить исходный уровень развития гибкости творческого мышления посредством оценки способности ребенка легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи;

4) определить исходный уровень способности ребенка разрабатывать идею посредством оценки способности внедрить идеи в продукты творчества, детализировать готовый продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными деталями;

5) проанализировать результаты диагностического обследования детей в соответствии с установленными показателями.

Характеристика критериев и показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в зависимости от уровней творческой развитости по А.И. Савенкову [33] приведена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика критериев и показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Уровни развития	Критерии и показатели
	Продуктивность творческого мышления
Высокий (3 б.)	Ребенок развивает как можно больше идей на заданную тему.
Средний (2 б.)	Ребенок развивает небольшое количество идей в зависимости от конкретной темы.
Низкий (1 б.)	Ребенок испытывает трудности и не может развить идеи в зависимости от конкретной темы.
Оригинальность творческого мышления	
Высокий (3 б.)	Ребенок предлагает новые идеи, отличные от привычных, обыденных.
Средний (2 б.)	Ребенок может придумывать новые идеи, отличные от привычных, обыденных, только когда получает указания воспитателя
Низкий (1 б.)	Ребенок испытывает трудности и не может генерировать новые идеи, отличные от привычных, обыденных.
Гибкость творческого мышления	
Высокий (3 б.)	Ребенок может легко и быстро находить новые решения и устанавливать необычные ассоциативные связи.
Средний (2 б.)	Ребенок может придумывать новые решения и устанавливать необычные ассоциативные связи только когда получает указания

	воспитателя
Низкий (1 б.)	Ребенок испытывает трудности, не может легко и быстро находить новые решения и устанавливать необычные ассоциативные связи.
Разработка идей	
Высокий (3 б.)	Ребенок может вкладывать идеи в продукт творчества, детализировать продукт творчества и наполнять продукт творчества интересными деталями.
Средний (2 б.)	Ребенок может вкладывать идеи в продукт творчества, но детализировать его и наполнять интересными деталями может только когда получает указания воспитателя.
Низкий (1 б.)	Ребенок испытывает трудности и не может вложить идеи в продукт творчества, не может детализировать продукт творчества и не может наполнить продукт творчества интересными деталями.

Диагностические задания подбирались в соответствии с показателями творческой развитости и их уровневыми характеристиками.

1. Продуктивность творческого мышления.

Задание 1. «Фигуры» (модификация задания А.И. Савенкова).

Цель: определить способность генерировать новые идеи.

Материалы и оборудование: много разноцветных геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники), вырезанных из бумаги, клей, чистый лист формата А4.

Содержание задания: ребенка просят составить как можно больше картинок из квадратов, кругов и треугольников.

После того как ребенок наклеил фигуры и создал изображения, его спрашивают, что у него получилось. Чем больше идей может предложить ребенок, тем выше показатель продуктивности его мышления.

Задание 2. «Волшебные очки».

Цель: определить способность генерировать как можно больше новых идей по определенной теме.

Материалы и оборудование: картинки для примера.

Содержание занятия: ребенку дается инструкция 1. Представь, что ты видишь мир в волшебных очках: надел круглые очки, и все предметы начинают казаться круглыми, надел прямоугольные очки, и они будут

казаться прямоугольными, надел треугольные очки, и они будут казаться треугольными. Например, как на картинке (показ картинок в качестве примера).

Ребенку дается инструкция 2. Теперь нарисуй один и тот же пейзаж – дом и дерево – в разных волшебных очках.

Графически данные показаны на рисунке 1.

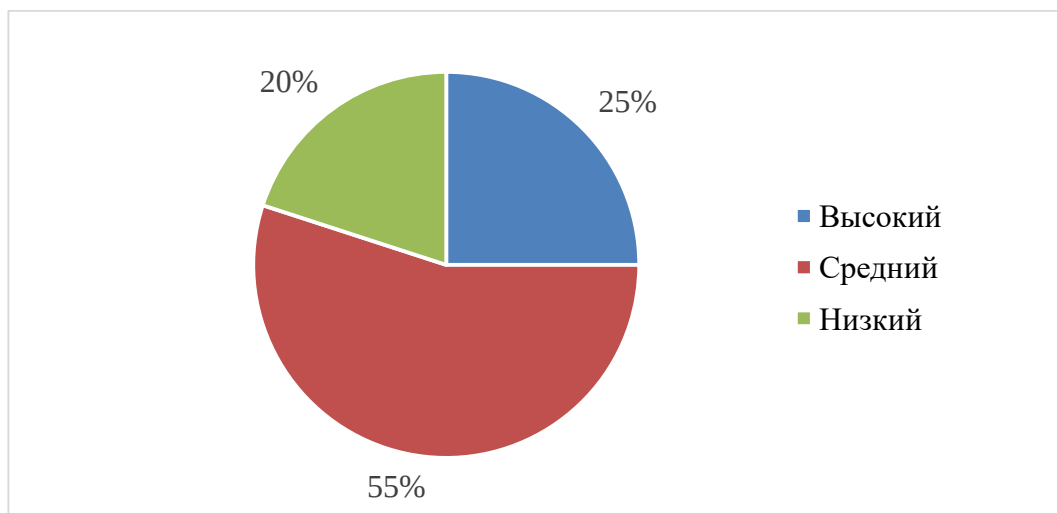


Рис. 1. Уровень развития продуктивности творческого мышления

Таким образом, из графических данных мы видим, что у 5 детей (25%) высокий уровень по показателю «продуктивность мышления», у 11 (55%) – средний уровень и у 4 (20%) – низкий уровень.

В задании 1 у детей с высоким уровнем продуктивного мышления получились изображения, отличные от других. В то же время дети объяснили ответы: «У меня получился бегемот, ракета, солнце и человек!» и т. д.

У детей со средним уровнем преобладали 2-3 изображения и они использовали следующие ответы на задание: «Это дом, дерево, животное!», «У меня получился кот, дом, солнце!»

Дети с низким уровнем продуктивности мышления создали 1 изображение и не могли объяснить, что на нем нарисовано.

Выполняя задание 2, некоторые дети пытались повторить то, что показали ранее; 2 ребенка справились с заданием без проблем.

2. Оригинальность творческого мышления.

Задание 1. «Клякса».

Цель: проверить способность детей придумывать новые идеи, отличные от привычных, обыденных.

Материалы и оборудование: бумага формата А4, на которой нарисовано изображение, карандаши, фломастеры или что-либо другое, что нравится детям.

Содержание задания: детям дается задание «Незнайка хотел нарисовать, но ничего не вышло, кроме кляксы (см. Приложение 1). Дополни кляксу так, чтобы получилось изображение».

Задание 2. «Закончи рассказ».

Цель: определить способность генерировать новые идеи.

Материалы и оборудование: картинка с заданием «Каркуша и ящик».

Содержание задания: детям дается задание «Посмотри на эту картинку. В саду стоял плотно закрытый деревянный ящик. На его боку было небольшое отверстие. Когда Каркуша заглянул в него, он увидел... Я хочу, чтобы ты закончил рассказ».

Результаты диагностики уровня развития оригинальности мышления показаны на рисунке 2.

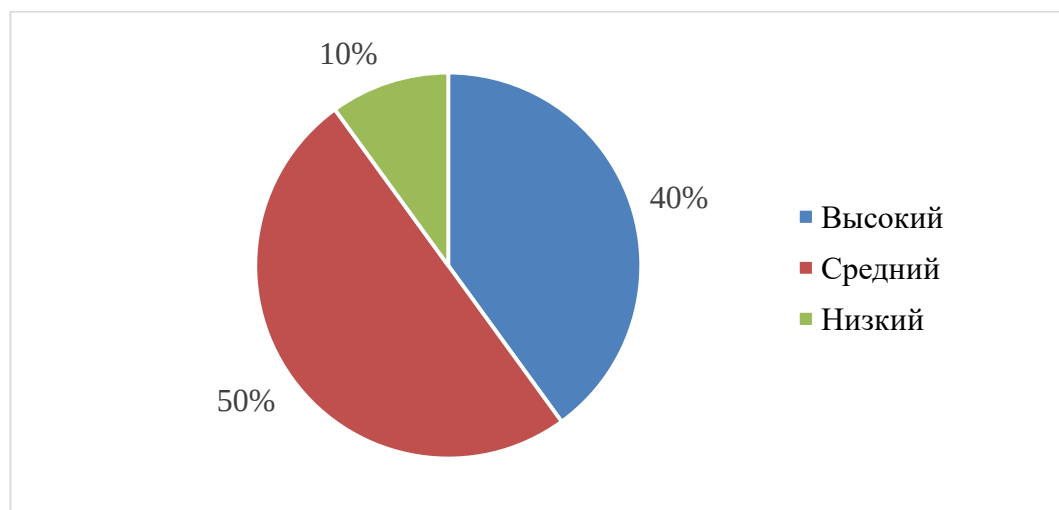


Рис. 2. Уровень развития оригинальности творческого мышления

Таким образом, данные на рисунке показывают, что 8 детей (40%) имеют высокий уровень «оригинальности мышления», 10 детей (50%) имеют средний уровень, а 2 ребенка (10%) имеют низкий уровень.

Дети с высоким уровнем развития оригинальности мышления рисовали необычные и оригинальные рисунки, они раскрашивали картинки и описывали свои рисунки.

Дети со средним уровнем развития оригинальности мышления рисовали простые и повторяющиеся картинки: птицу, человека, солнце, зайца.

Дети с низким уровнем развития оригинальности мышления закрашивали фигуру или рисовали отдельные элементы животных и не могли объяснить свои рисунки.

3. Гибкость творческого мышления.

Задание 1. «Замок».

Цель: определить способность устанавливать необычные ассоциативные связи.

Материалы и оборудование: бумага формата А4 с распечатанными рисунками, карандаши, фломастеры или что-либо другое, что нравится детям.

Содержание задания: детям дается инструкция к первой картинке: «Смотри, над замком злого волшебника летят страшные облака (см. Приложение 1). Посмотри на них и скажи, кого они тебе напоминают?»

Инструкция ко второй картинке: «А это замок доброго волшебника. Нарисуй облака, летящие над ним. Кого или что они напоминают?»

Задание 2. «Незнайка».

Цель: изучить способность устанавливать необычные ассоциативные связи.

Материалы и оборудование: рисунки с изображением частей тела животных.

Содержание задания: Незнайка нарисовал животных, но, как обычно, все перепутал. Видишь его изображения: хвост одного животного, туловище другого? Каждую картинку осталось дорисовать. Постарайся закончить рисунки одинаково. Инструкция: придумай названия готовых животных.

Результаты диагностики уровня развития гибкости мышления показаны на рисунке 3.

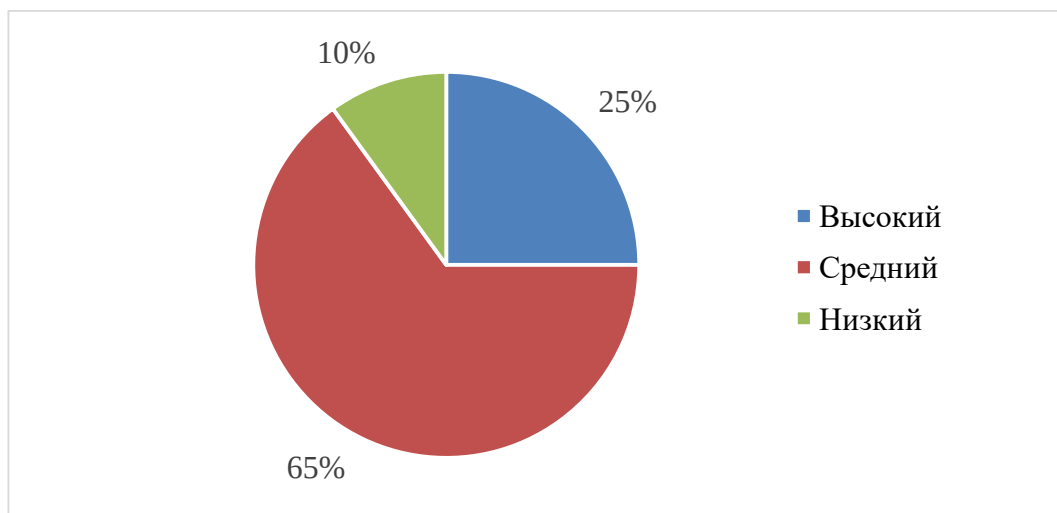


Рис. 3. Уровень развития гибкости творческого мышления

Таким образом, из графических данных мы видим, что у 5 детей (25%) высокий уровень по показателю «гибкость мышления», у 13 (65%) – средний, а у 2 (10%) – низкий.

У детей с высоким уровнем развития гибкости мышления силуэты всех облаков похожи на объекты в разных областях: люди, животные, рыбы, автомобили и т. д. Дети легко подбирали к ним название и придумывали о них истории.

Дети со средним уровнем развития гибкости мышления рисовали простые стандартные картинки, но им было трудно придумывать рассказы об изображенных объектах.

Дети с низким уровнем развития гибкости мышления долго думали, прежде чем рисовать, затруднялись назвать силуэты облаков, а рисунки были стереотипными и похожими друг на друга. Они не смогли составить рассказ.

4. Разработка идей.

Задание 1. «Вышла кошка погулять».

Цель: выявить способность превратить идею в творческий продукт и наполнить его интересными деталями.

Материалы и оборудование: иллюстрация рассказа на картинке (см. Приложение 1).

Содержание задания: детям предлагается придумать самое необычное продолжение рассказа. Что-то, о чем никто не подумает. Затем нарисовать свой ответ.

«Кошка пошла гулять. Вдруг у нее выросли большие, сильные крылья, как у большой птицы...»

Задание 2. «Зоопарк».

Цель: выявить способность наполнять продукт творчества новыми и интересными деталями.

Материалы и оборудование: картинка с изображением зоопарка.

Инструкция: дополни картинку: нарисуй больше линий и фигур, чтобы получился зоопарк.

Результаты диагностики уровня развития способности к разработке идей показаны на рисунке 4.

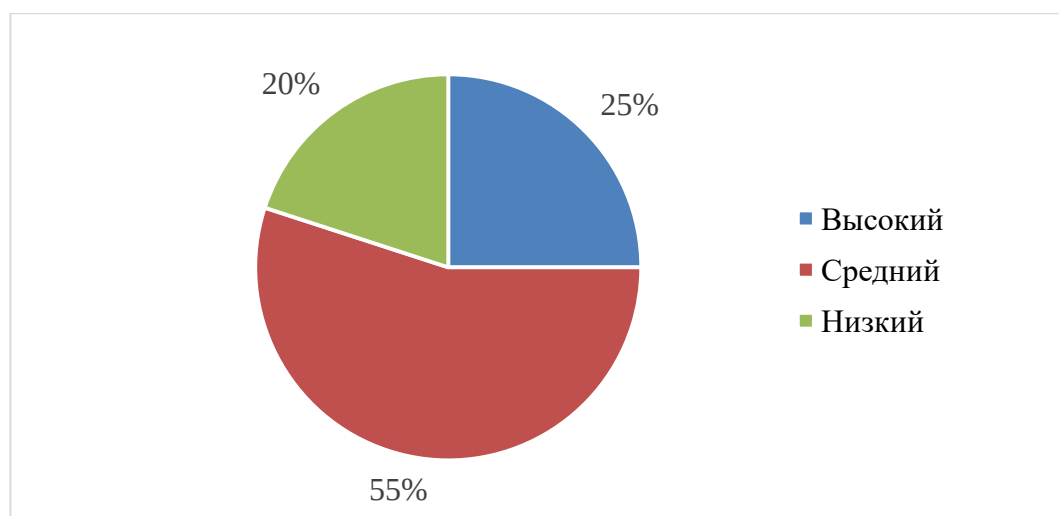


Рис. 4. Уровень развития способности разрабатывать творческие идеи

Таким образом, из данных диаграммы видно, что 5 детей (25%) имеют высокий уровень по показателю «разработка идей»; 11 детей (55%) – средний, 4 ребенка (20%) – низкий.

Оказалось, что у детей с высоким уровнем умения разрабатывать идеи были интересные, необычные, с логическим завершением и обоснованием рассказы и рисунки. Например, вот некоторые из продолжений рассказов: «кошка очень сильно удивилась и обрадовалась, теперь она может подружиться с птицами высоко в небе», «будет летать как самолет и будет видеть всю нашу красивую землю» и другие рассказы.

У детей со средним уровнем умения разрабатывать идеи наблюдались затруднения при самостоятельном рассказывании о своем рисунке, но при наводящих вопросах воспитателя («Как ты думаешь, для чего кошке нужны крылья?», «Что они ей помогут сделать?», «Как чувствует себя кошка?» и др.) отвечали легко и быстро, сообщая о только им известных моментах создания той или иной детали рассказа и рисунка.

Дети с низкой способностью к развитию идей испытывали серьезные трудности. Дети не могли нарисовать продолжение рассказа на рисунке, пытались копировать то, что изображено на иллюстрации, данной при постановке задания воспитателем. Рассказ был короткий и бессвязный.

Например, «стала кошка птицей», «зачем кошке крылья, у нее есть лапы?» и другие ответы детей.

После проведения диагностических исследований на констатирующем этапе эксперимента проводился анализ полученных данных.

Соответствующая система показателей для удобства фиксации наблюдений обобщена в таблице, где произведена количественная характеристика, которая показана в таблице 3.

Таблица 3

Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по результатам констатирующего эксперимента

№	Имя, фамилия ребенка	Критерии развития творческих способностей				Средний балл	Уровень развития творческих способностей
		Продуктивность	Оригинальность	Гибкость	Разработка идей		
1.	Артем А.	2	2	2	2	2	Средний
2.	Света Б.	3	3	3	3	3	Высокий
3.	Катя В.	2	3	3	2	2,5	Средний
4.	Оля В.	1	1	2	1	1,25	Низкий
5.	Даша Г.	3	3	3	2	2,75	Средний
6.	Дима Г.	3	3	2	3	2,75	Средний
7.	Ильдар Е.	2	2	2	2	2	Средний
8.	Катя Е.	3	3	2	2	2,5	Средний
9.	Катя Е.	2	3	3	3	2,75	Средний
10.	Злата З.	2	2	2	2	2	Средний
11.	Артем И.	2	2	2	2	2	Средний
12.	Костя И.	2	3	2	2	2,25	Средний
13.	Олег К.	1	2	2	2	1,75	Средний
14.	Артем Л.	2	2	3	3	2,5	Средний
15.	Стас Л.	1	2	2	2	1,75	Средний
16.	Тимур М.	3	3	2	3	2,75	Средний
17.	Даша Н.	2	2	2	2	2	Средний
18.	Рома Ч.	2	2	1	1	1,5	Низкий
19.	Макар Ш.	1	1	1	1	1	Низкий
20.	Миша Ш.	2	2	2	1	1,75	Средний
Всего баллов:		41	30	43	41	2,13	Средний
Средний балл:		2,05	1,5	2,15	2,05		

Данные таблицы 3 показали, что средний уровень развития творческих способностей был достигнут по критериям гибкости (показатель группы –

2,15 балла), продуктивности и разработки идей (показатель группы – 2,05 балла), в то время как низкий уровень развития творческих способностей был достигнут по критерию оригинальности (показатель группы – 1,5 балла).

В целом был достигнут средний уровень развития творческих способностей группы (показатель группы – 2,13 балла).

Исходный уровень развития творческих способностей показан на рисунке 5.

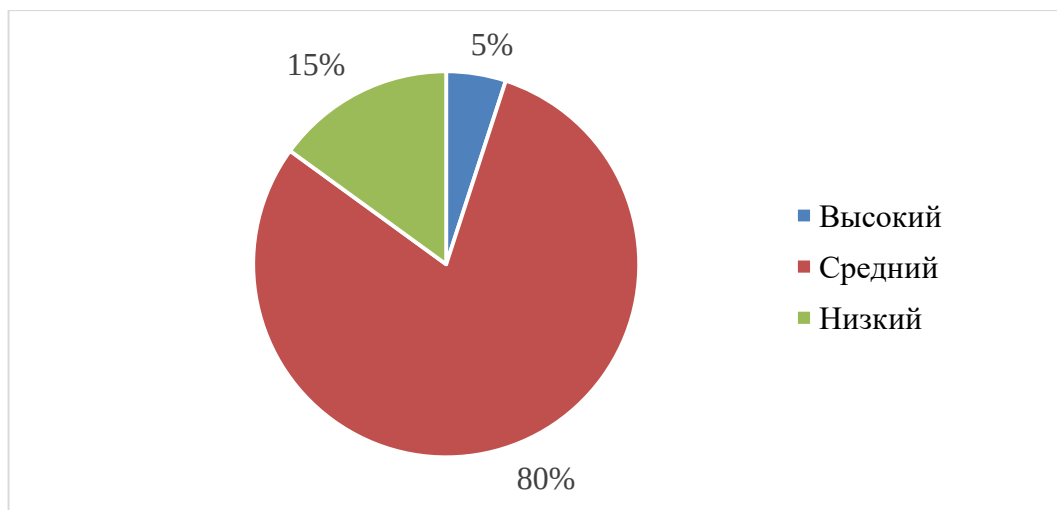


Рис. 5. Исходный уровень развития творческих способностей

Из данного рисунка видно, что у 1 ребенка (5%) высокий уровень развития творческих способностей, у 3 детей (15%) – низкий уровень развития творческих способностей и большинство детей в группе – 16 (80%) – имеют средний уровень развития творческих способностей. В целом, работа на начальном этапе исследования позволила нам определить исходный уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашего исследования.

Таким образом, представленные данные, характеризующие уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, определяют необходимость разработки комплекса занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликации.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации

Проанализировав суть процесса развития творческих способностей и принимая во внимание критерии и показатели их развития, на основе существующих образовательных программ и методик мы разработали комплекс занятий аппликации, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В Приложении 2 мы привели тематический план.

Цель комплекса: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликации.

Задачи комплекса были определены и сформулированы с учетом полученных результатов диагностики по выделенным критериям и показателям развития творческих способностей (по А.И. Савенкову [33]): продуктивность творческого мышления, оригинальность творческого мышления, гибкость творческого мышления, разработка идей:

- 1) познакомить с различными способами аппликации;
- 2) развивать у ребенка способность генерировать как можно больше идей по определенной теме;
- 3) развивать способность ребенка генерировать новые идеи, выходящие за рамки привычных идей;
- 4) развивать способность ребенка легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении из одного класса явлений в другой, часто далекий по содержанию;
- 5) развивать способность воплощать идеи в творческие продукты, подробно описывать творческие продукты, наполнять творческие продукты интересными деталями и углубляться в решаемую проблему.

Данный комплекс занятий содержит десять занятий. Занятия носят интегрированный характер, что позволяет соединить знания детей из разных

образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решаются несколько задач развития.

Основной упор делался не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного творческого мышления. Интеграция искусств (литературных произведений, музыки, декоративно-прикладного искусства, живописи, фотографии и др.) на занятиях позволяет вызвать у ребенка интерес не только к процессу и результату собственной, но и к коллективной творческой деятельности; вызвать гамму разнообразных эмоций и впечатлений; познать действительность посредством анализа и прочувствования события с помощью художественных образов, увиденные образы остаются в памяти и находят пути в художественной деятельности; развить способности вырабатывания, внедрения, обоснования собственных идей, планов и предугадать (или прогнозировать) дальнейшее развитие событий.

В старшей группе занятия по развитию творческих способностей можно разделить на 4 этапа:

- 1) организационный момент;
- 2) познавательную деятельность;
- 3) самостоятельную творческую деятельность;
- 4) рефлексия.

Цель организационного момента – побудить детей работать вместе, организовываться и вступать в эмоциональный контакт, это рассказ, художественное слово, рассматривание произведений искусства, прослушивание музыки, введение проблемных ситуаций и сюрпризные моменты, которые дополнительно мотивируют детей к самостоятельной работе.

Этап познавательной деятельности включает в себя объяснение материала, игры, творческие задания и упражнения для активизации познавательной активности и развития творческих способностей.

Этап самостоятельной творческой деятельности включает практические действия детей с использованием способов и приемов аппликации.

Цель рефлексии занятия – обобщить, оценить, обсудить и продемонстрировать готовую творческую работу.

В нашем комплексе занятия были организованы по разным схемам. Другими словами, аппликация как практическая деятельность была включена в различные этапы занятий. Варианты этапов занятий показаны в таблице 4.

Таблица 4

Варианты места практической деятельности детей на занятии

№	Этапы			
	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Самостоятельная творческая деятельность	Рефлексия
1	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Самостоятельная творческая деятельность	Рефлексия
2	Организационный момент	Практическая деятельность		Рефлексия
3	Организационный момент	Познавательная деятельность	Практическая деятельность	Рефлексия

Следует отметить, что разработанные занятия включали следующее:

- 1) постановку игровой проблемы, игровой мотивации;
- 2) обогащение творческого опыта детей (организация выставок, беседы, просмотр презентаций, дидактические задания с играми, физкультурные минутки), тем самым улучшая творческую активность детей;

3) обобщение полученного опыта и подведение итога к изучаемому вопросу, которые плавно перетекают в игру с продуктом творчества.

Кроме того, занятия разрабатывались таким образом, что происходило сочетание заданий с высоким уровнем сложности с более простыми, а также играми и динамическими паузами (физкультурными минутками), чтобы дети не переутомлялись.

Более подробно рассмотрим содержание разработанных нами занятий.

Приоритетом в проведенном нами занятии по аппликации на тему «Русская матрешка» в технике бумажная пластика из салфеток стало развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Во время занятия мы использовали самые разные материалы: салфетки разного цвета и качества, цветную картонную основу с изображением матрешки, клей ПВА, а также для повышения познавательного интереса медиа оборудование.

Основное внимание на занятии уделялось развитию у ребенка способности разрабатывать свою идею и создавать оригинальный продукт. Процесс создания матрешки в технике бумажная пластика из салфеток – непростая задача, поэтому старшим дошкольникам пришлось проявить терпение и творческие способности.

На занятии на тему «Заснеженный дом» дети продемонстрировали разные техники аппликации, которые помогали создавать выразительный образ дома, покрытого снегом, и развивать творческие способности. Мы использовали широкий спектр технических приемов, таких как разрывание, обрывание, выщипывание и сминание, для обрывной аппликации и продемонстрировали ее изобразительно-выразительные возможности. Это позволило детям не только придумать свои собственные идеи, но и попрактиковаться в различных техниках, таких как симметричная, обрывная и накладная аппликация.

Такой подход на занятии способствовал развитию творческих способностей и воображения у детей. В качестве материала мы использовали: цветную и белую мягкую бумагу, бумажные салфетки белого цвета, ножницы, клеящий карандаш, салфетки матерчатые, цветные карандаши и пастельные мелки, чтобы дополнить композицию аппликации графическими средствами. Такие приемы, как фантазирование, художественное слово, предоставление самостоятельного выбора, использовались для развития творческого воображения детей.

Содержание занятия по аппликации на тему *«Рыбки в аквариуме»* также направлено на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В ходе занятия дети учились создавать оригинальные изделия, развивать собственные идеи, располагать вырезанных рыбок на весь лист, комбинировать по цветам, аккуратно наклеивать, дорисовывать глаза и закреплять свой опыт работы с ножницами при вырезании.

На занятии мы использовали самые разные материалы: бумагу, окрашенную синим мелком, бумагу зеленого цвета для создания водорослей и ранее вырезанные разноцветные силуэты рыбок, клей-карандаш, фломастер черного цвета, ножницы, иллюстрации, сюжетные картинки, загадки, образец. Методы привлечения внимания детей на занятии включали использование загадок и вопросов. Это их заинтересовало и помогло создать благоприятную среду для творческой деятельности.

Рассмотрим занятие *«В космические дали»*, где практическая деятельность выполняла познавательную функцию, а значит, дети на этом этапе должны были получить новые знания и развить творческие способности. После организационного момента, дети делали аппликацию, используя синюю бумагу и дополнительные материалы, и играли в дидактические игры, такие как *«Куда летят ракеты»*, *«Найди недостающую ракету»*, *«Найди лишнюю картину»*. Затем они сыграли в *«Полет в космос»*. Дети рассматривали картины и узнавали новые факты о космосе, о художниках, некоторые из них были космонавтами. На первом этапе занятия детям предлагали загадки и стихи, которые помогали им сосредоточиться на описании космических объектов и создавать новые образы в своем воображении. Эти игры также можно использовать на этапе рефлексии, чтобы дети могли подвести итоги прошедшей темы. Изучение космоса и всего, что с ним связано, – важная тема для детей.

На занятии аппликации *«Цветик-семицветик»* дети делали аппликации из ткани, развивая творческие способности, навыки работы с текстилем,

чувство цвета и композиции, фантазию, посредством богатых возможностей лоскутной аппликации.

Занятие на тему «*Заколдованный лес*» помогло детям реализовать свои идеи, повысить уровень оригинальности своих решений, укрепить их способность вырезать контуры и делать самостоятельные выводы. Чтобы привлечь внимание воспитанников, мы использовали сюрпризный момент – «телеграмму», в которой детей просили помочь лесным жителям. При выполнении данной аппликации из цветной бумаги дети старались помочь каждому животному «в лесу».

На занятии по аппликации «*Машина*» детям старшего дошкольного возраста предлагалось разрабатывать свои идеи и вырезать из квадрата предмет круглой формы, закругляя углы.

Ранее мы организовали наблюдение за транспортом, беседу, рассматривание иллюстраций на тему транспорта, дидактические игры. Детей просили оформить («оживить») макет с изображением дороги, изготовить машины, дома, людей, деревья. Был показан образец и рассмотрены детали автомобиля. Детей также попросили сделать свою модель машины, оригинальную и продуманную. При объяснении задания мы акцентировали внимание на необходимости выполнения оригинального изделия – «своей машины».

На занятии «*Три медведя*» детям была предоставлена возможность развить творческое воображение и способность выражать свои идеи. В рамках данного занятия дети могли выбирать, как создавать свои собственные работы, закреплялось умение вырезать детали круглой и овальной формы. Дети научились аккуратно приклеивать и пропорционально класть на бумагу. Для изготовления аппликации мы использовали природный материал (семечки дыни) и пуговицы. Сюрпризным моментом стало получение письма.

Чтобы дети поняли, как выполнять аппликацию, мы организовали рассматривание иллюстраций с изображением медведей, провели беседу об

особенностях жизни и внешности медведя, рассмотрели детали (особенности расположения ушей, носа, рта, глаз, форма головы, частей тела).

На данном занятии мы проговаривали выполняемые действия по изготовлению фото медведей: «Какой размер квадрата вам нужен для головы? (маленький)», «С какой детали начнём делать фото?», «В какой части листа будет располагаться туловище?», «Где будет располагаться голова?».

В ходе работы привлекли внимание детей к деталям, обратили внимание на возможность использования различных решений и поощряли творческий подход к оформлению.

Содержание занятия по аппликации из салфеток «*Котёнок*» было направлено на воспитание интереса к творческой деятельности и развитие творческих способностей старших дошкольников. Во время занятия мы закрепляли умение предлагать оригинальные идеи. Дети научились изображать котёнка, используя пластичный нестандартный материал (ватные диски).

Чтобы вызвать интерес к работе, мы использовали сюрпризный момент. В процессе создания аппликации использовали методические приемы – показ образца, художественное слово, указание, объяснение, моделирование этапов, показ способа вырезания деталей, наклеивания их на форму, вели индивидуальную работу, проводили анализ готовых работ.

В рамках занятия по аппликации на тему «*Домашние животные*» мы постарались создать условия для развития творческого воображения и творческих способностей. Аппликация создавалась методом обрывания. Одного из детей попросили рассказать порядок создания такой аппликации.

Итак, в качестве средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали аппликацию. Соблюдался принцип разнообразия материалов. На занятиях аппликацией мы использовали расширенный спектр технических приемов аппликации и её изобразительно-выразительных возможностей, использовали такие приемы

как фантазирование, художественное слово, предоставление самостоятельного выбора.

Дети научились развивать и выражать свои идеи. При объяснении задания был сделан акцент на необходимости создания оригинального продукта, обращали внимание детей на детали, подчеркивали необходимость создания новых образов и идей, указали на возможность использования различных вариантов решений и поощряли творческий подход к оформлению (см. Приложения 3 и 4).

Занятия предполагали, что дети попытаются создать свой особенный вариант поделки. Сравнивая свою работу с работами их сверстников, они захотят собственную выполнить таким образом, чтобы она отличалась от поделок сверстников (цветовой гаммой, оформлением, элементами украшения, формой), постараются привнести в нее, что-то оригинальное, разработать её, меняя цвет, добавляя дополнительные детали.

Работа по развитию творческих способностей ребенка не принесет такого положительного результата без активного взаимодействия с родителями. Была проведена целенаправленная работа для родителей по развитию творческих способностей своих детей: родительское собрание «Творческие родители – творческие дети»; организована выставка литературы, игр и пособий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; проведена консультация «Волшебство аппликации» (см. Приложение 5); разработана памятка для родителей «Как развивать творческие способности ребенка», предложены рекомендации по выбору игр для родителей с детьми для развития творческого воображения.

Таким образом, принимая во внимание выявленные проблемы и основываясь на проведенных исследованиях, нами была спроектирована и реализована работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликации.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сказать: аппликация предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий аппликацией требует творческой активности, включенности в процесс деятельности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы. Занятия по аппликации помогают детям развивать творческие способности, навыки работы с материалами и цветами, способствуют развитию воображения и самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, занятия по аппликации позволяют детям развивать умение вырезать по контуру, делать самостоятельные выводы и выражать свои мысли.

2.3. Определение эффективности занятий аппликации в работе по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Чтобы подтвердить эффективность формирующего этапа эксперимента, было проведено контрольное обследование детей старшей группы. Цель: определить динамику уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Методика контрольного обследования соответствовала методике констатирующего обследования детей старшего дошкольного возраста. Диагностические задания подбирались в соответствии с показателями творческой развитости и их уровневыми характеристиками. Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально.

Рассмотрим результаты проведения методик по показателю *Продуктивность творческого мышления* (задания «Фигуры» (модификация задания А.И. Савенкова) и «Волшебные очки»).

Графически данные показаны на рисунке 6.

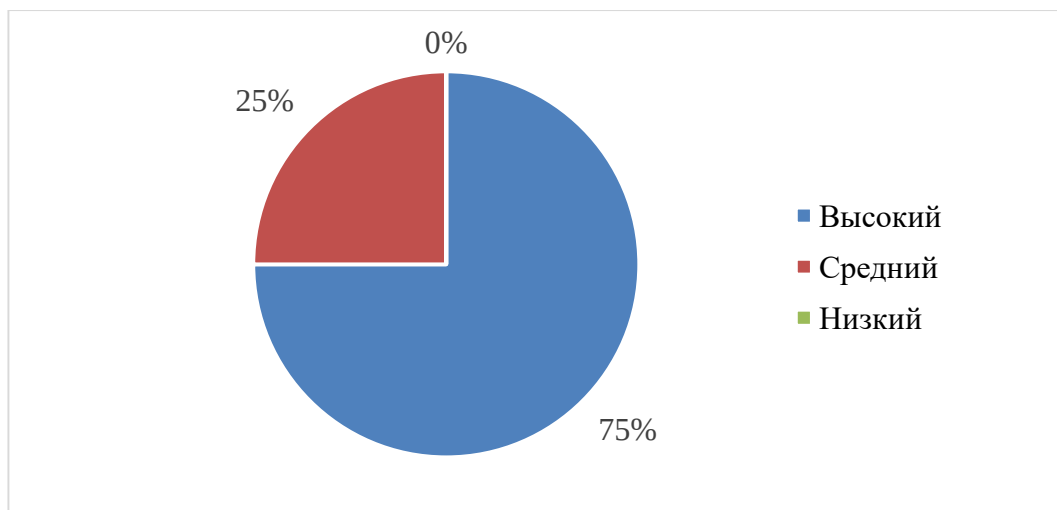


Рис. 6. Уровень развития продуктивности творческого мышления

Таким образом, из данных, приведенных на рисунке, видно, что 15 детей (75%) имеют высокий уровень по показателю «продуктивность мышления», в то время как 5 детей (25%) имеют средний уровень и с низким уровнем развития продуктивности творческого мышления не было выявлено ни одного ребенка.

В задании 1 у детей с высоким уровнем продуктивного мышления получились изображения, отличные от других. В то же время дети объяснили ответ: «У меня получился бегемот, ракета, солнце и человек!» и т. д.

У детей со средним уровнем преобладали 2-3 изображения и они использовали следующие ответы на задание: «Это дом, дерево, животное!», «У меня получился кот, дом, солнце!»

Выполняя задание 2, только некоторые дети пытались повторить то же, что демонстрировали ранее; большинство детей справились с заданием без проблем.

Рассмотрим результаты проведения методик по показателю *Оригинальность творческого мышления* (задания «Клякса» и «Закончи рассказ»).

Результаты диагностики уровня развития оригинальности мышления показаны на рисунке 7.

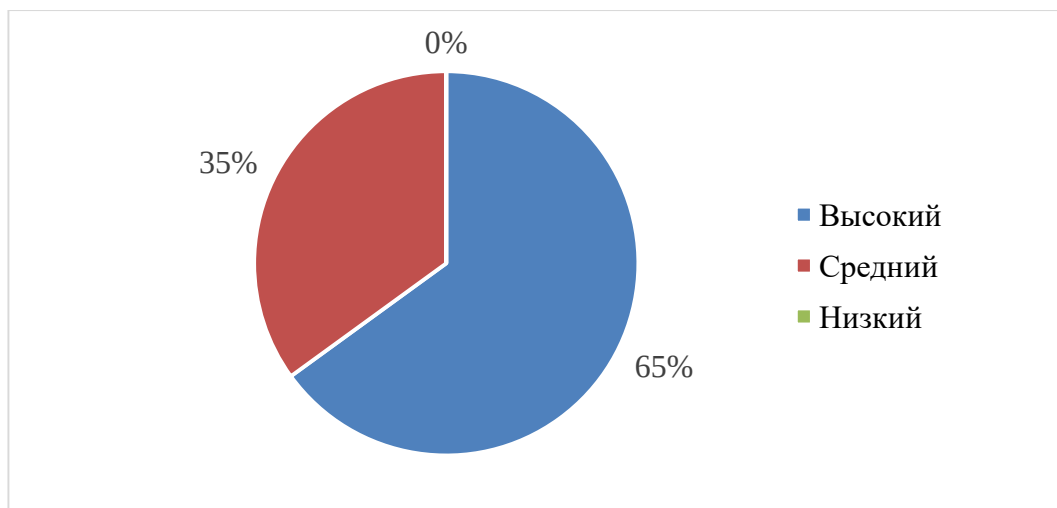


Рис. 7. Уровень развития оригинальности творческого мышления

Таким образом, данные на рисунке показывают, что 13 детей (65%) имеют высокий уровень оригинальности мышления, а 7 детей (35%) – средний и с низким уровнем не было выявлено ни одного ребенка.

Дети с высоким уровнем развития оригинальности мышления рисовали необычные и оригинальные рисунки, они раскрашивали и описывали свои рисунки.

Дети со средним уровнем развития оригинальности мышления рисовали простые и повторяющиеся картинки: птицу, человека, солнце, зайца.

Рассмотрим результаты проведения методик по показателю *Гибкость творческого мышления* (задания «Замок» и «Незнайка»).

Результаты диагностики уровня развития гибкости мышления показаны на рисунке 8.

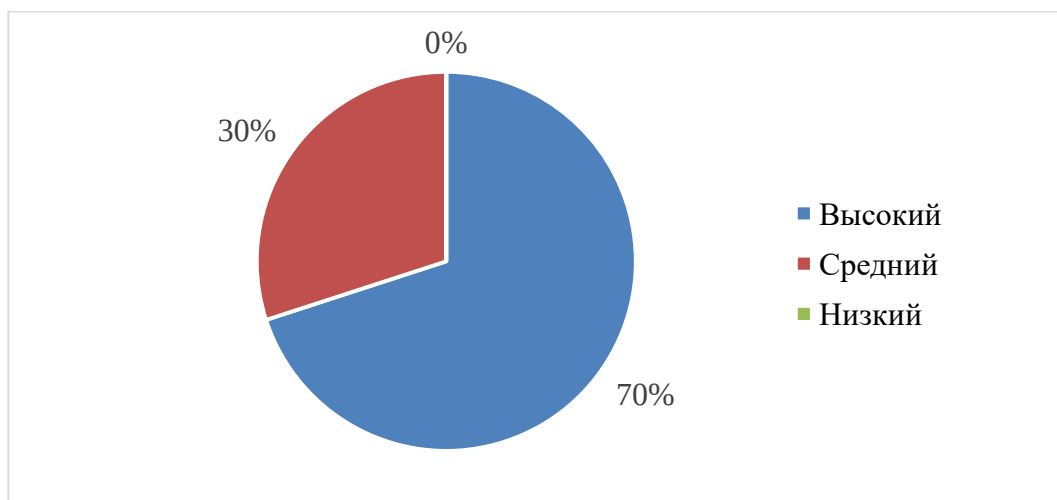


Рис. 8. Уровень развития гибкости творческого мышления

Таким образом, из приведенных на рисунке данных мы видим, что 14 детей (70%) имеют высокий уровень по показателю «гибкость мышления», 6 детей (30%) – средний и с низким уровнем не было выявлено ни одного ребенка.

У детей с высоким уровнем развития гибкости мышления силуэты всех облаков похожи на объекты в разных областях: люди, животные, рыбы, автомобили и т. д. Дети легко подбирали к ним название и придумывали о них истории.

Дети со средним уровнем развития гибкости мышления рисовали простые стандартные картинки, но им было трудно придумывать рассказы об изображенных предметах.

Рассмотрим результаты проведения методик по показателю *Разработка идей* (задания «Вышла кошка погулять» и «Зоопарк»).

Результаты диагностики уровня развития способности разрабатывать идеи показаны на рисунке 9.

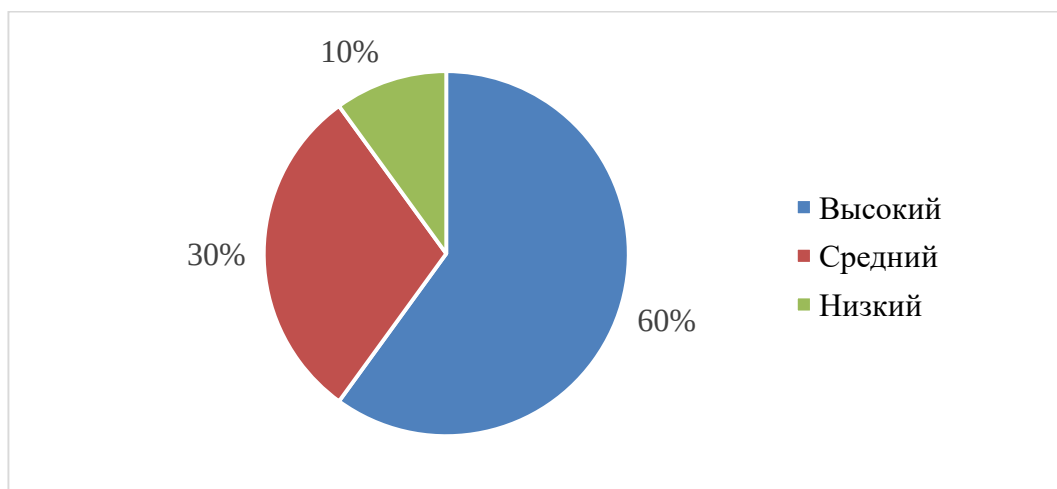


Рис. 9. Уровень развития способности разрабатывать творческие идеи

Таким образом, на рисунке четко видно, что у 12 детей (60%) был высокий уровень по показателю «разработка идей», у 6 детей (30%) – средний уровень, а у 2 детей (10%) – низкий уровень.

У детей, у которых способность к развитию идей была развита на высоком уровне, были интересные и необычные истории и картинки, которые были логически завершены и обоснованы. Например, некоторые

сюжеты: «Кошка дружит с птицей, которая летает высоко в небе» и «Кошка может летать как самолет».

Детям со средним уровнем развития способности разработки идей было трудно рассказывать о своих рисунках, но когда воспитатель задавал им наводящий вопрос («Как вы думаете, для чего кошке нужны крылья?»), они ответили легко и быстро.

Дети с низким уровнем развития способности разрабатывать идеи испытывали значительные трудности. Дети не могли проиллюстрировать продолжение истории и пытались воспроизвести то, что было изображено на картинках, предоставленных воспитателем при постановке задачи. Рассказы были короткими и бессвязными. Например, реакции детей включали: «Кошка стала птицей», «У кошки теперь есть крылья» и т. д.

Данные, полученные после проведения диагностических исследований на контрольном этапе эксперимента, были проанализированы.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений была занесена в таблицу с количественными характеристиками, которая представлена в таблице 5.

Таблица 5

Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по результатам контрольного эксперимента

№	Имя, фамилия ребенка	Критерии развития творческих способностей				Средний балл	Уровень развития творческих способностей
		Продуктивность	Оригинальность	Гибкость	Разработка идей		
1.	Артем А.	3	3	3	3	3	Высокий
2.	Света Б.	3	3	3	3	3	Высокий
3.	Катя В.	3	3	3	3	3	Высокий
4.	Оля В.	2	2	2	2	2	Средний

5.	Даша Г.	3	3	3	3	3	Высокий
6.	Дима Г.	3	3	3	3	3	Высокий
7.	Ильдар Е.	2	2	2	2	2	Средний
8.	Катя Е.	3	3	3	3	3	Высокий
9.	Катя Е.	3	3	3	3	3	Высокий
10.	Злата З.	3	3	3	2	2,75	Средний
11.	Артем И.	3	2	2	2	2,25	Средний
12.	Костя И.	3	3	3	3	3	Высокий
13.	Олег К.	3	2	3	2	2,5	Средний
14.	Артем Л.	3	3	3	3	3	Высокий
15.	Стас Л.	2	2	2	2	2	Средний
16.	Тимур М.	3	3	3	3	3	Высокий
17.	Даша Н.	3	3	3	3	3	Высокий
18.	Рома Ч.	2	2	2	1	1,75	Средний
19.	Макар Ш.	2	2	2	1	1,75	Средний
20.	Миша Ш.	3	3	3	3	3	Высокий
Всего баллов:		55	53	54	50	2,56	Средний
Средний балл:		2,75	2,65	2,7	2,5		

Данные из таблицы 5 показывают, что средний уровень развития творческих способностей достигается по всем критериям: продуктивность (показатель группы – 2,75 балла), гибкость (показатель группы – 2,7 балла), оригинальность (показатель группы – 2,65 балла) и разработка идей (показатель группы – 2,5 балла). В целом был достигнут средний уровень развития творческих способностей группы (показатель группы – 2,56 балла).

На рисунке 10 показан уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по результатам контрольного эксперимента.

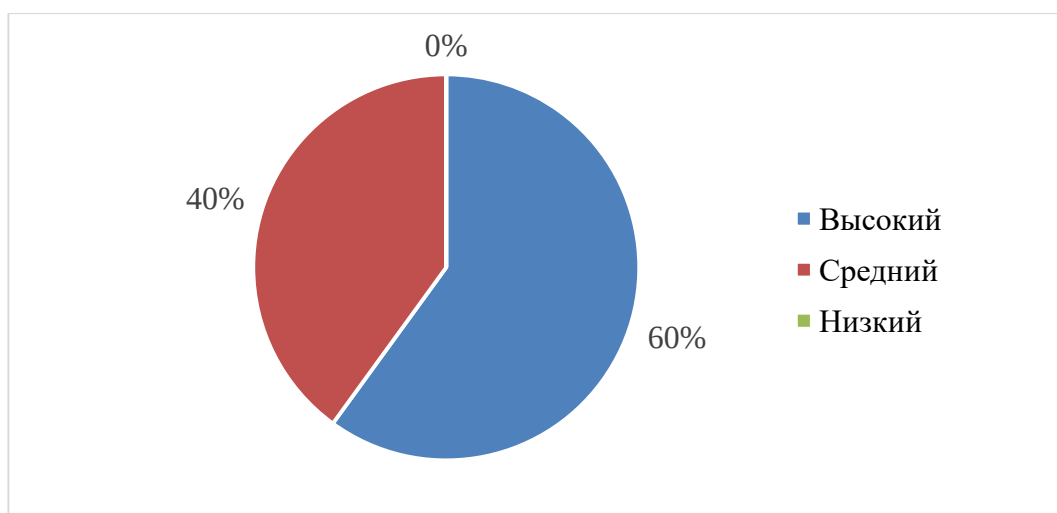


Рис. 10. Уровень развития творческих способностей по результатам контрольного эксперимента

Из данного рисунка видно, что большинство детей в группе – 12 (60%) – обладают высоким уровнем развития творческих способностей, 8 детей (40%) обладают средним уровнем развития творческих способностей, с низким уровнем не было выявлено ни одного ребенка.

Затем были проанализированы результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня развития творческих способностей детей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показан на рисунке 11.

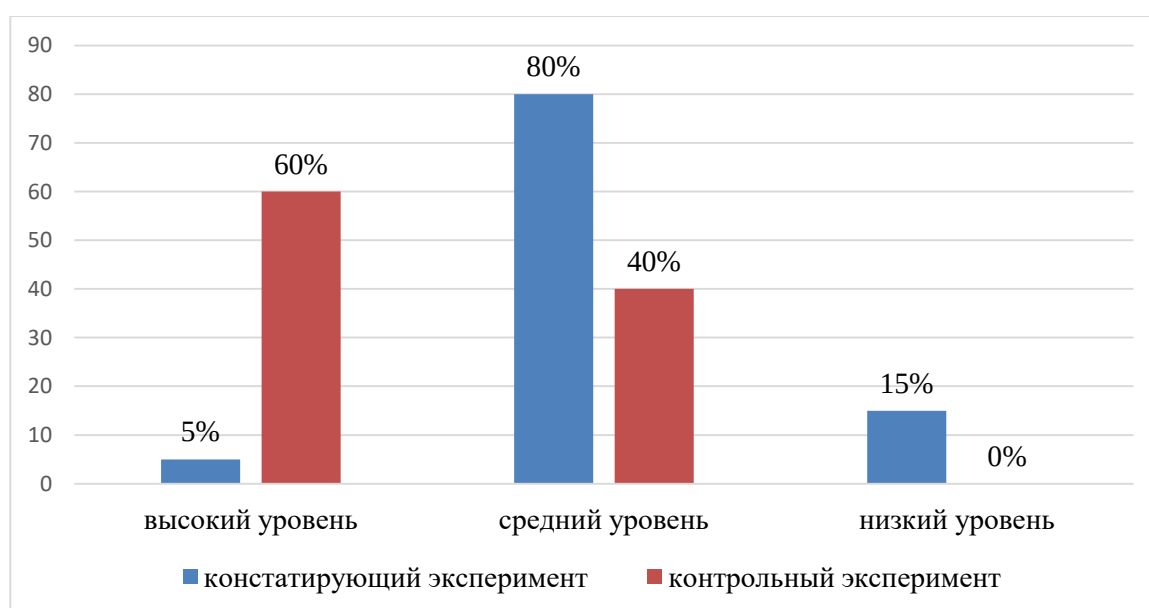


Рис. 11. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов исследования

Результаты диагностики показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента свидетельствуют о том, что после проведения комплекса занятий по аппликации в группе произошли существенные изменения: детей с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 55% и составляет уже не 5% от общего числа детей, а 60%. Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей сократилось на 40%, это уже не 80%, а 40% детей, и количество детей с низким уровнем развития творческих способностей снизилось на 15%, во время контрольного эксперимента не было выявлено детей с низким уровнем развития творческих способностей.

У дошкольников появилась склонность к творческому поиску, к развитию творческих способностей, оригинальный, необычный способ решения проблем. Дети стали меньше нуждаться в помощи воспитателей – стало больше самостоятельности в организации своего свободного времени. Кроме того, дети часто сами начали предлагать различные игры и развлечения. Кроме того, дошкольники стали более самостоятельными, не только организуя свой досуг, но в процессе учебных занятий.

Полученные результаты сравнения свидетельствует о том, что показатели развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста значительно повысились, что свидетельствует об эффективности проделанной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основываясь на изученной литературе таких авторов, как А.И. Савенков [33], Т.С. Комарова [15], Н.А. Ветлугина [6], И.А. Лыкова [23] и других авторов, мы делаем следующие выводы:

Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для определенного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) (А.Н. Леонтьев) [20].

Развитие творческих способностей – это процесс преобразования знаний, умений и навыков, необходимых для любого вида творчества, и состоит из следующих способностей (по А.И. Савенкову) [33]:

- вырабатывать как можно больше идей по данной теме;
- придумывать новые идеи, отличные от привычных и обыденных;
- легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи;
- внедрять идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества деталями в интересной форме.

В старшем дошкольном возрасте закладывается фундамент для развития творческой деятельности. Развитие гибкости творческого мышления в дошкольном возрасте позволяет ребенку взглянуть на проблему с другой стороны и выработать новые пути выхода из проблемной ситуации. Развивающиеся аналитические способности позволяют оценивать идеи, подходят ли они для дальнейшей их разработки.

Улучшение речевой функции в процессе вербального взаимодействия, способность комментировать процесс и результаты собственной деятельности предопределяют проговаривание своих идей для убеждения других в их ценности что, безусловно, способствует четкости в

представлении своих действий, их последовательности, что характеризует развитие продуктивности и оригинальности творческих способностей.

Развитие памяти и внимания способствует расширению опыта получаемой информации, проявляется в новых идеях, детализации выполнения продуктов творческой деятельности, наполнении продуктов творчества интересными деталями.

Аппликация является одним из средств изобразительной деятельности, которое способствует развитию и проявлению творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что определяет эффективность аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Изучив методические пособия и программы по изобразительной деятельности (аппликации) И.А. Лыковой [22], С.В. Погодиной [31] и др., можно сказать, что аппликация способствует развитию мелкой моторики и способствует формированию у ребенка четких представлений о свойствах и качествах предмета, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности.

Во время занятий аппликации дошкольники знакомятся со свойствами различных материалов, учатся различать геометрические фигуры; важным преимуществом аппликации является ее цветовое оформление, которое сильно влияет на формирование художественного вкуса старшего дошкольника, его способности делать творческий выбор, создавать оригинальный продукт.

Таким образом, занятия с использованием аппликации способствуют развитию у детей мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентации на бумаге, глазомера и зрительного восприятия, внимания, усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям огромную радость и удовольствие.

В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликации были отобраны и применены следующие диагностические задания:

- для определения продуктивности творческого мышления – «Фигуры», «Волшебные очки»;
- для определения гибкости творческого мышления – «Замок», «Незнайка»;
- для определения оригинальности творческого мышления – «Клякса», «Закончи рассказ»;
- для определения разработки творческих идей – «Вышла кошка погулять», «Зоопарк».

После определения направлений, диагностических задач и критериев оценки было проведено экспериментальное исследование детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные показывают, что у 1 ребенка (5%) был диагностирован высокий уровень развития творческих способностей. 3 ребенка (15%) демонстрируют низкий уровень развития творческих способностей, и большинство детей в группе, 16 человек (80%), характеризуются средним уровнем развития творческих способностей.

Полученные результаты способствовали разработке комплекса занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликации. Набор занятий разработан с учетом выбранных критериев и показателей уровня развития творческих способностей, определенных в первой главе исследования.

С целью повышения компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в родительский центр были предложены рекомендации по выбору игр для родителей с детьми на развитие творческого воображения.

После реализации комплекса занятий была проведена повторная диагностика. Результаты диагностики показателей развития творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента свидетельствуют о том, что после проведения комплекса занятий по аппликации в группе произошли существенные изменения: детей с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 55% и составляет уже не 5% от общего числа детей, а 60%. Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей сократилось на 40%, это уже не 80%, а 40% детей, и количество детей с низким уровнем развития творческих способностей снизилось на 15%, во время контрольного эксперимента не было выявлено детей с низким уровнем развития творческих способностей.

У дошкольников появилась склонность к творческому поиску, к развитию творческих способностей, оригинальный, необычный способ решения проблем. Дети стали меньше нуждаться в помощи воспитателей – стало больше самостоятельности в организации своего свободного времени. Кроме того, дети часто сами начали предлагать различные игры и развлечения. Кроме того, дошкольники стали более самостоятельными, не только организуя свой досуг, но в процессе учебных занятий.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, выдвинутая гипотеза подтверждена: в ходе систематических, планомерных и целенаправленных занятий аппликации произошли качественные и количественные изменения в уровне развития творческих способностей у выделенной группы дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акмеологический словарь. / под ред. А.А. Деркача. – М.: РАГС, 2005. – 161 с.
2. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: Каро, 2014. – 176 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2010. – 287 с.
4. Большакова С.Е. Аппликация: учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 97 с.
5. Борисова Е. Развиваем творческие способности. // Дошкольное воспитание. – 2009. – №2. – С. 52-54.
6. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников: учебное пособие. – М.: Педагогика, 1980. – 208 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
8. Давыдова Н.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации. // Наука и молодежь – 2022: взгляд в будущее. сборник статей. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – С. 360-365. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49235444> (дата обращения: 10.12.2023)
9. Дресвянкина Е.П. Особенности использования аппликации как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. // Аллея науки. – 2021. – Т. 1. – №6(57). – С. 1047-1050. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46496055> (дата обращения: 10.12.2023)
10. Дубровская Н.В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: Астрель, 2011. – 591 с.
11. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов. – М.: Астрель, 2012. – 128 с.
12. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Психол. колледж, 1996. – 197 с.

13. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

14. Каримова Л.А. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией. // Актуальные вопросы художественного образования: теория, методика, практика: материалы очно-заочной науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2017. – С. 120-124. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28810819> (дата обращения: 10.12.2023)

15. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

16. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 37-39.

17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М., 2005. – 190 с.

18. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.

19. Крамаренко Н.Н. Аппликация как средство развития творческих способностей старшего дошкольного возраста. // Интерактивная наука. – 2018. – №6(28). – С. 21-23. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35125385> (дата обращения: 10.12.2023)

20. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 584 с.

21. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 133 с.

22. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.

23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карапуз-ДИДАКТИКА», 2007. – 208 с.

24. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками: развиваем самостоятельность. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

25. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду: в помощь воспитателям и родителям. / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 144 с.

26. Мелькумова Н.А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2015. – №3. – С. 808-813. – URL: <https://moluch.ru/archive/83/15478/> (дата обращения: 10.12.2023)

27. Меринова Е.Н. Всестороннее развитие дошкольника через занятие аппликацией. / Е.Н. Меринова, Т.О. Косницкая. // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: сб. материалов XII Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2018. – С. 192-194. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32586505> (дата обращения: 10.12.2023)

28. Методика обучения детей рисованию, лепке, аппликации в детском саду: учебник для учащихся педучилищ. / под ред. Н.П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 1971. – 256 с.

29. Немов Р.С. Психология творчества: метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 271 с.

30. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 114 с.

31. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества. – М.: Академия, 2011. – 352 с.

32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер Ком, 1998. – 688 с.

33. Савенков А.И. Развитие творческого мышления: 6-7 лет. – Самара: Дом Федорова, 2016. – 32 с.

34. Светлова И.Е. Аппликация и конструирование из природного материала в детском саду: учебное пособие. – М.: Детство-пресс, 2012. – 71 с.

35. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 536 с.

36. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 302 с.

37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019). – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 10.12.2023)

38. Хайрутдинова Т.В. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. // NovaUm.Ru. – 2019. – №18. – С. 374-378. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38206372> (дата обращения: 10.12.2023)

39. Швайко Г.С. Аппликации и поделки из бумаги: учебное пособие. / под ред. В.В.Гербовой. – М.: Просвещение, 2013. – 234 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

« 14 » июля 2023 г.

№ 12 *А. Проф*

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Курмакаевой Альбины Фяритовны

1. Тема работы «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликацией»

Утверждена приказом по Университету « 14 » июля 2023 г. № 821/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» января 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликацией.

Цель работы – определение эффективности занятий аппликации в работе по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;

2) выявление особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) выявление возможностей аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

4) подбор диагностических методик и проведение диагностики исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

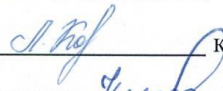
5) разработка и апробация содержания работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации;

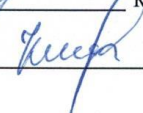
6) осуществление сравнительного анализа и интерпретация полученных результатов.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	август 2023 года	
2.	II этап – подбор диагностических методик и проведение диагностики исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2023 года	
3.	III этап – разработка и апробация содержания работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации;	сентябрь 2023 г. – декабрь 2024г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	январь 2024 года	

6. Дата выдачи задания «25» март 2023 г.

Руководитель  к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению  А.Ф. Курмакаева

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 4 курса направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Курмакаевой Альбины Фяритовны, выполненную на тему
«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста
в процессе занятий аппликацией»

Творческие личности нужны во все времена, так как именно они определяют прогресс человечества. Решение данной проблемы начинается уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является сензитивным для развития и формирования творческой личности.

Курмакаева А.Ф. считает, что в ходе систематических, планомерных и целенаправленных занятий аппликацией произойдут качественные и количественные изменения в уровне развития творческих способностей у выделенной группы дошкольников. Для подтверждения этой гипотезы автор провела исследование, в ходе которого подробно рассмотрела теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Автором осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста; выявлены особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; подобраны диагностические задания и проведена диагностика исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; разработано и апробировано содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации; осуществлен сравнительный анализ и интерпретация полученных результатов.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

Практические разработки автора могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

В ходе написания работы Курмакаева А.Ф. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Курмакаевой А.Ф. «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликацией» имеет законченный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

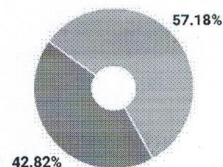
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Курмакаева Альбина Фяритовна
Самоцитирование
рассчитано для: Курмакаева Альбина Фяритовна
Название работы: Курмакаева А.Ф. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликации
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ 42.82%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 57.18%
ЦИТИРОВАНИЯ 0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ 0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 07.01.2024



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.3-64

Коллекция НБУ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); eLIBRARY.RU; СМИ России и СНГ; IEEE; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Интернет Плюс*; Патенты СССР, РФ, СНГ; Переводные заимствования*; Издательство Wiley; Модуль поиска "ПГУ"; Сводная коллекция РГБ; Медицина; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Библиография; Диссертации НББ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; ИПС Адилет; Кольцо вузов; Переводные заимствования издательства Wiley; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по коллекции

Заключение о
работе (оценка):

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

07.01.24

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Игровые дидактические задания для диагностики развития творческих способностей у дошкольников по показателям

Показатель: Гибкость творческого мышления

Первое задание «Замок»

- ❖ Над замком злого волшебника летают страшные облака. Рассмотр-
ри их и скажи, кого они тебе напоминают?



- ❖ А это замок доброго волшебника. Нарисуй облака, летающие над
ним. На кого или на что они будут похожи?



Показатель: Гибкость творческого мышления

Второе задание «Незнайка»

- ❖ Незнайка рисовал животных и, как всегда, все перепутал. Видишь его изображения: хвост от одного зверя, туловище — от другого? При этом каждый рисунок остался недорисованным. Постарайся закончить рисунки в том же духе. Придумай названия получившимся животным.



Показатель: Продуктивность творческого мышления

Второе задание «Волшебные очки»

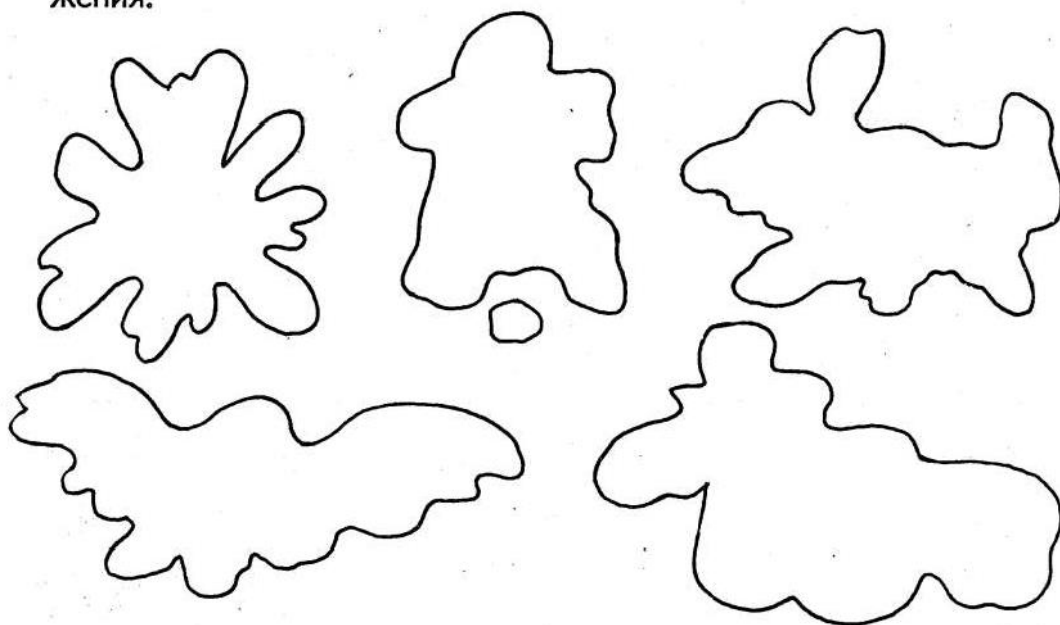
- ❖ Представь, что ты посмотрел на мир через волшебные очки: надел круглые очки, и все предметы стали казаться круглыми, в прямоугольных — прямоугольными, в треугольных — треугольными. Например, так, как нарисовано на картинке.



Показатель: Оригинальность творческого мышления

Первое задание «Клякса»

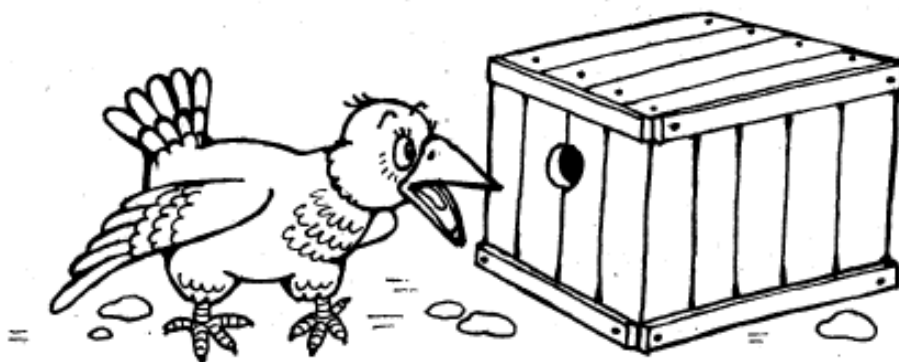
- ❖ Незнайка решил порисовать, но кроме клякс ничего у него не получилось. Заверши его кляксы так, чтобы получились изображения.



Второе задание «Закончи рассказ»

- ❖ Закончи рассказ.

«Во дворе стоял плотно закрытый деревянный ящик. Сбоку у него было небольшое отверстие. Заглянул в него Каркуша, а там...»



Показатель: Разработка идей

Первое задание «Вышла кошка погулять»

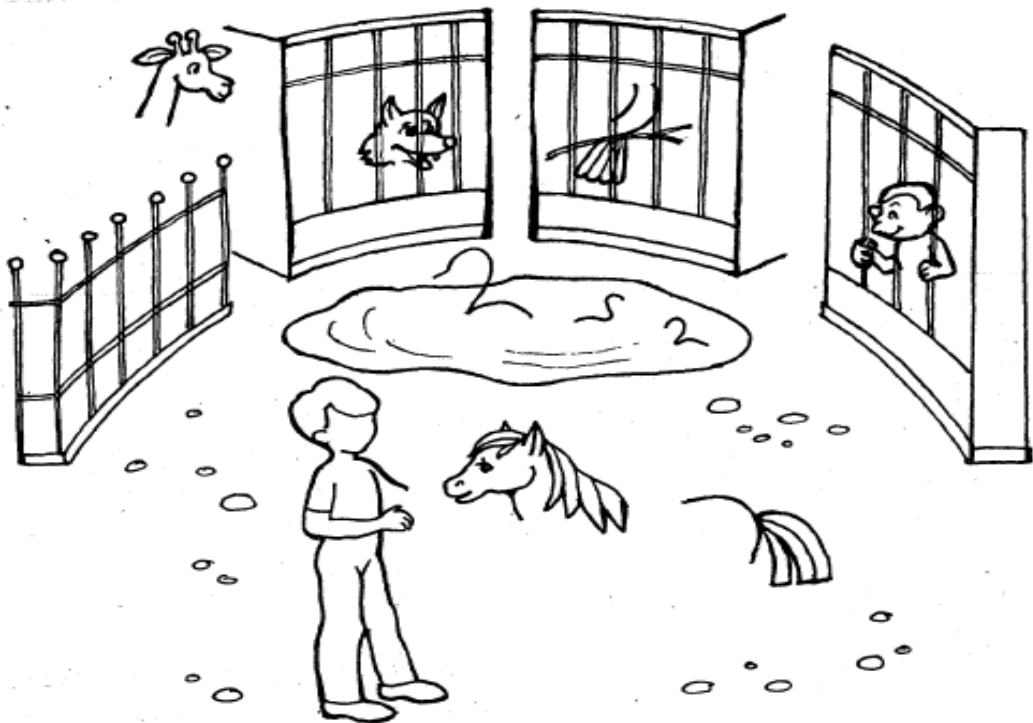
- ❖ Продолжи рассказ. Придумай самое необычное продолжение. То, до чего никто другой никогда не додумается.

«Вышла кошка погулять. Вдруг выросли у нее крылья, большие, сильные, как у крупной птицы...»



Второе задание «Зоопарк»

- ❖ Закончи рисунки: дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился зоопарк.



Приложение 2

Тематический план занятий аппликации для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятий	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Русская матрешка»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление самостоятельности в работе.	Зрительный компонент: иллюстрации матрёшек. Литературный компонент: загадки, беседа по теме, разучивание частушек. Музыкальный компонент: музыка к частушкам.	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2. Наглядный метод: показ иллюстраций, показ слайдов. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, слушают и читают стихи, отгадывают загадки, разучивают частушки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыку, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – силуэт матрёшки. Процесс создания в технике: бумажная пластика из салфеток
2.	«Заснеженный дом»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе,	Зрительный компонент: иллюстрации из книг «Заюшкина избушка», В.Одоевского «Мороз Иванович». Литературный компонент: беседа по теме, чтение стихотворений по теме занятия:	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические	Рассматривают иллюстрации, слушают стихи, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют	Оригинальный продукт – изображение дома. Техники аппликации: симметричная, обрывная, накладная

		доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Г. Лагздынь «Снегопад», И.Суриков «Зима». Музыкальный компонент: А. Комаров «Зимняя мелодия»	задания, создание творческого продукта.	творческую работу.	
3.	«Рыбки в аквариуме»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации из книг Литературный компонент: беседа: Где живут рыбки?, отгадывание загадок (пособие «1000 загадок», составители: Ёлкина Н.В., Тарабарина Т.И.) Музыкальный компонент: С. Колесник «Лунная соната»	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, слушают стихи, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение аквариума с рыбками. Техники аппликации: симметричная, обрывная, накладная.
4.	«В космические дали...»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе,	Зрительный компонент: иллюстрации из книг и энциклопедий. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок по теме. Музыкальный компонент:	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют	Оригинальный продукт – изображение космоса. Техника аппликации: симметричное вырезание.

		доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	С.П. Александрова «Музыка космоса»	задания, создание творческого продукта.	творческую работу.	
5.	«Цветик-семицветик»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации цветов. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок по теме, чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» Музыкальный компонент: Е. Крылатов «Цветик-семицветик»	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение цветка. Техника аппликации: лоскутная аппликация – симметричное вырезание деталей цветка из ткани.
6.	«Заколдованный лес»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные	Зрительный компонент: игрушки животных, обитающих в лесу. Литературный компонент: сюрпризный момент – «телеграмма», отгадывание загадок по теме, беседа. Музыкальный компонент: музыка «Звуки леса»	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение заколдованного волшебного леса. Техники аппликации: вырезание деталей по контуру, изготовление целостной композиции, коллажа.

		отношения к педагогу и сверстникам.		продукта.		
7.	«Машина»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации машин. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2. Наглядный метод: показ предметных и сюжетных картинок. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – машинка. Техники аппликации: аппликация из геометрических фигур, вырезание деталей по контуру, изготовление целостной композиции.
8.	«Три медведя»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации медведей. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок, сюрпризный момент – письмо. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – портрет медведя. Техники аппликации: аппликация из кругов цветной бумаги, вырезание деталей по контуру, изготовление целостной композиции, использование нестандартных материалов (природных – семечки дыни, пуговицы)

9.	«Котёнок»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации кошек, сюрпризный момент – приход в гости кошки Мурки. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – силуэт котёнка. Процесс создания аппликации: аппликация из нетрадиционного материала (ватных дисков).
10.	«Домашние животные»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации домашних животных, дидактическая игра: «Кто это?» Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2. Наглядный метод: показ иллюстраций. 3. Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы, читают стихи, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу, организуют мини-выставку.	Оригинальный продукт – силуэт домашнего животного. Техника аппликации: объёмная аппликация в технике квиллинг.

Приложение 3

Конспекты занятий аппликации

Занятие 1. «Русская матрешка»

Цель: развитие творческих способностей, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 71)

Оборудование:

салфетки разных цветов и качества; картон-основа цветной с изображением матрёшки (или трафарет, который ребёнок сможет перевести на картон-основу); клей ПВА; медиа оборудование.

Предварительная работа:

Беседа с детьми о значении слова «Родина», «Россия».

Рассматривание иллюстраций.

Чтение стихов, работа с загадками.

Разучивание частушек о матрёшках на музыкальном занятии.

Ход занятия:

Входит воспитатель в русском сарафане с корзинкой.

Воспитатель: Здравствуйте ребята, сегодня я пришла к вам в нарядном сарафане. А это значит, что сегодня мы познакомимся с ещё одним символом нашей Родины. Как называется наша Родина, страна?

Ответы детей.

Воспитатель: А что значит символ России?

Ответы детей: (Это предмет, который есть только у нас в России, он дорог и любим русским народом – нами).

Воспитатель: А что это за предмет вы узнаете, если разгадаете загадку:

Мы хотя и небольшие,

Но такие славные:

Все цветами расписные,

А одна – за главную.

Есть среди нас и крошки.

Кто же мы? (Ответы детей)

Воспитатель: Посмотрите, какие все они нарядные, красивые. В платках и русских сарафанах. Но откуда к нам пришла матрёшка? Как и из чего её делают и раскрашивают? Хотите узнать?

Просмотр слайдовой презентации по теме: «Русская матрёшка», комментарии воспитателя.

Воспитатель: Долгий путь проделала матрёшка, чтоб к нам в гости попасть. Она устала. Пусть отдохнёт, а мы поиграем.

Физкультминутка:

Мастера, скорей за дело (Подражательные движения по тексту)

Украшай матрешек смело

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.

Чтоб матрёшек украшать

Нужно пальчики размять.

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Поздоровались с большим.

А теперь потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали – сжали,

Кулачки разжали – сжали.

Вот и пальчики размяли.

А сейчас мастера

За работу всем пора.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А всё ли мы достали из моей корзинки? Нет! Здесь ещё одна матрёшка, но у неё нет семьи. Давайте ей поможем, сделаем много нарядных матрёшек, чтобы получился хоровод.

Выполнять работу будем из разноцветных салфеток, которые аккуратно наклеим на изображение. Кто какие салфетки выберет?

Творческая деятельность.

Рассматривание готовых работ, положительная оценка результатов.

Подведение итогов:

- Что понравилось на занятии?
- Какие основные цвета у русской матрёшки?
- Справились ли с заданием?
- Чья матрёшка вам нравится?
- Какой получился хоровод?

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята, какие замечательные, красивые матрёшки у вас получились.

Занятие 2. «Заснеженный дом»

Цель: развитие творческих способностей, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 71)

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций в детских книжках («Заюшкина избушка», В.Одоевский «Мороз Иванович»).

Подготовка композиционных основ для аппликации – тонирование бумаги при помощи гуаши.

Материал, инструменты, оборудование:

Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнка, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликационной композиции графическими средствами.

Ход занятия:

На столе перед детьми лежит тонированная бумага для аппликации. На мольберте перед детьми готовые композиции «Домик на лесной опушке».

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Снегопад»:

Туча вниз швыряет снег.

Засыпает снегом всех.

На сверкающий ледок

Лёг пушистый холодок.

Туча снегом знай трясет –

Всё сугробы выше.

Неужели, занесет

Город наш по крыши?!

Воспитатель: Представьте себе, будто идёт белый пушистый снег и укрывает всю землю необычным «одеялом». Снег ложится на ветки деревьев, и они становятся сказочно красивыми. Снег падает на крыши домов, и они наряжаются в белоснежные шапочки. Если снег будет идти долго-долго, всё вокруг станет белоснежным, пушистым и нарядным, – таким же белым, как эта бумага (воспитатель показывает детям лист белой бумаги). Таким же пушистым, как эта вата или мех (показывает комочек ваты или кусочек белого меха), и таким же нарядным как это кружево (показывает кружево).

Воспитатель: Смотрите, ребята, наша композиция не завершена (показывает незавершенную композицию «Домик на лесной опушке»).

А как вы думаете, как можно показать (передать разными художественными средствами), что на этой картине был снегопад – долго-долго шёл белый пушистый снег. (Дети предлагают свои варианты).

Воспитатель: Можно нарисовать снежные хлопья белой гуашевой краской; изобразить красивые снежинки фломастерами или карандашами. Затем воспитатель берёт белую бумагу или бумажную салфетку, разрывает на кусочки, слегка сминает и быстро приклеивает на крышу домика.

Воспитатель: Посмотрите, какой домик стал уютным и сказочно красивым. А как вы думаете, как он будет выглядеть, если будет долго-долго идти снег. После сильного снегопада, какими станут крыша, стены, окошки (ответы детей).

Физкультминутка «Выпал беленький снежок»

Выпал беленький снежок, (дети топают ногами)

Собираемся в кружок. (дети встают в круг)

Мы потопаем, мы потопаем!

Будем весело плясать,

Будем ручки согревать.

Мы похлопаем, мы похлопаем! (хлопают в ладоши)

Будем прыгать веселей, (прыгают на месте)

Чтобы было потеплей.

Мы попрыгаем, мы попрыгаем!

Воспитатель: А вот как это будет выглядеть у нас на бумаге. Показывает приём обрывания и выщипывания бумажной формы с целью получения бумажных «заснеженных» комков, которые можно приклеить на крышу, стену, раму окошка или ставни.

А теперь дети я предлагаю вам сделать свои «заснеженные» домики самим. Дети выбирают материалы и создают свои композиции «заснеженных» домов.

Воспитатель: Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие у вас получились чудесные домики. Воспитатель оформляет выставку на тему: «Заснеженные домики».

Воспитатель: А теперь посмотрим, какой домик самый лучший. Дети проводят самоанализ своих работ. Восхищаются работами своих сверстников, оценивают свои работы.

Воспитатель: В конце занятия я хочу вам прочитать отрывок из стихотворения И.Сурикова «Зима».

Занятие 3. «Рыбки в аквариуме»

Цель: развитие творческих способностей, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 72)

Материал: бумага, тонированная синим мелком, бумага зеленого цвета для водорослей, ранее вырезанные разноцветные силуэты рыбок, клей-карандаш, фломастер черного цвета, ножницы, иллюстрации, сюжетные картинки, загадки, образец.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций аквариумных рыбок.

Беседа на тему «Где живут рыбы?».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите у меня большой конверт и в нем картинки, а что это за картинки вы узнаете, отгадав загадки, слушайте внимательно. После каждой отгадки показ картинок с изображением аквариума и рыб.

1. На окошке – пруд,
В нем рыбешки живут.
У стеклянных берегов
Не бывает рыбаков. (Аквариум)
2. Стеклянный домик на окне
С прозрачною водой,
С камнями и песком на дне
И с рыбкой золотой. (Аквариум)
3. Блещет в реке чистой
Спинкой серебристой. (Рыбка)
4. Вильнет хвостом
Туда – сюда –
И нет её,

И нет следа. (Рыбка)

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята обратите внимание на иллюстрацию «Рыбки в аквариуме» Вопросы детям:

1. Что это? (Аквариум)
2. Что на дне аквариума? (Камешки)
3. Какой они формы? (Круглые, овальные)
4. Какого они цвета? (Коричневого)
5. Кто живет в аквариуме? (Рыбки)
6. Какой формы тело рыбки? (Овальной)
7. Чем тело рыбки покрыто? (Чешуей)
8. С помощью чего рыбки плавают? (Плавники, хвост)
9. А чем питаются рыбки? (Корм, водоросли)
10. Какого цвета водоросли в аквариуме? (Зеленые)

Физкультминутка «Рыбка плавает в водичке»

Рыбке весело гулять. (Соединяют поочередно пальчики)

Рыбка, рыбка, озорница, (Погрозить указательным пальцем)

Мы хотим тебя поймать. (Закручивают руками вперед – назад)

Рыбка спинку изогнула, (Приседают, крутя туловищем)

Крошку хлебную взяла. (Показать руками хватательные упражнения)

Рыбка хвостиком махнула, (Приседают, крутя туловищем)

Очень быстро уплыла.

Воспитатель: Проходите за рабочие столы. На доске образец аквариума с рыбками. Посмотрите, как расположены рыбки на листе? (ответы детей) По всему аквариуму, плывут в разных направлениях.

Воспитатель: Ребята у вас на столах есть готовые аквариумы из бумаги. Как вы думаете, чего в них не хватает (Ответы детей) Рыбок, водорослей. А что нужно сделать? (Ответы детей) Вырезать водоросли из бумаги и выбрать по цвету рыбок и поместить в аквариум.

Дети выкладывают композицию и приступают к выполнению аппликации.

3. Самостоятельная работа детей.

Воспитатель обращает внимание на аккуратность при работе с клеем, напоминает приемы аккуратного наклеивания, следит за осанкой детей при работе, напоминает правила работы с ножницами.

Воспитатель: Как много рыбок у вас в аквариумах? Рыбкам весело, игриво.

4. Рефлексия.

Воспитатель: Что мы сегодня делали? Вам понравилось?

Оценка и рассматривание детских работ.

Занятие 4. «В космические дали...»

Цель: развитие творческих способностей, создание детьми оригинального продукта деятельности, формировать у детей представления о космосе.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 72)

Предварительная работа:

Выяснить, что дети знают о космосе.

Рассмотреть сюжетные картинки по теме.

Изготовление бумаги для «планеты».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Основная часть:

Воспитатель: Ребята, издавна люди мечтали подняться в небо.

Древняя легенда гласит, что Икар мечтал подняться в воздух как птица и полететь. Он собрал перья, скрепил их воском, надел готовые крылья на спину и полетел, но, к сожалению, он забыл о просьбе отца не подниматься высоко к солнцу, т.к. горячие его лучи могут растопить воск, тогда перья разлетятся и Икар разобьётся о скалы. К сожалению, так и получилось. Но

люди не потеряли надежду научиться летать. То о чем они мечтали, они рассказывали в сказках.

Воспитатель: На чём летали люди в сказках? Или какие сказочные летательные аппараты вы знаете? (ответы детей).

В 19 веке учёные запустили в небо первый воздушный шар. Потом изобрели самолет. А в 1961 году космическое пространство покорил человек. Это был советский космонавт Юрий Гагарин. И теперь каждый год 12 апреля во всём мире отмечается День космонавтики.

В детстве многие мечтали

В звёздный космос полететь.

Чтоб из этой звёздной дали

Нашу землю осмотреть.

Воспитатель: А что вы знаете о космосе? Какие планеты находятся в нашей Солнечной системе?

А Вы сможете отгадать космические загадки? (да)

Воспитатель: Тогда слушайте?

Загадки.

1. Космическая профессия

Очень интересная.

Каждый мальчишка стать им рад

Название профессии (космонавт).

2. Название нашей планеты, друзья,

Назовёт и ребёнок, конечно....(Земля)

3. Остроносая машина

Облетает всю планету.

Транспорт космоса....(ракета)

Воспитатель: Молодцы, ребята, с космическими загадками вы отлично справились. А теперь давайте выполним аппликацию

А что связано со словом космос? (небо, планеты, Земля, звёзды, ракета, спутники, хвостатые кометы).

Воспитатель: У вас на столе лист бумаги синего цвета, клей, ножницы, бумага.

Практическая деятельность:

1. Из бумаги складываем ракету.

Сложить квадрат бумаги пополам и ещё раз пополам, разворачиваем и складываем правый и левый верхние углы к средней линии сгиба, левую боковую сторону складываем к крайней справа линии сгиба. Она прорисована зелёным карандашом и отгибаем назад по линии сгиба. Далее совмещаем правую и левую боковые стороны, так же по линии сгиба отгибаем назад, перевернуть на другую сторону и ракета готова. Если намазать клеем только выступающие части от корпуса ракеты и приклеить, то получится, что ракета парит над листом бумаги. Создается дополнительный эффект полета.

2. Изготовление бумаги для «планеты».

Изготавливали на занятии рисования, заранее.

Лист бумаги смочили водой, нанесли на нее акварельные краски нескольких цветов, сверху наложили таким же листом бумаги, и разгладили. После этого разъединить листочки. Вырезав из такой бумаги круги, планеты получаются интересные и у всех разные.

Приклеиваем ракету на фон и украшаем ее вырезанными кружочками из жёлтых квадратов (иллюминаторы)

3. Вокруг ракеты на пустом пространстве приклеиваем звездочки, вырезаем из заранее подготовленной бумаги круг и приклеиваем рядом с ракетой

Выполнение работы под музыку.

Физкультминутка.

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете. (Потянуться – руки вверх)

А внизу – леса, поля – (наклониться)

Расстиляется земля (руки развести в стороны)

3. Рефлексия:

Воспитатель: Молодцы ребята, вы замечательно сегодня поработали. К сожалению, наше занятие закончилось.

Чем мы сегодня с вами занимались? Понравилось ли вам? Что именно? А что не понравилось? Чья аппликация вам больше всего понравилась?

Занятие 5. «Цветик-семицветик»

Цель: развитие творческих способностей, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 73)

Материалы для аппликации из ткани:

Иллюстрация цветика-семицветика. Накрахмаленная ткань цветов радуги. Основа – картон, обтянутый тканью с изображением серединки, стебелька и листочка, клей ПВА, кисточка, ножницы, карандаш, шаблон овала из картона.

Предварительная работа:

Чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

Изготовление шаблона «Цветика-семицветика».

Ход занятия.

1. Вступительное слово.

Воспитатель: Ребята, сегодня я вас приглашаю на волшебное занятие, а творить волшебство вы будете своими руками. Давайте сядем с вами на стульчики тихо-тихо, вдруг мы с вами что-нибудь услышим.

(Звучит отрывок фонограммы песни «Волшебный цветок»).

2. Беседа.

Воспитатель: Скажите, что за песню вы сейчас слышали? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно! А какие волшебные цветы вы знаете? (ответы детей)

Воспитатель: У цветика-семицветика семь лепестков, все они разные по цвету, похожи на цвета радуги. Давайте вместе с вами вспомним, какие же эти цвета. А для этого я вам прочитаю волшебные загадки, слушайте внимательно и отгадывайте.

1. Вот какой красивый цвет,
Ярче и теплее нет.

Но может быть он и опасным.

Догадался? Это...— красный

2. Будто спелый апельсин,
Этот цвет такой один.

Очень-очень важный он,

Зовут его...— оранжевый

3. Этим цветом мы рисуем солнца лучик,

Расцветут такого цвета одуванчики!

Так что за цвет?

Догадались, девочки и мальчики?

4. Он живет в траве густой,

Он живет в листве лесной.

Даже в ярких листьях клена

Может спрятаться...— зеленый

5. Он как чистая вода,

Как на реке кусочки льда,

Он как небо, он такой

Нежно-нежно...— голубой

6. Словно глазки васильков,

Этот цвет красивый очень.

Он морозный словно иней,

И зовем его мы...— синий

7. Он в радуге последний цвет,

Но он не плох от этого.

Ну разве вы не догадались?

Ведь это...– фиолетовый.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы отгадали все цвета. Но, по-моему, вы немножечко устали? Я вас приглашаю на физкультминутку.

Физкультминутка.

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Раз, два, три – парочку себе найди! (дети шагают по кругу, затем парами).

Воспитатель: Молодцы, ребята! А сейчас проходите на свои места.

Радуга придумала шутку-подсказку для запоминания названия и очередности цвета. Давайте мы сейчас с вами выучим эту подсказку: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Первая буква каждого слова такая же, как первая буква названия цвета.

Каждый – красный

Охотник – оранжевый

Желает – желтый

Знать – зеленый

Где – голубой

Сидит – синий

Фазан – фиолетовый (дети запоминают шутку-подсказку)

Воспитатель: Молодцы! В сказке «Цветик-семицветик» исполняют разные желания. А у вас есть желания? (ответ детей)

Воспитатель: Ах, как хочется, чтобы все они исполнились. Если бы у каждого из вас был цветик-семицветик, исполнились бы наши семь желаний.

А что если нам попробовать сделать такой цветочек своими руками из лоскутков ткани?

3. Показ, объяснение и выполнение работы.

Воспитатель и дети проговаривают вместе правила работы с текстилем:

1) рисунок переводить только на изнаночную сторону, чтобы лицевая оставалась всегда чистой;

2) ножницы лучше применять с закругленными концами и разработанными рычагами; ножницы не должны быть слишком длинными;

3) при работе ножницами не размахивать, не играть ими, потому что это режущий предмет и обращаться с ним нужно осторожно;

4) начиная наклеивать, нужно положить деталь на специальную клеенку, изнаночной стороной вверх;

5) на кисть набирать небольшое количество клея, наносить клей тонким слоем на всю деталь, обращая внимание на то, чтобы хорошо были смазаны края;

6) смазанную клеем деталь прикладывать к намеченным заранее точкам,

7) слегка разглаживать, затем покрывать деталь салфеткой и притирать к фону, плотно его придерживая;

8) удобнее на большую деталь наклеивать меньшую, при этом следить за чистотой лицевой стороны;

9) после окончания работы плоскостную аппликацию лучше положить на ровную поверхность, закрыть чистой бумагой и прижать грузом. Через некоторое время груз снять.

Воспитатель: Для начала я вам раздам панно со стебельком, листочком и серединкой цветка (приготовленное заранее воспитателем). Вашему цветочку недостает разноцветных лепестков. Из ткани мы с вами, при помощи овального шаблона, обведем лепестки на изнаночной стороне (шероховатая, бледная). Ножницами вырежем семь лепестков разных цветов и при помощи клея прикрепим их, нанося на изнаночную сторону.

Из лоскутков, подготовленных к работе, дети выбирают семь цветов для каждого лепесточка, на изнаночной стороне ткани простым карандашом обводят шаблоны, на каждом цветном лоскутке по одному лепестку.

Вырезают и располагают на основе. Аккуратно кисточкой наносят клей и приклеивают их к серединке.

4. Итог занятия.

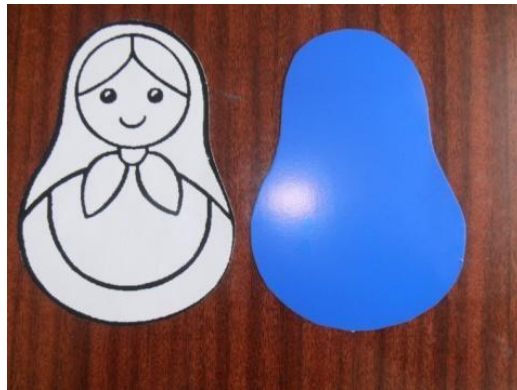
Воспитатель: Ребята, что у нас получилось? (ответы детей)

Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные цветики-семицветики у вас получились, какие вы молодцы! Остается только прикоснуться к лепестку и загадать желание.

Игра с цветком (ребенок загадывает свое желание, притрагиваясь к лепестку). Аппликация готова.

Приложение 4

Занятие «Русская матрешка»



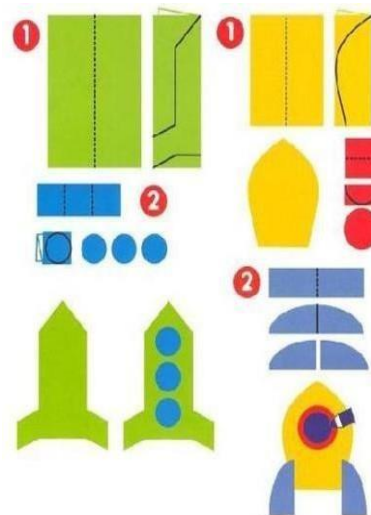
Занятие «Заснеженный лес»



Занятие «Рыбки в аквариуме»



Занятие «В космические дали...»



Занятие «Цветик-семицветик»



Занятие «Заколдованный лес»



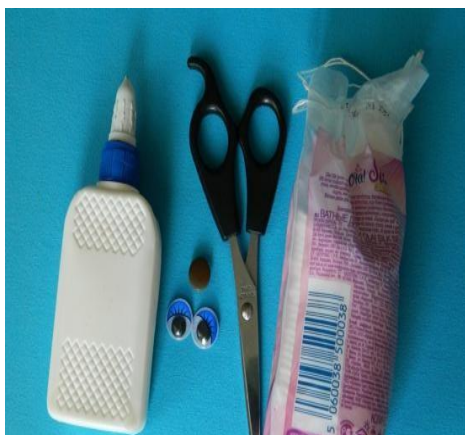
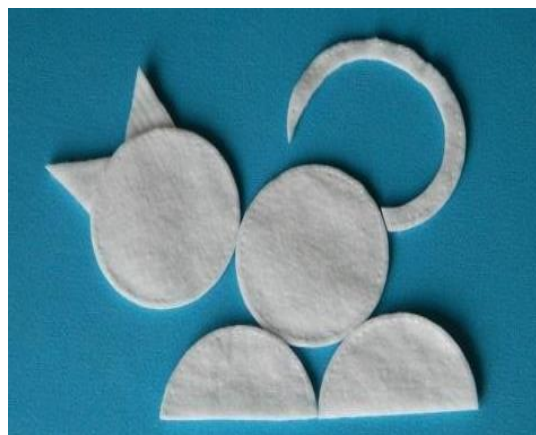
Занятие «Машина»



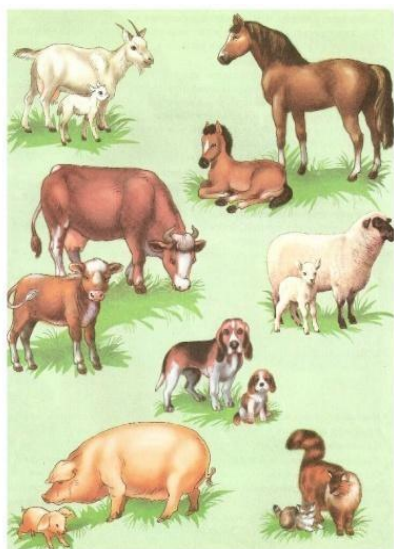
Занятие «Три медведя»



Занятие «Котенок»



Занятие «Домашние животные»



Приложение 5

Консультация для родителей

«Волшебство аппликации»

Поделки своими руками очень легко делать из бумаги, в частности, это любимые взрослыми и детьми аппликации.

Детские аппликации из цветной бумаги порой наивны и просты, но тем не менее – это весьма мощное средство, которое помогает развиться фантазии крохи и развить очень многие умения и способности. Кроме того, дети получают массу удовольствия от приклеивания цветных фигурок на белую бумагу или картон.

Сперва ребенок просто приклеивает к бумаге фигурки вырезанные взрослыми, но время идет и вот уже сам карапуз берет в руки ножницы и начинает творить. И тогда ребенка необходимо познакомить со всем многообразием видов аппликаций.

Обрывная аппликация. При помощи этого метода можно великолепно передать фактуру образа, например, сделать облачко или пушистого цыпленка. Ребенку просто нужно разорвать бумагу на кусочки (а малышам это очень нравится) и составить из них изображение.

Накладная аппликация. Используя аппликация из цветной бумаги шаблоны можно создать настоящую картину, наклеивая детали таким образом, чтобы сперва шли все большие, а на них клеились маленькие.



нарисованному контуру сложные силуэты.



Модульная аппликация. Сперва ребенку нужно будет вырезать множество одинаковых разноцветных геометрических фигурок, а потом уж создать из них цельный образ.

Симметричная аппликация. Из бумаги нужно вырезать прямоугольник или же квадрат нужного размера, согнуть его пополам, и, держа за сгиб, вырезать половину нужного изображения.

Ленточная аппликация. При помощи ленточной аппликации мы получаем настоящую гирлянду из нужного изображения.

Силуэтная аппликация. Ребенок вырезает по воображаемому или



другу цветы.

Если вы хотите вырезать цветы, имеющие розеточное строение (васильки, герберы, ромашки), то лучше использовать для этого способ вырезания силуэта из сложенного по диагонали квадратного листа. Для этого сложите квадратный лист бумаги сперва по диагонали, потом получившийся треугольник вновь сложите по диагонали и нарисуйте лепесток, представив, что уголок – это и есть середина будущего цветка. Не разворачивая заготовку вырежьте лепесток – в результате получится красивый цветок.

Изготовление той или иной аппликации из цветной бумаги лучше всего проводить в виде дидактической игры. В ходе таких игр детям загадывают загадки о предмете, который будет лежать в основе готовой работы, рассказывают о нем интересную информацию, задают детям выполнять те или иные задания.

Объемные аппликации из цветной бумаги

Помимо плоских существуют также и объемные аппликации из цветной бумаги. Для их создания используют несколько методов. Можно, к примеру, вырезать несколько фигурок одного элемента и наклеить их один на другой, продублировав несколько раз. Такие аппликации называют накладными. Придают для работ в этой технике объем также и различные спирали, завитушки, кольца, созданные из полосочек бумаги, накрученных на стержень ручки или карандаша. Техника квиллинг – яркий пример такого рода работ. С помощью такого бумагокручения можно создавать невероятной красоты композиции. И

Особенно нравятся детям весенние поделки из бумаги, ведь при помощи нехитрых подручных средств – цветной бумаги, салфеток, ножниц и клея можно сделать самый настоящий подарок для любимой мамочки, бабушки или же учительницы.

Аппликация из цветной бумаги весна – это, в основном, самые разнообразные букеты. Для изготовления таких истинно весенних цветов как тюльпаны великолепно подойдет техника симметричной аппликации. А если вырезать 4 одинаковых тюльпанчика, то можно сделать и объемный цветок: пополам сложить тюльпаны, наметить линии сгиба, потом расправить и склеить, половинками прикладывая друг к



третий метод – это перегибание отдельных элементов фигур и наклеивание на бумагу только их части. Таким методом может быть выполнена аппликация бабочки из цветной бумаги.



Намного сложнее создать объемное изображение без применения ножниц, но, тем не менее, это становится возможным с помощью техники пластической аппликации из мятой бумаги. Следует отметить, что это один из видов рваных или обрывных аппликаций.

При создании обрывных аппликаций кусочки бумаги выкладываются подобно мозаике шаг за шагом до того момента, пока не будет заполнен весь изображаемый предмет. Создавая такие мозаичные

и в то же время красивые аппликации из цветной бумаги, ребенок тренирует свои пальчики и вместе с тем развивает чувство формы. Для ее создания понадобится клей, ножницы и несколько листиков цветной бумаги. Нарисуйте контур будущего предмета. Дайте ребенку бумагу и покажите, как правильно ее разрывать. Потом заполните вместе с ним всю область предмета этими кусочками, предварительно смачивая их в клее.

Суть данной техники заключается в том, что кусочки бумаги для придания им пластичности сминаются руками. Также применяют такие приемы как скручивание, сжатие, сплющивание, свертывание. После этого готовые кусочки бумаги промазываются клеем и приклеиваются к основе.



Для маленьких детей начинать изготавливать такие аппликации лучше всего с хорошо знакомых предметов цвет и форму, которых они знают. Такими предметами могут стать фрукты и овощи, солнышко, животные. Помимо развития тактильных ощущений, фантазии, памяти, образного мышления и моторики, во время такого творчества можно выучить с ребенком счет и

даже постигать основы иностранного языка, к примеру, начать изучение английского. Для старших детей можно предложить сюжетно-ролевые аппликации, состоящие из нескольких предметов тесно связанных между собой. Если одиночные предметы можно изготавливать без помощи эскиза, нарисованного карандашом на основе, то в случае создания сюжетно-ролевых аппликаций без нарисованного эскиза не обойтись.



Такие детские аппликации из цветной бумаги называют геометрическими. В отличие от них аппликации, выполненные из кусочков рваных салфеток, называют негеометрическими, т.к. они не имеют четких краев. Благодаря таким кусочкам салфеток можно изобразить предметы, которые в природе имеют пушистую поверхность. К примеру, изобразить цыпленка, одуванчик, котика и т.д. Помимо этого кусочки салфетки можно сминать и придавать им форму маленьких шариков или жгутиков. Далее на подготовленные заготовки наносится клей ПВА. После этого они размещаются согласно нарисованному на основе эскизу. Из таких бумажных комочков можно выложить вместе с ребенком бабочку, овечку, елочку, полянку с цветами.

Невозможно себе представить работы детей из бумаги без изображения разных цветов и букетов. Красивые аппликации, цветы из цветной бумаги или открытки дети всегда изготавливают в детских садах в канун 8 Марта. Это красивые тюльпаны, ромашки, ландыши, подснежники, нарциссы и многие другие цветы.



Очень красивыми получаются аппликации цветов из цветной бумаги, которые изготавливаются из бумаги, салфеток и круп. Крупы в аппликациях помогают придать определенную рельефность и структурность изображенным предметам. Такими крупами, как рис, гречка, манка, пшенная крупа можно декорировать лепестки и сердцевину цветка или же вазу, кошелку букетов.

Давайте посмотрим, как изготавливаются некоторые цветы из бумаги. Астры разных цветов можно сделать из кружочка бумаги, которые разрезаны бахромой.



Аппликация из цветной бумаги в виде нарциссов.



Для того чтобы сделать аппликацию из цветной бумаги в виде нарциссов, приготовьте лист зеленой, белой и желтой бумаги, картон для основы, маленькие ножницы и клей ПВА. Из желтой бумаги вырежьте полоску. Сделайте ножницами вертикальные надрезы и скрутите в рулончик. Это будут заготовки сердцевинки нарциссов. Из листа белой бумаги, сложенного пополам, вырежьте полукруг. Получатся симметричные лепестки. Для одного нарцисса их понадобится 6 штук. Три лепестка склейте между собой. Добавьте еще три лепесточка, приклеив их с низу предыдущих. На каждый цветок приклейте желтые сердцевинки. Из листа зеленой бумаги вырежьте длинные полоски, зауженные на концах—это будут листочки.

На лист бумаги приклейте листики и цветы. Композиция с нарциссами готова.

Аппликация из бумаги. Цветы.



Не менее интересна цветочная композиция с яркими ромашками. Можно пофантазировать и сделать их разноцветными. Ромашка состоит из серединки и лепестков. Для одного цветка нужно сделать 12 лепестков, которыми будут полосочки бумаги длиной 10 см., и вырезать круг, начерченный с помощью циркуля или стаканчика диаметром 5-8 см. На кругу делают пометки, там, где будут

приклеиваться лепестки. Каждую полоску сгибают пополам и приклеивают на отметки. Готовый цветок смазывают клеем и приклеивают к основе, добавляют листики и стебельки.

Надеемся, что аппликации из цветной бумаги, фото которых вы увидели, не только расширят ваш кругозор в области детского творчества с бумагой, но и станут для вас хорошим вдохновителем для создания своих индивидуальных работ вместе с детьми.

Источники:

1. «Объемная аппликация в детском саду» Детский сад день за днем. В помощь воспитателям и родителям. (И. В. Новикова. Академия развития 2011 г.)
2. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/650-applikacii-iz-cvetnov-bumagi.html>