

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Пензенский государственный университет  
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и  
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Предметная лепка как средство развития мелкой моторики рук  
у детей младшего дошкольного возраста**

Студент

Лёвина 18.06.2026  
(подпись, дата)

Лёвина  
Александра Сергеевна

Научный руководитель

Мали 18.06.2026  
(подпись, дата)

к.пс.н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

Гордеева 18.06.2026  
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2026 № 13)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина  
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 18.06.2026 № 9)

Секретарь ГЭК

Мали  
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                                    | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ<br/>МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br/>ВОЗРАСТА</b>                                                         |           |
| 1.1. Сущность и содержание понятия «мелкая моторика».....                                                                                                               | 7         |
| 1.2. Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного<br>возраста.....                                                                                          | 10        |
| 1.3. Лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей<br>младшего дошкольного возраста.....                                                                      | 16        |
| <b>ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО<br/>ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРЕДМЕТНОЙ ЛЕПКИ КАК СРЕДСТВА<br/>РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО<br/>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> |           |
| 2.1. Изучение уровня развития мелкой моторики у детей младшего<br>дошкольного возраста.....                                                                             | 27        |
| 2.2. Содержание работы по использованию предметной лепки как<br>средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного<br>возраста.....                     | 34        |
| 2.3. Анализ эффективности использования предметной лепки как<br>средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного<br>возраста.....                     | 46        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                                  | <b>52</b> |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                                                                                                                                           | <b>56</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, где доминируют цифровые технологии, развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Именно этот период является сензитивным для формирования важнейших навыков, влияющих на общее развитие ребенка, его познавательные способности и готовность к обучению в школе. Мелкая моторика, представляющая собой совокупность скоординированных движений мелких мышц кисти и пальцев рук, неразрывно связана с развитием речи, внимания, памяти, мышления и воображения.

Многие психолого-педагогические исследования подчеркивают тот факт, что дети дошкольного возраста испытывают трудности с координированием движений пальцев рук и кистей. Причину такого положения часто видят в том, что окружающая действительность насыщена различной техникой и гаджетами, что, с одной стороны, облегчает нашу жизнь, а, с другой, делает ручную работу не очень нужной. Это, в свою очередь, негативно сказывается на развитии мелкой моторики, что, в свою очередь, влияет на развитии речи, и, в дальнейшем, на успешность обучения в школе.

Согласно ФГОС ДО и целевым ориентирам федеральной образовательной программы дошкольного образования, развитие ручной умелости и мелкой моторики является одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка-дошкольника. Эти документы ставят перед педагогами ряд задач, среди которых – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самими собой, другими детьми, взрослыми и миром [50].

В связи с тем, что количество детей с трудностями речевого развития постепенно увеличивается, можно считать проблему развития мелкой

моторики дошкольников актуальной. Одним из эффективных средств развития мелкой моторики можно назвать предметную лепку.

Предметная лепка как вид творческой деятельности, занимает особое место в системе развития мелкой моторики. Работа с пластилином, глиной или тестом предоставляет уникальные возможности для тренировки мелких мышц, совершенствования координации движений и развития тактильных ощущений. Процесс создания объемных фигур требует от ребенка концентрации внимания, усидчивости и умения соотносить зрительные образы с практическими действиями.

Преимущества предметной лепки заключаются в ее доступности, универсальности и возможности индивидуализации. Разнообразие материалов, техник и тематик позволяет педагогам адаптировать занятия под индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка. Создание простых фигурок животных, фруктов, овощей или предметов быта не только развивает мелкую моторику, но и способствует расширению словарного запаса, формированию представлений об окружающем мире и развитию творческого мышления.

Исследования в области детской психологии и педагогики подтверждают положительное влияние предметной лепки на развитие речи, интеллекта и эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста. Регулярные занятия лепкой способствуют улучшению графомоторных навыков, что облегчает процесс обучения письму и чтению в дальнейшем. Более того, творческая деятельность помогает детям выражать свои чувства, переживания и фантазии, что положительно сказывается на их эмоциональном благополучии.

Актуальность проблемы развития мелкой моторики у младших дошкольников позволила нам определить тему выпускной квалификационной работы «Предметная лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста».

**Объект исследования:** развитие мелкой моторики рук у детей

младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** предметная лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

**Цель работы:** изучить возможности использования предметной лепки как средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста;

2) проанализировать особенности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте

3) рассмотреть значение предметной лепки для развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста;

4) изучить исходный уровень развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;

5) разработать систему занятий с использованием предметной лепки, направленную на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;

6) проверить эффективность использования предметной лепки как средства развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы:**

– I этап (август-сентябрь 2025 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (октябрь 2025 г.) предполагал проведение констатирующего эксперимента, направленного на изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;

– III этап (ноябрь 2025 г. – апрель 2026 г.) предусматривал проведение формирующего этапа эксперимента, а также проверку его эффективности;

– IV этап (май 2026 г.) включал описание эксперимента, анализ его

результатов, формулировку выводов исследования.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что предметная лепка является эффективным средством развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

**Теоретико-методологической основой** исследования составили идеи и концепции о сущности и содержании понятия «мелкая моторика» (Л.О. Бадалян, С.Е. Большакова, Л.А. Венгер, М.О. Гуревич, П. Лосев, Н.И. Озерский, Е. Плутаева, Е.С. Рапацевич и др.); научные труды, посвященные проблеме развития мелкой моторики в дошкольном возрасте и ее особенностям (Н.А. Бернштейн, Е.П. Ильин, М.М. Кольцова и др.); исследования, в которых рассматриваются особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (Г.Г. Григорьева, Г.Н. Давыдова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, О.В. Коротких и др.), методические разработки, в которых описывается использование лепки для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста (А.А. Грибовская, В.Б. Косминская, О.И. Крупенчук, И.А. Лыкова, М.Д. Маханева и др.).

**Практическая значимость** работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы студентами на практике и воспитателями ДОО в работе по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников.

**База исследования:** МБДОУ детский сад «Сурская сказка» с. Засечное Пензенского района Пензенской области.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы, включающего 52 наименования.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Сущность и содержание понятия «мелкая моторика»**

Мелкая моторика представляет собой комплекс согласованных действий, в которых участвуют нервная система, мышцы, кости и, зачастую, зрительный анализатор. Эти действия направлены на выполнение тонких и точных движений руками и пальцами. Она выступает как элемент двигательных навыков человека и оптимального моторного образца. В контексте социализированных действий это выражается в движениях пальцев рук.

Движение играет первостепенную роль в жизни человека. Такие ученые, как Н.С. Лейтес [28] и А.Р. Лурия [29], рассматривали руку как уникальный инструмент человеческого организма. Е.Р. Железнова, А.И. Кирюшина, Ю.И. Мамедова утверждают, что познание окружающей среды с помощью осязания и двигательной активности способствует всестороннему развитию ребенка, во многом определяя его готовность к обучению в школе [20]. В современных психолого-педагогических трудах значительное внимание уделяется исследованию развития двигательных навыков рук у детей.

По мнению М.О. Гуревича и Н.И. Озерецкого, сенсомоторные качества представляют собой компетенцию высших корковых отделов мозга эффективно руководить действиями человека в сложных и быстро меняющихся условиях, учитывая статические, кинематические и динамические аспекты [12, с. 21].

Н.А. Бернштейн в своих исследованиях выделяет следующие сенсомоторные (моторные) качества:

- а) согласованность движений – способность выполнять произвольные,

скоординированные действия в предсказуемых условиях (осваивается на начальных этапах);

б) ситуативная сенсомоторика – умение адекватно воспринимать информацию и организовывать соответствующие координированные движения в меняющихся ситуациях (определяет уровень ловкости);

в) психомоторика – способность реализовывать двигательные умения и навыки (в том числе ловкость) в стрессовых ситуациях [3].

В психолого-педагогической литературе различные движения тела, рук и ног обычно называют моторикой. Исследованиями в области моторного развития занимаются специалисты из различных областей, включая педагогов, психологов и медиков. В целом, для их исследований характерно понимание моторики как двигательной активности организма в целом или подвижности его отдельных частей. Однако понятие «моторика» разные авторы определяют с различных сторон. Например, Л.О. Бадалян определяет моторику как «совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий» [1].

Развитие моторики у детей тесно связано с их общим физическим развитием. С.Е. Большакова, анализируя этот вопрос, классифицирует двигательную деятельность на две категории: крупную, или общую моторику, и мелкую, или тонкую моторику [4]. К крупной моторике относятся движения, выполняемые с помощью крупных мышц тела. Мелкая моторика – это высокодифференцированные движения пальцев рук, требующие определенной силы и амплитуды. Несмотря на существенные различия между общей моторикой и мелкой моторикой рук, между ними существует тесная взаимосвязь.

Обобщая различные определения данного понятия, можно сделать вывод, что «мелкая моторика» – это комплекс скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Мелкая моторика охватывает широкий спектр движений, от элементарных жестов до тонких манипуляций, определяющих почерк. Е.С. Рапацевич отмечает широкий спектр движений в развитии мелкой моторики у детей – от элементарных жестов, таких как захват предметов, до тончайших движений [43]. Область коры головного мозга, отвечающая за движения кисти руки, занимает значительную долю, примерно треть от общей двигательной проекции. Этот факт подчеркивает взаимосвязь между уровнем развития речи у ребенка и степенью развития мелкой моторики рук.

В рамках нашей исследовательской работы мы будем руководствоваться определением, предложенным П. Лосевым и Е. Плутаевой, которые понимают под моторикой последовательность движений, необходимых для выполнения конкретной задачи [41].

Психолого-педагогическая литература, описывая мелкую моторику рук и двигательные навыки, выделяет такие характеристики, как скорость, ловкость, сила, гибкость и выносливость моторики [49, с. 159]. Подчеркивается важность развития активных движений кистей и пальцев, необходимость которого научно обоснована. Ученые, исследующие деятельность детского мозга и психику, отмечают существенное стимулирующее влияние двигательной функции. Так, исследователи из Института физиологии детей и подростков РАО установили прямую связь между развитием речи и степенью развития моторики. М. Монтессори также указала на взаимосвязь между мелкой моторикой рук и речевым развитием, отмечая, что проблемы с речью часто обусловлены недостаточным вниманием к развитию моторики рук.

Более поздние исследования показали, что в мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены близко друг к другу. Развитая мелкая моторика тесно связана с вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением и памятью (зрительной и двигательной), и является необходимым условием для взаимодействия с предметами и тактильного восприятия. Развитие мелкой моторики

способствует формированию этих когнитивных функций [6, с. 168]. Моторное развитие происходит на протяжении всей жизни и зависит от наследственности, социально-бытовых условий, организации физического воспитания и двигательного опыта [2, с. 34].

Таким образом, мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев и способность выполнять точные, координированные движения с небольшой амплитудой. Изучением мелкой моторики занимались различные области науки, включая медицину, психологию, педагогику и др. Мелкая моторика важна для выполнения мелких и точных движений руками и пальцами. Наиболее часто говорят о важности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, поскольку это влияет на формирование головного мозга и различных психических процессов. Особое значение для развития мелкой моторики имеет ранний и младший дошкольный возраст. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста имеет свои особенности, которые будут рассмотрены далее.

## **1.2. Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста**

В раннем детстве ребенок испытывает врожденную потребность в движении. Он стремится ощупывать и перемещать предметы вокруг себя, чтобы изучить их и научиться осознанно ими пользоваться. Это период называется «период развития точности движений». Н.А. Бернштейн объяснял это тем, что изначально движения ребенка неуклюжи и хаотичны из-за незрелости моторной системы. Затем, благодаря тонкой моторике, ребенок познает мир, руководствуясь инстинктом познания и исследования [3].

Ученые, изучающие детскую психику, подчеркивают сильное стимулирующее воздействие движений рук на мозговую активность. Доказано, что развитие ловкости пальцев рук у ребенка способствует более раннему и быстрому развитию речи. Педагоги и психологи единодушно

сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная память, ловкость. Это основано на том, что занятия мелкой моторикой развивают сразу несколько отделов головного мозга, и это, несомненно, скажется на общем умственном развитии малыша положительно.

Педагог В.А. Сухомлинский отмечал, что интеллект ребенка находится на кончиках его пальцев. Немецкий ученый Иммануил Кант называл руки «видимой частью головного мозга». По мнению М.М. Кольцовой, систематические упражнения для тренировки пальцев являются эффективным методом повышения функциональности головного мозга [22].

Хорошая мелкая моторика у ребенка позволит ему совершать точные движения, и благодаря этому он быстрее начнет общаться, используя язык. Детям с плохо развитой мелкой моторикой рук труднее дается письмо в школе. Часто их пальчики и кисть не слушаются, им не хватает ловкости. Развитие мелкой моторики важно еще и потому, что во взрослой жизни ребенку понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и другие действия.

Поэтому считается, что чтобы научить ребенка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук. Педагоги и психологи рекомендуют начинать активную тренировку пальцев ребенка уже с десятимесячного возраста. Систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются и средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Развитие мелкой моторики – это непрерывный процесс, в ходе которого ребенок познает мир, общается с ним, приобретает ловкость и развивает речь. По мнению Н.А. Бернштейна, анатомическое развитие уровней, формирующих движения тонкой моторики, начинается с первых месяцев жизни и завершается к двум годам, после чего происходит длительный процесс согласования этих уровней [3]. Ученый также

подчеркивал важность развития мелкой моторики для развития познавательных процессов, развития речи, письма, а также формирования собственных навыков для предметных действий, включая рисование, лепку.

Итальянский педагог и гуманист Мария Монтессори, чья методика приобрела мировую известность, успешно интегрировала развитие ручных навыков в свою работу с детьми. Она утверждала, что сенсорное развитие играет решающую роль в раннем дошкольном возрасте.

Ребенок начинает познание окружающего мира с собственного практического опыта, которое строится на основе ощущения и восприятия. В дальнейшем благодаря такой деятельности у дошкольника формируются представления об окружающей действительности, которые создают базу для развития более сложных когнитивных функций, таких, как память, воображение и мышление. Сенсорное развитие тесно связано с мелкой моторикой рук, так как именно осязание является одним из основных способов получения информации об окружающем мире в раннем возрасте. Поэтому так важно развитие мелкой моторики в раннем и дошкольном детстве.

В нейробиологии и психологии накоплено достаточное количество исследований головного мозга, которые подтверждают взаимосвязь между развитием мелкой моторики и речевых навыков. Учеными было доказано, что в головном мозге существует особая область в коре больших полушарий, которая отвечает за управление движениями пальцев и кисти. Эта зона получила название «проекция кисти руки», а ее размер составляет треть площади двигательной проекции коры головного мозга. Она располагается в непосредственной близости от речевой моторной зоны (центра Брока). Именно поэтому кисть руки рассматривается как «орган речи», близкий к артикуляционному аппарату, а движения пальцев оказывают большое влияние на формирование речевых функций ребенка.

М. Монтессори считала, что каждое движение ребенка оставляет свой след в коре головного мозга. Упражнения, включенные в повседневную

жизнь, необходимы для маленьких детей. Тренировка пальцев оказывает стимулирующее воздействие на кору головного мозга. Развитие мелкой моторики также способствует формированию сенсомоторной координации – согласованной работы рук и глаз. Глаза «обучают» руки, а ручные манипуляции позволяют получить больше информации о предметах. Зрение и движения рук становятся ключевыми источниками познания для ребенка. Изучая предметы на ощупь, ребенок постигает причинно-следственные связи.

Следовательно, чем более умелые пальцы у ребенка, тем легче ему дается освоение речи. Соответствие движений пальцев возрасту свидетельствует о нормальном развитии речи, а задержка в развитии движений пальцев может привести к задержке речевого развития. Поэтому рекомендуется развивать мелкую моторику с раннего возраста, стимулируя соответствующие мозговые центры, отвечающие за движения пальцев и речь, расположенные в непосредственной близости друг к другу. Дошкольник с развитой мелкой моторикой имеет более развитые речевые центры в головном мозге.

Точная координация мышечной, костной и нервной деятельности организма, известная как мелкая моторика, требует слаженной работы нескольких систем. Её совершенствование тесно связано с сенсорным восприятием, особенно со зрением, необходимым для точного воспроизведения мелких движений пальцами рук и ног. На ладонях и стопах сконцентрировано около тысячи важных биологически активных точек, воздействие на которые может оказывать влияние на работу внутренних органов. Например, массаж мизинца может способствовать активизации сердечной деятельности, безымянного пальца – функционированию печени, среднего пальца – кишечника, указательного – желудка, а большого пальца – головного мозга.

Е.П. Ильин, изучая развитие мелкой моторики, отмечал, что первые манипуляции ребенка с предметами, которые наблюдаются в 3-4 месяца,

неточны и сопровождаются рефлекторными движениями. Затем, по мере развития зрительного анализатора, развивается и мелкая моторика. К 4-6 месяцам формируется произвольная регуляция движений глаз, и к 5 месяцам ребенок может брать предмет двумя руками. В 7-10 месяцев зрительно-моторная координация достигает высокого уровня: ребенок может открывать и закрывать коробки, вкладывать одни предметы в другие [17].

К 12 месяцам мелкая моторика становится еще более совершенной, позволяя ребенку брать мелкие предметы и рассматривать их, захватывая между большим и указательным пальцами. Он начинает использовать ложку во время еды и пить из чашки.

В период раннего детства (1-3 года) зрительно-моторная координация продолжает развиваться. К 18 месяцам ребенок может строить башни из кубиков, самостоятельно есть ложкой, пытается бегать и раздеваться. Он подражает взрослым, «читает» книги, «укладывает спать» кукол. К 2 годам дети могут забираться по ступенькам, ходить спиной вперед и ударять ногой по мячу. В 2-3 года психомоторика развита достаточно, чтобы бросать мяч двумя руками, взбираться по лестнице, переливать воду и рисовать каракули. Это свидетельствует о нормальном развитии мелкой моторики и психическом развитии в целом.

В дальнейшем, в возрасте от 3 до 4 лет, у ребенка происходит формирование еще более сложных моторных навыков. Он может выполнять различные конструктивные действия, разбирать и собирать игрушки, рисовать, используя при изображении простые формы. С 4-5 лет дошкольники начинают овладевать еще более сложными движениями: застегивание пуговиц, завязывание шнурков на обуви, разрезание бумаги с помощью ножниц, рисование с использованием кисточек. В старшем дошкольном возрасте дети начинают более успешно и уверенно пользоваться руками, выполняя повседневные действия. Особое внимание уделяется работе с мелкими деталями, а также изобразительным умениям и навыкам письма [2].

Развитие мелкой моторики следует начинать с самых первых месяцев жизни. Массаж пальчиков новорожденного, воздействуя на активные точки, связанные с корой головного мозга, уже может быть полезен. Осознание педагогами и родителями важности своевременной диагностики и коррекции, направленной на развитие моторики кистей, помогает не только сохранить физическое и психическое здоровье ребенка, но и предотвратить потенциальные трудности в обучении. Дети с хорошо развитой мелкой моторикой демонстрируют логическое мышление, развитую память, внимание и связную речь.

Для того чтобы определить, насколько хорошо развита мелкая моторика у малыша возраста 3 лет, можно предложить ему выполнить несколько заданий в игровой форме. Это может быть «Пирамидка» (надеть на стержень кольца), можно дать задание собрать матрешки или другие мелкие предметы, застегнуть пуговицы на одежде и пряжку на обуви, завязать-развязать узелки на шнурках или ленточках. Нужно обращать внимание на то, в каком темпе он делает задания, на подвижность пальцев. Если ребенок успешно выполнил все задания в хорошем темпе, не напрягая пальцы и кисть, это очень хороший результат. Если же у ребенка не получалось, задание сопровождалось раздражением, пальцы его не слушались, были малоподвижными – стоит по меньшей мере задуматься и уделить время развитию мелкой моторики.

Таким образом, младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения, в том числе и мелкая моторика руки. Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). В этом же возрасте происходит дальнейшее совершенствование

мелкомоторных функций рук ребенка, с которыми тесно взаимосвязаны процессы мышления. С самого раннего возраста необходима планомерная работа по развитию мелкой моторики рук дошкольников.

### **1.3. Лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста**

Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста является важным аспектом их общего развития, оказывающим влияние на формирование речи, мышления, координации движений и готовности к обучению в школе. Существуют разнообразные методы и приемы, направленные на стимуляцию и совершенствование мелких движений пальцев и кистей рук.

Одним из наиболее эффективных методов является использование дидактических игр и упражнений. В частности, игры с мелкими предметами, такими, как бусины, пуговицы, крупы, способствуют развитию точности движений и координации. Помимо этого, необходимо использовать специальные упражнения, направленные на развитие отдельных групп мышц рук. К ним относятся пальчиковая гимнастика, упражнения с эспандером, перебирание и нанизывание бусин и другие. Кроме того, важным моментом является правильная организация пространства и применение удобных для ребенка инструментов (карандаши, кисти, ножницы), что также способствует развитию мелкой моторики.

Положительное влияние на развитие силы и ловкости рук могут оказать занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием. На наш взгляд, целесообразно также использовать различные материалы для художественного творчества, в том числе такие, как пластилин, глина или тесто. Работа с ними также являются важными компонентами развития мелкой моторики. По нашему мнению, лепка является наиболее эффективным средством для работы в данном направлении, в связи с чем мы

бы хотели в нашем исследовании рассмотреть ее более подробно.

Лепка представляет собой наиболее тактильный вид художественного творчества, что, на наш взгляд, стимулирует сенсорное развитие ребенка, на совершенствование уровня его восприятия и улучшение ощущений. В процессе лепки ребенок воспроизводит все свойства объекта, которые доступны его осязанию: форма, фактура, плотность, объем и др.

Достоинства лепки проявляются в том, что в этой деятельности дошкольники имеют редкую возможность выразить себя через продукт своего творчества. Ребенок может попробовать свои силы в творчестве, лучше понять себя и осуществить задуманное. Но для этого необходимо активное участие педагога: наличие различных материалов, создание подходящей комфортной обстановки, построение доверительных отношений с ребенком. При выполнении всех перечисленных условий можно достичь заметного результата не только в развитии мелкой моторики ребенка, но и понять его внутренний мир, его склонности и способности. Самое главное – чтобы дети сами увлеклись процессом лепки и стремились к достижению творческого результата. Удовлетворение от созданного своими руками стимулирует повторное проявление фантазии и интереса, способом выразить свои идеи и мысли.

Лепка как вид художественного творчества прекрасно развивает зрительное восприятие и память ребенка, формирует образное мышление, то есть те навыки, которые пригодятся в школе. Кроме того, лепка, как и другие виды изобразительного искусства, воспитывает эстетический вкус. Дети незаметно для себя начинают чувствовать красоту окружающего мира. Занятия лепкой могут стать еще более полезными для стимулирования творчества, если брать на занятиях не только обычный пластилин, но и различные нетрадиционные материалы.

В процессе занятий лепкой у ребенка происходит формирование целостной картины мира, развивается эстетический вкус, а также через тактильный опыт осваиваются свойства и признаки объектов и предметов

окружающего мира. В этом процессе активно задействуется память, так как необходимо воспроизводить в процессе творчества ранее увиденное или задуманное. Кроме того, занятия лепкой дают ребёнку возможность создавать целые композиции, а не отдельные изображения, что заметно расширяет его творческий потенциал. Не менее важна и образовательно-воспитательная сторона лепки: такие занятия расширяют кругозор дошкольника и способствуют формированию у него творческого восприятия окружающей действительности.

К достоинствам лепки с точки зрения методики можно отнести ее доступность для детей, начиная с младшего дошкольного возраста, многогранность и способность адаптироваться под разные уровни развития. Техника лепки не требует сложной предварительной подготовки и позволяет ребёнку быстро включиться в творческий процесс. При этом степень сложности задания напрямую определяется уровнем сформированных у ребёнка навыков. Педагог может гибко варьировать содержание и приёмы работы в зависимости от индивидуальных возможностей воспитанника, что делает лепку эффективным инструментом развития в рамках дошкольного образования [36, с. 98].

Работа с пластичными материалами (глиной, пластилином и подобными) выполняет не только развлекательную функцию. Она также активно стимулирует у ребёнка развитие исследовательских навыков. Отличительная особенность лепки заключается в том, что она позволяет гибко подходить к творческому процессу: ребёнок может по ходу работы добавлять недостающие детали или убирать лишнее. В этом смысле лепка выгодно отличается от рисования или аппликации, где возможности внесения исправлений ограничены.

Лепка, занимая особое место среди видов изобразительного искусства, является уникальной формой самовыражения для ребёнка, способствуя развитию представлений об объектах и их характеристиках. В процессе лепки совершенствуются тактильные ощущения, развивается умение

детально передавать форму предметов. Лепка в дошкольном возрасте стимулирует быстрое освоение способов изображения и творческое развитие личности. Кроме того, она значительно влияет на развитие мелкой моторики рук, которая является ключевым показателем интеллектуальной готовности к школе. Дети с хорошо развитой мелкой моторикой обладают развитой памятью, вниманием, логическим мышлением и монологом.

В ходе лепки дети знакомятся с методами и приемами обработки разнообразных пластичных материалов. Эти материалы – неисчерпаемый ресурс для развития детского творчества. Работа с ними способствует развитию воображения, стимулируя творческий потенциал дошкольников, поскольку материалу можно придать любую форму [3, с. 224].

Пластичность материала приносит ребенку радость, а создаваемые формы побуждают продолжать работу. Лепка становится для ребенка уникальным способом познания мира через тактильные ощущения, позволяя ему собирать информацию об окружающей среде, буквально исследуя ее руками [34, с. 112]. Взаимодействуя с пластичным материалом, ребенок чувствует его особенности, у него развивается глазомер и формируются конструктивные навыки мышления. Также развивается тактильное восприятие, поскольку в процессе лепки ребенок стремится максимально точно передать форму и свойства предмета [5, с. 96].

В лепке главным инструментом являются руки, и мастерство зависит от степени владения ими. Это делает лепку наиболее простым видом творчества для самостоятельного освоения. Основные приемы лепки – это сплющивание, раскатывание, скатывание и оттягивание. Овладев ими, ребенок обеспечивает полезную нагрузку для мышц и суставов рук.

В лепке дети быстрее осваивают необходимые технические приемы, чего нельзя сказать о рисовании. В рисунке сложно передать движение и динамику объекта, в то время как в лепке это дается гораздо легче: ребенок сначала создает статичную модель, а затем придает ей динамику, формируя нужную позу. Также, в отличие от рисования, лепка не требует учитывать

перспективу, что значительно облегчает задачу для детей дошкольного возраста. Передача пространственных взаимоотношений между объектами в лепке упрощается, поскольку в реальном мире объекты располагаются на разном расстоянии друг от друга, приближаясь или удаляясь от центра композиции.

При создании скульптур и изображений основополагающим элементом является воссоздание трехмерной формы объекта, тогда как цвет играет подчиненную роль. Окрашивание, как правило, применяется к изделиям, предназначенным для детских игр, или к экспонатам, участвующим в выставках.

Глина – популярный материал для лепки благодаря своей пластичности и податливости даже для детских рук. Изделия из глины отличаются долговечностью. Пластилин, в сравнении с глиной, менее удобен для детского творчества из-за недостаточной пластичности; перед использованием его необходимо разогреть. Именно на этом этапе ребенок может столкнуться с трудностями: недостаточно разогретый пластилин не обладает нужной пластичностью, а перегретый – липнет к рукам, вызывая дискомфорт. Лепка из соленого теста в последнее время приобрела популярность, что объясняется несколькими факторами. Во-первых, соленое тесто – гипоаллергенный материал, что особенно важно при работе с детьми. Во-вторых, следы от теста легко удалить с одежды и рук. Кроме того, для детей младшего дошкольного возраста, которые часто пробуют все на вкус, тесто безопасно.

Большинство экспертов в области детского творчества советуют начинать знакомство с лепкой именно с соленого теста, что объясняется его удобными свойствами для маленьких детей: оно мягкое и податливое. Лепка из соленого теста полностью поглощает внимание ребенка, активно стимулирует его воображение и творческое мышление, а также положительно влияет на развитие мелкой моторики рук дошкольников.

Тестопластика часто рассматривается как оптимальный стартовый этап

в лепке, так как этот материал более прост в обращении для детей, чем, например, пластилин, поскольку не требует значительных усилий для размягчения и подготовки к работе. Правильно приготовленное соленое тесто не оставляет следов на руках и не прилипает к поверхностям, что делает его доступным для любого ребенка. Чтобы еще больше заинтересовать ребенка, тесто можно окрасить пищевыми красителями. Работа с цветным тестом так же проста, как и с обычным, с той лишь разницей, что нужно обдумывать выбор цвета для будущей поделки и избегать чрезмерного смешивания цветов, чтобы не получить нежелательный оттенок. Однако это не является серьезной проблемой, так как после обжига тесто можно раскрасить гуашевыми красками.

Существуют различные подходы к лепке: воссоздание по памяти, следование схеме, работа с натуры, воспроизведение по рисунку или устному описанию. В раннем возрасте обучение лепке начинается с освоения простых геометрических форм, таких как цилиндры, шары и диски. Дети средней группы уже способны более детально воспроизводить форму и структуру объектов в своих работах. Старшие дошкольники могут сравнивать предметы, определяя их расположение в пространстве.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений младших дошкольников знакомят с простыми геометрическими телами, такими, как шар, диск и цилиндр. Поэтому в начале занятия по лепке им можно напоминать о том, как выглядят эти фигуры, чем они отличаются друг от друга, каковы их основные признаки. Целесообразно показывать детям, как можно более точно изобразить фигуру с помощью пальцев рук, какими движениями это можно сделать. В том случае, если изображаемый предмет состоит из нескольких элементов, то предполагается демонстрировать детям, как вылепить его отдельные части.

Особое внимание уделяется этапу скрепления отдельных частей фигуры, так как от этого действия будет зависеть ее прочность. На этом этапе можно использовать такой прием, как работа детей в парах, включающая

взаимообучение: те дошкольники, которые лучше справляются с этой работой, могут помочь сверстникам. Такая форма работы способствует активизации мысли ребёнка, они более четко начинают представлять весь процесс работы и действия с материалом.

Ребенок младшего дошкольного возраста в процессе занятий осваивает различные виды лепки, в том числе предметную, сюжетную, декоративную и комплексную. Наблюдения за деятельностью детей показывают, что дошкольники могут относительно правильно изображать человека и животного, если их этому целенаправленно обучать.

Чаще всего дети при лепке живых существ склонны передавать лишь наиболее яркие, характерные признаки, но общая форма основных частей часто остается обобщенной. Поэтому воспитателю необходимо учить детей изображению основных форм предметов, обращая внимание на их яркие характерные признаки, и дополняя основные формы дополнительными деталями. Также в процессе предметной лепки дошкольники должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями. Эти общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы [27, с. 19].

Для младших дошкольников наиболее подходящим видом является предметная лепка, то есть изображение реальных объектов, которые можно потрогать и тщательно рассмотреть. Лепка в группе может быть организована как индивидуальная или коллективная деятельность, с участием сверстников и взрослых. Кроме того, лепка отлично сочетается с игровой деятельностью.

Перед началом работы ребенок должен внимательно изучить образец или предмет. Важно обращать внимание как на объект в целом, так и на его отдельные детали. Педагог показывает, как можно изучать предмет: сначала определяем общую форму, затем акцентируем внимание на мелких деталях, ощупывая их пальцами и предлагая ребенку повторить эти действия [33].

На первых занятиях можно ограничиться знакомством с предметом,

внимательно рассмотреть его. Ребенку можно предложить без посторонней помощи определить и назвать форму отдельных частей исследуемого предмета, указать пропорции предмета и местонахождение. Для знакомства лучше выбрать несложную фигуру, примером может стать любая игрушка, яркая и понятная ребенку. Образец можно изготовить предварительно и предложить ребенку познакомиться с ним, рассмотреть и изучить его особенности.

Лепка подразумевает взаимодействие с осязаемыми объектами, что делает предметную лепку более доступной для детского творчества. Ребенок может воплотить любые образы: людей, животных, сказочных героев, фрукты и овощи. Детям проще освоить навыки создания предметов конструктивной формы, состоящих из отдельных частей, нежели пластичное изображение цельного объекта. Важно начинать именно с предметной лепки, постепенно переходя к более сложным техникам.

Моторика пальцев рук воспитанников младшего дошкольного возраста еще не до конца сформирована, и им предстоит освоить методы объемного изображения даже мелких деталей. На начальном этапе обучения ребенку можно использовать стеку. Чтобы добиться хороших результатов в работе со стеккой, важно научить его правильно держать инструмент, контролировать усилие нажатия и выполнять только необходимые действия.

В среднем дошкольном возрасте активно применяется декоративная лепка. Она знакомит детей с прикладным творчеством, расширяет их представления о его видах и о мелкой декоративной пластике народных мастеров. Примерами таких работ могут быть панно, посуда и предметы быта. Процесс создания этих предметов позволяет дошкольникам познакомиться с разнообразием народного прикладного искусства. Декоративная лепка учит детей планированию: обдумыванию темы, созданию макета в виде эскиза, условному решению формы и росписи. Результатом декоративной лепки могут быть красочные, яркие и образные изображения сказочных персонажей.

Декоративная лепка учит детей творчески подходить к задачам: ребенок выбирает интересующую тему, осмысливает ее, создает прототип или образ будущей поделки (например, рисунок) и в процессе работы придерживается своего образца.

В процессе занятий декоративной лепкой дошкольники могут узнать о культурных традициях и особенностях народов мира, а также различных периодов истории в разных странах. Даже небольшие детали, например, цвет или текстура материала, могут иметь значение для воспроизведения, поэтому от детей во многих случаях требуется точно следовать образцу [27, с. 64].

Лепка часто требует использования различных вспомогательных инструментов для создания необычных узоров и орнаментов. К ним относятся стеки, трубочки или специально подготовленные штампы и печатки, которые ребенок может сделать самостоятельно или с помощью взрослых. Такая деятельность положительно влияет на развитие мелкой моторики, поскольку большая часть работы выполняется кончиками пальцев, делая их более чувствительными и подвижными. Кроме того, дошкольник учится находить верные цветовые решения и подбирать нужные орнаменты, характерные для данного вида искусства. Все это развивает художественный вкус.

Более сложным видом лепки, требующим большего мастерства, является сюжетная лепка. В этом случае ребенок может изобразить простой и понятный сюжет, например, семейный обед или день рождения. В качестве примера можно привести натюрморт. Сюжетная лепка требует от ребенка значительного умственного напряжения, в соответствии с его возрастом, для точного и выразительного изображения предметов. Изображение сюжета в лепке требует большей концентрации, чем в рисовании, где часто используются условные приемы. В лепке же, например, для имитации летящей птицы, предмет можно поднять на подставке или подвесить. Все элементы сюжетной лепки взаимосвязаны и образуют единую композицию, объединенную смыслом, расположением в пространстве и пропорциями.

Ключевое значение придается развитию мелкой моторики рук ребенка, поскольку базовая форма объектов, тело и голова человеческого силуэта, а также корпус и конечности зверя формируются путем моделирования из монолитного куска материала. Дети младшего дошкольного возраста успешно осваивают характеристики предметов, сравнивая их по критериям длины, толщины и ширины. Педагог демонстрирует способы соединения элементов, и акцентирует внимание на их прочности, а также на пропорциях объекта. Воспитатель объясняет детям методику деления глины или теста на фрагменты, сообразуясь с задуманными размерами. Например, при создании рук фигурки стержень делится на две идентичные части, которые нужно сопоставить для проверки их длины.

Одним из выразительных приемов лепки является изображение объекта в движении, которое легко воспринимается дошкольниками. Воссоздание сложных движений может быть затруднительно для младшего дошкольника, в то время как простые, например, поднятые руки, часто легко удаются. Движения, которые ребенок способен воспроизвести, обычно просты: поднятые руки или разведенные ноги у людей, вытянутые лапы у животных. Важно, чтобы сюжет был понятен ребенку, а предмет и его характеристики – знакомы.

Объекты для воспроизведения могут быть разнообразны: персонажи из сказок, животные. Также можно обращаться к сюжетам из русских народных сказок. На занятиях по лепке, как и в рисовании, полезно применять художественные средства выразительности, способствующие эмоциональному восприятию материала. Целесообразно использовать пословицы, прибаутки, стихотворения и загадки. Это можно делать как в начале занятия для стимулирования интереса, так и в конце, подводя итоги. Выбор литературных произведений должен соответствовать тематике лепки: описания должны точно отражать форму и габариты объектов. Развитие мелкой моторики может происходить в игровой форме, чтобы процесс был увлекательным и интересным для ребенка.

Оценивание результатов творчества детей может проходить разными способами. Чаще всего работы оценивает педагог. Еще одним вариантом может стать способ, когда дети сами оценивают свои работы, отмечая точность выполнения, соблюдение пропорций, качество соединения отдельных элементов и оригинальные цветовые и композиционные решения.

Педагоги могут использовать разнообразные методы и приемы, способствующие развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Это могут быть различные игры и упражнения, которые повышают интенсивность занятий и активность ребенка в процессе деятельности. Но нужно помнить, что их нужно подбирать с учетом индивидуальных характеристик и возрастных особенностей детей, с учетом того, чтобы дошкольники имели возможность выполнять руками различные движения и тренировать различные группы мышц. Важно также помнить, чтобы занятия приносили удовольствие ребенку и проводились в атмосфере тепла и взаимопонимания.

В заключении подчеркнем, что развитие мелкой моторики следует начинать как можно раньше и проводить систематически, поскольку именно такой подход обеспечивает наилучшие результаты. Процесс совершенствования мелкой моторики у младших дошкольников происходит постепенно, от первых попыток дотянуться до предмета и захватить его, до последующего манипулирования этим предметом. Лепка в младшем дошкольном возрасте может стать тем средством, которое активно влияет на развитие мелкой моторики рук, стимулирует творческие способности, а также эстетическое развитие ребенка. Комплексный подход, сочетающий различные виды лепки на занятиях, позволяет добиться наилучших результатов в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРЕДМЕТНОЙ ЛЕПКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Изучение уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста**

После проведения теоретического анализа основных подходов к проблеме развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста нами было запланировано и проведено экспериментальное исследование. Оно осуществлялось на базе МБДОУ детский сад «Сурская сказка» с. Засечное Пензенского района Пензенской области. В исследовании принимали участие дети 3-4 лет (младший дошкольный возраст) в количестве 32 человек: 16 человек составили экспериментальную группу (ЭГ), 16 – контрольную (КГ).

Исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Цель констатирующего этапа заключалась в выявлении исходного уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Сроки проведения этапа – октябрь 2025 года.

Для определения уровня развития мелкой моторики нами были подобраны следующие задания и упражнения [42].

*Задание 1. «Пальчик с пальчиком здороваются».*

В ходе выполнения задания ребенок должен закрыть глаза и коснуться указательным пальцем руки:

- 1) кончика носа;
- 2) кончика левого уха.

Сначала педагог демонстрирует движение, затем ребенок выполняет все самостоятельно сначала правой рукой, затем левой.

*Оценивание:* в норме ребенок должен выполнять все действия

правильно; если ребенок не может выполнить действия точно, например, не может дотронуться до кончика уха или носа, то это может говорить о незрелости его координационных механизмов и несоответствии возрастной норме.

*Задание 2. «Уложи монетки в коробку».*

Перед ребенком на стол ставят небольшую картонную коробку (10х10), перед которой на расстоянии 5 см раскладываются в беспорядке 20 монет диаметром 2 см. По сигналу взрослого ребенок должен положить все монеты в коробку, и сделать это как можно быстрее. Задание выполняется поочередно левой и правой рукой.

*Оценивание:* в норме ребенок должен суметь выполнить все правильно за определенное время: для ведущей руки – 15 секунд, для другой руки – 20 секунд.

*Задание 3. «Нарисуй пальцами кружочки».*

Ребенку предлагается вытянуть вперед обе руки, и в течение 10 секунд указательными пальцами описывать в воздухе круги одинакового размера, двигая руками в противоположных направлениях.

*Оценивание:* задание оценивается как неправильно выполненное, если круги получаются разного размера или если ребенок вращает вращает руками одновременно в одну сторону.

*Задание 4. «Давайте поздороваемся».*

Взрослый приделает ребенку поздороваться сначала правой рукой, затем левой рукой, затем для приветствия протянуть обе руки.

*Оценивание:* в норме ребенок должен справиться с приветствием. Если ребенок в ходе приветствия выполняет какие-либо лишние действия, например, сжимает кисть другой руки, приподнимает плечи и др., то это может свидетельствовать о низкой координации произвольных действий.

***Рекомендации к проведению.***

Рекомендуется перед началом диагностики создать у ребенка положительное отношение к деятельности (игровая непринужденная

ситуация). Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком. Все упражнения выполняются детьми после показа воспитателем. При первоначальном выполнении сложных заданий педагог может помочь ребенку принять правильную позицию пальцев, в дальнейшем он может действовать самостоятельно.

В качестве оценочных критериев уровня развития мелкой моторики у детей нами рассматривались следующие показатели:

- *0 баллов* (уровень развития не сформирован): с заданием не справился: отсутствие основных элементов в структуре движений;
- *1 балл* (уровень развития сформирован в недостаточной мере): с заданием справился с помощью педагога, основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения;
- *2 балла* (уровень развития сформирован в достаточной мере): с заданием справился полностью, наблюдается точное воспроизведение движений.

После проведения диагностики результаты могут быть распределены по трем уровням:

- *низкий уровень (0-2 балла)*: у таких детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы, движения отличаются скованностью, наблюдается их недостаточная координация, ловкость и точность движений пальцев. На занятиях различными видами деятельности это может проявляться в том, что дети не умеют держать правильно карандаш и рисовать ровные линии, испытывают трудности при выполнении действий по образцу и на основе подражания, не могут сделать отдельные элементы этих действий;
- *средний уровень (3-5 баллов)*: у детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо, но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений при выполнении пальчиковой гимнастики, при вырезании, конструировании из бумаги;
- *высокий уровень (6-8 баллов)*: у детей общая и мелкая моторика

сформированы хорошо, наблюдается высокий уровень развития четкости и координации действий, движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, дети со всеми заданиями справляются быстро и легко.

Полученные в ходе проведенной нами диагностики результаты представлены в таблицах 1-2.

**Таблица 1**

***Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей ЭГ на констатирующем этапе***

| №<br>п/п | Ф.И. ребенка  | Средний балл |              |              |              | Вывод об<br>уровне<br>развития |
|----------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------------------------|
|          |               | Задание<br>1 | Задание<br>2 | Задание<br>3 | Задание<br>4 |                                |
| 1.       | Тихон А.      | 0            | 0            | 0            | 0            | Низкий                         |
| 2.       | Валерия А.    | 1            | 0            | 1            | 1            | Средний                        |
| 3.       | Александр Б.  | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 4.       | Михаил Б.     | 0            | 0            | 1            | 0            | Низкий                         |
| 5.       | Вера Б.       | 0            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 6.       | Ева Б.        | 0            | 1            | 0            | 0            | Низкий                         |
| 7.       | Ксения Б..    | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 8.       | Максим Г.     | 1            | 0            | 1            | 1            | Средний                        |
| 9.       | Иван М.       | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 10.      | Артем М.      | 0            | 0            | 0            | 0            | Низкий                         |
| 11.      | Алена П.      | 2            | 2            | 2            | 2            | Высокий                        |
| 12.      | Златослава Р. | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 13.      | Матвей С.     | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 14.      | Яна Ф.        | 1            | 1            | 0            | 0            | Низкий                         |
| 15.      | Агата Ф.      | 2            | 2            | 2            | 1            | Высокий                        |
| 16.      | Есения Ч.     | 0            | 1            | 0            | 1            | Низкий                         |

Таблица 2

***Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей КГ на констатирующем этапе***

| №<br>п/п | Ф.И. ребенка | Средний балл |              |              |              | Вывод об<br>уровне<br>развития |
|----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------------------------|
|          |              | Задание<br>1 | Задание<br>2 | Задание<br>3 | Задание<br>4 |                                |
| 1.       | Устинья Б.   | 0            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 2.       | Есения Б.    | 1            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 3.       | Михаил Г.    | 0            | 0            | 0            | 0            | Низкий                         |
| 4.       | Ханифа Д.    | 1            | 1            | 1            | 0            | Средний                        |
| 5.       | Степан З.    | 0            | 0            | 1            | 0            | Низкий                         |
| 6.       | Кира К.      | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 7.       | Макар К.     | 1            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 8.       | Маргарита К. | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 9.       | Эвелина К.   | 0            | 0            | 0            | 0            | Низкий                         |
| 10.      | Амир К.      | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 11.      | Малика М.    | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 12.      | Полина П.    | 2            | 2            | 1            | 2            | Высокий                        |
| 13.      | Александр С. | 1            | 0            | 0            | 0            | Низкий                         |
| 14.      | Софья С.     | 1            | 1            | 0            | 1            | Средний                        |
| 15.      | Татьяна У.   | 1            | 2            | 2            | 2            | Высокий                        |
| 16.      | Есения Я.    | 1            | 1            | 1            | 0            | Средний                        |

Проанализировав результаты, мы составили таблицу, в которой отразили уровни формирования мелкой моторики рук у детей младшего возраста. Обобщенные результаты отражены в таблице 3 в процентном соотношении.

Таблица 3

**Процентное соотношение уровней сформированности мелкой моторики  
рук у детей младшего дошкольного возраста в ЭГ и КГ  
(констатирующий этап)**

| Уровни  | ЭГ    | КГ    |
|---------|-------|-------|
| Высокий | 12,5% | 12,5% |
| Средний | 50%   | 62,5% |
| Низкий  | 37,5% | 25%   |

Результаты исследования показали, что в экспериментальной группе степень сформированности мелкой моторики рук у 6 детей соответствует низкому уровню (37,5%), у 8 детей – среднему уровню (50%), у 2 дошкольников – высокому уровню (12,5%). В контрольной группе низкий уровень развития мелкой моторики рук был выявлен у 4 детей (25%), средний уровень – у 10 дошкольников (62,5%), высокий уровень – также у 2 детей (12,5%). Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

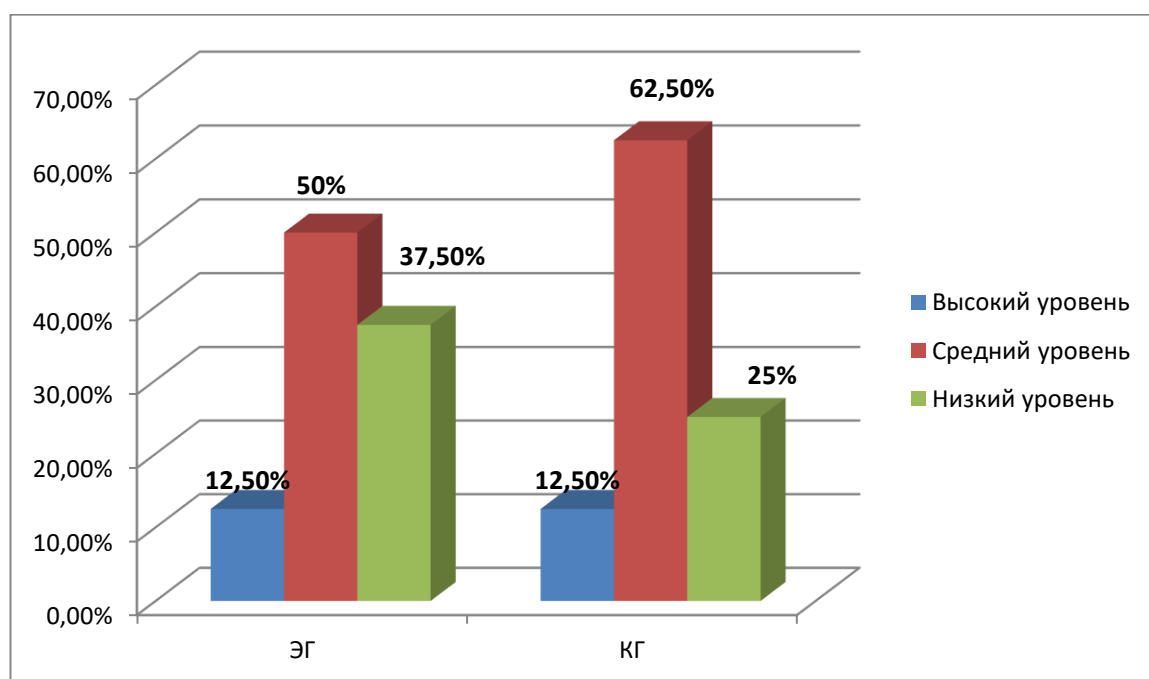


**Рис. 1. Уровни сформированности мелкой моторики у детей  
на констатирующем этапе эксперимента**

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента было выявлено, что приблизительно две трети воспитанников имеют средний и низкий уровни сформированности мелкой моторики рук, и только два ребенка в экспериментальной группе и два дошкольника в контрольной были отнесены к высокому уровню.

Анализируя ответы детей, показавших средний уровень сформированности мелкой моторики рук (Валерия А., Александр Б., Вера Б., Ксения Б., Максим Г., Иван М., Златослава Р., Матвей С. из ЭГ, Устинья Б., Есения Б., Ханифа Д., Кира К., Макар К., Маргарита К., Амир К., Малика М., Софья С., Есения Я. из КГ), можно отметить, что мелкая и общая моторика их рук развита достаточно хорошо, но в некоторых случаях, особенно при быстрой смене упражнений, описывании руками кругов в воздухе, чередовании правой и левой рук, дети данной группы выполняют движения недостаточно точно.

Дошкольники, продемонстрировавшие низкий уровень сформированности мелкой моторики рук (Тихон А., Михаил Б., Ева Б., Артем М., Яна Ф., Есения Ч. из ЭГ, Михаил Г., Степан З., Эвелина К., Александр С. из КГ), демонстрируют не очень скоординированные движения, часто скованные, неловкие, неточные действия. Им трудно точно коснуться кончика уха и носа, быстро собрать монеты в коробку и вращать руками одновременно в разных направлениях.

Высокий уровень формирования мелкой моторики рук был выявлен только у четырех детей (Алена П. и Агата Ф. из ЭГ, Полина П. и Татьяна У. из КГ). Их действия отличаются скоординированностью, точностью, четкостью, все задания они выполняют хорошо и быстро.

Таким образом, результаты, полученные в ходе эксперимента, свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, целью которой является формирование мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание работы по использованию предметной лепки как средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста**

Формирующий этап эксперимента проводился в течение шести месяцев (ноябрь 2025 г. – апрель 2026 г.) и предполагал разработку и внедрение системы занятий, направленную на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. Цель формирующего этапа заключалась в разработке системы ООД с использованием предметной лепки для развития мелкой моторики рук у младших дошкольников. Занятия проводились регулярно с детьми экспериментальной группы. Общий принцип построения системы занятий – от простого к сложному. Каждую неделю проводилось одно занятие.

В течение первых месяцев формирующего этапа дошкольники начинают знакомиться с наиболее простыми способами лепки и выполняют задания, связанные с необходимостью вылепить относительно несложные предметы и объекты (колобки, блинчики, сушки и др.). В дальнейшем, по мере освоения некоторых способов и приемов лепки (скатывание, отщипывание, сплющивание и др.) дошкольники переходят к изготовлению более сложных предметных форм, иногда состоящих из нескольких частей (зайчик, ежик, птичка и др.).

Чтобы вызвать интерес детей к лепке предметов, в процессе занятий педагог использовал игровые методы и приемы, или знакомил детей с сказочными сюжетами, которые были логично связаны с изготовлением какого-либо предмета или персонажа, необходимого для обыгрывания сюжета сказки. Календарно-тематический план работы представлен в таблице 3.

**Календарно-тематический план ООД с использованием предметной  
лепки для детей младшего дошкольного возраста**

| Месяц /<br>неделя | Тема занятия | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ноябрь</b>     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>1 неделя</b>   | «Колобки»    | Воспитывать у детей позитивное восприятие сказочных персонажей, пробуждать сопереживание и желание помогать: учить лепить колобок; пробуждать интерес к лепке; совершенствовать навык скатывания пластилина круговыми движениями между ладонями; учить использовать в работе стеку; развивать мелкую моторику. |
| <b>2 неделя</b>   | «Блинчики»   | Продолжать знакомить ребенка с пластилином и его свойствами; учить сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев руки; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.                                                                                                        |
| <b>3 неделя</b>   | «Сушки»      | Учить детей лепить сушки: делить пластилин на небольшие части, раскатывать цилиндрические столбики, соединять их, накладывая и прижимая концы друг к другу; воспитывать самостоятельность в выполнении задания; развивать мелкую моторику.                                                                     |

|                 |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 неделя</b> | «Пряники»  | Учить детей лепить пряник: делить пластилин на небольшие части, скатывать шарик, а затем сплющивать его ладонями; учить украшать пряник с помощью стеки; воспитывать у детей творчество, самостоятельность; развивать мелкую моторику.                                                                                                                                               |
| <b>Декабрь</b>  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>1 неделя</b> | «Плетенки» | Продолжать воспитывать у детей интерес к лепке; совершенствовать умение скатывать пластилин между ладонями прямыми движениями; учить делать косички из пластилиновых столбиков (2 или 3); воспитывать у детей творческое воображение и фантазию; развивать мелкую моторику.                                                                                                          |
| <b>2 неделя</b> | «Пирожные» | Продолжать воспитывать у детей интерес к лепке; совершенствовать умение скатывать пластилин прямыми движениями между ладонями и соединить концы полученного столбика в виде кольца; стимулировать интерес к лепке пирожных по представлению, формировать умение защипывать пальцами края полученной формы и, используя стеку, украшать сделанное изделие; развивать мелкую моторику. |

|                 |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 неделя</b> | «Кондитерский магазин»        | Закрепить умение детей скатывать кусочки глины круговыми движениями, лепить столбики и цилиндры; соединять концы цилиндров в виде кольца; использовать в работе стеки; развивать творческую фантазию детей; развивать мелкую моторику.                                                                                                                                                                                     |
| <b>4 неделя</b> | «Новогодние подарки игрушкам» | Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, вызвать приятные воспоминания, связанные с новогодним праздником; совершенствовать умение скатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями, расплющивать шар, соединять полученную при скатывании форму в виде кольца, делать пальцами и стекой углубления на поверхности формы; украшать сделанное изделие узором с помощью стеки; развивать мелкую моторику. |
| <b>Январь</b>   |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>2 неделя</b> | «Конфеты»                     | Продолжать работу над формированием умения отщипывать небольшие куски пластилина, прямыми движениями раскатывать их между ладонями; закреплять умение работать аккуратно; развивать мелкую моторику.                                                                                                                                                                                                                       |

|                 |            |                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 неделя</b> | «Витамины» | Продолжать знакомить с пластилином и его свойствами; учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, расплющивая его; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.                |
| <b>4 неделя</b> | «Яблоки»   | Совершенствовать умение скатывать пластилин между ладонями круговыми движениями; закреплять знания о цвете; развивать мелкую моторику.                                                                                     |
| <b>Февраль</b>  |            |                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>1 неделя</b> | «Груши»    | Совершенствовать умение скатывать пластилин между ладонями круговыми движениями; продолжать учить приемам вдавливания и оттягивания для получения необходимой формы; закреплять знания о цвете; развивать мелкую моторику. |
| <b>2 неделя</b> | «Башенки»  | Учить детей лепить формы, похожие на овальные, соединять их; накладывая и прижимая концы друг к другу; развивать творческую фантазию детей; развивать мелкую моторику.                                                     |

|                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 неделя</b> | «Снеговик»      | Закреплять умение лепить знакомые формы; лепить фигурки из частей; воспитывать у детей творчество, самостоятельность; развивать мелкую моторику.                                                                                                                       |
| <b>4 неделя</b> | «Матрешки»      | Вызвать у детей интерес к образу, желание вылепить пляшущих матрешек (руки расставить в стороны), развивать мелкую моторику.                                                                                                                                           |
| <b>Март</b>     |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>1 неделя</b> | «Божья коровка» | Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. |
| <b>2 неделя</b> | «Гусеницы»      | Воспитывать у детей доброжелательное отношение к сказочным персонажам; вызывать сочувствие, желание помочь; учить скатывать кусочки пластилина на дощечке и между ладошками прямыми и круговыми движениями обеих рук; развивать мелкую моторику.                       |

|                 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 неделя</b> | «Улитки»                   | Вызывать у детей интерес к лепке; учить их лепить улитку путем сворачивания столбика и оттягивания головы и рожек; воспитывать интерес к окружающей природе; развивать мелкую моторику.                                                                                                                                                 |
| <b>4 неделя</b> | «Зайчик»                   | Учить детей изображать зайчика: делить пластилин на три части, скатывать два шара разных размеров (побольше – для туловища, поменьше – для головы), раскатывать длинный цилиндр и сгибать его (ушки); продолжать учить соединять части, прижимая их друг к другу; воспитывать активность, самостоятельность; развивать мелкую моторику. |
| <b>Апрель</b>   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>1 неделя</b> | «Угости зайчика морковкой» | Учить детей лепить из комочков удлиненные формы – морковки, по желанию повторить лепку зайчиков; воспитывать у детей бережное отношение к животным и окружающей природе; развивать мелкую моторику.                                                                                                                                     |

|                 |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2 неделя</b> | «Ежик»                   | Развивать у детей интерес к лепке; совершенствовать умение скатывать глину круговыми движениями, учить оттягивать пальцами отдельные детали, учить использовать стеку для лепки колючек; воспитывать интерес к окружающей природе и ее обитателям; развивать мелкую моторику.                                               |
| <b>3 неделя</b> | «Угости ежика грибочком» | Продолжать учить детей лепить из комочков цилиндрические формы – ножку гриба – и овальные формы – шляпку гриба, расплющивая шар между ладонями; учить соединять детали, прижимая их друг к другу; воспитывать у детей бережное отношение к животным и окружающей природе; развивать мелкую моторику.                        |
| <b>4 неделя</b> | «Птичка»                 | Продолжать учить детей лепить овальную форму путем расплющивания шара между ладонями; обращая внимание на то, что при соединении головы и туловища надо плотно прижимать одну часть к другой; продолжать формировать умение лепить детали путем оттягивания пластилина от основной формы (клюв); развивать мелкую моторику. |

Примеры некоторых конспектов ООД приведены ниже.

#### **Конспект ООД по теме «Колобки»**

**Цель:** способствовать развитию мелкой моторики детей.

### **Задачи:**

- *образовательные:* совершенствовать навык скатывания пластилина круговыми движениями между ладонями, учить использовать в работе стеку;
- *воспитательные:* воспитывать у детей позитивное восприятие сказочных персонажей, пробуждать сопереживание и желание помогать;
- *развивающие:* развивать самостоятельность, желание заниматься творчеством, пробуждать интерес к лепке.

**Материал и оборудование:** пластилин, стеки, доски.

### **Ход занятия:**

**Воспитатель** (*рассказывает детям*): В некотором царстве жили старик и старуха. Захотелось им как-то полакомиться чем-нибудь особенным. Старик предложил старухе испечь колобок. Старуха испекла золотистый колобок и оставила его остужаться на окне. Но колобок не захотел там оставаться и сбежал. Он ушёл и от бабушки, и от дедушки, и от трусливого зайца, и даже от огромного медведя... Почему же он убежал так быстро? Да потому что все, кого он встречал, хотели им полакомиться. Все говорили одно и то же: «Колобок, колобок, я тебя съем!».

Нашему колобку очень хотелось найти себе друга. Ему было грустно и скучно одному. Он мечтал с кем-нибудь поиграть или просто поговорить по душам. Он ведь такой веселый, этот колобок, и совсем не боится трудностей, даже медведь не смог его напугать. Ещё он прекрасно поет и рассказывает увлекательные сказки. А как весело было бы вместе играть! Вот и катится колобок по дороге, надеясь встретить настоящего друга. Но, к большому сожалению, вместо тёплых слов каждый норовит сказать: «Колобок, колобок, сейчас же тебя съем!».

**Воспитатель:** Давайте, ребята, вместе вылепим колобок, но не для того, чтобы съесть, а для того, чтобы у нашего колобка появились друзья, с которыми можно играть. Скатаем шарик, сделаем глазки – чтобы колобок мог видеть, ротик – чтобы мог говорить. И будем с ним играть.

**Воспитатель:** А как мы можем играть с колобком? (*Ответы детей.*)

**Воспитатель:** Сегодня я научу вас лепить колобки. Но перед тем, как мы начнем лепить, нужно подготовить наши ручки и пальчики, сделать пальчиковую гимнастику.

*Воспитатель говорит текст и показывает движения, дети повторяют.*

### **Пальчиковая гимнастика «Колобок»**

Мы лепили колобка *(дети сжимают и разжимают пальцы)*,  
Тесто мяли мы слегка *(продолжают движения)*,  
А потом его катали *(«катают» колобок)*,  
На окошечко сажали *(раскрывают ладони, показывают их)*.  
Он с окошка прыг да прыг *(стучат по ладоням пальцами)*,  
Укатился, озорник *(резко разжимают ладони)*.

**Воспитатель:** А какого цвета будет наш колобок? Почему? *(Ответы детей.)* Мы возьмем пластилин желтого или оранжевого цвета, какой вам больше нравится. Такого цвета потом будет наш колобок. Можно взять половину куска, чтобы наш колобок был не совсем маленьким. Теперь будем катать пластилин между ладонями. Нам нужно катать до тех пор, пока у нас не получится шарик.

*Дети выполняют задание под руководством воспитателя.*

**Воспитатель:** Посмотрите, у вас на столе лежат небольшие пластмассовые палочки. Это стека. С ее помощью можно рисовать на пластилине и делать различные узоры. Давайте нарисуем нашему колобку глаза, рот, уши и прорисовать волосы.

*Воспитатель показывает на примере, как можно все это сделать.*

**Воспитатель:** Если хотите, то можно сделать колобку шапочку, ножки и ручки и др.

*По окончании ООД воспитатель предлагает детям уложить колобков спать, а вечером взять их домой.*

### **Конспект ООД по теме «Птичка»**

**Цель:** способствовать развитию мелкой моторики детей.

### **Задачи:**

– *образовательные*: совершенствовать навык скатывания пластилина круговыми движениями между ладонями; продолжать учить детей лепить овальную форму путем расплющивания шара между ладонями; продолжать формировать умение лепить детали путем оттягивания пластилина от основной формы (клюв); учить использовать в работе стеку;

– *воспитательные*: воспитывать у детей доброжелательно отношение к окружающей природе, пробуждать сопереживание и сочувствие;

– *развивающие*: развивать самостоятельность, интерес к лепке.

**Материал и оборудование:** пластилин, птичка-игрушка, стеки, доски.

### **Ход занятия:**

**Воспитатель** (*рассказывает детям историю*): Вчера ко мне неожиданно пришли в гости зайчата, целой толпой, вместе с мамой и тётёй, приехавшей издалека, из другого леса.

– Я очень скучаю по своим племянникам, – призналась тётя зайчат. – И даже поздравительную открытку или подарок отправить не могу. Слишком уж большое расстояние между нами.

– Но ведь существует почта, – возразила я. – Письма доставляют поездами по железным дорогам или самолётами, а почтальоны разносят их по домам, и посылки тоже.

– Какие самолёты в наших краях! – рассмеялись зайчихи. – Спасибо юным строителям, железную дорогу провели, но и та только до города, а между нашими лесами путей нет.

– Погодите, – осенило меня, – а ведь письма могут переносить птицы!

– Ой! – воскликнул зайчонок Лап. – Давайте пригласим к нам в лес птичек! Попросите ребят, пусть они смастерят нам много-много птиц, и тогда мы сможем отправить послания всем зайцам из разных лесов и узнать, как у них обстоят дела!

**Воспитатель:** А что вы думаете об этом, ребята? Хотите помочь зайцам? (*Ответы детей.*) Тогда давайте попробуем вылепить много

красивых птичек. Но сначала подготовим наши руки и пальчики к работе.

*Воспитатель проводит пальчиковую гимнастику «Птички», дети повторяют движения.*

### **Пальчиковая гимнастика «Птички»**

Птички прилетали (*большие пальцы цепляем, как крючки друг за друга, остальными машем, как крыльями*),

Крыльями махали (*повторяем движения*),

Сели, посидели (*кисти рук собираем в кулачки и фалангами вниз кладем на стол*),

Дальше полетели (*повторяем первое движение*).

**Воспитатель:** Теперь начнем лепить птичку. Нужно сделать два шарика из пластилина: побольше и поменьше, и соединить их между собой. Чтобы сделать клюв, необходимо оттянуть пластилин от головы нашей птички, и таким же способом (оттягивание пластилина от туловища) сделать хвост и крылья.

**Воспитатель:** Теперь с помощью стеки вы можете нарисовать птичке глазки на голове и перышки на туловище и крыльях.

*Воспитатель показывает на примере, как можно это сделать.*

**Воспитатель:** Вот какие птички у нас получились. Теперь наши зайчики могут посылать письма друг другу.

*По окончании ООД воспитатель предлагает детям поставить всех получившихся птичек на одну доску.*

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента нами была проведена работа по использованию предметной лепки как средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

### **2.3. Анализ эффективности использования предметной лепки как средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста**

С целью проверки эффективности проведенной нами работы по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников средствами предметной лепки мы провели контрольный этап эксперимента.

*Цель контрольного этапа* – выявление эффективности проведенной работы по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников средствами предметной лепки. В ходе контрольной диагностики использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

Результаты выполнения заданий представлены в таблицах 4-5, процентное соотношение полученных данных – в таблице 6.

**Таблица 4**

#### ***Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей ЭГ на контрольном этапе***

| №<br>п/п | Ф.И. ребенка | Средний балл |              |              |              | Вывод об<br>уровне<br>развития |
|----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------------------------|
|          |              | Задание<br>1 | Задание<br>2 | Задание<br>3 | Задание<br>4 |                                |
| 1.       | Тихон А.     | 1            | 0            | 1            | 0            | Низкий                         |
| 2.       | Валерия А.   | 1            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 3.       | Александр Б. | 2            | 2            | 2            | 2            | Высокий                        |
| 4.       | Михаил Б.    | 1            | 2            | 1            | 2            | Высокий                        |
| 5.       | Вера Б.      | 1            | 2            | 1            | 1            | Средний                        |
| 6.       | Ева Б.       | 1            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 7.       | Ксения Б..   | 2            | 2            | 2            | 2            | Высокий                        |
| 8.       | Максим Г.    | 1            | 1            | 1            | 2            | Средний                        |
| 9.       | Иван М.      | 1            | 2            | 2            | 1            | Высокий                        |
| 10.      | Артем М.     | 2            | 1            | 1            | 2            | Высокий                        |

|     |               |   |   |   |   |         |
|-----|---------------|---|---|---|---|---------|
| 11. | Алена П.      | 2 | 2 | 2 | 2 | Высокий |
| 12. | Златослава Р. | 1 | 1 | 2 | 1 | Средний |
| 13. | Матвей С.     | 2 | 1 | 1 | 1 | Средний |
| 14. | Яна Ф.        | 2 | 2 | 1 | 1 | Высокий |
| 15. | Агата Ф.      | 2 | 2 | 2 | 1 | Высокий |
| 16. | Есения Ч.     | 1 | 1 | 1 | 2 | Средний |

Таблица 5

*Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей КГ на  
контрольном этапе*

| №<br>п/п | Ф.И. ребенка | Средний балл |              |              |              | Вывод об<br>уровне<br>развития |
|----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------------------------|
|          |              | Задание<br>1 | Задание<br>2 | Задание<br>3 | Задание<br>4 |                                |
| 1.       | Устинья Б.   | 1            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 2.       | Есения Б.    | 1            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 3.       | Михаил Г.    | 0            | 1            | 0            | 1            | Низкий                         |
| 4.       | Ханифа Д.    | 1            | 1            | 1            | 2            | Средний                        |
| 5.       | Степан З.    | 1            | 1            | 1            | 0            | Средний                        |
| 6.       | Кира К.      | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 7.       | Макар К.     | 1            | 1            | 2            | 1            | Средний                        |
| 8.       | Маргарита К. | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 9.       | Эвелина К.   | 0            | 1            | 1            | 0            | Низкий                         |
| 10.      | Амир К.      | 2            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 11.      | Малика М.    | 1            | 1            | 1            | 1            | Средний                        |
| 12.      | Полина П.    | 2            | 2            | 1            | 2            | Высокий                        |
| 13.      | Александр С. | 1            | 1            | 0            | 1            | Средний                        |
| 14.      | Софья С.     | 1            | 1            | 0            | 1            | Средний                        |
| 15.      | Татьяна У.   | 1            | 2            | 2            | 2            | Высокий                        |
| 16.      | Есения Я.    | 1            | 1            | 1            | 0            | Средний                        |

**Процентное соотношение уровней сформированности мелкой моторики  
рук у детей младшего дошкольного возраста в ЭГ и КГ  
(контрольный этап)**

| Уровни  | ЭГ     | КГ    |
|---------|--------|-------|
| Высокий | 50%    | 12,5% |
| Средний | 43,75% | 75%   |
| Низкий  | 6,25%  | 12,5% |

Результаты исследования показали, что в экспериментальной группе только у одного ребенка выявлен низкий уровень развития мелкой моторики рук (6,25%), у 7 детей наблюдается средний уровень (43,75%), и у 8 дошкольников – высокий уровень (50%). В контрольной группе низкий уровень сформированности мелкой моторики рук был выявлен у 2 детей (12,5%), средний уровень – у 12 дошкольников (75%), высокий уровень – также у 2 детей (12,5%). Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

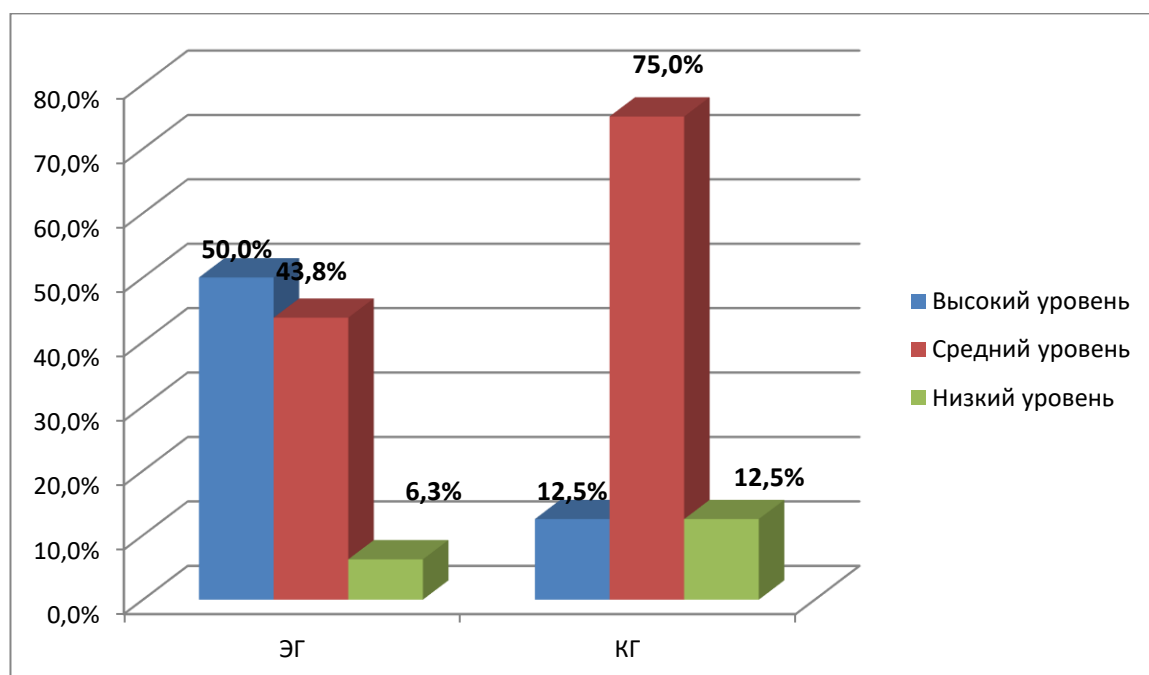


**Рис. 2. Уровни сформированности мелкой моторики у детей  
на контрольном этапе эксперимента**

Сравнительные результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены на рисунке 3.

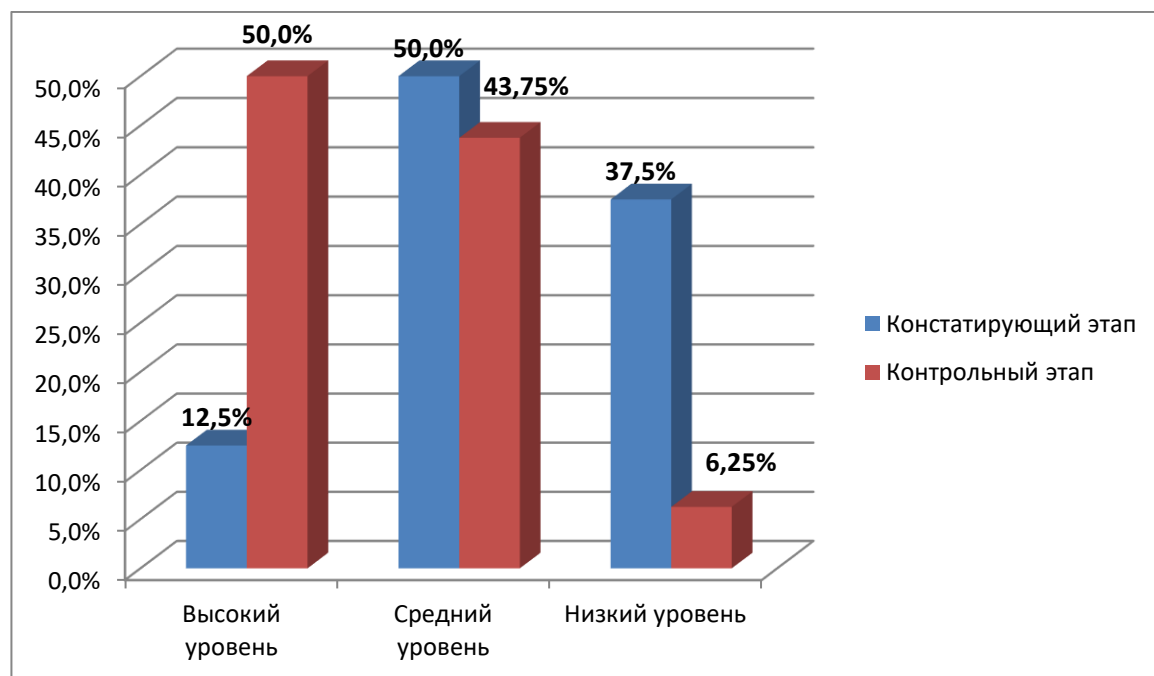


**Рис. 3. Сравнительные результаты диагностики ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)**

Можно отметить, что на 37,5% увеличилось количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики. За счет этого уменьшилось количество дошкольников со средним уровнем развития (на 6,25%) и с низким уровнем (на 31%). Особенно обращает внимание то, что некоторые дети, которые на констатирующем этапе эксперимента показали низкий результат, на контрольном этапе достигли высокого результата (Михаил Б., Артем М., Яна Ф.). Ева Б. и Есения Ч. повысили свой уровень с низкого до среднего. Также можно отметить, что, хотя некоторые дошкольники остались на среднем уровне, но их результат улучшился. Например, Максим Г. на констатирующем этапе получил 3 балла, что соответствует среднему уровню, а на контрольном – 5 баллов. Это еще не относится к высокому уровню, но уже выше, чем было раньше. Такая же картина наблюдается у Веры Б.

Только у одного ребенка из экспериментальной группы (Тихон А.) сохранился низкий уровень и на контрольном этапе. Скорее всего, это связано с частым отсутствием мальчика в детском саду в связи с простудными заболеваниями, что привело к нерегулярному посещению занятий.

В контрольной группе уровень развития мелкой моторики рук остался почти на том же уровне. Все показатели, в целом, если и изменились, то незначительно. Детей со средним уровнем стало немного больше (на 12,5%), детей с низким уровнем – немного меньше (на 12,5%), количество дошкольников с высоким уровнем практически не изменилось (12,5% на обоих этапах эксперимента). Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов в контрольной группе представлены на рисунке 4.

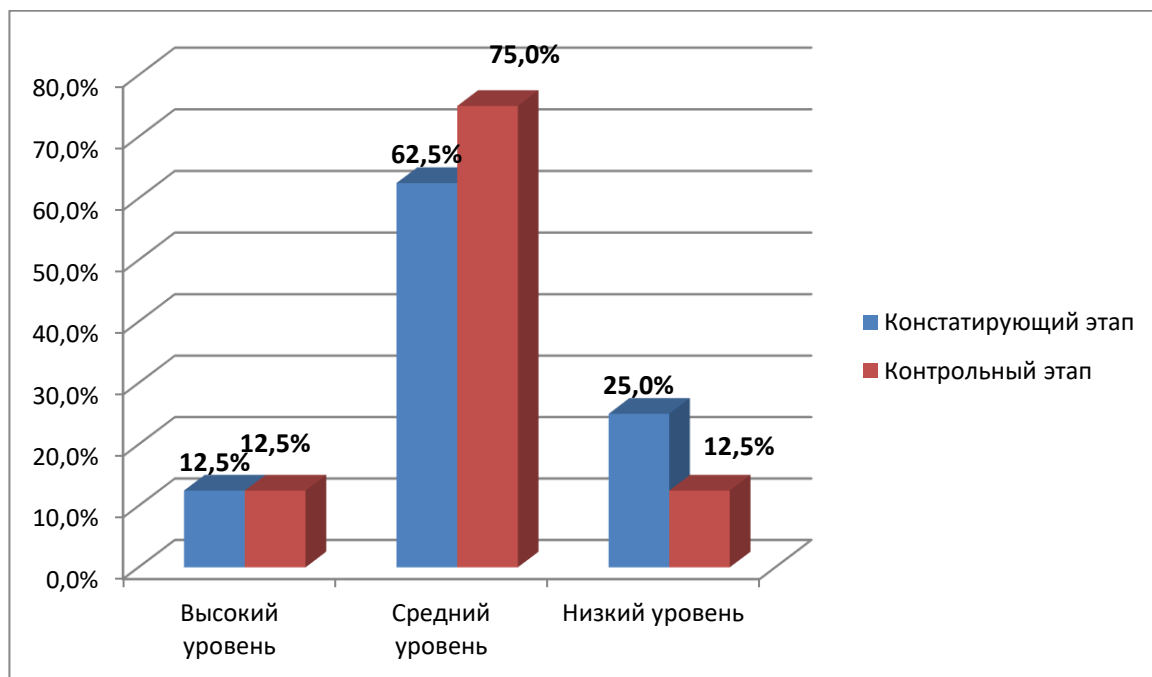


**Рис. 4. Сравнительные результаты диагностики КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)**

Таким образом, можем сделать вывод о том, что уровень развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста стал заметно выше. Исходя из полученных результатов, можем сделать вывод о том, что у детей на контрольном этапе эксперимента уровень развития мелкой моторики

заметно повысился. Дети стали с большей легкостью выполняли упражнения и задания на выявление уровня развития мелкой моторики, хотя на констатирующем этапе исследования эти задания им давались сложнее. Также можем отметить, что дети с интересом занимались лепкой на занятиях, и в некоторых случаях лепили различные предметы и в свое свободное время.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что предметной лепки является эффективным средством развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подробное изучение психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования показало, что вопрос развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста представляет собой значимую проблему для современной теории и практики дошкольного образования. Эта тема остается важной и требует пристального внимания со стороны специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста.

Лепка – это специфический вид творческой работы, играющий важную роль в совершенствовании мелкой моторики. Занятия лепкой из пластилина, глины или соленого теста открывают широкие перспективы для укрепления мелких мышц руки, улучшения двигательной координации и обогащения тактильного опыта. Процесс моделирования трехмерных объектов требует от ребенка сосредоточенности, терпения и способности к сопоставлению визуальных представлений с практическими действиями.

Достоинства лепки как занятия заключаются в ее простоте, многогранности и возможности адаптации к индивидуальным особенностям. Широкий выбор материалов, приемов и тем позволяет преподавателям разрабатывать занятия, ориентированные на персональные нужды и увлечения каждого ученика. Изготовление элементарных фигурок зверей, плодов, овощей или бытовых предметов не только тренирует мелкую моторику, но и стимулирует расширение лексикона, формирование знаний об окружающем пространстве и развитие креативного мышления.

В первой главе нашей работы мы рассмотрели теоретические основы развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев и способность выполнять точные, координированные движения малой амплитуды. Изучением этой области занимаются ученые разных специальностей, в том числе педагоги, психологи, медики и др. Мелкая моторика важна для выполнения мелких и точных движений руками и пальцами. Особенно часто

говорят о важности развития мелкой моторики у маленьких детей, поскольку в раннем возрасте активно развивается головной мозг. Наиболее активно двигательная кора созревает в первый год жизни ребенка и продолжает развиваться до трех лет. Лепка в младшем дошкольном возрасте может стать тем средством, которое активно влияет на развитие мелкой моторики рук, стимулирует творческие способности, а также эстетическое развитие ребенка. Комплексный подход, сочетающий различные виды лепки на занятиях, позволяет добиться наилучших результатов в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Вторая глава посвящена экспериментальной работе по использованию предметной лепки как средства развития мелкой моторики рук у младших дошкольников. Оно осуществлялось на базе МБДОУ детский сад «Сурская сказка» с. Засечное Пензенского района Пензенской области. В исследовании принимали участие дети 3-4 лет (младший дошкольный возраст) в количестве 32 человек: 16 человек составили экспериментальную группу (ЭГ), 16 – контрольную (КГ). Цель констатирующего этапа, который проводился в течение октября 2025 года, заключалась в выявлении исходного уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Для диагностики использовались 4 задания: «Пальчик с пальчиком здороваются», «Уложи монетки в коробку», «Нарисуй пальцами кружочки», «Давайте поздороваемся». Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. В результате было выявлено, что в экспериментальной группе степень сформированности мелкой моторики рук у 6 детей соответствует низкому уровню (37,5%), у 8 детей – среднему уровню (50%), у 2 дошкольников – высокому уровню (12,5%). В контрольной группе низкий уровень развития мелкой моторики рук был выявлен у 4 детей (25%), средний уровень – у 10 дошкольников (62,5%), высокий уровень – также у 2 детей (12,5%). Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, целью которой является формирование мелкой моторики рук у детей

младшего дошкольного возраста.

Формирующий этап эксперимента проводился в течение пяти месяцев (ноябрь 2025 г. – апрель 2026 г.) и предполагал разработку и внедрение системы занятий, направленную по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. Занятия включали выполнение заданий, связанных с предметной лепкой. Они проводились 1 раз в неделю только с детьми экспериментальной группы.

Общий принцип построения системы занятий – от простого к сложному: работа начинается с наиболее простых способов лепки (скатай колбаску, колобок и др.), а затем дети постепенно узнают и более сложные способы (отщипывание, сплющивание и др.). Чтобы вызвать интерес детей к лепке предметов, в процессе занятий педагог использовал игровые методы и приемы, или знакомил детей с сказочными сюжетами, которые были логично связаны с изготовлением какого-либо предмета или персонажа, необходимого для обыгрывания сюжета сказки.

Полученные результаты показали, что у детей на контрольном этапе эксперимента уровень развития мелкой моторики заметно повысился. Дети стали с большей легкостью выполнять упражнения и задания на выявление уровня развития мелкой моторике, хотя на констатирующем этапе исследования эти задания им давались сложнее. Так же можем отметить, что дети с интересом осваивали нетрадиционные техники рисования на занятиях, и даже после занятий некоторые дети пытались рисовать такими же способами.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников средствами предметной лепки мы провели контрольный этап эксперимента.

Целью контрольного этапа стало выявление эффективности проведенной работы по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников средствами предметной лепки. В ходе контрольной диагностики использовались те же методики, что и на констатирующем

этапе. Результаты контрольного этапа исследования показали, что в экспериментальной группе только у одного ребенка выявлен низкий уровень развития мелкой моторики рук (6,25%), у 7 детей наблюдается средний уровень (43,75%), и у 8 дошкольников – высокий уровень (50%). В контрольной группе низкий уровень сформированности мелкой моторики рук был выявлен у 2 детей (12,5%), средний уровень – у 12 дошкольников (75%), высокий уровень – также у 2 детей (12,5%). Можно отметить, что на 37,5% увеличилось количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики. За счет этого уменьшилось количество дошкольников со средним уровнем развития (на 6,25%) и с низким уровнем (на 31%).

В контрольной группе уровень развития мелкой моторики рук остался почти на том же уровне. Все показатели, в целом, если и изменились, то незначительно. Детей со средним уровнем стало немного больше (на 12,5%), детей с низким уровнем – немного меньше (на 12,5%), количество дошкольников с высоким уровнем практически не изменилось (12,5% на обоих этапах эксперимента).

На основании полученных результатов, приведенных в параграфе 2.3 нашей работы, можем сделать вывод, что использование предметной лепки является эффективным средством развития мелкой моторики рук детей. Таким образом, сделанные выводы позволяют нам считать, что цель исследования достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадалян Л.О. Детская неврология. – М.: МЕДПРЕСС-информ, 2019. – 605 с.
2. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005 – 256 с.
3. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. – М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2008. – 687 с.
4. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М.: Сфера, 2014. – 63 с.
5. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. – Екатеринбург: Паритет, 2005. – 204 с.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: Учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л.А. Венгера. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
7. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Петровского А.В. – 2-е изд., исправ. и допол. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
9. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
10. Грибовская А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – М.: Сфера, 2010. – 150 с.
11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 344 с.

12. Гуревич М.О., Озерский Н.И. Психомоторика. – М.: Гос. мед. изд-во, 1930. – 158 с.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2008. – 72 с.
14. Детская психология: учебник для вузов. / Под ред. О.Е. Смирновой. – 3-е изд, перераб. – СПб.: Питер, 2009. – 306 с.
15. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. / Под ред. А.М. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
16. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М. ; Мозаика-Синтез, 2008г.ъ
17. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека. – М.: Питер, 2003. – 382 с.
18. Истоки: Примерная образовательная программа до школьного образования. – 6-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с
19. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006. – 256 с.
20. Кирюшина А.Н., Железнова Е.Р., Мамедова Ю.И. Организация развивающего коррекционно-образовательного процесса с дошкольниками, имеющими особые образовательные потребности. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 190 с.
21. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 400 с.
22. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – 193 с.
23. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 168 с.
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. –

М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с.

25. Коротких О.В. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: учебно-методическое пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.

26. Косминкая В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов. / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

27. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Литера, 2005. – 220 с.

28. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М.: Педагогика, 1971. – 277 с.

29. Лурия А.Р. Письмо и речь. Нейролингвистическое изучение. – М.: Академия, 2012. – 346 с.

30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Изд. дом «Цветной мир», 2014. – 145 с.

31. Лыкова И.А. Лепка. Кто пасётся на лугу? – М.: Изд. дом «Цветной мир», 2011. – 11 с.

32. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки: учеб.-метод. пособие. Для чтения взрослыми детям. – М.: ИД Карапуз, 2005. – 17 с.

33. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Изд. дом «Цветной мир», 2011. – 144 с.

34. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2012. – 593 с.

35. Матвеева Л.Н., Галкина Е.М. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников как средство подготовки руки к письму. // Молодой ученый. – 2017. – №15. – С. 604-607. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/149/41968/>

36. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка: пособие для

практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 108 с.

37. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.

38. Немов Р.С. Психология: учеб. для высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.

39. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2016. – 96 с.

40. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов. – М.: Высшее образование; МГППУ, 2006. – 460 с.

41. Плутаева Е, Лосев П. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 28-35.

42. Психологическая диагностика: учебное пособие. / Под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. – М.: Изд-во УРАО, 1997. – 304 с.

43. Рапацевич Е.С. Педагогика. – Минск: Современная школа, 2010. – 719 с.

44. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Олма-Пресс, 2001. – 236 с.

45. Сенсорное воспитание. / Под ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

46. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. – М.: Наука, 1980. – С.461-512.

47. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1985. – 557 с.

48. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования». / Под ред. Т.Г. Казаковой. – М.: Гуманитарный

изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

49. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

51. Фролова А.Н. Дошкольная педагогика: Конспекты лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 414 с.

52. Шевелев К.В. Развитие мелкой моторики. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. – М.: Ювента, 2016. – 24 с.

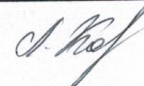
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и  
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование»  
Профиль подготовки «Дошкольное  
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой  
«01» июня 2025г.



Задание

по выпускной квалификационной работе студента Лёвиной Александры Сергеевны.

1. Тема работы «Предметная лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2025г. № 849/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «01» июня 2026 г.

**3. Исходные данные к работе:**

**Объект исследования:** развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** предметная лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

**Цель настоящей работы:** изучить возможности использования предметной лепки как средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

**4. Перечень подлежащих разработке вопросов:**

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста;
- 2) проанализировать особенности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте
- 3) рассмотреть значение предметной лепки для развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста;
- 4) изучить исходный уровень развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;
- 5) разработать систему занятий с использованием предметной лепки, направленную на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;
- 6) проверить эффективность использования предметной лепки как средства развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

### 5. Календарный план

| №<br>п/п | Наименование этапов дипломной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Сроки<br>выполнения<br>этапов        | Примечания |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 1.       | Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме ВКР:<br>– уточнение сущности и содержания понятия «мелкая моторика»;<br>– изучение особенностей развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста;<br>– определение значения лепки как средства развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.                                                                           | август –<br>сентябрь 2025<br>года    |            |
| 2.       | Изучение исходного уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста:<br>▪ оценка координации «глаз-рука», пространственной ориентации и точности движений;<br>▪ оценка мелкой моторики, манипулятивных навыков и скорости движений каждой руки по отдельности;<br>▪ оценка межполушарного взаимодействия и встречной координации;<br>▪ оценка произвольной регуляции и отсутствия сопутствующих движений. | октябрь 2025<br>года                 |            |
| 3.       | Проведение формирующего эксперимента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ноябрь 2025 –<br>апрель 2026<br>года |            |
| 4.       | Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | апрель 2026<br>года                  |            |
| 5.       | Оформление дипломной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | май 2026 года                        |            |

6. Дата выдачи задания «01» июня 2025 г.

Руководитель 

Задание принял к исполнению 

## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Лёвиной Александры Сергеевны, выполненную на тему:

**«Предметная лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей  
младшего дошкольного возраста»**

Младший дошкольный возраст является сензитивным для формирования важнейших навыков, влияющих на общее развитие ребенка, его познавательные способности и готовность к обучению в школе. Известно, что мелкая моторика неразрывно связана с развитием речи, внимания, памяти, мышления и воображения. Одним из эффективных средств развития мелкой моторики можно назвать предметную лепку. Этот вид творческой деятельности занимает особое место в системе развития мелкой моторики. Работа с пластилином, глиной или тестом предоставляет уникальные возможности для тренировки мелких мышц, совершенствования координации движений и развития тактильных ощущений. Регулярные занятия лепкой способствуют улучшению графомоторных навыков, что облегчает процесс обучения письму и чтению в дальнейшем. Более того, творческая деятельность помогает детям выражать свои чувства, переживания и фантазии, что положительно сказывается на их эмоциональном благополучии. Все сказанное свидетельствует об актуальности темы выпускной квалификационной работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. Во введении обоснована актуальность выбранной темы, поставлена цель исследования, дана краткая характеристика использованных материалов, приведено описание структуры работы. В первой главе рассматриваются теоретические основы развития мелкой моторики рук у младших дошкольников. Во второй главе представлено проведенное исследование, определены возможности использования предметной лепки в работе по развитию мелкой моторики рук. В заключении подведены итоги проведенного исследования.

Автором проделана серьезная работа по сбору и обработке материала, включающего как нормативные документы, научную и методическую литературу, так и практический материал. А.С. Левина своевременно выполняла каждый этап работы. При этом можно отметить творческий подход и серьезное отношение автора к выполняемой работе.

Работа А.С. Левиной имеет завершенный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры ДиДО  
ФППиСН ПИ имени В.Г. Белинского, ПГУ



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

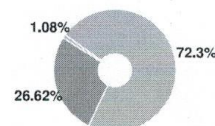
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования "Тензенский государственный  
университет"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Гордеева В В  
Самоцитирование  
рассчитано для: Гордеева В В  
Название работы: Левина А.С. Предметная лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего  
дошкольного возраста  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

### РЕЗУЛЬТАТЫ

|                 |        |
|-----------------|--------|
| СОВПАДЕНИЯ      | 26.62% |
| ОРИГИНАЛЬНОСТЬ  | 72.3%  |
| ЦИТИРОВАНИЯ     | 1.08%  |
| САМОЦИТИРОВАНИЯ | 0%     |
| ИИ-КОНТЕНТ      | 0%     |



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 16.06.2026

Структура  
документа:

Проверенные разделы: основная часть с.7-50, введение с.3-6, выводы с.51-54

Модули поиска:

Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; Профессиональная лексика. Юриспруденция;  
Профессиональная лексика. АПК и биотех; Рувики; Переводные заимствования; IEEE; PubMed;  
Профессиональная лексика. Медицина; Публикации eLIBRARY; Сводная коллекция научных работ  
Беларуси; СМИ России и СНГ; Коллекция НБУ; Публикации РГБ; ИПС Адилет; Переводные  
заимствования IEEE; Медицина; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; СПС  
ГАРАНТ: аналитика; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по  
базе публикаций открытого доступа PubMed; Переводные заимствования по Коллекции открытых  
публикаций международных издательств; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования);  
Коллекция открытых публикаций международных издательств; Переводные...

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

16.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.