

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет Кафедра «Всеобщая история и
ПИ им. В. Г. Белинского обществознание»

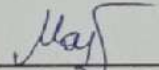
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль История. Обществознание
Форма обучения Очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

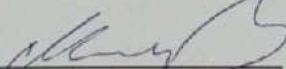
«Народная культура в доиндустриальных обществах Западной Европы»

Студент


(подпись, дата)

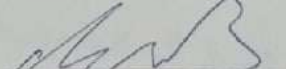
Марченко Даниил
Геннадьевич

Руководитель


(подпись, дата)

Митрофанов В.П.

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

Митрофанов В.П.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 4.05.2021 № 11)

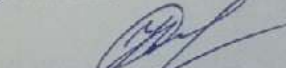
Заведующий кафедрой


(подпись, дата)

Белоусов С.В.

Работа защищена с отметкой удовл. (протокол заседания ГЭК от 30.06.21 № 22)

Секретарь ГЭК


(подпись, дата)

Семина Н.В.

Пенза, 2021

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Педагогический институт имени В.Г. Белинского

Историко-филологический факультет

Кафедра «Всеобщая история и
обществознание»

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль: История. Обществознание

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой ВИиО
«28» октября 2020 г.

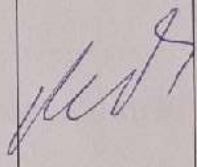
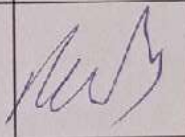
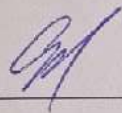
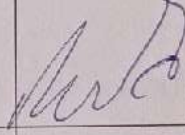
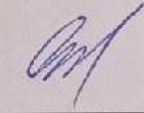
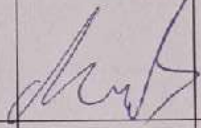
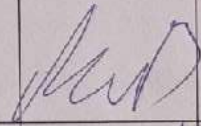
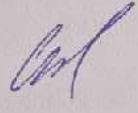
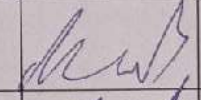
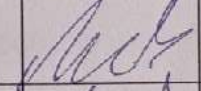
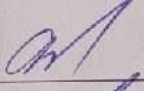
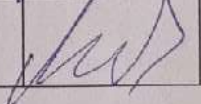


ЗАДАНИЕ

ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

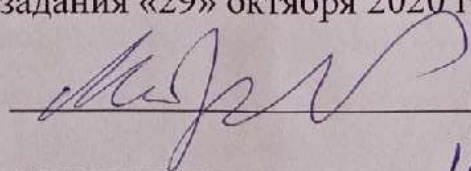
Марченко Даниила Геннадьевича

1. Тема выпускной квалификационной работы:
«Народная культура в доиндустриальных обществах Западной Европы»
2. Руководитель к.и.н., проф. В.П. Митрофанов.
3. Срок сдачи студентом законченной работы «01» июня 2021 г.
4. Перечень подлежащих разработке вопросов:
 1. раскрыть понятие «народная культура»;
 2. определить отношение церкви к народным праздникам в средние века;
 3. изучить трансформацию средневековых праздников в современные;
 4. выявить отражение народной культуры в литературе и искусстве средневекового времени;
 5. разработать рабочую программу воспитания для общеобразовательной организации по теме: «Народная культура как одна из форм многообразия культуры».
5. График выполнения выпускной квалификационной работы

№ п/п	Вид деятельности	Срок выполнения раздела	Подпись рук.	Подпись зав. кафедрой
1	Написание заявления на выбор темы выпускной квалификационной работы; составление плана выпускной квалификационной работы; подборка библиографического списка по теме выпускной квалификационной работы (не менее 30 источников)	10.09.2020- 27.10.2020		
2	Сдача на проверку 1 главы выпускной квалификационной работы	01.03.2021		
3	Сдача на проверку 2 главы выпускной квалификационной работы	02.04.2021		
4	Подготовка выступления на ежегодной научно-практической конференции	01.04.2021- 25.04.2021		
5	Написание не менее одной статьи по теме выпускной квалификационной работы и публикация	01.04.2021- 25.04.2021		
6	Прохождение предзащиты, получение допуска к защите	25.04.2021- 01.06.2021		
7	Представление завершённой работы	01.06.2021		
8	Проверка на оригинальность в системе «Антиплагиат.ВУЗ»	08.06.2021- 16.06.2021		

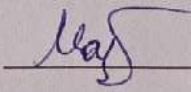
6. Дата выдачи задания «29» октября 2020 г.

Руководитель



В.П. Митрофанов

Задание принял к исполнению студент



Д.Г. Марченко

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Карнавалы и праздники.....	7
1.1 Народные праздники и церковь	7
1.2 Облик и символ шутов в праздничной культуре и повседневности	11
1.3 Праздники дураков.....	18
1.4 Карнавал в Нюрнберге.....	23
1.5 Битва карнавала и поста.....	27
1.6 Трансформация карнавалов в современном обществе.....	33
Глава 2. Отражение народной культуры в литературе и изобразительном искусстве.....	45
2.1 Немецкая народная литература... ..	45
2.2 Французский эпос.....	49
2.3 Испанский эпос.....	51
2.4 Отражение народной культуры в литературе на примере баллад о Робин Гуде.....	57
2.5 Отражение народной культуры в изобразительном искусстве.....	60
Глава 3. Использование материалов ВКР на уроках обществознания и во внеклассной работе	64
3.1 Технологическая карта урока по обществознанию.....	64
Заключение.....	67
Список использованных источников и литературы.....	70
Приложение.....	76

Введение

Традиционная народная культура представляет собой систему духовно-нравственных и материальных ценностей, закрепленных за определенным этносом. Основной особенностью данного вида культуры является то, что она акцентирует внимание на сохранении культурных традиций, а не на прогрессивном развитии новых, вследствие чего все происходящие в ней изменения остаются незримыми для общества. Народная культура - это духовное пространство любого этноса, являющееся ядром национального самосознания, главная цель которого заключается в сохранении самобытности народов. Сохранение традиционной народной культуры является ключевой задачей для современного общества, поскольку она формирует духовный уклад этносов и их народный характер, влияет на культурное многообразие и нравственное воспитание

По большей части, народная культура — бесписьменная, то есть одна переходит из поколения в поколение благодаря традициям. В ее создании принимает участие большое количество людей, неизвестных по именам, и фактическим творцом выступает народ как коллектив. Устное народное творчество, включающее песни, сказки и легенды, называется фольклором. Народная культура имеет ряд присущих ей черт, она, к примеру, отличается от элитарной культуры простотой содержания — народная культура демократична и понятна не только образованной элите. От массовой культуры отличается своим некоммерческим характером: целью не является получение прибыли.

В настоящее время, когда общество усложнилось, появилось множество больших и малых социальных групп формального и неформального типа, произошло расслоение социальной и социально-культурной практики, народная культура стала одним из элементов современной многослойной культуры.

Можно выделить два уровня народной культуры - высокий, связанный с фольклором и включающий народные предания, сказки, эпос, старинные танцы и др., и сниженный, ограниченный так называемой поп-культурой. По исполнению элементы народной культуры могут быть индивидуальными (изложение легенды), групповыми (исполнение танца или песни) и массовыми (карнавальные шествия).

В воспитательном процессе народная культура представляет особый интерес. Общие идеи и предельные ценности народной культуры остаются актуальными и переходят в область профессиональной деятельности специалистов разного профиля. Однако затем они могут снова вернуться в массовое сознание и в видоизмененном виде, опять стать частью народной культуры. Так в значительной мере происходит в настоящее время, как в России, так и в других странах, активизировался интерес к традиционным культурам, включая их ранние формы. Знание и приобщение к народной культуре позволяет глубже осознавать происходящие в обществе процессы, чтить и хранить традиции, развивать у детей осознание принадлежности к собственной культуре и к родному народу, воспитывать патриотизм

Актуальность данного исследования обуславливается большой значимостью этой формы культуры в историческом процессе. Народная культура до сих пор представляет для культурологов, этнологов, историков, филологов сложный феномен, который малоизучен в гуманитарной науке. Ученые и сегодня спорят о статусе народной культуры и ее видах, о носителях народной культуры и той нише, которая она занимала в прошлом и занимает в современных обществах.

В нашем исследовании народная культура рассматривается на примере доиндустриальных обществах Западной Европы в эпоху Средневековья. Именно тогда шел процесс становления современных европейских государств и обществ с их национальными культурами.

Объект – народная культура западноевропейских обществ в её основных проявлениях в эпосе, литературе, праздничной культуре. Я выбрал

именно Западную Европу, так как сохранилось самое большое количество источников информации именно по этому региону, а также многие праздники тесно связаны и перетекли в Россию.

Предмет – влияние народной культуры на общество и церковь средневековой Западной Европы.

Цель работы – Изучение народной культуры разных стран Западной Европы в контексте эволюции доиндустриальной цивилизации.

В соответствие с целью были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить литературные источники по теме работы.
2. Изучить историю и особенности праздничной народной культуры, в частности, карнавальные праздники и отношение к ним католической церкви.
3. Рассмотреть некоторые литературные произведения средневековых писателей с точки зрения отражение в них народной культуры.
4. Определить возможность использование материалов ВКР на уроках обществознания и во внеклассной работе.

Практическая значимость. Полученные результаты исследования помогут лучше понять эволюцию и роль народной культуры в доиндустриальных обществах, что позволит исследовать её эволюцию уже в индустриальных обществах, её влияние на материальную и духовную культуру современного общества.

Теоретические положения работы могут быть применены в процессе изучения курса «Обществоведения» в средних школах, лицеях и гимназиях, в разработке элективных курсов в вузе, а также при рассмотрении отдельных тем в школьном курсе «История Средних веков».

Структура работы. Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, содержащих в общей мере из 12 параграфов, заключения и списка использованных источников и литературы.

Глава I. Карнавальные праздники

1.1 Народные праздники и церковь

Ещё в раннее средневековье, когда шло формирования самого христианского вероучения и церковной организации церковь начинает оказывать влияние на праздничную культуру народов Европы. Так, на V и VI Вселенских соборах, соответственно в 553 и 680 гг. большое внимание было уделено канонической деятельности. В решения данных соборов было отмечено, что если мирянин не посещает богослужений три праздничных дня, то он должен быть отлучён от церкви¹. Это означало, что жители должны в каждый праздник обязательно посетить свой приходской храм. Таким образом - торжественное богослужение являлось важнейшим атрибутом всех официальных праздников.

По мере распространения христианства среди европейских государств церковь сталкивалась с большим количеством языческих явлений в повседневной жизни народа. В первую очередь это касалось различных языческих праздников, которые обычно были связаны с хозяйственной деятельностью людей и их языческой мифологией. Поскольку аграрные занятия тогда преобладали, то многие праздники были связаны с циклом сельскохозяйственных работ. Для укрепления своего влияния церковь стремилась ассимилировать языческие представления, приспособить их к христианству. Так языческие обряды и праздники наполнялись все больше и больше новым христианским содержанием.

С 12 века во время этих праздников проводились так называемые литургические драмы. Ставили их представители духовенства. Изначально это были два цикла религиозных постановок: первая - рождественская, где показывались сцены о рождении, а вторая — о воскресении Христа. Представления эти сначала шли на латыни, но потом уже на национальных

¹ История средних веков. Т. I. / под ред. С. П. Карпова. М., 2001. с. 224.

языках. Священники были не только организаторами, но и сами играли в своих пьесах. Сначала эти литургические представления устраивались непосредственно в храмах, но затем действия переносили на улицы городов. Они были необходимы для зрительного воздействия на народ в плане укрепления в них христианской веры и зрительной иллюстрацией сюжетов Библии.

Однако, несмотря на все старания церкви по изъятию языческих элементов в различных праздниках европейских народов, элементы эти сохранялись и, в конце концов, в период расцвета феодализма, т.е. в 11-15 веках, церковь с этим явлением смирилась.

Помимо праздников, люди средневековья развлекались также и настольными и спортивными играми. Любопытно, но многие современные игры, будь то спортивные (бейсбол, бильярд) или настольные (карты, шашки, шахматы) были очень популярны среди простого народа средневековья. Играли в шары (это прототип современного бильярда), в карты. Карты, кстати, были очень популярными среди народа, в них играли везде где только можно. Так как играли зачастую на деньги, то не раз вспыхивали ссоры, которые перерастали в драки. Вообще, люди средневековья умели развлекаться не хуже нас. Простолудином ничего не стоило придумать себе игру из ничего, а они собственно так и поступали. Прятки, жмурки и салочки были излюбленным развлечением детей.

Интересно то, что игры, по крайней мере до 12 века, в которые играли дети и взрослые, были практически идентичны. Разделение произошло позже, когда некоторые игры позволялись только рыцарям и только взрослым.

Карнавал в широком смысле этого слова – это высшее проявление средневековой христианской праздничной культуры. Карнавал стал самым ярким праздником в европейских городах. “Праздничность ... становилась

формой второй жизни народа, вступавшего временно в утопическое царство всеобщности, свободы, равенства и изобилия”².

Короли и церковь прекрасно понимали важность необходимости разрядки напряженности в обществе. “Бочки с вином лопнут, если время от времени не открывать отверстия и не пускать в них воздуха. Все мы, люди, - плохо сколоченные бочки, которые лопнут от вина мудрости, если это вино будет находиться в непрерывном брожении благоговения и страха божьего. Нужно дать ему воздух, чтобы оно не испортилось. Поэтому мы и разрешаем себе в определенные дни шутовство (глупость), чтобы потом с тем большим усердием вернуться к служению господу”³

Первый доступный нам письменный источник о средневековом карнавале содержит “Описание благороднейшего города Лондона” Уильяма Фиц - Стефана, датированный концом 12 века⁴. В нем он пишет: “Лондон вместо театральных зрелищ, вместо сценических игр имеет представление более благочестивые, изображающие чудеса, которые совершали святые, а также прославляющие стойкость и страдания мучеников”. Далее он описывает игры городских детей во время этого праздника. Оказывается, их любимым развлечением на масленицу, были петушиные бои. А “после трапезы вся молодежь города отправляется на пригородное поле играть в знаменитую игру в мяч. Школяры каждой школы имеют свой мяч, люди одного занятия – свой. Старшие по возрасту, отца и почтенные люди прибывают верхом, чтобы смотреть на состязания молодых и на свой лад веселиться вместе с молодёжью”⁵.

По воскресеньям во время поста жители Лондона устраивали турниры около стен города, в которых также участвовали дворяне. Помимо этого, в пасхальные праздники на реке Темзе разыгрывали даже шуточные морские

² Ю. П. Крылова. Игры и развлечения горожан// Город в средневековой цивилизации... Т. 3. с.319-336.; Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле...с.12.

³ См. там же. с. 84-85.

⁴ Уильяма Фиц- Стефан. . Описание благороднейшего города Лондона // Городская жизнь в средневековой Европе./ Под ред. З. В. Удальцовой. М., 1987. с. 147-156.

⁵ См. там же. с. 152-153.

сражения. “В летние праздники молодежь, играя, упражняется в стрельбе из лука, беге, прыжках, борьбе, бросании камня, в метании копья, в парной борьбе со щитами. До восхода луны Кифара водит хороводы девушек, ударяя вольной ногой о землю”⁶. Во время зимних праздников лондонцы любили смотреть бои быков, кабанов и травлю медведей собаками. Кроме того, любимыми развлечениями народа было катанье на льду Темзы во время зимних праздников. Коньков, конечно, таких как в наше время не было, поэтому людям приходилось импровизировать. Так, они в качестве коньков использовали, к примеру, кости животных, привязывая их к ногам и отталкиваясь палками, скользили по льду.⁷ Таким образом, лондонцы конца 12 века проводили указанные христианские праздники фактически в светских забавах и очень любили подвижные игры и состязания. Однако пока во время праздников ещё не было карнавальных шествий, с участием ряженных и шутов. В средневековой Германии карнавалы начинают проводить только с 1200 года. В дальнейшем карнавал оформляется по мере сближения и восприятия других культурных традиций: церковной, куртуазной, сектантской.

Карнавал - это временное избавление от жесткого религиозного поведения, освященных условностей и запретов. образуя искусственную образцовую жизнь, где все взаимоотношения перевернуты наизнанку, он играл роль “механизма” социального равновесия в средневековом обществе. Психотерапевтическое влияние карнавала заключалось в снятии нервного напряжения, в предельной разрядке.

⁶ Там же. с. 154.

⁷ Там же.

1.2 Облик и символ шутов в праздничной культуре и в повседневности.

Шуты в средние века почти не выделялись из кучи различных комиков. Изображения этих «дураков» появляются на рубеже 13-14 веков, когда появляется мода держать шутов при королях и вельможах. Хозяин имел практически полную власть над шутом и мог подвергать его унижениям и злым шуткам, когда и как угодно. Домашних скоморохов женили на животных, принуждая публично с ними сожительствовать; поили помоями, закидывали гнилыми фруктами и костями, заставляли ползать под столом с собаками. Если шут влюблялся, это воспринималось как отличный анекдот и повод для бесконечных издевок.

Впрочем, шуты пользовались иногда привилегией дурака говорить правду и превращали в такие же анекдоты истории из жизни своих господ и их знакомых. Лучшие байки даже собирали в особые книжицы, которые пользовались бешеной популярностью. Наиболее популярны придворные шуты были в 15-16 веках.

Шуты выглядели на картинах по – разному.⁸ Были у них бритая голова и борода, вокруг макушки венчик волос; носили короткую рубаху с рукавами до локтей, а ноги у них были босые. Некоторые носили дубинку в длину примерно 30-40 см с резной верхушкой - кукольной головкой смеющегося шута⁹. Специалисты по российской истории отмечают, что в новгородских фигурах так называемых домовых из слоев 10 - начала 14 в. в развалах жилищ и надворных построек найдены тонкие древесные стержни со скульптурными мужскими головками на конце.¹⁰

В 15 веке складывается классический тип шута в экстравагантной одежде, известный по миниатюре, скульптуре, светской и храмовой живописи¹¹. Его колпак с ослиными ушами, объединенный с круглым

⁸ Цит. по кн.: Даркевич В. П. Указ. соч. с. 155.

⁹ См. там же.

¹⁰ Колчин Б. А. Новгородские древности: резное дерево. М., 1971. с. 71-74.

¹¹ Даркевич В. П. Указ. соч. с. 156.

фестончатым воротником, стал в Западной Европе знаменитым знаком мировой глупости. На ослиные уши и фестоны оплечья подцепляли колокольчики. В 16 столетии на шутовских капюшонах возникает “петушиный” гребешок. Радужный наряд шутов мастерили из тканей контрастных цветов, из разноцветных лоскутков-выкроек составляли узоры. Иногда костюм шута ярко красного цвета; он ассоциировался с адским пламенем, предназначенным паяцу. Кукла-марот работала своеобразным маленьким двойником самого шута. Буффоны гримировали лица, накладывая на щеки пятна румян.

Одним из самых знаменитых шутов был француз Николя Ферриаль, известный по прозвищу Трибуле (Илл.7). Родился он в 1479 году в городке Блуа и служил шутом сначала при дворе французского короля Людовика XII, а затем Франциска I. Он является героем книги Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Трибуле от природы обладал весьма маленьким ростом, был почти что карликом, поэтому ему была прямая дорога в шуты. В Средние века придворный юмор был весьма грубым и даже пошлым. Пинки кавалерам, наступание им на ноги и остроты ниже пояса считались обычной нормой и забавляли короля. Дерзкий шут отличался довольно злыми выходками, например, мог на глазах у всех разрезать рейтузы какого-нибудь придворного.

Однажды пинок в зад от него получил даже сам Франциск I. Король заявил, что готов простить шута, если тот попросит прощения, но при условии, что извинение будет являться ещё большим оскорблением. Трибуле тут же выкрутился: «Простите, сир, я принял вас за королеву!».

Однако тем самым Трибуле перешёл границы дозволенного и нарушил запрет короля насмехаться над его супругой. В гневе король приказал казнить зарвавшегося шута, но милостиво позволил ему самому выбрать способ смерти. Находчивый шут ответил: «Государь, ради святого Пансара, покровителя безумия, я предпочитаю умереть от старости». Поражённому остроумием Трибуле королю ничего не оставалось, как отменить смертный приговор.

При дворе английского короля Генриха VIII прославился шут Уильям Соммерс (Илл. 8). Он был сыном фермера и первоначально служил дворянину Ричарду Фермору, но тот попал в немилость у короля, и Уильяму пришлось искать новое место. Он нашёл должность у одного из придворных, но скоро его шутки дошли до самого короля. Генрих вызвал его во дворец, да так при себе и оставил. В это же время при дворе польских королей и литовских князей Александра Ягеллона, Сигизмунда Старого и Сигизмунда II Августа служил шут по имени Станчик. (Илл. 9)

Сведений о нём до нас дошло весьма мало. Известно, что он родился в 1480 году в деревне Прошовицы под Краковом. Предположительно, его настоящее имя — Станислав Гаска.

Как ни странно, единственным доказательством существования этого человека в реальности являются картины художников XIX века Яна Матейко и Леона Вычулковского.

Известно, что Станчик был не просто придворным юмористом, но и верным патриотом своей страны. На одной из картин он изображён скорбящим по поводу потери Смоленска, который отошёл княжеству Московскому. Интересно, что в то время, как шут горюет из-за поражения в войне, за спиной у него вовсю идёт королевский бал.

Остроты Станчика отличались мудростью и отражали его философский склад ума. Ему принадлежит известная фраза: «Глупо выпускать медведя, который уже сидит в клетке». С этой фразой связана одна история, случившаяся в 1533 году.

У Сигизмунда Старого был огромный цепной медведь, которого ему привезли из Литвы. Король приказал выпустить медведя, чтобы поохотиться на него. Однако, оказавшись на свободе, медведь просто озверел и задрал нескольких крестьян и охотников. Этот трагический эпизод Станчик ехидно напоминал королю всякий раз, когда хотел указать ему на политические промахи.

Умер Станчик в 1560 году в возрасте 80 лет. Ещё одним знаменитым шутом был француз Жан-Антуан д'Англере, который родился в 1540 году и был родом из Гаскони. В качестве псевдонима он взял слово Шико, которое означает «сломанный зуб».

Шико был единственным шутом, который не носил традиционной шутовской униформы, а одевался как дворянин. (Илл. 10) Он также был единственным шутом, носившим шпагу, которой владел так виртуозно, что его называли «второй шпагой Франции».

Его история началась с того, что молодой гасконец перешёл дорогу герцогу Майеннскому в любовных делах. Герцог в ярости приказал поймать соперника и высечь.

Спасаясь от гнева герцога, Шико обратился за защитой к королю Генриху III, и в благодарность за покровительство стал не только его шутом, но и шпионом.

Он считался ходячим хранилищем королевских секретов: то, что было доверено шуту, умирало в нём.

В 1584 году Шико был пожалован дворянский титул. Этот шут-дворянин так мастерски владел смесью юмора и иронии, что умел говорить то, о чём другие не смели даже подумать, умудряясь при этом не вызывать королевского неудовольствия.

Есть один очаровательный эпизод, где Шико оделся точно так же, как Генрих III, и в течение всего приёма копировал и передразнивал короля, именуя при этом себя «Шико I».

Спустя годы, Шико удалился от двора, поселился в провинциальном имении и женился. У него родилось восемь детей.

Погиб гениальный шут совсем не от приступа монаршего гнева, а, как и подобает дворянину — в бою. Произошло это в 1591 году при осаде Руана. Храбрый Шико взял в плен графа де Шалиньи, но из уважения к благородному противнику, не стал забирать у него шпагу. Он привёл своего пленника к королю и сказал: «Смотри, кого я тебе дарю». Аристократ,

оскорблённый тем, что его пленил шут, в ярости выхватил оставленную ему шпагу и заколол ею верного шута. Бессмертный образ Шико остался в романе Александра Дюма «Графиня де Монсоро».

Образ шута часто представлял из себя беса или сатану. В «Псалтири Лутрелла» фигура шута относится к псалму 91, символизируя нечестивца, пренебрегающего деяниями Бога.¹²

В обрамлении композиции «Суд Пилата» на живописном складне работы Николая Хабершпрака (середина XV в.) шут созывает народ барабанным боем. В его присутствии несправедливое судилище предстает инсценированной буффонадой¹³.

На некоторых картинах пьяный шут сидит с кубком в одной руке и ручной птицей - на другой; рядом дрессированные собаки и грызущая орех белка (орехи тогда служили знаком греховности)¹⁴.

Шутам порой даже приписывали способности общения с демоническими силами. Во французской Библии начала XIII в. в инициале к псалму 52 вместо безумца изображен дьявол, поедающий рыбу, т.е. христианскую душу¹⁵.

В картинах Иеронима Босха шут, забывший бога, символизировал людские пороки и заблуждения; он аморален и опасен для общества. На картине «Семь смертных грехов» аллегория Сладострастия передана жанровой сценой: в шатре на лоне природы светская компания проводит время в любовных утехах.¹⁶ Наказание глупости находит обоснование в притчах Соломона: «Кто же прелюбодействует с женщиною, у того нет ума; тот губит душу свою, кто делает это: побои и позор найдет он, и бесчестие его не изгладится»¹⁷.

¹² См. там же.

¹³ Даркевич В. П. Указ. соч. с. 157.

¹⁴ См. там же.

¹⁵ Мокрецова И. П., Романова В. Л. Французская книжная миниатюра... С. 103.

¹⁶ См. Даркевич В. П. Указ. соч. с. 157.

¹⁷ См. там же.

Свободное поведение, задевавшее интимные стороны жизни, неотделимо от карнавальная образности. В основе “раблезианских” вольностей скоморохов и шутов, их гастрономических и эротических острот, вызывавших безудержный смех (ритуальное сквернословие - эсхрология), лежала своеобразная “гротескная концепция тела”¹⁸. Роль материально-телесного “низа” в средневековой народной культуре глубоко раскрыта М.М. Бахтиным: “Снижение здесь значит приземление, приобщение к земле как поглощающему и одновременно рожающему началу ... Снижение - значит также приобщение к жизни нижней части тела, жизни живота и производительных органов... Поэтому оно имеет не только уничтожающее, отрицающее значение, но и положительное, возрождающее: оно амбивалентно, оно отрицает и утверждает одновременно”¹⁹. Обрядовые животворящие функции срамословия проявлялись при осмеянии обреченного шутовского царя римских сатурналий как носителя смерти.

При помощи снижающих жестов обнажения высмеивали благочестивых монахинь. На полях французского Легендария шут в “костюме Адама” помогает лекарю изготовлять “снадобья”: его экскременты толкут в ступке для лекарств²⁰. Как писал А. Я. Гуревич: “Осквернение святыни и богохульство можно понимать как кар-навализованную сторону религиозности, наподобие осмеяния божества и пародирования религиозного ритуала в древних и средневековых культах”²¹.

О роли шутов во время праздников писал Эразм Роттердамский: “.....в этот момент нередко появляются шуты; нет более гнусной породы людей, но ты не согласишься, какое удовольствие для немцев их мерзкие проделки. Они так поют, галдят, орут, пляшут, топают, что, кажется,

¹⁸ Там же. с. 158-159.

¹⁹ Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле.... Введение и гл. 5. с.26.

²⁰ См. там же.

²¹ Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981. с. 306.

вот-вот обрушится потолок и сосед не слышит соседа. Но все уверены, что в этом и состоит радость жизни”²²

В средневековье был даже создан Орден Дураков. Первое сообщение о нём относится к 1381 г. При этом упоминается город Клеве на нижнем Рейне. В XV в. шутовские гильдии процветали во всей Европе, особенно во Франции и Бельгии, объединяя мелких судейских чиновников, школяров, представителей “деклассированной” городской богемы. В это же время в Париже существовали четыре большие “дурацкие корпорации”, которые регулярно устраивали смотры-парады, пародирующие выступления епископов, словопрения судей, въезды королей в города и т. д.²³

1.3 Праздники дураков.

Праздники дураков, первые упоминания о которых относятся к концу 12 века, зачастую были привязаны к религиозным торжественным праздникам и проходили обычно в дни Иоанна - евангелиста, в новогодие, богоявлении, а также на пасху.

В рождественские и новогодние дни с их вседозволенностью младшие чины церкви пародировали культовые ритуалы и священные тексты. Неф собора превращался в зал для танцев, литургия — в псевдорелигиозный фарс. Поэтому в конце 12 века такие праздники подвергались запретам со стороны церкви. Однако попытки духовенства умерить бесчинства “праздников дураков” не имели успеха, ибо пародийное высмеивание входило в контекст серьезного, сакрального. “Что ты познаешь бога, только раздирая одежду и посыпая главу пеплом? Какое мрачное познание бога! Все это хорошо лишь в том случае, если ты научился познавать его и в шутках, и в юморе, и на балу, и среди игр”²⁴.

²² Эразм Роттердамский. Разговор запросто./ пер. с нем. М., 1978. с. 123.

²³ Даркевич В. П. Указ. соч. с.160.

²⁴ См.: Лавров А. В. Юношеские дневниковые заметки Андрея Белого.// Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1979. Л., 1980. с. 127-128.

Из актов архива города Брюгге мы узнаем, как организовывалась подобная процессия во Фландрии начала XVI в. А.А. Гвоздев отмечает, что о шествии объявляли накануне, звоня колоколом на рыночной площади.²⁵ В этот день в городе убирали все, препятствующее движению, закрывали заведения, торгующие вином. Нарушителям порядка и спокойствия грозила тюрьма. Во время шествий улицы украшали цветами, дорогими коврами, а на главной площади возводили особый алтарь, на который затем возлагали принесенную процессией реликвию. В процессии принимали участие все - духовенство, городские власти, старшины цехов и корпораций. Если в городе в это время присутствовал представитель королевского дома, он также участвовал в шествии. К концу средних веков количество процессий значительно возрастает. Одними из самых увлекательных и захватывающих были состязания - турниры. Зрителей сильно радовались, когда простолюдины устраивали пародийный “рыцарский турнир”. Высмеивавшие веками складывавшийся рыцарский ритуал, переворачивавшие всю суть действия с “ног на голову”, шуточные “турниры” органично вливались в самую сущность карнавала. Со шлемом-корзиной на голове, гордо восседая на старой кляче или бочке и угрожая противнику граблями или чем-либо из предметов кухонной утвари, “рыцарь” выезжает на “поединок”. Наряду со множеством других развлечений, в городе существовали цеховые праздники. Цеховые праздники считались не только торжественным мероприятием и развлечением для горожан, но также и весьма важным и серьезным событием в жизни объединения. Члены “цеха” устраивали торжественное шествие, поэтические соревнования, ставили пьесы. Театральные представления занимали большое место в жизни народа. Часто на сценах выступали бродячие артисты. Это были очень талантливые и умелые в своей области люди. Требовалось всевозможных фокусов и умений от них много, например: играть на разных инструментах, показывать марионеток, вертеть на двух

²⁵ А. А. Гвоздев «История западно-европейской дитературы (средние века и возрождение)». Учебник для высших педагогических учебных заведений. С. 59.

ножах мячи, перебрасывая их с одного острия на другое; прыгать через четыре кольца; бегать и скакать по веревке, протянутой от одной башни к другой. (“Поучение трубадура Гиро де Калансона жонглеру”). Удивляет и описание акробатических трюков, которые представляли жонглеры и жонглерессы. Женщины могли выполнять не менее сложные упражнения, чем мужчины. Чаше спутницы жонглеров исполняли танцы с акробатическими трюками. Акробатка могла танцевать, стоя на плечах своего партнера, играющего на музыкальном инструменте. Одним из наиболее известных трюков было балансирование на острых предметах: мечах, кинжалах. Артисты жонглировали тарелками, мячами, кольцами, часто предметами разной величины и формы. Номер бродячего артиста совмещал в себе все, что он умел и что могло удивить, поразить, испугать и рассмешить зрителя. Толпы горожан сбегались посмотреть на искусство канатоходцев. Жонглер поднимался на собор или самое высокое здание города, чтобы бесстрашно пройти по натянутой через площадь веревке, исполняя трюки или просто завязав глаза.

Часто среди артистов оказывались настоящие профессионалы - иллюзионисты. Предметы исчезали и появлялись, удивительно преображались в другие; на глазах публики мечом “разрубали” человека, который после оказывался абсолютно невредимым. Фокусники протыкали части тела, не оставляя следа (иногда для большего эффекта незаметно выливали на себя жидкость кровавого цвета). Все это изумляло зрителей. Не находя объяснения поразительным способностям иллюзионистов, их причисляли к колдунам и “слугам дьявола”. Считалось, что им помогает “нечистая сила”. При жонглерах всегда находились дрессированные животные. Они исполняли сложные трюки, разыгрывали потешные сценки. Лютых, наводящих ужас хищников - львов, медведей - заставляли танцевать, последних учили имитировать игру на музыкальных инструментах. Чаше всего жонглеров сопровождали обезьяны. На всех народных гуляниях неизменными участниками торжества были артисты, показывавшие

кукольные представления. Церковь относила кукольные представления к “козням дьявола”, принимая во внимание их “способность” подражать созданному богом. Хозяина кукол обвиняли в связях с нечистой силой и колдовстве.

Одним из истоков театра была литургическая драма. Церковные спектакли разрешались официально в противовес народному искусству жонглеров. В дальнейшем переход на народный язык, доступный толпе, упрощает драму, сюжет начинает развиваться более динамично, появляются бытовые детали. Эти изменения приводят к зарождению полулитургической драмы. Спектакли из церковных помещений выливаются на улицу. Для постановок теперь подбираются более близкие к жизни простого народа сюжеты, которые представляют в дни народных праздников и гуляний; увеличивается количество особенно любимых в народе сценок с чертями. К XIV в. возникает новый театральный жанр – миракли. Их сюжетом были житейские события.

Конечно, ни один праздник не обходился без танцев. Простолюдины весело отплясывали быстрый танец, или водили хороводы. Знатные бюргеры медленно и чинно изображали танец - “процессию”, церемонно следуя парами друг за другом по длинному залу в строго иерархическом порядке. Ремесленники танцевали свои цеховые танцы, символизирующие их производственную деятельность.

Суть праздника шутов и карнавала в обществе средневековья — временное изменение общественного статуса.²⁶ «Карнавал отрицает культуру феодальной иерархии, имея ее внутри себя»²⁷. Некоторые мыслители считали “празднества глупцов”, дающие психологическую разгрузку, полезными для стабилизации общества.

На карнавалы часто провозглашали т.н. короля дураков, который восседал на осле. К примеру, на бытовых пирушках

²⁶ Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. С. 277.

²⁷ Он же. К истории гротеска.. с. 327.

королей пира выбирали, вытягивая по жребию. В британский замках на 12 дней святок назначали распорядителя празднества — “лорда беспорядка”²⁸.

На гравюре “Праздник дураков” по аллегорическому и сатирическому рисунку Брейгеля Старшего кортеж глупцов, каждый со сферой в руке, выходит на площадь из-под арки крытого рынка, украшенной трельяжами. Большие шары, игровые аксессуары потешников, символизируют “круглых дураков”, высмеиваемых в стихах под гравюрой²⁹. В “Комедии ошибок” Шекспира говорится: “Да будто я такой дурак уж круглый, чтобы меня, как мяч, пинать ногой?”³⁰. У Брейгеля бессмысленные забавы шутов — аллегория абсурдной деятельности человечества, символ суетной земной жизни. Однако созданный им собирательный образ весьма характерен. В нём заключена и “вольная праздничная мудрость, свободная от всех норм и стеснений официального мира, а также и от его забот и его серьезности”³¹.

Собор в г. Коньяке в 1260 г. постановил: “Поелику танцы, кои обычно в день избияния младенцев в некоторых церквах устраиваются, обычно причиной ссорам и беспокойству не только в прочее время, но даже и во время священнослужения являются, мы впредь запрещаем сии забавы под страхом отлучения. Также запрещается создавать епископов на этом празднестве, ибо в доме господнем сие лишь поводом для смеха и осмеяния епископского достоинства является”³².

В рукописи романа “Ланселот Озерный” шутовской епископ в митре едет на осле задом наперед, что было типично карнавальной позой. Вместо посоха он держит конец ослиного хвоста, а правой рукой благословляет

²⁸ Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Зимние праздники. М., 1973. с. 92.

²⁹ Даркевич В. П. Указ. соч. с.165.

³⁰ Шекспир У. Комедия ошибок. II, 1.

³¹ Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле...с. 283.

³² Цит. По кн. Даркевич В. П. Указ. соч. с.165.

своих клеветов и подопечных³³. В “Псалтири Лутрелла” шутовской епископ в митре и ризе, орнаментированных красными и голубыми клеточками, заставляет прыгать сквозь обруч маленькую собачку³⁴.

В целом, можно сказать, что центральным моментом в праздниках дураков было введение в храмы, причем с ведома высшего духовенства и властей городов осла и короля дураков и пародийная литургия с явными непристойностями.

1.4 Карнавал в Нюрнберге

В числе огромных культурных центров Европы карнавальными играми был известен Нюрнберг. В этом ремесленном городе, в 15 — первой половине 16 в. вошли в моду маскарадные процессии под названием “Бег Шембарта” (шествие ряженных). С 1449 по 1539 г. их устраивали аж целых 63 раза, но в некоторые годы запрещали, чтобы обезопасить граждан от возможных беспорядков³⁵.

Сохранилось около 30 рукописей “Книги Шембарта” — неких хроник масленичного фестиваля. Наиболее ранние манускрипты созданы между 1525 и 1539 гг. Рисунки “Книги Шембарта” 1539 г. из нюрнбергской городской библиотеки детально проанализированы в монографии С. Л. Самберга.³⁶

Иллюстрации “Книг Шембарта” обнаруживают несомненное сходство с литературой той эпохи (“Корабль дураков” С. Бранта), с творчеством И. Босха и Брейгеля Старшего, впитавшим яркие черты “карнавальности”. В основе общности лежали близкие германские и нидерландские

³³ См. там же.

³⁴ Даркевич В. П. Указ. соч. с. 166.

³⁵ Даркевич В. П. Указ. соч. с. 169.

³⁶ Даркевич В. П. Указ. соч. с. 170.

фольклорные источники, праздничная жизнь позднесредневекового города.

Среди иллюстраций на первом месте находятся театрализованные шествия, показывающие священный «корабль-сани». Едущий посуху корабль на колесах, занятый чертями и шутами-мореходами, являл собой образ «корабля дьявола». Вокруг адского судна кипело народное гулянье. Ряженные фиглярствовали, стоя бок о бок с деревянными или соломенными куклами-манекенами³⁷.

На иллюстрации в другой нюрнбергской рукописи 16 века показано сражение между шутами-корабельщиками и тремя демонами, засевшими на марсе³⁸. Главная фигура в потешной команде — персонаж в черной докторской мантии и берете. Обманщик-врач дотошно изучает содержимое оригинала.

«Что скажешь ты глупцу врачу,
Который, глядя на мочу
Смертельно-тяжкого больного,
В растерянности бестолковой
Хватает лекарский томище
И указаний, неуч, ищет?
Пока вникает он, смекает,—
Больной и дух свой испускает!»³⁹

В некоторых «Книгах против Шембарта» доктор богословия на корабле в пояснениях назван «Осиандером». Протестантский теолог Андреас Осиандер, проникнутый суровым умонастроением эпохи Реформации, резко выступал против карнавала, чем нажил себе немало врагов среди жителей Нюрнберга. Он предавал анафеме азартные игры, в том числе игру в кости.

³⁷ Там же.

³⁸ См. там же.

³⁹ Брант С. Кораблю дураков. с. 154.

После карнавала 1539 г. Осиандер подал жалобу в магистрат Нюрнберга., вслед за чем последовало запрещение процессий⁴⁰.

Одним из атрибутов карнавалов средневековья были т.н. “карнавалы великанов”. Так, в 1508 г. “ад” был изображен в виде длинноволосого бородатого гиганта - владельца замка. На голове у гиганта красовался дурацкий колпак. Такой гигант пожирал шутов, которых доставал из своего мешка. Один из шутов сделал попытку ускользнуть от людоеда. В другой рукописи великан похож на Деда Мороза. Жертвами его в этот раз стали маленькие мальчишки, извлекаемые им из сумки на поясе.

Чучело старухи являлось олицетворением зимней стужи. В шествии 1514 года “ад” был в виде огромной пушки, из которой выстреливали манекеном, изображавшим старую женщину. Из ствола орудия выглядывает голова “женщины-ядра”⁴¹.

Подмостки “ада” также пользовались для постановки комических сценок. В 1512 г. авторы смеховой мизансцены обратились к жизни ремесленников и купцов Нюрнберга. На санях тащили фахверковый дом под красной черепичной крышей, занятый тремя лавками-мастерскими.

«Мастеровые эти люди
Везут своих цехов
орудья. Но нет респекта
в наши дни к ремеслам.
Портачи одни
И проходимцы-
шарлатаны
Преуспевают, как ни
странно⁴².»

⁴⁰ Даркевич В. П. Указ соч. с. 172.

⁴¹ Там же.

⁴² Даркевич В. П. Указ. соч. с.175.

На прилавках выставлены книги, ткани и хлеб, кошель с фигурой льва, кубки, чаши и кувшины, разноцветные платья. В левом помещении торговец держит рулон материи, в правом — женщина расхваливает свой товар. Мелочная торговля вещами, не имевшими особой ценности - пародия на одно из “серьезных” житейских занятий и купеческие плутни.

«Нет верной меры, вес
неточен -фунт ссохся,
локоть укорочен; В
суконных лавках так
темно - не разобрать, что
за сукно⁴³.»

В 1518 году “Ад” фигурировал в виде “беседки любви”⁴⁴ Козловидный демон аккомпанирует на трубе — это являлось указанием на греховность плотских утех. Развлекаясь на вершине дерева, он завершает свою композицию.

«Кто женский пол чрезмерно любит,
В себе живую душу губит:
Как Богу богово воздать,
Коль слишком дамам угождать⁴⁵»

На карнавале 1521 г. дураков ловили в сеть для птиц, растянутую между деревьями. Из большого куста в левой части саней выглядывает “птицелов”.

«Дурак, взобравшийся повыше, На дерево
или на крышу, Мечтал о славе, остолоп, Но
с высоты вдруг наземь шлеп!⁴⁶»

⁴³ Там же.

⁴⁴ См.: Даркевич В. П. Указ. соч. с. 175.

⁴⁵ Там же.

⁴⁶ Брант С. Корабль дураков. с. 114.

С птицами, что попали в силки, расставленные женщинами, сравнивали неразумных влюбленных. И на этот сюжет есть слова в “Корабле дураков” С. Бранта:

«Ловушек нет страшней на свете, Чем
тайные силки и сети, Что женщины спокон
веков Плетут для ловли дураков⁴⁷.»

В процессии 1523 г. “ад” был представлен другим эмблематическим иносказанием — колесом Фортуны⁴⁸.

1.5 Битва карнавала и поста.

В некоторых странах, как например – Франция и Нидерланды, финалом карнавала был так называемый “жирный вторник”. Он представлял из себя смешную битву между Масленицей и Великим Постом. По этому событию даже есть картина знаменитого художника Питера Брейгеля Старшего. На переднем плане этой картины толстый «король» сие торжества, который олицетворяет сам «карнавал» вступает в сражение с тощей фигурой - олицетворением “Поста”. Похожий на мясника краснощекий здоровяк с поблескивающей от жира рожей, вооружен вертелом. На острие такого «копья» красуется свиная голова. Свинья, пожирающая фекалии, возле колодца воплощает грех чревоугодия.⁴⁹

В свите приспешников “Карнавала” под оглушительный шум пиршественных и кухонных “инструментов” шествуют ряженные в фантастических костюмах и масках. Толстобрюхий шут, украшенный котелком, бряцает на мандолине. Рядом весельчак, переодетый дородной кумушкой в чепце и в одежде из травы, несет кушанье с вафлями. “Матрона” с набеленным лицом

⁴⁷ Брант С. Корабль дураков. с. 179.

⁴⁸ Даркевич В. П. Указ. соч. Иллюстрация 85. с.319.

⁴⁹ См.: Даркевич В. П. иллюстрация 86. с. 320.

щеголяет в кольцо из яичной скорлупы: яичка входили в богатую прием еды кануна поста (“Чтобы пост привиделся мал и легок, как яйцо, дабы, как яичко, быть прочным и здоровым”)⁵⁰. Ее соломенное одеяние связано с масленичными действиями: сожжением или погребением соломенного чучела Карнавала (иногда в солому заворачивался персонаж, олицетворявший Карнавал), разведением костров из соломы. Солома являлась символом всего ветхого и отжившего, ее сожжение означало преодоление смерти-зимы. На заднем плане картины трое детей провозглашают другого маленького монарха.

Участники парада масок — бродячие комедианты — разыгрывают две пьесы карнавального театра, идентифицированные благодаря гравюрам по рисункам Брейгеля с аналогичными сценами. Согласно надписи на гравюре 1570 г., перед харчевней “Голубая лодка” играют бурлескную свадьбу Мопса и Нисы. “Свадьба Мопсуса и Тизбы” — сюжет, заимствованный из одной французской книги XV в. Игра на фламандском карнавале далека от сюжета в “Буколиках” Вергилия. Она переработана в народный фарс “Грязная невеста”: забавный рассказ о свадьбе бедного крестьянина, который вздумал соперничать с расточительными свадьбами богачей. В окружении гостей он лихо пляшет со своей неопрятной суженой, направляясь к брачному ложу внутри ветхого шатра. Невеста, которую изображает рослый ребенок, одета в лохмотья и едва обута, ее нечесанные распущенные по спине волосы обвиты сорной травой. Новобрачным аккомпанирует “музыкант”, скребущий ножом по противню⁵¹.

На заднем плане перед постоянным двором “Сухая ветка” (или “Дракон”), из дверей которого глазают любопытные, актеры представляют битву Урсона и Валентина. Это эпизод пьесы по рыцарскому роману “Урсон и Валентин” из цикла о Карле Великом⁵². Валентин вооружен арбалетом.

⁵⁰ Календарные обычаи....: весенние праздники. С.73-74.

⁵¹ См. Даркевич В. П. Указа. Соч. иллюстрация 86. с. 320.

⁵² См. там же. С. 179.

Рядом с ним стоит император в бутафорской короне, с мечом в руке. Фальшивая борода придает ему сходство с Карлом V. Женщина в златанном платье, играющая роль прекрасной Фессоны, показывает бойцам кольцо в соответствии с фабулой романа⁵³. Сюжет напоминает известную масленичную забаву — “охоту на дикого человек” — реликт древних верований в духов растительности⁵⁴.

Со второй половины XV в. в самостоятельный театральный жанр выделился площадной плебейский фарс, самая суть которого заключалась в плутовских проделках персонажей. Благодаря Питеру Брейгелю можно представить обстановку, в которой в XV—XVI вв. исполняли народные фарсы. На гравюре “Кермесса святого Георгия” спектакль происходит перед трактиром под открытым небом. Густая толпа зевак обступила установленные на бочках подмостки с будкой без крыши для актеров⁵⁵. Такую сцену легко сколачивали и вновь разбирали по мере передвижения труппы. Ее видим на картине “Ярмарка с театральным представлением” — копии с утраченного оригинала Брейгеля Старшего, видимо работы его сына.⁵⁶

П. Брейгель - большой знаток народных обычаев и их реалий: на венской картине поступки празднующих тесно связаны с освященными традицией увеселениями “сумасшедших” дней карнавала: здесь водят хороводы, участвуют в процессии, возглавляемой волынщиком. В шествиях с горящими факелами обходили поля и сады для магической защиты будущего урожая. У Брейгеля в роли факельщиков выступают шут и двое персонажей в серых “комбинезонах”. К тому же кругу обрядов причисляют сжигание старых метел: полагали, что чем выше летят искры, тем выше вырастет лен⁵⁷. В постановления собора в Нойоне запрещалось носить в

⁵³ Даркевич В. П. Указ. соч. с.179.

⁵⁴ См.: Фрезер Дж. Золотая ветвь с. 456.

⁵⁵ См. Даркевич В. П. Указ. соч. иллюстрация 47 с. 281.

⁵⁶ См.: Даркевич В. П. Указ. соч. с.181.

⁵⁷ Календарные обычаи... Весенние праздники. С. 250.

шествиях гистрионов священные огни, составленные из свечей. Ряженный с фонарем на поясе, идущий за шутом, напоминает об игре “жирного вторника” во Франции: самый закоренелый холостяк обходил с фонарем улицы деревни, чтобы убедиться, что Карнавал ушел⁵⁸. Над высокими языками пламени возвышается древко с флажком. Посреди ритуальных костров иногда ставили дерево, на вершине которого развевался флаг⁵⁹. Очевидно смысл здесь в том, что удача будет сопутствовать тому, кто при помощи шеста сумеет сорвать флаг, прежде чем он загорится. Карнавальный образ огня весьма значим. Это огонь, одновременно и уничтожающий, и обновляющий мир.

Люди средневековья верили, что обрядовые масленичные кушанья — блины, оладьи и другие жирные мучные блюда — воздействуют на благополучие семьи в течение года, обеспечивают изобилие всему хозяйству. Так, опять же на картине П. Брейгеля стряпуха, разложив костер среди площади, печет оладьи из муки, молока и яиц.⁶⁰ Игра произошла от какого-то магического действия: в Англии хозяин дома, возле которого дети били глиняную посуду, угощал их в благодарность блинами⁶¹.

Если под эгидой Карнавала опиваются хмельным зельем, объедаются мясной и жирной пищей, самозабвенно танцуют, увлекаются азартными играми, предаются любовным радостям, разыгрывают озорные балаганные пьесы, а на калек никто не обращает внимания, то со стороны Поста в правой части картины царит совсем иное — “великопостное” настроение. Все пронизано благочестивым духом строгого воздержания и покаяния. Здесь истово соблюдают обычаи постных дней: пьют воду из колодца, торгуют рыбой, т. е. довольствуются самым скудным рационом, что означает умерщвление плоти и умеренность (рыбные блюда, салат, круглые плоские

⁵⁸ Даркевич В. П. указ. соч. с. 181.

⁵⁹ Даркевич В. П. Указ. соч. с. 181.

⁶⁰ См. там же.

⁶¹ Календарные обычаи... весенние праздники. С. 58.

лепешки). Здесь охотно подают милостыню нищим слепцам и убогим, этим несчастным пасынкам судьбы (добродетель милосердия). На стороне Карнавала основные здания — постоянные дворы с трактирами, на стороне Поста доминирует церковь⁶².

Измощенный и унылый Пост, увенчанный пчелиным ульем (напоминание о чистой еде небесного возникновения — меде постных дней; улей — знак умеренности, прилежания и верности христианской церкви), на шутовской выезжает на турнир с сделанной из дерева лопатой пекаря вместо копья. У Поста и на лбу детей начертаны крестики: в “пепельную среду” после мессы священники изображали рисуя золой на лбу кресты прихожан⁶³.

С пришествием поста фламандские владелицы организовывали генеральную уборку, наводя в жилище совершенный порядок. На одной картине П. Брейгеля дама в будничном одежде, стоя на лестнице, моет окно; иная, сидя на пороге жилища, натирает до сияния кухонную утварь; на подоконнике 2 этажа сел трубочист. В свете обрядности “пепельной среды” с необходимым смыслом в ней пепла данная фигура покупает определенный значение. “Трубочист” — классическая карнавальная личина. В 1-ый денек поста во Франции молоденькие люди, выраженные трубочистами, бродили по улицам с мешочками золы, которой обсыпали встречных. В прохожих кидали из окошек влажной золой⁶⁴. Похоже, что на картине трубочист готов посыпать пеплом скорбную толпу богомольцев, выходящую из церкви.

Один из совокупных мотивов веселья карнавала была борьба Смерти и Жизни или же Зимы и Лета. Так, к примеру, на площадях баварских населенных пунктов в Германии, на примере городов Швейцарии - в окружении массы становились двое мужиков. 1-ый – Погибель с кнутом и в шубе, 2 – Жизнь, практически нагой, в лёгкой рубашке и босоногий, с молоденьким деревом в левой и бичом в правой руке. Обе маски стегали

⁶² См. Даркевич В. В. Указ. соч. с. 181-182.

⁶³ Даркевич В. П. Указ. соч. с. 182.

⁶⁴ См. там же.

приятель приятеля, восхваляя себя и хуля врага. Когда в городах Одельвальда, на юго-западе Германии, побеждала Жизнь, она раздирала ризы поверженной Смерти – мох и солому – и, достав из “утробы” цветущую ветвь, обносила её по площади. Это нередко завершалось ритуалом выноса Смерти из города. Смерть, Зима, Чума уничтожались смехом, обилием вина, мясных яств, демонстрацией половой и физической мощи ⁶⁵.

Таким образом, приведенный выше фактический материал о праздновании карнавалов в странах Западной Европы показывает, что это был праздник, в котором в наибольшей мере проявлялись светские черты, черты народной культуры, восходящие ещё к языческим временам.

В то же время церковь внесла в этот праздник значительные христианские черты. Религиозные мотивы в этом празднестве прослеживаются постоянно. Это и “епископ дураков”, “ад”, “дурацкий кораблю”, олицетворявший антитезу “кораблю церковному” по сути дела “граду дьявола”. Поэтому он и заселялся всякой нечестью (духами, чертями и великанами), заимствованной из христианской мифологии. Интересно, что церковь, очевидно, четко понимала необходимость именно таких праздников, которые давали бы людям эмоциональную разрядку от монотонной будничной жизни. Особенно в этом нуждались трудящиеся категории сословий. Этим то и отличались карнавальные празднества от обычных церковных праздников с их церковными богослужениями и строгими церковными шествиями с песнопениями. Кроме того, зачастую они закачивались ритуальными пытками и казнями Антихриста, что символизировало победу Христа и христиан. Это опять-таки укрепляло могущество христианской церкви в сознании людей средневековья.

⁶⁵ См. : История Германии. Т. I с. 194-195.

1.6 Трансформация карнавальных празднеств в современном обществе.

Карнавальные праздники, зародившиеся в средневековом обществе, сохранились, как часть народной культуры, и имеют свое продолжение в современных государствах и обществах. Фактически они проводятся в разное время года в большинстве стран Европы и Америки, в том числе и отчасти в России.

Пожалуй, самым известным из них является карнавал в Бразилии. Он проводится в Рио-Де-Жанейро. Сегодня этот город по праву называют городом вечного солнца.⁶⁶ Каждый год в феврале Рио погружается в «великое безумие», в буйство красок, ритмичной музыки и любви. Под ритмы самбы толпы беззаботных людей несколько дней предаются веселью и разгулу. Вот уже на протяжении 50-ти лет бразильский карнавал остается самым известным в мире. Именно он задает тон карнавалам в Европе и Америке. Из европейских традиций Бразильский карнавал позаимствовал пышные одеяния и карнавальные повозки («каросса»).

На Бразильском карнавале есть такой шуточный персонаж – Рей – Момо. Именно ему мэр Рио-де-Жанейро передает символические ключи от города. Рей – Момо становится, как правило, самый толстый мужчина города (весом от 110 кг).⁶⁷ В чем суть передачи ключей? Дело в том, что на время праздника этот тучный хозяин карнавала становится полноправным владыкой города со множеством обязанностей: он должен посетить около двухсот различных балов и конкурсов, а еще Момо наделяется правом отменять и издавать любые законы (в шутку). С 1984 г. на проспекте Маркиза Сапукаи стоит знаменитый «Самбадром» — уникальное 3-этажное сооружение, построенное по проекту Оскара

⁶⁶ Бразильский Карнавал: Олицетворение бразильской души. (hasta-pronto.ru)

⁶⁷ См. там же.

Нимейера.⁶⁸ Во время главных карнавальных событий, которые происходят на этом сооружении, по всему городу проводятся костюмированные балы и тематические вечеринки. Например, на сказочный бал в «Sorocabana Palace» со всех концов мира приезжают знаменитости. Кроме Рио-де-Жанейро, самые зрелищные карнавалы проходят в городах: Сан-Паулу, Сальвадор, Форталеза и Ресифи.

В Венеции карнавал начинается в феврале, но дни и числа каждый год меняются. К примеру, в 2020 году он проходил с 8 по 25 февраля, а в 2021 году: с 6 по 7 и с 11 по 16 февраля, правда, из-за сложной эпидемиологической ситуации, карнавал прошел в онлайн-формате.

Одна из важных частей венецианского карнавала – это, конечно, народные гуляния. Проходят они на площадях, которые носят название «сампрі», и ежегодно следуют традиционной программе.⁶⁹ Даты начала и окончания Карнавала ежегодно меняются.

Согласно традиции, карнавал в Венеции всегда сначала открывается фестивалем на воде. Рио-ди-Каннареджо (район в северной части Венеции) превращается в сцену со световыми играми и шоу на воде.⁷⁰ На следующий день его сменяет парад гондол и костюмов Карнавала. После парада проходят дегустации и анимация, а их участников угощают традиционными венецианскими жареными деликатесами и карнавальными сладостями. Праздник Марий, являющийся одним из главных событий карнавала, представляет собой элегантную процессию, в которой юные гондольеры несут красивых девушек на деревянных паланкинах из Сан-Пьетро ди Кастелло (базилика на острове Кастелло) на сцену Гран Театра.⁷¹ Затем Марии возвращаются на площадь Сан-Марко для провозглашения главной Марии Карнавала. История этого праздника уходит корнями в старинный венецианский обычай – когда

⁶⁸ Самбадром маркиза де Сапукаи - Sambadrome Marquês de Sapucaí (Википедия: site:wikichi.ru)

⁶⁹ Венецианский карнавал — история, места, традиции (italotrip.com)

⁷⁰ Венецианский карнавал — история, места, традиции (italotrip.com)

⁷¹ Венецианский карнавал. Праздник Марий (maybeabroad.com)

самым красивым и бедным девушкам в городе дарят драгоценности и платья, чтобы они могли нарядиться в них в день свадьбы.

Один из самых культовых моментов фестиваля является Полет ангела, который проходит на площади Святого Марка. Мария, победившая в конкурсе Марий прошлого года карнавала становится «ангелом, парящим в небе». Она пролетает над праздничной толпой, живописно спускаясь с колокольни. Последними в празднованиях проходят полёты осла, орла и льва.⁷²

Пародией на «Полёт ангела» является «Полёт Осла». Проходит он, однако, не в Венеции, а в Местре на площади Ферретто, в последнее воскресенье карнавала. Суть в том, что главный герой летит с вершины Башни на площадь, подражая более благородной колокольне Сан - Марко, с которой слетает «ангел». Ослом чаще всего бывает уличный музыкант, который, спустившись, остаётся играть на площади, в присутствии оживленных настоящих ослов и веселящейся публики.⁷³

Еще одно событие карнавала – «Полёт Орла», который проходит на главной венецианской площади. Здесь главный герой шоу не комический, а скорее героический. Обычно он остаётся засекреченным вплоть до начала карнавала, а выбирают его из знаменитых людей Италии — будь то спортсмен, музыкант или журналист. Завершается Карнавал торжественным «Полётом Льва». Крылатый лев, символ Венеции, пролетает с колокольни над толпой, подводя символический итог народным гуляниям.

Маски – обязательный атрибут венецианского карнавала.⁷⁴ Популярной является так называемая Баута. Она выглядела как белая маска с заостренным выступающим подбородком. Баута была распространена среди мужчин и женщин. Баута воплощает в себе целую историческую эпоху, это постоянный элемент повседневной

⁷² Карнавал в Венеции 2020, Италия (<http://www.imperialtravel.biz/55/>)

⁷³ Там же.

⁷⁴ Италия. Венецианский карнавал — роскошный, феерический, таинственный (aferni.com)

венетической жизни.⁷⁵ Её часто можно встретить в картинах Пьетро Лонги,⁷⁶ Джованни Доменико Тьеполо⁷⁷ и Франческо Гуарди.⁷⁸

Говоря о масках, невозможно не вспомнить популярную и по сей день маску чумного доктора. Как многие знают из истории – маска эта использовалась врачами во время вспышек чумы, чтобы не заразиться самим. Выглядит она следующим образом: длинный птичий клюв, и черный плащ, который как бы шел в комплекте с маской.

Во Франции карнавал проходит во многих городах. Но самый яркий – это карнавал в Ницце – один из трех крупнейших и старейших в мире. Традиционно на две недели до Великого Поста весь Лазурный Берег превращается в некое подобие круглосуточного парада. Очень во многом ниццкая фиеста напоминает нашу отечественную масленицу. Прежде всего – главным героем. Герой – огромный «Король карнавала» (он же «Король дураков») весом эдак килограмм под семьсот, которого лепят из папье-маше и все две карнавалы недели по мере сил таскают по городу. (Потом, разумеется, в торжественной обстановке сжигают.) Одна из традиций Карнавала в Ницце, насчитывающая полтора века, – это представление «Битва цветов». Огромные платформы-корзины с цветами движутся в общей процессии.⁷⁹

Еще одной интересной традицией является разбрасывание конфетти.⁸⁰ Ежегодно за время карнавала, улицы укрываются 150 тоннами разноцветной мишуры. Не менее увлекательным развлечением можно считать поливание друг друга так называемыми «макаронами» из аэрозольных баллончиков-конфетти. Эти «макароны» повисают на костюмах, ушах, головных уборах и веселых масках, придавая окружению еще более праздничное настроение.

⁷⁵ Маска Баута (<https://masks-shop.ru/karnavalnye-maski-i-ih-istoriya/maska-bauta>)

⁷⁶ Пьетро Лонги «Продавщица эссенции», 1752 год; «Носорог»

⁷⁷ Джованни Доменико Тьеполо – TIEPOLO Giovanni Domenico Minuet

⁷⁸ Франческо Гуарди – Ридотто, фойе.

⁷⁹ Карнавал в Ницце или французская Масленица. (<https://larissanice.livejournal.com/413114.html>)

⁸⁰ Карнавал: буйство красок и света (<http://o-france.ru/karnaval-v-nitstse.html>)

С началом карнавала в Ниццу приходит настоящая весна — улицы полны веселого народа днем и ночью, открыты киоски с подарками, яркими тканями и продуктами питания. Хорошие эмоции и веселое настроение могут растопить зимний снег и холод. Этот пьянящий и замораживающий фестиваль создан он для того, чтобы каждый почувствовал, что зима уже позади, и весна начинает вступать в свои права именно здесь, на французской Ривьере. Веселье окрыляет, дарит заряд оптимизма, помогает отвлечься от суеты.

В Германии в феврале во всех католических регионах празднуют карнавал, который немцы называют «фашинг».⁸¹ Самыми известными являются карнавалы в Кельне и Мюнхене. Как правило, подготовку к мероприятию начинают еще осенью. Начальным пунктом празднований является "грязный" или "жирный" четверг. В этот день обычно не проводится шествий, а народ просто одевает костюмы и выходит гулять на улицы.

По местным традициям, начало карнавала (Weiberfasching) празднуют только женщины. Они наряжаются ярмарочными торговками, ведьмами и другими сказочными существами. В пятницу, которую называют «сажистой», раньше было принято обмазывать друг друга сажей. Сейчас вместо этого использую помаду или другие подручные средства. Следом наступает "суббота гвоздик", а в воскресенье "тюльпанов" во многих городах Германии проводятся карнавальные марши.⁸²

Началом завершения карнавалов является так называемый "Розовый понедельник". В это время большинство работодателей разрешают своим работникам взять отгул, несмотря на то, что официально этот праздник в немецком календаре никак не закреплён.⁸³

⁸¹ Fasching - карнавал в Германии (https://www.de-online.ru/fasching_vremja_veselitsja)

⁸² Карнавал в германии (<https://alyans42.ru/nemetskij-yazyk/karnaval-v-germanii.html>)

⁸³ Розовый понедельник в Германии – Rosenmontag in Deutschland (<https://deseite.ru/rozovyj-ponedelnik-v-germanii-rosenmontag-in-deutschland/>)

Далее наступает вторник "перед постом". Это последний из "жирных" дней, вся скоромная пища доедается. Традиционно во вторник немцы едят "хворост", блины и рыбу. Вечером заканчиваются празднества.

И наконец - великий пост, который проводится в "пепельную среду". Почему пепельная? Дело в том, что в этот день верующие по традиции посыпали себя освящённым пеплом, по крайней мере сейчас мало кто таким занимается.

В России карнавал – это довольно дуалистического характера явление. Он, как и многие другие праздники, появившиеся во время правление Петра I был заимствован из Европы, и даже насильственно насаждался властями, по крайней мере в первое время. С другой стороны, он имел крепкие корни в народной праздничной культуре России. Знаменитая масленица, которую так любят в нашей стране является аналогом европейского карнавала. Она начинается с 24 февраля и берет своё начало от древнего старинного праздника проводов зимы, а с приходом христианства знаменует начало Великого поста, так же, как и карнавалы Италии.⁸⁴

В России, как и в Европе были свои шуты – дураки. Правда у нас они носили название скоморохов. Вот только к концу 18 века скоморошничество как мощное явление народно-праздничной и фольклорной культуры себя исчерпало.⁸⁵

Наиболее популярны карнавальные празднества в России были во времена Петра I. В 1738 году им был издан указ об ассамблеях, положивший начало массовой культуре (гулянья, потешные огни, катание в санях, маскарады). В светской культуре допетровской эпохи ни о каком переодевании в чужой костюм не могло быть и речи.

⁸⁴ Карнавал и культура смеха. Маскарады и карнавалы на Руси (<https://s30556663155.mirtesen.ru>)

⁸⁵ Карнавалы в России XVIII - XIX веков (<http://www.culturemass.ru/>)

Карнавал в современной России кажется уже чем - то далеким и забытым. Сейчас популярны костюмированные вечеринки для взрослых и детские праздники. В основном, индустрия карнавала нацелена на детей, для которых такой праздник с переодеваниями – еще одна возможность поиграть с друзьями и перевоплотиться в любимого персонажа фильма или мультика.

В современных обществах образ шута в основном является одним из участников цирковых представлений. Однако он тоже значительно трансформировался.

Среди Российских клоунов наиболее известны Михаил Румянцев, Олег Попов и Юрий Никулин.

Маленький человечек в смешном колпаке с забавной собачкой Кляксой – так выглядел великий клоун Карандаш, которого на самом деле звали Михаил Николаевич Румянцев. Сначала он работал «под Чарли Чаплина», но потом пришел к собственному неповторимому сценическому образу, который удачно дополнил комичный черный скотч-терьер. Он славился остроумными политическими шутками, настолько тонкими и невинными, что властям просто не к чему было придраться.⁸⁶

Олег Попов был не просто гениальным клоуном, а еще и настоящий герой. Еще совсем молодым и неопытным он вышел на арену вместо ведущего клоуна Московского цирка, когда тот получил серьезную травму. Так началась его история. В 1956 году Олег Попов стал самым любимым клоуном СССР, участвовал в первых гастролях советского цирка в Западной Европе и заслужил мировое признание. Самый известный его образ – «Солнечный клоун», добродушный простофиля в нелепых брюках в полоску и огромной клетчатой кепке.⁸⁷

Юрия Никулина большинство знают как популярного киноактера. А ведь его призванием был цирк. После окончания боевых действий Никулин

⁸⁶ Жизнь за кулисами. Узнали, каково это — быть клоуном (<https://tnd25.ru/professii-i-specialnosti/rabota-klounom.html>)

⁸⁷ 10 знаменитых клоунов: от смешных до ужасных (<https://joy-pup.com/interesting/10-znamenityh-klounov/>)

попытался поступить во ВГИК и другие театральные институты. Но нигде его не принимали, так как актерских талантов приемные комиссии разглядеть в молодом человеке не могли.⁸⁸ В итоге Никулин поступил в студию клоунады при Цирке на Цветном бульваре. Молодой актер стал ассистировать Карандашу. С 1950 года Никулин стал работать самостоятельно. Юрий Никулин изображал ленивого и меланхоличного человека.

Говоря о опыте зарубежных стран, Британия дала миру Чарли Чаплина, Монти Пайтона и Бенни Хилла.

Чарли Чаплин создал самый узнаваемый образ в истории кино — Маленького Бродягу. Как и все комики начала XX века, он искал своего героя, персонажа, которого можно было бы без особых изменений переносить из фильма в фильм, придумывая вокруг его индивидуальных особенностей различные юмористические перипетии. Подходящий образ формировался постепенно и в общих чертах сложился к 1914 году.⁸⁹ Чарли Чаплин оставил значительный след, оказав огромное влияние на историю кино и индустрию. В 1992 году вышел основанный на биографии Чаплина фильм. Его творчество по-прежнему известно во всем мире: от его родного Лондона до Соединенных Штатов и швейцарского городка Корсье-сюр-Ве, где он провел последние годы.

Монти Пайтон представляла из себя британскую комик-труппу. Участники ее были одни из основоположников современных кино- и теле-сатиры, юмора и стёба.⁹⁰ Труппа этих талантливых людей снимала не только короткие юмористические скетчи, но и полноценные полнометражные фильмы. Первым таким настоящим фильмом принято считать «Монти Пайтон и священный Грааль». Следующий важный

⁸⁸ Великие клоуны мира- Юрий Никулин (zen.yandex.ru)

⁸⁹ Мастер: Чарли Чаплин (<https://tvkinoradio.ru/article/article15380-master-charli-chaplin>)

⁹⁰ Монти Пайтон (https://posmotre.li/Monty_Python)

полнометражный проект, едва доживший до реализации, — «Монти Пайтон: Житие Брайана».⁹¹

Праздники дураков трансформировались в форме шуточного дня 1 апреля. В Шотландии День дурака отмечают целых два дня. Первый день называют «Днём кукушки», а тех, кого удалось обмануть – “разинями”. Второй день празднования называют «Днем хвоста».⁹²

В Америке 1 апреля по телевизору могут объявить шуточный список самых глупых людей, в который обычно попадают популярные личности. Но при всём при этом диктор должен сначала предупредить, что сейчас будет произнесена первоапрельская шутка.⁹³

Во Франции, как и в Италии, 1 апреля можно встретить людей с бумажной рыбой на спине, которые называют “апрельской рыбой”. Все стараются быть бдительными, “не остаться в рыбах”, то есть в дураках.⁹⁴

У жизнерадостных австралийцев 1 апреля начинается со смеха птицы кукабарры-пересмешника. Утром, проснувшись, все сразу же начинают разыгрывать друг друга и дарить необычные смешные подарки.⁹⁵

Жители Финляндии много веков подряд 1 апреля отмечают именины домового, известного своими проказами. В Финляндии особенно любят шутить на всю страну. В этот день они могут придумать новый закон или постановление, незначительные, но определенно забавные и занимающие внимание. Под конец дня выходит опровержение и объявление удачной шутки.⁹⁶

В Португалии 1 апреля имеет свои собственные традиции. По случаю праздника жители сметают с прилавков практически всю муку, и страна погружается в большое белое мучное облако. Каждый старается посыпать

⁹¹ «Монти Пайтон»: путеводитель по главной комедийной труппе вселенной (<https://daily.afisha.ru/cinema/13183-monti-payton-putevoditel-po-glavnoy-komediynoy-truppe-vselennoy/>)

⁹² 1 апреля — День смеха. История праздника... (englishnotes.ru)

⁹³ «А у вас спина белая». 1 апреля - день смеха. Автор: Золотая горка (zg66.ru)

⁹⁴ 1 апреля – рыбный день, или Как не остаться «в рыбах» (livemaster.ru/)

⁹⁵ 1 апреля – День смеха. История веселого праздника и традиции в разных странах (rubtsovskmv.ru)

⁹⁶ День смеха. Александр Щербаков (<https://proza.ru/2021/04/01/438>)

мукой как можно больше людей, а отряхиваться в этот день они, по традиции, не должны.

В Индии в этот день принято мазать друг друга разноцветными красками, бросаться специями, шутить друг над другом, прыгать через костер и праздновать приход весны.

В Болгарии 1 апреля в особом почете. Жители этой страны очень любят шутки и розыгрыши. Особенно радуются празднику дети. В то же время В таких странах как Германия и Австрия 1 апреля считается несчастливым днем. Человеку, который роидлся в этот день, якобы не везет в жизни.

1 мая, который считается в России и в ряде других стран Праздником Весны и Труда оказывается произошел от другого праздника, который по сей день отмечают в ряде европейских стран, в частности, Германии и Австрии. Называется он «Праздник Майского дерева». Майское дерево представляет из себя высокий ствол с зеленым венком на верхушке, наряженный молодой зеленью и цветами. Венок украшается 7 разноцветными ленточками, чаще всего красными.⁹⁷ Майское дерево посвящается земледелию и воскрешению образа Древа мира. Оно олицетворяет жизнь, цветение, весеннее плодородие, здоровье.⁹⁸ На самом деле этот праздник был одним из самых ярких атрибутов тех праздников, что некогда гремели на Руси, во времена язычества. Вокруг дерева наши предки водили хороводы. Стоит отметить, что хороводы вокруг украшенного древа характерны не только для Руси, но и для иных стран. В той, или иной степени, данный праздник присутствовал и присутствует во многих странах. Где-то он сильно изменился, где-то не претерпел практически никаких метаморфоз.

Немцы в этот день танцуют и поют вокруг майского дерева в национальных костюмах. Нередко у них первомайские митинги

⁹⁷ Майское древо. (https://mogura.ru/articles/mayskoe_derevo/)

⁹⁸ 1 мая – день труда, Майского дерева и Зеленого человечка (rua.gr)

политических партий в городах заканчиваются даже драками и потасовками.⁹⁹

В Финляндии в ночь с 30 апреля на 1 мая начинается веселый студенческий карнавал Ваппу, когда гуляет вся страна. Название Ваппу происходит от имени католической святой Вальпурги.¹⁰⁰

1 мая в Норвегии – это прежде всего Международный день борьбы трудящихся за свои права. Известно, что в Парижском конгрессе II Интернационала, на котором и было решено отмечать Первое мая, принял участие Карл Йеппесен, который и предложил проводить в Норвегии майские демонстрации.¹⁰¹

Англичане, как и немцы, 1 мая устраивали весёлые гуляния вокруг майского дерева, представлявшего собой тонкий берёзовый ствол, украшенный весенними цветами и разноцветными лентами. В некоторых английских деревнях и сегодня проводятся первомайские гулянья. В Лондоне 1 мая дети ходят по домам и продают цветы. Вырученные монеты принято бросать в колодец желаний.¹⁰²

Французские празднования 1 Мая посвящены Деве Марии. В её честь проводят фестивали, в которых принимают участие юные девушки. Есть у французов и ещё одна интересная традиция — ранним утром 1 мая выпивать стакан парного молока. Для того, кто соблюдает этот обычай, считается, что весь год сложится удачно.¹⁰³

В Испании День труда совпадает с Зелёным Сантьяго – праздником цветов и влюбленных. Зеленый Сантьяго – испанская альтернатива Дню святого Валентина, когда все влюбленные имеют шанс признаться в чувствах.¹⁰⁴

⁹⁹ Вальпургиева ночь, история и традиции праздника (ru-sled.ru)

¹⁰⁰ Праздник весны (Vaappu, Вальпургиева ночь) (<http://www.igotofin.ru/prazdnik-vesni>)

¹⁰¹ Норвежский Первомай (<http://www.norge.ru/1majfejrning/>)

¹⁰² Первомайские традиции (<http://www.evpori.ru/pervomajskie-tradicii.html>)

¹⁰³ Первомай: история и традиции праздника. Анастасия Вознесенская. (cont.ws)

¹⁰⁴ Праздник Зеленого Сантьяго (<https://costablancalive.es/prazdnik-zelenogo-santiago/>)

В Италии первый день мая все стараются выехать за город, есть и те, кто специально наряжает Майское дерево, вокруг которого водят хороводы – встретить этот обычай можно, как правило, в небольших городах. В некоторых деревнях дерево потом выкапывают – на счастье, а в церквях в этот день идут службы в честь святого Иосифа.

Продолжая тему, хотелось бы отметить, что от Праздника Дурака нам достался еще и Хэллоуин. Что неудивительно, ведь в это праздник дурачатся и проказничают. Хэллоуин отмечают 31-го октября, в последний день кельтского календаря. Изначально это был языческий праздник — день почитания умерших. Хэллоуин называли «канун Дня всех святых», и корни его уходили вглубь веков, ни много ни мало — к началу нашей эры.¹⁰⁵ В Англии дети делают фонари из тыквы. Согласно легенде, хитрый торговец Джек подшутил над дьяволом и получил от него обещание не покушаться на свою душу. Но за греховную жизнь Джек не был допущен в рай. И в ожидании Судного дня скитался по земле в темноте и неизвестности. Чтобы не заблудиться он сделал фонарь, какие сейчас мастерят для Хэллоуина. Жители Уэльса подвешивают такие фонари над входом в дом, чтобы прогнать зловредных духов.¹⁰⁶

Таким образом, народные праздники прошли колоссально длинный путь со времен средневековья и до наших дней, и по - прежнему роль их в обществе довольно высока

¹⁰⁵ Hello, Хэллоуин! История и традиции самого страшного праздника года (<https://skyeng.ru/articles/holidays-halloween>)

¹⁰⁶ Хэллоуин. Легенда о Джеке. (<https://monbook.ru/monsters/hellouin-legenda-o-dzheke>)

Глава 2. Отражение народной культуры в средневековой литературе.

2.1 Немецкая народная литература

«Песнь о Хильдебранте» является одним из основных источников по германскому героическому эпосу. Отрывок из этой песни продолжал существовать в народной эпической традиции всего раннего средневековья, несмотря на преследование церковью "языческих песен". Благодаря формированию феодального общества появляются шпильманы – это новый тип бродячего профессионального певца. Он встречается интерес как в верхах феодального общества, так и в широких народных массах.¹⁰⁷

Другой, не менее важный источник – это известная многим историкам "Песнь о Нибелунгах", написанная около 1200 года.¹⁰⁸ В ней отчетливо проступает народное содержание сказания.

Средневековая сага в Германии отличается от французской и испанской тем, что герои в немецкой саге не являются защитниками родины или народа от иноплеменных захватчиков, а их героические поступки ограничиваются личными и семейными, племенными и феодальными интересами.¹⁰⁹

Итак, "Песнь о Нибелунгах" – это огромная по своему содержанию поэма, которая состоит из 39 песен, в сумме насчитывающих примерно 10 000 стихов.¹¹⁰ Она является результатом трансформации старинного эпического сказания под влиянием рыцарской литературы конца XII в.¹¹¹ Вместе с тем, сквозь налет этой литературной обработки проявляются истинные черты героического народного эпоса, к которому восходят монументальные образы героев и основные мотивы и драматические

¹⁰⁷ Данте. Малые произведения / Ст. И. Н. Голенищева-Кутузова. М., 1968

¹⁰⁸ Песнь о Нибелунгах. (dic.academic.ru)

¹⁰⁹ Данте. Новая жизнь. Божественная комедия / Вступ. ст. Б. Кржевского. М., 1967

¹¹⁰ "Песнь о Нибелунгах" - краткое содержание германского эпоса. (nauka.club)

¹¹¹ Данте. Божественная комедия / Ст. И. Н. Голенищева-Кутузова. М., 1968

ситуации ставший жертвой "гнусного предательства"*, и его противник - "суровый Хаген", героический злодей, образец безжалостной храбрости и феодальной верности дружинника или вассала, готовый на подвиги и преступления ради чести и славы господина.

Самой известной сюжет немецкой героической поэзии это, пожалуй, сказания о Дитрихе Бернском. Существуют такие поэмы о нем как "Бегство Дитриха" и "Равеннская битва".¹¹²

В этих поэмах дядя Дитриха – Эрменрих занимает место Одоакра. Он, по подстрекательству злого советника Сибиха убивает своего сына, племянников и отнимает у Дитриха его удел. Дитрих отыскивает пристанище у короля гуннов Этцеля и с его помощью пробует возвратиться в свои владения. В сражении под стенами Равенны погибают юные наследники Этцеля, попросившиеся в первый раз посмотреть на сражение. В тумане их настигает предатель Витеге, дружинник Дитриха, перешедший на сторону Эрменриха, и убивает их не имеющими оружия. Витеге и Хаген демонстрируют свойственный для эпической поэзии портрет героического злодея. В итоге поэмы о Дитрихе образуют полную поэтическую жизнеописание героя от героических поступков в молодости (приключения с великанами и карликами) до "изгнания" в зрелом возрасте и "возвращения" в преклонном возрасте. Впрочем на немецкой почве биографическая циклизация не приобрела истинного окончания в художественном произведении. Такую связную историю жизни Дитриха на базе германских источников представляет норвежская "Сага о Тидреке", включающая и иные эпические сюжеты (например, из "Нибелунгов") по принципу прямого либо косвенного участия в них Дитриха.¹¹³

В средневековых исторических памятниках неоднократно упоминалось, что песни о Дитрихе были распространены среди народных масс. Итак, уже Кведлинбургская Хроника (10 век), " об этом Дитрихе уже

¹¹² Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.

¹¹³ Боккаччо Д. Декамерон / Вступ. ст. Р. Хлодовского. М., 1970

давно говорят крестьяне." То же подтверждает автор XVI века.: "наш народ много поет и говорит о нем, и вряд ли другой старый король, который был бы декадентским среди простых людей..."

Народная германская литературная письменность была многообразна в жанровом и идейно-тематическом отношении. Но самое заметное место в ней занимают крупные повествовательные произведения - народные книги. Они достаточно отличны по своему содержанию. Народные книги содержат в себе переложения всякого рода средневековых легенд, сказаний и т. п. В своих книгах народ высмеивал угнетателей, выражал любовь к жизни, к шутке, воплощал свои мечтания о мире, где восторжествуют правда и красота. Энгельс отмечал, что народные книги обладают необыкновенной поэтической красотой.¹¹⁴

Существующие истории о Тиле Эйленшпигеле впервые начали формироваться еще в 14 столетии, вокруг реально существовавшей личности, известной своим остроумием и озорными выходками. Спустя некоторое время, как обычно наблюдается в народной поэзии, все остроумные проделки, высказывания, ответы, накопившиеся в народной памяти за много веков, начали приписывать одному герою. Так появился собирательный образ народного балагура, весельчака, крестьянского пария Тиля Эйленшпигеля, грубо и смело высмеивающего попов, дворян, торговцев, — всех, кто строит свое благополучие на несчастье народа. Тиль дурачит людей, прибегает к обману не столько из алчных побуждений, сколько из непреодолимого желания дать выход своей незаурядной интеллектуальной энергии. В нем есть своеобразная артистичность. Он накапливал народную жизнерадостность, любовь к шутке, веру в торжество справедливости.

Народное произведение во времена Ренессанса существовало не только лишь нарративными, но и лирическими поджанрами. Лирическая лирика - неизменный спутник человечества на всех стадиях его исторического существования. В ней отражается душа рода во время радости и грусти, она

¹¹⁴ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч. Изд. 2, т. 41. с. 19.

зеркальце народного сознания. Свое взаимоотношение к обществу и сущности, свои мечты о будущем, более восторженном мире всенародные певцы высказывали в первую шеренгу в песне, наследовавшейся из поколения в поколение, существуя традиционным устным творчестве. Устное всенародно - поэтическое произведение периода Модерна тематически чрезвычайно разнообразно. В нем отчетливо слышатся социальные лейтмотивы, протест рода против несправной и полунищенской жизни, а также его стремление к независимости.

Любовь, способная на героические жертвы, - еще одна распространенная тема в народной песне. Так, в балладе «Королевские дети» принцесса, узнав о смерти возлюбленного, плывшего к ней на свидание через бурный пролив, бросается в море:

Она его в плащ завернула:

«Невесту свою приголубь!»

И молча с крутого обрыва

В холодную бросилась глубь...¹¹⁵

В устном народно - поэтическом творчестве защищается честь крестьянского сословия, оно ставится выше дворянского, ибо своим трудом кормит знать. В споре рыцаря с крестьянином об «именитости рода» победу одерживает последний:

Не танцы и не стук рапир —

Поклясться я готов, —

А труд крестьянский держит мир

Надежней трех китов.¹¹⁶

Однако, несмотря на свои огромные заслуги перед обществом, трудовой народ терпит нужду. Его нищенской доле посвящена немецкая народная «Баллада о голодном ребенке». В целом же народная поэзия при

¹¹⁵ Немецкие баллады. В переводах Л. Гинзбурга. Королевские дети. (facetia.ru)

¹¹⁶ Там же. Крестьянин и рыцарь. (facetia.ru)

всем обилии печальных, трагических мотивов оптимистична. В ней сильна мечта о будущем, о наступлении счастливых дней.

2.2 Французский героический эпос

Очень хорошо сохранился французский героический эпос. Он дошел до сегодняшних дней в виде поэм. Поэмы эти носят название «шансон де жест» ("песни о деяниях").¹¹⁷ Исполнителями, и зачастую их авторами были жонглеры, которые разносили их по всей Франции. Собравши вокруг себя сначала небольшой, но постепенно возрастающий кружок слушателей, жонглер энергичным возгласом приглашал их к молчанию и затем начинал петь речитативом, аккомпанируя себе на маленькой арфе или, чаще, на виоле. В случае, если он не успевал до ночи закончить всю поэму, прерывал пение и откладывал до следующего дня. Если поэма была очень обширна, ее хватало иногда на неделю.¹¹⁸

На дошедшую до нас редакцию "Песни о Роланде" явное воздействие оказала агитация первого крестового похода, увлекшая весьма широкие слои населения Франции. Именно песнь о Роланде является вершиной развития героического эпоса средневековья. В 8 веке французами была одержана громкая победа над маврами. Сражение произошло в 732 году при Пуатье. Возглавлял французов дед Карла Великого – Карл Мартелл. Спустя несколько десятилетий уже сам Карл Великий отправился походом в Испанию, оккупированную арабами. Военная экспедиция оказалась крайне неудачной. Таким образом поэма отразила трагическое поражение Карла Великого. Именно трагедия, а не ликование победы необходима эпосу. Также в поэме отразились социально-политические противоречия, которые

¹¹⁷ Жеста (Gesta). (facetia.ru)

¹¹⁸ Алексеев М. П. и др.: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
Глава 6. Французский героический эпос.

характерны для бурно развивающегося в то время феодализма. Эта идея проявляется эпизодом предательства Ганелона. Ганелон не просто изменник, он как бы отражает всю феодальную эгоистичность. При этом он изображен вовсе не каким-либо физическим или моральным уродом. Это довольно величавый и смелый боец. Когда Роланд предлагает отправить его послом к Марсилию, Ганелон не пугается этого поручения, хотя и знает, насколько оно опасно. Точно так же Ганелон по-своему величав в финальной сцене суда над ним.¹¹⁹

Еще один важный момент – на протяжении всей поэмы происходит противопоставление Роланда и его лучшего друга, нареченного брата Оливье. Когда отряд французов подвергается внезапному нападению и то советует Роланду затрубить в рог, чтобы призвать Карла на помощь. Но Роланд отказывается, считая это позором для себя, для своего рода, для всей Франции. Трижды Оливье возобновляет свои уговоры, и трижды Роланд отвергает его предложение, не желая "терять свою славу в милой Франции". Эта черта характера Роланда несколько раз обозначена в поэме выразительным словом "безмерность", в смысле необузданной, безрассудной смелости. "Безмерности" Роланда противопоставлено "благоразумие" Оливье, но так, что из этого ни для одного из них не вытекает осуждения:

Разумен Оливье, Роланд отважен.

И доблестью один другому равен.¹²⁰

Роланд представляет из себя сильного и доблестного рыцаря, являющегося образцом рыцарской отваги и благородства. Однако глубокая связь поэмы с народно-песенным творчеством и народным пониманием героизма сказалась в том, что все рыцарские черты Роланда даны поэтом в очеловеченном, освобожденном от сословной ограниченности виде. Роланду чужды эгоизм, жестокость, алчность, анархическое своеволие феодалов. В

¹¹⁹ Песни трубадуров / Вступ. ст. А. Наймана. М., 1979.

¹²⁰ Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1984

нем чувствуется избыток юных сил, радостная вера в правоту своего дела и в свою удачу, страстная жажда бескорыстного подвига.

2.3 Испанский героический эпос.

В испанском эпосе отразилась особенность истории Испании времени раннего средневековья. В 711 г. произошло вторжение в Испанию мавров, которые очень быстро овладели почти всем полуостровом. Правда, испанцам удалось удержаться на крайнем севере, в горах Кантабрии, где затем образовалось королевство Астурия. Сразу же вслед за этим началась «реконкиста», т. е. отвоевание страны испанцами.

Образовавшиеся королевства и независимые графства, иногда дробясь, а иногда объединяясь, воевали то с маврами, то друг с другом, в этом последнем случае вступая иногда в союз с маврами против своих соотечественников. Это, разумеется, сильно тормозило реконкисту, которая лишь благодаря патриотическому энтузиазму народных масс сделала в 11 — 12 веках решительные успехи. Крестьян, также помимо патриотического чувства, манила возможность ухода из-под феодального гнета.

Политические эти процессы и широко отношения в испанском отразились эпосе героическом, основными тремя которого темами являются: 1) с маврами борьба с отвоевания целью родной своей земли; 2) феодалами между, как изображаемое величайшее для всей зло страны, оскорбление как правды нравственной и родине измена; 3) за свободу борьба Кастилии, а затем за ее первенство политическое, рассматривается которое залог как разгрома окончательного мавров и база как национально - объединения политического Испании всей. Во поэмах многих темы эти не обособленно даны, а в связи тесной собой между.

Испанский героический эпос развивался аналогично французскому. Его основу также составили краткие эпизодические песни лирико - эпического характера и устные неоформленные предания, оформленные

позже в виде больших эпических поэм. Расцвет этих поэм, в течение долгого времени являвшихся «поэтической историей» Испании и выражавших самосознание испанского народа, приходится на XI—XIII вв., но после этого еще два столетия они продолжают интенсивную жизнь и замирают лишь в XV в., уступая место новой форме народного эпического предания — романсам.¹²¹

Вершину испанского народного эпоса образуют сказания о Сиде. Это исторический персонаж, и его деяния изображены в двух дошедших до нас поэмах: в более старой и очень близкой к историческим фактам «Песне о Сиде»¹²² и в поздней, богатой вымыслом, поэме «Родриго».¹²³

Диас, по Сид кличке, родился между 1025 и 1043 г. Прозвище его - арабского слово происхождения, означает которое «господин». Был сид высшей представителем Кастилии знати, а начальником также войск всех Санчо короля II и его ближайшим в войнах помощником, король которые вел с маврами как, так и со братьями своими и сестрами. Король когда во время погиб Саморы осады, а на возшел престол брат его Альфонс VI, новым между королем, к леонской благоволившим знати, в частности — к графам де Каррион, Сиды ненавидевшим, и последним этим враждебные установились отношения, и Альфонс, ничтожным воспользовавшись предложением, в 1081 изгнал году Из Кастилии сиды.

Какое — то количество времени Сид служил со своей дружиной наемником у разных христианских и мусульманских государей, но затем благодаря своей ловкости и мужеству стал самостоятельным властителем и отвоевал у мавров княжество Валенсию. После этого он помирился с королем Альфонсом и стал действовать в союзе с ним против мавров. Величайшим подвигом всей жизни Сиды был сокрушительный удар, нанесенный им альморавидам (североафриканские племена, принявшие мусульманство и проникнутые фанатизмом). В итоге Альфонс VI потерпел от них несколько

¹²¹ Фаблио. Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынник. М., 1956.

¹²² Песнь о Сиде. Перевод Ю. Корнеева. (facetia.ru)

¹²³ Поэма «Родриго». Перевод Б. Ярхо. (facetia.ru)

жестоких поражений. А вот все столкновения Сиды с альморавидами были для него победоносны.¹²⁴

В случае если до изгнания Сиды занимали большей частью феодальные распри и борение Кастилии за политическую гегемонию, то уже впоследствии изгнания ведущей его задачей делается борение с маврами. Без сомнения, Сид был наикрупнейшим для такого времени функционером реконкисты. Как раз это сделало его самым большим государственным героем Испании периода реконкисты, возлюбленным этническим героем. Совместно с тем что он показывал огромную внимательность и добродушие по отношению к собственным людям, чрезвычайную простоту в обращении и демократизм; все это привлекало к нему сердца воинов и делало ему известность между широких масс населения.

«Песнь о Сиде» распадается на три части. В первой («Песнь об изгнании») изображаются первые подвиги Сиды на чужбине. Сначала он находит деньги для похода, заложив ростовщикам под видом фамильных драгоценностей сундуки, наполненные песком. Затем, собрав отряд из шестидесяти воинов, он заезжает в монастырь Сан-Педро де Карденья, чтобы проститься с находящимися там женой и дочерьми. После этого он едет в мавританскую землю. Прослышав об его изгнании, люди стекаются со всех сторон под его знамена. Сид одерживает над маврами ряд побед и после каждой из них отправляет часть добычи королю Альфонсу.

Во 2 части («Песнь о свадьбе») видится покорение Сидом Валенсии. Видя его могущество и тронутый его дарами, Жиголо мирится с Сидом и позволяет его супруге и ребятам перебраться к нему в Валенсию. Вслед за тем случается randevu Сиды с самим владыкой, который выступает сватом, предлагая Сиду в зятя авторитетных инфантов де Каррион. Сид, хоть и без охоты, дает согласие на это.

В третьей части («Песнь о Корпес») рассказывается следующее. Зятя Сиды оказались ничтожными трусами. Не стерпев насмешек Сиды и его

¹²⁴ Вернер Садовник. Крестьянин Гельмбрехт / Ст. Р. В. Френкель. М., 1971

вассалов, они решили выместить обиду на его дочерях. Сид требует мщения. Король созывает кортесы, чтобы судить виновных. Сид является туда и дело решается судебным поединком. Бойцы Сиды побеждают ответчиков, и Сид торжествует. К дочерям же Сиды сватаются новые женихи — принцы Наварры и Арагона, и песня заканчивается славословием Сиду.

В целом поэма больше точна в историческом отношении, чем какой-нибудь иной из популярных западноевропейских эпосов. Данной точности соответствует артельный честный тон повествования, обыденный для испанских поэм. Лица, предметы и действия изображаются элементарно, непосредственно, с деловитой сдержанностью, но данным не исключается временами гигантская внутренняя теплота.¹²⁵

В поэме отсутствует исключительность средневековых эмоций. Случаем имеет возможность работать что метод, каким в начале поэмы Сид раздобыл средства, нужные для похода. В тесноватой связи с данным располагается ярко воплощенная антиаристократическая желание поэмы. Сид изображен выполненным самосознания и плюсы, но совместно с что благодушия и простоты в воззвании со всеми, чужд каждой аристократической спеси.

Нормы рыцарской практики неизбежным образом определяют основные линии деятельности Сиды, но не его личный характер: сам он, максимально свободный от специфически рыцарских замашек, выступает в поэме как подлинно народный герой.¹²⁶ Эта демократизация образа Сиды и глубоко демократический народный тон поэмы о нем имеют своим основанием отмеченный выше народный характер Реконкисты.

Совсем в ином обличье предстает Сид в другой, поздней поэме о нем, посвященной деяниям его молодости. В этой поэме, сложившейся в XIV в. и называющейся «Родриго», действие происходит не при Альфонсе VI, а еще при отце его, короле Фердинанде I, и герой зовется не Сидом, а Родриго. Его

¹²⁵ Вийон Ф. Лирика / Вступ. ст. И. Эренбурга. М., 1981.

¹²⁶ Английские и шотландские народные баллады / Пер. С. Маршака; Ст. В. М. Жирмунского, Н. Г. Елиной. М., 1973

отец — Диего Лайнес, простой торговец сукном, дед — Лаин Кальво, один из первых «кастильских судей». Между отцом Родриго и графом Гомесом происходит ссора. Выступив в защиту отца, Родриго на поединке убивает графа. Дочь убитого, Химена, жалуется королю, который приказывает Родриго, в возмещение за смерть отца, жениться на Химене. Родриго соглашается на это неохотно и ведет себя с королем крайне вызывающе. Сразу после обручения он уезжает и совершает ряд подвигов, сражаясь с маврами, арагонцами и т. д. Наконец, против Кастилии создается грозная коалиция из французского короля, германского императора, патриарха и папы. Они требуют, чтобы король Фердинанд подчинился французскому королю и платил ему ежегодную дань. Король Фердинанд делает Родриго начальником всей своей армии и признает его равным себе во всем. Родриго разбивает врагов и осаждает Париж. Французы и их союзники вынуждены просить мира, и дело кончается полным торжеством Кастилии.

Не обращая внимания на отход данной поэмы от историчности и владычество в сюжете вымысла, в ней отражены глубочайшие ощущения, одушевлявшие испанский люд в пору реконкисты. Это жаркий патриотизм, поднимавший люд на борьбу не лишь только с маврами, но и с французами, укреплявшими феодальное начало, вообще со всякими иноземными захватчиками; это основательное недоверие к королям, изображаемым жадными, коварными и в то же время бессильными; это последняя враждебность ко любому духовенству (патриарх, папа); это презрение и ненависть к знати, флегматичной к этническим делам и благу государства.¹²⁷ Зато в поэме пылко прославляются душевное благородство и сила простого народа, находящие свое воплощение в образе Родриго, до конца здесь демократизированном и освобожденном от всякого рыцарского обличья.

¹²⁷ Сидорова Н. А. Очерки по истории ранней городской литературы во Франции: К вопросу о реакционной роли католической церкви в развитии средневековой культуры. М., 1953.

В конце XIV в. обширное эпическое творчество (в форме героических поэм) в Испании слабеет, а в начале XV в. абсолютно прекращается. Впрочем ветхий эпос не погибает. Изменив форму, он продолжает жизнь. В конце XIV или же в начале XV в. бывают замечены появляются 1-ые романсы. Наиболее ранешними из их были, по-видимому, например именуемые «пограничные романсы», которые люд из народа зачастую бойцы, во время войн с царством Гранадой придумывали, импровизируя под сопровождение гитары. В данных романсах воспевались как стычки с маврами, например и случаи мирного общения с ними; временами сюда проникали в том числе и мотивы новеллистического творчества мавров, меланхолические романтические ситуации. Это была собственное семейства хроника пограничной жизни, ежедневник виденного и пережитого, а совместно с что средство утехи.

Возникали так называемые «старые романсы», никогда, по-видимому, не записывавшиеся и дошедшие до нас лишь в печатных изданиях XVI в. В этих романсах слушатель сразу, без каких-либо пояснений, вводится в готовую ситуацию, иногда — в самый разгар действия. Один из романсов начинается так: «Устав сражаться, прилегли семь братьев, которых зовут инфантами Лары»; другой: «Трогается в путь мавр Аликанте в вечер святого Киприана; он везет с собой семь голов»; еще один: «Взят в плен Фернан Гонсалес, великий граф Кастилии».¹²⁸ Чтобы понять содержание такого романса, слушатель должен был знать сюжет всей поэмы. Несомненно, что сюжеты эти долгое время держались в народной памяти.

¹²⁸ Средневековые французские фарсы /Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1981.

2.4 Отражение народной культуры в литературе на примере баллад о Робин Гуде.

Баллады о Робин Гуде – представляют собой памятники огромной художественной ценности. Большинство источников отмечают, что Робин Гуд жил в одно время с королем Ричардом Львиное Сердце, но некоторые считают, что он был современником королей Эдуарда II или Эдуарда III.¹²⁹

Робин Гуд — один из самых прославленных героев английского фольклора. Его имя стало нарицательным для обозначения мошенника и плутоватого человека, который обманывает и грабит, но при этом остается честным и благородным человеком. Робин Гуд — это не просто разбойник, грабитель и обманщик, это еще и человек чести, преданный своему королю и своей стране. В его жилах течет королевская кровь, а в его сердце — любовь к своему народу.

О происхождении Робина известно немного – одни считают его приемным сыном мельника, или вилланом, или йоменом. Есть предположение, что Робин Гуд был дворянином и происходил из знатного рода, но его незаконно лишили своих прав и поместья.¹³⁰ Когда дом его сожгли, он собрал ватагу и ушел в разбойники.

Существует и аристократический образ Робина Гуда. Этот образ в дальнейшем стал мотивом для фальшивых стилизаций баллад под народное творчество, которые полностью изменили образ народного героя. К примеру, писатель Томас Лодж переделал повесть о Гамелине, близкую по теме к Робину, в нарядную новеллу «Розалинда».¹³¹ Образцом, например, может служить «Новая баллада о Робин Гуде, объясняющая о его рождении, воспитании, храбрости и женитьбе». Баллада повествует как герой вместе с мамой уехал к своему дяде, состоятельному сквайру. Там он проводит рождество: горит камин, пенится эль, стол уставлен пирогами с изюмом и иными кушаньями. Там его дядя провозглашает, что делает Робина

¹²⁹ Стрелы Робин Гуда. "Благородный разбойник": реальность или миф? (old.mirf.ru)

¹³⁰ Легенда Робин Гуда. История: Легенды. (obebo.ru)

¹³¹ Бердников Георгий Петрович. Наука. Москва 1985. С. 159.

престола наследником всех своих земель и дает ему Маленького Джона в пажу.¹³²

Маленький Джон – это лучший друг главного героя, он особо выделяется из всех товарищей Робина своей харизмой. Прозван Джон «Маленьким» только в шутку. На деле - это огромного роста и силы великан.

Хоть и Маленьким звался тот Джон у людей,

Был он телом - что добрый медведь!

Не обнять в ширину, не достать в вышину, -

Было в парне на что поглядеть!¹³³

Маленький Джон был крепко сложен,

Скорей дороден, чем худ.

Семь футов росту детина имел,

И весил кулак его пуд.¹³⁴

Джон вместе с тем весельчак и балагур. Он готов отдать жизнь за Робин Гуда. Однако, они как живые люди нередко ссорятся и бранятся по пустякам. Так, Робин Гуд и Джон однажды стреляли из лука на деньги. Маленький Джон выиграл пять шиллингов. Между ними произошла непонятная ссора, когда они шагали по дороге. Маленький Джон сказал, что он выиграл пять шиллингов. Робин Гуд кратко ответил: «Нет». Они побранились, выругали друг друга и разошлись. Робин Гуд пошел в Ноттингем один. Здесь он попал в тюрьму. Забыв обиду, Маленький Джон вытащил его из темницы и, приведя его в «зеленый лес», произнёс: «Я отплатил тебе за обиду добром. Прощай же, день добрый!» - «Никогда не будет этого, - ответил Робин Гуд. - Делаю тебя начальником над всеми моими людьми и надо мной». - «Никогда не будет этого, - сказал Маленький Джон. - Я останусь одним из твоих людей и никем иным быть не хочу».¹³⁵

¹³² «Рождение, воспитание, доблесть и женитьба Робин Гуда» (Перевод Всеволода Рождественского).

¹³³ Робин Гуд и Маленький Джон (Перевод М. Цветаевой)

¹³⁴ Робин Гуд и Маленький Джон (Перевод В. Потаповой)

¹³⁵ Робин Гуд и коварный монах.

Главный враг Робина в балладах - это шериф Ноттингемский. Шериф в средневековой Англии – прообраз современного губернатора.¹³⁶ Он являлся естественным противником для простого народа.

В одной из баллад с названием «Робин Гуд и три сына вдовы» шериф приказал повесить трех сыновей старухи-вдовы за то, что они подстрелили оленя в королевском лесу.¹³⁷ Но на помощь пришел Робин Гуд. По дороге в Ноттингем он встретил старика - пилигрима. Робин Гуд обменялся с ним одеждой и в этом облике явился перед шерифом и вызвался быть палачом. Шериф обещал ему новую одежду и тридцать пенсов за казнь. Вдруг Робин Гуд, повернувшись, стал прыгать с камня на камень. «Здорово прыгаешь ты, проворный старик», - удивился шериф. «Никогда я не был палачом», - сказал Робин Гуд, - «пусть проклят будет тот, кто впервые согласился стать палачом». Он вынул свой рог и трижды в него протрубил. Сразу же из леса появились его товарищи. Они освободили трех сыновей старухи, а шерифа повесили на лесной поляне.¹³⁸

Как думаете, почему огромный дуб в Шервуде называется Епископским? Ответить на этот вопрос поможет одна из баллад. Согласно ней: некий епископ повстречал в лесу Робина и его приятелей, в то время, когда те жарили оленину. Епископ, конечно же, подумал, что они обычные холопы и приказал страже их схватить. Робин и его товарищи начали стало быть умолять о пощаде, однако епископ был неумолим. В итоге нашему герою надоела эта игра, он подал знак, и из леса подоспела остальная шайка. Стражу перебили, а неудачного епископа взяли в заложники и потребовали большой выкуп, причем Робин заставил его еще и отплясывать танец вокруг большого дуба. Наконец, Робин посадил его на коня, лицом к хвосту, и всунул ему в руки конский хвост. «И рад же был епископ, что смог убраться прочь».¹³⁹

¹³⁶ Шериф Ноттингема - Sheriff of Nottingham (site:wikichi.ru)

¹³⁷ Робин Гуд и три сына вдовы. Перевод Г. Блонского (facetia.ru)

¹³⁸ Там же.

¹³⁹ Робин Гуд и епископ Герфорд. Перевод Игн. Ивановского (facetia.ru)

Несмотря на все свои распри с властями и священнослужителями, к королю Робин сохраняет полную почтительность. Одна из баллад рассказывает; как король, наслышавшись о Робине Гуде, отправился в Ноттингем, чтобы самому посмотреть на него, и по возможности, поймать. Когда король проезжал через один из парков, то заметил, что в нем нет никаких животных. Он сразу понял, что это дело рук Робина. Придумав план, король наряжается аббатом, а своих рыцарей одевает в монашеские рясы и отправляется в лес на свидание с атаманом. Лжеаббата с его монахами ловят и приводят к Робину; тот сначала потребовал с него дани, но, услышав о том, что аббат привез ему привет от короля и приглашение приехать в Ноттингем, Робин благоговейно преклоняет колена. Идиллическое описание жизни Робина Гуда в чаще зеленого леса занимает, вообще говоря, много места в балладах. Эта лесная идиллия долго воплощала мечты народа.¹⁴⁰

В балладах о Робин Гуде проявляется ярко выраженный социальный протест как против феодальных средневековых порядков в целом, так и против их конкретных проявлений, в частности, «лесных законов».¹⁴¹ Английские крестьяне во второй половине 14 века от локальных стихийных восстаний переходят к более массовым и организованным движениям. Происходит рост классового самосознания английского крестьянства, отразившийся также в народном творчестве и литературе той эпохи.¹⁴²

2.5 Отражение народной культуры в изобразительном искусстве

Народная культура и отдельные ее элементы отражены не только в литературе (сказаниях, былинах, балладах) но и в художественном искусстве.

Так, к примеру, в картине Якоба Йорданса, название которой носит «Бобовый король» (Илл. 1) изображена кульминация праздника «трех волхвов» или «трех королей». Картина изображает застолье в честь

¹⁴⁰ Робин Гуд и королевская дружба. Перевод И. Писарского (facetia.ru)

¹⁴¹ Королевский лес (ru.wikipedia.org)

¹⁴² Валентина Штокмар - История Англии в Средние века. Изд. Алетейя. 2005. Глава VI. С. 36-38.

праздника Богоявления, отмечаемого 6 января. Суть этого действа в том, что к праздничному столу подавался особый пирог, содержащий «сюрприз» в виде запечённого боба, ореха, фигурки Христа или святых, монетка. Тот кому доставался «сюрприз» провозглашался Бобовым королём и возглавлял празднество. Застолье с Бобовым королем устраивалось повсеместно, оно был чрезвычайно популярно среди простого народа. Всенародная игра в короля и его свиту была, по мнению историков, неплохим предохранительным клапаном для выхода недовольства существующим порядком вещей.

В картине Питера Брейгеля Старшего «Крестьянский танец» (Илл. 2) изображён сельский праздник. Веселье происходит на улице, у деревенских домов, недалеко от церкви. В центре и в правой части картины показаны фигуры танцующих крестьян. Пара, изображённая на переднем плане справа, торопится, чтобы присоединиться к основной массе танцующих. Другая пара, показанная на переднем плане — это волынщик, надувший щёки и играющий на волынке, и повернувшийся к нему молодой крестьянин, сидящий рядом и держащий кувшин с вином. Левее них — стол, на котором лежит хлеб и стоит другой кувшин с вином. Крестьяне, сидящие за столом, о чём-то разгорячённо спорят, размахивая руками — не исключено, что этот спор окончится дракой. За ними — целующаяся парочка, а правее, у дверей трактира — ссорящаяся супружеская пара. В этой картине рождается конкретный по своему методу бытовой крестьянский жанр.

Фольклор для Питера Брейгеля Старшего служил важным источником вдохновения. Многие его работы — это иллюстрации пословиц и поговорок. Написанная в 1559 году картина Питера Брейгеля Старшего "Фламандские пословицы" (Илл. 3) изображает буквальные значения нидерландских пословиц. Картина, выставленная в Берлинской картинной галерее, наполнена символами, относящимися к нидерландским пословицам и поговоркам, однако не все из них расшифрованы современными

исследователями, так как некоторые выражения с ходом времени были забыты.

В основе сюжета работы Брейгеля - «Битва Масленицы и Поста» (Илл. 4) лежит противоборство Масленицы и Поста, олицетворяющих собой Добро и Зло, Веру и Неверие, Воздержание и Распущенность. В последний день карнавала в нидерландских городах и селах устраивалась шуточная битва Масленицы и Великого Поста. Жители городов и сел готовились к уличному представлению заранее. Они шили костюмы, устраивали репетиции, готовили угощение. Несмотря на запреты церкви и властей этот древний языческий праздник продолжал жить и собирал множество желающих поучаствовать в нем.

Шутовской епископ. «Ланселот Озерный». Пикардия, конец XIII в. (Илл. 5) - Ежегодно на Рождество справляли узаконенный церковью с IX в. «ослиный праздник» в память библейского сказания о пророке Валааме. «Валаам» ехал верхом на ослице в сопровождении священников – «ветхозаветных пророков», провозглашавших рождение Мессии. В воспоминание о бегстве Святого семейства в Египет праздник сопровождался и другой инсценировкой, популярной в крупнейших городах северной Франции: Руане, Сансе, Дуэ: переодетый девушкой молодой человек с ребенком на руках или миловидная девочка с куклой, представлявшие деву Марию, триумфально проезжали на осле от церкви по городским улицам в окружении огромной толпы (Бове, XIII в.). Постепенно события священной истории приобретают пародийную форму. К началу «ослиной мессы» у храма появлялся осел в золотом церковном облачении. Перед главными западными воротами его с почетом встречали клирики с бутылками вина в руках, затем торжественно вводили в церковь и ставили у алтаря. Здесь священник служил «ослиную мессу», начинавшуюся словами: «Из восточных пределов прибыл сюда прекрасный и храбрый осел, легко несущий свою ношу» (т. е. Богоматерь с младенцем). По окончании мессы священник, вместо обычного благословения, трижды кричал по - ослиному.

Осла приветствовало коленопреклоненное духовенство, ему пели славословия и кадили благовониями. Каждую часть бурлескной службы вместо «амен» заканчивали громогласным ослиным ревом. Осел возил епископа глупцов. Праздник осла просуществовал во Франции вплоть до XV в. и лишь в 1445 г. был отменен Карлом VII.

На гравюре «Праздник дураков» (Илл. 6) по аллегорическому и сатирическому рисунку Брейгеля Старшего кортеж глупцов, каждый со сферой в руке, выходит на площадь из-под арки крытого рынка, украшенной трельяжами. Впереди на жерди торжественно несут наголо обритого принца дураков, который производит смотр своим верным. Рядом с ним в тесно сгрудившейся свите виден епископ недоумков.

Глава III. Использование материалов ВКР на уроках обществознания и во внеклассной работе.

3.1 Технологическая карта урока по обществознанию.

Тема урока	Народная культура как одна из форм многообразия культуры	
Тип урока	Ознакомление с новым материалом	
Цель урока	Активизировать познавательную деятельность учащихся на творческой основе. Раскрыть содержание понятия «народная культура».	
Образовательные ресурсы	Учебник по обществознанию 9 класс. Кравченко А.И., Певцова Е.А.	
План урока	1. Понятие «народной культуры». 2. Признаки народной культуры. 3. Примеры. 4. Влияние на общество. 5. Вопросы.	
Методы и формы обучения	Методы: частично-поисковый, исследовательский. Формы: индивидуальная, фронтальная	
Основные понятия	Народная культура; фольклор; традиции.	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Научатся: пониманию важности народной культуры и влиянию ее на общество; работать с текстом учебника. Получат возможность научиться: анализировать схемы и таблицы; высказывать собственное мнение, суждения	Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации; самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера. Коммуникативные: допускают возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентируются на позицию партнёра в общении и взаимодействии. Регулятивные: определяют цели и личностно значимую проблему урока; действуют с учетом выделенных учителем ориентиров	Осмысливают гуманистические традиции и ценности современного общества

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Время	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
I. Мотивация к учебной деятельности	2	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Организует формулировку темы и	Слушают и обсуждают тему урока, обсуждают цели урока и пытаются самостоятельно их формулировать	Фронтальная работа	Личностные: стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника. Регулятивные: самостоятельны	

Этапы урока	Время	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
			постановку цели урока учащимися			о формулируют цели урока после предварительного обсуждения	
II. Актуализация знаний	7	Знакомство учащихся с новой темой (Презентация «средневековая народная культура Европы тогда и в наши дни») 2. Работа с учебником, с. 149	1. Знакомит учащихся с новой темой. Раскрывает ее содержание. 2. Создает условия для самостоятельного прочтения параграфа», организует беседу: «Что вы узнали про народную культуру из этого параграфа?»	1. Обсуждают основные темы и задачи новой темы, записывают тему и план урока в тетрадь.	Фронтальная работа.	Личностные: имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться. Познавательные: в устной форме высказываются о новом изучаемой теме; осуществляют поиск необходимой информации Коммуникативные: высказывают собственное мнение; слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	1. Работа в тетради 2. Устные ответы
III. Изучение нового материала	17	1. Презентация «средневековая народная культура Европы тогда и в наши дни». 2. Беседа по теме «средневековая народная культура Европы тогда и в наши дни». 3. Анализ	1. Показывает слайды презентации, комментирует новую информацию. 2. Организует диалог с учащимися по вопросам: Что такое «народная культура? Каковы ее признаки и отличительные	1. Знакомятся с новой информацией, задают уточняющие вопросы, обсуждают увиденное. 2. Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают собственную точку зрения.	Индивидуальная работа. Фронтальная работа.	Личностные: оценивают вклад людей в народную культуру. Регулятивные совместно с читателем обнаруживают и формулируют выводы Познавательные: извлекают необходимую информацию из учебника. Коммуникативные: читают	Устные ответы. Проверка таблиц, устные ответы. Устное

Заключение

В основе традиционной народной культуры лежат представления о добре и зле, чести и бесчестии, красоте и уродстве, любви и ненависти, счастье и несчастье, добро и зло, доброта и злоба, любовь и ненависть и т. д. В отличие от культуры, созданной только одним народом, культура, созданная разными народами, представляет собой единое целое. Подчеркивается, что культурная жизнь этноса - это целостное образование, в котором все компоненты взаимосвязаны и взаимообусловлены. В Средние века комплекс представлений о мире, верований, умственных установок и системы поведения, который условно можно было бы назвать “народной культурой” или “народной религиозностью” так или иначе был достоянием всех членов общества.¹⁴³ Средневековая церковь, с опаской и подозрением относившаяся к обычаям, вере и религиозной практике простонародья, испытывала на себе их влияния. Как пример, можно привести санкционирование церковью культа святых в его народной интерпретации.

Преемственность развития культурных традиций празднично-игровой культуры общества и личности всегда подвергается серьёзным испытаниям и трансформациям в период социальных катаклизмов и революционных сломов. В этой связи нельзя не отметить, что в последние годы в нашей стране, как и во всём мире, наметилась тенденция к возрождению и дальнейшему развитию культурно-цивилизационной преемственности, в том числе и через возрождение и развитие духовно-нравственных ценностей, основанных на духовности, нравственности, любви к Отечеству, к своей стране и к своему народу.

На сегодняшний день различными государственными и социальными структурами производится деятельность по изучению и сохранению традиций народной культуры. Создаются всевозможные благоприятные условия для творческой деятельности, довольно успешно развиваются

¹⁴³ Гуревич А.Я. “Средневековый мир : культура безмолствующего большинства”. М., 1990 г. С.356.

школьные программы и деятельность различных учебных заведений по сохранению этнокультурного наследия, создаются многочисленные фольклорные отделения в учебных заведениях.

Можно выделить два уровня народной культуры - высокий, связанный с фольклором и включающий народные предания, сказки, эпос, старинные танцы и др., и сниженный, ограниченный так называемой поп-культурой. По исполнению элементы народной культуры могут быть индивидуальными (изложение легенды), групповыми (исполнение танца или песни), массовыми (карнавальные шествия).¹⁴⁴

Заложенные в традиционной народной культуре высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения адекватного образа жизни населения. В то же время в современных условиях, когда в обществе возрождается интерес к национальной культуре, происходит переосмысление ценностей и норм, в том числе и в сфере семейных отношений, необходимо учитывать, что традиционная народная культура, как и другие традиционные культурные ценности, не может и не должна восприниматься как некая данность, как некая застывшая форма, которая должна быть сохранена в неизменном виде. Воспитательная роль народной культуры, и прежде всего культуры досуга, воздействует на каждую личность независимо от возраста и других критериев, таким образом «праздник» активно влияет на весь уклад жизни социума. Наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации творческого потенциала каждого человека остается народное искусство, фольклор, обрядово-праздничная культура, т.е. все то, что нам сейчас так необходимо и все то что для каждого так близко, понятно и доступно. Свой вклад в развитие народного искусства вносят все, кому не безразлична история и культура своего народа, кто любит и уважает его, кто стремится к тому, чтобы наша жизнь стала лучше, богаче и счастливее. Народное искусство - это и есть жизнь народа в ее многообразии и богатстве, это и есть то, что определяет национальный характер, национальное

¹⁴⁴ Культура народная, элитарная, массовая / Э.В. Быкова [Электронный ресурс].

самосознание, национальный характер. В настоящее время народное искусство и фольклор - это не только и не столько традиционная форма бытования, сколько способ и форма осмысления культуры, способ самовыражения и самоутверждения человека. Фольклорное творчество, фольклорное искусство - это форма, в которой выражаются и воплощаются народные представления о мире, о человеке, о природе, об обществе, о человеке в себе, о мире в себе.

Таким образом, традиционная народная культура – это основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. Именно в ней заложен весь накопленный веками опыт духовной и практической деятельности человека, с ее помощью формируются духовно-нравственные принципы, национальные идеалы, регулируются социальные отношения. Признак процветающего общества - это его процветающая культура. Наши корни, память предков - это крепкий фундамент для развития будущих поколений. Поэтому если эти корни будут сохранены, то никакие внутренние проблемы и угрозы не будут представлять для нас опасности.

Список использованных источников и литературы

I. Источники

1. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Пер. с итал. Ю. Верховенского. М.: Изобразительное искусство, 1995.- 448 с.
2. Уильяма Фиц-Стефан. Описание благороднейшего города Лондона // Городская жизнь в средневековой Европе / под ред. З. В. Удальцовой. М.: ИВИ РАН, 1987. с. 147-156.
3. Эразм Роттердамский. Похвала глупости / пер. с нем. П. К. Губера. М.: Художественная литература, 1960. - 235 с.
4. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / сост. С. С. Мокульский. М.: Прогресс, 1953. Т. I. – 279 с.
5. Ле Гоз. Поэма о версонских вилланах.//Степанова В.Е. И Шевеленко А.Я. История средних веков.Хрестоматия. Пособие для учителей.М.: Просвещение, 1969. с.84-86.

II. Литература

6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965. - 348 с.
7. Блок М. Короли-чудотворцы: очерк представлений о естественном характере королевской власти, распространённых преимущественно во Франции и Англии/ Пер. с франц. В. А. Мильчиновой - М.: Языки русской культуры, 1998.- 712 с.
8. Вейс Г. История цивилизации. Новое время. XIV-XIX вв. Т. 3. / Пер. с нем. М.: ЭКСМО- ПРЕСС, 2000. - 768 .
9. Всемирная история.: в 6 т./ Гл. ред. А.О. Чубарьян.: Ин-т всеобщ. истории РАН.-М.: Наука.-2011. Т.2. Средневековые цивилизации Запада и Востока/ отв. ред. П.Ю. Уваров.-М.: Наука, 2012.- 894 с.

10. Всемирная история: в 6 т./Гл. ред. А.О. Чубарьян.: Ин-т всеобщ. истории РАН.-М.: Наука.-2011. Т.3. Мир в раннее Новое время./отв. ред. В.А. Ведюшкин, М.А. Юсим.- М.: Наука, 2013.- 854 с.
11. Городская жизнь в средневековой Европе / под ред. З. В. Удальцовой. М.: ИВИ РАН, 1987. – 330 с.
12. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. / Отв. ред. А. А. Сванидзе. М.: ИВИ РАН, с. 319-361.
13. Голованова О. И. Антикизированные праздничные шествия Ренессансной Италии// Средние века. Вып. 59. М.: Наука, 1997. с. 270-275.
14. Гуревич А. Я. О новых проблемах изучения средневековой культуры// Культура и искусство западноевропейского средневековья: материалы научной конференции. М.: ИВИ РАН, 1981- 256 с.
15. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М.: Наука, 1984. - 287 с.
16. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990. - 385 с.
17. Гусарова Т. П. Обременительная честь: венгерская столица во время королевской коронации в XVI-XVII вв.// Средние века. Вып. 59. М.: Наука, 1997. с. 281-285.
18. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: светская, праздничная жизнь в искусстве IX - XVI вв. М.: Наука, 1988. – 344 с.
19. Дмитриева О. В. Елизаветинские рыцарские турниры: от куртуазной забавы к национальному торжеству// Средние века. Вып. 59. М.: Наука, 1997. с. 275-280.
20. История Германии: учебное пособие: в 3 т./ Под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. – М., 2008. – Т. 1. С древнейших времен до создания Германской империи/ Л. П. Белковец, С. А. Васютин, Е. П. Глушанин и др. М.: Наука, 2008.- 544 с.

21. История Европы. В 8 т. Средние века. Т.2. / под ред.Е. В. Гутновой, З. В. Удальцовой. М.: Наука, 1992.- 808 с. Т. III./ под ред. Л. Т. Мильской, В. И. Рутенбурга. М.: Наука, 1993. – 656 с.
22. История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. В 3-х томах./ под ред. З. В. Удальцовой, Ю. Л. Бессмертного. М.: Наука, 1985-1986.- Т. I - 608 с; Т. II. – 694 с.; Т. III. – 591 с.
23. История средних веков. Т. I. / под ред. С. П. Карпова. М.: Изд-во МГУ, 2000- 640 с.; Т. II. М.: Изд-во МГУ: ИНФРА – М, 2000. – 423 с.
24. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Весенние праздники. М.: Искусство, 1971. - 247 с.
25. Колчин Б. А. Новгородские древности: резное дерево. М.: Искусство, 1971.- 175 с.
26. Лавров А. В. Юношеские дневниковые заметки Андрея Белого // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1979. Л. : Культура, 1980. с. 127-128.
27. Мокрецова И. В., Романова В. Л. Французская книжная миниатюра XIII в. в советских собраниях. 1200-1270. М.: Изобразительное искусство, 1983.- 221 с.
28. Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М.: Художественная литература, 1971. - 606 с.
29. Стоклицкая-Терешкович В. В. Основные проблемы истории средневекового города X-XV вв. М., Л.: АН СССР, 1960. - 256 с.
30. Ястребицкая. А. Л. Западная Европа XI -XIII веков. Эпоха. Быт. Костюмы. М.: Наука, 1978. - 196 с.

Переводная литература на русском языке.

31. Блок М. Короли-чудотворцы / пер. с франц., М.: Наука, 1995.- 712 с.
32. Фрезер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / пер. с англ. М.: Политическая литература, 1986. – 703 с.

34. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / пер. с франц. / ред. Ю. Л. Бессмертный. М.: Издательская группа “Прогресс”, “Прогресс-Академия”, 1992. – 376 с.
35. Хёйзинга Й. Осень средневековья. Соч. в 3-х тт. Т. 1. /Пер. с нидерл. М.: Изд. группа “Прогресс”-“Культура”, 1995. – 416 с.

III. Электронные ресурсы

36. Бразильский Карнавал: Олицетворение бразильской души. (hasta-pronto.ru)
37. Самбадром маркиза де Сапукаи - Sambadrome Marquês de Sapucaí (Википедия: site:wikichi.ru)
38. Венецианский карнавал — история, места, традиции (italotrip.com/)
39. Венецианский карнавал. Праздник Марий (maybeabroad.com)
40. Карнавал в Венеции 2020, Италия (imperialtravel.biz)
41. Италия. Венецианский карнавал — роскошный, феерический, таинственный (aferni.com)
42. Маска Баута (<https://masks-shop.ru/karnavalnye-maski-i-ih-istoriya/maskabauta>)
43. Пьетро Лонги «Продавщица эссенции», 1752 год; «Носорог»
44. Джованни Доменико Тьеполо – TIEPOLO Giovanni Domenico Minuet
45. Франческо Гварди – Ридотто, фойе.
46. Карнавал в Ницце или французская Масленица. (livejournal.com)
47. Карнавал: буйство красок и света (o-france.ru)
48. Fasching - карнавал в Германии (www.de-online.ru/)
49. Карнавал в германии (alyans42.ru)
50. Розовый понедельник в Германии – Rosenmontag in Deutschland (deseite.ru)
51. Карнавал и культура смеха. Маскарады и карнавалы на Руси (mirtesen.ru)

52. Карнавалы в России XVIII - XIX веков (www.culturemass.ru)
53. Жизнь за кулисами. Узнали, каково это — быть клоуном (tnd25.ru)
54. 10 знаменитых клоунов: от смешных до ужасных (joy-pup.com)
55. Великие клоуны мира- Юрий Никулин (zen.yandex.ru)
56. Мастер: Чарли Чаплин (tvkinoradio.ru)
57. Монти Пайтон (posmotre.li)
58. «Монти Пайтон»: путеводитель по главной комедийной труппе вселенной (daily.afisha.ru)
59. 1 апреля — День смеха. История праздника... (englishnotes.ru)
60. «А у вас спина белая». 1 апреля - день смеха. Автор: Золотая горка (zg66.ru)
61. 1 апреля – рыбный день, или Как не остаться «в рыбах» (livemaster.ru/)
62. 1 апреля – День смеха. История веселого праздника и традиции в разных странах (rubtsovskmv.ru)
63. День смеха. Александр Щербаков (proza.ru)
64. Майское древо. (mogura.ru)
65. 1 мая – день труда, Майского дерева и Зеленого человечка (rua.gr)
66. Вальпургиева ночь, история и традиции праздника (ru-sled.ru)
67. Праздник весны (Vappu, Вальпургиева ночь) (www.igotofin.ru)
68. Норвежский Первомай (norge.ru)
69. Первомайские традиции (evpatori.ru)
70. Первомай: история и традиции праздника. Анастасия Вознесенская. (cont.ws)
71. Праздник Зеленого Сантьяго (costablancalive.es)
72. Hello, Хэллоуин! История и традиции самого страшного праздника года (skyeng.ru)
73. Хэллоуин. Легенда о Джеке. (monbook.ru)
74. Песнь о Нибелунгах. (dic.academic.ru)
75. «Песнь о Нибелунгах» - краткое содержание германского эпоса. (nauka.club)

76. Немецкие баллады. В переводах Л. Гинзбурга. Королевские дети. (facetia.ru)
77. Жеста (Gesta). (facetia.ru)
78. Перевод Ю. Корнеева. Изд. "Художественная литература", 1976 г (lib.ru)
79. Песнь о Сиде. Перевод Ю. Корнеева. (facetia.ru)
80. Поэма «Родриго». Перевод Б. Ярхо. (facetia.ru)
81. Стрелы Робин Гуда. "Благородный разбойник": реальность или миф? (old.mirf.ru)
82. Легенда Робин Гуда. История: Легенды. (obeho.ru)
83. М.М.Морозов.Баллады о Робин Гуде. М.М.Морозов. Избранные статьи и переводы. М., ГИХЛ, 1954. (svr-lit.ru)
84. IX. Падение и смерть графа Роберта (shakespeare.ru)
85. Шериф Ноттингема - Sheriff of Nottingham (site:wikichi.ru)
86. Робин Гуд и три сына вдовы. Перевод Г. Блонского (facetia.ru)
87. Робин Гуд и епископ Герфорд. Перевод Игн. Ивановского (facetia.ru)
88. Робин Гуд и королевская дружба. Перевод И. Писарского (facetia.ru)
89. Королевский лес (ru.wikipedia.org)

Приложение

Иллюстрация 1:



Иллюстрация 2:



Иллюстрация 3:



Иллюстрация 4:



Иллюстрация 5:



Иллюстрация 6:



Иллюстрация 7:



Иллюстрация 8:



Иллюстрация 9:



Иллюстрация 10:



CHICOT, ON RISING, FOUND HIMSELF FACE TO FACE WITH A SOLDIER.—Page 111.