МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Студент _____ 22.05.20 (подпись, дата) Хренова Ольга Витальевна

Научный руководитель _____ 22.05.20 (подпись, дата) к. п. н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер _____ 22.05.20 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.03.20 № 11)

Заведующий кафедрой _____ 22.05.20 (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 25.06.20 № 35)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..…….....3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

1.1. Теоретические основы сущности эстетического воспитания детей дошкольного возраста.....8

1.2. Принципы и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОО.....16

1.3. Организация праздников и развлечений как средства эстетического воспитания дошкольников детей дошкольного возраста……..22

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОО

2.1. Изучение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста…….....37

2.2. Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством праздников и развлечений в ДОО.....47

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством праздников и развлечений в ДОО …….....51

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....57

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....61

ПРИЛОЖЕНИЯ.....64

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания детей дошкольного возраста как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека. Р. Тагор говорил: «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного...» [10, с. 7]. В этих словах просто и ясно выражена мысль о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей, о нерасторжимости эстетического воспитания и воспитания личности.

Эстетическое воспитание дошкольников – актуальная проблема дошкольной педагогики. Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире культуры. При этом чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Развивая в детях с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы», – предупреждал В.А. Сухомлинский [30, с. 52].

Дошкольное детство – короткий, но очень важный период становления

личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Чем раньше ребёнок попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

Существует множество работ отечественных и зарубежных психологов и педагогов, которые уделяли внимание эстетическому воспитанию. Среди них: Б.Т. Лихачев [21], А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский [30], Л. Джола и другие. Проблемой развития изобразительного творчества занимались: Н.А. Ветлугина [33], А.А. Венгер, Т.С. Комарова [20]. По мнению В.Н. Шацкой, «эстетическое воспитание» – это способности эстетического отношения ребенка к искусству, создание прекрасного в труде, в природе [23]. В.Н. Шацкая отводит важное место эстетическому воспитанию и считает его значимым в контексте развития эстетической культуры.

Д.Б. Лихачёв считает, что эстетическое воспитание – это «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [21].

ФГОС ДО позволяет определить приоритеты в направлении работы с детьми. Так, одной из главных задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является становление эстетического отношения к окружающему миру через формирование элементарных представлений о различных видах искусства, восприятие музыки и художественной литературы [28].

Современные педагоги и психологи полагают, что праздники и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности в ДОО. Они соединяют различные виды искусства, способствуют эмоциональному воздействию на воспитанника и эффективному решению ряда воспитательных

задач. Праздники занимают важное место в эстетическом воспитании дошкольников [23].

Но, как отмечают практикующие педагоги и психологи, на сегодняшний день нет достаточного количества исследований, касающихся вопросов организации праздников и развлечений как средства эстетического развития в ДОО. А ведь исследования в данном направлении могли бы решить ряд проблем дошкольного возраста, в том числе – проблемы адаптации в ДОО, а в дальнейшем и школьной адаптации.

Таким образом, возникает противоречие между возрастанием роли и значения эстетического развития ребёнка с соответствующим уровнем общей культуры и технологий работы воспитателя по эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста на материалах праздников и развлечений в ДОО.

Решение данной проблемы нашло отражение в теме исследования: «Праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в определении эффективности организации праздников и развлечений в ДОО в работе по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из предмета, цели и гипотезы исследования были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть понятие эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

2) уточнить принципы и методы эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО;

3) проанализировать праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста, особенности их организации и проведения;

4) изучить уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и апробировать конспекты праздников и развлечений в ДОО как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста;

6) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх **этапов работы**:

I этап (май-август 2019 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал изучение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2019 года – март 2020 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию праздников и развлечений в условиях ДОО как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (апрель-май 2020 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы.** Она состоит в предположении, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на организации праздников и развлечений в ДОО, произойдут качественные и количественные изменения в эстетическом развитии у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы:**

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

б) эмпирические: наблюдение; беседа; изучение опыта работы воспитателей; педагогический эксперимент.

Теоретические основы исследования составили работы учёных, посвящённые проблемам эстетического воспитания детей, поиску оптимальных форм и методов эстетического развития (Н.А. Ветлугина [33], Т.В. Волосовец, Т.Н. Доронова [10], М.В. Ермолаева, С.В. Кахнович [17], И.Л. Кириллов, Т.С. Комарова [20], О.П. Радынова, М.М. Руковицын, Н.П. Сакулина, И.А. Синкевич, Е.А. Флёрина, Г.С. Швайко, Т.Я. Шпикалова и др.).

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в целях эстетического воспитания детей в образовательном процессе ДОО.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ д/с №111 г. Пензы «Оленёнок».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 33 наименования, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

1.1. Теоретические основы сущности эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Эстетическое воспитание целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Научить видеть вокруг себя прекрасное, замечать красоту окружающего мира, призвана система эстетического воспитания. В настоящее время особенно возрастает внимание к проблеме эстетического воспитания как к важнейшему средству формирования положительного отношения к окружающему миру. Проблема эстетического воспитания, формирование эстетической культуры личности одна их важных задач, стоящих перед детским садом [24, с. 995].

Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни дети слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у детей происходит переход от безотчётного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребёнком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определённым отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Взрослые (воспитатели, родители) должны вести ребёнка от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это очень кропотливая работа, требующая от педагога умение систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение [1, с. 16].

Существует множество работ отечественных и зарубежных психологов и педагогов, которые уделяли внимание эстетическому воспитанию. Среди них: Б.Т. Лихачев [21], А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский [30], Л. Джола и другие. Проблемой развития изобразительного творчества занимались: Н.А. Ветлугина [33], А.А. Венгер, Т.С. Комарова [20]. По мнению В.Н. Шацкой, «эстетическое воспитание» – это способности эстетического отношения ребенка к искусству, создание прекрасного в труде, в природе [23]. В.Н. Шацкая отводит важное место эстетическому воспитанию и считает его значимым в контексте развития эстетической культуры.

Д.Б. Лихачёв считает, что эстетическое воспитание – это «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [21]. Д.Б. Лихачев, как и многие другие педагоги и психологи, считает, что вовлечение ребенка в различную художественную деятельность способствует развитию их сенсорной сферы.

Ю.К. Бабанский выделил компоненты эстетического воспитания: целевой, содержательный, оценочно-результативный. Он полагал, что понятие «эстетическое воспитание» предполагает единство процесса обучения и воспитания.

И.Д. Запорожец определяет эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических чувств ребёнка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [33, с. 43].

Таким образом, эстетическое воспитание детей направлено на формирование у них способности воспринимать и создавать прекрасное в искусстве и жизни.

К настоящему времени сформировалось несколько подходов к пониманию эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

«Традиционный подход к эстетическому воспитанию детей заключается в понимании его как «целенаправленного взаимодействия воспитателей и воспитанников, способствующего выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [5, с. 7].

Существует так называемый социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. В отличие от традиционного социокультурного подхода он:

1) «Предполагает формирование у детей дошкольного возраста личного отношения к эстетическим фактам и явлениям, а также эстетическое отношение к окружающим людям, выражающееся в эстетизации общения (под эстетизацией общения понимается неординарное отношение к результатам творчества, прежде всего со стороны педагога, формирование у детей субъективного эмоционального отношения к собственному творчеству, к работам признанных мастеров искусства, к продуктам творческой деятельности своих товарищей). Такое субъективное эмоционально-личностное отношение к творчеству выражается через общение детей друг с другом и педагогом;

2) заключается в изучении культуры межличностных отношений, исходя из опыта, представленного в искусстве: кинематографе, театре, литературе, мультипликации и других видах художественно-творческой деятельности. Дети знакомятся с произведениями признанных мастеров, узнают их стиль. Художественный образ и личное отношение к нему, которые формируются у ребёнка в процессе эстетического воспитания, изменяют сам смысл познавательной и преобразующей деятельности, делая её самобытной;

3) предполагает анализ субъективного эмоционального отношения ребёнка к изобразительной деятельности. Особое внимание здесь акцентируется на организации изобразительной деятельности в детском саду (рисование, лепка, аппликация), которая является основным средством эстетического воспитания» [19, с. 70].

В соответствии с социокультурным подходом к эстетическому воспитанию у дошкольников должна сформироваться способность выделять в предметах, явлениях отличительные особенности, признаки и наделять их ярким эстетическим смыслом, одушевлять неодушевленные предметы. Сторонник данного подхода С.В. Кахнович [19] предлагает игровые упражнение по мотивам заданий А.А. Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской для изучения уровня сформированности этой способности.

Среди существующих программ по эстетическому воспитанию и развитию дошкольников преобладает традиционный подход.

Современная педагогика определяет эстетическое воспитание как процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности, рассматривая его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности.

В дошкольном образовании эстетическое воспитаие выступает в аспекте формирования мировосприятия ребёнка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста происходит в деятельности по восприятию и оценке произведений искусства и в процессе собственной творческой деятельности.

Эстетическое развитие дошкольников представляет собой процесс и результат развития способностей ребёнка видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. М.Н. Зубарева выделяет следующие уровни эстетического развития дошкольника.

На первом уровне ребёнок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но ещё не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку, потому

что «дома такой еще нет», «потому что здесь лодка, можно покататься», «потому что яблоко, оно вкусное»).

На втором уровне ребёнок к 5 годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое цвет, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композиционные приёмы.

На третьем, высшем, уровне дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребёнок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа [4, с. 7].

«Основными педагогическими условиями для эстетического развития в условиях ДОО, перехода детей с одного уровня на другой, являются следующие:

– организация восприятия ребенка;

– организация материально-культурного пространства; наличие разнообразных объектов среды изучения и созерцания;

– профессионализм руководства эстетическим развитием детей;

– интерес ребенка к деятельности; необходимо дать ребёнку возможность выразить собственные творческие мысли и чувства» [24].

Эти условия делают процесс эстетического развития целенаправленным и управляемым, дают возможность, по словам Л.С. Выготского [5], «вести за собой развитие».

Основным звеном эстетического воспитания детей выступает эстетически-эмоциональное восприятие произведений искусства путём вовлечения их в художественно-творческую деятельность. Огромную роль в эстетическом воспитании играют эстетические явления действительности, природы, труда, быта, окружающей среды, общественных и межличностных отношений.

«В процессе эстетического воспитания у ребёнка:

– формируется эстетическое сознание посредствами эстетического отношения к прекрасному и безобразному;

– развивается способность образного мышления, глубокого эмоционального переживания, творчества и поведения по законам красоты;

– вырабатывается и совершенствуется способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его;

– формируются основополагающие эстетические понятия и представления» [11, с. 104].

Эстетическое воспитание дошкольников не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми её сторонами. Уже в советское время эстетическому воспитанию уделялось важное место в педагогической науке. При этом следует обратить внимание, что часто среди педагогов бытует мнение о разграничении эстетического и художественного воспитания. Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию… способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [31, с. 14]. Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности.

Эстетическое воспитание затрагивает как развитие художественного творчества детей, так и формирование у них основополагающих эстетических понятий, понимания эстетики быта и отдыха, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание ребёнка происходит с помощью различных эстетически значимых предметов и явлений, в том числе и средствами искусства.

Эстетическое воспитание дошкольников основано на результатах научных исследований, которые помогли определить объём знаний и навыков по каждому виду художественно-эстетической деятельности, а также уровень развития

способностей и воспитанности детей различных возрастных групп. Поэтому в существующих парциальных программах художественно-эстетического профиля чётко сформулированы цели и задачи, методы и приёмы воспитания, требования, соответствующие общим задачам воспитания, для детей каждой возрастной группы. Это позволяет избежать случайностей, стихийности, односторонности в отборе средств и методов эстетического воспитания, помогает педагогам-практикам планировать работу, располагать материал в определённой последовательности, видеть её конечные цели.

Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определённое развитие эмоциональных и познавательных процессов. При этом существует тесная взаимосвязь эстетического воспитания с другими сторонами воспитания, в том числе, с нравственным.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребёнок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребёнком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачёв [21], также, как и многие другие педагоги и психологи, считает, что «только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности».

На основе всего сказанного выше можно следующим образом сформулировать *цель* эстетического воспитания детей дошкольного возраста – это развитие способности детей целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, оценивать красоту в окружающей действительности.

Задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества. Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации [1, с. 32].

Таким образом, эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.

Искусство раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, пониманию добра и осуждению зла.

1.2. Принципы и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОО

В условиях дошкольного образования наиболее важными для решения педагогических задач в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста являются следующие принципы. Рассмотрим их подробнее.

Принцип эстетической универсальности, который заключается в том, что эстетическая деятельность пронизывает все сферы деятельности человека, проявляясь в каждой.

При реализации принципа эстетической универсальности в эстетическом развитии детей дошкольного возраста важным выступает:

– организация творческой художественной деятельности средствами различных видов искусства (произведения) через «включение» эстетического опыта будет способствовать более широкому смысловому и эмоциональному обогащению ребёнка к формированию эстетического отношения к миру, к созданию продукта собственной творческой деятельности;

– эстетическая универсальность как характеристика творческой личности ребёнка, реализующаяся в освоении эстетического восприятия произведений искусства и трансформации полученной информации в продукты собственного художественного творчества.

Принцип эстетического ориентира направлен на общечеловеческие ценности, способствующий воспитанию человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлексирующего. В философии принцип эстетического ориентира определяет нормы в восприятии мира человеком.

Реализация принципа эстетического ориентира на общечеловеческие ценности обеспечивается развитием субкультуры каждого ребёнка. Ценность понимается как значимость для ребёнка явлений, объектов, предметов, знаков и символов культуры, отражённых в изобразительном искусстве. В процессе художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста ценностные ориентации действуют как на уровне сознания, так и на уровне подсознания, определяя направленность волевых усилий, внимания и интеллекта ребёнка. Процесс эстетического ориентира ребёнка на общечеловеческие ценности реализуется в двух направлениях: содержательном и функциональном.

Принцип эмоциогенности и эстетизации предметно-развивающей среды. Образовательное пространство выступает одним из главных факторов формирования востребованной временем эстетически выраженной личности.

Основная ориентировка принципа эмоциогенности (индивидуальной комфортности), выделенного В.А. Петровским [12], направлена на

психологическую комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка. Обозначенный принцип обеспечивает наполняемость предметно-развивающей среды и различных видов деятельности эмоционально-эстетическими образами, стимулирующими и корректирующими эмоциональные проявления детей.

Особую роль в процессе эстетического развития детей дошкольного возраста имеет обоснованный Б.Т. Лихачёвым [21] принцип эстетизации детской жизни. Эстетизация пространства ДОО представляет собой управляемый процесс, эффективность поэтапной реализации которого изначально имеет двустороннюю зависимость. Как отмечает В.В. Краевский, «с одной стороны, она должна реализовываться как проектная совокупность целей, с другой – как наличиствующая во всем своем реальном разнообразии неравномерноразвитая действительность» [9, с. 8].

Реализация основополагающих принципов эстетического развития детей дошкольного возраста делает возможным не только развитие творческого потенциала личности дошкольника, но и способствует воспитанию бережного отношения к миру, помогает социализации ребёнка, адаптирует к жизни в современном обществе. Вышеуказанные принципы тесно взаимосвязаны между собой и направляют построение педагогического процесса эстетического воспитания детей дошкольного возраста, отражают зависимости и связи между педагогическими явлениями.

Исходя из общедидактических принципов дошкольной педагогики и руководствуясь личностно-гуманным подходом к обучению, работа по эстетическому воспитанию в современном детском саду должна строиться на следующих принципах:

– *эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в ДОО*. Деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;

– *принцип взаимосвязи обучения и развития*. Весь воспитательно-

образовательный процесс в ДОО строится на основе единства воспитания и обучения, которое носит развивающий характер и ведёт за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие детей. Особенное значение при этом придаётся взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным;

– *детское творчество связано с жизнью* и отражает в себе многообразие её проявлений, что предопределяет вариативность содержания, форм и методов организации детской художественной деятельности;

– *интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом развитии детей.* Интеграция обеспечивает разностороннее воздействие на ребёнка, способствует познанию предметов и явлений с различных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств и передачи образов воспринятого или созданных воображением ребёнка в разных формах художественной деятельности с использованием средств выразительности, специфичной для той или иной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой) [20];

– *художественно-эстетический принцип отбора материала* определяет стратегию отбора произведений, ориентирует воспитателя и ребёнка на то, что перед ними произведения словесного искусства, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты; учит понимать прекрасное в жизни;

– *принципы народности и культуросообразности*, соответствия моделируемой картины мира самосознанию того народа, культура которого изучается. В то же время культурологический принцип позволяет познакомить детей дошкольного возраста с культурой разных народов мира, раскрыть своеобразие, неповторимость произведений народного творчества и художественной литературы;

– *индивидуальный подход в эстетическом воспитании*, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих художественных способностей каждого ребёнка и др.;

– *преемственность* в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста [10, с. 263-264].

Эти принципы соответствуют идее личностно-гуманного подхода к ребёнку в педагогическом процессе. Они определяют направленность и дух педагогического процесса, образ деятельности педагога гуманного типа.

Эстетическое воспитание дошкольников в условиях ДОО основывается на следующих общих методах.

1. *Методы формирования эстетического сознания* – сюда входят методы побуждения к сопереживанию (сопереживание формирует эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве и отрицательное к негативному), метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения, метод показа.

«Особенность метода убеждения применительно к процессу эстетического развития детей состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточенно на том, что им показывают, предлагают послушать» [19, с. 56].

2. *Методы организации художественной деятельности* – к ним относят метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на внесение эстетического начала в быт и поведение: данные методы направлены на развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения у подрастающего ребёнка. Сущность метода приучения, упражнения заключается в том, чтобы ребёнок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное, и соответственно активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности, посильное участие в практике преобразования ближайшего окружения углубляют активность детей. Метод приучения, упражнение требует многократного повторения. Он применяется в

различных условиях. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться необходимых результатов.

3. *Методы стимулирования и активизации художественного творчества* – к ним принято относить метод поисковых ситуаций, творческих заданий, методы побуждения детей к творческим проявлениям: в этом отношении метод побуждения воспитанников к творческим проявлениям подразумевает направленное педагогом творчество детей, создание ситуаций для него. Этот метод – механизм развития детей. В свою очередь, проблемные ситуации являются средствами активизации данного механизма и побуждают детей к творческим и практическим действиям над поставленной задачей.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать свои чувства, своё отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребёнка, так как опирается на особенность детства – подражательность.

Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной и художественной деятельности, музыкального воспитания [9].

Общий принцип отбора методов эстетического развития дошкольников заключается в том, чтобы находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства», своими руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), учавствовать в художественной и творческой деятельности разных видов. Полезны творческие задания, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследования предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов,

стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

«Методические приёмы, используемые в процессе эстетического развития детей, должны предусматривать сочетание эмоционального начала, осознание учебной цели, упражнений тренировочного характера и самостоятельных действий. Эта работа начинается в раннем детстве и последовательно углубляется по возрастным ступеням» [4, с. 10].

Практическое применение методов и приёмов эстетического воспитания детей находится в прямой зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей и строится дифференцированно, с учётом возможностей всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности.

В процессе эстетического воспитания у детей развивается чувство и понимание красоты быта, труда и отдыха, и является для порастающего поколения мощным стимулом к художественной и трудовой деятельности; развивается способность образного мышления, глубокого эмоционального переживания, творчества и поведения по законам красоты.

В процессе эстетического воспитания дошкольников следует использовать подлинные художественные ценности, созданные передовой, прогрессивной культурой, обогащающие духовную жизнь человека. Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Таким образом, эстетическое воспитание должно осуществляться во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в ДОО, причём для развития художественно-творческой деятельности необходимо использовать вариативные формы и методы обучения, связь творчества с жизнью и индивидуальный подход, помогающий выявить и определить оптимальные пути развития творческих способностей каждого ребёнка. Всё это поможет разнообразить содержание работы по эстетическому воспитанию и использовать созданные детьми произведения в жизни группы и ДОО в целом.

1.3. Организация праздников и развлечений как средства

эстетического воспитания дошкольников детей дошкольного возраста

В настоящее время высокая социальная значимость темы эстетического развития заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию, основанных на праздниках и развлечениях, ведь они являются первичным и весьма продуктивным способом пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и творческую деятельность опыт формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству.

Коротко охарактеризуем основные средства эстетического воспитания дошкольников: окружающую обстановку (среду), художественные средства, природу, собственную творческую деятельность детей, общение.

«Окружающая среда оказывает на ребёнка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно – богата), если ребёнок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т. п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а всё, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие. С первых лет жизни ребёнка важно и дома, и в ДОО уделять внимание эстетике быта. Эстетика быта детского сада проявляется в художественной простоте, в продуманном подборе предметов обихода, где каждая вещь имеет своё место, где нет ничего лишнего. Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребёнка» [11, с. 32].

Мощным средством эстетического воспитания является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её

наглядной для ребёнка. Воспитатель раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть её прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката…

Общественная жизнь, труд людей, с которыми ребёнок постоянно сталкивается, также является важным средством эстетического развития. Слаженный труд строителей вызывает у детей желание создать хорошую постройку, действовать дружно, быть внимательным друг к другу. Описание труда моряков, летчиков, учителей, врачей не только знакомят дошкольников с этими профессиями, но и вызывают желание подражать им. Всё это отражается в их играх, способствует воспитанию нравственных и эстетических чувств.

«Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр, кино. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребёнка» [11, с. 45].

Условиями и средствами эстетического воспитания детей также являются литература, музыка, народное творчество и художественная деятельность, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий; и тот и другой необходимы и взаимосвязаны – ребёнок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Все названные выше средства эстетического воспитания – быт, природа, искусство, творческая деятельность, литература – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи.

Особенное значение в эстетическом воспитании дошкольников играют *праздники* и *развлечения*. Основное в празднике – идея, оформление в музыке, в изобразительном искусстве, художественном слове – всё это способствует интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности дошкольников и, самое главное, единству интеллектуального и чувственного в

процессе эстетического воспитания детей [20].

Н.А. Ветлугина [33], относя праздники и развлечения к формам организации эстетического воспитания детей в ДОО, отмечала, что работа по эстетическому развитию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, поэтому формы её организации очень разнообразны.

«Праздник – это проявление всех форм и видов культуры данного коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстраций нарядов и использованием традиционных песен», – пишет А.Н. Зимина [14, с. 27].

Праздник помогает детям выразить свои эмоции в музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, пробуждает интерес к творчеству, обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет знания, развивает речь, художественный вкус.

Если говорить о празднике в ДОО, то, прежде всего, нужно обратить внимание на то, что он является точным слепком и отголоском тех общественных отношений, идеалов, которые существуют на сегодняшний момент в обществе. Включение череды праздников в образовательный и воспитательный процесс детского сада позволяет сказать о создании системы праздничной культуры в целом.

Развлечения также являются действенным средством эстетического воспитания детей дошкольного возраста, и как форма работы с детьми дошкольного возраста, как правило, проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера или «посиделки» (на фольклорной основе), детские концерты, зрелища (все виды театра), музыкально-литературные концерты, спортивные развлечения, инсценировки, игры-драматизации и музыкальные сказки, игры-забавы, прогулки с сюрпризами, викторины и конкурсы [10, с. 267].

«Праздники и развлечения – важнейшие события в жизни ребёнка дошкольного возраста. Ребёнок буквально считает дни от праздника к празднику, ждёт очередного праздника с нетерпением и долго вспоминает о нём потом.

Праздник дарит дошкольнику массу переживаний и богатую пищу для восприятия, что служит отличной питательной почвой для детского воображения. В самостоятельных играх ребёнка нередко появляются персонажи, с которыми он познакомился именно на праздниках – Снегурочка, Дед Мороз, Солнышко. Дошкольник с удовольствием обыгрывает увиденное и услышанное на празднике – повторяет понравившиеся сюжеты, поёт песни, играет в игры. Даже малыши 3-4 лет после праздников устраивают своим игрушкам «праздники»: усаживают их на стульчики, разыгрывают запомнившиеся сценки, читают им стишки» [31, с. 42].

Через праздники и развлечения решаются такие воспитательные задачи, как:

1) развитие музыкальных и творческих способностей (с учётом возможностей каждого ребёнка) посредством различных видов музыкальной и творческой деятельности;

2) формирование начал музыкальной и художественной культуры;

3) формирование общей духовной культуры;

4) формирование эстетической культуры, умения оценивать прекрасное;

5) развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий, инициативности;

6) создание условий для самореализации, самоутверждения и самораскрытия ребёнка;

7) укрепление добрых человеческих отношений между сверстниками.

При организации праздников в ДОО основной целью является доставить ребёнку как можно больше радости, сформировать у него своеобразную праздничную культуру, неотъемлемую часть жизни любого человека, и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями.

Но для детей дошкольного возраста праздник не то, что для взрослого человека. Это не только и не столько отдых, организованный досуг, развлечение, но и важное средство учебно-воспитательного процесса.

Виды праздничных действий в ДОО весьма разнообразны и, в свою

очередь, подразделяются на концерты, театрализованные действия, спектакли, фольклорные праздники на основе народных традиций, комплексные занятия, экскурсии с выступлениями детей, тематические занятия, утренники.

По мнению А.И. Бурениной, С.И. Мерзляковой, Т.Э. Тютюнниковой и др., в практике современных ДОО существует четыре формы организации детских *утренников*, которые отличаются как по построению, так и по методике подготовки и проведения.

Первой формой вышеназванные педагоги называют *«затейничество»*, в основе которого лежит игровая идея, «затея», соответствующая содержанию праздника, разворачивающаяся в определённом сюжете.

Вторая форма – наиболее популярная в настоящее время – *концерт самодеятельности*, демонстрирующий таланты, индивидуальные возможности юных артистов.

Третья форма – *театрализованное представление*, в основе которого – игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. В отличие от первой формы, где главное – сюрприз и импровизация, игра-драматизация вырастает из репетиций, которые надо понимать не как повторение выученного, а как поиск действий и взаимодействий, вхождение в образ.

И, наконец, четвертая форма организации праздников, по мнению авторов, строится *на основе фольклорных праздников* и подчиняется культурно-историческим традициям. Содержание наиболее типичных из них (Масленица, Рождество, Святки, Осенины) раскрыто в многочисленных публикациях. При подготовке таких утренников важно не исказить смысл фольклорных праздников и подобрать соответствующий репертуар. Лучшими источниками репертуара, но мнению А.И. Бурениной, С.И. Мерзляковой и Т.Э. Тютюнниковой, являются материалы, подготовленные специалистами-этнографами и искусствоведами (Г.М. Науменко, Н. Шангиной и др.) [10].

Праздники в ДОО соответствуют принятым в нашей стране. Их можно разделить на:

– праздники, связанные с общественной жизнью (23 февраля, 9 Мая, 8 марта, 12 июня и т. д.);

– праздники, связанные с народной и религиозной традицией (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год);

– народные праздники (обрядовые и календарные);

– нетрадиционные праздники (День любви к домашним животным, День правил дорожного движения, Праздник цветов и т. п.).

Могут быть праздники, отражающие события местного значения (День города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы и т. д.). При проведении праздников решается комплекс воспитательных задач – нравственных, интеллектуальных, а также задач физического воспитания. И конечно, реализуются задачи эстетического воспитания.

«Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному развитию детей, участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы дети узнают много нового о своей стране, природе, о жизни людей, их обычаях и традициях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений» [13, с. 5].

В основе каждого праздника и развлечения лежит определённая идея, которая должна быть донесена до каждого ребёнка. Эта идея должна проходить через всё содержание праздничного мероприятия. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей – всё это важные факторы эстетического воспитания.

Немаловажную роль на празднике, а также во время подготовки к нему, играют родители. Они с удовольствием принимают посильное участие в изготовлении костюмов, атрибутов, декораций для оформления места

проведения праздника. Родители активно включаются в игры на празднике, играют роли сказочных персонажей. Участие детей в праздниках совместно со взрослыми вызывает яркие положительные эмоции.

Торжество, объединяющее детей общностью переживаний, входит в жизнь ребёнка ярким событием и остаётся надолго в его памяти. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребёнка.

«Непосредственное участие детей в праздниках (особенно, национальных), развлечениях развивает в них эстетические чувства, формирует мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребёнка радостью, поднимает настроение. Состязания, которые часто проводятся в рамках праздников и развлечений, создают у детей командный дух, воспитывают командные чувства, формируют навыки взаимопомощи» [13, с. 32].

При планировании и проведении праздников и развлечений необходимо руководствоваться следующими принципами:

– максимальное вовлечение детей в музыкальную, творческую деятельность на мероприятиях;

– основой детского эмоционального настроя является «занимательность», а не «развлекательность»;

– развитие коммуникативного поведения детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия, в том числе гостями, зрителями;

– целесообразна дифференциация детей по склонностям и способностям;

– постоянная позитивная оценка проявленных результатов детского творчества;

– творческое отношение воспитателя к проведению занятий и праздников [2, с. 30].

Для того чтобы праздник или развлечение получились, необходимо выстраивать его чёткую структуру.

1. Организованное начало праздника.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Подготовка к празднику, участие детей в создании его программы, условия проведения, ожидание праздничного действа формируют особое предпраздничное коллективное настроение. К участию в подготовке и праздновании часто привлекают родителей детей, что придаёт им особую эмоциональную теплоту.

В процессе использования праздников и развлечений в целях эстетического воспитания детей целесообразно активно включать игровые приёмы, игровые ситуации, обыгрывание детских работ, что создаёт положительную эмоциональную атмосферу, способствует эффективному овладению художественными и творческими навыками и умениями, развитию интереса к праздничной деятельности.

В процессе организации и проведения праздников и развлечений эстетической направленности необходимо использовать следующие игровые приёмы:

– игровые ситуации, которые помогают развить познавательно-творческую активность;

– песни, загадки, стихи, сказки, музыкальные произведения;

– демонстрацию эпизодов кукольных спектаклей, которые сосредоточивают внимание, вызывают положительные эмоции, интерес к изображаемому, углубляют эстетическое удовольствие, но не влияют на результаты работы;

– рассказы-рисование с элементами сказки;

– поисковые и воображаемые ситуации.

Дети, у которых выявлены определённые навыки, интересы к творческой и художественной деятельности, образуют контингент ДОО художественно-эстетического направления, в которых под руководством педагогов с художественным образованием функционируют кружки, студии, творческие мастерские. Привлекают к участию в них детей, согласно их задатков и интересов. Художественно-эстетическая деятельность создаёт серьёзные

возможности для проявления индивидуальности ребёнка, поэтому его знания, развитие художественно-эстетических способностей является первоочередным условием осознания ребёнком себя как наделённой творческим потенциалом личности, воспитание в себе ответственности за свой талант, стремление реализовать свой талант.

Таким образом, эстетическое развитие связано с формированием всех граней личности. В дошкольном возрасте формируются основы потребностей и вкусов, рождается любовь к искусству, заявляют о себе творческие способности, которыми в разной степени наделён каждый ребёнок. Для их реализации необходима правильная организация праздников и развлечений, учёт особенностей возраста, индивидуальных способностей детей.

С целью эстетического воспитания детей в процессе проведения праздников и развлечений нужно использовать разнообразные и сочетающиеся между собой виды искусств, а также разнообразный материал – литературный, музыкальный, изобразительный.

Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение – всё это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности. Дети хотят участвовать в празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю предоставляется возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого ребёнка. Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из воспитанников. Один будет читать стихи, другой споёт, третий станцует. Нельзя никого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости.

Использование праздников и развлечений в процессе эстетического воспитания дошкольников соответствует принципу средового подхода, предполагающего создание эстетически-обогащенного пространства предметной среды, обеспечивающей погружение ребёнка в мир красоты и гармонии.

Особое значение в эстетическом развитии дошкольников играют народные и религиозные праздники [3, 6, 15, 16, 22, 25, 29].

Народное искусство служит формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Подчёркивая значение искусства для разностороннего развития человека, а народное искусство является его неотъемлемой частью, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения» [25].

Существенная черта народного искусства – его гуманность, человечность. Русское народное искусство очень содержательно и направлено на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать ее содержательней [6].

Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала: «Народное искусство отвечает интересам детей дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному и эстетическому восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал» [29, с. 46].

«Традиционные народные праздники позволяют развивать эмоциональную сферу, умение оценивать красоту народного творчества, душевные народные песни и пестования, веселые игровые песенки, ласковые потешки, яркие образы, используемые в народных праздниках, не только вызывают у детей радостную улыбку, восторг, изумление, но и являются первым прикосновением к миру народной культуры» [29, с. 35].

В процессе приобщения детей дошкольного возраста к народной праздничной культуре происходит всё более активное освоение ими эстетических ценностей народной культуры, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок.

«Музыкальные праздники также играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Выразительность музыкального и поэтического языка, который используется на музыкальных и поэтических праздниках, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать красоту и сердечность песен, воспевающих красоту природы, радость жизни, труд человека, любовь между людьми» [22, с. 32].

В народных песнях, хороводах, танцах, как и в других видах народного творчества, воспеваются трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхваляются человеческие добродетели, высмеиваются пороки. Использование народных песен в процессе проведения праздников развивают у детей музыкальный слух, чувство прекрасного. А использование элементов народных костюмов: кокошников, бус, праздничной атрибутики формирует у детей эстетический вкус.

В процессе проведения народных праздников целесообразно использовать произведения народного художественного и декоративно-прикладного творчества (поделки, украшения), а также привлекать детей к творчеству, созданию таких произведений: украшение елки, крашенье яиц, раскрашивание глиняных поделок.

«Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей. Народный праздник должен быть наполнен творческими импровизациями, сюрпризными моментами, что стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие» [29, с. 112].

На основе знакомства с народным искусством в процессе проведения народных праздников и развлечений дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные).

Решая задачу эстетического воспитания детей посредством организации и проведения праздников и развлечений, следует помнить, что лишь на основе эстетического восприятия могут быть сформированы эстетические представления детей, и народное искусство с его яркой образностью, выразительностью создаёт для этого благодатную почву.

Большое значение в эстетическом развитии детей дошкольного возраста имеют общенародные праздники, например, посвящённые празднику Победы, Международному женскому дню. Все они в яркой, эмоциональной форме знакомят детей с различными событиями общественной жизни.

Внешняя сторона праздничного утренника должна содействовать пониманию детьми его идейного содержания. Эстетические переживания, связанные с проведением утренника, торжественно-радостная обстановка прежде всего обеспечиваются комплексностью различных видов искусства: музыкально-поэтическим сценарием, декоративным оформлением зала, костюмами детей, коллективными и индивидуальными выступлениями, музыкальными играми и развлечениями.

Одним из самых весёлых и радостных детских праздников является Новый год. Сама украшенная елка – это уже эстетическое зрелище для детей, дополняющееся веселыми хороводами детей и любимых сказочных героев, сюрпризами и подарками.

Стали традиционными проводы в школу, коллективное празднование дней рождения, вечера сказок, любимых песен, стихов и плясок. Радостное настроение детей на таких вечерах обеспечивается единством художественного слова, музыки, изобразительного искусства, театрального представления, активностью каждого ребёнка.

Проводимые в детском саду тематические вечера могут посвящаться общественным событиям (День космонавтики), явлениям природы («Проводы зимы», «Навстречу весне»), родному городу («Знай и люби свой город»), любимым книгам и др.

На такие вечера, кроме детей, могут привлекаться для выступления музыканты-профессионалы, а также родители, учащиеся музыкальных школ, воспитатели, сотрудники детского сада.

Важную роль в эстетическом воспитания дошкольников играет музыка, которая может использоваться в процессе проведения праздников и развлечений. Музыка имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, являясь «искусством чувств», как говорил П.И. Чайковский. Музыка создает радостное, бодрое настроение у детей, создает общность переживаний, организует ритм их движений, делает праздник радостным, развивая их эстетический вкус.

В процессе проведения праздников и развлечений игры с пением и хороводы строятся на произведениях народного творчества и являются прекрасным материалом эстетического воспитания детей. Усваивая народные интонации и образы, дети начинают чувствовать красоту родных напевов, выразительность, гармоничность языка, его ладовые особенности. Это формирует музыкальный вкус, подготавливает к восприятию классической и современной музыки. Получая разнообразные музыкальные впечатления, дети стремятся к самостоятельному «музицированию», подбирая полюбившиеся мелодии на детских инструментах. Это способствует творческой активности детей, т.е. естественному переходу от воспроизведения знакомых мелодий к созданию своих собственных.

«В процессе проведения праздников и развлечений также можно использовать небольшие театральные представления с игрушками, которые движутся в сопровождении художественного слова, пения, как бы оживая и вызывая глубокое эмоционально-эстетическое восприятие. Кукольный театр или театр Петрушки – более сложное представление для детей. В образах кукол подчёркиваются отдельные черты характера, а динамичность действия углубляет полноту эстетических впечатлений. Дети 6-7 лет сами могут научиться управлять куклами, используя их в творческой игре. Разновидностью театрального искусства является теневой театр.

Участвуя в театрализованных играх и представлениях, дети развивают свои актёрские способности, овладевают навыками выразительной речи, у них формируется и совершенствуется пластика движений и т. д.

В вечерних развлечениях особенно нуждаются дети, круглосуточно находящиеся в детском саду. Для них целесообразно исполнить любимую сказку, колыбельную песню, нежную ласковую музыку (например, в грамзаписи)» [12, с. 152].

Таким образом, мы считаем праздники и развлечения важным средством эстетического воспитания детей. Основное в них – идея, оформление в музыке, в изобразительном искусстве, художественном слове – всё это способствует интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности дошкольников и, самое главное, единству интеллектуального и чувственного в процессе эстетического воспитания детей.

Единство различных видов искусств, используемых во время детский праздников и развлечений, усиливает эмоциональность воздействия праздника в целом, активизирует процесс эстетического воспитания, обеспечивает накопление художественного опыта, формирует эстетический вкус. Воспитательная ценность праздников и развлечений определяется их содержанием, музыкальным, поэтическим и изобразительным оформлением, педагогически продуманной организацией. Через яркие, радостные эмоции, формирующие эстетическую отзывчивость, дети приобщаются к общественным идеалам.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОО

2.1. Изучение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

В начале работы нами была выдвинута гипотеза о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на организации праздников и развлечений в ДОО, произойдут качественные и количественные изменения в эстетическом развитии у детей старшего дошкольного возраста.

С целью проверки данной гипотезы нами было проведено экспериментальной исследование влияния праздников и развлечений на уровень эстетического развития дошкольников.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ д/с №111 г. Пензы «Оленёнок».

В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы, по 10 детей в каждой).

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий (определение исходного уровня эстетического развития дошкольников), формирующий (организация праздников и развлечений для дошкольников с целью их эстетического воспитания) и контрольный (контрольное определение уровня эстетического развития дошкольников).

Дети экспериментальной группы принимали участие во всех трех этапах исследования. Контрольная группа принимала участие в первом и третьем этапах исследования.

Экспериментальную работу мы начали с *констатирующего* эксперимента. Он проводился нами до начала формирующего в течение сентября 2019-2020 учебного года.

С целью диагностики уровня эстетического развития детей нами были исследованы следующие критерии эстетического развития детей:

– познавательный;

– эмоциональный;

– коммуникативный [9].

Показатели эстетического развития детей по каждому из критериев представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Критерии диагностики	**Показатели их сформированности**	**Средства диагностики**	**Прогнозируемый результат**
Познавательный (когнитивный) критерий	Освоение и владение знаниями о праздниках и развлечениях на уровнях: познавательном; репродуктивном.	Беседа, стандартизированные методики диагностики по иллюстрациям.	Расширение и углубление знаний о праздниках и развлечениях, средств и способов их познания и описания.
Эмоционально-эстетический критерий	Эмоционально-ценностное отношение к праздникам и развлечениям; проявление интереса к ним.	Беседа, анализ продуктов детской деятельности, стандартизированные методики.	Сформированность устойчивого эмоционального интереса к праздникам и развлечениям.
Коммуникативный (поведенческий) критерий	Владением коммуникативными навыками и умениями.	Наблюдение за поведением детей в процессе общения при подготовке и проведении праздников и развлечений.	Сформированность коммуникативных навыков и умений; умение самостоятельно устанавливать творческие взаимоотношения со сверстниками.

Исходя из выбранных критериев и показателей эстетического развития дошкольников, экспериментальное исследование проходило в 3 этапа:

1) первый этап – изучение владение детьми знаниями о праздниках и развлечениях и умения видеть эстетическую красоту праздников;

2) второй этап – изучение эмоционального отношения и интереса дошкольников к праздникам и развлечениям;

3) третий этап – изучение коммуникативных умений и навыков детей, умения устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками в процессе подготовки и проведения праздников и развлечений.

Методы исследования: беседа с детьми, наблюдение, анализ деятельности, творческие задания.

Нами были выделены три уровня эстетического развития дошкольников: высокий, средний и низкий. В основу выделения данных уровней нами были положены сущностные характеристики данного понятия.

Высокий уровень эстетического развития дошкольников характеризуется наличием развёрнутых знаний у дошкольников о праздниках и развлечениях; явным умением видеть и отмечать эстетическую красоту праздников и развлечений; устойчивым эмоциональным интересом к праздникам и развлечениям; стремлением к общению со взрослыми и детьми в процессе подготовки и проведения праздников и развлечений; проявлением инициативы; умением самостоятельно устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, оказывать помощь и поддержку.

Средний уровень эстетического развития дошкольников соответствует частичному владению знаниями о праздниках и развлечениях; умение отмечать красоту праздников и развлечений по наводящим вопросам воспитателя; неустойчивым эмоциональным интересом к праздникам и развлечениям; неустойчивым умением самостоятельно устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, оказывать помощь и поддержку.

Низкий уровень эстетического развития дошкольников соответствует неосведомленности дошкольников о праздниках и развлечениях; неумением

видеть эстетическую красоту праздников и развлечений; кратковременному или эпизодическому эмоциональному интересу к праздникам и развлечениям; отсутствием коммуникативных навыком и умений; неумением устанавливать партнерские отношения с другими детьми во время подготовки и проведения праздников и развлечений.

На констатирующем этапе эксперимента с целью выявления наличия у дошкольников знаний о праздниках и развлечениях, умения видеть эстетическую красоту праздников с каждым ребёнком контрольной и экспериментальной группы была проведена индивидуальная беседа «Знаешь ли ты праздники и развлечения?», которая включала в себя следующие вопросы:

1) Какие праздники и развлечения ты знаешь?

2) Какие праздники отмечаются в твоей семье?

3) В какие развлечения ты играешь сам или с друзьями?

4) У тебя есть любимый праздник или развлечение?

5) Что особенно нравиться тебе в праздниках и развлечениях, которые проводятся в детском саду: музыка, оформление зала, костюмы, в которые вы с ребятами наряжаетесь?

6) Что бы ты назвал красивым в праздниках, в которых ты принимал участие?

Первые четыре вопроса позволяют нам определить уровень знаний детей о праздниках и развлечениях; вопросы 5 и 6 позволяют выявить умение ребёнка видеть эстетическую красоту праздников и развлечений. Если ребёнок затруднялся отвечать, то ему задавались наводящие вопросы: «Какие праздники проводятся зимой, весной, осенью, летом?», «Вспомни, в какую игру вы играли с детьми в детском саду в последний раз?», «Какая музыка звучит на праздниках: веселая или грустная?», «В какие костюмы вы с ребятами наряжаетесь?» «Как украшается музыкальный зал во время праздников?»

Затем каждому ребёнку были показаны иллюстрации, на которых изображены различные праздники (масленица, пасха, рождество, Новый год, 8 марта) и народные развлечения (прятки, догонялки, жмурки). Дети должны

были назвать праздник или игру, которые изображены на картинке.

За ответы на вопросы ребёнку зачислялось столько баллов, сколько онназвал праздников и развлечений. Ответы детей на вопросы 5 и 6 оценивались следующим образом: уверенный и развернутый ответ – 3 балла; неуверенный и неполный (а также по наводящим вопросам) – 1 балл; нет ответа – 0 баллов. Если ребёнок правильно называл игру или праздник, изображённые на картинке, то ему также зачислялось по одному баллу за каждый правильный ответ.

Максимальное количество баллов по результатам беседы – 25.

Минимальное количество баллов – 0.

Уровень наличия у детей знаний о праздниках и развлечениях определялся следующим образом:

– высокий уровень – 20-25 баллов;

– средний уровень – 9-19 баллов;

– низкий уровень – 0-8 баллов.

Далее с целью выявления сформированности у детей устойчивого эмоционального отношения к праздникам и развлечениям детям было предложено выполнить рисунок, на котором будет изображён праздник Новый год.

Выражение эмоционального отношения к празднику Новый год в рисунке оценивалось по следующим позициям: позитивное выражение, негативное выражение, смешанное (неопределенное) и отсутствие эмоциональности.

Исходя из теоретических подходов В.А. Степановой к рассмотрению эмоциональной сферы детей, общее выражение эмоциональности в рисунках определялось на основании выбора детьми цветов при рисовании. Согласно тесту Люшера, если ребёнок выбирал основные цвета (красный, синий, жёлтый, зелёный, белый), то ему ставился «+» (положительный выбор), если выбирал дополнительные (коричневый, серый, чёрный), ему ставился «–»

(отрицательный выбор), если краски были как основные, так и дополнительные, ему ставился «0» (смешанный выбор).

С целью выявления у детей коммуникативных умений и навыков, умения самостоятельно устанавливать партнерские отношения нами была использован коммуникативный тренинг. Во время тренинга дети должны показать свои коммуникативные навыки и умения во время игр «Добрый день», «Ласковое слово», «Пойми меня» и др. Конспект коммуникативного тренинга представлен в Приложении (см. Приложение 1).

Коммуникативные умения и умение детей, их умение самостоятельно устанавливать партнерские отношения и товарищами оценивались следующим образом:

– высокий уровень коммуникативных умений и навыков – ребёнок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время внимательно выслушает сверстника, согласовывает с ним свои предложения;

– средний уровень коммуникативных умений и навыков – ребёнок отличается положительной, но недостаточно высокой активностью в общении, принимает предложение инициатора, может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

– низкий уровень коммуникативных умений и навыков – ребёнок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своего мнения, либо вообще проявляет отрицательную направленность в общении.

Результаты диагностики исходного уровня эстетического развития дошкольников экспериментальной группы представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики исходного уровня эстетического развития дошкольников экспериментальной группы

Имя	**Показатели уровня эстетического развития детей**	**Уровень**

ребёнка	Наличие знаний о праздниках и развлечениях, умение видеть эстетическую красоту праздников	Эмоциональное отношение к праздникам и развлечениям	Коммуникативные навыки и умения, умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками	эстетического развития
Алина	25 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Варя	18 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Глеб	16 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Даня	25 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Егор	12 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Ксюша	15 баллов	позитивное	средний уровень	средний
Мила	7 баллов	смешанное	низкий уровень	низкий
Софья	12 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Тимофей	8 баллов	отсутствие эмоциональности	низкий уровень	низкий
Тимур	8 баллов	смешанное	низкий уровень	низкий
	Средний балл – 14,6			

На рисунке 1 полученные данные представлены графически (см. рисунке 1).

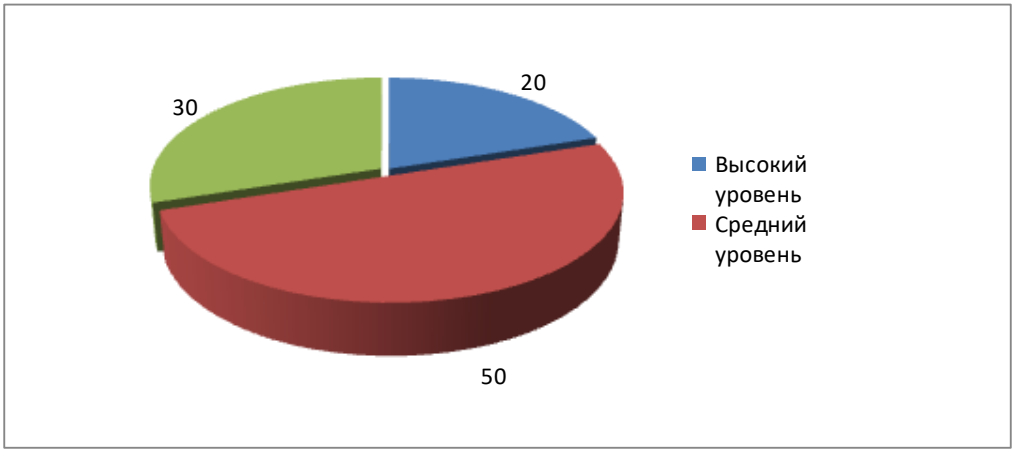

Рис. 1. Распределение детей экспериментальной группы по исходному уровню эстетического развития

Представленные данные позволяют сделать следующие выводы относительно исходного уровня эстетического развития детей экспериментальной группы:

1) высокий уровень эстетического развития показали 2-е детей (20%) – эти дети имеют хорошее представление о разнообразных праздниках и развлечениях;

умеют видеть эстетическую их красоту; проявляют ярко выраженный эмоциональный интерес к праздникам и развлечениям; обладают хорошими коммуникативными навыками; умеют самостоятельно устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками;

2) средний уровень эстетического развития показали 5 детей (50%) – эти дети имеют частичные знания и представления о праздниках и развлечениях; с некоторым трудом, но могут отмечать их эстетическую красоту; обладают неустойчивым эмоциональным интересом к праздникам и развлечениям; обладают определенными коммуникативными навыками; не всегда проявляют доброжелательное отношение к сверстникам во время подготовки и проведения праздников и развлечений;

3) низкий уровень эстетического развития показали 3-е детей (30%) – эти дети практически не обладают знаниями о праздниках и развлечениях; они не замечают эстетическую их красоту не выражают эмоций по отношению к праздникам и развлечениям; коммуникативные навыки и умения у них развиты слабо.

Результаты диагностики исходного уровня эстетического развития дошкольников контрольной группы представлены в таблице 3.

На рисунке 2 полученные данные представлены графически (см. рисунок 2).

Таблица 3

Результаты диагностики исходного уровня эстетического развития дошкольников контрольной группы

Имя	Показатели уровня эстетического развития детей	Уровень

ребёнка	Наличие знаний о праздниках и развлечениях, умение видеть эстетическую красоту праздников	Эмоциональное отношение к праздникам и развлечениям	Коммуникативные навыки и умения, умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками	эстетического развития
Борис	18 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Виолетта	20 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Дима	15 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Даша	24 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Илья	14 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Катя	16 баллов	позитивное	средний уровень	средний
Маша	17 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Саша	9 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Софья	8 баллов	смешанное	низкий уровень	низкий
Филипп	8 баллов	смешанное	низкий уровень	низкий
	Средний балл – 14,9			

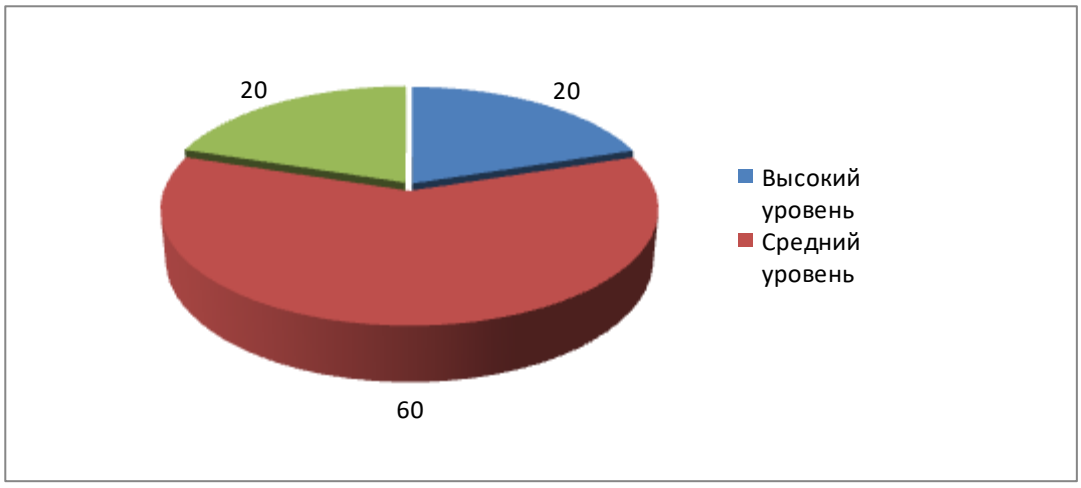

Рис. 2. Распределение детей контрольной группы по исходному уровню эстетического развития

Представленные данные позволяют сделать следующие выводы относительно исходного уровня эстетического развития детей контрольной группы:

1) высокий уровень эстетического развития показали 2-е детей (20%);

2) средний уровень эстетического развития показали 6 детей (60%) детей;

3) низкий уровень эстетического развития показали 2-е детей (20%).

Как мы видим, исходный уровень эстетического развития детей

экспериментальной группы немного ниже, чем у детей контрольной группы; в экспериментальной группе средний балл по результатам беседы «Знаешь ли ты праздники и развлечения?» также ниже, чем в контрольной группе (14,6 и 14,9 баллов соответственно).

Также с детьми экспериментальной и контрольной групп была проведена беседа с целью уточнить представления детей старшего дошкольного возраста о красоте как эстетической категории и её проявлениях.

Детям были заданы следующие вопросы: Вы считаете себя красивыми? Ваши мамы очень красивые?! Красивы одинаковой красотой или «по-своему?» Кого бы вы выбрали в друзья? Значит, не только люди красивы, но ещё и одежда красива. Как надо относиться к своим вещам? Хотите знать, почему Витя в такой одежде? (вопрос предваряет демонстрация картинок). Можно ли поступок Вити назвать красивым? Почему?

На первый вопрос все дети ответили «да». На второй – дети единогласно ответили «да, очень», на следующий вопрос «Красивы одинаковой красотой или «по-своему?» 5 детей ответили, что одинаковой красотой, 2 ребёнка затруднились ответить, 13 детей ответили, что каждый красив по-своему и привели примеры (у моей мамы красивые глаза, улыбка). После детям была показана картинка и задан вопрос «Кого бы вы выбрали в друзья?», все дети ответили Сашу, потому что он опрятно и красиво одет. После рассказа о Вите, который испачкал одежду, задан следующий вопрос «Можно ли поступок Вити назвать красивым? Почему?». 10 детей ответили, что «можно», так как Витя спас котёнка, 4 ребёнка не смогли ответить на вопрос, 6 детей сказали «нет», потому что он испачкался и теперь его одежда некрасивая. Можно сделать вывод, дети понимают, что такое красота, что красиво, а что нет. Однако в некоторых случаях дошкольники затруднялись с ответами. Это обусловливает необходимость дальнейшей работы по воспитанию эстетических чувств.

2.2. Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством праздников и

развлечений в ДОО

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Формирующий этап эксперимента включал организацию праздников и развлечений для дошкольников, проведение НОД и бесед, направленных на их эстетическое развитие. В формирующем этапе исследования принимали дети экспериментальной группы. Для них были проведены праздники и развлечения, НОД эстетической направленности.

Организуя досуг у детей дошкольного возраста необходимо было учитывать возрастные особенности и интересы детей. При проведении праздников и развлечений важно было создать условия, вызывающие у детей хорошее настроение, веселье. Этому способствовали удачно оформленное помещение, красочные костюмы персонажей, игры, яркие игрушки, пособия.

Ниже и в Приложениях мы привели конкретные примеры.

1. Праздник «Осенняя ярмарка».

Задачи праздника:

– эстетическое воспитание детей;

– развитие коммуникативных и творческих способностей детей;

– знакомство с народным творчеством.

Во время ярмарки дети исполняют русские народные песни «Бай-качи-качи», «Чики-чики-чикалочки», участвуют в аттракционе «Кто быстрее принесёт картошку», исполняют хоровод «Рябинушка-красавица», исполняют инсценировку русской народной песни «Где был, Иванушка?», принимают участие в игре «Собери грибы».

Конспект праздника и фотографии представлены в Приложении 2.

2. Народные традиции. Рассказ о Новогоднем празднике.

Воспитатель беседует с детьми о том, что у каждого народа есть свои праздники. И, даже, один и тот же праздник многие народы отмечают по-разному. В России с давних пор любят Новый год.

– А как можно узнать, что наступил Новый год? (ответы детей.)Да, по

красиво украшенной ёлке. А почему на Новый год украшают ёлку?

– Обычай украшать ёлку на Новый год родился не в нашей стране, а у древних обитателей Англии и Германии. В те далёкие времена люди считали, что в елях скрываются разные духи. И чтобы задобрить их, чтобы они в следующем году не делали людям ничего плохого, на ёлку вешали конфеты, игрушки, а под ёлку клали разные подарки. Люди собирались в лесу вокруг наряженной ёлки, зажигали вокруг неё костры и пели, веселились и плясали. А позже этот обычай переняли другие народы. Там, где не было елей, украшали веточки других вечнозелёных растений – можжевельника или сосны.

– Главными героями новогоднего праздника в России являются Дед Мороз и Снегурочка. Но русский Дед Мороз – это совсем не Санта Клаус, который приходит на Новый год в других странах – в Америке, Англии. Наш Дед Мороз сначала был сердитым, сварливым, суровым Дедом, который приносил зимнюю стужу. Но постепенно он превратился в доброго Деда Мороза, который приходит к нам в новогоднюю ночь обязательно с подарками.

– А кто приходит вместе с Дедом Морозом? «Снегурочка». Да, Снегурочка – это наша русская девочка. В других странах её нет. Придумал её русский народ в своих сказках, а писатель Н. Островский и композитор Н.А. Римский-Корсаков написали оперу, которая так понравилась народу, что главная её героиня Снегурочка, внучка Деда Мороза, с тех пор стала приходить на новогодний праздник вместе с Дедом Морозом.

Много радости доставляют детям забавные небольшие сценки, разыгранные взрослыми в кукольном театре или в костюмах сказочных персонажей. Особенно этим характерны утренники, приуроченные какому-либо празднику. Например, Новый год, где перед детьми появляется всеми любимые персонажи, такие как Дед Мороз и Снегурочка, а также и ребята сами могут выступать в разных ролях.

3. Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Масленица».

Задачи беседы:

– расширять знания детей о праздниках на Руси, о национальных обрядах и традициях;

– развивать зрительную и слуховую память, внимание;

– воспитывать любовь и уважение к традициям своей страны.

Конспект беседы представлен в Приложении 3.

4. Праздник «Жаворонки».

Задачи праздника:

– познакомить с традициями и обычаями встречи весны на примере праздника «Жаворонки»;

– разучить стихи о весне, народную песню-веснянку, закличку;

– развивать интерес детей к народному творчеству, формировать у них потребность получать новые знания о фольклоре;

– воспитывать любовь к народному творчеству.

Нами была проведена беседа с детьми, показ иллюстраций, разучивание стихов, прослушивания песен и закличек.

Сценарий праздника представлен в Приложении 4.

5. НОД «Пасхальный сюрприз».

Цель: расширить и систематизировать знания детей о православном празднике Пасха и его традициях.

Предварительная работа включала знакомство с краткой историей праздника Пасхи, рассматривание «писанок», разучивание русских народных игр, стихов о Пасхе.

Конспект НОД представлен в Приложении 5.

6. Народное развлечение «Старенькая бабушка» (автор Н. Кряжева).

Задачи игры:

– развитие коммуникативных навыков детей,

– формировать умение действовать сообща;

– воспитывать доверие и эмпатию.

Описание игры: дети разбиваются на две команды – бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза – они очень старенькие, поэтому

ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придётся через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина.

Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков – не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

Перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям, бабушкам и дедушкам. Нужно потренироваться в принятии характерной позы. В процессе игры взрослый регулирует взаимоотношения между играющими. «Бабушки (дедушки)» должны довериться внукам, «машины» должны соблюдать правила дорожного движения.

В процессе организации и проведения данных праздников и развлечений нами были использовать следующие игровые приёмы:

– игровые ситуации, которые помогают развить творческую активность детей;

– песни, загадки, стихи, сказки, музыкальные произведения, развивающие эстетический вкус у детей;

– театрализация, которая вызывает у детей положительные эмоции, интерес к изображаемому, углубляют эстетическое удовольствие;

– поисковые и воображаемые ситуации.

Таким образом, организация праздников и развлечений стала составной частью воспитательно-образовательного процесса и одной из форм организации свободного времени детей.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством праздников и развлечений в ДОО

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. В ходе контрольного этапа эксперимента уровень эстетического развития детей был изучен по тем же критериям и показателям, что и на констатирующем этапе:

1) владение детьми знаниями о праздниках и развлечениях и умение видеть эстетическую красоту праздников;

2) эмоциональное отношение и интерес дошкольников к праздникам и развлечениям;

3) коммуникативные умений и навыки детей, умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками в процессе подготовки и проведения праздников и развлечений.

Методы исследования: беседа с детьми, наблюдение, анализ деятельности, творческие задания.

С целью выявления наличия у дошкольников знаний о праздниках и развлечениях, умения видеть эстетическую красоту праздников с детьми контрольной и экспериментальной группы была повторно проведена индивидуальная беседа «Праздники и развлечения». При этом последовательность и формулировка задаваемых воспитателем вопросов были несколько изменены:

1) У тебя есть любимый праздник или развлечение?
2) В какие развлечения ты любишь играть сам или с друзьями?
3) Какие ты можешь назвать праздники и развлечения?
4) Какие праздники отмечаются в твоей семье?
5) Что тебе нравиться в праздниках и развлечениях, которые проводятся в детском саду или дома?
6) Что бы ты назвал красивым в праздниках, в которых ты принимал участие? Что тебе больше всего в них нравиться?

Затем каждому ребенку были показаны иллюстрации, на которых изображены следующие праздники (8-е марта, Новый год, масленица, день

рождения) и народные развлечения (салки, прятки, догонялки, пятнашки). Дети также должны были назвать праздник или игру, которые изображены на картинке.

Далее с целью определения уровня сформированности у детей устойчивого эмоционального отношения к праздникам и развлечениям детям было предложено выполнить рисунок на тему «Мой день рождения» (см. Приложение 6).

С целью выявления у детей коммуникативных умений и навыков, умения самостоятельно устанавливать партнерские отношения, нами было проведено развлечение по развитию навыков общения и эмоциональных состояний детей старшего дошкольного возраста «Здравствуй, солнце золотое!» Конспект развлечения представлен в приложении 7.

Результаты контрольной диагностики уровня эстетического развития дошкольников экспериментальной группы представлены в таблице 4.

На рисунке 3 полученные данные представлены графически (см. рисунок 3).

Представленные данные позволяют сделать следующие выводы относительно контрольного уровня эстетического развития детей экспериментальной группы:

1) высокий уровень эстетического развития показали 4 ребёнка (40%);

2) средний уровень эстетического развития показали 5 детей (50%);

3) низкий уровень эстетического развития показал 1 ребёнок (10%).

Таким образом, уровень эстетического развития детей заметно повысился.

Таблица 4

Результаты контрольной диагностики уровня эстетического развития дошкольников экспериментальной группы

Имя	Показатели уровня эстетического развития детей	Уровень

ребёнка	Наличие знаний о праздниках и развлечениях, умение видеть эстетическую красоту праздников	Эмоциональное отношение к праздникам и развлечениям	Коммуникативные навыки и умения, умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками	эстетического развития
Алина	25 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Варя	18 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Глеб	21 балл	позитивное	высокий уровень	высокий
Даня	25 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Егор	12 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Ксюша	21 балл	позитивное	высокий уровень	высокий
Мила	8 баллов	смешанное	низкий уровень	низкий
Софья	12 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Тимофей	14 баллов	смешанное	средний уровень	низкий
Тимур	12 баллов	смешанное	средний уровень	низкий
	Средний балл – 16,8			

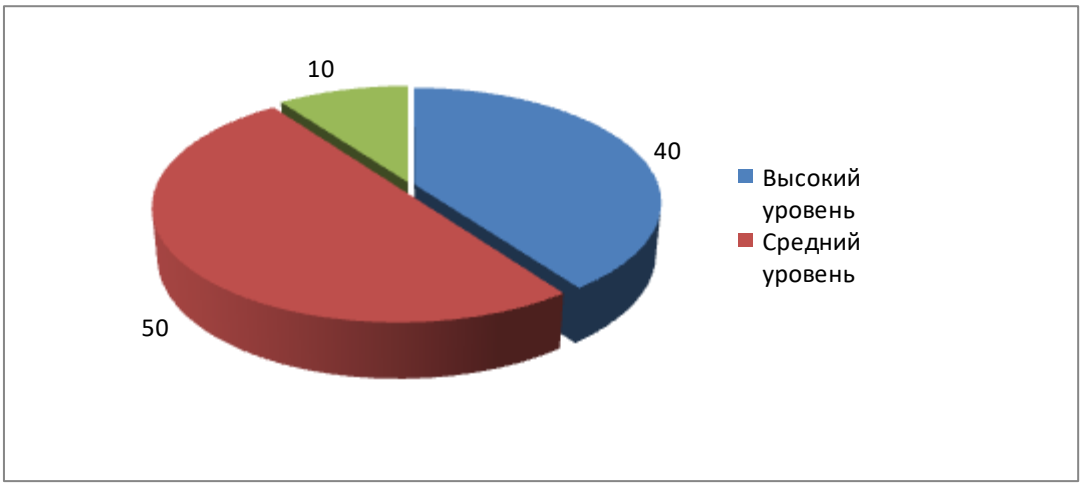

Рис. 3. Результаты контрольной диагностики уровня эстетического развития дошкольников экспериментальной группы

Следует отметить, что:

– ответы детей на вопросы воспитателя, касающиеся праздников и развлечений, стали более уверенными и полными; дети стали более активно отмечать эстетическую красоту праздников и развлечения, используя при этом следующие слова: «у меня хорошее настроение на празднике», «праздник приносит мне радость», «я смеюсь и веселюсь на празднике», «ребята

красивые», «музыкальный зал красиво украшен», «на празднике красиво поют» (средний балл по результаты беседы увеличился более чем на 2 (с 14,6 до 16,8)).

– рисунки детей отличались яркими и светлыми красками, что говорит об устойчивом позитивном отношении к праздникам и развлечениям;

– во время подготовки и проведения праздников дети стали более активны, уверены в себе, проявляют инициативу, во время игр действуют сообща.

Результаты контрольной диагностики уровня эстетического развития дошкольников контрольной группы представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты контрольной диагностики уровня эстетического развития дошкольников контрольной группы

Имя ребёнка	**Показатели уровня эстетического развития детей**			**Уровень эстетического развития**
	Наличие знаний о праздниках и развлечениях, умение видеть эстетическую красоту праздников	**Эмоциональное отношение к праздникам и развлечениям**	**Коммуникативные навыки и умения, умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками**	
Борис	18 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Виолетта	20 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Дима	15 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Даша	24 баллов	позитивное	высокий уровень	высокий
Илья	15 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Катя	16 баллов	позитивное	средний уровень	средний
Маша	17 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Саша	9 баллов	смешанное	средний уровень	средний
Софья	9 баллов	смешанное	средний уровень	низкий
Филипп	9 баллов	смешанное	низкий уровень	низкий
	Средний балл – 15,2			

На рисунке 4 полученные данные представлены графически (см. рисунок 4).

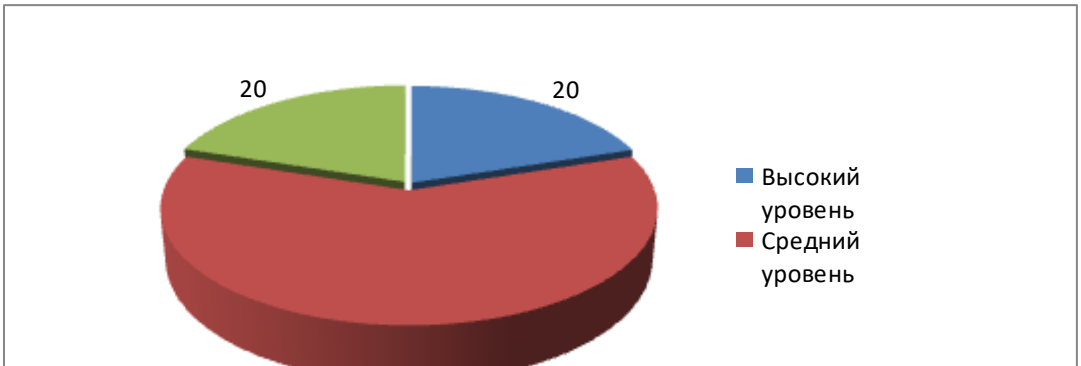

Рис. 4. Результаты контрольной диагностики уровня эстетического развития дошкольников контрольной группы

Представленные данные говорят о том, что уровень эстетического развития детей контрольной группы практически остался на исходном уровне. При этом, 3-е детей, отвечая на вопросы воспитателя о праздниках и развлечениях, незначительно улучшили свои ответы (скорее всего, сыграл фактор повторения вопросов), 2 детей показали более высокий уровень коммуникативных навыков и умений.

Средний балл по результатам беседы о праздниках и развлечениях увеличился незначительно – на 0,3 балла (с14, 9 до 15,2).

На рисунке 5 представлен сравнительный анализ изменения уровня эстетического развития детей экспериментальной и контрольной групп.

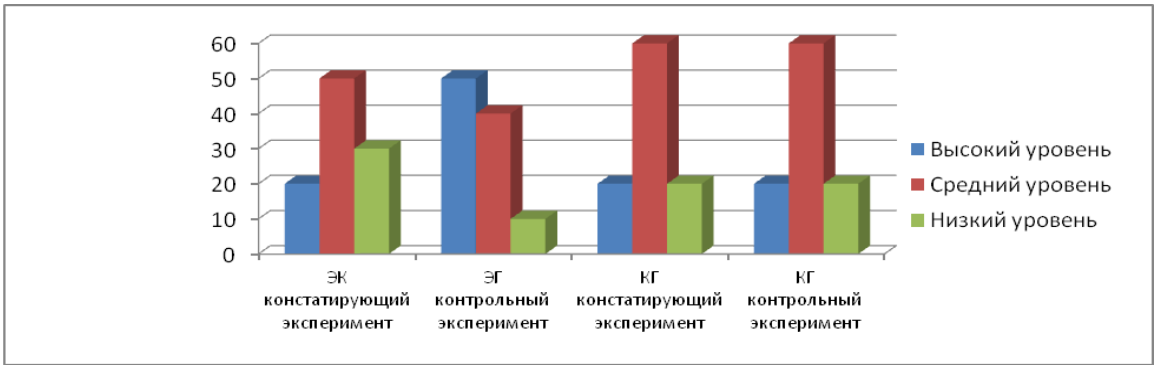

Рис. 5. Сравнительный анализ изменения уровня эстетического развития детей экспериментальной и контрольной групп

Таким образом, вы видим, что в результате эксперимента уровень эстетического развития детей экспериментальной группы значительно повысился, а уровень эстетического развития детей контрольной группы практически остался на прежнем уровне.

Следовательно, выдвинутая нами в начале эксперимента гипотеза о том,

что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на организации праздников и развлечений в ДОО, произойдут качественные и количественные изменения в эстетическом развитии у выделенной группы дошкольников, подтвердилась.

На основе полученных в ходе эксперимента данных, можно предложить для детей контрольной группы праздники и развлечения эстетической направленности:

– народный праздник «Осенины» (см. Приложение 8);

– народную игру «У дядюшки Трифона» (см. Приложение 9);

– развлечение «Веселые посиделки» (см. Приложение 10);

– праздник «День именинников» (см. Приложение 11) и другие.

При этом в целях эстетического воспитания детей следует использовать праздники и развлечения различного содержание: народные праздники и развлечения, календарные и государственные праздники, тематические развлечения, дни рождения для детей с использованием элементов эстетической направленности (музыкальные произведения, художественное и литературное творчество и т. п.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема, которой посвящено исследование, имеет актуальный характер для практики воспитания и обучения детей дошкольного возраста, раскрывая вопросы их эстетического воспитания. В самом общем виде эстетическое воспитание дошкольников представляет собой процесс и результат развития способностей ребёнка видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.

В первой главе представлен анализ научных источников по проблеме исследования, раскрывающих понятие эстетического воспитания. Сделан вывод, что в процессе эстетического воспитания у ребёнка формируется эстетическое сознание посредствами эстетического отношения к прекрасному, развивается способность образного мышления, глубокого эмоционального переживания, творчества и поведения по законам красоты, вырабатывается и совершенствуется способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

Задачи эстетического воспитания дошкольников можно представить двумя группами. Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств.

Эстетическое воспитание дошкольников в условиях ДОО основывается на следующих методах: методы формирования эстетического сознания (методы побуждения к сопереживанию, метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное); методы организации художественной деятельности (метод приучения, упражнения в практических действиях); методы стимулирования и активизации художественного творчества (метод поисковых ситуаций, творческих заданий, методы побуждения детей к творческим проявлениям).

Средствами эстетического воспитания дошкольников выступают окружающая обстановка (среда), художественные средства, природа, собственная творческая деятельность детей, общение.

Отдельный параграф посвящён праздникам и развлечениям как средству эстетического воспитания дошкольников. Основное в них – идея, оформление в музыке, в изобразительном искусстве, художественном слове – всё это способствует интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности дошкольников и, самое главное, единству интеллектуального и чувственного в процессе эстетического воспитания детей.

Через праздники и развлечения решаются такие воспитательные задачи как: развитие музыкальных и творческих способностей, формирование начала музыкальной и художественной культуры, формирование общей духовной культуры, формирование эстетической культуры, умения оценивать прекрасное, развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий, инициативности, создание условий для самореализации, самоутверждения и самораскрытия ребёнка, укрепление добрых человеческих отношений между сверстниками.

При организации праздников в ДОО основной целью является доставить ребёнку как можно больше радости, сформировать у него своеобразную праздничную культуру, неотъемлемую часть жизни любого человека, и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями.

С целью эстетического воспитания детей полезно в процессе проведения праздников и развлечений использовать разнообразные и сочетающиеся между собой виды искусств, а также разнообразный материал – литературный, музыкальный, изобразительный.

Во второй главе представлены описание организации и анализ опытно-экспериментальной работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством праздников и развлечений в ДОО.

Исходя из представленных теоретических положений, касающихся значения и роли праздников и развлечений в эстетическом воспитании

дошкольников, нами была выдвинута гипотеза о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на организации праздников и развлечений в ДОО, произойдут качественные и количественные изменения в эстетическом развитии у выделенной группы дошкольников.

С целью проверки данной гипотезы нами было проведено экспериментальной исследование влияния праздников и развлечений на уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ д/с №111 г. Пензы «Оленёнок». В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы по 10 детей в каждой).

С целью диагностики уровня эстетического развития детей нами были исследованы следующие критерии эстетического развития детей: познавательный; эмоциональный; коммуникативный.

Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что: среди детей экспериментальной группы высокий уровень эстетического развития имеют 2-е детей (20%), средний уровень – 5 детей (50%), низкий уровень – 3-е детей (30%); среди детей контрольной группы высокий уровень эстетического развития имею 2 детей (20%), средний уровень – 6 детей (60%) детей, низкий уровень – 2 детей (20%).

Формирующий этап эксперимента включал организацию праздников и развлечений для дошкольников, проведение НОД и бесед, направленных на их эстетическое развитие. В формирующем этапе исследования принимали дети экспериментальной группы. Для них были проведены следующие праздники и развлечения эстетической направленности: народный обрядовый праздник «Осенняя ярмарка», праздник «Жаворонки», НОД «Пасхальный сюрприз», народное развлечение «Старенькая бабушка» и другие.

Результаты контрольного этапа эксперимента показали, что уровень

эстетического развития детей экспериментальной группы значительно повысился: высокий уровень эстетического развития имеют 4 детей (40%); средний уровень – 5 детей (50%); низкий уровень – 1 ребёнок (10%). При этом ответы детей на вопросы воспитателя, касающиеся праздников и развлечений, стали более уверенными и полными; дети стали более активно отмечать эстетическую красоту праздников и развлечения, используя при этом следующие слова: «у меня хорошее настроение на празднике», «праздник приносит мне радость», «я смеюсь и веселюсь на празднике», «ребята красивые», «музыкальный зал красиво украшен», «на празднике красиво поют»; рисунки детей отличались яркими и светлыми красками, что говорит об устойчивом позитивном отношении к праздникам и развлечениям; во время подготовки и проведения праздников дети стали более активны, уверены в себе, проявляют инициативу, во время игр действуют сообща.

Следовательно, выдвинутая нами в начале эксперимента гипотеза о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на организации праздников и развлечений в ДОО, произойдут качественные и количественные изменения в эстетическом развитии у выделенной группы дошкольников, подтвердилась.

Обобщение итогов ВКР показало: в ходе работы удалось определить эффективность организации праздников и развлечений в ДОО в работе по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена. Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что тема актуальна и требует продолжения исследования.

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Хренова Ольга Витальевна**
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Хренова О.В. Праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста
Название файла	Хренова О.В. Праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	**30.79 %**
Процент самоцитирования	**0.00 %**
Процент цитирования	**16.08 %**
Процент оригинальности	**53.13 %**
Дата проверки	**20:36:35 29 апреля 2020г.**
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Сычева Марина Владимировна
	ФИО проверяющего
Дата подписи	29.04.2020
	Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«29» июня 2019 г.
Л.Н. Корчагина

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Хреновой Ольги Витальевны.

1. Тема работы «Праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «2» мая 2019 г. №828/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «27» мая 2020 г.

3. Исходные данные к работе:
Объект исследования – процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
Предмет исследования – праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
Цель исследования – определить эффективность организации праздников и развлечений в ДОО в работе по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:
- на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть понятие эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
- уточнить принципы и методы эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО;
- проанализировать праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста, особенности их организации и проведения;
- изучить уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать конспекты праздников и развлечений в ДОО как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: изучение особенностей эстетического воспитания детей дошкольного возраста; принципов и методов эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО; анализ праздников и развлечений в ДОО как средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста, особенностей их организации и проведения	Июнь – август 2019 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: изучение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	Сентябрь 2019 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Октябрь 2019 г. – март 2020 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Апрель 2020 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Май 2020 г.	

6. Дата выдачи задания «25 мая 2019 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Хреновой Ольги Витальевны, выполненную на тему:
«Праздники и развлечения в ДОО как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Выпускная квалификационная работа О.В. Хреновой написана на актуальную тему. В настоящее время особенно возрастает внимание к проблеме эстетического воспитания как к важнейшему средству формирования положительного отношения к окружающему миру. Проблема эстетического воспитания, формирование эстетической культуры личности одна их важных задач, стоящих перед детским садом. Значительное место в педагогическом процессе ДОО и в жизни детей занимают праздники и развлечения.

О.В. Хренова в своей выпускной квалификационной работе предпринимает попытку раскрыть актуальность и возможности организации праздников и развлечений в ДОО в работе по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. О.В. Хреновой определены принципы и методы эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО, проанализированы праздники и развлечения в ДОО, на основе которых осуществляется эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Большой практический интерес представляют апробированные О.В. Хреновой в рамках исследования праздники и развлечения. Они могут быть использованы в работе педагогов ДОО.

Студентка проявила себя самостоятельным, творческим исследователем, способным к научным обобщениям, выводам. О.В. Хренову отличают огромная трудоспособность, добросовестное и ответственное отношение к любому делу.

Работа имеет завершённый характер, поскольку соответствует требованиям, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель _____ Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры «Дошкольное и дефектологическое образование» факультета педагогики, психологии и социальных наук ПИ имени В.Г. Белинского Пензенского государственного университета

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности. – М.: Педагогика, 1996. – 112 с.

2. Аносова Е.В. Организация праздников как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. // Инновации в науке и образовании: материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – Новосибирск, 2017. – С. 28-32. – URL: https://elibrary. ru/item.asp?id=29784111

3. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: Педагогика, 1995. – 214 с.

4. Волкова А.А. Воспитание прекрасным. // Дошкольное воспитание. 1993. – №7 – С. 6-10.

5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1999. – 184 с.

6. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду: методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 160 с.

7. Гессен С.И. Основные ступени нравственного образования: теория дошкольного образования. // Дошкольное образование: «Первое сентября». – 2006. – 16-28 февраля (№4). – С. 7-24.

8. Горькова Л.Г. Праздники и развлечения в детском саду: 3-7 лет. – М.: Вако, 2007. – 288 с.

9. Грибанова М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста. – М.: Педагогика, 1999. – 218 с.

10. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата. / Под. ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 411 с.

11. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата. / Под ред. ЕА. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 185 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCD D0

12. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 182 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/05A3C15F-EB74-49E3-A7CD-F40F8C12E868

13. Захарова С.Н. Праздники в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2002. – 256 с.

14. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 96 с.

15. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Авт.-сост. Куприна Л.С. и др. – СПб.: Детство-пресс, 1999. – 384 с.

16. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду: практическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320 с.

17. Кахнович С.В. Социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. // Начальная школа Плюс До и После. – 2011. – №10. – С. 69-74. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=17714693

18. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. – М., 2004. – 117 с.

19. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 228 с.

20. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 108 с.

21. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М., 1985. – 243 с.

22. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

23. Малыгина А.Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. // Молодой учёный. – 2015. – №24(104). – С. 995-997. – URL: https://moluch.ru/archive/104/24490/

24. Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 314 с.

25. Народное искусство в воспитании детей. / Под. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 231 с.

26. Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии праздников. – М., 2012. – 152 с.

27. Педагогический словарь: учебное пособие. / Под ред. В.И. Загвязинского. – М.: Издательский Центр «Академия», 2008. – 324 с.

28. Приказ №1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/

29. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с.

30. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Просвещение, 1993. – 99 с.

31. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 264 с.

32. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/93738

33. Эстетическое воспитание в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект тренинга для дошкольников старшей группы

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Оборудование: стулья по количеству детей, плюшевая игрушка «Зайчик», маленький мячик.

Задачи:

– обучение детей умению понимать друг друга не только словесно, но и с помощью жестов, мимики;

– воспитание доброжелательного, чуткого отношения к сверстникам.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия.

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Давайте пожелаем друг другу доброго дня! Мы будем передавать тому, кто слева от нас сидит плюшевого зайчика, называть будем друг друга по имени и говорить «Добрый день….(имя).

Воспитатель. Молодцы! Теперь день точно будет хорошим!

2. «Маленькие волшебники». А теперь каждый представьте, что вы бы хотели подарить тем ребятам, кто ходит в группу, если бы вы были волшебниками. Каждый ребёнок по очереди говорит, чтобы он хотел пожелать.

3. Игра «Пойми меня».

Воспитатель: Теперь, ребята, давайте поиграем в следующую игру. Каждый по очереди будет показывать нам одну из следующих эмоций: радость, грусть, удивление, обида, гнев. А все остальные будут угадывать.

4.Упражение «Ласковое слово».

Воспитатель: «Давайте, ребята, каждому, к кому я покачу мячик, будем говорить ласковые слова». Воспитатель катит по очереди к каждому ребёнку мячик. Остальные понимают руки и говорят ласковые слова тому, до кого докатился мячик.

Приложение 2

Сценарий осеннего праздника «Осенняя ярмарка»

Зал украшен осенней атрибутикой, в центре зала стоят ярмарочные лавки. Под аудиозапись. «Коробейники» дети старшей группы входят в зал и раскладывают свой товар на прилавках. Дети одеты в русские национальные костюмы.

Ведущий. Приезжайте, гости дорогие! Товар готов! Ярмарка ждет вас!

Под песню «Чики-чики-чикалочки» (песню поют все дети) дети старшей группы въезжают в зал на палочках. Вместе с детьми входит Осень.

Ведущий. А вот и Осень к нам пришла, гостей привела. Здравствуй, Осень! Милости просим!

Осень. Здравствуйте, ребятки. Я к вам в гости пришла, малых деток привела.

Ведущий. Подходите, гости, посмотрите, что у нас есть на ярмарке.

Осень с детьми рассматривает товар.

Ведущий. Богатая у нас ярмарка, сколько товара разного, вот и выращенный урожай, и выпечка! А вот и самовар с баранками, без них на Руси не обходилась ни одна ярмарка. Осень, наши дети знают песню про баранки!

Дети исполняют русскую народную песню «Бай-качи-качи».

Осень. Ребята, а что это у вас тут такое стоит? Что-то я раньше здесь это не видела.

Дети. Это балаган.

Осень. Да, в старину он всегда стоял на ярмарке и всегда там находился…

Выскакивает кукла Петрушка.

Петрушка. А вот и я, кто меня вспомнил?

Осень. Петрушка, как ты меня напугал!

Петрушка. А я пришел посмотреть, что у нас в этом году есть интересного на ярмарке.

Ведущий показывает на прилавки.

Ведущий. Посмотри, Петрушка, какой урожай нам Осень принесла.

Петрушка. А я тоже не с пустыми руками пришел, я ребятам загадки принес.

Петрушка загадывает детям загадки об овощах, последнюю – о картошке.

Проводится аттракцион «Кто быстрее принесет картошку».

Ведущий. А теперь ты, Петрушка, отгадай наши загадки! Дети, давайте вспомним загадки и загадаем их Петрушке.

Дети загадывают Петрушке загадки (по желанию).

Петрушка отгадывает, ошибается, дети помогают ему.

Осень. А ещё я нам листья разноцветные принесла – раскрасила.

Посмотрите, здесь и красные, и желтые, и даже зеленые есть! Сейчас я их по залу закружу, все засыплю!

Ведущий. А мы с ребятами все листочки соберем и с ними потанцуем!

Проводится упражнение – танец детей с листьями (по выбору музыкального руководителя). Петрушка хвалит детей. Неожиданно под музыку в зал входит Медведь с коробом.

Осень. Медведь, ты как к нам забрел? Ты нас не пугай!

Медведь. А я к вам на ярмарку пришел, свой товар принес, а вот какой – отгадайте!

Медведь загадывает загадки про дары леса. Дети отгадывают, медведь их хвалит, потом предлагает поиграть. Проводится игра «Собери грибы».

Осень. Да, богат лес урожаем грибов, а вот ягода осенью только одна, да и то горька.

Ведущий. Знаем мы эту ягоду! Ну-ка, девочки, выходите да «Рябинушку» нам спляшите!

Исполняется хоровод «Рябинушка-красавица», музыка Е. Ремизовой, комбинация движений Э. Богуславской.

Медведь. Весело тут у вас на ярмарке, да пора мне в лес, к зимней спячке готовиться. До свидания, ребята! Приходите ко мне в лес летом по грибы, по ягоды!

Медведь уходит.

Петрушка. А вот и Иванушка к нам в гости пожаловал! Где ты был, Иванушка?

Исполняется инсценировка русской народной песни «Где был, Иванушка?», обработка М. Иорданского.

После этого Петрушка обращает внимание детей на расписные ложки, гуделки, трещётки и просит повеселить его. Дети играют на самодельных музыкальных инструментах.

Ведущий. Хорошо мы на ярмарке погуляли – повеселились! Но чтобы всегда ярмарки были такими богатыми и веселыми, надо очень много трудиться. Давайте вспомним пословицы и поговорки о труде.

Дети вспоминают поговорки.

Осень. Понравилось мне у вас на ярмарке, хороший урожай собрали.

Убран хлеб, и тише стало,
Жарко дышат закрома,
Поле спит, оно устало,
Приближается зима.
Над селом дымки плывут,
Пироги в домах пекут.

Заходите, не стесняйтесь,
Пирогами угощайтесь.
Все идут в группу пить чай с пирогами.

Приложение 3

Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Масленица»

Задачи:

– образовательная: расширять знания детей о праздниках на Руси, о национальных обрядах и традициях;

– развивающая: развивать зрительную и слуховую память, внимание;

– воспитательная: воспитывать любовь и уважение к традициям своей страны.

Оборудование: презентация с иллюстрациями празднования Масленицы на Руси.

Ход НОД:

Рассказ воспитателя.

В ту пору, когда уходила зима и люди готовились встречать весну, на Руси наступал праздник Масленица. Праздник необыкновенно широкий, разгульный, радостный, щедрый. Люди верили, что чтобы весна скорее пришла и принесла с собой тепло, ее надо угостить, задобрить. Ну а чем ещё угощать, как не блинами? Ведь они и сами похожи на теплое и круглое солнышко! А блины были не только просты, но и с разными начинками: с грибами, с икрой, с медом, творогом, вареньем и сметаной. Считалось, что чем богаче будет угощение на Масленицу, тем более сытым и урожайным будет год!

Традиционно Масленицу праздновали одну неделю. В это время устраивали ярмарки, уличные представления.

Люди наряжались, гуляли, ходили в гости.

На площадях устраивали игры, всевозможные развлечения.

И дети, и взрослые, юноши и девушки пели песни, танцевали, водили хороводы.

И конечно угощали друг друга горячими блинами.

Всех народных забав и не счесть: катание на санях, катание с ледяных гор, катание на красиво наряженных лошадях, кулачные бои, бои стенка на стенку, лазание по ледяному столбу, хождение на ходулях, перетягивание каната, снежные крепости и снежки, прыжки через костер.

Завершалась Масленичная неделя в воскресенье. В этот день люди просили прощения друг у друга за все нанесенные обиды, вольные и невольные, поэтому его еще называли «прощёным воскресением».

Еще в этот день сжигалось заранее подготовленное чучело масленицы. Его делали всю неделю из тряпок и соломы, наряжали в бабью одежду и при этом специально старались, чтобы оно вышло смешным и нелепым.

Костер тоже готовили заранее, дети приносили в большую кучу хворост, ненужные вещи. Считалось, что чем выше пламя костра, чем ярче горит масленица, тем лучше.

Масленицу сжигали под всеобщий шум и смех, с песнями и хороводами. Проводы Масленицы означали приход весны, ожидание тепла и пробуждение

природы после долгого зимнего сна.

Ход беседы:

Воспитатель: А что является главным угощением на масленицу?

Ответы детей.

Воспитатель: Конечно блины.

Воспитатель: Предлагаю почитать стихи о масленице и о блинах.

Дети читают стихи:

1 ребенок:

Как на масляной неделе,
Из печи блины летели.
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи.

2 ребенок:

Веселей играй, гармошка,
Масленица, не грусти.
Приходи, весна, скорее,
Зиму прочь от нас гони

Воспитатель: Хорошо стихи почитали. А в какое время года мы празднуем – масленицу?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно весной. Праздник масленицы, как правило, всегда происходит вначале весны, так как мы провожаем зиму и встречаем весну.

Воспитатель: Ребята, а на что похожи блины?

Ответы детей.

Воспитатель: Конечно же, на солнышко, они тоже кругленькие, желтенькие и румяненькие. Предлагаю поиграть в игру: Блин (какой?), каждый ребенок должен сказать, например; румяный и т. д.

Ответы детей: вкусный, сладкий, большой, маленький, солнечный, желтенький, кругленький, горячий и т. д.

Воспитатель: А вы с какими начинками любите блины?

Ответы детей.

Воспитатель: Масленица – это праздник с гуляньями, ряженьем, песнями и плясками. Обычно в городах на площадях устраивают большие ярмарки с разнообразными играми и плясками, катанием на лошадях.

Воспитатель: В этом празднике главным героем праздника является чучело, его обычно делают из соломы, сена, старых вещей, размещают на главной площади, вокруг него играют в игры и водят хороводы. В последний день масленицы это чучело поджигали.

Воспитатель: А сейчас подошло время прогулки и хочу вам предложить

соорудить на прогулке чучело масленицы, но мы его сделаем не из соломы и сена, а из снега, которого осталось совсем немного на улице. Возьмем кое-какую одежду и нарядим его, а потом вокруг него и поиграем. Устроим свои проводы зимы и встретим с вами масленицу.

Вот какую мы масленицу слепили и закличку вокруг нее спели.

В небе Солнышко встает,
В хоровод нас всех зовет!
Веселиться, петь, плясать –
Весну Красную встречать!
В небе Солнышко взошло,
Всех на праздник собрало!
И достоинства полны,
Начинаем есть блины!
Масленица, прощай!
Через год к нам приезжай!
Забрала от нас хворобы
И лихие непогоды!

Викторина:

Без чего не обходится праздник масленицы? (без блинов)
Главным героем праздника является…? (чучело)
Сколько длится праздник масленица? (семь дней)
Как называется последний день масленицы?
Вам понравилось наше чучело масленицы?
Дома предлагаю нажарить блинов и угостить всех-всех.

Приложение 4

Сценарий праздника «Жаворонки»

Цель: познакомить детей с народным праздником «Жаворонки»
Задачи:

▪ познакомить с традициями и обычаями встречи весны на примере праздника «Жаворонки»;

▪ разучить стихи о весне, народную песню-веснянку, закличку;

▪ развивать интерес детей к народному творчеству, формировать у них потребность получать новые знания о фольклоре;

▪ воспитывать любовь к народному творчеству.

Ход праздника:

Входят дети под пение жаворонка.

1 ребенок:

Вы слышали песенку,
Звонкое чудо?
Она прилетела,
Я знаю откуда.

2 ребенок:

Из дальних краев
Вместе с первым лучом
И в ней говорится,
Я знаю, о чем.

3 ребенок:

А в ней говорится,
А в ней говорится,
о том, что проснулись
Веселые птицы.

4 ребенок:

Как солнце на землю
Послало привет
И первый листок
Появился на свет.

5 ребенок:

И ветер взлетел
На верхушку сосны.
Я знаю, что это
подарок весны.

Воспитатель: Здравствуйте, гости дорогие! Очень часто за событиями и за сутолокой дней старины своей не помним, забываем мы о ней. А ведь по народным представлениям весна сама не придет, её нужно пригласить. Мы хотим вам показать, как на Руси зазывали весну «закличками», играли, водили хороводы.

Ребята, мы вместе будем веселиться, песни петь. Но у нас сегодня помимо

веселья есть важное дело: по календарю весна уже началась, идет месяц апрель, а на улице весны еще мало. Надо нам весну позвать, закликать ее.

Закличка.

1 ребенок: «Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

(жестом зовут к себе)

2 ребенок: С радостью, радостью,

С великой милостью.

(Приложить правую руку к левому плечу и сделать поклон)

3 ребенок: Со льном высоким (поднять руки вверх)

С корнем глубоким (присесть)

4 ребенок: С дождями, ливнями (встать, руки вверх, опустить через стороны)

С хлебами обильными. (Развести руки перед собой в стороны)

Воспитатель: А чтобы Весна скорее пришла, исполняли песни — веснянки

Исполнение песни «Ой, бежит ручьём вода».

Воспитатель: Поскольку весной начинали возвращаться из теплых краев перелётные птицы, считалось, что именно они на своих крыльях и приносят весну.

Желая их поторопить, хозяйки пекли из теста фигурки птичек с крылышками, глазками. Их раздавали всем членам семьи. Нужно было выйти на улицу и, подбрасывая вверх птичку из теста приговаривать:

Жаворонки,

Мои матушки,

Прилетите ко мне,

Принесите ко мне

Весну, весну красную.

Воспитатель:

Мы и пели и плясали

И весну мы закликали.

Гости угощенья ждут.

А чего их не несут!

Вносят готовых жаворонков

Всем спасибо за вниманье!

Вам, ребята, за старанье!

Всем вам низкий наш поклон!

До свиданья! До свиданья!

Мы увидимся потом!

Угощайтесь, гости дорогие, и пусть к Вам скорее придет Весна. Ребята, давайте дружно скажем гостям: До свидания!

Приложение 5

НОД «Пасхальный сюрприз»

Цель: расширить и систематизировать знания детей о православном празднике Пасхи и его традициях.

Задачи:

– образовательные: познакомить детей с мастерством миниатюрной росписи на поверхности яйца (славянскими писанками); с историей и особенностями этого древнего искусства; обучить рисованию традиционных элементов и орнаментов;

– развивающие: развивать психические процессы: речь, мышление, память, внимание;

– воспитательные: воспитывать патриотические чувства у детей, знакомя их с искусством и культурой русского народа.

Оборудование. Картинки с изображением писанок, иллюстрации пасхальных атрибутов, фонограмма колокольного перезвона, салфетка для рук на каждого ребенка, запись музыки.

Предварительная работа:

– знакомство с краткой историей праздника Пасхи;

– рассматривание писанок;

– разучивание русских народных игр;

– беседа о празднике Пасхи;

– разучивание стихов о Пасхе;

– художественно-творческая деятельность детей.

Ход НОД:

Воспитатель:

В давние времена солнышко приглашали к себе в гости, пели ему заклички.

Солнышко, колоколышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди.
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать!
А уж ясно солнышко
Припекло, припекло
И повсюду золото,
Разлило, разлило.

А сейчас мы с вами изобразим солнышко. Встанем в круг, ведь солнце круглое, наши руки – это лучи. (проводится игра «Огненный хоровод»).

Представим, что сейчас ночь, солнышко спит (дети присели, держась за руки в кругу, глаза закрыты)

Вот солнышко проснулось, открыло глазки и начинает всходить (постепенное выпрямление ног, взошло солнышко, выпрямило свои лучики, потянулось (руки вверх, посмотреть на них).

И покатилось солнышко по небу, чтобы всех осветить, обогреть (ходьба по

кругу, держась за руки).

Солнышко становится все ярче, жарче (схождение в центр, руки вытянуты и обратно).

А сейчас поиграем лучиками (поочередное поднимание левой, правой руки вверх, волнообразные движения рук).

А сейчас разошлись по залу и каждый изобразил своё маленькое солнышко (руки соединены над головой в форме круга).

Вот сколько у нас много солнышек, стало совсем тепло, наступила весна, а весной к нам приходит светлый праздник Пасхи.

Воспитатель:

Пасха самый главный праздник у христиан. Каждый год Пасха бывает в разное время, и в мае и в апреле. Существовало поверье, что на Пасху солнце «играет». И многие старались подкараулить это мгновение – выходили на высокие места смотреть на «игру солнца». На Пасху солнце играет – хороший урожай будет. В Пасху наступал новый период развлечений, разрешалось хождение на колокольни церквей, желающие могли позвонить в колокола. Сейчас мы послушаем, как звенят колокола на Пасху, по-особенному, торжественно. Этот звон зовётся Пасхальный благовест. (Звучит запись колокольного звона).

А какие вы знаете стихи о Пасхе? *(дети читают стихи).*

Ребёнок 1:

Будто ангельское пенье,
Этот дивный перезвон,
Светлым гимном Воскресенья,
Зазвучал со всех сторон!

Ребёнок 2:

Из страны далёкой ласточки летят,
Весело щебечут, людям говорят:
«Люди, пробудитесь! К вам весна идёт,
А с весной – и Пасха радость вам несёт.

На Пасху готовят специальную обрядовую еду. Кто знает, что это за еда?

Она включает в себя куличи, пасху из творога и крашеные яйца.

Главный символ праздника – окрашенное яйцо. Каждая хозяйка стремилась наварить побольше яиц и обязательно их окрасить.

Да, много хлопот перед Пасхой. Но одно из самых радостных дел – расписывать яйца.

Очень давно стали люди украшать яйца. Сначала их только красили в красный цвет, затем стали красить в разные – жёлтые, синие, зелёные цвета. И назывались эти яйца….? (крашенки)

Позднее появились яйца из фарфора, золота, серебра, украшенные бисером

или драгоценными камнями, а также стеклянные с гравировкой (показ картинок).

Некоторые люди прибегали к такой хитрости: брали плёночку с уже нанесённым узором, засовывали туда яичко и опускали в кипяток, плёночка притягивалась крепко к яичку, и оно было готово.

Потом крашеные яйца стали расписывать узорами. И назывались эти яйца? (писанки).

Писанки и крашенки дарили друг другу дети и взрослые. Считалось, что писанки в доме – это признак благополучия, согласия.

Яйцо – символ извечного возрождения природы, бесконечности жизни, воспевания Солнца как источника жизни на Земле.

Символика цвета:

КРАСНЫЙ цвет означает радость жизни, любовь.

ЖЁЛТЫЙ небесный свет, урожай.

ЗЕЛЁНЫЙ жизнь, воскресение природы.

ГОЛУБОЙ чистоту, здоровье.

КОРИЧНЕВЫЙ мать-земля, плодородие.

ЧЁРНЫЙ тьма, но и цвет пробудившейся земли. Яркий растительный и животный узор на черном фоне предназначался для земледельцев- огородников.

ЧЁРНЫЙ С БЕЛЫМ уважение к умершим.

БЕЛЫЙ чистота, символ рая и безгрешности.

Физкультминутка.

Солнце вышло из-за тучи,

Мы протянем к солнцу ручки

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём

Мы закончили разминку

Отдохнули ножки, спинки.

Воспитатель: А теперь я предлагаю украсить свои «Писанки» бусинками, паетками, стикерами для украшения, пластилин и т. д. (детям раздаются готовые формы обмазанные пластилином).

Вспомним, как мы рисуем пластилином?

Для оформления яиц можно использовать пластилиновые жгутики. Как они делаются? (ответы детей). Правильно, берем небольшой кусочек пластилина, разминаем и катаем тоненькую колбаску-жгутик. Жгутиками хорошо выкладывать прямые и волнистые линии, буквы, контуры цветов.

Давайте вспомним, как мы работаем с мелкими предметами? (ответы детей)

Правильно, берём аккуратно мелкий предмет и прикрепляем его, в нос, рот, уши не засовываем.

Самостоятельная работа детей.

(Под русскую народную музыку дети расписывают яйца).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какая красивая у нас получилась пасхальная композиция: яйца разноцветные, с разными рисунками.

Подведение итогов.

Что нового мы сегодня узнали?

Чему научились? (Ответы детей)

Да, сегодня мы поучились замечательному мастерству росписи яиц.

Приложение 6

Рисунки детей на тему «День рождения»

Приложение 7

Конспект развлечения по развитию навыков общения и эмоциональных состояний детей старшего дошкольного возраста «Здравствуй, солнце золотое!»

Цели:

– учить детей адресовывать добрые пожелания окружающим людям: взрослым, сверстникам;

– помочь ребенку проявить себя как индивидуальность;

– развивать произвольность поведения, мышление, речь, внимание, мелкую моторику.

Приветствие.

Дети стоят в кругу.

Воспитатель:

«Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живём в родном краю –
Всех я вас приветствую!»

(Дети отвечают на приветствие).

Разминка.

Пальчиковая игра «Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.
Удивительно интересно!
(Дети сжимают левую руку в кулак.)
Видно, им прохладно стало,
(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)
Их укроем одеялом.
(Затем меняют руки.
Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

Речедвигательное упражнение «Ветер»

Ветерок листвой шумит:
Шу-шу-шу, шу-шу-шу (дети ритмично потирают ладонь о ладонь)
В трубах громко он гудит
У-у-у, у-у-у (ритмично хлопают над головой)
Поднимает пыль столбом
Бом-бом-бом, бом-бом-бом (ритмично топают ногами)

Дует он везде, кругом

Гом-гом-гом, гом-гом-гом (ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя)

Может вызвать бурю он

Страх-страх, страх-страх! (поднимают руки в стороны и делают вращательные движения)

Ах-ах, ах-ах (ритмично покачивают головой)

Основная часть

Дети сидят на ковре в кругу.

– Ребята, какие вы знаете сказки? (Ответы детей). А каких добрых персонажей из сказок вы знаете? (Золотая рыбка, Иван Царевич и серый волк, старик Хоттабыч и т. д.). Назовите злых персонажей. (Змей Горыныч, Баба Яга, Кащей Бессмертный).

– Давайте, ребята поиграем в сказку.

Воспитатель берёт в руки сосуд, напоминающий амфору, и читает стихотворение:

«…Случайно амфору я взял и приоткрыл сосуд.

Он силой страшной обладал, и Джин мне крикнул вдруг:

Что хочешь, повелитель мой? Исполню приговор любой.

Лишь пожелай - я сотворю, изменим вмиг судьбу твою!».

– Ребята! И тут мне стало страшно: Джин беспрекословно подчиняется своему повелителю. А что, если его повелителем окажется жестокий и злой человек? Как вы думаете, что он может попросить у Джина? (Ответы детей). Ребята, а, что, если амфора со всемогущим джином попадёт в руки к вам? Что вы попросите его сделать? Какие три желания попросит его выполнить каждый из вас? Сейчас вы по очереди будете брать в руки амфору и загадывать своё желание, а затем передавать следующему ребёнку.

С детьми оговорить, что желать можно что-то себе, родным, друзьям, близким людям.

Игра зависит от того, как взрослый начнёт общение, будут ли дети с желанием выражать своё отношение к предлагаемому разговору. Взрослому следует исключить поучения или высказывания типа: «Я с тобой не согласен» или «Верно».

После того, как дети проговорили три желания, побеседовать с ними о том, каковы были их желания, не будет ли плохо другим людям от этих желаний. Как будет чувствовать себя тот человек, кому было предназначено желание.

Физминутка «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся,

Два – нагнулся,

Три – нагнулся.

Руки в сторону развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

(Дети имитируют стихотворение, выполняя движения). (Руки вверх, вдох – потянулись; наклон – раз, два, три, развели руки в стороны; встали на носочки.)

– Ребята, вы загадали свои желания. Джин – волшебник, и он постарается помочь вам в том, чтобы ваши желания исполнились. А теперь давайте сами попробуем стать волшебниками.

Игра «Волшебники».

– Кандидату в волшебники мы завяжем глаза и предложим догадаться, кто из детей будет подходить к нему, ощупывая кисти рук этого ребёнка. Посмотрим, кому действительно удастся стать настоящим волшебником.

Воспитатель подводит к «претенденту в волшебники» ребёнка. Затем выбирают другого «претендента в волшебники». После завершения игры обсудить, как детям удавалось правильно догадаться, на какие признаки они ориентировались.

Заключительная часть.

– Ребята, а сейчас я предлагаю вам отдохнуть и отправиться в путешествие в волшебный лес.

Упражнение на релаксацию «Путешествие в волшебный лес», выполняется под спокойную, расслабляющую музыку.

– Лягте удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще стоит белая каменная скамейка, присядем на нее…. Прислушайтесь к звукам… Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля. Ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения. Чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

Мы спокойно отдыхали,

Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем, их повыше поднимаем!

Потянуться! Улыбнуться! Всем открыть глаза и встать! ».

Воспитатель подводит итоги занятия.

Приложение 8

Конспект обрядового народного праздника «Осенины»

Зал украшен в русском народном стиле. Звучит русская народная музыка. Дети в костюмах заходят в зал под музыку, где их поджидают Дед Федот и Бабка Наталья. Дети с народными инструментами.

Б.Н.: Добрый день и поклон вам, гости дорогие! Я – Бабка Наталья и Дед Федот давно вас ждем-поджидаем, праздник не начинаем!

Д.Ф.: Здесь для вас: для гостей дорогих, будет праздник большой, праздник радостный! По обычаю, по-старинному называется «Осенинами».

Б.Н.: Сегодня будут игры, танцы, смех.

Радости хватит для всех!

Д.Ф.: Будем праздник начинать,

Будем петь и танцевать!

Б.Н.: А, для начала спойте-ка нам, ребята, песню красивую, осеннюю, задушевную.

Дед и Бабка собирают инструменты.

Дети исполняют «Песню про осень», затем садятся на стульчики.

Б.Н.: Ребята, есть у меня для вас одна сказочная загадка. Хотите послушать? Тогда слушайте внимательно.

Стоит не низок, не высок…

Что за домик? (Теремок).

Молодцы! А сейчас, детки, тихо посидите

Да сказку про Теремок просмотрите.

Она, может и мала, да про важные дела!

Д.Ф.: Все мы знаем, все мы верим:

Есть на свете чудный терем.

В чистом поле Теремок

Он не низок, не высок.

Б.Н.: Жила-была Мышка-норушка – серенькое ушко.

Мышка по полю пошла, Мышка Теремок нашла.

Д.Ф.: (обращается к детям) А, какая она, мышка? Расскажите мне про нее, да покажите. Мышка-то большая?

Дети отвечают и показывают: нет, маленькая.

Д.Ф.: А уши у нее вот такие большие? (показывает большие уши).

Дети отвечают и показывают: Нет, маленькие, вот такие...

Д.Ф.: А кричит она громко, да грозно (рычит, как лев)

Дети отвечают: нет, она вот так пищит.

Д.Ф.: Молодцы. Все про мышку знаете.
Звучит музыка. Мышка подбегает к домику.
Мышка: Это что за Теремок?
Он не низок, не высок!
Кто, кто в Теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Пи-пи-пи – тишина…
В Теремочке я одна.
Б.Н.: Никто Мышке не ответил и решила она войти в теремок.
Мышка: Ай да терем, как хорош!
Кто живет в нем – не поймешь.
Буду жить в нем и работать,
В гости звать к себе кого-то.
Д.Ф.: Только Мышка за работу,
Тут Лягушка из болота.
Д.Ф.: (обращается к детям) А, лягушка-то большая, да вся красная такая?
Дети: Нет, она маленькая и зелёная.
Б.Н.: Кто подскажет нам, Федот:
Как лягушка та поет?
Дети в ответ изображают, как квакает лягушка.
Звучит музыка, Лягушка подбегает к домику.
Лягушка: Это что за Теремок?
Из трубы идет дымок.
Ква-ква-ква. Ну как красиво!
Терем прямо всем на диво!
Кто живет здесь: отзовись
И со мною подружись!
Мышка: Мышка серая живет,
Тебя в гости к себе ждет.
Лягушка: Выходи скорей гулять,
Песни петь и танцевать!
Дети делают хоровод, Мышка и Лягушка в центре.
Песня «Две лягушки и комар».
После хоровода дети садятся, а Лягушка трет окно, Мышка подметает.
Б.Н.: И работа закипела,
Дружно все взялись за дело.
По дорожке, угадай-ка –
Кто бежит к ним, детки!
Дети: Зайка!

Б.Н.: Он в пушистой белой (шубке),
Большие уши на макушке.
Про него мне расскажите:
Как он скачет, покажите?
Дети показывают, как заяц скачет.
Подбегает под музыку Зайка к Теремку.
Зайка: Это что за теремок?
Он не низок, не высок.
Кто живет здесь: отзовись
И со мною подружись!
Выглядывают Мышка и Лягушка.
М. и Л.: Это мы – подружки:
Мышка и Лягушка.
Зайка: Выходите-ка гулять,
Будем весело играть!
Дети заводят хоровод, играют. Игра «Заяц и Лиса» (сели).
Остались: Заяц, Лиса и Мышка с Лягушкой. За них спрятался Заяц.
Лиса: Я здесь мимо пробегала,
Теремок ваш увидала…
Постучу скорей сюда
Может здесь живут друзья?
Разрешите с вами жить,
Буду по воду ходить,
Двор мести перед окном-
Чтобы был красивым дом!
Все: Заходи скорее в дом,
Будем жить здесь вчетвером.
Д.Ф.: Дружно, весело живут.
И у них в почете труд.
Песни звонкие поют
И гостей, конечно, ждут.
Под музыку подходит к Теремку Мишка.
Д.Ф.: Мишка из лесу пришел,
Мишка Теремок нашел.
Мишка: Это что за Теремок,
Он не низок, не высок.
Д.Ф.: Скромно в двери постучал
И проситься Мишка стал.
Мишка: Я – маленький мишка,

Люблю читать я книжки.
Сказок много знаю,
Вам их почитаю.
Мышка: Мы тебя, Мишутка, знаем,
Тебя к чаю приглашаем.
Лягушка: Только к нам не заходи,
На полянке посиди.
Заяц: Теремок- то наш хорош.
Но в него ты не войдешь!
Лиса: Теремок наш очень мал,
Ну, а ты большой уж стал!
Все: Теремок ты наш сломаешь,
Разве сам не понимаешь?
Мишка: Я согласен. Выходите и со мною попляшите.
Все дети идут, берут листья, идут по кругу мальчики, девочка.
«Танец с листьями» (сели)
Положили листья на подоконник и сели.
Б.Н. Ты, Мишутка, не печалься,
Ты, дружочек, не скучай,
Поскорее, веселее,
С нами вместе поиграй!
Дети делают круг, в центре лежит Мишка.
Игра «У медведя во бору».
Б.Н.: У медведя во бору грибы, ягоды беру,
А медведь лежит и на нас ворчит
Мишка: Кто в лесу гуляет?
Кто мне спать мешает?
Медведь догоняет детей.
Д.Ф.: Очень весело играли
И ни капли не устали.
А у Мышки и Лягушки
Испеклись давно ватрушки *(выносит блюдо).*
Б.Н.: Всех гостей мы приглашаем
К нам прийти на чашку чая!
Воспитатель и дети уносят угощение в группу.

Приложение 9

Народные игры для детей дошкольного возраста «У дядюшки Трифона»

Все играющие (чем больше, тем лучше) берутся за руки и образуют круг (хоровод). Вожак (его можно выбрать по считалке) выходит в центре круга и говорит:

– Ну, сынки мои, детки мои, я дядюшка Трифон!

Что я буду делать, повторяйте за мной!

И вожак начинает петь:

– У дядюшки Трифона...

И все играющие запускаются в хоровод, и повторяют за дядюшкой Трифона:

У дядюшки Трифона

Семеро детей,

У дядюшки Трифона

Семь сыновей!

Здесь дядюшка Трифон показывает руками, какие огромные глаза у его сыновей и продолжает:

– С такими вот, глазами!

Все остальные останавливаются, показывают руками, какие огромные у них глаза, и повторяют:

– С такими вот, глазами!

И снова пускаются по кругу

Дядюшка Трифон показывает, какие густые брови у его сыновей и поет:

– С такими вот, бровями!

Все снова останавливаются, повторяют его движения, слова и опять пускаются по кругу.

А дядюшка Трифон показывает, какие носы у его сыновей:

– С такими вот, носами!

И сынки останавливаются, показывают, какие у них длинные-предлинные носы, повторяют дядюшкины слова и снова пускаются по кругу.

Дядюшка Трифон показывает, какие большущие уши у его сыновей:

– С такими вот, ушами!

И все повторяют его движения и слова.

Потом дядюшка Трифон показывает, какие длинные зубы у сыновей:

– С такими вот, зубами!

И все играющие показывают и поют дядюшкины слова.

Далее, дядюшка Трифон говорит о губах своих сыновей:

– С такими вот, губами!

И все должны пропевать эти слова и показывать, какие у них толстые губы.

А дядюшка Трифон и о плечах не забудет:

– С такими вот, плечами!

И о руках:

– С такими вот, руками!

И о ногах:

– С такими вот, ногами!

А все сыновья повторяют слова дядюшки Трифона, не переставая ходить по кругу.

После того, как показал дядюшка Трифон, какие у его сыновей глаза, брови, носы, уши, зубы, губы, руки, плечи и ноги, он запевает:

Они не пили, они не ели,

Все на дядюшку глядели

Они все делали вот так!

Они все делали вот так!

Вместе с дядюшкой эти слова повторяют и все его сыновья, пропевая в такт.

Они не пили,

Они не ели, и т.д.

В это время дядюшка Трифон выдумывает разные движения и показывает своим сыновьям:

– то упирается руками в бока и подпрыгивает;

– то поднимает одну ногу, а другую сгибает в колене;

– то тянет себя за нос;

– то станет на четвереньки;

– то делает вид, что поднимает себя за волосы.

Сыновья должны точно и быстро повторять все движения дядюшки Трифона. Он останавливается, и они должны остановиться в тот же момент. При каждом повторении движения дядюшки, сыновья должны пропевать слова песенки:

И все делали вот так!

Они все делали вот так!

А тот, кто замешкается, кто ошибется или не успеет повторять за дядюшкой Трифона, тот выбывает из игры и платит фантик (любой предмет данного участника).

Потом он должен выкупать эти фантики путем выполнения любого задания, которое могут давать ему и дядюшка Трифон, и игроки, которые остались в кругу.

Приложение 10

Развлечение «Веселые посиделки»

Цели и задачи: познакомить с историей и традициями русского народа; научить понимать обряды и обычаи; формировать интерес и уважение к традициям на Руси; активизировать интерес к истокам и историям своего народа; воспитывать нравственные качества личности.

Материал и оборудование: русская изба: русская печь, столы, скамейки, прялка; для украшения избы: рушники, полотенца, салфетки, коврики; для работы; шерсть, веретено, салфетка для вышивания, сарафан для шитья, пряжа, спицы для вязания, глина, корзина для плетения, деревянные ложки, матрешки, молоток, брусочки; для чаепития: самовар, чайная посуда, пироги, баранки, мед, чай.

Ход мероприятия:

Хозяюшка в русском костюме сидит в избе:

Светит, светит месяц
Высоко, не низко.
Где же гости дорогие
Далеко ли? Близко?
Красны девицы
Да добры молодцы
Поскорее наряжайтесь
Да на посиделки собирайтесь!

Звучит русская народная мелодия, входят дети в русских народных костюмах:

Дети: Здравствуй, хозяюшка.

Хозяюшка**:**

Здравствуйте, гости, дорогие.
Давно вас поджидаю.
Милости прошу, садитесь.

Дети рассаживаются на скамейках, а хозяюшка ведет рассказ:

– В старые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивались полевые работы, – собирали урожай, а хлеб в закрома засыпали- коротали осенние да зимние вечера вместе, устраивали посиделки. Как говорится в русской пословице «от скуки бери дело в руки». Вот и проводили время за любимым рукоделием. Кто за прялкой сидит, кто узор на полотенце вышивает, кто сарафан шьет. Одни из глины посуду лепят, другие из дерева ложки да плошки вытачивают. Весело было! То песню запоют, то шуткой перебросятся.

Вот у них и работа спорилась. Давайте и мы с вами устроим посиделки, займемся любимым занятием.

Девочки садятся за прялку, «вышивать» салфетку, полотенце, «шить» сарафан. Мальчики – лепить из глины посуду, игрушки; «плести» корзину, «мастерить» или «обтачивать» ложки и матрешки.

Ребенок:

Огонек души не тухнет,
Ничего нет в жизни вдруг,
Вспомним радость русской кухни,
Дедов искренний досуг.

Ребенок:

Отдых – это не безделье,
Время игр, новостей,
Начинаем посиделки
Для друзей и для гостей.

Ребенок:

На завалинках, в светелке,
Иль на бревнышках каких,
Собирались посиделки
Пожилых и молодых.

Ребенок:

При лучине ли сидели,
Иль под светлый небосвод,
Говорили, песни пели
И водили хоровод.

Хозяюшка: Ну что ж, девицы-красавицы да добры молодцы, я вам предлагаю завести хоровод.

Хоровод «Во поле березонька стояла». Дети занимают свои места.

Мальчик:

Лихо пели и плясали.
Но и мы не отстаем,
Разбирай, ребята, ложки,
Поиграем в шестером!

Мальчик:

Ложки, что не говори,
Примечательные!
А ребята – ложкари
Замечательные!

Игра ложкарей под русскую народную мелодию.

Ребенок:
А горелки как? горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, посиделки,
Были праздником души.
Игра «Гори, гори ясно!»
Игра «Ручеек»
Дети садятся на свои места.
Хозяюшка:
А какие же посиделки без частушек?
Ну и удаль, ну и стать,
Молодою снова б стать,
Как певали мы частушки.
Вы их знаете, подружки?
Девочка:
Как частушки нам не знать!
Любим петь мы и плясать
Выходите-ка, подружки,
Пропоем мы вам частушки.
Частушки
Мальчик:
Эй, девчонки-хохотушки,
Запевайте-ка частушки,
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей.
Девочка:
Станем, девицы, рядком,
Да частушки пропоем.
Мальчики:
Да и мы, пожалуй, встанем,
От подружек не отстанем!
Девочка:
Пропоем мы вам частушки,
Замечательны таки,
Что пойдут плясать старушки,
Затанцуют старики!
Мальчик:
Кабы, кабы да кабы,
На носу росли грибы,

Сами бы варилися,
Да и в рот катилися!
Мальчик:
На болоте, на снегу,
Укусил комар блоху,
Сидит заяц на березе,
Умирает со смеху!
Мальчик:
Девочки-беляночки,
Чем вы набелилися?
Девочка:
Мы вчера коров доили,
Молоком облилися!
Девочка:
Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялася.
А гармошка заиграла,
Я не удержалася!
Мальчик:
На окошке два цветочка,
Голубой да аленький,
Я мальчонка боевой,
Хоть и ростом маленький.

Звучит русская народная песня, все дети танцуют. После танца рассаживаются за сервированные столы.

Хозяюшка вносит пирог и другие угощения:

– За самоваром на Руси собирались семьи, общались, обсуждали новости, решали семейные дела. Мне хочется, чтобы все, что вы сегодня узнали, осталось с вами навсегда, чтобы вы умели принять гостей, чтобы ваш дом был всегда радостным и уютным, а на сердце у каждого, вошедшего в него, было тепло от этого. Не забывайте о русских традициях. А сейчас я приглашаю вас на чаепитие.

Чаепитие.

Приложение 11

Праздник «День именинников»

Задачи:

– развивать танцевально-игровые творческие способности;

– развивать эмоциональное восприятие;

– воспитывать любовь к праздникам и развлечениям.

– развивать у детей чувство прекрасного.

Предварительная работа.

1. Разучивание русских народных песен, хороводов, игр; обучение игре на русских народных инструментах.

2. Беседа с детьми о дне рождениях, именинах.

3. Разучивание поговорок и пословиц, общий смысл которых заключался в прославлении русского гостеприимства, щедрости, доброты и умения устраивать досуг.

4. Беседы о традиционных блюдах русской кухни, о праздничном каравае, о понятии «братчина».

5. Сочинение частушек воспитателями, детьми.

Материалы и оборудования: русская изба, столы, лавочки, самовар, пироги, русские народные костюмы, атрибуты для игр.

*Действующие лица: в*едущая «Хозяйка» воспитатель; именинники-дети, рождённые осенью.

Место проведения мероприятия: музыкальный зал

Ход мероприятия

Хозяюшка и именинники накрыли праздничный стол и ждут гостей.

Хозяюшка:

Дорогих гостей встречаем
Круглым пышным караваем
Осенний вечер тёмен, долог –
Насчитаем 40 ёлок.
То на лавке посидели,
То в окошко поглядели
Смотрите, сорока стрекочет – гостей пророчит!

Дети-именинники:

Эй, подруженьки-подружки
Веселушки-хохотушки!
Эй, ребята-удальцы, озорные молодцы!
Приходите поплясать,
Именины отмечать.

Заходят гости родители и остальные дети, кланяются хозяюшке и именинникам.

1 родитель: спасибо Вам за приглашение в гости

2 родитель: в избу красную пришли мы с подарками.

Ведущая:

Будьте здоровыми,
Будьте счастливыми
Будьте, как солнышко, красивыми.
Школьные фартуки мамы вам купили,
Ну а мы другие фартучки вам сшили,
Чтобы в них на стол вы накрывали,
Чтобы вы нарядные гостей встречали,
И при этом помнили всегда:
Чем красна же русская изба!?
Чтоб ещё умнее стали,
Чтобы маме помогали.
Руки будут ловки, хватки,
Дарим мальчикам прихватки.

Ведущая: Собрались мы именинников поздравить, позабавиться да потешиться! Пошутить, поиграть, посмеяться.

1-ый ребёнок:

И хотя мы к вам спешили,
Ложки все же захватили.

Под фонограмму русской народной песни «Светит месяц, светит ясный» (игра ложкарей).

2-й ребёнок:

Как послушали мы вас,
Запросились ноги в пляс!

3-й ребёнок:

Ну-как, выходите,
С нами попляшите!

Парный танец

Хозяюшка:

Ну и удаль, ну и стать!
Молодой бы снова стать!
Как певали мы частушки!
Вы их знаете, подружки?

Девочка:

Как частушки нам не знать!

Любим петь мы и плясать.

Хоровод частушек.

Раздаётся шорох на печи. Дети настораживаются.

Хозяюшка: Да это домовёнок Кузя, наверно, проснулся, вы вон как пели да притоптывали, вот и разбудили его.

Домовёнок: Что за шум здесь? Ой, куда это я попал? Что за праздник?

Хозяюшка с именинниками: Кузя, здесь у нас собрались именинники: Маша, Коля, Дима, Аня, Алёша и Антон – у них в феврале именины. А это гости к ним пришли, не хочешь ли ты с ними повеселиться?

Домовёнок: А я частушек не знаю, да и плясать не умею. Я только и умею, что прятаться от людей.

Ведущая: Так давайте поиграем в «Жмурки».

Дети произносят считалку:

Домовёнок, домовёнок,

С нами в круг скорей иди!

На ком кончится считалка,

Тот из круга выходи.

Игра «Жмурки»

Домовёнок: Ой, устал я, отдохнуть бы вроде.

Хозяюшка: А уж мы раньше, бывало, все на завалинке отдыхали, соберёмся – и песни тут, и шутки…

Ведущая: Хозяюшка, а наши дети знают танец «Завалинка».

Танец «Завалинка»

Дети: Этот танец мы дарим именинникам и их мамам.

Ведущая: А у наших у ворот всегда хоровод!

Игра «Каравай» с мамами именинников.

Ведущая: Хозяин весел и гости радостны.

Именинники:

Мы на стол накрыли к чаю –

Мы гостей сегодня ждали!

Всех гостей за стол сажаем,

Пирогами угощаем.

Хозяюшка: Чем богаты, тем и рады.

Дети вместе с именинниками и их родителями садятся за стол.

Ведущая: Делу время – потехе час.