

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на
уроках музыки**

Студент

Линь Цзяи
(подпись, дата)

Линь Цзяи

Руководитель

Максимова
(подпись, дата)

ст. преподаватель
Максимова Н.А.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. иск., ст. преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой

удовлетв.

(протокол заседания ГЭК от 24.06.24 № 9)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие «музыкальный вкус» в иерархии понятий о вкусе... ..	7
1.2. Формирование музыкального вкуса как педагогический процесс.....	10
1.3. Особенности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ОПЫТНО ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23
2.1. Условия и организация опытно-поисковой работы.....	23
2.2. Содержание этапов опытно-поисковой работы	26
2.3. Динамика формирования музыкального вкуса	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	42

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время в формировании музыкальных интересов и предпочтений детей младшего школьного возраста доминируют окружающая звуковая среда и средства массовой информации, ориентированные на массовую культуру. Данная ситуация не является новой как для широкой общественности, так и для педагогики музыкального образования. Однако, если в 1970-е–1980-е годы речь шла о влиянии образцов массовой культуры, транслируемых по радио и телевидению, а в 1990-е годы – бесконтрольно тиражируемых аудио- и видеозаписей, то к началу 2000-х годов эту функцию выполняет Интернет. С появлением интернета и различных гаджетов, а также спутникового телевидения с большим количеством музыкальных каналов, пропагандирующих бездумный и праздный образ жизни, молодой, ещё несформированной личности становится сложнее ориентироваться в этом океане информации и научиться отличать качественный музыкальный продукт от откровенного суррогата. В условиях множественности выбора подросток ориентируется на молодежную музыкальную субкультуру и игнорирует телевизионные каналы и интернет-ресурсы, пропагандирующие высокое музыкальное искусство. Вращаясь в атмосфере бездуховности, подросток все более отчуждается от моральных и духовных ценностей.

В данной ситуации для многих учащихся только на школьном уроке музыки предоставляются возможности ознакомиться с различными музыкальными направлениями, приобщиться к классической академической музыке, классике эстрады и др., тем самым расширив свой кругозор, получить знания о музыкальном искусстве, включиться в ситуацию обсуждения музыкальных впечатлений, выходящих за пределы молодежной субкультуры. Задача формирования музыкального вкуса на школьных уроках музыки становится приоритетной.

Проблемы формирования, развития, воспитания вкуса (эстетического, художественного, музыкального) неизменно находятся в центре внимания представителей философии, эстетики, психологии, педагогики на протяжении многих веков и не утрачивают актуальности. Сущность вкуса как эстетической категории выявлена в трудах И. Канта. В работах отечественных ученых XX в. (Л. С. Выготский, Н. И. Киященко, Л. П. Печко, В. А. Разумный, В. К. Скатерщиков, Л. Н. Столович, Е. Г. Яковлев и др.) представлено глубокое теоретическое обоснование проблем формирования эстетического вкуса в процессе систематических занятий искусством. В работах Ю. Б. Алиева, В. Н. Шацкой понятие «музыкальный вкус» интерпретируется в аспекте его формирования у детей и подкрепляется соответствующими методическими рекомендациями. рассматриваются в научных статьях и диссертационных исследованиях (О. И. Стихар, Е. Н. Тарасенко, Е. М. Торшилова и др.).

Актуальность, теоретическая значимость и необходимость разрешения данной проблемы обусловили выбор **темы** исследования: «Формирование музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки».

Цель исследования: разработать содержание уроков музыки в общеобразовательной школе, способствующее формированию музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки».

Объект исследования: процесс музыкального образования школьников.

Предмет исследования: содержание уроков музыки в младших классах общеобразовательной школы, способствующее формированию музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Гипотеза исследования. Формирование музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки будет результативным, если:

– на уроке, в опоре на механизмы восприятия, размышления и оценки, будут формироваться в единстве интеллектуальный, эмоциональный и оценочные компоненты музыкального вкуса;

– в рамках темы урока будут объединены музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров, близкие по образной сфере, с привлечением произведений других видов искусств;

– будет определен и последовательно реализован в содержании уроков музыки перечень классических музыкальных произведений «золотого фонда», с которыми должен ознакомиться каждый человек, лучших образцов эстрадного жанра, песен отечественных композиторов для исполнения обучающимися;

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

1. Сопоставить трактовки понятия «вкус» и его разновидностей, выбрать трактовку понятия «музыкальный вкус», отвечающую задачам исследования.
2. Обобщить методические рекомендации по формированию музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.
3. Охарактеризовать музыкальные вкусы современных подростков.
4. Разработать содержание уроков музыки, способствующее формированию музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста, и проверить его эффективность в процессе опытно-поисковой работы.

Методологическая основа исследования: теоретические положения о сущности вкуса как эстетической категории (Ю. Б. Борев, Л. С. Выготский, О. В. Дивненко, И. Кант, И. Л. Маца, Г. А. Недошивин, В. А. Разумный, В. К. Скатерщиков, Л. Н. Столович, Е. Г. Яковлев); теоретические положения о музыкальном вкусе детей и его формировании (Ю. Б. Алиев, В. Н. Шацкая); положения исследований эстетического и музыкально-эстетического вкуса подростков и старшеклассников (О. И. Стихар, Е. Н. Тарасенко, Е. М. Торшилова); теоретические положения о природе музыкального искусства и механизмах его восприятия (Б. В. Асафьев,

Л. Л. Бочкарев, А. Л. Готсдинер, М. С. Каган, В. В. Медушевский, В. И. Петрушин, В. Н. Холопова); теоретические положения об психологических особенностях подростков (Л. И. Божович); теоретические положения об организации процесса музыкального восприятия детей на школьных уроках музыки (Л. А. Безбородова, Л. В. Горюнова, Н. Л. Гродзенская, М. С. Осеннева, Л. В. Школяр).

Для проверки основных положений гипотезы и решения обозначенных задач применялись следующие **методы** исследования:

теоретические – анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования, сравнение, сопоставление, систематизация;

эмпирические – наблюдение, анкетирование, беседа, опытно-поисковая работа.

Опытная база исследования:

МОБУ СОШ № 18 г. Пензы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В данной главе рассматривается содержание понятия «музыкальный вкус» в его связи с понятиями «вкус», «эстетический вкус» и «музыкально-эстетический вкус»; рассматриваются вопросы формирования музыкального вкуса; характеризуются особенности музыкального вкуса.

1.1. Понятие «музыкальный вкус» в иерархии понятий о вкусе.

Анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования показал, что понятие «*музыкальный вкус*» широко употребляется в практике музыкального образования и в обыденной жизни (о чем, в частности, свидетельствуют материалы, представленные в сети Интернет) [14, 15, 20, 24, 35, 40]. Однако теоретические интерпретации «музыкального вкуса» как самостоятельного понятия представлены недостаточно в сравнении с «эстетическим вкусом», «музыкально-эстетическим вкусом» и «художественным вкусом». Сказанное побудило нас к более детальному рассмотрению вопроса о соотношении данных понятий.

В толковых словарях русского языка слово «*вкус*», используемое в переносном смысле, трактуется как чувство, понимание изящного, красивого [22, с. 85]; склонность, интерес, пристрастие к чему-нибудь [22, с. 85; 32, с. 81]; способность к эстетическому восприятию и оценке (во множественном числе – эстетические представления, бытующие у какого-либо народа в какое-либо время) [32, с. 81]. Приводятся примеры соответствующих речевых «клише»: «тонкий вкус», «одеваться со вкусом», «иметь вкус к чему-нибудь», «войти во вкус», «на чей-нибудь вкус», «о вкусах не спорят», это «не в моем вкусе», («много в доме напоминало о прежних вкусах» и т. п. [22, 32].

Вкус является эстетической категорией и одним из предметов изучения эстетики как философской дисциплины [20].

Характеризуя тенденции развития категории «вкус» на протяжении XX в., В. К. Сктерщиков [31] акцентирует внимание на дискуссиях относительно определения «хорошего вкуса» и «плохого вкуса» и приводит мнение К. Дюкасса о том, что «объективной проверки хорошего или плохого вкуса не существует». Следующей ступенью стала введенная В. К. Сктерщиковым, О. В. Ларминым и Л. Н. Коганом антитеза «развитый – неразвитый вкус» (в дополнение к устоявшейся «хороший – плохой»). Противопоставление «развитого» и «неразвитого» вкуса отражает различные уровни эстетической культуры: у неразвитого вкуса есть перспектива стать либо хорошим, либо плохим [31, 34].

Исторические вехи становления понятия «вкус» отражены в таблице, представленной в Приложении 1.

И. Л. Маца [18] и Г. А. Недошивин [21] рассматривают вкус как проявление *избирательно-оценочного отношения* к эстетическим объектам в процессе созидательной деятельности. При этом И. Л. Маца [18] полагает, что, помимо избирательно-оценочного отношения к эстетическим объектам, вкус проявляется и в процессе созидательной деятельности человека. Вкус личности выступает в качестве *критерия меры прекрасного* в воспринимаемом ею окружающем мире – естественном и созданном человеком. Вкус включает в себя объем художественно-эстетических знаний и опыта в сочетании со способностью говорить о них и реализовывать в практической деятельности.

Как видим, понятие о вкусе неразрывно связано с эстетическими категориями, которые находят отражение в большинстве предлагаемых определений. В различных по стилистике определениях понятий, конкретизирующих «вкус» (эстетический, музыкальный и др.), присутствует инвариантное ядро: эстетические предпочтения, способность судить о Прекрасном, диалектическое единство внутреннего и внешнего, интуиция,

ориентации, избирательно-оценочное отношение к эстетическим объектам (см. Приложение 1).

В этой связи считаем необходимым остановиться подробнее на трактовке исследователями понятия «*эстетический вкус*».

Представитель американской аналитической критики А. Ричардс рассматривал эстетический вкус в единстве психологического, аксиологического и семиотического подходов. Это позволило ему утверждать, что «эстетический вкус человека раскрывает его глубже, чем любой психоанализ, и сообщает о личности больше, чем самая откровенная и подробная исповедь».

Применительно к области *музыкального искусства* понятие «эстетический вкус» конкретизируется в понятии «*музыкально-эстетический вкус*». Один из вариантов схематического изображения структуры *музыкально-эстетического вкуса личности* приводится нами в Приложении 2.

Музыкально-эстетический вкус личности рассматривается исследователями в опоре на интерпретации эстетического вкуса (Н. И. Киященко, В. К. Скатерщиков и др.) [17, 31] как способности находить меру прекрасного в воспринимаемом окружающем мире (естественном и созданном человеком), умения воспринимать, классифицировать, запоминать эстетическую информацию и обосновывать критерии ее оценки.

О. И. Стихар под музыкально-эстетическим вкусом понимает «способность людей дифференцированно, но адекватно реагировать на различные проявления музыкального искусства в его неразрывной связи с окружающей действительностью через следующие факторы: сенсорные (эмоции, чувства и переживания), аксиологические (интуитивные догадки, эстетические оценки) и приоритетные (преимущества и потребности)» [33, с. 424].

Понятие «*музыкальный вкус*», ключевое для нашего исследования, конкретизирует понятия «вкус» и «художественный вкус». Это многомерное понятие, в трактовках которого проявляются различные подходы и находят отражение разнообразные аспекты его сущности [35].

Т. В. Широкоград [44] обращает внимание на то, что исследователи рассматривают музыкальный вкус в качестве элемента эстетического сознания личности, имеющего сложную двухуровневую структуру: на чувственно-эмоциональном уровне представлены эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетическое представление, на рациональном – эстетические ценности, эстетические суждения, эстетические взгляды. В структуре эстетического сознания музыкальный вкус тесно связан с деятельностью, потребностями, чувствами, ценностями, эмоциями, отношением, интересом и восприятием.

Музыкальный вкус человека опирается на механизмы восприятия, размышления и оценки [35]. Структурные компоненты музыкального вкуса – интеллектуальный, эмоциональный и оценочный – отражают широту художественного кругозора, ценностные ориентации и направленность личности, особенности жизненного стиля.

1.2 Формирование музыкального вкуса как педагогический процесс

Вкус каждого человека, как и принятые в обществе правила, определяющие понятия о хорошем и плохом вкусе, не являются неизблемыми и со временем могут меняться [35].

В отечественной исследовательской традиции утвердилась точка зрения о том, что *эстетические вкусы* формируются в процессе воспитания и накопления социального опыта [17, 30, 44]. Рассматривая работы по проблемам эстетического воспитания как процесса эмоционально-чувственной социализации личности в культурном пространстве, Н. И. Киященко [17] пришел к выводу о том, что их авторы – философы, педагоги, культурологи – выделяют ряд факторов, влияющих на данный

процесс, а именно: художественно-эстетическое образование (как способ трансляции культурного опыта в определенных условиях); средства массовой информации; уровень развития культуры; непосредственное социальное окружение. При этом в современном мире процесс формирования эстетического вкуса всё более выходит за рамки образовательного процесса, носящего институализированный характер, переходя в среду повседневного существования человека.

Современные исследователи рассматривают вопросы формирования и развития музыкального вкуса в качестве внутреннего компонента или одной из сторон единого процесса развития личности и считают, вслед за Л. С. Выготским [8], что в формировании музыкального вкуса, как в любом процессе, сохраняется всеобщность органического единства непрерывного и прерывного [39, 42, 43].

Формирование *музыкального вкуса* является составной частью процесса эстетического воспитания [17]. В разделе 1.1 отмечалось, что музыкальный вкус рассматривается исследователями как элемент эстетического сознания личности, формирующегося в конкретных социокультурных и педагогических условиях [44]. В этой связи Т. В. Широкоград обращает внимание на то, что эстетическое сознание формируется не только путем направленного, планомерно и намеренно осуществляемого воспитания и образования, но и в результате стихийного, неуправляемого воздействия на человека окружающей его среды, того бытия, в которое человек погружен и влияния которого он может не замечать и не осознавать [44].

Данные положения являются значимыми для анализа проблемы формирования *музыкального вкуса* человека, поскольку в данном процессе исключительно велика роль воздействия на человека окружающей его звуковой среды.

Исследователями установлено, что *музыкальный вкус* является не врожденной, а приобретенной духовной силой, он может формироваться

только в процессе приобщения индивида к культуре и искусству. Музыкальный вкус человека формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства. При этом большую роль играет частота взаимодействия человека с музыкальными произведениями [35]. Качество музыкального вкуса («хороший» или «плохой») определяется доминирующими слуховыми впечатлениями.

По свидетельству врача-психотерапевта В. Дашевского [24] музыкальный вкус не дается человеку раз и навсегда и на 90 % является приобретенным. Понятие о «врожденном» музыкальном вкусе (10 %) исследователь соотносит с темпераментом и «внутренним ритмом», в формировании которого большую роль играет воздействие музыки на человека в период внутриутробного развития. В. Дашевский подчеркивает, что эта музыка «может еще долго и незаметно для человека резонировать с его состоянием, если он будет слышать нечто подобное много лет спустя» [24].

Музыкальные вкусы ребенка закладываются и продолжают формироваться в семье; при этом большую роль в наполнении окружающей ребенка музыкальной среды играют музыкальные предпочтения родителей, старших братьев и сестер [24]. В советах, адресованных родителям и членам семьи, подчеркивается роль личного примера («если вы сами слушаете музыку от случая к случаю или имеете довольно несформированные музыкальные предпочтения, то не ждите, что ребенок станет образчиком вкуса»); поясняется, что ребенок должен иметь право выбора («направляйте, но не навязывайте»); подчеркивается значимость совместного слушания музыки родителями и детьми и последующего совместного ее обсуждения с акцентированием эмоциональных сторон восприятия (поговорить с ребенком

о настроении, которое вызвало у него музыкальное произведение, о его содержании); рекомендуется знакомить ребенка со звуками природы, использовать игровую деятельность [14].

С учетом того, что музыкальный вкус взрослых членов семьи может быть недостаточно развитым или недостаточно взыскательным, родителям даются рекомендации относительно развития собственного музыкального вкуса: познакомиться с общепризнанными мировыми шедеврами в области музыки, прислушаться к мнению окружающих, расширить собственные рамки представлений о направлениях музыкального искусства, научиться слушать музыку, не отвлекаясь на другие дела и др. [14].

Поступая в дошкольное образовательное учреждение, а затем в школу, ребенок включается в специально организованный процесс целенаправленного формирования музыкального вкуса в соответствии с принятыми в обществе установками.

Обосновывая методические пути формирования у детей музыкального вкуса, В. Н. Шацкая уделяла большое внимание вопросам расширения музыкального кругозора учащихся, овладению знаниями и навыками, необходимыми для осознанно-эмоционального восприятия музыкальных произведений. П. П. Блонский говорил о воспитании человека с музыкальным чувством [35, 41].

Большое внимание проблемам воспитания художественного вкуса детей в процессе занятий музыкой и развития музыкального вкуса уделяла Н. Л. Гродзенская. Она утверждала, что художественный вкус детей следует воспитывать на высокохудожественных произведениях, доступных их возрасту. Только в том случае, если дети привыкнут слушать настоящую музыку, можно рассчитывать на то, что в них постепенно выработается умение ценить подлинно художественные произведения, умение отличать их от произведений нехудожественных [11]. Развитие музыкального вкуса Н. Л. Гродзенская связывала с развитием широкого музыкального кругозора и пониманием музыкального искусства. В достижении данных задач она

большое внимание уделяла пению, при этом большое значение уделяла исполняемому детьми репертуару [35].

В настоящее время задачи формирования музыкального вкуса у детей решаются в русле достижения цели музыкального образования – воспитания музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры. При этом педагоги руководствуются следующей идеей: если музыкальный вкус формируется у ребенка с малых лет, то к подростковому возрасту он будет готов отличать истинное музыкальное искусство от мнимого.

В современной педагогике педагогический процесс рассматривается как совместное движение обучающихся и обучаемых к целям, опосредованное содержанием и методами его усвоения, совершаемое в социокультурной среде при соблюдении баланса руководства педагога с активностью и самостоятельностью учащихся [43]. В русле темы нашего исследования под процессом понимается совокупность действий по формированию музыкального вкуса для достижения соответствующего результата. При этом педагог не занимается формированием личности с заданными свойствами, а создает условия для полноценного проявления и, соответственно, становления личностных функций субъекта в деятельности [39].

Музыкальный вкус формируется посредством музыкальной деятельности (и в ее процессе), в единстве эмоционального и интеллектуального начал [20].

В организации музыкально-образовательного процесса учитывается значимость для формирования музыкального вкуса процессов *восприятия, размышления и оценки* [35]. Для этого необходимо соблюдать баланс двух направлений:

- 1) создание условий для активного восприятия музыки (с учетом перспектив постепенного расширения содержательного поля и объема внимания, получения новых музыкальных впечатлений и возвращения к ранее полученным);

2) создание условий для выражения своего отношения к музыке, развивающих потребность в высказывании собственного эстетического суждения.

О месте музыки в ряду других искусств и психологических механизмах ее воздействия на человека писали Л. Л. Бочкарев [7], М. С. Каган [13], В. Н. Холопова [38]. Психологию музыкального восприятия подробно изучали Б. В. Асафьев [2], А. Л. Готсдинер [10], В. В. Медушевский [19], В. И. Петрушин [25]. В отечественной теории и практике музыкального образования школьников сложились традиции формирования у школьников активного, глубокого, осознанного восприятия музыки, которые были заложены В. Н. Шацкой [41] и нашли дальнейшее развитие в работах Л. В. Горюновой [9], М. С. Осеневой и Л. А. Безбородовой [23], Л. В. Школяр [45, 46].

Музыка, по Б. В. Асафьеву, является «искусством интонируемого смысла» [2]. По утверждению Б. В. Асафьева «явление интонации связывает в единство музыкальное творчество, исполнительство и слушание-слышание тоже как культурное становление» [2, с. 365].

Внутреннее содержание музыкального искусства, характеризующееся Л. Л. Бочкаревым [7] как зеркало души человеческой, непосредственный язык чувств, оказывает прямое и сильное воздействие на человека, слушающего или исполняющего музыку. В. Н. Шацкая обращает внимание на то, что замысел автора музыкального произведения окрашивается субъективным миропониманием как исполнителя, так и воспринимающего это произведение. В акте восприятия совершается включение в познавательно-оценочную работу, вовлекающую человека в исследование жизни [41].

Большую роль в развитии процессов восприятия музыки с последующим размышлением о ней и высказыванием эстетических суждений является привлечение различных видов искусств. Согласно рекомендациям Е. М. Торшиловой, общность произведений музыки и изобразительного

искусства, музыки и литературы устанавливается учителем не столько на основе сюжетного единства, сколько через созвучие «эмоционального тона», характера, настроения этих произведений [37]. Организованная подобным образом музыкальная деятельность школьников будет способствовать развитию у них, по словам Л. В. Школяр, «искусства слышать», «искусства видеть», «искусства чувствовать», «искусства думать» [45, 46].

Интонационно-образный способ взаимодействия музыки с другими видами искусств, по мнению В. В. Медушевского, способствует «организации познавательно-эмоциональной деятельности слушателя, непрерывному поддержанию высокой активности и заинтересованности восприятия» [19, с. 153]. Вопросы опоры на интонационно-образный способ взаимодействия музыки и других видов искусств применительно к школьным урокам музыки разрабатывались Л. В. Горюновой, Л. П. Масловой, Л. В. Школяр [9, 45, 46]. По их мнению, такой подход, нацеливающий на целостное восприятие окружающего мира, позволяет многогранно рассматривать художественные явления посредством нахождения общности образно-смысловой, интонационной, языковой областей различных видов искусств [9, 45, 46].

1.3 Особенности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста

Любой возраст представляет собой новый этап психического развития личности и характеризуется множеством изменений, составляющих в совокупности особенность структуры личности ребенка на данном этапе его развития. В данном параграфе мы рассмотрим и дадим психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста. Также здесь будет показано, что именно этот возраст является наиболее чувствительным для формирования музыкального вкуса.

В педагогической психологии младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка с шести-семи до десяти-одиннадцати лет [23]. В этом

возрасте происходит относительно спокойное и равномерное физическое развитие. Увеличивается рост и вес, выносливость, жизненная емкость легких идет развивается довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника еще находится в стадии формирования.

Главной особенностью положения младшего школьника является его учеба, она обязательна и значима для ребенка. Жизнь его подчинена системе строгих, единых для всех школьников правил. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится все более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны [22].

Младшим возрастом считается возраст от 7 до 11 лет. Этот период считается уникальным в онтогенезе человека. Он характеризуется кардинальными изменениями в физическом и психическом развитии растущего человека.

Из многочисленных характеристик физических и психических новообразований подросткового возраста мы, в опоре на работы Л. И. Божович [3, 4, 5] остановились на тех, которые являются значимыми в аспекте организации процесса музыкального образования подростков и, в том числе, формирования у них музыкального вкуса.

Сначала у ребенка формируется интерес к процессу учебной деятельности без осознания ее значения. Только после этого формируется интерес к содержанию самой учебной деятельности, к приобретению знаний. В формировании интереса к учебной деятельности играет важную роль для ребенка чувство удовлетворения своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением со стороны учителя. Младшие школьники испытывают чувство гордости и особый подъем сил, когда учитель их хвалит.

Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. В возрастной

психологии описываются особенности младшего школьного возраста, которые будут изложены ниже.

Изменение общественного статуса: превращение дошкольника в школьника. Прежде всего, изменяется социальная среда за пределами семьи, для некоторых детей весьма существенно. Меняется положение ребенка в семье, т.к. возрастают требования к умениям ребенка и его развитию.

Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка в этом возрасте. Помимо учебы дети достаточно много времени занимаются игрой, которая тоже является необходимой формой деятельности в этот период их развития.

В своих музыкальных вкусах учащиеся младшего школьного возраста ориентируются на музыкальные вкусы молодежи.

Результаты исследований, проведенных различными авторами, убедительно свидетельствуют о том, что в подростковой и молодежной среде наибольшей популярностью пользуются такие музыкальные направления, как рэп, дискотечная (клубная) музыка, рок-музыка, хип-хоп. При этом нельзя считать, что подростки предпочитают сугубо развлекательные направления в музыкальном искусстве – эта характеристика в полной мере относится только к дискотечной (клубной) музыке. Эта музыка пользуется широкой популярностью, характеризуется относительной легкостью восприятия, доступностью, доходчивостью.

Рок-музыка в списке предпочтений стоит обособленно, поскольку она является не просто музыкальным направлением, а целой культурой, средством общения молодежи. Само ее возникновение знаменует некий бунт. Рок-исполнители выражали своим творчеством протест, они отрицали и хотели пересмотреть моральные и материальные ценности мира. В этой музыке отчетливо прослеживается вечная и неразрешимая дилемма отцов и детей. В русле рок-музыки ярко представлено интеллектуальное направление. Это выражается в качественно поэзии отдельных одаренных авторов и виртуозности некоторых исполнителей-инструменталистов. В их сочинениях можно найти много общего с классической музыкой – например,

в гармонии и сольных партиях. Рок-музыка воспринимается подростками в качестве серьезной и по музыкальному языку, и по отраженному в ней содержанию (затрагивает темы, в глазах подростка выглядящие остро актуальными).

Рэп-музыка представляет собой рифмованную речь (музыкальный речитатив). Этот жанр зародился в 40-х годах XX в., но популярность к нему пришла в 80-е годы XX в. в неблагополучных кварталах США, где представители афроамериканских уличных банд выясняли отношения с помощью шуточных оскорбительных стихов в адрес соперника, чтобы избежать перестрелки. В нашей стране рэп становится для молодежи и подростков средством выражения своего отношения к происходящему вокруг в аспекте значимых для них ценностей. Отдавая предпочтение рэп-музыке и с удовольствием пробуя себя в данном жанре, подростки проявляют свойственное их возрасту «чувство взрослости».

Хип-хоп – еще одна молодежная субкультура, также родившаяся в американских мегаполисах среди урбанистического пейзажа. Хип-хоп включает в себя рэп-музыку, определенную моду и специфическую пластику, близкую околоспортивным дисциплинам, проявляющуюся в танцевальных движениях.

Клубная музыка, за редким исключением, воспринимается подростками как звуковой фон, не неся определенной смысловой нагрузки.

Следует обратить внимание на то, что подобные музыкальные предпочтения демонстрируют и дети, обучающиеся или обучавшиеся в детских музыкальных школах (за исключением большей, чем у сверстников, осведомленности в области академической музыки и наличия любимых произведений музыкальной классики, о которых они не любят распространяться в своей среде). В практике достаточно распространенной является ситуация резкой смены музыкальных вкусов у

Детей младшего школьного возраста, ранее проявлявших интерес к классической музыке, посещавших с родителями филармонические концерты,

оперы, балеты. Нередко дети прекращают занятия в детской музыкальной школе. И, напротив, дети, ранее не обучавшиеся музыке, по собственному желанию приходят в различные музыкальные кружки, студии, творческие объединения с целью научиться петь в эстрадной манере, играть на гитаре, сочинять песни и т. п.

Большой интерес для нашего исследования представляют суждения о том, что входит в понятие о «правильном музыкальном вкусе», содержащиеся в комментариях к одноименному интернет-источнику [40]. Приведем некоторые из них:

– музыкальный вкус у человека есть, если он «разбирается в том, что слушает, если он выносит из музыки пользу, наслаждается музыкой, релаксирует от музыки, при этом понимает, что разным людям нравится разное и не говорит ничего плохого в сторону не нравящихся лично ему стилей и исполнителей»;

– «если человек слушает определенный стиль – рок, хип-хоп, популярная музыка, эстрада, классика, – при этом выносит для себя какие-то выводы из прослушанного, то именно эта музыка хороша для именно этого человека..... Если человек слушает, например, классику либо рок, лишь потому, что это считается показателем хорошего музыкального вкуса, – это некое “читерство”, так как на самом деле ничего из музыки человек не выносит – ни пользы, ни наслаждения»;

– «по-моему, критерии хорошего вкуса таковы: человек любит нечто не потому, что он больше ничего не знает, а потому что он слышал всякое, но отобрал именно это; умение объяснить, что именно человеку нравится в том, что он особенно выделяет из общего потока»;

– «в людях играют эгоистические чувства – многие считают, что хорош только тот музыкальный стиль, приверженцами которого они являются. При этом другие музыкальные стили для них – что-то второсортное».

– «стандарт есть – так называемая классика... Но не люблю, когда мне навязывают ту музыку, которая мне несимпатична и неинтересна, какой бы

“хорошей” и “классической” она ни была» [40].

Рассматривая вопросы формирования музыкального вкуса учащихся младшего школьного возраста, мы также опираемся на работы, посвященные вопросам непрерывного эстетического образования, формирования эстетической культуры школьников, эстетического, художественного, музыкально-эстетического вкуса как близкие по проблематике, содержанию и рекомендуемым методическим путям решения исследуемых проблем [26, 28, 36, 37, 39, 44].

Обосновывая методические пути формирования музыкально-эстетического вкуса и кругозора, О. Н. Стихар [33] уделяет особое внимание реализации на уроках музыки принципа интеграции, поскольку данный процесс протекает «не изолированно, а во взаимодействии со знаниями, потребностями, интересами, мировоззрением и другими компонентами эстетической культуры личности» [33, с. 424].

Интеграция может осуществляться на семантическом уровне через знаковую систему, применяемую в музыке и в других видах искусства или других видах человеческой деятельности (науке, философии и др.). Чаще всего музыкальные образы вербализуются через литературные или жизненные ассоциации. Однако при этом подросток может испытывать «неуверенность, неловкость, порой даже страх перед этой вербализацией образа (перед ожидаемой негативной реакцией со стороны сверстников или учителя)» [33, с. 424]. В этом случае отзывчивость ученика может быть изучена графическими или пластическими методами.

Выводы по первой главе

Анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования показал, что понятие «музыкальный вкус» тесно связано с понятиями о «вкусе» как таковом, эстетическом, музыкально-эстетическом, художественным вкусом. Применительно к решению задач формирования музыкального вкуса у учащихся младшего школьного возраста на уроках

музыки мы считаем наиболее целесообразным опираться на трактовки музыкального вкуса как способности отмечать и ценить прекрасное в музыке, наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание; способности или умения адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства (давать им свою оценку), отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное.

Музыкальный вкус человека обладает подвижностью. Он развивается и формируется у человека на протяжении всей жизни под воздействием окружающей среды и в процессе музыкального образования. Задачи формирования и развития музыкального вкуса детей являются приоритетными при организации музыкально-образовательного процесса.

В формировании музыкального вкуса большое значение имеют механизмы восприятия, размышления и оценки. При этом в равной степени формируются все три структурных компонента музыкального вкуса: интеллектуальный, эмоциональный, оценочный. Формирование музыкального вкуса детей и подростков соотносится с расширением их музыкального кругозора, ознакомлением с различными музыкальными направлениями, организацией процесса музыкального восприятия, создания условий для высказывания мотивированных оценочных суждений в опоре на знания о музыкальном искусстве.

Специфические особенности младшего школьного возраста ярко проявляются на уровне музыкальных вкусов, ориентирующихся преимущественно на молодежную субкультуру и свойственные ей музыкальные направления. В этом возрасте ранее сформированные музыкальные вкусы ребенка могут резко меняться. Поэтому очень важна грамотная организация музыкально-педагогического процесса, обеспечивающего формирование музыкального вкуса, имеет особое значение.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В данной главе освещаются условия, организация, содержание и результаты опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки; предлагаются примеры музыкальных произведений, даются методические рекомендации по организации учебной работы с детьми младшего школьного возраста на уроках музыки; приводятся количественные данные, подтверждающие эффективность используемых методов и приемов работы с детьми младшего школьного возраста на уроках музыки.

2.1. Условия и организация опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа по формированию музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки проводилась в МБОУ СОШ № 18 г. Пензы.

Опытно-поисковая работа по формированию музыкального вкуса у учащихся детей младшего школьного возраста на уроках музыки проводилась с учащимися 4 «А» в течение учебного года и подразделялась на 3 этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

Констатирующий этап проводился в сентябре каждого учебного года. Его целью являлось выявление стартового уровня сформированности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.

Формирующий этап проводился в октябре-апреле каждого учебного года. Его целью являлось достижение более высокого уровня сформированности музыкального вкуса учащихся вкуса у детей младшего школьного возраста в сравнении с результатами констатирующего этапа.

Итоговый этап опытно-поисковой работы проводился в мае каждого

учебного года. Его целью являлось выявление позитивных сдвигов в формировании музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста, определение достигнутого уровня сформированности музыкального вкуса, проектирование дальнейших педагогических действий.

Для проведения опытно-поисковой работы было необходимо решить следующие задачи:

1) Определить уровни, разработать критерии и показатели сформированности музыкального вкуса применительно к детям младшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательной школе.

2) Разработать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.

3) Выявить реальное состояние уровня сформированности музыкального вкуса у конкретного контингента учащихся младшего школьного возраста.

4) Разработать содержание уроков музыки: подобрать музыкальный репертуар и взаимосвязанные произведения других видов искусства, разработать драматургию урока, предусмотреть педагогические ситуации, способствующие воспитанию уважительного отношения воспитание уважительного отношения к музыкальным произведениям, вошедшим в «золотой фонд» музыкального искусства (классика, отечественная массовая песня, лучшие образцы эстрады и др.).

Критерии сформированности музыкального вкуса были выделены в соответствии со структурными компонентами музыкального вкуса:

- интеллектуальный (знания о музыкальном искусстве);
- эмоциональный (эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, получение удовольствия от музыкальных произведений, выражение эмоционального отношения к предпочитаемым и отвергаемым явлениям музыкального искусства);

– оценочный (умение сформулировать, мотивировать, корректно высказать свое мнение о музыкальном произведении и его исполнителе).

Таким образом, применительно к младшему школьному возрастквозрасту нами были выделены три уровня сформированности музыкального вкуса:

– *недопустимый* (соотносящийся с недостаточностью знаний о музыкальном искусстве; демонстративным отвержением явлений музыкального искусства, выходящих за рамки музыкальных предпочтений подростка; неумением высказать обоснованное суждение, некорректностью высказываний);

– *допустимый* (соотносящийся с опорой подростка на имеющиеся и приобретаемые на уроках музыкальные знания о различных направлениях музыкального искусства; уважительным отношением к различным направлениям в музыкальном искусстве; наличием любимых классических музыкальных произведений при естественной для подростков ориентации на молодежную субкультуру);

– *оптимальный* (соотносящийся с интересом к музыкальному искусству, наличием исторических и музыкально-теоретических знаний о музыкальном искусстве, проявлением творческой активности, получением удовольствия от прослушивания классической музыки, широким спектром музыкальных предпочтений, обоснованностью суждений).

Более подробная характеристика уровней представлена в разделе 2.3 настоящей работы.

Для выявления уровня сформированности музыкального вкуса нами была разработана *анкета*, содержащая следующие вопросы:

1. Перечисли известных тебе композиторов (минимум 10 человек).
2. Перечисли известных тебе музыкантов-инструменталистов.
3. Напиши названия известных тебе песен на военную тематику.
4. Какую музыку ты слушаешь?
5. Когда появился джаз?

6. Когда появился рок?
7. Назови известные тебе произведения Моцарта.
8. Назови известные тебе произведения П.И. Чайковского.
9. Представь себе симфонический оркестр. Какой группы инструментов не хватает? 1) струнные; 2); 3) ударные.
10. Назови известные тебе эстрадные коллективы (отечественные и зарубежные) второй половины XX века.
11. Твой любимый музыкальный инструмент — это
12. Твой любимый певец/певица — это
13. Твой любимый саундтрек, это саундтрек к фильму ". " "
14. Назови концерты, которые ты посетил(а) за последний год.

С учетом ограниченного времени, отведенного на урок музыки, мы остановились на следующих музыкальных произведениях шедеврах «золотого фонда»:

1. В. А. Моцарт «Соната ля мажор», «Рондо в турецком стиле»;
2. В. А. Моцарт «Симфония № 40»;
3. Л. Бетховен «Лунная соната»,
4. Л. Бетховен «Патетическая соната»,
5. Л. Бетховен «К Элизе»;
3. А. Вивальди «Времена года»;
5. М. И. Глинка «Славься».

В данном параграфе мы охарактеризуем результаты решения первых двух задач. Ход и результаты решения третьей и четвертой задач будут подробно освещены в последующих параграфах данной главы.

2.2. Содержание этапов опытно-поисковой работы.

Содержание *констатирующего этапа опытно-поисковой работы* (проводился в сентябре каждого учебного года) включало комплекс

диагностических мероприятий, выявляющих музыкальные впечатления, интересы, музыкальный кругозор учащихся, обоснованность их мнений, уровень знаний о музыкальном искусстве, что в целом позволяло определить стартовый уровень сформированности у них музыкального вкуса:

- анкетирование;
- анализ оценочных суждений, мотивирующих их отношение к тем или иным музыкальным произведениям, течениям, направлениям, высказанных на уроке музыки и в ходе непосредственного общения с учителем.

Результаты констатирующего этапа будут освещены в разделе 2.3 настоящей работы.

Содержанием *формирующего этапа опытно-поисковой работы*

(проводился в октябре – апреле каждого учебного года) являлось расширение спектра музыкальных впечатлений учащихся, их музыкального кругозора; ознакомление подростков с различными музыкальными направлениями в их взаимосвязи; воспитание уважительного отношения к музыкальным произведениям, прошедшим испытание временем, вошедшим в «золотой фонд» музыкального искусства; привитие любви к отечественной песне; создание условий для более глубокого восприятия музыки на основе привлечения других видов искусства; создание условий для осмысления музыкальных впечатлений, вынесения обоснованных, доказательных суждений и др.

Содержание **итогового этапа опытно-поисковой работы** (осуществлялся в мае каждого учебного года) включало комплекс диагностических мероприятий, аналогичных проводившимся на констатирующем этапе, но не повторяющих их, ориентированных на более высокий уровень музыкального развития обучающихся и позволяющих выявить динамику в формировании музыкального вкуса.

Количественные и качественные данные, характеризующие динамику сформированности музыкального вкуса учащихся младших классов, будут проанализированы в разделе 2.3 настоящей работы.

2.3. Динамика формирования музыкального вкуса у семиклассников.

Выявляя динамику формирования музыкального вкуса у учащихся младших классов, мы руководствовались следующими обобщенными характеристиками, позволяющими условно квалифицировать уровень сформированности музыкального вкуса как недопустимый, допустимый или оптимальный.

Недопустимый уровень:

Подросток демонстративно отрицает ценность произведений высокого искусства, классической и народной музыки, классики эстрадного жанра; декларирует свое нежелание слушать серьезную академическую музыку; не обладает музыкальными знаниями (не знает имена и творчество композиторов, особенности музыкальных направлений и стилей, дезориентирован во времени, т.е. не может верно определить даты зарождения тех или иных музыкальных течений, не обладает знаниями о средствах музыкальной выразительности); в музыкальных впечатлениях и предпочтениях ограничен рамками молодежной субкультуры.

Допустимый уровень:

Учащийся проявляет уважительное отношение к музыкальным произведениям «золотого фонда» (шедеврам классики, лучшим образцам эстрадного искусства); опирается на имеющиеся и приобретаемые на уроках знания о музыкальном искусстве при обсуждении художественных впечатлений; соотносит разные направления в музыкальном искусстве с различными сторонами жизни человека («легкая» музыка – для отдыха, «серьезная» – для размышлений о жизни, помогает в трудную минуту, рассказывает о различных событиях в жизни людей и т. п.); в музыкальных предпочтениях ориентируется на молодежную субкультуру, однако не отвергает иные направления, имеет любимые музыкальные произведения из

«золотого фонда».

Оптимальный уровень:

Учащий проявляет любовь к музыкальному искусству, желание узнать о нем как можно больше; имеет слушательский опыт и определенный «багаж» музыкальных впечатлений, которыми оперирует в своих оценочных суждениях; обладает знаниями в области истории музыки, знает имена композиторов и исполнителей, различает стилистику и язык различных композиторов; получает удовольствие от прослушивания классической музыки, способен услышать красоту там, где она есть; спектр музыкальных предпочтений широк и соотносится с различными жизненными ситуациями, в которых уместно звучание той или иной музыки. Как правило, проявляет творческую активность на уроках музыки и в свободное время.

Количественные результаты, свидетельствующие о динамике формирования музыкального вкуса детей младшего школьного возраста от констатирующего к итоговому этапу представлены в Таблицах 1 и 2.

Таблица 1

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 1**

Поисковая группа – 1 (СОШ № 16)			
Этапы	Уровни сформированности музыкального вкуса		
	недопустимый	допустимый	Оптимальный
Констатирующий Этап	82%	15%	3%
Итоговый этап	20%	75%	5%

Таблица 2

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 2**

Поисковая группа – 2 (Гимназия №47)			
Этапы	Уровни сформированности музыкального вкуса		
	недопустимый	допустимый	Оптимальный
Констатирующий этап	78%	16%	6%
Итоговый этап	8%	82%	10%

Для более наглядного сопоставления эти же количественные результаты представлены в диаграммах 1 и 2:

Диаграмма 1

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 1**

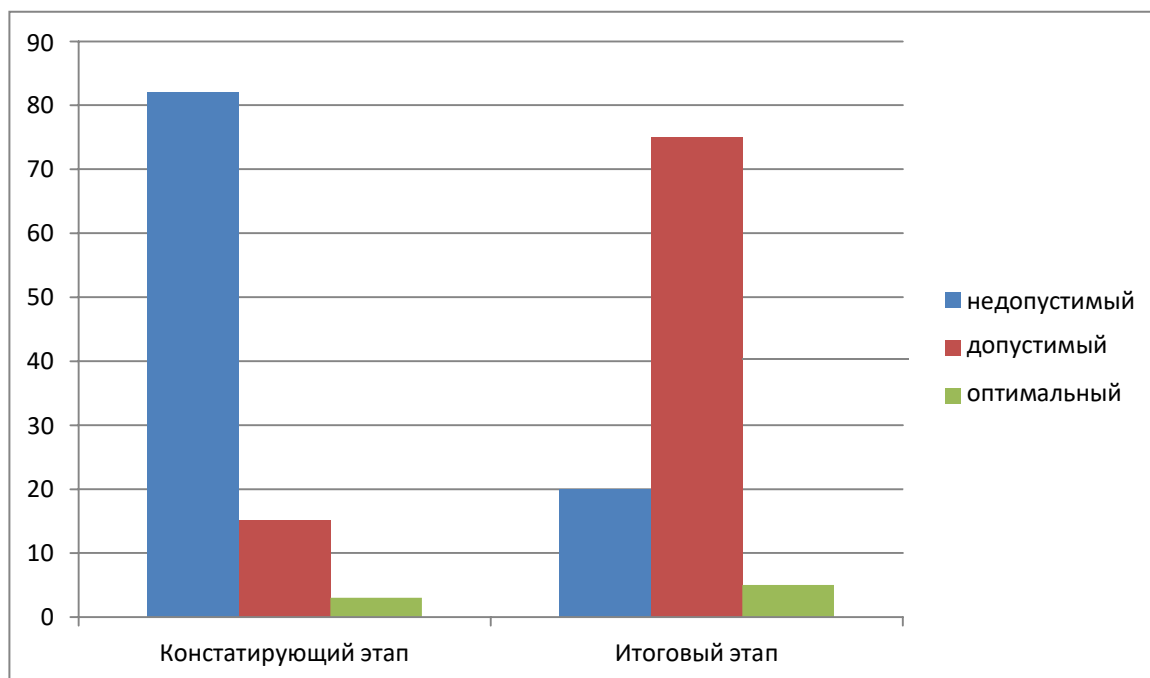
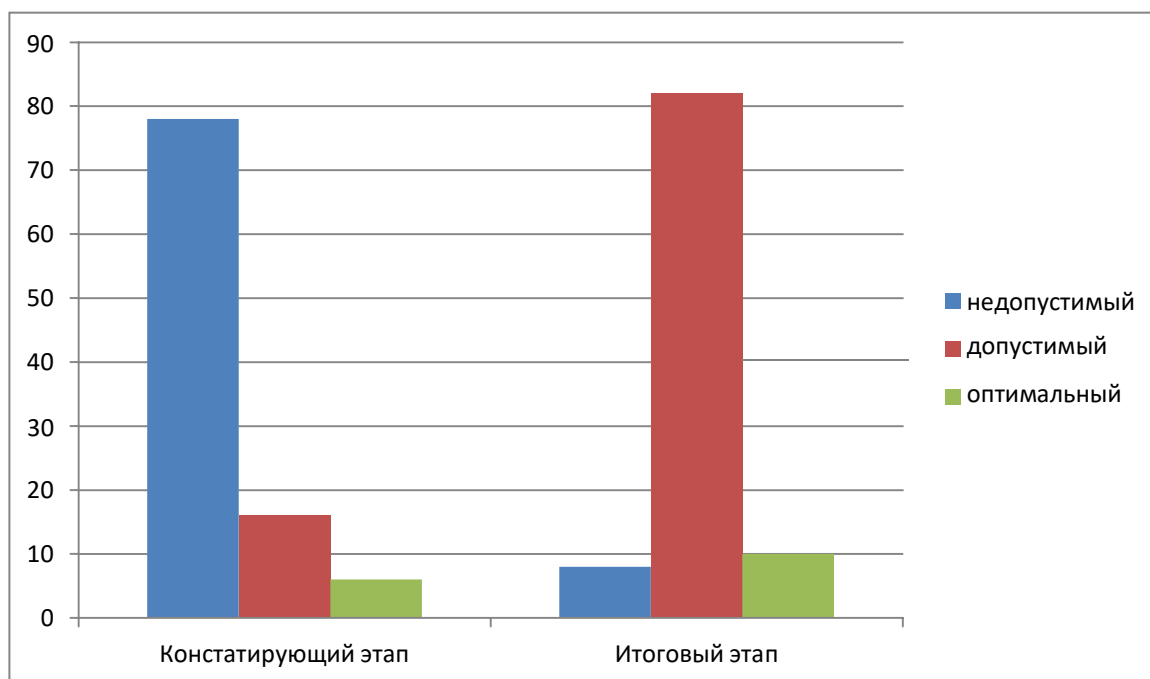


Диаграмма 2

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 2**



Итоги констатирующего этапа показали, что знания о музыкальном искусстве у участников ПГ-1, по большей части, были разрозненными и недостаточно отвечали требованиям образовательной программы по предмету «Музыка». Однако дети достаточно быстро начали проявлять интерес к музыкальным занятиям и, в особенности, пению песен. Предложенные нами песни вызвали у них большой интерес, исполнялись с удовольствием и к концу учебного года устойчиво находились в числе любимых. Дети тянулись к музыкальному исполнительству, творчеству (сочиняли и исполняли песни под гитару). Этому, по нашему мнению, во многом способствовали: доминировавшая в школе творческая, дружеская атмосфера, близкая атмосфере оздоровительного лагеря, в который съезжаются дети со всей страны (напомним, что главной задачей школы являлось сплочение коллектива); наличие в школе концертного зала, близкого по своим характеристикам к профессиональным концертным сооружениям; дизайн школьной среды; инновационные подходы к организации образовательного процесса в новом образовательном учреждении.

Музыкальный материал, предложенный нами на уроках музыки для прослушивания, во многом оказался для участников ПГ-1 открытием: они не были ранее знакомы с подобными музыкальными произведениями (за исключением самых популярных классических мелодий, встречающихся в рекламе, сотовых телефонах и др.). Таким образом, мы убедились в том, что демонстрируемое на констатирующем этапе негативное отношение к академическому музыкальному искусству и классике эстрады (соответствующее характеристикам недопустимого уровня), по большей части, объяснялось тем, что подростки эту музыку не знали, но не хотели этого признавать. К концу учебного года многие музыкальные произведения, предложенные нами на уроках, вошли в число любимых подростками, при этом каждый из них выбрал произведение, наиболее отвечающее его индивидуальности.

У участников ПГ-2 имелись определенные знания о музыкальном искусстве. Однако дети не всегда могли оперировать этими знаниями при обсуждении новых музыкальных впечатлений. Возможно, что в этом сказывался фактор смены учителя. В целом у нас сложилось впечатление, что знания о музыке, полученные подростками на уроках, сохранились у них фрагментарно.

Среди видов музыкальной деятельности участники ПГ-2 не проявляли ярко выраженных предпочтений – они в равной степени относились и к пению, и к слушанию музыки (в отличие от участников ПГ-1, тяготевших к пению). В начале учебного года, знакомясь с новым учителем музыки, подростки заявляли, что материал урока музыки для них является скучным; музыка, которую ранее слушали на уроках, им не нравится; задавали вопросы о том, почему на уроках не обращают внимания на современную, интересную им музыку. Такое отношение учащихся к академическому музыкальному искусству (именно такой музыкальный материал преобладал в содержании уроков музыки, проводившихся в предыдущих классах), а также манера высказывания (демонстративность, резкость и т.п.) позволили нам расценивать уровень развития музыкального вкуса у подавляющего большинства обучающихся как недопустимый.

В дальнейшей работе с участниками ПГ-2 мы опирались на опыт, приобретенный нами ранее в работе с участниками ПГ-1. Проанализировав данный опыт, мы остановились на музыкальных произведениях для прослушивания и пения, которые вызвали наибольший эмоциональный отклик у подростков – участников ПГ-1 и вошли в число их любимых музыкальных произведений. Аналогичным образом были отобраны тематические уроки, вызвавшие наибольший интерес и позволившие объединить произведения из различных направлений музыкального искусства (перечень данных произведений и содержание тематических уроков представлены в разделе 2.2).

В работе с участниками ПГ-2 мы стали уделять значительно большее внимание видео- и изобразительному ряду в опоре на принцип интеграции искусств и метод создания художественного контекста.

В обеих поисковых группах на итоговом этапе опытно-поисковой группы значительно сократилось число учащихся с недопустимым уровнем сформированности музыкального вкуса. Подавляющее большинство обучающихся к концу учебного года отвечало характеристикам того уровня, который мы квалифицируем как допустимый. Однако подняться до оптимального уровня смогли лишь единицы (ученики музыкальных школ или ярко одаренные в музыкальном отношении подростки). Мы расцениваем полученные результаты как позитивные и считаем, что они отражают реальную картину общего музыкального образования, получаемого в общеобразовательной школе.

Выводы по второй главе

Проведенная нами опытно-поисковая работа показала, что в условиях общеобразовательной школы процесс формирования музыкального вкуса у учащихся младшего школьного возраста соотносится с расширением спектра музыкальных впечатлений на основе включения в репертуар уроков произведений «золотого фонда» музыкальной классики, лучших образцов эстрадных сочинений в исполнении выдающихся исполнителей, качественных обработок классических мелодий, песен отечественных композиторов; воспитанием уважительного отношения к различным направлениям музыкального искусства, выходящих за пределы молодежной субкультуры; созданием проблемных ситуаций, побуждающих подростков к высказыванию собственных суждений о музыкальных произведениях; объединением на уроке вокруг общей темы произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров, выдержавших испытание временем; опорой на взаимосвязь различных видов искусства, объединенных общей тематикой и художественно-образной сферой.

Результативность данных методических рекомендаций подтверждена сопоставлением количественных и качественных результатов, полученных в ходе диагностических обследований, проведенных на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы. Подавляющее большинство подростков по итогам опытно-поисковой работы смогло подняться с «недопустимого» на «допустимый» уровень сформированности музыкального вкуса. Мы расцениваем полученные результаты как позитивные и считаем, что они отражают реальную картину общего музыкального образования, получаемого подростками в общеобразовательной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе решения поставленных в исследовании задач мы пришли к следующим выводам:

Анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования показал, что понятие «музыкальный вкус», несмотря на устойчивое употребление в теории и практике музыкального образования, на уровне теоретических определений встречается реже, чем понятия «вкус» как таковой, эстетический, музыкально-эстетический вкус. Применительно к решению задач формирования музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьном уроке музыки мы считаем наиболее целесообразным опираться на трактовки музыкального вкуса как способности отмечать и ценить прекрасное в музыке, наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание; способности или умения адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства (давать им свою оценку), отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное.

Музыкальный вкус человека обладает подвижностью. Он развивается и формируется у человека на протяжении всей жизни под воздействием окружающей среды и в процессе музыкального образования. Задачи развития музыкального вкуса детей являются приоритетными при организации музыкально-образовательного процесса. В формировании музыкального вкуса большое значение имеют механизмы восприятия, размышления и оценки. При этом в равной степени формируются все три структурных компонента музыкального вкуса: интеллектуальный, эмоциональный, оценочный. Формирование музыкального вкуса детей младшего школьного возраста соотносится с расширением их музыкального кругозора, ознакомлением с различными музыкальными направлениями, организацией процесса музыкального восприятия, создания условий для высказывания мотивированных оценочных суждений в опоре на знания о музыкальном искусстве.

Музыкальные вкусы детей младшего школьного возраста ориентированы преимущественно на молодежную субкультуру и свойственные ей музыкальные направления. В выражении своих музыкальных предпочтений ярко проявляются специфические особенности возраста (полярность суждений, резкость высказываний, демонстративное отрицание классической музыки).

Музыкальный вкус у детей младшего возраста на уроках музыки формируется в опоре на механизмы восприятия, размышления и оценки в единстве интеллектуального, эмоционального и оценочного компонентов музыкального вкуса. Содержание уроков музыки, способствующее формированию у учащихся младшего школьного возраста музыкального вкуса, включает музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров, близкие по образной сфере, а также произведения других видов искусства, объединенные в рамках темы урока. В разработанном содержании уроков музыки последовательно осваивается перечень классических музыкальных произведений «золотого фонда», лучших образцов эстрадного жанра, песен отечественных композиторов для исполнения обучающимися. В обсуждении с подростками музыкальных впечатлений акцентируется идея «проверки временем» данных произведений, их «вечности», востребованности представителями разных поколений, что требует, по меньшей мере, уважительного отношения.

Количественные и качественные результаты опытно-поисковой работы подтвердили результативность предлагаемых подходов к определению содержания урока музыки и организации процесса обсуждения музыкальных впечатлений в аспекте формирования музыкального вкуса у учащихся младшего школьного возраста. Полученный результат – достижение подавляющим большинством подростков «допустимого» уровня сформированности музыкального вкуса – считаем позитивным и отвечающим реалиям музыкально-образовательного процесса в общеобразовательной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. : ВЛАДОС, 2000. 336 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л. : Музыка, 1971. 376 с.
3. Божович Л. И. Особенности самосознания у подростков // Вопросы психологии. 1955. № 1. С. 98-107.
4. Божович Л. И. Познавательные интересы и пути изучения // Известия АПН РСФСР. Вып. 73. М., 1955. С. 3-14.
5. Божович Л. И. Психология подростка // Большая советская энциклопедия. Т. 35. 1955. С. 244.
6. Боров Ю. Б. Эстетика : в 2 т. Смоленск : Русич, 1997. Т. 1. 576 с.
7. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Ин-т психологии РАН, 1997. 350 с.
8. Выготский Л. С. Вкус // Большая советская энциклопедия : в 65 т. М. : 1926–1947. Т. 11. 549 с.
9. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки – урок искусства : кн. для учителя. М. : Прометей, 1989. 102 с.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М. : Мысль, 1993. 190 с.
11. Гродзенская Н. Л. Воспитательная работа на уроках пения. М. : Агентство печати Новости, 1953. 156 с.
12. Дивненко О. В. Эстетика. М. : Издательский центр «Аз», 1995. 288 с.
13. Каган М. С. Музыка в мире искусств. СПб. : Петрополис, 1996. 170 с.
14. Как воспитать музыкальный вкус и как правильно слушать музыку [Электронный ресурс]. URL: <http://zavodila.com/otdyx/psychology/lichnost/kak-vospitat-muzykalnyj-vkus-i-kak-pravilno-slushat-muzyku>.
15. Как нас характеризует наш музыкальный вкус [Электронный ресурс]. URL: <http://www.km.ru/stil/2013/11/18/psikhologiya-i-voprosy->

- samoanaliza/725474-kak-nas-kharakterizuet-nash-muzykalnyi-vkus.-vospitat-muzykalnyj-vkus-i-ksk-pravilno-slushat-muzyku.
16. Кант И. Сочинения : в 6 т. М. : Мысль, 1969. Т. 5. 564 с.
 17. Киященко Н. И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования // Гуманизация образования. 1998. № 1. С. 53-58.
 18. Маца И. Л. Об эстетическом вкусе. Три беседы. М. : Молодая гвардия, 1963. 104 с.
 19. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. : Музыка, 1976. 153 с.
 20. Музыкальный вкус – что это и нужно ли его формировать? [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/02/07/muzykalnyy-vkus-chto-eto-i-muzno-li-ego-formirovat>.
 21. Недошивин Г. А. Очерки теории искусства. М. : Искусство, 1953. 340 с.
 22. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. 4-е изд., доп. М. : ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. 944 с.
 23. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. М. : Академия, 2001. 368 с.
 24. От чего зависит музыкальный вкус? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.the-village/cuty/asking-question/229491-music>.
 25. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей. М. : ВЛАДОС, 1997. 384 с.
 26. Печко Л. П. Уровни эстетического сознания и отношения старшеклассников к миру прекрасного // Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников : сб. науч. тр. М. : АПН СССР, 1989. С. 6-20.

27. Разумный В. А. Методика формирования эстетической культуры личности. М. : Мысль, 1987. 190 с.
28. Сарычева Е. В. Музыкальное воспитание как средство формирования эстетического вкуса подростков [Электронный ресурс]. URL: grig2010.ucoz.ru/metodkopilka/formirovanie_ehsteticheskogo_vkusa_podro_stkov.doc.
29. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение, 2005. 47 с.
30. Сериков В. В. Общая педагогика: избранные лекции. Волгоград : Перемена, 2004. 278 с.
31. Скатерщиков В. К. Об эстетическом вкусе. М. : Знание, 1974. 95 с.
32. Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. М. : Ридерз Дайджест, 2004. 960 с.
33. Стихар О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2014. № 11. СМ. 423-425.
34. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина. Очерки истории эстетической аксиологии. М. : Республика, 1999. 464 с.
35. Сущность понятия «музыкальный вкус» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edriver.ru/dionums-353-1.html>.
36. Тарасенко Е. Н. Формирование эстетической культуры старшеклассников (на примере преподавания мировой художественной культуры) : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2002. 22 с.
37. Торшилова Е. М. Основания педагогической интерпретации художественного вкуса старшеклассников // Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников : сб. науч. тр. М. : АПН СССР, 1989. С. 99-112.
38. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб. : Лань, 2000. 319 с.

39. Хрипун Ю. А. Формирование эстетического вкуса будущего учителя начальной школы в процессе музыкально-эстетической подготовки в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. 22 с.
40. Что входит в понятие «хороший музыкальный вкус» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1381457-что-входит-в-понятие-хороший-музыкальный-вкус.html>.
41. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. : Педагогика, 1975. 200 с.
42. Шевченко А. К. Проблема понимания в эстетике. Киев : Наукова думка, 1989. 125 с.
43. Шевченко Г. П. Эстетическое воспитание в школе : учеб.-метод. пособие. М. : Флинта ; Наука, 1999. 336 с.
44. Широкоград Т. В. Непрерывность эстетического образования как залог успешного воспитания ребенка // Международный сборник научных трудов. Воронеж : Воронеж. гос. пед. ун-т, 2005. С. 229-235.
45. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М. : Академия, 2001. 232 с.
46. Школяр Л. В. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие. М. : Флинта ; Наука, 1999. 336 с.
47. Яковлев Е. Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М. : Знание, 1986. 62 с.