

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
историко-филологический

Кафедра
«Русский язык и методика преподавания
русского языка»

Направление подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль

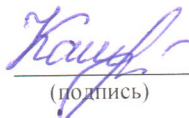
«Русский язык, Литература»

Форма обучения – очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему

«Использование современных образовательных технологий при изучении
рассказов И. А. Бунина в средних классах»

Студент


(подпись)

Каширина Ксения Евгеньевна
(ФИО полностью)

Руководитель


(подпись)

Перепёлкина Л. П.
(фамилия, инициалы)

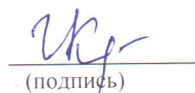
Нормоконтролёр


(подпись)

Ключарёва И. С.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 21 июня 2020 г. № 14)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Канакина Г. И.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 29 июня 2020 г. № 3)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Алёшина И. А.
(фамилия, инициалы)

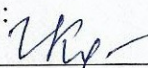
Пенза 2020 г.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт имени В. Г. Белинского

Историко-филологический факультет

Кафедра «Русский язык и методика
преподавания русского языка»

Направление подготовки (специальность):
44.03.05 Педагогическое образование

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой  Г. И. Канакина
«09» сентября 2019 г.

Профили: «Русский язык. Литература»

ЗАДАНИЕ
ПО БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЕ

Кашириной Ксении Евгеньевны

(Фамилия, имя, отчество – полностью в Р.п.)

1. Тема бакалаврской работы:

«Использование современных образовательных технологий при изучении
рассказов И. А. Бунина в средних классах»

2. Руководитель: Перепёлкина Л. П., к.пед.н., доцент.

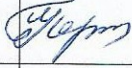
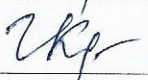
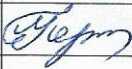
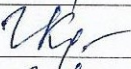
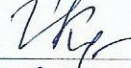
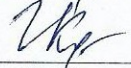
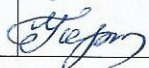
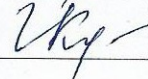
3. Срок сдачи студентом законченной работы: «15» июня 2020 г.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

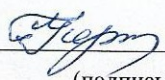
- 1) Теоретические основы изучения рассказов И.А. Бунина с использованием современных образовательных технологий в средних классах (изображение мира детства рассказов И.А. Бунина; возможности современных образовательных технологий в обучении литературе).
- 2) Изучение рассказов И.А. Бунина на уроках литературы в средних классах (анализ федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них рассказов И.А. Бунина; методические подходы к изучению рассказов Бунина на уроках литературы в средних

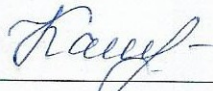
классах; методика изучения рассказов И.А. Бунина с использованием современных образовательных технологий).

5. График выполнения бакалаврской работы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения	Подпись научн. рук.	Подпись зав. кафедрой
1	Оформление заявления на написание бакалаврской работы; составление плана бакалаврской работы; подборка библиографического списка по теме бакалаврской работы (не менее 25 источников)	09.09.2019-27.09.2019		
2	Сдача на проверку 1 главы бакалаврской работы	17.02.2020		
3	Сдача на проверку 2 главы бакалаврской работы	30.04.2020		
4	Подготовка статьи и выступления на научно-практической конференции «Буслаевские чтения»	20.04.2020		
5	Прохождение предзащиты	05-06.06.2020		
6	Получение допуска к защите	05-06.06.2020		
7	Проверка ВКР на плагиат	10-11.06.2020		
8	Представление завершенной работы	15.06.2020		

6. Дата выдачи задания «09» сентября 2019 г.

Руководитель _____  (подпись) _____ Перепёлкина Л. П. (ФИО)

Задание принял к исполнению студент _____  (подпись) _____ Каширина К. Е. (ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения рассказов И.А. Бунина с использованием современных образовательных технологий в средних классах.....	7
1.1. Изображение мира детства в рассказах И.А. Бунина.....	7
1.2. Возможности современных образовательных технологий в обучении литературе.....	12
Выводы по 1 главе.....	28
Глава 2. Изучение рассказов И.А. Бунина на уроках литературы в средних классах.....	30
2.1. Анализ федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них рассказов И. А. Бунина.....	30
2.2. Методические подходы к изучению рассказов И. А. Бунина на уроках литературы в средних классах.....	34
2.3. Методика изучения рассказов И.А. Бунина с использованием современных образовательных технологий	43
Выводы по 2 главе.....	52
Заключение.....	54
Библиографический список.....	57
Приложение.....	61

ВВЕДЕНИЕ

«Творчество И.А. Бунина» – сквозная тема в школьном курсе литературы. В средних классах программы предлагают знакомство с рассказами писателя, в которых раскрывается мир детства: «Подснежник», «Цифры», «Лапти», «Танька» и др. В этих произведениях Бунин раскрывает наиболее существенные стороны жизни героев, выявляет зависимость их характеров от обстоятельств взросления. Писатель неоднократно возвращается к детству как к символу чистоты, нежности и бескорыстия. Тема детства приобретает у него метафорически-аллегорическое звучание. Это позволяет говорить о том, что Бунин создает особый образ детства, реалистический и трагический и в то же время высокий, романтический, жизнеутверждающий. Такое художественное воплощение темы детства затруднительно для восприятия подростков. Им нелегко открывается психологизм «детских» рассказов Бунина, причинно-следственные связи поступков героев. Следовательно, необходимы поиски эффективных путей изучения этих произведений на уроках литературы.

На наш взгляд, для глубокого постижения учащимися «малой» прозы Бунина о детстве целесообразно использование современных образовательных технологий, нацеленных на формирование у учащихся навыков вдумчивого чтения, рефлексивного мышления, умений работать с информацией, совершенствование когнитивной, коммуникативно-речевой, творческой деятельности. Такой подход даст школьникам возможность постичь подлинный реализм, глубокий психологизм и высокие художественные достоинства, которые отличают образы детей и их мир в произведениях И. А. Бунина, проследить, в чем писатель продолжает художественные размышления своих предшественников о детстве, делая свои творческие открытия.

Всё вышесказанное позволяет говорить об **актуальности** нашей выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения рассказов И.А. Бунина на уроках литературы в средних классах.

Предметом исследования выступает методика изучения рассказов И.А. Бунина с использованием новых образовательных технологий на уроках литературы в средних классах.

Цель выпускной квалификационной работы – теоретическое обоснование и разработка методики изучения рассказов И.А. Бунина в средних классах с использованием новых образовательных технологий.

Рабочая **гипотеза** исследования заключается в следующем: применение современных образовательных технологий при изучении рассказов И.А. Бунина в средних классах способствует более глубокому осмыслению учащимися идейно-художественного богатства рассказов И.А. Бунина, формированию навыков вдумчивого чтения, рефлексивного мышления, активизации коммуникативно-речевой, творческой деятельности, развитию эмоциональной сферы подростков.

Цели исследования и выдвинутая гипотеза определили следующие **задачи**:

1. Изучить работы по психологии, педагогике, методике преподавания литературы, литературоведению, посвященные исследуемой проблеме.
2. Раскрыть особенности воплощения темы детства в рассказах И.А. Бунина.
3. Рассмотреть возможности современных образовательных технологий в обучении литературе.
4. Провести мониторинг федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них рассказов И.А. Бунина.
5. Обобщить и критически осмыслить методический опыт работы над рассказами И.А. Бунина о детстве в средних классах.
6. Разработать методику изучения рассказов Бунина с использованием современных образовательных технологий на уроках литературы в средних классах.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы** исследования:

1. Теоретические:

- изучение и анализ литературоведческой, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- анализ школьных программ и учебников для средних классов в аспекте представления в них рассказов И.А. Бунина;
- сопоставительный анализ методических работ с целью научного обоснования исследования;
- синтез: обобщение полученных сведений.

2. Эмпирические: моделирование урока в аспекте проблемы исследования.

Методологическую основу исследования составляют научные труды литературоведов Л.Д. Дарийчук, Л.И. Зверевой; Ю.В. Мальцева, Н.Н. Суковой; психологов В. В. Давыдова, А. Валлона, педагогов Г.С.Селевко, Н.В. Бордовской, С.И. Заир-Бека, Загашева И. О И.В. Муштавинской; методистов О.Ю. Богдановой, Н.В. Беляевой, В.Ф. Чертова, Г.В. Пранцовой, Е.С. Романичевой и др.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что

- обобщен теоретико-литературный материал, материал по методике преподавания литературы, необходимый для разработки методики изучения рассказов Бунина о детстве с использованием новых образовательных технологий на уроках литературы в средних классах;
- проанализирован ряд федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них рассказов И.А. Бунина; методические подходы к изучению «малой» прозы И.А. Бунина о детстве в средних классах;
- разработана и обоснована методика изучения рассказов Бунина с использованием современных образовательных технологий на уроках литературы в средних классах.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы на школьных уроках литературы в средних классах, занятиях факультативного, элективного курсов при изучении «малой» прозы Бунина, а также при подготовке к семинарским и практическим занятиям в вузе в рамках курса литературы XX века.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

Во введении мы обосновываем выбор темы выпускной квалификационной работы, выявляем её актуальность, определяем объект предмет, цель исследования, формулируем гипотезу, определяем задачи исследования, его теоретическую и практическую значимость.

В первой главе раскрывается своеобразие изображения мира детства в «малой» прозе И.А. Бунина; рассматриваются возможности современных образовательных технологий в обучении литературе.

Во второй главе мы анализируем ряд федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них рассказов И.А. Бунина, а также накопленный в методике опыт изучения рассказов Бунина о детстве в средних классах и предлагаем методику изучения рассказов писателя с использованием современных образовательных технологий на уроках литературы в средних классах.

В заключении представлены результаты исследования. Библиографический список включает в себя 43 источника. В приложении представлены работы школьников по созданию амплификаций и кластеры ассоциаций о И.А. Бунине.

ГЛАВА 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗОВ И.А. БУНИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

1.1. Изображение мира детства в рассказах И.А. Бунина

Тема детства – одна из центральных в творчестве И.А. Бунина. Бунин часто пишет о детстве, как самой прекрасной поре в жизни человека. Это мы наблюдаем на примере рассказа «Подснежник». Мальчик Саша ничем не отличается от других детей: здоров, чисто одет, учится в гимназии и думает об экзаменах, редко видит отца, а его отъезд после проведенного вместе дня для него самое настоящее горе. И всё же Сашу называют подснежником. Но почему? А потому, как пишет автор, что каждому «дает бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество» [6, с. 145].

Мир, где живет ребенок, богат, разнообразен и таинственен («В деревне»). Дети видят мир в ярких красках. Бунин любит своих персонажей, детей и подростков, описывая их самих, их поведение, с большим чувством и вниманием, внимательно глядя на каждую деталь [11, с. 54]. Можно предположить, что, несмотря на живую память и неоднократно воссозданные детские воспоминания, для Бунина жизнь и чувства ребенка были во многом загадкой.

Образ детства в творчестве писателя во многом связан с образом памяти. Аспект воспоминаний занимает большое место в художественном мире творческой личности писателя. Центральное положение памяти в образе детства связано с его эмоциональным миром, который порождает

воспоминания о детстве и юности через объективный, ментальный и духовный мир взрослого и ребенка.

Печаль о его детском прошлом проявляется в поэтических образах Бунина уже в его ранних произведениях. Он помнит не только радости детей, веселье, но и грусть и агонию одиночества. В «памяти сердца» детства есть образы родителей, наставников, отношение писателя к ним. Бунин передает свои настроения и чувства через воспоминания героев [2, с.117].

Как правило, писатель обращает внимание на два состояния героев: светлые мечты об их молодости и умирающую память. В работах Бунина многие образы природы, местной и крестьянской жизни, религиозных мотивов, социальных и гражданских суждений даются через восприятие ребенка, точнее через его воспоминания о том, что он видел, чувствовал, через чувства, которые провоцировали те или иные картины [2, с.122].

Проблема становления личности, связь между естественными склонностями к образованию, домом и социальной средой были предметом заботы писателя в его первых произведениях [14, с. 93]. Изоляция и идеализм мира детства Бунина лежали в основе его концепции памяти.

Память стала одной из основных форм самовыражения автора и необходимой граней в создании образа детства. Тема детской памяти сопровождала творчество Бунина не только в прозе, но и в поэзии.

«Впервые», «Матери», «Дети» и другие произведения, созданные писателем на протяжении большей части творческого пути, являются примером воплощения темы детской памяти.

В рассказах Бунина часть изображений персонажей с самого раннего возраста – это воспоминания о прошлом, которые имеют яркий эмоциональный цвет, радостный или трагический. Капитон Иванович («На хуторе») вспоминая детство, думает о школьных годах с радостью, как о чём-то священном.

В ранних рассказах Ивана Бунина воспоминания не связаны с печальным настроением, так как образы детства сочетаются с пониманием красоты и гармонии мира, а также с молодыми надеждами на будущее [2, с.112]. История

(«В деревне») начинается со слов, типичных для писателя: «Когда я был молод, мне казалось, что с рождественскими праздниками начинается весна». Образ-память детства создает эмоциональный тон всей работы, наполненной «весенним» нарастанием, чувством «удовлетворения и покоя». Мы наблюдаем не реальную весну (как время года), а весну в душе маленького героя, с восторгом принимавшего красоту солнечного зимнего дня. Эта ассоциация с весной говорит о светлом внутреннем мире ребёнка, о тёплых и приятных воспоминаниях повествователя об этом периоде его жизни.

Размышления о смысле жизни, надежды на новых людей и новую жизнь объединены с воспоминаниями детства в рассказе «Эпитафия»: «Жизнь не стоит на месте, старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью. Да, но не тем ли и хороша жизнь, что она пребывает в неустанном обновлении? Детство миновало. Потянуло нас заглянуть дальше того, что мы видели за околицей деревни» [15, с.16].

В рассказе «Цифры» Бунин повествует о событиях голосом взрослого человека, используя выражения: «Вспомнишь ли ты...» и т.д. Тем самым в произведении выдвигается два пласта: прошлое (история о мальчике) и настоящее (рассказ дяди о племяннике после какого-то срока). Этот рассказ – обращение к ребёнку, напоминание о том, какими шаловливыми бывают дети и как на их сознании отпечатывается нечто, однажды зацепившее их. Дядя мальчика вспоминает о том, каким был ребёнок, о его детской непосредственности, но данный рассказ можно назвать *наставлением*, так как мы чувствуем эту интонацию, понимаем, что это не просто воспоминание, но урок ребёнку, зарвавшемуся в своих стремлениях, в своём «Я».

Ребенок в художественном мире писателя является семантическим центром философских, нравственных, эстетических и педагогических проблем,

Раскрывая во многих работах образ детства, Бунин напрямую сталкивается с миром детей и миром взрослых, демонстрируя их близость, но в то же время выявляет фундаментальные различия между этими мирами (например, в рассказе «Числа»). В этом рассказе мы видим ту сторону личности

ребенка, которую сам автор наблюдает, – причудливую, слегка вредную, непослушную и в то же время искреннюю и любопытную. Писатель пишет о том, как душа ребенка открыта, готова ко всему новому. Ребенок еще не может быть «хитрым» взрослым, пытаясь компенсировать свою вину образцовым поведением, которое часто полностью отличается от поведения взрослого. Бунин показывает проникновение и зависимость двух миров (взрослого и ребенка) друг от друга, различая их одновременно. Это (различие) мы видим в том, что мировоззрение мальчика и дяди отличаются, они воспринимают ситуацию по-разному.

Мир, в котором живет ребенок, богат, разнообразен и загадочен («В деревне»). Дети видят мир в ярких красках. Бунин любит своих героев, детей и подростков, описывая их, их поведение, с большим чувством и вниманием, внимательно рассматривая каждую деталь [11, с. 54]. Можно предположить, что, несмотря на живые воспоминания и детские воспоминания, неоднократно воссозданные, для Бунина жизнь и чувства ребенка были во многом загадкой. Часто на страницах рассказов Бунина дети начинают взрослую жизнь рано, страдают от лишений, а их детство связано с такими причинами беды, как бедность и сиротство («Танька», «Красавица»).

Так, в рассказе «Танька» речь идёт о бедной семье, которой пришлось почти всё продать, всё, что является основным в крестьянском хозяйстве, включая корову, лошадь; есть тоже было нечего, из-за этого мать укладывала детей, Таньку и Ваську, спать раньше, а девочка не понимала, почему мама не может дать чего-нибудь покушать перед сном.

В рассказе «Красавица» показана тяжкая судьба ребёнка, лишённого душевной теплоты. Новая жена папы невзлюбила мальчика, всячески притесняла его до того, что отец боялся погладить ребёнка по головке, сказать ласковое слово, так и жил дитя одиноко, пугливо, а после и самостоятельно, обособленно от родителей. Его жизнь не менялась, так и оставалась одинаковой и одинокой. Писателю жаль мальчика, это видно по тем словам, которые он

подбирает для описания жизни ребёнка: у мальчика есть только добришко в мамином сундуке и ничего более.

В рассказе же «Весёлый двор» мы не находим яркого детского образа, однако это не значит, что мы не можем увидеть детской судьбы. Егор когда-то был ребёнком, обделённым родительской любовью из-за пьянства отца. Положение семьи усугубляло это обстоятельство – есть было нечего, еле-еле перебивались, поскольку было в те времена мало работы. А потом вырос из этого мальчика хоть и добрый, но непутёвый мужчина, почти не помогающий.

Дети-герои – один из аспектов образа детства в наследии Бунина. Судьба, облик, взгляды на жизнь крестьянских детей в рассказах Бунина представлены как концентрированное выражение мысли писателя об особенностях русской жизни в целом [1, с. 188]. Страдания детей, лишенных детства, можно назвать одним из важных аспектов образа детства, как и счастливое детство счастливых родителей и восхищение героем ребенка, о котором Бунин иногда вспоминает. Детские герои показаны очень сильной и устойчивой натурой, способной выживать в самых суровых условиях («Танковые» истории), адаптироваться к ним и видеть красоту мира, его уникальность и ценить его. Представляя героев-детей из малообеспеченных кварталов, Бунин также подчеркивает отсутствие смысла («Веселый двор»), частично «первобытное» или «животное» их существования с единственной заботой о питании («Танк»), и при этом сохраняя в сердце духовную составляющую человека [4, с. 74].

Таким образом, на протяжении всего наследия Бунина существуют постоянные тенденции в развитии образа детства: православная традиция, воспоминания, отношения между "родителями и детьми" и проблема семьи. В рассказах Бунина детство как целостная концепция отличается, во-первых, своей связью с общественно-политическими проблемами, с национальной проблемой; во-вторых, это касается вопросов образования, отношений между родителями и детьми.

1.2. Возможности современных образовательных технологий в обучении литературе

Технология – от греческих слов *close* (искусство, ремесло, наука) и *логотипов* (понятие, учение) [19, с. 117].

С помощью технологий интеллектуальная информация переводится на язык практических решений. Технология – это и форма деятельности, и способ участия человека в ней.

Современные технологии в образовании рассматриваются как средство, с помощью которого может быть реализована новая парадигма образования. Тенденции в образовательных технологиях напрямую связаны с гуманизацией образования, которая способствует и самореализации личности. Термин «образовательные технологии» более лаконичен, чем «технологии обучения», поскольку он также подразумевает образовательный аспект, связанный с обучением и развитием личностных качеств учащихся.

Педагогические технологии – это комплексные системы методов и приемов, объединенные общими приоритетными задачами образования, концептуально взаимосвязанными задачами и содержанием, формами и методами организации образовательного процесса, где каждая позиция печатается во всех остальных, что создает определенный набор условий для развития учащихся.

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в

учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Литература является одним из сложных предметов в школе. Поэтому необходимо с 5 класса развить у учащихся интерес к этому предмету, сделать его как можно более интересным и увлекательным. В этом могут помочь различные образовательные технологии, их периодическое использование на уроках. При изучении литературы могут использоваться технология развивающего обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология развития критического мышления через чтение и письмо, игровые технологии, проектная технология, кейсовая технология, технология «Педагогическая мастерская», технология проблемного обучения и др.

Рассмотрим возможности применения некоторых из них.

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Учащиеся должны овладеть теми мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими. Развивающее обучение – это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Например, урок по феерии Александра Грина «Алые паруса» с использованием технологии развивающего обучения может быть построен таким образом. Учитель ставит перед школьниками проблемный вопрос: «Доказывают ли нам жизнь и творчество писателя, что воображение, мечта, надежда помогают человеку стать творцом своей судьбы и сквозь горести и скорби, потери и поражение нести свет надежды и веру в человека?»

1. Анализ, сопоставление разных портретов писателя, высказываний разных известных людей о нём, сравнение предположений с реальными

фактами биографии пробуждает у учащихся интерес к творчеству, желанию стать активными участниками живого и непосредственного диалога.

2. На втором этапе урока, где речь идёт о разных героях книг писателя, предлагаются кроссворды или задания типа «Найди среди описаний портретов гриневского героя»:

«...на черте входа остановилась девушка в белом и гибком, как она сама, платье, с разгоревшимся, нервно спокойным лицом, храбро устремив взгляд прямо вперёд. Она шла, закусив губку, вся – ожидание».

«...я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы...»

«...Лицо ни просветлевшее, ни мрачное, ни живое, ни убитое, ни решительное, ни отрешённое, а какая-то причудливая смесь».

3. Работа в группах по заданиям: «Мир Каперны. До и после», «Странная летящая душа и дух действия капитана Артура Грея», «Очарование Ассоль, каждая чёрточка которой «легка и чиста, как полёт ласточки», «Встреча Ассоль и Грея как реально осуществимая мечта» и т.п. В каждой группе ребята работают как «Золотоискатели», отыскивая и выписывая яркие художественные детали по своей теме.

В конце урока обращение к проблемному вопросу и взвешивание всех «за» и «против».

Использованию технологии развивающего обучения на уроках литературы, как показывают наши исследования в области данной проблемы, очевидно, что отношение учащихся к изучаемому предмету меняется в лучшую сторону: для основной части учащихся становится характерно положительное отношение к предмету; у многих появляется положительная реакция не только на новый материал (новизна эта относится и к практической, и к теоретической части), но и на способ решения новой задачи; на уроке формируется благоприятный психологический климат, позволяющий ученикам свободнее и

увереннее чувствовать себя; ученики с увлечением включаются в работу, охватывая все большие объемы материала; отмечается повышение качества знаний учащихся; развиваются творческие способности [24, с. 237].

Технология обучения в сотрудничестве.

1. Сотрудничество в обучении – это не только взаимодействие обучающихся в процессе познавательной деятельности, но и «стремление и умение педагога и учащихся работать совместно, помогая и поддерживая друг друга» [3, с.42]. Это обучение в малых группах, где обучающийся и учитель совместно решают дидактические задачи, используя эффективные методы, приёмы и средства обучения.

Работа в группе способствует формированию у обучающихся таких умений, как:

- вырабатывать совместное решение;
- аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- организовывать и вести диалог;
- анализировать и оценивать результаты деятельности членов группы и своей собственной;
- намечать пути совершенствования в решении поставленной задачи.

Алгоритм работы

1. Формирование групп по 4–5 человек. Состав групп может быть постоянным или сменным.

2. Распределение ролей внутри группы (координатор, редактор, спикер и др.) могут проводить обучающиеся или учитель.

3. Каждой из групп предлагаются карточки с заданиями и даются инструкции к их выполнению. Карточки могут содержать справочные материалы, высказывания учёных, критиков, дневниковые записи, исторические факты, толкование терминов, т.е. служить опорой для проведения исследования, эксперимента и т.д. Задания, предлагаемые для выполнения в сотрудничестве, могут быть аналитическими, аналитико-конструктивными или конструктивными. В зависимости от цели работы и этапа, на котором она

проводится, задания могут быть одинаковыми для каждой группы или различными. Карточки могут содержать одно задание или несколько, при поэтапном выполнении которых обучающиеся могут прийти к решению поставленной задачи.

4. Самостоятельная работа обучающихся: обсуждение в малых группах, работа с дополнительными источниками информации (словарями, справочниками, энциклопедиями, поисковыми компьютерными программами и т.п.); взаимные консультации учеников, работающих в различных группах.

5. Учитель даёт консультации, оказывает помощь в выборе наиболее убедительного текстового материала, в интерпретации отдельных поэтических строк или фрагментов прозаического произведения, корректирует формулировки ответов.

6. Итог групповой работы – речевое высказывание, подготовленное в ходе обсуждения или поэтапного выполнения каких-либо действий. Данное высказывание озвучивает спикер, или каждый из членов группы выступает с ответом на конкретный вопрос, ориентируясь на карточку-инструкцию.

7. Заключительное слово учителя, содержащее качественную оценку работы в группах, и обобщение сделанных учащимися выводов.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо представляет собой «систему стратегий, объединяющих приёмы учебной работы по видам учебной деятельности независимо от конкретного предметного содержания» [13, с.122].

Критическое мышление предусматривает логическое осмысление информации. Критическое мышление – совокупность навыков и умений.

Технология включает следующие этапы: 1) вызов; 2) осмысление; 3) рефлексия.

Стадии могут реализовываться на одном уроке сразу или урок может быть посвящен выполнению одного этапа технологии.

В рекомендациях применения технологии указывается на то, что лучше данную технологию применять при закреплении и углублении уже изученного

материала. Могут возникнуть сложности с усвоением большого количества новой информации на уроках реализации технологии РКПЧП.

Далее указывается на качество отобранного материала: сведения должны быть представлены конкретные и точные, чтобы не возникло недоразумений при их обработке. Преподавателю необходимо ориентироваться в данной теме, так как анализ информации может сформировать уточняющие вопросы у учащихся. Следует учитывать психологический климат коллектива, в котором планируется проведение педагогической технологии.

Стадия вызова требуется для пробуждения интереса у учащихся к теме. Необходимо выявить недостаток знаний в области темы и сформировать потребность в восполнении этого пробела у учащихся. На начальной стадии ставятся цели, определяющие осознанность процесса получения информации. Реализовать данный этап можно с помощью следующих стратегий:

«Подсказка». Слово учителя, содержащие информацию по теме.

«Наводящие вопросы». До чтения даются вопросы, ответы на которые следует найти в тексте.

«Покопаемся в памяти». Учащиеся перечисляют уже полученные знания по данной теме.

«Классификация». Высказываются предположения по теме урока, далее они группируются и записываются на доске.

«Читаю-думаю». Разбитый учителем на части текст дается ученикам. После прочтения части требуется спрогнозировать продолжение.

«Ключевые слова». Работа с ключевыми словами предполагает определение темы текста и роли этих слов в тексте.

«Перепутанные логически цепы». Записываются причинно-следственные события текста на листы. Учащиеся восстанавливают порядок этих событий, при ознакомлении с текстом проверяют свои предположения.

«Верные – неверные утверждения». Учащимся предлагаются тезисы по еще не изученной теме, они должны определить: верны они или нет.

Разбивка на «кластеры». Учащиеся называют, из каких пунктов будет состоять тема, исходя из ее названия.

«Знаем – Хотим узнать – Узнали». Эта стратегия может осуществляться на протяжении нескольких уроков. Требуется заполнения таблицы из трех колонок. Последняя колонка заполняется после изучения темы.

«Свободное сочинение». В нем отмечаются восприятие данной темы, актуализируются знания.

Стадия осмысления предполагает активное и творческое усвоение информации.

«Инсерт». В тексте отмечаются уже известные факты, новые факты, неожиданные факты и факты, наводящие на вопросы.

«Дневник двойной записи». В первом столбце таблицы отмечаются значимые места текста, во втором – комментируется выписанное утверждение.

«Вопрос – Ответ». Работа проводится в парах. Участники по очереди в процессе прочтения текста задают друг другу вопросы.

«Разработки для самостоятельных занятий». Подготавливаются по вопросы по тексту, чтобы акцентировать внимание на значительных деталях.

«Лекция». Учитель излагает новый материал, делая остановки для обсуждения и разъяснения сложного для усвоения материала.

«Думай – Делись на пары – Делись мнением». Учитель формулирует проблемный вопрос по теме, который сначала обдумывается каждым самостоятельно, далее обсуждается в парах, а после – несколько пар излагают вывод, к которому пришли.

Некоторые стратегии могут применяться на разных стадиях педагогической технологии. Стратегия «Читаю – Думаю» может быть реализована на этапах вызова и осмысления. Стадия Рефлексии включает в себя многие стратегии предыдущих стадий. Этот шаг включает в себя осознание достижения поставленных целей и усвоение новой информации. В идеальном варианте стадия Рефлексии предполагает применение полученных знаний в деятельности. Наиболее эффективные методы и приемы последнего этапа:

«Вопросы по тексту». Текст прочитан и проработан. Преподавателям задаются вопросы, чтобы обратиться к важным моментам.

«Парный мозговой штурм – Парное подведение итогов». Участники возвращаются к тезисам, выдвинутым на стадии Вызова, и делают выводы.

«Обзор дневниковой двойной записи». Учащиеся делятся своими наработками и происходит обсуждение прочитанного.

Дискуссия «Совместный поиск». Выдвигается проблемный вопрос, происходит его обсуждение.

«Перекрестная дискуссия». Учащиеся образуют группы, которые обговаривают положения в тексте с различных точек зрения.

«Общая полемика». Класс делится на две группы, которые полемизируют. Если человек меняет свое мнение, то переходит в группу, утверждение которой он поддерживает.

«Выходная карта». Заполняется карта, состоящая из трех пунктов: главная мысль занятия; вопрос по теме; комментарий по материалу.

На стадии рефлексии завершается работа со стратегиями, которые применялись либо на стадии Вызова, либо на стадии Осмысления: «ЗХУ», «Инсерт», «Кластер», «Ключевые слова», «Логические цепи», «Двойной дневник».

«Десятиминутное сочинение» предполагает фиксирование впечатлений, раздумий о полученной информации.

«Пятиминутное эссе». Учениками отмечаются два пункта: усвоенный материал и формулировка вопроса, на который не получен ответ.

Стратегии «Бортовой журнал» и «Трехчастный дневник» перекликаются со стратегией «ЗХУ» и способствуют развитию умения излагать мысли конкретно и последовательно.

Технология РКМЧП базируется на идее открытого общества, которая требует активности и осмысленной деятельности от людей. Пройдя через трудности реализации данной стратегии, можно увидеть плодотворность своей

деятельности в виде сформированных умений работы с текстом и отсеивания материала.

Многоаспектность теории объясняется формированием умений и навыков в различных областях.

Игровые технологии

Современная педагогика рассматривает игру как вид деятельности, посредством которого усваивается общественный опыт, формируются модели поведения в той или иной ситуации. В процессе игры создаются условия для самореализации, самовыражения, самоопределения личности, поэтому игра занимает значительное место среди других образовательных технологий и активно внедряется в образовательный процесс.

Так, М.Я. Мишлимович предлагает разделить все педагогические игры, используемые на уроках литературы, на 5 групп [20, с.75].

1. «Читательские» игры (термин М.Г. Качурина) – это задачи для внимательных читателей: ребусы, кроссворды, шарады. Они развивают внимание и память.

2. Соревновательные игры (викторины, конкурсы, литературные турниры и бои), применение которых целесообразно во внеклассной работе.

3. Исполнительские или театральные игры уместны при изучении драматических и эпических произведений (инсценировка фрагментов рассказов, повестей, романов). «Эта форма учебной деятельности способствует развитию воссоздающего воображения, выразительности речи, креативных способностей школьников. В профильных классах обращение к исполнительским играм позволяет успешнее решать задачи постижения внутреннего мира литературного героя, а также формирования таких сложнейших теоретико-литературных понятий, как подтекст, символика, интерпретация» [14].

4. Игры-путешествия, квесты возможны тогда, когда герои перемещаются в художественном пространстве («Петербург Раскольников», «Путешествие

семи мужиков-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова», «Маршрут «Конармии И.Э. Бабеля», «Воланд со свитой в булгаковской Москве» и др.). При знакомстве с биографией писателя уместны заочные (виртуальные) экскурсии по местам его жизни (Спасское-Лутовиново, Ясная Поляна, Мелихово, Шахматово, Константиново).

5. Учебно-ролевые и учебно-деловые игры: уроки-суды, уроки-пресс-конференции, уроки-заседания (редакции журнала, Художественного Совета театра, киностудии и т.п.).

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Основные направления реализации игровых приемов на уроке следующие:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, переводящий дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом [6, с.180].

Педагогическая ценность игры заключается в том, что она является сильнейшим мотивационным фактором, учащийся руководствуется личностными установками и мотивами.

Рольные и деловые игры – наиболее сложная форма организации игровой учебной деятельности.

В структуре любой игры можно выделить следующие элементы, которые должны быть спланированы до начала игры:

- роли, взятые на себя учащимися;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровые средства, замещающие реальные вещи;

– реальные отношения между играющими[11, с.253].

Отличие ролевой игры от деловой заключается в том, что деловая игра имеет проблемную направленность, она строится на вполне реальных проблемных ситуациях профессиональной деятельности, а ролевая игра построена на социально значимой, межличностной проблемной ситуации.

При проведении ролевой игры за учениками закрепляются ролевые функции, идея которых заимствуется из литературного произведения, спектакля, поэтому роли носят схематичный характер. Перед «актерами» ставится задача: по поступкам, речи, авторской оценке выявить логику характера, внутреннее состояние героя, авторское отношение к нему, выразить свою оценку, свое отношение. Создаваемая при этом ситуация переноса поведения героев в новые условия создает значительные возможности для развития мышления и воображения школьников.

Преимуществами ролевой игры как образовательного средства следующие:

1. Мотивация. В образовательной ролевой игре знания и навыки, овладение которыми является дидактической целью, рассматриваются как средство достижения игрового результата.

1. Прикладной характер получаемых знаний. Игра моделирует жизненные ситуации, в которых может оказаться человек и в которых ему придется действовать.

2. Личностно ориентированный подход. Ученик – активный строитель собственного образования (по О. Финогеевой).

Отмечаем следующие особенности деловой игры:

1. Наличие в предполагаемой проблемной ситуации реальной профессиональной задачи, требующей от ее участников применения профессиональных знаний и умений для принятия решения.

2. Моделирование сопутствующих атрибутов реальной профессиональной деятельности – обстановки, социально-психологической установки взаимоотношений действующих участников.

3. Наличие компетентного специалиста в качестве участника игры, осуществляющего координацию действий всех участников.

4. Наличие и распределение ролей подчинено основному сценарию, связанному с моделированием ситуации реальной профессиональной деятельности.

5. Наличие единой коллективной цели у игроков: от компетентных действий всей команды зависит успех поставленной задачи.

6. Многоальтернативность решений [12, с.45].

Многие методисты при изучении литературы предлагают использовать словесные и литературные игры. Литературные игры – игры с текстом с целью модифицировать существующий или создать новый; в отличие от словесной игры, предметом которой являются отдельные слова или конструкции, как правило, не имеющие сюжетной или смысловой основы.

Нестандартная, игровая форма урока создает ситуацию психологической раскованности, раскрепощает сознание, устраняя угрозу возможного отчуждения читателя от классического текста. Вот почему организация игр зачастую способна обеспечить более глубокое проникновение в литературный материал, нежели обычный урок.

Вопросы и задания, адресованные участникам подобных состязаний, нередко касаются так называемых «мелочей». Цель такого рода вопросов и заданий не проверка памяти, а стремление сформировать у учащихся внимательное отношение к художественной детали, научить их осмысливать ее роль в идейно-образной структуре произведений, а значит, развивать «зоркость» и «чуткость» читательского восприятия.

Игры могут быть использованы на уроках и на факультативных занятиях, в ряде случаев игра может послужить альтернативой зачету, позволив в ненавязчивой форме обобщить и систематизировать сведения по пройденной теме.

Органичная составная часть многих игр – инсценировки. Подготовкой их могут заняться либо сами команды-соперники, либо специальные «актерские

группы», заранее сформированные из числа ребят, не участвующих в основных состязаниях. Как показывает практика, учащиеся с радостью откликаются на подобные предложения, проявляя искреннюю заинтересованность в том, что связано с моментами театрализации, ибо сценическое искусство открывает блестящие возможности для самовыражения.

При проведении ролевой игры за учениками закрепляются ролевые функции, идея которых заимствуются из литературного произведения, спектакля, поэтому роли носят схематичный характер. Роль определенного персонажа поручаем одному, а чаще – группе учеников, которая вступает от его лица, перед «актерами» ставится задача: по поступкам, речи, авторской оценке выявить логику характера, внутреннее состояние героя, авторское отношение к нему, определить свою оценку, свое отношение. Создаваемая при этом ситуация переноса поведения героев в новые ситуации открывает большие возможности для развития мышления и воображения школьников. Чтобы сохранить элемент неожиданности, импровизации, плодотворнее всего, проводить ролевую игру на сдвоенных уроках, распределив по группам, учитель предлагает за пятнадцать – двадцать минут подготовиться к выступлению группы от лица героя.

Примером ролевой игры может служить «Игра в барина», организованная в процессе изучения народной драмы «Барин». Вот как предлагает организовать работу Л.П. Перепёлкина [27, с. 150].

Игра проходит в несколько этапов. На первом этапе, подготовительном, дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи. В нашем случае такой задачей является следующая: «Как вам уже известно, народная драма предназначалась для разыгрывания. Участников таких игр называли «шайкой». На две праздничные недели святок они превращались в заправских актёров и иногда давали по несколько представлений в день. Каждая ваша группа будет представлять «шайку», задача которой – разыграть пьесу "Барин" так, чтобы своим выступлением произвести впечатление на "гостей", "ходовиков" из соседней волости, ищущих актеров для веселья

«общества» на святочной неделе». Так в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую.

Затем группам предлагаются карточки с заданиями-инструкциями:

1. Познакомьтесь с предложенным на карточках материалом. Создайте его на основе сценку (сценки), которую можно было бы «включить» в драму «Барин». Определите место сценки в драме.

2. Подготовьтесь к разыгрыванию драмы (по составленному вами сценарию):

а) распределите роли (барин, панья, просители, откупщик, фофанцы) внутри группы;

б) обсудите детали костюмов;

в) проведите «репетицию» в соответствии с «правилами» фольклорного театра.

В игровой технологии учебная деятельность подчиняется правилам игры. Правила «игры в барина» определяются теми правилами, которыми руководствовались актёры фольклорного театра: 1. Произносить текст громко, почти выкрикивая. 2. Сопровождать реплики, монологи, диалоги мимикой и жестами, свойственными той или иной роли. 3. Создавать комический эффект. 4. Импровизировать. 5. Использовать элементы костюмов.

Следующий этап интерактивной игры – драматизация, представление школьниками своих образовательных продуктов [19, с. 73].

Выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Результат игры оценивают не только «ходоки», выбирая лучшую группу, но и сами школьники, для чего осуществляется просмотр видеоролика с записью фрагментов представления (как правило, фрагментов тех групп, которые претендуют на «лучшую шайку»).

На этапе рефлексии школьникам предлагается ответить на вопрос: «Каково это быть актером народного театра?», что дает возможность ученикам осмыслить опыт (сценической, режиссерской, актерской и другой деятельности), приобретенный ими на уроке.

Учебно-деловые игры тоже построены на проигрывании ролей, но не художественных, а профессиональных. «Деловая игра – это групповое упражнение для усвоения программной темы в искусственно созданных условиях, которых имитируют возможную обстановку из будущей трудовой деятельности школьников» [33, с. 65].

В этих играх воспроизводятся условия профессиональной деятельности. Деловая игра – «групповое упражнение» не только для усвоения программной темы, но и для осмысления прочитанной дома книги, хотя круг профессий, условия деятельности которых можно смоделировать в школе, весьма ограничен.

Обучение в форме деловой игры обеспечивает высокий уровень познавательной активности учащихся. «Новое знание в деловой игре получается не столько за счет игровых ее аспектов и возможностей, хотя бывает и такие случаи, сколько за счет общения и рефлексии, которые всегда присутствуют в деловой игре. В деловой игре происходят диалог, столкновение разных мнений и позиций, взаимная критика гипотез и предложений, их обоснование и укрепление и т.д.» [33, с. 67].

Проектные технологии

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта [3, с.14].

Важно помнить, что проектный метод – это метод, идущий от потребностей учащихся и интересов, позволяющий сочетать коллективное и индивидуальное в образовательном процессе. Это технология, обеспечивающая личностный рост школьника, позволяющая фиксировать этот рост, вести ученика по ступеням роста – от проекта к проекту.

Для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется в целостной системе обучения, причем необязательно, чтобы она предваряла работу учащихся над проектом. Такая работа должна проводиться постоянно.

Метод проекта может быть представлен как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии учителя и ученика, способ взаимодействия с окружающей средой и пошаговой практической деятельности для достижения цели. Обобщив исторический опыт разработки проектного метода, можно выделить следующие этапы проекта:

1. Постановка целей: учитель помогает ученику выбрать наиболее подходящее и выполнимое для него задание за определенный период времени.

2. Разработка проекта – плана мероприятий по достижению цели: к кому обратиться за помощью; где найти информацию; какие предметы использовать (принадлежности, оборудование); с какими предметами научиться работать для достижения цели;

3. Реализация проекта[24, с.36].

4. Рефлексия. Определение задач для новых проектов [28, с. 103].

Проекты могут быть классифицированы:

- по составу участников;
- постановка целей;
- по темам;
- условиями осуществления [28, с.104].

В практике обучения литературе наиболее часто используются следующие типы проектов:

- исследовательские
- творческие;
- информационные [12, с.80].

Например, при изучении повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» возможна работа учащихся над проектом «Макет-иллюстрация к повести».

Цель: через макет-иллюстрацию передать праздничную атмосферу повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Данный проект способствует развитию интереса к литературному творчеству, создаёт условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих способностей.

Осуществление выбора технологии зависит от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Выводы по 1 главе

В данной главе представлено теоретическое обоснование изучения рассказов И.А. Бунина с использованием современных образовательных технологий в средних классах. В этой связи, во-первых, нами было раскрыто своеобразие воплощения темы детства в «малой» прозе И.А. Бунина.

Мир детства в «малой прозе» И. А. Бунина уникален. Для писателя – это значимый центр философских, моральных проблем. В таких рассказах Бунина отражаются взгляды писателя на процесс формирования и воспитания человека: автор пытается понять динамику формирования личности, возможности ее дальнейшего духовного развития под влиянием воспитания и окружающей жизни.

Бунин часто пишет о детстве, как о самой прекрасной поре в жизни человека («Подснежник», «В деревне»).

Часто на страницах рассказов Бунина дети начинают взрослую жизнь рано, страдают от лишений, а их детство связано с такими причинами беды, как бедность и сиротство («Танька», «Красавица»).

Герои-дети показаны как достаточно сильные и стабильные натуры, способные выжить в самых суровых условиях («Танька», «Клаша», «Аглая»), приспособливаются к ним и видят красоту мира, его уникальность и наслаждаются им

Создавая в рассказах мир детства, Бунин напрямую сталкивается с миром детей и миром взрослых, демонстрируя их близость, но в то же время выявляет фундаментальные различия между этими мирами («Числа»)

На протяжении всего наследия Бунина существуют постоянные тенденции в развитии образа детства: православная традиция, воспоминания, отношения между «родителями и детьми» и проблема семьи. В рассказах Бунина детство как целостная концепция отличается, во-первых, своей связью с общественно-политическими проблемами, с национальной проблемой; во-вторых, это касается вопросов образования, отношений между родителями и детьми.

Во-вторых, нами были рассмотрены возможности некоторых современных образовательных технологий в обучении литературе: технологии развивающего обучения, технологии обучения в сотрудничестве, технологии развития критического мышления через чтение и письмо, игровых технологий, проектной технологии.

Преимущества современных образовательных технологий перед традиционными методами обучения заключаются в том, что все они являются деятельными. Использование их на уроках литературы помогает сформировать у школьников ключевые компетенции: литературоведческую, читательскую, культурологическую, коммуникативно-речевую, информационно-технологическую, ценностно-смысловую.

Осуществление выбора технологии зависит от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Рассмотрение особенностей современных образовательных технологий позволило нам отобрать, на наш взгляд, эффективные при изучении рассказов И.А. Бунина – технология развития критического мышления через чтение и письмо и технология обучения в сотрудничестве.

ГЛАВА 2.

ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗОВ И.А. БУНИНА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

2.1. Анализ федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них рассказов И.А. Бунина

Знакомство с «малой» прозой И.А. Бунина у школьников происходит на протяжении всего школьного курса литературы. Имя писателя можно встретить во всех федеральных программах по литературе.

На всех этапах изучения бунинского наследия необходимо сформировать у учащихся целостное представление о личности и творчестве писателя, его влиянии на развитие отечественной литературы, показать связь с историческим временем создания произведений. В начальной школе главное – научиться слышать и произносить бунинское слово, воспринимать воссозданные им картины природы, мысли о человеке, детстве, семье. В средних классах задача усложняется. Понять духовную значимость прозы Бунина, связь времен, скрытую в художественных произведениях, неисчерпаемость эстетического и нравственного потенциала. В старших классах творчество писателя осмысливается в контексте эпохи, в тайниках человеческой души.

В 5–7 классах разговор о личности и творчестве писателя «связан с авторским осмыслением мира детства, его способностью создать особое художественное время и пространство, раскрыть тайники человеческой души» [4, с.6].

В средних классах программы предлагают знакомство школьников с рассказами: «Подснежник», «Цифры», «Лапти», «Танька», «Сверчок» и др.

Так, программа под редакцией В.Я. Коровиной в 7 классе рекомендует рассмотреть на уроках литературы рассказы «Цифры», на уроке внеклассного чтения – «Лапти», «В деревне». В первом случае школьники должны осмыслить проблему «воспитания детей в семье», «сложность взаимопонимания детей и взрослых»; во втором – «душевное богатство простого крестьянина» [31, с.25].

В методическом аппарате учебника содержится блок вопросов, ориентирующих учащихся на осмысление проблематики рассказа, авторское отношение к героям: «Кто виноват в ссоре мальчика и дяди? Как оценивает дядя поступки дяди и собственное решение? Почему бабушка и мама поддерживали дядю? На чьей стороне автор? А вы? Над чем заставляет задуматься рассказ» [18, с. 17].

Авторы учебника предлагают творческое задание: написать отзыв о рассказах «Лапти» или «В деревне», уделив внимание способам выражения авторского отношения к героям.

В программе под редакцией В.Ф. Чертова предлагается знакомство учащихся с рассказом И.А. Бунина «Подснежник» на уроках литературы в 7 классе [31, с. 34].

В процессе анализа произведения учащиеся должны постичь своеобразие образа главного героя, понять роль антитезы в рассказе, выявить смысл названия. Все это школьники осмыслят, если будет раскрыта историческая основа рассказа.

Методический аппарат учебника ориентирует школьников на понимание автобиографического характера произведения («Какие реальные события из биографии И.А. Бунина вошли в рассказ "Подснежник"?»); характеристику героев рассказа («Подготовьте краткую характеристику образа отца. Сопоставьте описания отца в масленичные дни и утром в понедельник, перед отъездом. Подберите свои определения для характеристики Николая Николаевича»); осмысления художественных особенностей произведения; выявление авторского отношения к героям и способов его выражения («Что

можно сказать об авторе этого произведения? Как проявляется в рассказе авторская позиция? Насколько важно учитывать тот факт, что рассказ создавался вдали от родины?») [18,с. 34] .

«Выход» на тему прошлого России школьникам поможет осуществить, комментарий, который включен в структуру темы. В нем содержится информация о том, что рассказ написан в период, когда Бунин находился в эмиграции. Действие в произведении происходит в Ельце, где Бунин учился в гимназии и где он был вынужден жить вдали от семьи. Кроме того, понять автобиографичность рассказа учащимся поможет знакомство с фрагментом книги жены писателя В.Н. Муромцевой-Буниной, который помещен в учебнике.

Мы считаем, что методический аппарат учебника под редакцией В.Ф. Чертова позволяет полностью реализовать требования программы, предъявляемые к изучению данного произведения.

Знакомство с «малой» прозой Бунина предусмотрено и программой под редакцией Г.И. Меркина. В 5 классе авторский коллектив программы рекомендует на уроках литературы обратиться к рассказам «В деревне», «Подснежник». В аннотации читаем: «слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов» [31, с. 60]. В 6 классе школьники читают и анализируют рассказ «Лапти».

Методический аппарат учебника содержит блок вопросов, которые на наш взгляд, позволяют осмыслить идейное содержание произведения («Что можете сказать о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни, её жителей? Как это восприятие окружающего мира отражает его взгляды, вкусы, характер? В чем смысл советов отца?») и особенности его формы: «какие литературные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) помогают автору описать картину зимней природы» [17, с.10]. Требования программы учебник реализует.

Таким образом, в средних классах в основном разговор о личности и творчестве И.А. Бунина связан с его осмыслением мира детства, «способностью создать особое художественное время и пространство, раскрыть тайники человеческой души» (Богданова О.Ю). Рассмотренные нами действующие программы и учебники литературы ориентируют на постижение учащимися идейно-художественного своеобразия этих рассказов писателя.

2.2. Методические подходы к изучению рассказов Бунина на уроках литературы в средних классах

В методической науке и школьной практике имеется достаточный опыт изучения рассказов И.А. Бунина в средних классах.

Большой интерес представляет для нас издание *О.Ю. Богдановой «Бунин в школе»*. Система уроков, предлагаемая в помощь учителю, составлена с учетом возрастных особенностей школьников, содержит различные типы заданий, помогающие учащимся осмыслить специфику творчества писателя на каждом этапе литературного развития.

Ученый-методист предлагает организовать работу над рассказами «Танька» и «Сверчок» в 5 классе на уроке творческого чтения таким образом.

Школьникам предлагается прочитать выразительно начало рассказа, чтобы дети смогли войти в мир бедной деревенской избы, понять заботы измученной нищетой семьи.

О.Ю. Богданова считает, что до школьников важно донести мысль, выраженную исследователем ранней прозы писателя Т.Н. Бонами: «Важно отметить, что в рассказе "Танька" автор впервые заговорил о расслоении деревни, о том, что народ задушен скупщиками, кулаками. Негативная оценка "новых хозяев" деревни содержится в сатирическом портрете Талдыкина, здорового, толстого мещанина с физиономией мопса: блестящие, злые, черные глаза, формы носа, скулы – всё напоминало в нём собачью породу» [4, с.48].

После чтения организуется работа с текстом. Школьники отмечают фрагменты текста, в которых передана вся безнадежность положения деревенской семьи. В процессе комментирования текста, отмечается авторское отношение, а именно теплота к действующим лицам.

Рассказ «Сверчок» предлагается для самостоятельного чтения пятиклассниками. При обсуждении обращается внимание на то, как относятся к рассказу героя и к нему самому слушатели.

Работа над прочитанным текстом строится по следующим вопросам и заданиям:

1. Как описан шорник?
2. Сопоставьте поведение отца и сына.
3. Почему слушатели были потрясены рассказом?
4. Воспроизведите запомнившиеся пейзажи.
5. Что ценит автор в человеке?
6. В чем вы видите мастерство писателя?

В ходе анализа организуется словарная работа: учащиеся работают с «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля. В ходе работы учащиеся определяют значения ряда незнакомых им слов: *коник, шоры, коновал, кура, стыдь, закорки, чаять, мга* и др.

Итогом работы становится создание письменной работы по одному из рассказов: «Танькино детство», «Случай с Танькой», «Двое в холодном тумане», «Рассказ шорника». Результаты работы обсуждаются в классе.

Таким образом, предложенные методические подходы дают школьникам возможность прикоснуться к поэтике писателя, окунуться в стихию живой народной речи, усвоить новую для них диалектную лексику.

О.Ю. Богданова считает, что круг самостоятельного чтения может быть расширен рассказами «Перевал», «Зеркало», «Восемь лет». В этом случае работа организуется в форме творческого практикума по проблемам: «Мир детства, природа, жизнь русской деревни, тема родины в творчестве И.А. Бунина».

Работа организуется по принципу группового взаимодействия. Каждой группе предлагаются задания: прочитать рассказ (1 группа читает рассказ «Перевал», 2 группа – рассказ «Зеркало». 3 группа – рассказ «Восемь лет»); составить его цитатный план; ответить на предложенные вопросы.

Каждая группа затем представляет классу результаты своей работы.

Ученый-методист считает, что в 5 классе целесообразно проведение литературно-творческих работ, сочинений, составление киносценариев, отзывов. Школьники с интересом пишут письмо герою, автору, другу и др. Рассказы Бунина – хороший материал для развития литературно-творческих умений школьников.

В данной книге для учителя предложена методика уроков по изучению рассказов «Цифры», «Лапти» в 7 классе, рассказов, которые небольшие по объему, просты по сюжету, но достаточно сложны для восприятия семиклассников по авторской мысли.

В процессе изучения рассказа «Цифры» О.Ю. Богданова предлагает такие виды работы:

- домашнее чтение рассказа учащимися;
- составление на уроке плана пересказа;
- беседа, которая организуется по вопросам, помогающим школьникам составить интерпретацию каждой части: «О чем мечтает Женя? Что удерживает взрослого человека? Что же привело ребенка к смирению?» [4, с. 70] и др.

План урока по изучению рассказа «Лапти» таков:

1. Чтение произведения учащимися вслух.
2. Работа с текстом. Работа организуется, подобно работе с предыдущим произведением: составление плана рассказа; анализ каждой части (характеристика героев, авторская позиция, выявление поэтики рассказа).

Такая работа является, на наш взгляд, является не только способом организации материала, но и дает возможность дать различные варианты интерпретации художественного произведения.

Продуктивным нам показалось то, что О.Ю. Богданова предлагает завершить работу по рассказам «Цифры» и «Лапти» творческим практикумом. Семиклассникам предлагаются два высказывания из «Истории всемирной литературы»; «На рубеже 90– 900-х годов в творчестве писателя совершаются изменения... проза писателя теснее сближается с его поэзией; излюбленным

жанром Бунина-прозаика становится лирическая миниатюра»; «Накануне Первой мировой войны начинается... новый этап бунинского творчества. В нем углубляется эпическое начало».

Создается проблемная ситуация: школьникам предлагается высказать мнение по данным высказываниям. В процессе обсуждения, как считает автор пособия, необходимо обратить внимание школьников на такое качество читательской культуры, как жанровое ожидание.

Методика урока по изучению рассказа И.А. Бунина «Подснежник» представлена в пособии для учителя «Уроки литературы. 7 класс», являющемся частью УМК по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В.Ф. Чертова.

Задачи урока авторы пособия определяют так: «познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества И.А. Бунина; сопоставить историческую основу и сюжет рассказа "Подснежник"» [181].

Основные виды работы на уроке такие:

- устные сообщения учащимися о жизни и творчестве Бунина (до эмиграции), подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных источников информации;

- чтение фрагментов из книги В.Н. Муромцевой-Буниной «Жизнь Бунина», входящего в структуру темы в учебнике;

- чтение и анализ фрагментов рассказа. Беседа в этом случае организуется по вопросам учебника, которые, как мы уже отмечали в предыдущем параграфе, ориентирует школьников на понимание автобиографического характера произведения («Какие реальные события из биографии И.А. Бунина вошли в рассказ "Подснежник"?»); характеристику героев рассказа («Подготовьте краткую характеристику образа отца. Сопоставьте описания отца в масленичные дни и утром в понедельник, перед отъездом. Подберите свои определения для характеристики Николая Николаевича»); осмысления художественных особенностей произведения;

выявление авторского отношения к героям и способов его выражения («Что можно сказать об авторе этого произведения? Как проявляется в рассказе авторская позиция? Насколько важно учитывать тот факт, что рассказ создавался вдали от родины?») [18, с.34].

– работа с наглядностью – репродукцией картины Б.М. Кустодиева «Московский трактир»: сопоставление живописного полотна и описания трактира в рассказе Бунина. Приведем примеры Вопросов и заданий, предлагаемых авторами пособия, для сопоставления:

«1. Какое впечатление произвело на вас описание трактира в рассказе «Подснежник»? Что, на ваш взгляд, особенно сильно повлияло на общее состояние главного героя рассказа и его ощущение счастья, которое он испытывал, сидя с отцом в грязном трактире...? Как в этом описании проявилась позиция автора, его отношения к той картине, которую он рисует?

2. Что необычного в изображении трактира вы можете отметить на картине художника...?

3. Расскажите о том, что вы видите на картине Б.М. Кустодиева, используя лексику из описания трактира в рассказе «Подснежник» ... Сделайте вывод о том, как относится художник к тому, что он изображает [18, с.183];

– заключительное слово учителя об особенностях изображения русской жизни и русских людей в рассказе «Подснежник».

Предложенные авторами пособия методические подходы к изучению рассказа Бунина, на наш взгляд, дают школьникам возможность постичь мастерство художественного мира писателя, осмыслить идейное содержание рассказа и особенности его формы; у школьников развиваются умения анализировать эпическое произведение, сравнительно-сопоставительные умения, совершенствуется познавательная, речевая деятельность, умения работать с разными источниками информации.

Интерес у нас вызвала методика проведения лингворечевого анализа рассказа И.А. Бунина «Цифры», предложенная Г.В. Пранцовой в пособии

«Уроки литературы: методические рекомендации по развитию речи учащихся 5–11 классов»

Ученый-методист справедливо полагает, что рассказ «Цифры» – «одно из самых сложных в плане методического решения уроков по его изучению» [30, с. 51].

В связи с тем, что в рассказе в полной мере раскрылся интерес писателя к проявлениям внутренней жизни человека, в основе сюжета лежит жизненно-психологическая ситуация; диапазон художественных средств для отражения этой ситуации у писателя широк, Г.В. Пранцова считает, что на уроке должно быть отдано предпочтение работе лингворечевого плана. Урок должен представлять собой исследование.

Форма организации учебной деятельности в процессе исследования – групповая. Каждая группа выполняя свое задание, изучает с определенной точки зрения весь текст произведения, устанавливая при этом зависимость тех или иных реакций конкретного персонажа от степени углубления конфликта.

Так, 1 группа находит и выписывает слова, выражения, которые передают психологические реакции на ссору дяди; 2 группа находит и выписывает слова, выражения, которые передают психологические реакции на ссору племянника; 3 группа – реакцию бабушки и мамы мальчика на возникновение и развитие конфликта.

Г.В. Пранцова считает, что при комментировании лексики, которая передает внутреннее состояние героя и его внешнее проявления, необходимо подвести учащихся к осмыслению того, что разграничение ведется не случайно. «Несовпадение этих проявлений» говорит о том, что характер дяди противоречив.

В процессе анализа рассказа обращается внимание не только на самохарактеристику как способ раскрытия характера героя и его поведенческих мотивов, но и на косвенную характеристику персонажа.

Беседа направляется следующими вопросами:

– Защищает ли бабушка внука? Осуждает ли она сына?

– Почему бабушка открыто не встает на сторону ребенка, не позволяет своей жалости выплеснуться наружу?

– Можно ли назвать позицию бабушки позицией наблюдателя? Каким образом она пытается смирить внука, устранить конфликт? [30, с.53]

Перечитывание диалога бабушки и внука осуществляется учащимися после анализа ремарок. Это поможет ученикам увидеть мудрость, терпение бабушки, её способность преподать урок мальчику.

В ходе коллективной работы анализируется последняя глава рассказа, повествующая о примирении. Эта работа важна для понимания школьниками идеи произведения и авторских намерений. Основу работы составляет беседа с опорой на текст.

В итоге школьники осмысливают, что писателя волнуют вопросы взаимоотношения детей и взрослых, что должно лежать в их основе, что вообще необходимо для общения людей.

Завершить работу над рассказом Г.В. Пранцова предлагает созданием учащимися речевого произведения, которое бы «содержало анализ "поведенческих" мотивов автора (ученика) в какой-то жизненной ситуации». Считаем такую работу эффективной: в процессе анализа рассказа у школьников была хорошая подготовка к выполнению такого задания.

Считаем, что в процессе работы с рассказом Бунина «Цифры» по методике, предложенной Г.В. Пранцовой, у школьников формируются не только умения работы со словом, но и навыки выборочно-направленного анализа текста, речевые умения.

Н.В. Беляева в пособии «Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки», ориентируясь на программу под редакцией В.Я. Коровиной, содержание урока по изучению рассказа «Цифры» определяет так: «воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых»[3, с.148]. Основные виды деятельности учащихся следующие: чтение и обсуждение статей учебника, составление тезисов статей, устный рассказ о писателе, беседа, выразительное чтение фрагментов рассказов (в том

числе чтение полям), устная и письменная характеристика героев. В ходе урока организуется коллективная и групповая формы работы. Так в процессе групповой работы школьникам предлагаются вопросы и задания по каждой части произведения. В работе каждой группы осуществляется дифференцированный подход: помимо обязательных заданий: выразительное чтение фрагмента произведения; характеристика героев; выявление языковых особенностей, есть вопросы и задания «повышенной сложности», например: «Докажите, что в части III можно почувствовать образ времени, а прошлое причудливо переплетается с настоящим»; «В чём проявился талант Бунина в описании внутреннего состояния мальчика?»; «С какой целью Бунин выделяет деталь, которая показана в последнем предложении?».

На заключительном этапе школьники рассматривают иллюстрацию к рассказу художника И. Пчелко, определяют, какой эпизод на ней запечатлён, каково внутреннее состояние персонажей на иллюстрации, какими способами передал его художник.

Предложенный подход учитывает возможности литературного развития учащихся, ориентирует школьников на выявление смыслов, заложенных писателем в произведении; у учащихся развивается умение анализа художественного произведения; коммуникативно-речевые и рефлексивные умения.

М.Н. Крылова считает, что изучение творчества И. А. Бунина в средних классах общеобразовательной школы должно иметь свою специфику, «обусловленную возрастными и психологическими особенностями школьников, их интересом к предложенным произведениям с тем, чтобы знакомство учащихся с творчеством писателя носило не эпизодический характер, а являлось подготовкой к изучению монографической темы в старших классах» [16, с.12]. В связи с этим ученый-методист предлагает при анализе рассказов Бунина использовать такие приемы, как выразительное чтение, пересказ, беседа, создание творческих работ и их анализ, работа с наглядностью.

Нами были рассмотрены методические подходы к изучению рассказа Бунина «Лапти», предложенные в пособии Комиссарова Е.В., Кабак Н.В. «Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина "Литература" для 6 класса общеобразовательных организаций» [15, с. 54]. Основной формой организации учебной деятельности на уроке является работа в парах. Анализ рассказа «Лапти» строится таким образом, что в процессе беседы школьники создают «закладки», на которые размещают ту или иную информацию. Например: «Как картина Карла Фёдоровича Гунна "Больное дитя" передаёт атмосферу дома, в котором болен ребёнок? В закладках запишем: "Карл Фёдорович Гунн (1831–1877) – российский художник-живописец"». В процессе анализа рассказа школьники выполняют задания сопоставительного характера: сопоставляются произведения И.А. Бунина и В.Г. Короленко «В дурном обществе»: школьникам предлагается вспомнить похожую ситуацию с куклой, которая скрасила последние часы жизни Маруси в произведении Короленко.

На уроке осуществляются межпредметные связи литературы и живописи: учащиеся обращаются к репродукции картины Н. Е. Сверчкова «В метель» и подбирают к изображению слова из рассказа «Лапти»: «Пятый день несло непроглядной вьюгой»; «в такую страсть...»; «потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море»; «в поле, в бездне снежного урагана и мрака»; «потонули вместе с лошастью в страшный снег».

На заключительном этапе школьники выполняют интерактивные упражнения на знание произведения.

Подводить итоги авторы пособия предлагают в форме презентации книги М. М. Рощина о Бунине «Князь». Книгу можно представить в форме буктрейлера. Для этого используются программы слайд-шоу, голосовое оформление, фотографии, иллюстрации. Время представления – 3 минуты. Такую форму работы можно предложить как отдельному ученику, так и группе.

Таким образом, включенные во все школьные программы по литературе средних классов рассказы И.А. Бунина имеют в науке и школьной практике разнообразный методический опыт постижения учащимися их поэтики.

2.3. Методика изучения рассказов И.А. Бунина с использованием современных образовательных технологий

Мы разработали методику изучения рассказов И.А. Бунина на уроках литературы в средних классах с внедрением современных образовательных технологий.

Рассказ «Подснежник» мы предлагаем изучать с использованием технологии развития критического мышления через чтение и письмо (6 класс; программа под редакцией В.Я. Коровиной).

Цели урока:*обучающие*: обучать анализу эпического произведения (определение темы, идеи, характеристика героев); выявить особенности мировосприятия героя рассказа, проявляющихся в стремлении видеть прекрасное в окружающей действительности; выявить позицию автора; определить художественные особенности рассказа; *воспитательные*: воспитывать интерес к творчеству И.А. Бунина, уважительное отношение к отечественной литературе, внимание к художественному слову; *развивающие*: развивать критическое мышление, коммуникативно-речевые, литературно-творческие умения школьников, навыки выразительного чтения.

Образовательные результаты:

– *предметные*: восприятие на слух художественного произведения, умение анализировать эпическое произведение (понимание и формулирование темы, идеи, характеристика героев, сопоставление их, определение языковых особенностей произведения, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного своеобразия произведения); формулирование собственного отношения к произведению, создание творческих работ, связанных с тематикой, проблематикой произведения;

– *личностные*: совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к русской литературе;

– *метапредметные*: *познавательные*: осознание познавательной задачи, умение работать с информацией; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; умение делать выводы, обобщения; *регулятивные*: умение самостоятельно организовывать и оценивать собственную деятельность; умение ставить перед собой задачи и намечать пути их решения; *коммуникативные*: умение; умение грамотно и связно строить ответ; умение отвечать на вопросы.

Тип урока – комбинированный. Основными образовательными ресурсами являются учебник литературы под редакцией В.Я. Коровиной, «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, портрет И.А. Бунина.

На стадии вызова используем такой прием, как *«разговор у портрета»*: Посмотрите на портрет писателя. Что вас поражает? Школьники отмечают, что Бунин – поэт с вдумчивыми глазами, трогательным взглядом. Его глаза полны любви к родине и все, что в ней: красота природы, близость духа. В процессе такого «разговора» школьники составляют «кластер восприятия» «Бунин – человек» (См. Приложение)

Далее акцентируем внимание школьников на изображении подснежника. Следующий прием – *составление ассоциативного ряда*: Посмотрите на изображение подснежника. Какие ассоциации возникают у вас при этом? (Подснежник – чистота, оживление, пробуждение природы, весна).

Знакомство с рассказом «Подснежник» у школьников состоялось в процессе домашнего чтения, поэтому учитель фиксирует все ассоциации, обобщает и подводит учащихся к осознанию и формулированию темы и целеполаганию.

На стадии осмысления происходит работа с текстом.

Беседу организуем по следующим вопросам: *Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица – и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником. Ожидали ли вы такое начало рассказа? Что именно оказалось неожиданным? Что вы знаете о празднике масленицы?*

Индивидуальное сообщение о масленице с презентацией расширит знания учащихся об этом празднике, о традициях русского народа. Это будет способствовать формированию культуроведческой компетенции школьников. Кроме этого, таким образом происходит развитие коммуникативных умений школьников: коммуникация в данном случае является условием интериоризации – коммуникативно-речевые действия, служат средством передачи информации другим людям и становления рефлексии.

– Что сказано в рассказе далее? Кто главные герои и что автор говорит о них? Почему тетя Варя называет Сашу подснежником?

Ответы учащихся такие: Отец приехал из глухой, внесенной сугробами усадьбы и, как всегда, остановился на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах. Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой. Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.

А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подворья, но и во всем уездном мире. Он такой необыкновенный, особенный? Нет, ничуть не особенный: разве не каждому дает бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество? На нем

новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он еще во всем, во всем новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, – к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, еще так недавно раскрывшегося на мир божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного! Живет Саша «на хлебах», в мещанском домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряженных впротыжку лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.

С целью характеристики героев, осмысления особенностей взаимоотношений между отцом и сыном используем *стратегия текстовой деятельности «Цитаты действующих лиц»*. Школьники заполняют таблицу: в одну графу вписывают цитаты из речи отца; в другую – Саши.

После проделанной работы школьники отмечают такую особенность, что речевых высказываний героев очень мало. Саша произносит всего одну фразу: «Мерси, папочка!», а его отец – две: «Ну присядем, Сашенька, и Христос с тобой», «До свиданья, Сашенька. Христос с тобой». Но этих фраз достаточно, чтобы увидеть трогательное отношение отца к сыну и проявление уважения сына к отцу.

Характеристика героев в рассказе дана в описаниях. Предлагаем школьникам такое задание: Дайте краткую характеристику образа отца. Сопоставьте описания отца в масленичные дни и утром в понедельник, перед отъездом. Свои наблюдения школьники заносят в «*кольца Венна*»: «общее» – внешность отца: «отец человек большой и краснолицый... ходит в длинных сапогах и романовском полушубке очень теплом» – «отец, огромный, толстый от медвежьей шубы, надетой поверх полушубка»; различие – внешность героя: «медвежья шуба», «валенки» (вместо сапог), большая боярская шапка;

проявление внутреннего состояния: «возбужден городом и праздником», «всегда с блестящими от хмеля глазами» – «он прост, тих, чем-то озабочен».

После этого школьники перечитывают фрагмент со слов «А в понедельник всё это сразу кончается» до конца абзаца: Как воспринимает мальчик предстоящую разлуку с отцом? В тексте школьники находят фразу «великое горе надвигается на Сашу».

Такая работа с текстом, на наш взгляд, позволит школьникам понять, как раскрывается писателем в рассказе проблема взаимоотношений детей и взрослых.

Далее предлагаем блок вопросов на выявление авторской позиции: Что можно сказать об авторе этого произведения? Как проявляется в рассказе авторская позиция? Рассказ Бунин писал, когда находился вдали от родины. Как этот факт определяет авторскую позицию.

На стадии рефлексии пользуемся стратегией послетекстовой деятельности «Письмо без правил».

При организации такой работы мы учитывали тот факт, что «не поддаются алгоритмизации (или почти не поддаются) письменные тексты креативного характера. Для создания таких текстов необходимо знание законов того или иного жанра, глубокое постижение на основе диалога с писателем образов персонажей, готовность и способность к словесной игре и интерпретации»[34, с.88]. Школьникам предлагается создать *амплификацию* – дописать финал произведения, а именно составить внутренний монолог отца и внутренний монолог Саши (по выбору) после их расставания: О чем размышляет отец по дороге в деревню? (см. Приложение).

Такая работа даёт учителю возможность проверить, насколько ученики осмыслили произведение Бунина; у школьников вызывает у школьников интерес к речевой активности, развивает их литературно-творческие способности.

В качестве домашнего задания предлагаем школьникам написать *отзыв* о данном произведении.

Таким образом, предложенные подходы дают возможность осмыслить учащимся особенности творческого мира И.А. Бунина, развивать у них навыки вдумчивого чтения, развивать критическое (рефлексивное) мышление, совершенствовать коммуникативно-речевую деятельность, развивать читательские умения (сравнивать литературные явления, осуществлять амплификацию и др.).

Нами был разработан урок по изучению рассказа И.А. Бунина «Цифры» в 7 классе с использованием технологии обучения в сотрудничестве. (В разработке урока мы ориентировались на программу под редакцией В.Я. Коровиной)

Цели урока:*обучающие*: обучать анализу эпического произведения (определение темы, идеи, характеристика героев); раскрыть проблему взаимоотношений детей и взрослых; выявить позицию автора; определить художественные особенности рассказа; *воспитательные*: воспитывать интерес к творчеству И.А. Бунина, уважительное отношение к отечественной литературе, воспитание терпеливости, отзывчивости, толерантности; *развивающие*: развивать навыки выразительного чтения, коммуникативно речевые умения школьников, умения организовывать сотрудничество в группах, совершенствовать познавательную, рефлексивную деятельность учащихся.

Образовательные результаты:

– *предметные*: умение анализировать эпическое произведение (понимание и формулирование темы, идеи, характеристика героев, сопоставление их, определение языковых особенностей произведения, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного своеобразия произведения); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения; формулирование собственного отношения к произведению;

– *личностные*: совершенствование духовно-нравственных качеств личности; уважительное отношение к русской литературе;

– *метапредметные: познавательные*: осознание познавательной задачи, умение работать с информацией; умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; *регулятивные*: умение самостоятельно организовывать и оценивать собственную деятельность; умение ставить перед собой задачи; *коммуникативные*: умение организовывать сотрудничество; умение грамотно и связно строить ответ; умение отвечать на вопросы; умение делать выводы, обобщения.

Тип урока – комбинированный.

На этапе мотивации обращаемся к жизненному опыту учащихся, предлагая им вспомнить жизненный случай, из которого они смогли какой-то жизненный урок: Был ли в вашей жизни случай, из которого вы извлекли какой-то урок? Расскажите о нем.

Школьники рассказывают о случаях из жизни, после которого они пришли к каким-то важным для себя выводам: «нельзя полагаться на других, нужно надеяться на самого себя», «нельзя в делах спешить – лучше выполнять работу медленней, но качественно», «нельзя отчаиваться. Нужно всегда верить только в хорошее» и др.

Такой случай, из которого можно вынести всем нам жизненный урок, произошел и с героем рассказа И.А. Бунина «Цифры».

На этапе актуализации знаний по теме школьники в процессе репродуктивной беседы, вспоминают о том, что им знакомо о Бунине как писателе, какие произведения они читали, о чем пишет Бунин и т.п.

После этого учащиеся формулируют тему урока («Мир детей и взрослых в рассказе И. А. Бунина "Цифры"»; «Жизненные уроки в рассказе И.А. Бунина "Цифры"» и др.).

Работу над текстом начинаем с *беседы* на выявление первичного читательского восприятия: Какое впечатление произвел на вас рассказ И.А. Бунина «Цифры»? На какие размышления навел вас?

Анализ произведения направляем следующими вопросами: Назовите главных героев произведения. Какая ситуация лежит в основе сюжета? Как

ведет себя в этой ситуации каждый из героев: мальчик? дядя? бабушка? Как вы объясните поведение каждого?

В ходе беседы школьники замечают, что героями рассказа являются мальчик, его дядя, бабушка, мама. Основу сюжета составляет ситуация – мальчик, который умеет писать буквы, хочет, чтобы его немедленно научили писать цифры, а взрослые «выдерживают характер». Мальчик проявляет нетерпение, бурные эмоции: плач, крик и т.п. Дядя не соглашается сию минуту выполнять желания племянника. Бабушка и мама, у которых сердце сжимается от жалости, тем не менее поддерживают дядю. Взрослые «выдерживают характер», потому что хотят, чтобы мальчик понял, что по первому твоему желанию в жизни ничего не будет.

Следующий этап урока – работа в «малых» группах.

Каждой из групп предлагаются карточки с вопросами и заданиями. Работа каждой группы ведется в определенном направлении: 1 группа – образ мальчика; 2 группа – образ дядя; 3 группа – образ бабушки; 4 группа – образ мамы.

Карточка 1.

1. Нарисуйте словесный портрет мальчика в конкретный момент сложившейся жизненной ситуации (определите этот момент самостоятельно).
2. Выпишите из текста слова, выражения, передающие внутреннее состояние мальчика, его реакцию на ссору.
3. Дайте ответы на вопросы: Какие черты характера присущи мальчику? Уместно ли проявление их в данной ситуации?

Карточка 2.

1. Нарисуйте словесный портрет дяди в конкретный момент сложившейся жизненной ситуации (определите этот момент самостоятельно).
2. Выпишите из текста слова, выражения, передающие внутреннее состояние дяди, его реакцию на ссору.

3. Дайте ответы на вопросы: Какие черты характера присущи дяде? Возможно ли сочетание в человеке жестокости и доброты? Если да, то в каких случаях?

Карточка 3.

1. Нарисуйте словесный портрет бабушки в конкретный момент сложившейся жизненной ситуации (определите этот момент самостоятельно).

2. Выпишите из текста слова, выражения, передающие внутреннее состояние бабушки, её реакцию на ссору.

3. Дайте ответы на вопросы: Какие черты характера присущи бабушке? Почему она открыто не встает на сторону мальчика?

Карточка 4

1. Нарисуйте словесный портрет мамы в конкретный момент сложившейся жизненной ситуации (определите этот момент самостоятельно).

2. Выпишите из текста слова, выражения, передающие внутреннее состояние мамы, её реакцию на ссору.

3. Дайте ответы на вопросы: Какие черты характера присущи маме? Почему она тверда в своей позиции?

Затем каждая группа представляет результаты своей работы.

После этого предлагаем школьникам прочитать вслух фрагмент текста, в котором, на их взгляд, выражена главная мысль произведения (от слов «Счастье, счастье! До слов «И ты смирился»), выделить, на их взгляд, ключевые слова в данном фрагменте, сформулировать идею произведения. Школьники приходят к выводу, что в рассказе звучит мысль о том, что человек в жизни должен уметь терпеть, не всё в жизни исполняется по «взмаху волшебной палочкой

В заключение предлагаем школьникам обратиться к форме повествования в произведении: От чьего лица ведется повествование? Почему спустя много лет дядя вспоминает этот случай? Как это подчеркивает идею произведения?

Школьники осмысливают, что повествование ведется от лица дяди. Он не забыл об этой ситуации, несмотря на то, что прошло много времени. Это

свидетельствует о том, что он все это время переживал, что поступил жестоко с мальчиком. Но иначе дядя поступить не мог, в ином случае мальчик не получил бы такого жизненного урока.

На этапе обобщения организуем работу с иллюстрацией, которая входит в методический аппарат учебной хрестоматии: Какой эпизод проиллюстрировал художник? Удалось ли ему изобразить героев рассказа такими, какими их показал писатель? Подпишите иллюстрацию словами из текста.

Этап рефлексии проводим в форме беседы: Что нового как для читателя вы открыли для себя на сегодняшнем уроке? Захотелось прочитать другие рассказы писателя?

В качестве домашнего задания школьникам предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «О чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина "Цифры"?»

Предложенные подходы, на наш взгляд, помогут школьникам разобраться в том, как раскрывается в рассказе психологизм Бунина, осмыслить особенности художественной формы произведения. Кроме этого, у школьников совершенствуются такие универсальные учебные действия, как умения работать в сотрудничестве, умение подбирать аргументы для подтверждения той или иной точки зрения, умение грамотно и логично строить речевые высказывания.

Выводы по 2 главе

В данной главе нами рассмотрена методика изучения рассказов И.А. Бунина в средних классах.

Все рассмотренные нами действующие программы (под ред. В.Я. Коровиной; под ред. В.Ф. Чертова, под ред. Г.С. Меркина) предполагают знакомство учащихся с рассказами Бунина на уроках литературы и уроках внеклассного чтения в средних классах. Реализующие эти программы учебники литературы ориентируют на постижение учащимися идейно-художественного своеобразия рассказов писателя. Методический аппарат учебников включает в себя вопросы и задания, иллюстративный материал, направленные на

раскрытие проблематики произведений Бунина, образов героев, рассмотрение художественного своеобразия произведений, осмысление авторской позиции. В отдельных учебниках (например, под редакцией В.Ф. Чертова) содержится комментарий к произведениям писателя, работа с которым поможет школьникам в осмыслении тех или иных проблем в произведении.

В методической науке и школьной практике обучения литературе имеется разнообразный методический опыт постижения учащимися средних классов поэтики рассказов Бунина.

Так, образцы «разбора» произведения дают такие ученые-методисты, как О.Ю. Богданова, коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова, Г.В. Пранцова, Н.В. Беляева и др.

Предлагаются такие методы и приемы изучения рассказов И.А. Бунина в средних классах, как комментированное чтение (О.Ю. Богданова); словарная работа (О.Ю. Богданова, Г.В. Пранцова), творческий практикум (О.Ю. Богданова), исследование (Г.В. Пранцова), создание проблемных ситуаций (О.Ю. Богданова, коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова, Г.В. Пранцова, Н.В. Беляева), устные сообщения учащихся (коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова, Н.В. Беляева), работа с наглядностью (коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова, Н.В. Беляева, М.Н. Крылова), анализ эпизодов (Г.В. Пранцова, Н.В. Беляева, коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова), беседа, выразительное чтение, создание творческих работ.

При работе с электронной формой учебника предлагается создание информационных «закладок», выполнение интерактивных упражнений на знание произведения, создание буктрейлеров (Комиссарова Е.В., Кабак Н.В.)

Рассмотрев методический опыт, мы разработали методику уроков литературы по изучению рассказов И.А. Бунина в средних классах с использованием современных образовательных технологий: рассказ «Подснежник» – с использованием технологии развития критического мышления через чтение и письмо; рассказ «Цифры» – с использованием технологии обучения в сотрудничестве.

При изучении рассказа «Подснежник» в рамках технологии развития критического мышления через чтение и письмо используются такие приемы, как составление ассоциативного ряда, беседа, индивидуальные сообщения; осуществляется стратегический подход к изучению произведения: используется стратегия предтекстовой деятельности – «кластер», стратегия текстовой деятельности «Цитаты действующих лиц», стратегия послетекстовой деятельности «Письмо без правил» (создание амплификации).

Методика изучения рассказа Бунина «Цифры» с использованием технологии обучения в сотрудничестве включает в себя беседу, работу в малых группах, создание речевого высказывания, выразительное чтение, создание творческих работ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования мы пришли к следующим результатам.

1. Нами было раскрыто своеобразие воплощения темы детства в «малой» прозе И.А. Бунина.

Мир детства в «малой прозе» И. А. Бунина уникален. Для писателя – это значимый центр философских, моральных проблем. В таких рассказах Бунина отражаются взгляды писателя на процесс формирования и воспитания человека.

Бунин часто пишет о детстве, как самой прекрасной поре в жизни человека («Подснежник», «В деревне»).

Часто на страницах рассказов Бунина дети начинают взрослую жизнь рано, страдают от лишений, а их детство связано с такими причинами беды, как бедность и сиротство («Танька», «Красавица»).

Герои-дети показаны как сильные и стабильные натуры, способные выжить в суровых условиях («Танька», «Клаша», «Аглая»), приспосабливаются к ним, видят красоту мира и его уникальность.

Создавая в рассказах мир детства, Бунин напрямую сталкивается с миром детей и миром взрослых, демонстрируя их близость, но в то же время выявляет фундаментальные различия между этими мирами («Числа»)

На протяжении всего наследия Бунина существуют постоянные тенденции в развитии образа детства: православная традиция, воспоминания, отношения между «родителями и детьми» и проблема семьи. В рассказах Бунина детство как целостная концепция отличается, во-первых, своей связью с общественно-политическими проблемами, с национальной проблемой; во-вторых, это касается вопросов образования, отношений между родителями и детьми.

2. Нами были рассмотрены возможности некоторых современных образовательных технологий в обучении литературе: технологии развивающего обучения, технологии обучения в сотрудничестве, технологии развития критического мышления через чтение и письмо, игровых технологий, проектной технологии.

Преимущества этих технологий перед традиционными методами обучения заключаются в том, что все они являются деятельными. Использование их на уроках литературы помогает сформировать у школьников ключевые компетенции: литературоведческую, читательскую, культурологическую, коммуникативно-речевую, информационно-технологическую, ценностно-смысловую.

3. Мы проанализировали некоторые действующие программы (под ред. В.Я. Коровиной; под ред. В.Ф. Чертова, под ред. Г.С. Меркина) и учебники для средних классов с точки зрения представления в них рассказов И.А. Бунина.

Все программы предполагают знакомство учащихся с рассказами Бунина на уроках литературы и уроках внеклассного чтения в средних классах. Реализующие эти программы учебники ориентируют на постижение учащимися идейно-художественного своеобразия рассказов писателя. Методический аппарат учебников включает в себя вопросы и задания, иллюстративный материал, направленные на раскрытие проблематики произведений Бунина, образов героев, рассмотрение художественного своеобразия произведений, осмысление авторской позиции. В отдельных учебниках (например, под редакцией В.Ф. Чертова) содержится комментарий к произведениям писателя, работа с которым поможет школьникам в осмыслении тех или иных проблем в произведении.

4. Мы обобщили методический опыт изучения рассказов Бунина в средних классах рассказов Бунина. Предлагаются такие методы и приемы изучения рассказов И.А. Бунина в средних классах, как комментированное чтение (О.Ю. Богданова); словарная работа (О.Ю. Богданова, Г.В. Пранцова), творческий практикум (О.Ю. Богданова), исследование (Г.В. Пранцова), создание проблемных ситуаций (О.Ю. Богданова, коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова, Г.В. Пранцова, Н.В. Беляева), устные сообщения учащихся (коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова, Н.В. Беляева), работа с наглядностью (коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова, Н.В. Беляева, М.Н. Крылова), анализ эпизодов (Г.В. Пранцова, Н.В. Беляева, коллектив ученых под руководством В.Ф. Чертова), беседа, выразительное чтение, создание творческих работ.

При работе с электронной формой учебника предлагается создание информационных «закладок», выполнение интерактивных упражнений на знание произведения, создание буктрейлеров (Комиссарова Е.В., Кабак Н.В.)

5. Нами была разработана методика уроков литературы по изучению рассказов И.А. Бунина в средних классах с использованием современных образовательных технологий: рассказ «Подснежник» – технологии развития

критического мышления через чтение и письмо; рассказ «Цифры» – с технологии обучения в сотрудничестве.

При изучении рассказа «Подснежник» используются такие приемы, как составление ассоциативного ряда, беседа, индивидуальные сообщения; осуществляется стратегический подход к изучению произведения: используется стратегия предтекстовой деятельности – «кластер», стратегия текстовой деятельности «Цитаты действующих лиц», стратегия послетекстовой деятельности «Письмо без правил» (создание амплификации).

Методика изучения рассказа Бунина «Цифры» с использованием технологии обучения в сотрудничестве включает в себя беседу, работу в малых группах, создание речевого высказывания, выразительное чтение, создание творческих работ.

Такие методические подходы дают возможность осмыслить учащимся особенности творческого мира И.А. Бунина, развитию у них навыков вдумчивого чтения, читательских умений, критического мышления, умения работать с информацией (находить, анализировать, представлять) совершенствования когнитивной, коммуникативно-речевой, литературно-творческой деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анохина Г.М. Личностно развивающие педагогические технологии. Учебное пособие. –Воронеж: ВОИПКРО, 2015. – 100 с.
2. Байкова Л. А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. –3-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 256 с.

3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2017. – 240 с.
4. Богданова О.Ю. Бунин в школе / О. Ю. Богданова. – М.: Дрофа, 2007.
5. Бунин И.А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 1. М.: Просвещение, 2011. – 533 с.
6. Валлон А. Психическое развитие ребенка. – М., 1967.
7. Давыдов В. В. и др. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1979.
8. Дьяченко В. Сотрудничество в обучении. – М: Просвещение, 2011. – 428 с.
9. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. – М.: «Академия», 2011. – 218 с.
10. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Издательство Альянс Дельта, 2003.
11. Иванова Е. О., Осмоловская И. М.: Теория обучения в информационном обществе. – М.: Просвещение, 2011. – 314 с.
12. Каминский В.Ю. Использование образовательных технологий в учебном процессе // Научно-практический журнал «Завуч». – №3.–2005. – С.44–49.
13. Кирикова З.З. Педагогическая технология: Теоретические аспекты. – Екатеринбург, 2010. – 222 с.
14. Коллективная учебно-познавательная деятельность школьников / Под ред. И. В. Первина. – М: Педагогика, 2019. – 232 с.
15. Комиссарова Е.В., Кабак Н.В. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 96 с.

16. Крылова М.Н. Методика изучения творчества И. А. Бунина в современной общеобразовательной школе (5–9) классы: Автореф. дис. на соиск. ученой степени канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 1999. – 160 с.
17. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: Русское слово, 2016. – 232с.
18. Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / под ред. В.Я. Коровиной. – М., 2017. – 243с.
19. Лобода Ю.Ю. Метод портфолио как метод оценивания результатов обучения.// Педагогическая диагностика.– 2010. №4.– С.71–80.
20. Мишлимович М.Я. Пробуждая чувства добрые: Учебное пособие. –Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 1984. – 94 с.
21. Михеева В.Н. Портфолио и построение образовательного рейтинга выпускника основной школы// Педагогическая диагностика. – 2012. №5.–С.56–58.
22. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-метод. пособие. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с.
23. Новикова Т.Г. Использование портфолио в практике российской школы// Педагогическая техника.–2015. –№3. – С. 45–48.
24. Новикова Т.Г., Прутченков А., Пинская М. Портфолио учащихся в профильном обучении: философия, структура, методика работы // Народное образование. –№1.– 2010.– С.33–37.
25. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Т.С. Паниной. 4-е изд.– М.: Издат.центр «Академия», 2008. –176 с.
26. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. В.А.

Сластенина, И.А. Колесниковой. 3-е изд., испр. – М.: Издат. центр «Академия», 2008. – 368 с.

27. Перепелкина Л. П. Пути формирования коммуникативных универсальных действий учащихся в процессе изучения народной драмы // Педагогический институт им. В.Г. Белинского: традиции и инновации: сб. ст. науч. конф., посвящ. 77-летию Педагогического института им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета (г. Пенза, 20 декабря 2016 г.) / под общ. ред. канд. физ.-мат. наук, доц. О. П. Суриной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – С. 148–150.

28. Попова Н. Г. Информатизация учебного процесса. – Литература в школе. – № 11. – 2010. – С. 35–38.

29. Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2013.

30. Пранцова Г.В. Уроки литературы: методические рекомендации по развитию речи учащихся: 5–11 кл. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.

31. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. – М. Просвещение, 2017. – 322с.

32. Программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М., 2014. – 321с.

33. Розин В.М. Методический анализ деловой игры как новой области научно-теоретической деятельности и знания // Вопросы философии. 1986. – № 6. – С. 65–73.

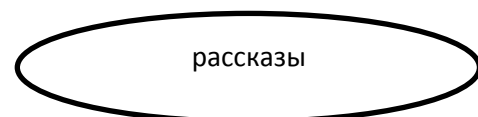
34. Романичева Е. С., Пранцова Г. В. От «тихой радости чтения» к восторгу сочинительства: монография. – М.: Библиомир, 2016. – 232 с.

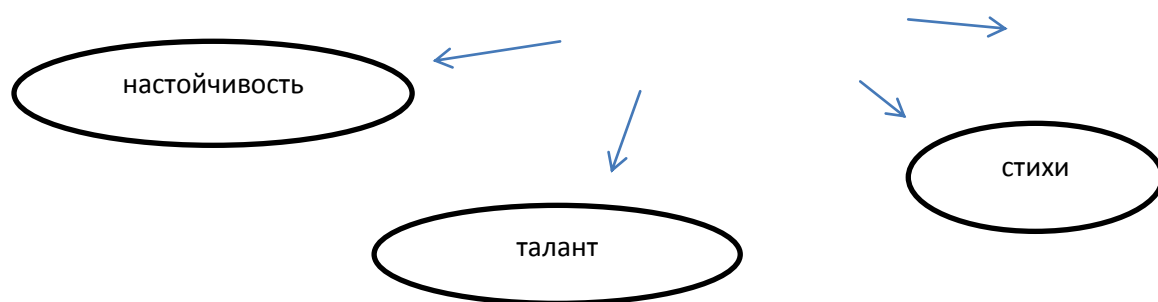
35. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 388 с.

36. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Просвещение, 2018. – 421с.
37. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИшкольных технологий, 2006. Ч. 1. –816 с.
38. Сиденко А.С. Игровой подход в обучении // Народное образование.–2000. –№ 8. –С. 23–31.
39. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения// Завуч. – 2003.№6. – С. 96–111.
40. Современные образовательные технологии: учеб. Пособие/ кол. авторов / под ред. Н.В. Бордовской. –М.: КНОРУС, 2010. –432 с.
41. Стадник М.В. Использование медиауроков для развития мышления школьников. Библиотека сообщества учителей литературы. Образовательный портал «Сеть творческих учителей», 2008. – 422с.
42. Уроки литературы. 7 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2010 – 255 с.
43. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в средней школе. – М.:Просвещение, 2011. – 322с.

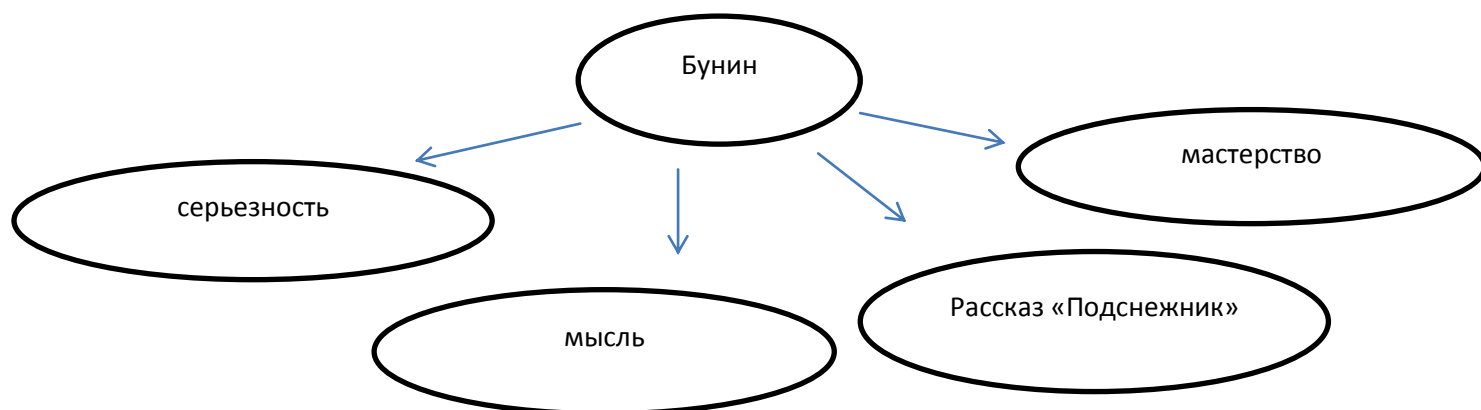
ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Кластер «Бунин– человек и писатель»

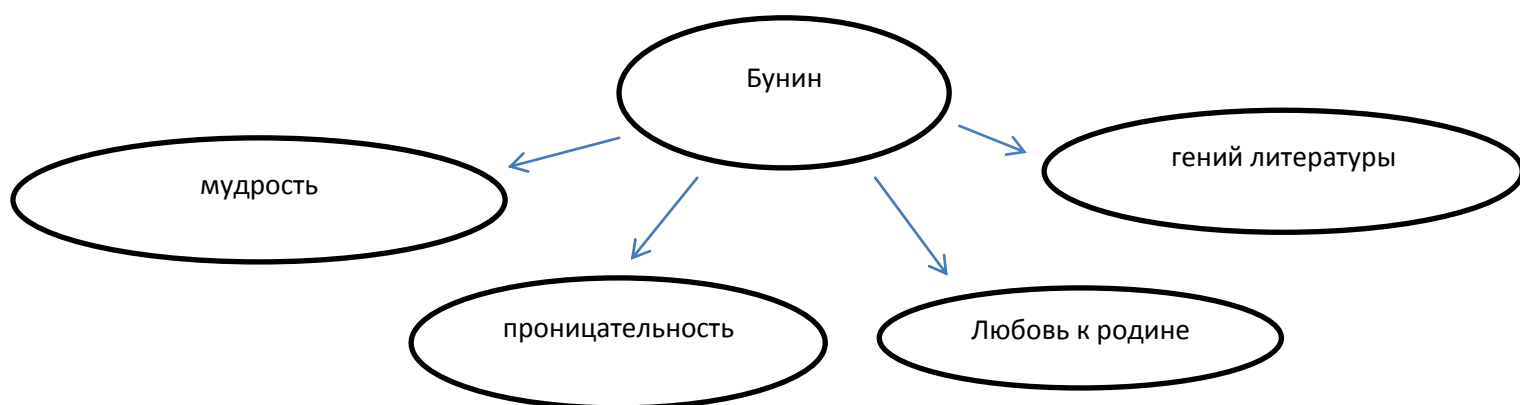




(Андрей Н.)



(Елизавета К.)



(Василий Д.)

Работы школьников по созданию амплификаций

О чем размышляет мальчик после отъезда отца?

Это были одни из самых счастливых и радостных дней в моей жизни! Но отец уехал обратно в деревню, и теперь я опять остался один... Снова начнется учеба в гимназии. Но ничего, нельзя отчаиваться, я все равно буду с нетерпением ждать тех веселых дней, когда увижусь с отцом, и мы опять будем вместе.

(Егор Б.)

Настал тот день, которого я так боялся. Закончились счастливые мгновения и минуты счастья. Как же они были коротки! Снова серые однообразные будни, снова ожидание праздников и выходных, когда домашние сани, запряженные лохматыми лошадьми, привезут дорогого и любимого отца. И все снова будет так, как в эти дни. Мир снова окрасится яркими красками.

(Вероника В.)

О чем размышляет отец по дороге в деревню?

И вот настал день разлуки с моим любимым сыном. Выходные закончились, пора ехать в деревню. Дни, проведенные вместе с Сашенькой, самые главные и светлые дни в моей серой жизни. Ведь только находясь рядом с ним, я по-настоящему чувствую себя счастливым.

(Екатерина М.)

Как же тяжело расставаться с ним, тяжело уезжать от него. Пусть я и не показываю Саше своих чувств, но я все равно очень сильно люблю его, всегда жду нашей с ним встречи. Те мгновения, в которые мы с ним были вместе, очень важны для меня. Надеюсь, что с ним все будет хорошо, и Христос будет оберегать моего сына. (Маргарита Ф.)

Отзыв

о выпускной бакалаврской работе *«Использование современных образовательных технологий при изучении рассказов И. А. Бунина в средних классах»* студентки 5 курса историко-филологического факультета ПГУ
Кашириной Ксении Евгеньевны

Рассказы И. А. Бунина традиционно входят в курс литературы средних классов. В большинстве случаев это произведения, в которых писатель раскрывает мир детства. Школьникам с трудом раскрывается психологизм таких рассказов писателя, причинно-следственные связи поступков героев. Следовательно, необходимы поиски эффективных путей изучения этих произведений на уроках литературы. Этой цели и подчинено данное исследование. В связи с этим есть основания говорить об актуальности работы К. Е. Кашириной.

Как достоинство работы можно отметить детальный анализ некоторых действующих федеральных программ по литературе и методического аппарата учебников в аспекте представления в них идейно-художественного своеобразия рассказов Бунина в средних классов.

К. Е. Каширина обобщила и критически осмыслила методические подходы к изучению рассказов писателя в науке и школьной практике и, опираясь на передовой литературоведческий и методический опыт, разработала оригинальную методику изучения рассказов Бунина с использованием современных образовательных технологий. Интерес вызывает предложенный автором исследования стратегический подход в рамках технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

В ходе выполнения работы К. Е. Каширина осмыслила её актуальность проблемы, в достаточной степени продемонстрировала умения собирать и анализировать источники информации по проблеме, работать с научно-критическими, справочными материалами, моделировать уроки литературы.

Однако такое теоретическое положение исследования, как способы создания психологизма И.А. Бунина, нашедшее удачную реализацию в практической части, требуют более детальной разработки.

Результаты исследования соответствуют поставленным задачам. Считаю, что выполненная студенткой *Кашириной Ксенией Евгеньевной* выпускная квалификационная работа на тему *«Использование современных образовательных технологий при изучении рассказов И. А. Бунина в средних классах»* демонстрирует базовый уровень сформированности компетенций, соответствует требованиям ПГУ, предъявляемым к ВКР.

ВКР может быть представлена к защите и заслуживает оценки «хорошо», а ее автор – присуждения квалификации «бакалавр» по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Научный руководитель

Л.П. Перепёлкина

Протокол

проверки на оригинальность в системе «Антиплагиат ВУЗ» ВКР на тему **«Использование современных образовательных технологий при изучении рассказов И. А. Бунина в средних классах»** студентки 5 курса направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль – «Русский язык. Литература») **Кашириной Ксении Евгеньевны**.

Руководитель ВКР – к. пед. н., доцент Перепёлкина Л. П.



Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Каширина Ксения Евгеньевна ksyu.kashirina.98@mail.ru / ID: 2463
Проверяющий: Мельникова Екатерина Сергеевна katy9766@mail.ru / ID: 2369
Организация: Пензенский государственный университет
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://pnzgu.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 27
Начало загрузки: 10.06.2020 10:43:34
Длительность загрузки: 00:00:20
Имя исходного файла: ВКР Каширина К. Е.
E..docx
Название документа: ВКР Каширина К. Е.
Размер текста: 1 кБ
Тип документа: Выпускная квалификационная работа
Символов в тексте: 150751
Слов в тексте: 19191
Число предложений: 1423

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 10.06.2020 10:43:56
Длительность проверки: 00:01:12
Комментарии: не указано
Модули поиска: Модуль поиска "ПГУ", Модуль поиска общепотребительных выражений, Модуль поиска перефразирований Интернет, Коллекция ГАРАНТ, Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU, Цитирование, Коллекция eLIBRARY.RU, Модуль поиска "Интернет Плюс", Модуль поиска переводных заимствований, Коллекция РФБ, Сводная коллекция ЭБС, Кольцо вузов, Коллекция Медицина, Модуль выделения библиографических записей, Модуль поиска ИПС "Адилет", Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu), Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu), Диссертации и авторефераты НББ, Коллекция Патенты



ЗАИМСТВОВАНИЯ
42,42%

САМОЦИТИРОВАНИЯ
0%

ЦИТИРОВАНИЯ
5,18%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
52,4%

«11» июня 2020 г.

Л. П. Перепёлкина