

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Скрапбукинг как средство художественно-эстетического
развития детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Марио - 29.05.2021
(подпись, дата)

Феклина Маргарита Юрьевна

Научный руководитель

С.М. Гапеева - 29.05.2021
(подпись, дата)

к. п. н., доцент С.М.Гапеева

Нормоконтролер

В.В. Гордеева - 29.05.2021
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭК от 29.06.21 № 20)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКРАПБУКИНГА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Сущность художественно-эстетического развития личности.....	8
1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Скрапбукинг как вид художественного творчества.....	22
1.4. Формы и средства скрапбукинга, способствующие художественно- эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СКАРАПБУКИНГА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Разработка содержания НОД по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	47
2.3. Проверка эффективности разработанного содержания НОД по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	66

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования раскрывает художественно-эстетическое развитие личности как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация).

Как превратить сложные и многогранные термины в практический результат? Великий педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что слова о прекрасном доходят до ребенка лишь тогда, когда он сердцем чувствует красоту. А именно, что первое окошко в мир красоты – это созерцание и слушание, переживание услышанного [36]. Тропинкой в мир прекрасного может стать и деятельность, которой посвящена наша работа.

Воспитание детей средствами различных видов искусства, развитие у них эстетического отношения к окружающему, потребность проявить себя в художественной деятельности могут быть эффективными при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут разработаны содержание, методы и формы, обеспечивающие ему активность в этих видах деятельности. Все это в полной мере поможет обеспечить кружковую деятельность в детском саду. Индивидуальный подход, разнообразие материалов и грамотный подбор методов и приемов работы в полной мере помогут раскрыть и развить творческий потенциал ребенка.

Вышесказанные положения подтверждаются в работах отечественных педагогов и психологов: Г.Г. Григорьевой, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой и др. А важность формирования личности и художественно-эстетической культуры именно в дошкольном возрасте отмечали многие

педагоги (В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, К.Д. Ушинский), так как именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

В ФГОС ДО говорится о том, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок для формирования ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру [38].

Отличительная особенность такого декоративно-прикладного искусства как скрапбукинг заключается в создании практических и относительно долговечных изделий, например как фотоальбомы, книжные закладки, открытки, блокноты, альбомы для рисования и пр. Создание материального блага, которым можно поделиться со всей семьей, радует и повышает самооценку ребенка, помогает ему почувствовать себя взрослым – быть как мама или папа. А душа, вложенная в поделку, и индивидуальное творческое видение делает работу особенной, что способствует творческому самовыражению.

Помимо того, скрапбукинг – это творческая деятельность, в которой любой, даже на первый взгляд ненужный предмет, может стать полезным: обрезки журналов, чеки, порванные фотографии и многое другое – развивает способность видеть прекрасное в мелочах и решать задачи по компоновке креативным образом. Из простых бумажек и красивых элементов на странице альбома создаются композиции, которые помогут окунуться в прошлое. Так, например, созданный ребенком фотоальбом не становится предметом искусства ради предмета, а принесенный домой объединяет членов семьи ради общей цели – дальнейшего его заполнения. Альбомы, созданные в кружке, в будущем эксплуатируются самим дошкольником.

Таким образом, актуальность работы определяется потребностью современного общества в воспитании творческой и всесторонне развитой личности, а так же нормативами ФГОС ДО, поскольку грамотное художественно-эстетическое развитие дошкольника во многом определяет

его раскрытие себя и дальнейший внутренний рост.

В настоящее время в методическом арсенале дошкольных учреждений практически нет конкретных методических разработок и рекомендаций по использованию скрапбукинга в целях художественно-эстетического развития дошкольников. Имеющееся противоречие обусловило выбор нами темы настоящей работы: «Скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Цель исследования – изучить проблему использования скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Задачи исследования:

- 1) изучить научную психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) изучить исходный уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников;
- 3) разработать содержание НОД по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития старших дошкольников;
- 4) проверить эффективность разработанного содержания НОД, по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-сентябрь 2020 года) был посвящен сбору, изучению и анализу научной литературы по проблеме исследования;

II этап (сентябрь-октябрь 2020 года) предполагал выявление уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь 2020 года – март 2021 года) включал формирующий

эксперимент, направленный на разработку и реализацию НОД с применением техники скрапбукинг;

IV этап (март-май 2021 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – целенаправленная и систематическая работа по использованию скрапбукинга в педагогическом процессе ДОО будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Выбор методов исследования определяется характером решаемых задач:

1) **теоретические:** изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала;

2) **эмпирические:** наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретическими основами исследования являются труды: А.Г. Гогоберидзе, автора учебника «Дошкольная педагогика», Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова – программа «Росинка»; модуль программы «В мире прекрасного», Н.Н. Леонова – авторская образовательная программа художественно-эстетической направленности «Калейдоскоп фантазии», Н.А. Варки, Р.Р. Калинина – программа творческо-эстетического развития дошкольников, А.Ж. Драная – авторская дополнительная образовательная программа художественной направленности «Веселая кисточка» для старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Практическая значимость: разработанная программа может быть использована в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пенза. В исследовании принимали участие воспитанники старшей группы в количестве 15 человек.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав,

заклучения, списка литературы и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, объект, предмет, цель, задачи исследования.

В первой главе «Теоретические основы использования скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста» рассматривается сущность понятия художественно-эстетического развития, особенности его протекания у детей старшего дошкольного возраста, а также рассматриваются возможности скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе «Практическая работа по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста» описывается констатирующий эксперимент по изучению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, а также организация и результаты формирующего эксперимента, направленного на развитие творческих умений и навыков детей старшего дошкольного возраста посредством скрапбукинга.

Заклучение содержит выводы по проведенной работе.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКРАПБУКИНГА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность художественно-эстетического развития личности

В содержании образовательного процесса ДОО, где на первое место выдвинуты проблемы передачи дошкольникам творческого опыта поколений, одно из главных мест принадлежит художественно-эстетическому развитию детей.

Уточним понятие термина «развитие». В психолого-педагогической литературе данный термин описывается как процесс и результат, представленный в виде совокупностей закономерных изменений и появления новых качеств личности; как степень сознательности, просвещенности и культурности; как процесс усвоения культурно-исторического опыта, заключенного в знаниях и способах деятельности [3].

Анализируя психолого-педагогическое понятие «художественно-эстетическое развитие» и его составляющие: «эстетическое» и «художественное», отмечаем, что в современном образовании они понимаются по-разному.

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» эстетическое развитие трактуется, как развитие эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под воздействием искусства и разнообразия эстетических объектов и явлений [5].

Если обратиться к «Большому психологическому словарю», то можно отметить, что авторы определяют эстетическое развитие, как развитие способности воспринимать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие происходит как в процессе восприятия предметов, способных вызвать чувства, так и в процессе собственной

художественной деятельности, особенно в рамках специально организованного воспитания и обучения [29].

Проблема художественного развития существенно усложняется отсутствием точного определения понятия «художественное развитие». Это происходит из-за смешения понятий художественное и эстетическое. В своем исследовании М.С. Каган указывает на диалектическую взаимосвязь эстетического и художественного [21]. В.И. Волынкин пишет о том, что эстетическое шире художественного, потому что относится ко всему окружающему миру, в то время как художественное относится только к искусству. Сложность этой проблемы он видит в том, что художественное и эстетическое взаимосвязаны, взаимно влияют друг на друга и в реальной жизни они неразрывны, одно не бывает без другого. Художественное, как имеющее отношение к искусству, является видом эстетического, его степенью [10].

Рассматривая художественное развитие в единстве с эстетическим, М.С. Каган пишет, что это целенаправленный и сознательный процесс приобщения человека к культуре, совершаемый профессионально и самостоятельно в специальных учреждениях, в общении с друзьями и близкими, а также реализуемый самостоятельно во всех сферах практической человеческой деятельности [21].

Выделяя основные характеристики обсуждаемых понятий, можно указать, что эстетическое развитие как процесс формирования эмоционально-чувственной восприимчивости личности к красоте окружающего мира направлено на появление художественно-эстетической деятельности; художественное развитие реализуется в процессе приобщения личности к искусству и проявляется индивидуальной творческой активностью в художественно-творческой деятельности. Между эстетическим и художественным развитием существует диалектическая связь: эти образовательные процессы пересекаются в сфере искусства.

По выражению Л.П. Печко, искусство является ядром культурно-

эстетической среды, в которой развивается личность, и главным условием развития ее чувственной культуры, эстетико-художественного сознания [25].

Одной из основных задач, поставленных перед образовательным учреждением, является проблема художественно-эстетического развития, становления личности, формирования ее эстетической культуры. Эта проблема подробно исследована в работах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Е.М. Торшилова, В.Н. Шацкая и другие. В психолого-педагогической литературе мы находим множество разнообразных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств художественно-эстетического развития [10].

При рассмотрении нашего исследования нельзя не оставить без внимания и задачи художественно-эстетического развития. Б.Т. Лихачев, Е.М. Торшилова и другие, так же выделяют основные задачи такого развития. Остановимся на них более подробно. Так, к таким задачам необходимо отнести.

Определенный набор элементарных эстетических впечатлений и знаний, которые создают желание и интерес познакомиться и изучить различные эстетически значимые предметы и явления. Задача педагога, грамотно подобрать по необходимым параметрам предметы и явления, отвечающие нашим представлениям о красоте.

В развитии художественно-эстетических впечатлений формируется чувственно-эмоциональный опыт. Также важны конкретные знания о природе, о мире художественных ценностей. Существующие разносторонние знания являются основой формирования широких интересов, способностей и потребностей, проявляющиеся в том, что человек на протяжении всей жизни ведет себя как эстетически творящая личность.

Формирование таких социально-психологических качеств, которые дадут возможность эмоционально переживать, а также оценивать эстетически значимые предметы, явления, наслаждаться ими в полной мере.

С точки зрения Б.Т. Лихачева беглое знакомство человека с произведениями искусства исключает процесс любования как одного из ключевых элементов художественно-эстетического отношения.

Наше исследование, позволяет нам только частично отразить сущность художественно-эстетического развития с точки зрения педагогики. Именно поэтому весьма целесообразным будет указание некоторых компонентов формирования эстетической культуры личности:

- 1) эстетическое восприятие (способность выделять в искусстве и жизни эстетические образы и испытывать эстетические чувства);
- 2) эстетические чувства (эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства);
- 3) эстетические потребности (нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями в эстетических переживаниях);
- 4) эстетические вкусы (способность оценивать произведения искусства, эстетические явления);
- 5) эстетические идеалы (социально и индивидуально психологически обусловленные представления о совершенной красоте в природе, обществе, искусстве, человеке).

Таким образом, из вышесказанного следует, что «развитие» это как процесс, так и результат, представленный в виде совокупностей изменений и появления новых качеств личности. Следовательно, результатом эстетического и художественного развития личности является процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире.

1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие является важнейшим компонентом целостного образовательно-воспитательного процесса. Наиболее важным художественно-эстетическое развитие становится в детстве. Детство – это время вхождения в окружающий мир, когда закладывается образ будущей жизни и образ себя самого. При этом само мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Дети познают реальность и ее законы через эмоциональный и чувственный опыт образов окружающего их мира. Они характеризуются высокой эстетической чувствительностью [2].

Суть художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста заключается в понимании этого процесса как специально организованного и направленного на формирование ценностного отношения ребенка к реальности как особого ресурса художественного восприятия мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать красоту.

Как было сказано ранее, художественно-эстетическое воспитание оказывает существенное воздействие на целостное развитие детей дошкольников. Формирование личности ребенка, а также воспитание у него правильного, нравственного, осознанного адекватного отношения к происходящим вокруг него событиям представляет собой сложный процесс, основанный на гармоничном развитии чувств. Чувство выступает особой формой отношения человека к окружающим его явлениям действительности, которая обусловлена их полным соответствием или несоответствием потребностям человека [1].

Процесс формирования эстетических чувств начинается еще с раннего детства. А период дошкольного возраста включает в себя процесс первоначального фактического складывания личности. Задача родителей – поддерживать ребенка и все его творческие начинания, даже если они

сопровождаются неудачами.

Дошкольный возраст называют важнейшим этапом развития и воспитания личности. На протяжении данного периода ребенок познает окружающий мир, также происходит его начальная социализация. Ребенок начинает самостоятельно мыслить, у него развивается познавательный интерес и любопытство в процессе знакомства с окружающей действительностью.

Психологами выделены три основных направления психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Остановимся на них более подробно.

Формирование личности. Сущность данного направления заключается в том, что в нем:

- 1) дети осознают свое «Я», активно увлекаются какой-либо деятельностью, оценивают свое поведение и поступки;
- 2) его эмоциональная жизнь становится более сложной, но достаточно насыщенной, богатой на содержание, в процессе формируются чувства.

Расширение сферы деятельности ребенка:

- 1) на этом этапе ребенок осваивает как цели, так и мотивы различных видов своей деятельности;
- 2) в течение этого периода происходит формирование определенных навыков, умений, способностей, а также личностных качеств (организованность, общительность, инициативность, настойчивость, трудолюбие).

Интенсивное познавательное развитие:

- 1) ребенок усваивает сенсорную культуру языка;
- 2) им воспринимаются цвета, формы, величины как пространства, так и времени;
- 3) происходит процесс развития видов и свойств внимания, памяти, воображения [12].

Заканчивается все становлением наглядных форм мышления и

развитием знаково-символических функций сознания. Для становления человека как духовно богатой личности необходимо обратить особое внимание на процесс эстетического воспитания детей именно дошкольного и младшего школьного возраста. В своих трудах Б.Т. Лихачев отмечает, что данный период является практически самым решающим с точки зрения эстетического воспитания, а также формирования художественно-эстетического отношения к жизни. Педагог акцентирует внимание на том, что именно в этом возрасте максимально активно формируется отношение к миру, что в дальнейшем выступает основой свойств личности [42].

Основополагающие черты и качества личности с точки зрения художественно-эстетического развития закладываются именно в период дошкольного детства, и сохраняются на протяжении всей жизни. В возрасте 2,5 до 4,5 лет происходят существенные изменения у ребенка, среди которых можно выделить:

- 1) ребенок овладевает сенсорными эталонами, помогающими детям запомнить цвета, форма и размеры;
- 2) значительно обогащается содержание их творческой деятельности;
- 3) дети активно изучают и овладевают «языком» творчества для взаимодействия с окружающими и познания реальной действительности.

Возраст от 4,5 до 7 лет характеризуется развитием изобразительных способностей, воображения ребенка, его художественного мышления в процессе создания сюжетных и декоративных композиций; на данном этапе дети дифференцируют свои предпочтения на фоне собственных интересов: к графике или живописи, дизайну или пластике [10]. В течение всего дошкольного периода у ребенка значительно меняется восприятие, простые попытки рассмотреть и пощупать, не отвечая на вопросы о свойствах и признаках предмета, меняются на планомерное изучение и описание предмета, его характеристик. В процессе усвоения детьми системы сенсорных эталонов существенно меняется их восприятие, поднимаясь на более высокий уровень. Дети овладевают систематизированными знаниями о

различных чувственных качествах предметов в процессе познавательной деятельности, при этом особую роль играет формирование у них обобщенных способов изучения предметов. От методов изучения зависит и структура формируемых образов [7].

Сама сенсорная культура играет большую роль в процессе художественно-эстетического воспитания. Умения и навыки различать цвета, оттенки, формы, различные сочетания форм и цветов также открывает возможность лучше понимать шедевры искусства, от этого получать удовольствие.

Дети учатся создавать образ, осваивают навык передачи присущих предметам свойств, формы и строения, цвета и положения в пространстве, а также учатся выражать в процессе творчества свои впечатления [30].

Процесс художественно-эстетического воспитания начинается с тщательно продуманного оформления помещения. Все предметы, окружающие детей должны играть свою воспитательную роль и отличаться чистотой и аккуратностью.

Одним из главных условий также является насыщенность среды ДОО произведениями искусства, в том числе различными картинами, художественной литературой. Дети с раннего возраста должны знакомиться и изучать подлинные произведения искусства.

Деятельность по овладению изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности. Ребенок проходит сложный путь от простейших действий к процессу создания продуктов творчества и искусства, выражающих его знания и впечатления [6].

Художественно-эстетический опыт, полученный старшими дошкольниками, дает им возможность глубоко понимать художественный образ, описанный в произведении, объяснять применение средств выразительности, эстетически оценивать изображение, излагать свои предпочтения, ассоциации, свое представление художественного образа,

настроения произведения. Дошкольники 6-7 лет начинают переносить в свои работы «подсмотренные» в произведениях искусства приемы, способы создания изображения. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Осознают значимость произведений изобразительного искусства. Возникают личные творческие увлечения [9].

Это формирует художественный вкус – оценочная категория способности ребенка выражать отношение к произведениям искусства, воспринимать, понимать и анализировать их с позиции собственного эстетического опыта; формирование художественного вкуса в дошкольном возрасте происходит в процессе знакомства с произведениями искусства (когнитивный критерий) [33].

В процессе воспитания жизненные идеалы, отношения значительно изменяются. На этот процесс могут влиять в разное время, как друзья, так и семья, взрослые люди, окружающие ребенка, что может привести к трансформации жизненных идеалов. Уже к окончанию дошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Дети радуются красивым подаркам, игрушкам, поделкам и т. д. Данные переживания сначала выступают прямым подражанием поведению взрослых, в виде сопереживания.

Например, дети повторяют за родителями: «Как это красиво!» По этой причине, при общении с детьми взрослые должны акцентировать внимание на эстетической стороне предметов и явлений, их окружающих: «Какая красивая игрушка», «Как нарядно одета девочка» [27].

Поведение родителей и их отношение к окружающей действительности выступает для ребенка программой поведения, именно поэтому очень важно, чтобы в процессе взросления ребенка окружали красивые предметы и проявления доброты и отзывчивости [19].

Важную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников играет народное декоративно-прикладное искусство. Вовлечение детей в

знакомство и взаимодействие с изделиями народных мастеров, прививает любовь к своей Родине, народному творчеству, ребенка формируется чувство уважения к чужому художественно-творческому труду.

Весьма необходимым и важным элементом в воспитании и обучении детей в возрасте 5-7 лет в дошкольных учреждениях является прививание любви к природе, к окружающей среде, к Родине средствами художественно-эстетического воспитания. Это способствует всестороннему развитию личности.

Прививая детям любовь и бережное отношение к окружающему миру с детства необходимо не забывать и о значении художественной литературы, а также устного народного творчества. Такие малые жанры русского фольклора, как народные сказки и песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки помогают не только показать ребенку красоту и неповторимость Родины, но и привить у ребенка любовь к русской речи, слову. Именно поэтому фольклор выступает в качестве ценного дидактического материала в художественно-эстетическом воспитании детей 5-7 лет в ДОО [35].

Художественно-эстетическое воспитание должно мотивировать дошкольников активно заниматься тем или иным видом творческой деятельности. Важным моментом является не только формирование навыка чувствовать прекрасное, которое тебя окружает, но и желание создавать не менее прекрасное собственными руками. Обучение, которое организовывается воспитателями в детском саду, направлено на развитие как художественных, так и эстетических чувств, по этой причине необходимо проводить систематически как музыкальные занятия, так и знакомство с художественной литературой, занятия по лепке, аппликации, рисованию и другой творческой деятельности.

Процесс формирования первых эмоционально-эстетических оценок, а также воспитание художественного вкуса у детей происходит преимущественно в игре. Всем известно, что художественные игрушки положительно влияют в процессе художественно-эстетического воспитания.

Таким примером выступают народные игрушки: веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную, матрешки [40].

Поведение воспитателя, его эмоциональная оценка происходящих вокруг явлений, его отношение к их красоте оказывает сильное влияние на детей и процесс формирования у них художественно-эстетического вкуса. Специалисты утверждают, что художественные и эстетические чувства, как и моральные, не являются врожденными, а формируются в процессе воспитания и обучения.

Художественно-эстетическое воспитание включает систему заданий, постепенно усложняющуюся, которое обучают детей эстетическому видению, способствуют усвоению детьми навыка не просто восприятия картины, но и созерцания в ней красоты изображаемого предмета искусства.

Чувства, включая и художественно-эстетические, являются специфической формой отражения окружающей действительности.

По этой причине их возникновение невозможно там, где в повседневной реальности нет тех сочетаний, предметов, звуков, красок, которые могут быть представлены как образцы прекрасного [17].

При этом наличие таких объектов не гарантирует возникновение у детей эстетических чувств и художественного вкуса. Важным моментом является то, что ребенок должен сам научиться воспринимать различные формы, гармонию звуков, красок, испытывая при этом весь спектр эстетических чувств.

По мнению А.Г. Гогоберидзе, автора учебника «Дошкольная педагогика», художественно-эстетическое развитие может рассматриваться как процесс и результат познания эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально реагировать на художественные образы и проявление красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека [13].

В программе по художественно-эстетическому развитию под редакцией О.В.Гончаровой под художественно-эстетическим развитием ребенка понимается совершенствование эстетической культуры как «центральной подсистемы культуры общества», что предполагает развитие:

- 1) эстетического восприятия действительности, т. е. эмоционально окрашенного, связанного с чувствами и переживаниями;
- 2) художественно-эстетического сознания (эстетических идеалов, потребностей, представлений, интересов);
- 3) основ художественно-эстетического вкуса, а так же эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства, различным жизненным, природным явлениям и способности мотивировать свою оценку;
- 4) творческих способностей, которые проявляются в создании замысла и его реализации, умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче мыслей чувств и переживаний [14].

Н.В. Микляева под художественно-эстетическим развитием понимает процесс и результат формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство. Как результат формирования мировосприятия ребенка его личными средствами, развитие потребности в художественно-творческой деятельности [30].

В настоящее время в системе дошкольного образования используются разнообразные образовательные программы. Следует отметить, что основные задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в различных образовательных программах решаются по-разному. Во всех общих программах «Детство», «Радуга» и др. есть разделы, посвященные художественно-эстетическому развитию. Кроме общих (комплексных) программ, есть много авторских программ по художественно-эстетическому развитию детей.

В «Примерной основной образовательной программе дошкольного образования» в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

1) развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства;

2) развития способности к восприятию музыки и художественной литературы, фольклора;

3) приобщения к различным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла [26].

Рассмотрим содержание нескольких программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, используемых в ДОО.

Программа «Росинка». Модуль программы «В мире прекрасного» (Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова) представляет собой программно-методическое пособие по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. Задачи программы заключаются в воспитании эстетического восприятия; приобщении к миру искусства; развитии способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства; развитию детского творчества в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности; формировании ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческих взаимодействия и художественно-деятельного общения с взрослыми. Программа ориентирована на воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, на умение слышать, видеть, чувствовать и сопереживать [25].

Авторская образовательная программа художественно-эстетической направленности «Калейдоскоп фантазии» (Н.Н. Леонова) направлена на выявление творческого потенциала и художественных способностей каждого воспитанника, развитие их согласно индивидуальности с помощью игровых заданий, что повышает мотивацию детей, развивает их познавательную активность. Формирует ценностные эстетические ориентиры, художественно-эстетическую оценку и овладение основами творческой деятельности, содействует обогащению эмоциональной сферы старших

дошкольников, предполагая объединение разных видов художественной деятельности [26].

Основным направлением программы творческо-эстетического развития дошкольников (Н.А. Варки, Р.Р. Калинина) является воспитание у детей эстетического отношения к окружающему миру и развитие их творческих способностей. В программе выделены блоки, охватывающие разные стороны жизнедеятельности, воспитания и развития детей. Раскрытие творческого потенциала дошкольника осуществляется в процессе реализации театрально-творческой и эстетической деятельности [8].

С целью эффективного изучения программы художественно-эстетического развития нужно грамотно построить весь образовательный процесс. А так как работа по художественно-эстетическому развитию детей вплотную связана со всеми сторонами педагогического процесса, то для получения предполагаемых результатов в образовательном учреждении необходимо создать систему работы в этом направлении, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов [23].

Таким образом, содержание художественно-эстетического развития дошкольников включает в себя:

- 1) развитие эстетического восприятия действительности, т. е. эмоционально окрашенного, связанного с чувствами, эмоциями и переживаниями (эмоциональный компонент);
- 2) развитие художественно вкуса, осознание эстетических свойств произведений, интерес в приобретении художественных знаний, оценка произведений искусства (когнитивный компонент);
- 3) развитие художественно-творческих способностей (практический компонент) [11].

Таким образом, становится понятно, что старший дошкольный возраст наиболее благоприятный период в жизни ребенка, для его художественно-эстетического развития. Ведь он характеризуется развитием изобразительных способностей, воображения ребенка, его художественного мышления и т. д. А

значит отвечает потребностям самой сути художественно-эстетического развития – как специально организованного и направленного на формирование ценностного отношения ребенка к реальности как особого ресурса художественного восприятия мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать красоту. А без соответствующего уровня психического и физического развития этот процесс представляется сложно осуществимым.

1.3. Скрапбукинг как вид художественного творчества

Скрапбукинг – это вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Происходит это название от английского слова «scrapbooking», т. е. «scrap» – вырезка, а «book», в свою очередь» переводится как книга: «книга из вырезок».

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга – сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов – в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны, альбомы в виде домиков и даже отдельные открытки.

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и вклеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных

афоризмов и цитат. Свою современную форму скрапбукинг принял в XVII веке. В 1826 году в Германии начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с изображениями, гравюрами и литографиями. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах [31].

В XVIII веке в России появились рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами; причем изготавливались такие альбомы как мужской, так и женской частью населения. Эта традиция пришла из Западной Европы, в основном из Германии и Франции (кстати, само слово «альбом» пришло из французского языка и означает «памятная книга»). В советские времена традиция ведения памятных альбомов не только не утратила своей популярности, но и получила ощутимый толчок за счет распространения фотографии и фотоаппаратов, а одним из ярчайших примеров подобного творчества со стороны мужской части населения были так называемые дембельские альбомы. Но до самого подхода к сохранению воспоминаний, именуемого скрапбукингом, было еще далеко.

Скрап-страницы и скрап-альбомы рассчитаны на длительное хранение, поэтому сама техника использует специальные материалы, чтобы со временем не ухудшилось качество: не пожелтела бумага, не рассыпались и не отвалились фотографии, не деформировались страницы и так далее. Все материалы, с которыми контактируют фотографии, должны быть химически нейтральными, то есть без химической кислоты и лигнина, включая бумагу, клей, маркеры и этикетки. Данный подход позволяет хранить фотографии очень продолжительное время.

Бумага для скрапбукинга выпускается специальная, чаще всего в формате 30х30 см, но использовать можно любой формат. Кроме бумаги, можно использовать картон (в том числе гофрированный), цветную бумагу для пастели, акварельную бумагу, пленку, крафт-бумагу (упаковочную). Часто применяется и плотный картон: например, для создания обложек к альбому.

Для украшения скрап-страниц можно использовать как производимые промышленным способом наборы объемных элементов: бадсы, люверсы, стразы, половинки «жемчужинок», готовые цветочки и заготовки к ним, объемные буквы, рамочки, чипборд, различные виды пуговиц. так и найденные дома порванные цепочки, ракушки и плоские камешки с моря, колесики от часов, плоские сережки и термонаклейки для одежды, бантики – от подарков и упаковки, бумажные салфетки с тиснением все идет в дело. А в специальных наборах для скрапбукинга в дополнение к бумаге и картону зачастую вкладываются готовые объемные наклейки, ярлычки, украшения и прочие декоративные элементы. Можно разнообразить свою работу и картинками, узорами и надписями (обычных или в виде так называемых «натиров», переводных картинок).

Особой популярностью пользуются памятные элементы: ярлычки от одежды, авиабилеты, билеты в кино и обычные билеты, буклеты, визитки, меню, записки и списки, письма и конверты, вырезки из журналов, кусочки тканей, лент, кружев и так далее. Например, в детском альбоме можно сохранить бирочку из роддома, в конвертике – локон волос, в свадебном альбоме – пример приглашения или гостевой карточки с праздничного стола.

Для склеивания материалов и элементов используются различные виды клея и клеящих средств: универсальный клей для приклеивания мелких металлических и пластмассовых деталей (например, пуговиц или ключиков), клей-карандаш для бумажных деталей и приклеивания фотографий, клей-спрей для больших деталей и фонов, клеящие подушечки с различными размерами, формами и толщиной для приподнимания элементов над поверхностью, клеящий пистолет, двухсторонний скотч и так далее. Однако не надо забывать, что к клеящему инструментарию, как и к бумаге, применяются повышенные требования: бескислотность и прозрачность.

Для разрезания бумаги используются ножницы и резаки разных видов. Ножницы бывают с фигурными краями, например волнообразными, зигзагообразными, в виде фестонов. Края бумаги можно оформить

фигурными дыроколами, они могут фигурно обрезать край или сделать декоративные отверстия по краю, помогут добиться эффекта кружева или фотопленки. Кроме того, при помощи фигурных дыроколов можно быстро вырезать круг, листочек, сердечко, веточку и так далее. Из таких элементов легко сложить, например, букетик цветов для украшения скрап-страницы.

Важную роль в скрапбукинге играют и пишущие инструменты: карандаши (например, акварельные), ручки (архивного качества, то есть с невыцветающими чернилами), маркеры (лаковые, которые пишут по фото), маркеры с эффектами – бархата, объема, с блестками. Клей-глиттер также помогает оформить буквы или украсить элементы. Существуют маркеры с двумя наконечниками: тонким для письма, и кистью – для раскрашивания картинок, букв, оттисков штампов. Надписи можно также делать каллиграфическим пером или ручкой с имитацией каллиграфического наконечника. Но перед использованием любого из перечисленных инструментов не забудьте проверить, что они относятся к химически нейтральным.

Подводя итог, следует сказать, что скрапбукинг хоть и не молодая техника, но в России стала активно развиваться лишь в начале первого десятилетия 21 века. А следовательно ее потенциал представляет собой сундук возможностей, который предстоит раскрыть. И если взрослые могут позволить себе самостоятельную работу в данном направлении, то дети, к сожалению, еще нет.

1.4. Формы и средства скрапбукинга, способствующие художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Интерес к ручному творчеству существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка дошкольного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяет простым

манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих [22].

Скрапбукинг – это вид ручного творчества. Это целое направление в творчестве, которое заключается в декорировании с использованием различных украшающих элементов. Новизна этого направления состоит в том, что скрапбукинг позволяет применить огромное количество идей из других видов творчества, таких как, лепка, аппликация, художественная деятельность, конструирование.

Творчество – представляет собой активную деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества. С использованием скрапбукинга воспитанники имеют возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Воспитатель подводит воспитанников к возможностям использовать вариативные приемы [15]. Создание условий, при которых воспитанник эмоционально реагирует на цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе. Одно из преимуществ изделий, созданных в данной технике – это практичность и относительная долговечность конечного продукта. Ребенок получает возможность создавать своими руками материальное благо, используемое на радость семьи, близких и друзей, как настоящий взрослый.

В технике скрапбукинг выделяют множества стилей оформления изделий, однако мы остановимся только на тех видах, которые могут быть применены в работе с детьми на практике.

1. Винтаж – ложностаринный стиль, подразумевает воссоздание прошлого, воспроизведение определенной эпохи. Винтаж может

рассказывать нам об истории семьи и предках. Поэтому страничка должна выглядеть так, словно сделана много лет назад. Стиль подразумевает использование большого количества состаренных, пожелтевших элементов, книжных страниц, вырезок из старых журналов. Обязательно присутствует имитация рваных краев, мятая бумага, тонировка, потертости, царапины. Из украшений применяются ключики, замочки, металлические механизмы, подвески, пуговицы, вязаная тесьма. Чаще всего используются техники штампинга. Часто текст пишется от руки или шрифтом, имитирующим печатную машинку. В этом стиле не должно быть намека на современность.

2. Шебби шик – нежный, воздушный, романтический, изысканный, элегантный. Для данного стиля характерны светлые пастельные тона, бумага с мелким цветочным рисунком, в горошек или тонкую полоску, кружево, ленты. Обязательным условием этого стиля является искусственное состаривание, тонирование, легкая потертость всех элементов работы: краешков бумаги, фотографий, кружева. Потертость достигается чернильной подушечкой, наждачной бумагой, тонировкой белой акриловой краской. Выбранную бумагу сминают и слегка надрывают уголки. При помощи специальных материалов создаются эффекты трещин и патины. Идеально использовать в работе машинную строчку. Фотографии берутся современные, но слегка обесцвеченные или с приглушенной яркостью.

3. Фристайл – буквально, «свободный стиль». Один из ярких и выразительнейших направлений в скрапбукинге. Это стиль свободы, фантазии, радости жизни и ярких красок. Во Фристайле используется яркая скрапбумага, буквы, рамки, оверлеи (прозрачная пленка с узором), брадсы, штампы и чернильные подушечки, краска, чипборд, картинки с цветами и птичками. Детали нарочно пачкаются краской или тушью. В этом стиле сочетается нарядное и неординарное [16].

Рассмотрим средства художественно-эстетического воспитания:

1) эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, развивать в них

активность, пробудить веру в творческие способности. Данное средство актуально в групповых творческих работах. В скрапбукинге реализуется во время беседы о выборе материалов, украшений и фотографий. В таком обсуждении поддерживается и направляется творческая мысль ребенка, что обеспечивает веру в свои способности;

2) искусство (музыка, литература, произведения художественно-декоративного творчества и т. п.) развивает эстетический вкус, позволяет поправлять свой идеал, соотносить ценности разных эпох и народов. Место искусства в скрапбукинге переоценить сложно. Рисунок на скрапбумаге, на вырубках и печатках часто имеют форму знаменитых классических произведений художников. Но, помимо этого, вырезки из старинных журналов, старые билеты и чеки представляют собой своего рода искусство – память эпох;

3) самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования способности чувствовать, понимать и любить искусство, развивая потребности в художественно-творческой деятельности, мировосприятия ребенка средствами искусства. Ее реализация в скрапбукинге полностью отражается в названии.

Помимо вышесказанного в педагогической литературе выделяют следующие методы художественно-эстетического воспитания:

1) словесные методы такие как, объяснение, анализ, пример взрослого, описание. Чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать произведение воспитателю нужно создать условия, определить объект показа. Важно чтобы, умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств и использовал эти методы [37, с.170];

2) практические методы как, показ, наблюдение, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Педагогический прием всегда вызывает положительный эмоциональный настрой у детей старшего

дошкольного возраста. Творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности [37, с.171].

Общие методы художественно-эстетического воспитания включают:

1) формирование эстетического сознания – сюда входят методы побуждения к сопереживанию, формирование эмоциональной отзывчивости на прекрасное и метод убеждения;

2) организацию художественной деятельности – к ней относят метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на внесение эстетического начала в быт и поведение;

Данные методы направлены на развитие эстетического восприятия, вкуса и предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения ребенка.

3) стимулирование и активизацию художественного творчества – к ним принято относить методы поисковых ситуаций, творческих заданий, побуждения детей к творческим заданиям: в этом отношении метод побуждения подразумевает направленное воспитателем творчество детей, создание ситуаций для него [39].

Этот метод – механизм развития детей. В свою очередь проблемные ситуации служат средствами активизации данного механизма и побуждают детей к творческим и практическим действиям над поставленной задачей.

Подводя итоги, можно отметить, что все эти методы полно реализуются в технике скрапбукинг. Без объяснения действий ребенку будет сложнее ориентироваться в последовательности действий, без описания работы сложно будет понять ее суть и практический смысл. Показ действий необходим сам по себе, чтобы дать представление о том, как делать и т. п.

Таким образом, при работе в этом направлении рукодельного творчества и используя методы и средства воздействия на детей, перечисленные ранее, у них происходит:

1) развитие воображения;

- 2) развитие художественного мышления;
- 3) развитие умения ориентироваться в заданном пространстве (на листе бумаги) и видения композиции;
- 4) развитие чувства стиля и эстетического вкуса;
- 5) развитие собственного видения прекрасного и индивидуального композиционного стиля;
- 6) поднятие самооценки за счет получения материального и практического результата своей творческой деятельности;
- 7) развитие мелкой моторики;
- 8) развитие кругозора.

Выводы по I главе

Можно сделать вывод о высокой степени значимости художественно-эстетического воспитания в процессе всестороннего развития личности. Сами азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии родителей, воспитателей. Важную роль играют как семья, все ее члены, так и образовательные учреждения, в том числе детский сад. Поэтому так важно родителям и воспитателям создать для ребенка такую атмосферу вокруг, чтобы воспитать в нем эстетические чувства, чувство прекрасного и художественный вкус [28].

Увы, работа ребенка в образовательной деятельности чаще всего лишь исполнительская, а не развивающая. Поэтому мы полагаем, что целенаправленная кружковая работа является источником художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста. Кружковая деятельность углубляет и расширяет навыки и умения детей. Эффективность кружковой работы зависит от способности руководителей кружков поддерживать и развивать интерес старшего дошкольника к личным успехам и результатам [41].

Скрапбукинг, на первый взгляд, сложная техника для освоения детьми –

она требует должной концентрации на объекте и создаваемой композиции, нуждается в анализе своих чувств и эмоций, при передаче их на свое творение, работу воображения и желании попробовать сочитать между собой все, что только можно приклеить. Однако, если взять во внимание не сложные конструкции и близкие ребенку темы, то у него гарантированно возникнет желание показать себя, сделать хороший подарок маме, папе, бабушке, братьям, крестным, друзьям и т. д.

В процессе художественно-эстетического развития у детей высвобождается душевная энергия, живущая в каждом человеке. Данная энергия дает нам ощущение гармонии, необходимое как взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец. Но еще более важным для ребенка является то, что его творчество делается важным инструментом в его самопознании. Ребенок обучается лицезреть красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше [4].

И в результате такой творческой деятельности как скрапбукинг, дошкольник непременно развивается эмоционально и интеллектуально. Он сам определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней. Что, в общей сложности, и приводит к художественно-эстетическому развитию.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СКАРАПБУКИНГА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В результате теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования нами были рассмотрены различные направления работы по художественно-эстетическому развитию детей. Прделанная работа позволила нам организовать экспериментальное исследование, связанное с художественно-эстетическим развитием старших дошкольников. Наша экспериментальная работа включала 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом этапе мы решали следующие задачи:

- 1) подобрать методику для диагностики исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- 2) изучить исходный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальной базой для нашего исследования стал МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пензы, старшая группа детей в количестве 15 человек (7 мальчиков и 8 девочек).

Для изучения исходного уровня художественно-эстетического развития детей выбранной группы нам необходимо выделить критерии, которые позволят оценить этот уровень.

В процессе работы на занятиях по рукоделию у детей старшего дошкольного возраста развивается мелкая моторика рук, способствующая концентрации в движениях пальцев рук и речевому развитию. Создание

композиций на листе требует от ребенка осмысления сюжета, с которым он работает, запоминания последовательности выбранных элементов, внимания, собранности, умения точно выполнять поставленные задачи. Занятия скрапбукингом как раз и способствуют развитию перечисленных выше качеств и умений. Этот вид рукоделия также способствует развитию воображения и оригинальности мышления за счет основополагающей задачи техники: каждый элемент композиции должен нести смысловую нагрузку и им можно манипулировать.

Для изучения исходного уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников мы выбрали методику Н.В. Шайдуровой.

Ниже, в таблице 1, мы приводим предложенные ею показатели и критерии оценки уровня художественно-эстетического развития детей.

Таблица 1

Показатели и оценка уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность. Свободный и самостоятельный выбор ребенком эмоционально-образного содержания рисунка; изображает эмоциональные эталоны, выраженные в мимике, экспрессивных движениях; отражает знания об эмоциональном значении цвета.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Выбор эмоционально-образного содержания работы с помощью воспитателя; изображает эмоциональные эталоны в мимике, а экспрессивные движения не в полной мере; выбор цвета, способа изображения стандартный	Изображение лишено эмоциональной выразительности. При создании эмоционально-выразительного образа не проявляет индивидуальной манеры; не относится к цвету как к средству выражения содержания;

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таким образом, были выделены три уровня художественно-эстетического развития детей.

1. Высокий уровень (18-15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

2. Средний уровень (14-10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

3. Низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Рассмотри показатели уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей – основополагающий критерий при работе в технике скрапбукинг. Композиционная сторона работы первое, с чем встречаются дети: как расположить на картоне различные элементы, какие из них выделить объемом, какие элементы спрятать и т. п.

2. Разработанность содержания изображения, потребность в детализации художественного изображения. Изделие в технике «Скрапбукинг», прежде всего, рассказывает при помощи себя историю или сюжет, именно поэтому детализация так необходима для погружения в изображаемую ситуацию.

3. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления – это критерий, который показывает при помощи каких элементов ребенок пытается передать то или иное настроение.

4. Самостоятельность и оригинальность замысла – еще одно основное умение, которое показывает индивидуальное видение ребенка, его стиль и вкусы. Особенно хорошо раскрывается в свободном стиле скрапбукинга.

5. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом – критерий, связанный с возможностью работать по плану и идеи изделия,

например как изобразить день матери на закладке для книг, новый год на открытке и т. п.

6. Уровень развития воображения напрямую связан со способностью планировать и представлять общую концепцию работы;

Условия проведения диагностического исследования:

- 1) педагогическая диагностика проводится в естественных условиях;
- 2) место для индивидуальных занятий с детьми оборудуется в отдельном помещении;
- 3) на столе размещаются материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностического исследования: краски гуашевые, кисти трех размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького);
- 4) дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу диагностического исследования фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие образа.

Для решения задач на этом этапе нами были выбран следующий алгоритм действий:

- 1) диагностика исходного уровня художественно-эстетического развития детей по методике Н.В. Шайдуровой;
- 2) анализ продуктов деятельности детей.

Уровень развития творческих способностей у дошкольников будет определяться по трехбалльной системе, как было задано методикой: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Согласно методике детям предлагались задания (см. Приложение 1) и затем проводилась их оценка.

Первое задание: «Нарисуй какой хочешь узор». Анализ показал следующее:

Низкий уровень:

1) ориентировки в пространстве наблюдается у – 33% группы (5 чел.): Арина, Даша, Маша, Мила и Петя - исказили форму и нарушили пропорции;

2) развития воображения наблюдается у 33% (5 чел.): Милы, Пети, Сережи, Тани и Юры – картинка получилась стандартная. Этим детям с трудом удавалась выразить свои фантазии и они были скованными.

Средний уровень:

1) ориентировки в пространстве показали 47% (7 чел.) – Ангелина, Вася, Леша, Люба, Паша, Сережа и Таня. У них наблюдались незначительные ошибки в изображении пространства;

2) развития воображения показали 40% (6 чел.): Вася, Даша, Лена, Леша, Паша и Маша творческое задание выполняли вполне увлеченно, даже можно сказать с удовольствием. Однако все также не проявляли самостоятельности (в данном случае в выборе геометрической фигур и узоров) и делали это вновь не без помощи воспитателя. И старались использовать материалы, которые уже были приготовлены для выполнения задания.

Высокий уровень:

1) ориентировки в пространстве показали 20% (3 чел.): Лена с Юрой и Ромой;

2) развития воображения показали 27% (4 чел.): Ангелина и Арина, Люба и Рома проявили творческую активность, самостоятельность в выборе материала и способа выполнения.

Все вышеописанные результаты были структурированы и представлены в таблице 2.

Таблица 2

***Исходный уровень умения передавать пространственное положение и
развития воображения***

И. Ф. ребенка	«Нарисуй какой хочешь узор»					
	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей			Уровень развития воображения		
	Выс. ур.	Средн. ур.	Низк. ур.	Выс. ур.	Средн. ур.	Низк. ур.
Ангелина С.		2 б.		3 б.		
Арина Р.			1 б.	3 б.		
Вася Ж.		2 б.			2 б.	
Даша С.			1 б.		2 б.	
Лена М.	3 б.				2 б.	
Леша Р.		2 б.			2 б.	
Люба Г.		2 б.		3 б.		
Маша К.			1 б.		2 б.	
Мила Н.			1 б.			1 б.
Паша К.		2 б.			2 б.	
Петя П.			1 б.			1 б.
Роман С.	3 б.			3 б.		
Сергей Л.		2 б.				1 б.
Таня М.		2 б.				1 б.
Юра Ф.	3 б.					1 б.

Результаты, полученные в ходе диагностики, наглядно представлены на рисунке 1.

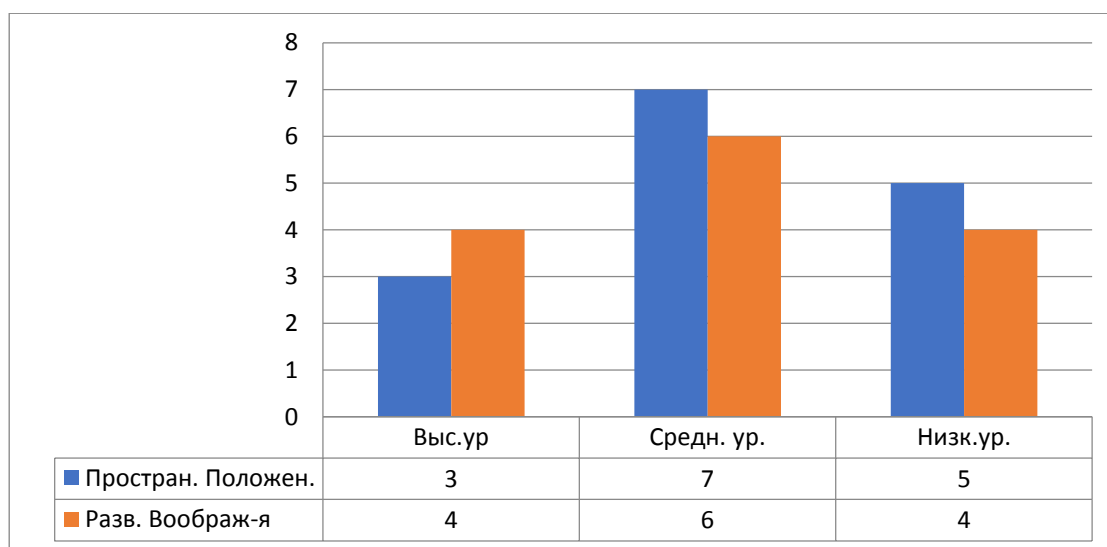


Рис. 1. Исходный уровень умения передавать пространственное положение и развития воображения

Второе задание «Веселые картинки». Анализ показал следующее:

Низкие результаты:

1) по оригинальности замысла у 33% (5 чел.): Вася, Леша, Петя, Паша и Сережа. Ребята не проявляли инициативы и их замыслы были достаточно стереотипны;

2) в умении отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом, выявлены у 27% (4 чел.): Леша, Милы, Пети и Юры. У детей существенно расходился рисунок от задуманного сюжета.

Средний уровень:

1) в оригинальности замысла показали 40% (6 чел.). Это Даша, Люба, Маша, Мила, Таня и Юра – замысел имел несколько оригинальных элементов;

2) в умении отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом показали 40% (6 чел.): Ангелина, Вася, Даша, Маша, Паша и Сергей. У них было не полное соответствие изображения сюжета предварительному рассказу о нем.

Высокий уровень:

1) в оригинальности замысла показали 27% (4 чел.). Ангелина, Арина, Рома и Лена, т.к у них были достаточно интересные идеи, а задания они выполнили самостоятельно;

2) в умении отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом показали 33 % (5 чел): Арина, Лена, Люба, Рома и Таня, т.к их сюжет соответствует предварительному рассказу о нем и, помимо этого, девочки также придумала название своей картине.

Все вышеописанные результаты были структурированы и представлены в таблице 3.

Таблица 3

Исходный уровень оригинальности замысла и умения отразить в рисунке сюжет, согласно плану

И. Ф. ребенка	«Веселые картинки»					
	Самостоятельность и оригинальность замысла			Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом		
	Выс. ур.	Средн. ур.	Низк. ур.	Выс. ур.	Средн. ур.	Низк. ур.
Ангелина С.	3 б.				2 б.	
Арина Р.	3 б.			3 б.		
Вася Ж.			1 б.		2 б.	
Даша С.		2 б.			2 б.	
Лена М.	3 б.			3 б.		
Леша Р.			1 б.			1 б.
Люба Г.		2 б.		3 б.		
Маша К.		2 б.			2 б.	
Мила Н.		2 б.				1 б.
Паша К.			1 б.		2 б.	
Петя П.			1 б.			1 б.
Рома С.	3 б.			3 б.		
Сергей Л			1 б.		2 б.	
Таня М.		2 б.		3 б.		
Юра Ф.		2 б.				1 б.

Результаты, полученные в ходе диагностики, наглядно представлены на рисунке 2.

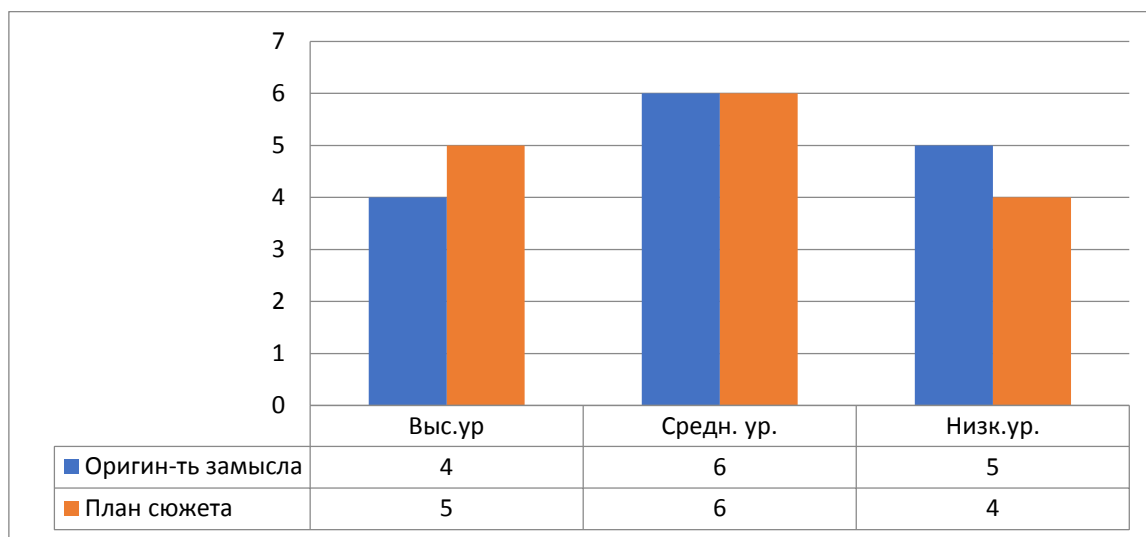


Рис. 2. Исходный уровень оригинальности замысла и умения отразить в рисунке сюжет, согласно плану

Третье задание, которое было проведено, называется «Сказочная птица». Анализ показал следующее:

Низкий уровень:

1) разработанности содержания выявлен у 40% (6 чел.). Вася, Люба, Мила, Паша, Рома и Петя не стремились детализировать свой рисунок. У них отсутствовало стремление к более полному раскрытию замысла;

2) эмоциональности образа – самый плохой показатель среди всех остальных – 40% (6 человек). Вася, Лена, Леша, Рома Сережа и Юра – эти дети не стремились выразить свои эмоции на рисунке, придать ему цветовую огранку при помощи теплых или холодных тонов.

Средний уровень:

1) разработанности содержания выявлен у 40% (6 чел.). Это Даша, Лена, Леша, Маша, Сережа и Юра. Этим детям требовалась меньше помощи

от воспитателя, а их были весьма интересны. Помимо этого, ребята с помощью наводящих вопросов справлялись с описанием изображаемого. И, что еще интересно, некоторые из них даже старались нарисовать окружающий мир вокруг птицы;

2) эмоциональности образа выявлен у 47 % (7 чел): Ангелина, Арина, Даша, Паша, Мила, Петя и Таня. В их работах имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности, а именно изображение эмоциональных эталоны в мимике.

Высокий уровень:

1) разработанности содержания показали – 30% (3 чел.): Ангелина, Арина и Таня. Их работы получились с самыми интересными образами, которые отличались выразительными деталями, т.к. детально прорисовали сказочную птицу. После чего вполне легко и доступно описали, что хотели изобразить;

2) эмоциональности образа выявлен у 13% (2 чел), а именно Маши и Любы. Поскольку их работы отличаются яркой эмоциональной выразительностью: на птице изображены эмоциональные эталоны при помощи мимики и экспрессивных движениях (птица в улыбке гордо расправляет крылья).

Все вышеописанные результаты были структурированы и представлены в таблице 4.

Таблица 4

Исходный уровень разработанности содержания изображения и эмоциональности образа

И. Ф. ребенка	«Сказочная птица»					
	Разработанность содержания изображения			Эмоциональность созданного образа, предмета, явления		
	Выс. ур.	Средн. ур.	Низк. ур.	Выс. ур.	Средн. ур.	Низк. ур.
Ангелина С.	3 б.				2 б.	
Арина Р.	3 б.				2 б.	
Вася Ж.			1 б.			1 б.

Даша С.		2 б.			2 б.	
Лена М.		2 б.				1 б.
Леша Р.		2 б.				1 б.
Люба Г.			1 б.	3 б.		
Маша К.		2 б.		3 б.		
Мила Н.			1 б.		2 б.	
Паша К.			1 б.		2 б.	
Петя П.			1 б.		2 б.	
Рома С.			1 б.			1 б.
Сергей Л		2 б.				1 б.
Таня М.	3 б.				2 б.	
Юра Ф.		2 б.				1 б.

Результаты, полученные в ходе диагностики, наглядно представлены на рисунке под номером 3.

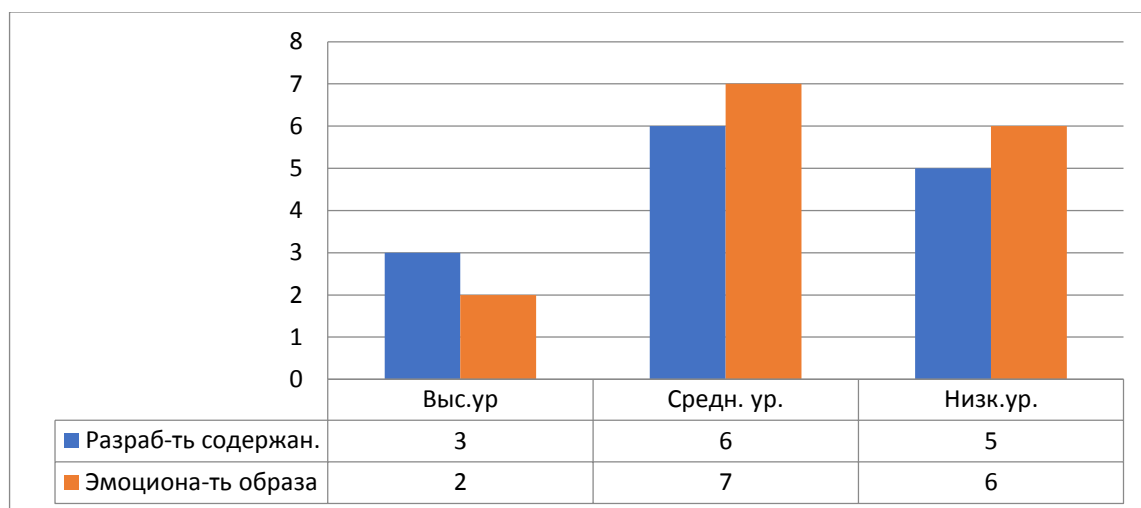


Рис. 3. Исходный уровень разработанности содержания изображения и эмоциональности образа

Результаты констатирующего этапа работы позволили нам определить исходный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 5

Исходный уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников

И.Ф. ребенка	«Нарисуй какой хочешь узор»		«Веселые картинки»		«Сказочная птица»		Общие баллы
	Пространственное положение	Уровень развития воображения	Оригинальность замысла	Сюжет в соответствии с планом	Разработанность содержания изображения	Эмоциональность созданного образа	
Ангелина С.	2	3	3	2	3	2	15
Арина Р.	1	3	3	3	3	2	15
Вася Ж.	2	2	1	2	1	1	9
Даша С.	1	2	2	2	2	2	11
Лена М.	3	2	3	3	2	1	14
Леша Р.	2	2	1	1	2	1	9
Люба Г.	2	3	2	3	2	3	15
Маша К.	1	2	2	2	2	3	12
Мила Н.	1	1	2	1	2	3	12
Паша К.	2	2	2	3	1	2	10
Петя П.	1	1	1	1	1	2	7
Рома С.	3	3	3	3	1	1	14
Сергей Л.	2	1	1	2	2	1	9
Таня М.	2	1	2	3	3	2	13
Юра Ф.	3	1	2	1	2	1	10

Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы показал, что в группе преобладает средний и низкий уровни художественно-эстетического развития старших дошкольников: низкий 27% детей (это 4 ч.), средний уровень имеют 53 % (это 8 ч.), высокий уровень у 20% детей группы (это 3 ч.).

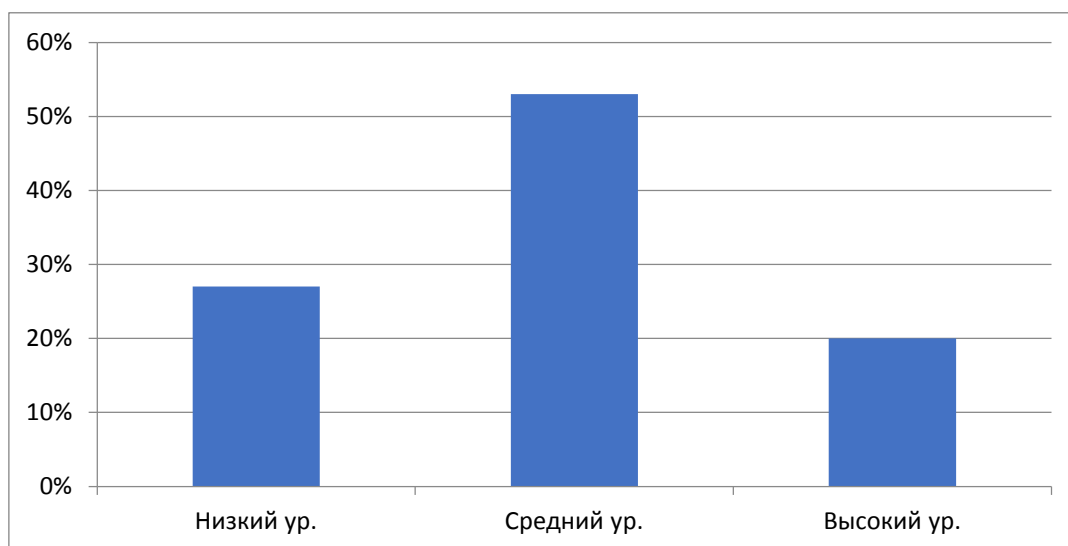


Рис 4. Исходный уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников

Анализируя выявленные затруднения детей, можно сделать следующие выводы: недостатками являются недооценка роли подготовительной работы к занятиям по рисованию, лепке и другой творческой деятельности. Редко использование различных видов рисования в режимных моментах. Также общие причины низкого уровня развития – это трудности восприятия пространственных отношений, неспособность видеть целое по отдельным частям, непонимание причинно-следственных зависимостей, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, низкий уровень развития познавательных интересов.

Мы предположили, что необходимо разработать тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста для целенаправленного художественно-эстетического развития.

2.2. Разработка содержания НОД по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

На формирующем этапе практической работы нами было разработано содержание НОД, направленной на формирование художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста при работе в технике Скрапбукинг (в рамках дополнительной образовательной программы). Занятия мы проводили по следующим темам: «Международный день пожилых людей (бабушек и дедушек)», «День матери», «Мой альбом для рисования», «Семейный фотоальбом» и т. д. (см. Приложение 3).

Основной девиз программы «Детский взгляд»: «Я изображу то, что мне важно». Данное название выбрано не просто так: скрапбукинг – это техника не о столько создании прекрасного как такового, сколько о вложении собственных чувств, эмоций и переживаний в изделие. Будь это странички фотоальбомов с фотографиями, закладки для книг со значимой цитатой или открытка. И поскольку эту работу делают дети – она освещает их внутренний мир и глубину эмоционально-чувственного опыта [18].

Особенностью программы так же является то, что творить дети могут не только в стенах детского сада, но и дома. Ведь заготовки, которые приносит на занятия педагог, рассчитываются на каждого ребенка в двойном количестве. По окончании занятий в детском саду, дети забирают рассчитанные на них заготовки, а так же выбирают элементы декора, с которыми хотят опробовать свои силы в домашних условиях. Это не только закрепляет полученные навыки, но и способствуют приобретению нового творческого опыта в работе без педагога. Помимо этого домашними творчеством с поделками можно заниматься в кругу семьи – с одним из родителей, братом или сестрой, бабушкой или дедушкой. Каждое изделие индивидуально и представляет личное видение ребенка. Такая работа, в дальнейшем, может послужить подарком, и им будет приятно пользоваться.

Все, что было сделано в дома, дети приносят в ДООУ на кружковые занятия – рассматривают вместе с педагогом и делятся с друзьями [20].

В процессе освоения программы, дети, под наблюдением педагога, учатся положительно высказываться о работах сверстников, искать в них достоинства и искренне радоваться чужим достижениям. Учатся описывать свои эмоции и чувства, не бояться ими делиться, ведь в кругу единомышленников никто не станет над смеяться, поскольку на занятиях поддерживается самооценку личности каждого ребенка и его творчества.

По окончании программы (в марте) педагог, вместе с детьми, подводит итоги своего обучения работе в технике Скрапбукинг и совместно создают фотоальбом формата А4. В нем они заполняют каждую страничку фотографией и информацией о детях из группы, которую посещают. Это подарок воспитателю на память.

Для примера хода занятий приведем следующие конспекты:

**Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике «Скрапбукинг»
на тему: «Подарок на память». Поделка на свободную тему.**

Цель: Ознакомление детей с азами скрапбукинга на примере книжной закладки.

Задачи:

- 1) совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами;
- 2) учить самостоятельно выбирать технику и тему работы;
- 3) обучать созданию гармоничной композиции на маленьком пространстве.

Материал: цветной картон, наклейки, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол и декоративный дырокол, печатки, бумага.

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте ребята! Посмотрите друг на друга внимательно – улыбнитесь своим соседям. Да, вот так и давайте друг друга поприветствуем:

Здравствуй правая рука — протягиваем вперед,
Здравствуй левая рука — протягиваем вперед,
Здравствуй друг - беремся одной рукой с соседом,
Здравствуй друг — беремся другой рукой,
Здравствуй, здравствуй дружный круг - качаем руками.
Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента,
Можем маленькими быть - приседаем,
Можем мы большими быть — встаем,
Но один никто не будет

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами будем учиться создавать маленькое чудо и попробуем запечатлеть радость, любовь и благодарность своими руками... Вы не поверите – в маленькой книжной закладке! Вы готовы научиться этому тайному умению, да? Тогда внимательно рассмотрите что я вам приготовила! *(Воспитатель показывает образцы закладок)*.

Дети выбирают заготовки и по вкусу оформляют ее края при помощи фигурного дырокола, после чего сверху посередине делают дырочку – в будущем в ней расположится ленточка. Воспитатель обращает внимание на то, какие цвета основы выбрали дети и рассаживает их по группам, предоставляя материалы нужного цвета, т. е. считаемые с фоном. Затем просит детей подумать какое послание и кому они хотели бы запечатлеть на своей работе. Педагог оформляет эти на надписи, пока дети подбирают элементы будущей композиции. Примеры работ висят на доске. Занятие заканчивается тем, что дети показывают друг другу свои поделки. Воспитатель просит отметить ребят, что особенно приглянулось в работе

сверстника. Затем педагог сам отмечает что ему понравилось, подмечает какие сочетания декоративных элементов получились наиболее удачными.

Так же на дом выдаются заготовки закладок других цветов и детьми выбираются новые элементы украшений по желанию. Ребенок сможет повторить алгоритм действий с кем-нибудь из родных. Результаты показываются на следующем занятии. Педагог так же просит дошкольников принести фотографии своих бабушек и дедушек и совместные фото с ними (см. Приложение 4).

Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике

«Скрапбукинг» на тему: «Спасибо бабушке и дедушке».

Приурочен к Международному дню пожилых людей 1 октября.

Цель: Ознакомление детей понятием стилового единства – работа в стиле «Винтаж»;

Задачи:

- 1) образовательные: знакомить детей с всемирным праздником пожилых людей;
- 2) развивающие: развивать чувство стиля, цвета; учить располагать элементы узора на поверхности предмета, развивать воображение, фантазию;
- 3) воспитательные: продолжать формировать умение доводить начатое до конца, формировать терпение и усидчивость.

Материал: цветной картон, наклейки, семейные фотографии со старшим поколением, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, упаковочная бумага, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол, печатки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, примеров открыток других авторов; выбор семейных фотографий с родителями, подготовка рассказа о своих прародителях.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог:

В круг ребята становитесь,
Дружно за руки беритесь,
Слушайте скорей загадку,
И скажите мне отгадку
Без чего на белом свете
Взрослым не прожить и детям?
Кто поддержит вас, друзья?
Ваша дружная. (семья)

2. Основная часть

(Рассматривание подборку иллюстраций на тему «Мои бабушка и дедушка» и «Семья»).

Педагог: Кто изображен на коллаже? Как можно одним словом назвать людей? (ответы детей: прародители, семья)

Педагог: Что такое семья? (ответы детей: люди, которые живут вместе, заботятся друг о друге). Покажите старших членов семьи. Почему вы решили, что это дедушка и бабушка?

Педагог: Да, у пожилых людей седые волосы, морщинки на лице, у многих дедушек усы и борода, а у бабушек платочек.

Педагог: Давайте внимательно рассмотрим представленные на доске картины. Какие чувства и эмоции вызывают у вас изображенная на них ситуация? (ответы детей: радость, тепло, уют, нежность и т. п.)

Словесная игра «*Назови сказку*».

Педагог: Многие русские народные сказки начинаются со слов «Жили-были дед да баба» или «Жили-были старик со старухой» Давайте вспомним эти сказки. (Ответы детей).

Педагог: Я, сегодня, неспроста говорю именно о ваших бабушках и дедушках. В осеннем календаре есть особенная дата, которая переполняется чувством глубокой признательности и любви. 1 октября– Международный день пожилых людей – это праздник старшего поколения. Эта дата – еще

один повод выразить свою любовь, заботу, поддержку и уважение – в них особому нуждается поколение, так много сделавшее для нас.

День пожилого человека для россиян особый праздник. С детства впитываем мы от людей старшего поколения народные традиции и мудрость, основы культуры и родной речи. Из бабушкиных сказок, из рассказов деда рождается наша первая любовь к родной земле и ее жителям. Никогда не забудем мы того, что сделано руками людей старшего поколения. Они возводили фабрики и заводы, воевали на фронтах, добросовестно трудились в мирное время, воспитывали нас, своих детей и внуков.

И я, предлагаю, сделать небольшой подарок-сюрприз для ваших родных.

Сегодня мы будем учиться делать открытку в технике скрапбукинг в Винтажном стиле. Давайте рассмотрим предложенный мною образец, а так же подготовим рабочее пространство. Не забудьте выложить фотографии своих самых старших членов семьи, ведь после окончания работы мы не только вместе их рассмотрим, но и обязательно расскажем, чем для них особенны для вас.

Педагог: Мы берем заготовки из скрапбумаги и отмеряем середину листа с нижней и верхней его границы, отмечаем их черточкой. После чего берем в руки биговочную доску, прикладываем наш лист с отметками на углубление и проводим косточкой, тем самым создавая линию сгиба.

Теперь наша задача состоит в выборе размещения фотографии. Первая будет встречать нас на обложке, остальные внутри открытки. Для этого нам нужно понадобятся уголки. Не стесняйтесь использовать обрезки бумаги с прошлого занятия, а так же фантики, чеки и билеты, которые у вас ассоциируются с любимыми близкими.

Фигурными ножницами и фигурным дыроколом мы обрамляем надписи во внутренней части открытки. Не стесняйтесь прикладывать материалы и набрасывать композиции. Какие элементы сочетаются между собой, а какие нет? На двусторонний скотч мы приклеим фотографию с

наружной стороны – так она становится объемной, ее мы так же украсим штампами с цветами и датами.

После того как открытки были закончены, дети делятся между собой результатами под руководством воспитателя. Они отмечают, что им особенно понравилось в работе друга. Затем, каждый ребенок рассказывает свою историю о времени, проведенном с бабушкой и дедушкой, показывая на открытке, как они пытались это запечатлеть. А на дом берутся заготовки поделок и элементы декора (см. Приложение 4).

Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике «Скрапбукинг» на тему: «Мой альбом для рисования».

Цель: Познакомить детей с прототипом книжки

Задачи:

- 1) продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами;
- 2) учить самостоятельно выбирать технику и тему работы;
- 3) обучать созданию гармоничной композиции на большом пространстве;
- 4) обучать украшению обложки и работе с плотным картоном.

Материал: пивной картон, наклейки, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, упаковочная бумага, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол, печатки, бумага, акварельная бумага, ленточки и брадсы.

Ход занятия

Педагог: Приветствует детей:

Давайте порадуемся солнцу и птицам, (*дети поднимают руки вверх*)

А также порадуемся улыбчивым лицам (*улыбаются друг другу*)

И всем, кто живет на этой планете, (*разводят руками*)

«Добрый день!» скажем мы вместе (*берутся за руки*)

«Добрый день!» — маме и папе

«Добрый день!» — останется с нами.

Педагог: Давайте посмотрим, какую красоту вы принесли из дома. Какие еще вы сделали открытки (*дети по одному выходят и рассказывают что у них получилось*).

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами научимся делать настоящий альбом для рисования! И вы сами сможете в нем рисовать и создавать прекрасные работы. Вы готовы научиться этому тайному умению, да? Тогда внимательно рассмотрите, что я вам приготовила! (*Воспитатель показывает образец альбома*).

Поделка на свободную тему. Это простое занятие, направленное на обучение составлению композиции на большом пространстве формата А4. Заготовки минимальные: пивной картон, скрапбумага, дырокол, кольца или ленточки, люверсы. Акварельная и обычная бумага. Вместе с детьми делаются заметки, где они будут делать дырочки. Картон обклеивается скрапбумагой с двух сторон, затем обложка украшается по вкусу и желанию ребенка. В дырочки вставляются люверсы, листы скомпоновываются и в получившемся альбоме можно рисовать. Все заготовки выдаются домой и из этой поделки можно сделать новогодний подарок (см. Приложение 4).

2.3. Проверка эффективности разработанного содержания НОД по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

На контрольном этапе практической работы была проведена проверка эффективности разработанного содержания НОД, направленной на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации программы дополнительного образования «Детский взгляд». А также было проанализировано изменение уровня художественно-эстетического развития.

Дети выполняли задания и принимали участие в беседе аналогичные тем, что были проведены на констатирующем этапе практической работы.

Таблица 6

Уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

И.Ф. ребенка	«Нарисуй какой хочешь узор»		«Веселые картинки»		«Сказочная птица»		Общие баллы.
	Пространственное положение	Уровень развития воображения	Оригинальность замысла	Сюжет в соответствии с планом	Разработанность содержания изображения	Эмоциональность созданного образа	
Ангелина С.	3	3	3	3	3	2	17
Арина Р.	2	3	3	3	3	3	17
Вася Ж.	3	2	2	3	2	2	14
Даша С.	2	3	2	3	3	3	16
Лена М.	3	3	3	3	2	2	16
Леша Р.	2	2	2	2	3	2	13
Люба Г.	3	3	3	3	2	3	17
Маша К.	3	3	2	2	3	3	16
Мила Н.	2	2	3	2	3	3	15
Паша К.	3	3	2	3	2	2	15
Петя П.	2	2	2	2	2	2	12
Рома С.	3	3	3	3	2	2	16
Сергей Л	3	2	2	3	2	2	14
Таня М.	3	2	3	3	3	2	16
Юра Ф.	3	2	3	2	3	2	15

В результате чего, анализ показал, что общие баллы, набранные каждым ребенком, увеличились. Дети, которые до занятий по дополнительной программе находились в группе с низкими показателями художественно-эстетического развития, в настоящий момент числятся в группе со средними (даже приближенными к высоким) показателями по уровню развития. А ребятам, которым немного не хватало баллов до высокого уровня, теперь находятся именно в нем.

1. Ангелина, Люба и Арина увеличили свои баллы с 15 до 17 баллов. Так Арина, у которой были сложности в пространственной ориентировки, показала хорошие результаты к концу занятий по дополнительной программе.

2. Лена, Даша, Маша, Мила, Рома, Таня и Юра, подтянулись со среднего уровня до высокого. Это заметно по результатам Юры, Милы и Даши, которым с начала занятий было трудно в работе с эмоциональными образами и формулировке сюжета. К концу программы они стали чаще придумывать оригинальные дизайны, а так же рассказывать о своей идее в композиции. Рому, хочется особенно отметить, мальчик он плохо передавал эмоции на первых занятиях, плохо сочетал цвета между собой, но теперь ему удастся за счет собственной оригинальности мышления комбинировать различные по фактуре и материалам декоративные элементы.

3. Дети же с низким уровнем смогли раскрыть свой потенциал и добиться положительных результатов, подняв свои навыки до верхних границ среднего уровня. Это Вася, Паша, Леша, Петя и Сережа. Так, например, Петя показал, что на самом деле он неплохо ориентируется в пространстве и на ходу усваивает правила, которые объясняет педагог. Васе и Сереже стало морально легче заниматься творческой деятельностью, от чего они стали свободнее экспериментировать с элементами декора и с энтузиазмом подходили к их выбору.

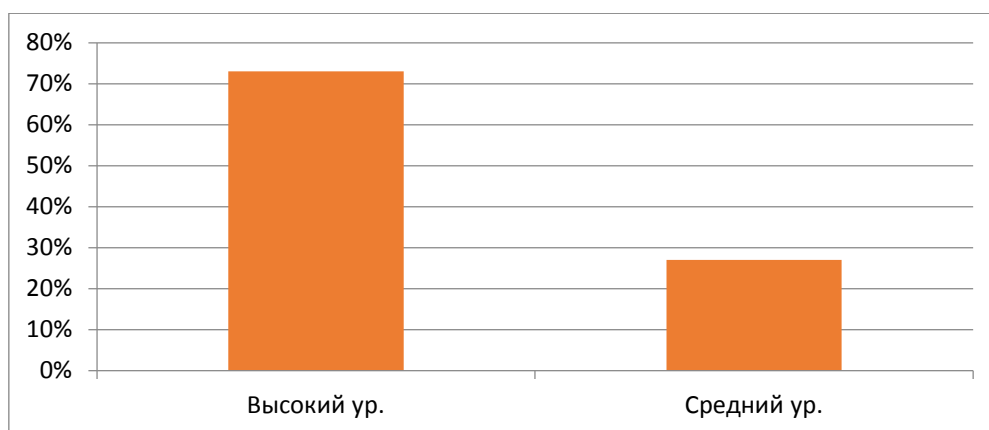


Рис. 5. Уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

В настоящий момент группе преобладает высокий уровень художественно-эстетического развития детей - 73% детей (это 11 ч.), средний уровень имеют 27 % (это 4 ч.), который близок к верхней границе уровня.

Если сравнить результаты констатирующего и контрольного этапа, т. е. каким был изначальный уровень художественно-эстетического развития детей и каким он стал после занятий по дополнительной программе, то мы увидим следующие изменения.

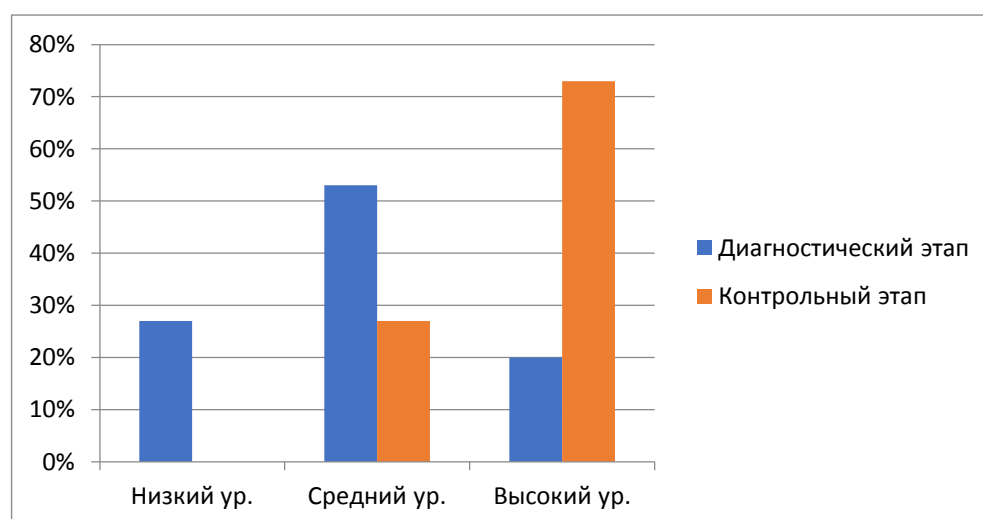


Рис. 6. Уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников на диагностическом и контрольном этапах эксперимента

Подводя итоги, стоит обратить внимание на то, что на занятиях соблюдалась атмосфера творчества и сотрудничества с детьми. Благодаря этому ребята чувствовали себя комфортно и свободно. Они были более заинтересованы в выполняемой работе, они охотнее стремились решать задания и доводить начатую работу до конца. Помимо вышесказанного, в процессе занятий для художественно-эстетического развития старших дошкольников использовались различные педагогические стимулы, акцентируя внимание на проявления творческой активности дошкольниками. Мы следили за тем, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свой замысел, поскольку это необходимые условия для художественно-эстетического развития детей в данном возрасте.

Помимо этого, детям в интересной форме сообщалось о теме занятия, их заинтересовали и настраивали на практическую деятельность. На следующем этапе мы сообщали детям о структуре творческой работы и побуждали детей к составлению плана работы, чтобы была правильно осуществлена их практическая деятельность. После предварительной работы дети выполняли задание самостоятельно. В процессе выполнения задания мы оказывали помощь некоторым детям с низким уровнем сформированности воображения, творчества или других показателей. После выполнения задания все работы были анализированы совместно с детьми.

И, наконец, можно сделать главный вывод о проделанной работе. Разработанные занятия были направлены на самостоятельную творческую деятельность, которая проводилась под присмотром педагога. Данная модель взаимодействия воспитанников и руководителя способствовало развитию детского воображения: придумыванию образов и сюжетов. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что занятия скрапбукингом в дошкольном возрасте могут служить эффективным средством художественно-эстетического развития детей. В чем немалую роль сыграл разработанный комплекс занятий по программе дополнительного образования «Детский взгляд». Это и подтверждает нашу гипотезу. Мы смогли убедиться на

практике, что при правильной организации занятий рукодельного искусства можно добиться улучшения показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по II главе

В данной главе описаны 3 этапа исследования, в процессе которого была реализована следующая цель: изучение проблемы использования скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития старших дошкольников

Анализ проведенной серии занятий показал, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять свое творческое начало. Однако с детьми необходимо постоянно заниматься для их художественно-эстетического развития, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и повторной диагностики мы сделали вывод о том, что применение такого рукодельного искусства как скрапбукинг, способствует развитию у детей творческой активности, стимулирует к созданию оригинальных замыслов, развивает воображение и способность видеть прекрасное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность художественно-эстетического развития детей, используя скрапбукинг как основное средство воздействия. Эта гипотеза подтверждается достоверными данными, полученными в ходе исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проводя теоретический анализ, мы убедились, что художественно-эстетическое развитие – актуальная и интригующая проблема психолого-педагогической науки.

В первой главе нашей работы нами была рассмотрена специфика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Мы выяснили, что художественно-эстетическое развитие включает в себя два направления: первое художественное развитие, осуществляемое посредством искусства, разных его видов, и второе эстетическое развитие, которое осуществляется посредством знакомства детей с красотой в окружающей жизни. Что это родственные понятия, которые невозможно полностью отождествлять или полностью разделять. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что старший дошкольный возраст самое благоприятное время для художественно-эстетического развития, поскольку он характеризуется развитием изобразительных способностей, воображения ребенка, его художественного мышления и т. д. Помимо этого мы рассмотрели скрапбукинг как рукодельную технику и пришли к выводу, что она посильна для освоения детьми.

Во второй главе описывается практическая работа по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пензы. Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по методике Н.В. Шайдуровой.

На констатирующем этапе эксперимента было определено, что основная масса детей в группах имеют средний и низкий уровень

художественно-эстетического развития. В группе только 3 ребенка показали высокий уровень художественно-эстетического развития.

На формирующем этапе эксперимента мы занимались разработкой планов-конспектов НОД с использованием скрапбукинга посредством программы дополнительного образования «Детский взгляд». В начале нашей работы нами был составлен календарно-тематический план проведения НОД с использованием техники скрапбукинга. НОД проводился 1 раз в месяц с сентября 2020 года по март 2021 года.

Завершающим этапом работы стал контрольный этап, целью которого является изучение эффективности использования скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. В настоящий момент в группе преобладает высокий уровень художественно-эстетического развития детей – 73% детей (это 11 ч.), средний уровень имеют 27 % (это 4 ч.), который близок к верхней границе уровня. В результате проведенной работы мы пришли к выводу, что результаты детей в их творческой деятельности стали выше. В настоящий момент дошкольникам легче работает с элементами композиции в пространстве бумаги разного размера. Их замысел чаще стал совпадать с конечным результатом, а это свидетельствует о развитии воображения. Детям стало легче делиться своими чувствами и эмоциями, они стали увереннее в себе. Работы имели гармоничный и законченный вид. Дошкольники создавали изделия с большой охотой на занятиях и дома. В лучшую сторону произошли и изменения в мелкой моторике рука и речи.

Таким образом, выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, а цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.
2. Акулова О.В. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. – 2005 – №4. – 24 с.
3. Астахов А.П. Новейший психолого-педагогический словарь. Под ред. А.П. Астахов; сост. Е.С. Рапацевич. – М.: Современная школа, 2010. – 928 с.
4. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. Под ред. Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. – М.: Владос, 2005. – 52 с.
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая сов. энцикл., 2002. – 528 с.
6. Бочкарева И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3). // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – 209 с. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2221/>
7. Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно эстетического развития детей дошкольного возраста: моногр. – М.: Владос, 2012. – 386 с.
8. Варки Н.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников. / Н.А. Варки, Р.Р. Калинина. – СПб.: Речь, 2002. – 168 с.
9. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО Издательство Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – 352 с.
10. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 72 с.
11. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.

12. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М. : Эксмо, 2006. – 512 с.
13. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для бакалавров. / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
14. Гончарова О.В. Театральная палитра. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
15. Демченко Е.Н. Воспитание художественного вкуса младших школьников на уроках изобразительной деятельности. // Комсомольск-на Амуре государ. педагогический ун-т. – Комсомольск-на Амуре, 2001. – 181 с.
16. Домашкина Е.А. Стили в Скрапбукинге. // Главный портал о Скрапбукинге, 2015. URL: <http://scrapportal.ru/info/stili-v-skrapbukinge>
17. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театральной деятельности. – М.: Росток, 2001. – 243 с.
18. Драная А.Ж. Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Веселая кисточка» для старшего дошкольного возраста (5-6 лет). // МАДОУ «Детский сад «Снегирек»». – Белоярский, 2020. – 24 с.
19. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья: методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей. / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 144 с.
20. Зимовцова А.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скрапбукинг». // МБУ ДО ДДТ Муниципального образования. – Успенское, 2019.– 21 с.
21. Каган М.С. Эстетика как философская наука: унив. курс лекций. – СПб.: ТК Петрополис, 1997. – 543 с.
22. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1996. – 159 с.
23. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений.– М.: Издательский центр

«Академия», 2001. – 176 с.

24. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 336 с.

25. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368 с.

26. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО Издательство Детство-пресс, 2014. – 208 с.

27. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций: учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-М, 1998. – 607 с.

28. Львова Л.С. Федеральный закон «Об образовании» с комментариями специалистов: дошкольная образовательная организация в контексте развития системы образования. / Л.С. Львова, А.А. Маринюк. – М.: Ирки, 2014 – 112 с.

29. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: 2003. – 672 с.

30. Микляева Н.В. «Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания». – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.

31. Парунина Л.В. Формирование художественного вкуса будущих учителей начальных классов средствами архитектуры: дисс. канд. пед. наук: 13.00.08.– Сургут: Сургут. гос. пед. ун-т., 2009. – 195 с.

32. Печко Л.П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса. // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе). Выпуск 2. Межвузовский сборник научных трудов. Институт художественного образования Российской академии образования; Луганский гос. пед. ун-т им. Т. Шевченко. – М.: Луганск, 2000. – С. 45-58.

33. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). // Реестр ПООП. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-%20obrazovatel'naya-programma-doshkol'nogo-obrazovaniya/>
34. Скрапбукинг [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скрапбукинг>
35. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
36. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: этика коммунистического воспитания. Педагогическое наследие. / Сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – 288 с.
37. Травкина О.В., Дмитренко М.П. Условия формирования эстетически развитой личности в дошкольном возрасте. // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург. 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 77-78.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2015. – 34с.
39. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 112 с.
40. Этнокультурное и поликультурное воспитание детей дошкольного возраста. / Н.В. Агафонов, Д.А. Хохряков, В.А. Миропольских, Л.Д. Степанова. – М.: Рим, 2003.-121с.
41. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика. / Под ред. В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1978. – 429 с.
42. Яфальян А.Ф. Эстетическое образование в период детства: традиции, новации, реальность. // Междунар. пед. чтения «Образование и детство – 21 век». / Под ред. А.Ф. Яфальян. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2004. – 180 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«22» *И.И.И.* 2020 г. *N12*

Задание

по выпускной квалификационной работе студента **Фёклиной М.Ю.**

1. Тема работы: «Скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста».

Утверждена приказом по Университету «25» *июни* 2020 г. № *516 а/о*

2 Срок сдачи студентом законченной работы «27» мая 2021г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Цель исследования – изучить проблему использования скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) рассмотреть теоретические положения, касающиеся использования *скрапбукинга с целью художественно-эстетического развития старших дошкольников;*

2) раскрыть психолого-педагогические основы использования скрапбукинга с целью художественно-эстетического развития старших дошкольников;

3) представить результаты исследования исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

4) разработать содержание НОД с использованием скрапбукинга с целью художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

5) провести анализ полученных результатов и сделать обобщающие выводы по теме исследования.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования.	май - сентябрь 2020 года	
2.	II этап – подбор методик для исследования уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников;	сентябрь-октябрь 2020 года	
3.	III этап – проведение экспериментального исследования.	сентябрь 2020 года – март 2021 года	
4.	IV этап - описание эксперимента, анализ его результатов.	март 2021 – май 2021 года.	

6. Дата выдачи задания «27» _____ мая 2020г.

Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу Фёклиной М.Ю. «Скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста».

Художественно-эстетическое развитие является важной составляющей целостного процесса формирования личности. Техника скрапбукинга позволяет детям самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации, то есть способствует их художественно-эстетическому развитию.

Фёклина М.Ю. самостоятельно выбрала и сформулировала тему своей работы, продумала логику проведения опытной работы. Она изучила значительный объём психолого-педагогической и методической литературы, детально разобралась в теоретических основах данной проблемы.

Фёклина М.Ю. спланировала и провела экспериментальную работу, связанную с организацией занятий скрапбукингом в ДОО в целях художественно-эстетического развития старших дошкольников.

В процессе написания выпускной работы Фёклина М.Ю. продемонстрировала положительные личностные качества – ответственность, добросовестность, дисциплинированность.

Исследование Фёклиной М.Ю. имеет завершённый характер и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель:



Гапеевкова С.М., доц.
кафедры «ДиДО».



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.VUZ

Автор работы: Феклина Маргарита Юрьевна
Самоцитирование
рассчитано для: Феклина Маргарита Юрьевна
Название работы: Феклина М.Ю. Скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	35.69%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	55.32%
ЦИТИРОВАНИЯ	8.99%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 31.05.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Модуль поиска "ПГУ"; Шаблоны фразы; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Гапеевкова Светлана Максимовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

31.05.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

- 1) нарисуй какой хочешь узор;
- 2) веселые картинки;
- 3) сказочная птица

Первое задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определенной формы.

Методика проведения: Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Второе задание: «Веселые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения: Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них): «Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет».

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Третье задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения: Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Приложение 2

Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике

«Скрапбукинг» на тему: «День матери».

Приурочен к ко Дню матери в 28 ноября.

Цель: Ознакомление детей с понятием стилевого единства – работа в стиле «Шебби шик»;

Задачи:

- 1) образовательные: продолжать знакомить детей с праздником «День матери»;
- 2) развивающие: развивать чувство стиля, цвета; учить располагать элементы узора на поверхности предмета, развивать воображение, фантазию;
- 3) воспитательные: продолжать формировать умение доводить начатое до конца, формировать терпение и усидчивость.

Материал: цветной картон, наклейки, семейные фотографии с мамой или всей семьей, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, упаковочная бумага, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол, печатки.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте дети! Давайте сегодня начнем занятие с разогрева наших пальчиков. Пальчиковая гимнастика «Замок»

На двери висит замок *(соединяем руки в замочек, переплетая пальцы)*

Кто его открыть бы мог?

Покрутили, *(поворачиваем замочек, не расцепляя пальцев)*

Потянули, *(раздвигаем ладошки в разные стороны, пальчики по-прежнему сцеплены)*

Постучали, *(ладошки хлопают друг о друга, пальцы при этом остаются в замке)*

И открыли! *(расцепляем пальцы)*

2. Основная часть

(Рассматривание подборку иллюстраций на тему «Материнское тепло» и «Семья»).

Педагог: Кто изображен на коллаже? *(ответы детей: мама с ребенком, семья)*

Педагог: Какие эмоции вызывает у вас эта картинка? А какие чувства? *(ответы детей: тепло, радость, уют).*

Педагог: Дети, сегодня непростой день. День самого дорогого, заботливого и внимательного человека – День матери. Этот праздник установлен Указом Президента Российской Федерации и ежегодно отмечается в последнее воскресенье ноября.

Педагог: Ребята, как вы думаете, чем отличается этот праздник от Международного женского дня 8 марта? *(ответы детей)*

Педагог: Правильно. В день Матери чествуются только матери и беременные женщины, а на 8 марта всех девочек, девушек и женщин. Каждое последнее воскресенье ноября в России отмечают День матери, вспоминают заслуги и бескорыстный труд матери для блага своего ребенка.

И поскольку мы с вами уже делали открытку бабушке и дедушке, я предлагаю, сделать открытку для мамы с подвижным элементом! И когда мама откроет открытку -к ней потянется наша фотография.

Сегодня мы будем учиться делать открытку в технике скрапбукинг в стиле Шебби шик. Давайте рассмотрим предложенный мною образец, а так же подготовим рабочее пространство. Не забудьте выложить фотографии своих замечательных мам, ведь после окончания работы мы не только вместе их рассмотрим, но и обязательно расскажем, чем эти фотокарточки особенны для вас.

Педагог: Мы берем цветной картон и отмеряем середину листа с нижней и верхней его границы, отмечаем их черточкой. После чего берем в руки биговочную доску, прикладываем наш лист с отметками на углубление и проводим косточкой, тем самым создавая линию сгиба.

Теперь наша задача состоит в выборе размещения фотографии. Первая будет встречать нас на обложке, остальные внутри открытки. Для этого нам нужно скрапбумага и другие декоративные элементы на задний фон. Не стесняйтесь использовать обрезки бумаги с прошлого занятия, а так же фантики, чеки и билеты, которые у вас ассоциируются с любимыми близкими.

Фигурными ножницами мы обрезаем упаковочную бумагу и приклеиваем ее на внутреннюю сторону открытки. А фигурным дыроколом мы обрамляем надписи во внутренней части открытки.

Мы берем фотографию размером 6х6 и приклеиваем ее вот к этой заготовке подвижного элемента, а ножки этого элемента приклеиваем к каждой стороне внутри открытки. Готово! Теперь наш механизм работает! Посмотрите, как плавно выглядывает эта фотография, если потянуть за краешек обложки.

После того как открытки были закончены, дети делятся между собой результатами под руководством воспитателя. Они отмечают, что им особенно понравилось в работе друга. Затем, каждый ребенок рассказывает свою историю о времени, проведенном с мамой и со своей семьей, показывая на открытке, как они пытались это запечатлеть.

Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике

«Скрапбукинг» на тему: «Праздничные воспоминания».

Цель: Обучение детей созданию фотоальбома в форме гармошки размером 10х10 см.

Задачи:

- 1) продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами;
- 2) учить самостоятельно выбирать технику и тему работы;
- 3) продолжать обучать созданию гармоничной композиции на маленьком пространстве;
- 4) обучать украшению обложки и работе с плотным картоном.

Материал: пивной картон, наклейки, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, ножницы, декоративный скотч, дырокол, печатки, бумага, акварельная бумага, ленточки и бадсы, ткань и синтепон.

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, дети! Сегодня у нас будет непростое занятие. Мы с вами научимся делать настоящий фотоальбом и вы сможете заполнить его новогодними фотографиями! Интересно? Тогда вперед, давайте начнем с пальчиковой гимнастики.

Педагог: Перед нами ёлочка: *Показывают «ёлочку»: руки, согнутые в локтях, перед собой; пальцы рук переплетены, большие пальцы, поднятые вверх, – верхушка «ёлки».*

Шишечки, иголки, *Показывают «шишечки» – сжатые кулачки и «иголки» – растопыренные пальцы.*

Шарики, фонарики, *Показывают «шарики»: ладошка – «полукови» со слегка раздвинутыми пальцами обращена вверх; «фонарики»: так же сложенные ладошки обращены вниз.*

Зайчики и свечки, *Показывают «зайчиков» – кулачки с поднятыми указательным и средним пальцами; «свечки» – сложенные ладони со сведёнными пальцами.*

Звёзды, человечки. *Показывают «звёзды» – сложенные ладошки с растопыренными пальцами; «человечков» - положение «ушки» вниз*

Педагог: Давайте посмотрим, какую красоту вы принесли из дома. Какие еще вы сделали альбомы для рисования? Вам понравилось в них рисовать? Удобно? *(дети по одному выходят и рассказывают что у них получилось).*

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами научимся делать настоящий фотоальбом. Сегодня мы только начнем его заполнять, а продолжите вы это дома. *(Воспитатель показывает образец альбома).*

Это простое занятие, направленное на композиционную работу на небольшом формате 10х10. Заготовки минимальные: пивной картон, скрапбумага, дырокол, цветной картон, мягкая подложка. Пивной картон обклеивается мягкой подложкой и фетром с одной стороны, а после соединяется с цветным картоном. Картон нарезается размером 11х11, где 1 см отводится на хвостик – картон склеивается между собой гармошкой. Затем обложка украшается по вкусу и желанию ребенка. Заполнение альбома проводится частично на занятии, частично дома. Все заготовки выдаются домой и из этой поделки можно сделать новогодний подарок. Детей просят подготовить фотографии дедушек, пап и братьев ко дню защитника отечества к следующему занятию.

Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике

«Скрапбукинг» на тему: «Моя гордость и защита».

Приурочен ко Дню защитника отечества 23 февраля.

Цель: Обучение детей созданию фотоальбома в формате А4. Ознакомление детей с понятием стилевого единства – работа в стиле «Фристайл».

Задачи:

- 1) образовательные: продолжать знакомить детей с «Днем защитника отечества»;
- 2) развивающие: развивать чувство стиля, цвета; учить располагать элементы узора на поверхности предмета, развивать воображение, фантазию;
- 3) воспитательные: продолжать формировать умение доводить начатое до конца, формировать терпение и усидчивость.

Материал: пивной картон, наклейки, семейные фотографии отцом или семьей, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, упаковочная бумага, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол, печатки, ленточки.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте дети! Давайте сегодня начнем занятие с разогрева наших пальчиков. Пальчиковая гимнастика «Защитники»:

Пальцы эти – все бойцы. Удалые молодцы! *(Расотпырить пальцы на обеих руках, потом сжать их в кулак).*

Два больших и крепких малых и солдат в боях бывалых *(Приподнять два больших пальца, а другие крепко прижать к столу).*

Два гвардейца – храбреца! *(Приподнять указательные пальцы, а другие крепко прижать к столу).*

Два сметливых молодца! *(Приподнять средние пальцы, а другие крепко прижать к столу).*

Два героя безымянных, но в работе очень рьяных *(Приподнять безымянные пальцы, а другие крепко прижать к столу).*

Два мизинца коротышки – очень славные мальчишки! *(Приподнять мизинцы. Хлопнуть ладонями по столу).*

2. Основная часть

Педагог: - Ребята, 23 февраля очень важный праздник для нашей страны - День Защитника Отечества. А кто такие защитники Отечества? *(Предположения детей.)* Защитники Отечества — это воины, которые защищают свой народ, свою Родину от врагов. Это армия. У каждого народа, в каждой стране есть своя армия. В России армия не раз защищала свой народ от захватчиков, поэтому она пользуется заслуженным уважением и почётом!

Педагог: Ребята, сегодня вы принесли фотографии своих пап, братьев и дедушек непросто так. Мужчины – это наши защитники, поэтому им будет приятно, если мы поздравим их с праздником. А сделаем мы с вами в этот раз... Большой фотоальбом!

Сегодня мы будем учиться делать открытку в технике скрапбукинг в стиле Фристайл. Давайте рассмотрим предложенный мною образец, а так же

приготовим рабочее пространство. Не забудьте выложить фотографии, ведь после окончания работы мы не только вместе их рассмотрим, но и обязательно расскажем, чем эти фотокарточки особенны для вас.

Поделка на свободную тему. Это простое занятие, направленное на обучение составлению композиции на большом пространстве формата А4. Заготовки минимальные: пивной картон, скрапбумага, дырокол, кольца или ленточки, люверсы. Акварельная и обычная бумага. Вместе с детьми делаются заметки, где они будут делать дырочки. Картон обклеивается скрапбумагой с двух сторон, затем обложка украшается по вкусу и желанию ребенка. В дырочки вставляются люверсы, листы скомпоновываются и в получившемся альбоме можно рисовать.

Далее идет заполнение страничек при помощи уголков, клея, скрапбумаги и других элементов декора. Заполняется несколько страничек, остальные ребенок доделывает дома.

Все заготовки выдаются домой и из этой поделки можно сделать новогодний подарок

После того как поделки были закончены, дети делятся между собой результатами под руководством воспитателя. Они отмечают, что им особенно понравилось в работе друга. Затем, каждый ребенок рассказывает свою историю о времени, проведенном с мамой и со своей семьей, показывая на открытке, как они пытались это запечатлеть.

Приложение 3

Программа дополнительного образования детей по художественной направленности «Детский взгляд» для детей от 5-7 лет

Составитель:

Феклина Маргарита Юрьевна

Пенза, 2021 г.

№ п/п	Раздел
1. 1	Пояснительная записка (общая характеристика программы):
	Цель и задачи программы
	Принципы и подходы к формированию программы
	Направленность (профиль) программы;
	Актуальность программы;
	Отличительные особенности программы;
	Адресат программы;
	Объем программы;
	Формы обучения;
	Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия;
	Срок освоения программы;
	Режим занятий.
1.2.	Учебно-тематический план;
	Содержание учебно-тематического плана.
1.3.	Планируемые результаты.
2.	Условия реализации программы (психолого-педагогические, материально-технические, условия к развивающей предметно-пространственной среде)
3.	Методические материалы.

Содержание программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Детский взгляд» (далее Программа) это документ дошкольного учреждения, характеризующий специфику содержания дополнительного художественно-эстетического образования старших дошкольников, особенности организации воспитательно-образовательного процесса, характер оказываемых дополнительных образовательных услуг развития творческих возможностей старших дошкольников через знакомство со скрапбукингом – видом рукодельного искусства.

Цель программы:

Художественное-эстетическое развитие и развитие творческих способностей детей 5-6 лет через прикладную деятельность с использованием скрапбукинга.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1) познакомить детей старшего дошкольного возраста с методами и приемами декорирования в технике скрапбукинг;
- 2) создать условия для передачи детьми своих чувств и эмоций на создаваемую работу;

3) обучать детей работать с различными материалами и предметами и умению их комбинировать.

Развивающие:

1) развивать эстетическое восприятие мира у дошкольников, формировать эстетический вкус, творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение с учетом их возможностей самореализации в творческой деятельности.

Воспитывающие:

1) формировать общую культуру личности ребенка;
2) воспитывать уважительное отношение к собственному и чужому труду;
3) продолжать формировать эмпатию по отношению к другим людям и их переживаниям;

В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Особое внимание необходимо уделять созданию условий для развития творческого начала в деятельности ребенка.

Принципы и подходы к формированию программы:

В основе реализации программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- 1) системность и последовательность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных наблюдений, бесед, упражнений и заданий;
- 2) преемственность – каждый следующий этап базируется на уже сформированном предыдущем и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития» детей;
- 3) взаимосвязь с другими видами деятельности: рисование, художественный труд, развитие речи и др.;
- 4) наглядность;
- 5) научность;
- 6) культурно-деятельный принцип (способствует росту самосознающего «Я», делает ребенка сензитивным к восприятию идеалов и ценностей культуры);
- 7) здоровьесберегающий – обеспечение сочетания статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности;
- 8) Возрастное и индивидуальное соответствие – предлагаемый материал рассчитан на детей с разными возрастными и индивидуальными возможностями.

Основополагающими идеями работы являются:

- 1) идея субъектности, ребенок как автор своей учебно-познавательной деятельности;
- 2) идея ценностно-смыслового равенства педагога и ребенка;
- 3) идея мотивированности обучения;
- 4) идея активизации детей в процессе деятельности;
- 5) идея личностно-ориентированного подхода.

Направленность программы

Программа направлена на:

- 1) создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим старшему дошкольному возрасту через изобразительную деятельность;
- 2) обеспечение качества воспитательно-образовательного процесса, освоение и внедрение инновационных технологий. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса художественно-эстетического направления для детей дошкольного возраста формированию у детей творческих способностей через работу с графикой и живописью;

3) развитие фантазии и воображения дошкольников, мелкой моторики руки, чувства цвета, формы, композиции;

4) направлена на формирование общей культуры, развитие интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность;

Актуальность

Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Таким образом, актуальность работы определяется потребностью современного общества в воспитании творческой и всесторонне развитой личности, а так же нормативами ФГОС ДО, поскольку грамотное художественно-эстетическое развитие дошкольника во многом определяет его раскрытие себя и дальнейший внутренний рост.

В настоящее время в методическом арсенале дошкольных учреждений практически нет конкретных методических разработок и рекомендаций по использованию скрапбукинга в целях художественно-эстетического развития дошкольников.

Новизна

В отличие от других программ художественного-эстетического направления в творческо-прикладной деятельности для дошкольников, содержание программы "Детский взгляд" представляет собой знакомство детей с уникальной техникой рукодельного искусства. Благодаря которой дошкольник ощущает себя не только художником, но и творцом прекрасного, работы которого в полной мере можно использовать в быту.

Скрапбукинг – это творческая деятельность, в которой любой, даже на первый взгляд ненужный предмет, может стать полезным: обрезки журналов, чеки, порванные фотографии и многое другое – развивает способность видеть прекрасное в мелочах и решать задачи по компоновке креативным образом. Из ненужных бумажек и красивых элементов на странице альбома создаются композиции, которые помогут окунуться в прошлое. Так, например, созданный ребенком фотоальбом не становится предметом искусства ради предмета, а принесенный домой объединяет членов семьи ради общей цели – дальнейшего его заполнения. Альбомы, созданные в кружке, в будущем эксплуатируются самим дошкольником.

Отличительные особенности Программы

Главным отличием Программы «Детский взгляд» от других подобных программ дополнительного образования заключается в том, что она направлена на умение вкладывать и передавать в работе свои чувства и эмоции при помощи элементов декорирования. На умение делиться переживаниями, говорить о том, какие мысли были вложены в работу. На сплочение семьи и акцентуации на семейных ценностях.

Адресат программы Программа предназначена для детей 5-6 лет.

Объем программы: 10 занятий

Формы и методы занятий

Образовательный процесс программы включает в себя три компонента: совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельная деятельность, совместная деятельность детей.

Методы совместной деятельности педагога с детьми:

1) *информационно-рецептивный*: рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ педагога) позволяет сформировать у дошкольников важнейшее качество личности, характеризующее ее познавательную сферу – наблюдательность;

2) *репродуктивный*: беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание;

3) *исследовательский и эвристический*: исследовательский и эвристический методы на занятиях используются в единстве. Они направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности;

4) *метод проблемного изложения*: включение дошкольников в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов;

5) *игровые приемы*: мотивация (игровая, личная).

Методы, используемые при организации занятий с детьми: обрывание бумаги, печать штампами, наложение объектов, создание подвижных элементов композиции и т. п.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности: репродуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая, трудовая, двигательная.

Структура проведения совместной образовательной деятельности педагога с детьми:

- 1) дружественное приветствие;
- 2) гимнастика для пальцев и кистей рук;
- 3) водная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность);
- 4) планирование работы (поиск решения, гипотезы);
- 5) организация рабочего места (выбор материалов, инструментов);
- 6) практическая работа (реализация решений);
- 7) анализ работы (продукта труда и деятельности);
- 8) уборка рабочего места.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 7 месяцев. Занятия педагога с детьми проводятся подгрупповым способом 1 раза в месяц. И 2-3 раза в марте.

Режим занятий: продолжительность совместной деятельности педагога с детьми 5-6 лет – 25 минут.

1.2. Учебно-методический план

№ учебной недели:	Дата:	Тема:
3-4	Середина сентября	«Подарок на память» – поделка в форме книжной закладки на свободную тему.
5-6	Начало октября	«Спасибо бабушке и дедушке» Тема приурочена к Международному дню пожилых людей 1 октября и представляет собой создание открытки.
11-12	Конец ноября	«Любимая мамочка» – тема приурочена ко дню матери 28 ноября и представляет собой создание открытки.
13-14	Середина декабря	«Мой альбом для рисования». Поделка в форме альбома для рисования.
17-18	Середина января	«Праздничные воспоминания» – создание маленького фотоальбома. Занятие приурочено к Старому Новому году.
23-24	Конец февраля	«Моя гордость и защита». Семейный фотоальбом, приуроченный ко дню защитника отечества.
25-28	Весь Март	Итоговая работа: фотоальбом «Моя группа». Выставка.

Содержание учебно-тематического плана

№ учебной недели	Дата	Тема	Программное содержание
Сентябрь. Тема «Подарок на память» <u>Задачи:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами; • Учить самостоятельно выбирать технику и тему работы; • Обучать созданию гармоничной композиции на маленьком пространстве. 			
3-4	Конец сентября	«Подарок на память» – поделка в форме книжной закладки на свободную тему.	<p>Первое занятие представляет собой знакомство с основами Скрапбукинга. Дети вместе с воспитателем создадут книжную закладку, на которой будет оформлено небольшое высказывание.</p> <p>Дети выбирают заготовки и по вкусу оформляют ее края при помощи фигурного дырокола, после чего сверху посередине делают дырочку – в будущем в ней расположится ленточка. Воспитатель обращает внимание на то, какие цвета выбрали дети и рассаживает их по группам, предоставляя материалы нужного цвета, т. е. считающиеся с фоном. Затем просит детей подумать какое послание и кому они хотели бы запечатлеть на своей работе. Воспитатель оформляет эти на надписи, пока дети подбирают элементы будущей композиции. Примеры работ висят на доске.</p> <p>Занятие заканчивается тем, что дети показывают друг другу свои поделки. Воспитатель просит отметить ребят, что особенно приглянулось в работе сверстника. Так же на дом выдаются заготовки закладок других цветов и детьми выбираются новые элементы украшений по желанию. Ребенок сможет повторить алгоритм действий с кем-нибудь из родных. Результаты показываются на следующем занятии. Педагог так же просит дошкольников принести фотографии своих бабушек и дедушек и совместные фото с ними.</p>
Октябрь. Тема: «Спасибо бабушке и дедушке» <u>Задачи:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с международным днем пожилых людей; • Обучать детей работать в «Винтажном» стиле; • Продолжать работу по созданию гармоничной композиции, но на пространстве среднего размера, а так же с несколькими сторонами; • Обучать особенностям работы с фотографиями. 			
5-6	Начало октября	«Спасибо бабушке и	Поскольку занятие приурочено к тематике вводная его часть посвящена знакомству с

		дедушке» Тема приурочена к Международному дню пожилых людей 1 октября и представляет собой создание открытки.	<p>праздником. После этого, каждый ребенок по одному выходит к доске и рассказывает о том, что изображено на фотографии, которую он принес, какие чувства и эмоции она вызывает. Почему он выбрал именно ее. Остальные ребята внимательно слушают. Далее педагог вводит тему новой поделки, с которой познакомятся дети – открытка. Знакомит с образцом и предоставляет заготовки открытки в Винтажном стиле: состаренный картон, тематические вырезки из скрапбумаги и надписи. Дети изучают работу с подвижными элементами, а так же новые сочетания различных материалов. Данная открытка более ограничена шаблоном, но важна скорее как введение для изучения свойств работы с фотографиями и элементами украшений. Педагог помогает выбирать элементы, которые передают настроение фотографии. После завершения работы дети вновь делятся ими друг с другом и отмечают удалось ли вложить те чувства, которые описывал ребенок при знакомстве своих сверстников с тем, что изображено на фотографии.</p> <p>Так же на дом выдаются заготовки открыток других цветов и детьми выбираются новые элементы украшений по желанию. Ребенок сможет повторить алгоритм действий с кем-нибудь из родных. Результаты показываются на следующем занятии. Педагог так же просит дошкольников принести фотографии своей мамы и совместные фото с ними. Анализ домашних поделок.</p>
<p>Ноябрь. Тема: «Любимая мамочка»</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить с детьми праздник «День Матери»; • Обучать детей работать в стиле «Шебби-шик»; • Продолжать работу по созданию гармоничной композиции, но на пространстве среднего размера, а так же с несколькими сторонами; • Закреплять навыки работы с фотографиями как с композиционным элементом. 			
11-12	Конец ноября	«Любимая мамочка» – тема приурочена ко дню матери 28 ноября и представляет собой создание открытки.	<p>Поскольку занятие приурочено к тематике вводная его часть посвящена знакомству с праздником. После этого, каждый ребенок по одному выходит к доске и рассказывает о том, что изображено на фотографии, которую он принес, какие чувства и эмоции она вызывает. Почему он выбрал именно ее. Остальные ребята внимательно слушают. Далее педагог вводит тему новой поделки, с которой познакомятся дети – открытка. Знакомит с образцом и предоставляет</p>

			<p>заготовки открытки в стиле Шебби-шик: бумага нежных цветов, ленточки, наклейки и т. п. Наполнение открытки становится более обширным – используется упаковочная бумага, добавляется конверт, рисунок, пожелания и т. д. Данная открытка менее ограничена шаблоном, дети сами украшают ее по своему вкусу. Педагог помогает выбирать элементы, которые передают настроение фотографии. После завершения работы дети вновь делятся ими друг с другом и отмечают удалось ли вложить те чувства, которые описывал ребенок при знакомстве своих сверстников с тем, что изображено на фотографии.</p> <p>Так же на дом выдаются заготовки открыток других цветов и детьми выбираются новые элементы украшений по желанию. Ребенок сможет повторить алгоритм действий с кем-нибудь из родных. Результаты показываются на следующем занятии. Педагог так же просит дошкольников принести свои любимые рисунки.</p>
<p>Декабрь. Тема: «Мой альбом для рисования»</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами; • Учить самостоятельно выбирать технику и тему работы; • Обучать созданию гармоничной композиции на большом пространстве. • Изучать украшение обложки и работу с плотным картоном. 			
13-14	Середина декабря	«Мой альбом для рисования». Поделка в форме альбома для рисования.	<p>Это простое занятие, направленное на композиционную работу на большом пространстве формата А4. Заготовки минимальные: пивной картон, скрапбумага, дырокол, кольца или ленточки, люверсы. Акварельная и обычная бумага. Вместе с детьми делаются заметки, где они будут делать дырочки. Картон обклеивается скрапбумагой с двух сторон, затем обложка украшается по вкусу и желанию ребенка. В дырочки вставляются люверсы, листы скомпоновываются и в получившемся альбоме можно рисовать. Все заготовки выдаются домой и из этой поделки можно сделать новогодний подарок.</p>
<p>Январь. Тема: «Праздничные воспоминания»</p>			
17-18	Середина января	«Праздничные воспоминания» – создание маленького фотоальбома. Занятие	<p>Это простое занятие, направленное на композиционную работу на небольшом формате 10х10. Заготовки минимальные: пивной картон, скрапбумага, дырокол, цветной картон, мягкая подложка. Пивной картон обклеивается мягкой подложкой и</p>

		приурочено к Старому Новому году.	фетром с одной сторон, а после соединяется с цветным картоном. Картон нарезается размером 11х11, где 1 см отводится на хвостик – картон склеивается между собой гармошкой. Затем обложка украшается по вкусу и желанию ребенка. Заполнение альбома проводится частично на занятии, частично дома. Все заготовки выдаются домой и из этой поделки можно сделать новогодний подарок.
Февраль. Тема: «Моя гордость и защита» <u>Задачи:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить с детьми праздник «День Матери»; • Продолжать обучать детей работать в стиле «Фристайл»; • Продолжать работу по созданию гармоничной композиции, но на пространстве среднего размера, а так же с несколькими сторонами; • Закреплять навыки работы с фотографиями как с композиционным элементом. 			
23-24	Конец февраля	«Моя гордость и защита». Семейный фотоальбом, приуроченный ко дню защитника отечества	Поскольку занятие приурочено к тематике вводная его часть посвящена знакомству с праздником. После этого, каждый ребенок по одному выходит к доске и рассказывает о том, что изображено на фотографии, которую он принес, какие чувства и эмоции она вызывает. Почему он выбрал именно ее. Остальные ребята внимательно слушают. Далее педагог вводит тему новой поделки, с которой познакомятся дети – открытка. Знакомит с образцом и предоставляет заготовки открытки в стиле Фристайл. Наполнение открытки становится наиболее обширным – дети используют все доступные материалы и показывают все навыки, которые приобрели на занятиях. Данная открытка практически не ограничена шаблоном, дети сами украшают ее по своему вкусу. Педагог помогает выбирать элементы, которые передают настроение фотографии. После завершения работы дети вновь делятся ими друг с другом и отмечают удалось ли вложить те чувства, которые описывал ребенок при знакомстве своих сверстников с тем, что изображено на фотографии. Так же на дом выдаются заготовки открыток других цветов и детьми выбираются новые элементы украшений по желанию. Ребенок сможет повторить алгоритм действий с кем-нибудь из родных. Результаты показываются на следующем занятии.
Март. Тема: «Моя группа» <u>Задачи:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами; 			

<ul style="list-style-type: none"> • Учить самостоятельно выбирать технику и тему работы; • Продолжать работу по созданию гармоничной композиции, но на пространстве большого размера, а так же с несколькими сторонами; • Закреплять навыки работы с фотографиями как с композиционным элементом. 			
25-28	Весь март	Итоговая работа: фотоальбом «Моя группа». Выставка.	В конце обучения по дополнительной программе детей ожидает работа над итоговой работе: фотоальбом детей своей группы. Он базируется по форме на альбоме для рисования, только странички этого альбома заполняются детьми на память в подарок воспитателю и группе. Проходит презентация подарка.

1.3. Планируемые результаты.

1. Дети освоят работу с различными материалами в процессе создания композиций в технике скрапбукинг:

- 1) создания плана композиций;
- 2) подборки цветового оформления;
- 3) изучат свойства одних и тех же материалов: какой тип клея подходит лучше, с какой плотностью картона лучше работается;
- 4) научиться разумно использовать предоставленное количество материала и работать с его остатками;
- 5) сформируют умение вкладывать в работу личностно-эмоциональный и смысловой компонент.
- 6) повысится эмоционально-нравственный и творческий потенциал дошкольников (дети станут более активны и самостоятельны в творческом воплощении задуманного образа);
- 7) повысится уровень профессиональной компетентности педагогов, расширится кругозор;
- 8) крепятся мышцы кисти руки, разовьется мелкая моторика рук.

2. Условия реализации программы (психолого-педагогические, материально-технические, условия к развивающей предметно-пространственной среде).

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- 1) наличие у педагога изобразительных навыков и опыта в прикладной творческой работе;
- 2) наличие места для проведения занятий рисованием: светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- 3) наличие места для проведения выставок детских работ;
- 4) взаимосвязь с родителями;
- 5) стол и шкаф для хранения пособий и изобразительных материалов.

3. Методические материалы.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- 1) изобразительные средства, бумага разной фактуры и формата, скрапбумага, картон, наклейки и стикеры, вырезки из журналов, конверты и т. п.
- 2) ножницы, фигурные ножницы, дырокол, фигурный дырокол, биговочные доски, двусторонний скотч, клей-карандаш и клей момент кристал, брадсы.

- 3) дидактические материалы, электронные образовательные ресурсы; детская художественная литература;
- 4) иллюстративные материалы;
- 5) фотографии из семейного архива, а так же сохраненные на память чеки, билеты и т. п.;
- 6) сценарии проведения тематических занятий.

Приложение 4



Образец альбома для рисования



Образец открытки и книжных закладок



Образец фотоальбома