

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Педагогический институт им. В.Г. Белинского**

**Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук**

**Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое
образование

Профиль

«Изобразительное искусство»

Форма обучения

заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Овладение навыком создания витража на уроках
изобразительного искусства в 5 классе**

Студент

(подпись, дата)

Орешкина Алла Викторовна

Научный руководитель

(подпись, дата)

Т.Н. Козина

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Н.В. Ларюшкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой

(подпись)

Т.Н. Козина

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Н.В. Ларюшкина

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы овладения навыками создания витража на уроках изобразительного искусства	
1.1.Психолого-педагогические особенности овладения навыками на уроках изобразительного искусства	5
1.2.Тема Рождества в изобразительном искусстве.....	11
1.3.Искусство витража	16
Глава II. Методические основы овладения навыками создания витража на уроках изобразительного искусства	
2.1.Анализ современных учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования	23
2.2.Экспериментальная работа по теме исследования	27
2.3.Методические рекомендации по овладению навыками создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе	36
Заключение	45
Список литературы	48
Приложение	51

ВВЕДЕНИЕ

Не секрет, что главной целью современного образования является формирование всесторонне-развитой личности. Это достигается путем приобщения детей к разно-ориентированным видам деятельности, что позволяет сформировать у них набор необходимых навыков и умений для выбора будущей профессии.

Если рассматривать дошкольное и начальное образование, то на начальном этапе наибольшее время уделяется именно развитию творческих способностей детей. Это, прежде всего, направлено на формирование мелкой моторики. Что, в свою очередь, способствует развитию головного мозга, путем образования большего количества нейронных связей.

В среднем звене школы художественное образование становится более требовательным к уже сформированным навыкам и умениям, поскольку требуем более качественного и точного исполнения.

В данной работе мы рассмотрим процесс овладения навыком создания витража (витражной росписи) на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

Цель исследования: разработать методические рекомендации и дидактические пособия по овладению навыками создания витража на уроках изобразительного искусств в 5 классе, экспериментально проверить их эффективность и составить методические рекомендации.

Объект исследования: методика формирования навыков создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

Предмет исследования: приемы обучения созданию витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

Исходя из цели исследования, в работе были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

- 2.Познакомиться с искусствоведческой литературой;
- 3.Провести экспериментальное исследование по выбранной теме;
- 4.Выполнить творческий проект;
- 5.Разработать методические рекомендации по овладению навыками создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

В работе были использованы следующие **методы исследования**: метод анализа литературы, приемы абстрактно-аналитического осмысления, метод научного синтеза и обобщения.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования, логикой изложения материала и состоит из введения, двух глав, подразделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы, приложений и творческого проекта.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ СОЗДАНИЯ ВИТРАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Психолого-педагогические особенности овладения навыками на уроках изобразительного искусства

Уроки изобразительного искусства просто необходимы для развития ребенка. На этих уроках развивается глазомер, мышление, воображение. Точность и четкость движений, т.е. двигательная активность и т.п. Благодаря урокам изобразительного искусства обучающийся учится рассматривать и описывать окружающий его мир, видеть всю его красоту и многообразие. При выполнении коллективных работ ребенок учится взаимодействовать с другими участниками обучающего процесса. Современный образовательный стандарт предполагает наличие проблемного обучения. Применение этого вида обучения положительно сказывается на развитии воображения, что положительно влияет на выполнение творческих заданий. К тому же, использование нетрадиционных техник обучения не только увеличивает интерес обучающихся к данному предмету, но и способствует развитию художественных способностей и навыков.

Прежде всего, давайте разберемся, что такое навык вообще. В процессе жизни человек занимается различными видами деятельности. Часто начиная что-то делать, мы не думаем, пригодится это нам в будущем или нет. Важно то, что происходит здесь и сейчас. Из-за такого подхода не всегда получается качественный продукт. Поскольку результатом любой деятельности, в конечном итоге, является именно продукт. Он может быть материальным или интеллектуальным.

В советское время существовало понятие ЗУН. Что же это такое? Это одна из концепций педагогики того времени. ЗНАНИЕ – УМЕНИЕ – НАВЫК. Сейчас многие ругают советское образование, считая, что

внедрение некоего автоматизма не способствует развитию мыслящей и полноценной личности [3].

Давайте обратим наше внимание именно на художественное образование. Как проходит процесс получения знаний в целом. Конечно, мы знаем, что по ФГОС построение урока значительно отличается от существовавшего ранее. В данный момент у нас проблемное образование, т.е. в процессе обучения перед учеником ставится какая-либо проблема, которую он должен решить и получить результат. Это достаточно увлекательный процесс, но как бы нам не хотелось, в основе лежит все тот же ЗУН.

Первоначально обучающийся получает ЗНАНИЕ. Что это значит? То, что для получения результата необходимо ознакомиться с теоретическими аспектами рассматриваемой тематики. В наше время цифровых технологий, достаточно много различных источников информации. Программы обучения школьников разрабатывают основываясь и на прошлом опыте, и на опыте современном. Поскольку прогресс не стоит на месте и затрагивает он все сферы жизни, требуется постоянное обновление данных во всех сферах деятельности человека, включая и педагогическую.

Когда обучающимся получено необходимое количество знаний, наступает следующий этап – УМЕНИЕ. Этот этап заключается в применении полученных знаний на практике.

Третий этап – НАВЫК. Навык по своей сути и есть закрепившееся умение на основе полученных знаний.

Только не стоит путать навык и привычку, поскольку это разные вещи.

В изобразительном искусстве основным является – двигательный навык. Конечно остальные навыки также имеют огромное значение, но без двигательного навыка создание работ декоративно-прикладного и изобразительного искусства просто невозможно. В результате обучения раз за разом мы осваиваем и получаем навык именно двигательного характера, поскольку результатом художественной деятельности является картина, скульптура, произведение декоративно-прикладного искусства и т.д.

Для получения навыка, очень важное значение имеет мотивация. Это может быть похвала, признание таланта или хорошая оценка в дневнике обучающегося.

Также, крайне важна обучаемость ребенка. Не каждый ученик верит в свои силы. Почему так происходит? Возможно, кто-то раньше посмеялся над его работой или кто-то из взрослых сказал, что у него или у нее просто нет таланта. Как часто я слышала от моих учеников именно последнее. Я считаю, что художественные навыки может получить каждый и абсолютно каждый способен создавать произведения искусства! Я убеждена в этом. На моей практике не было ни одного ребенка и взрослого, кто не справился бы с поставленной задачей. Просто кто-то выполняет быстрее, а кто-то дольше. Результат есть у всех!

Не меньшее значение имеет прогресс обучающегося. Обучение начинается с азов и постепенно переходит к сложным элементам. В этом помогают различные упражнения. Грамотно выстроенный процесс обучения способствует приобщению обучающегося к великому миру искусства, поскольку совершенствуя этот навык ребенок видит результат и понимает возможность улучшения его.

Проблемой образования двигательного навыка занимался советский ученый Н.А. Бернштейн.

Именно он начал рассматривать жизнедеятельность человеческого организма под другим углом, т.е. не как реактивную систему, приспособляющуюся к условиям внешней среды, а как активную систему, стремящуюся преодолеть внешнюю среду. Он начал изучать движения, с целью понять, как происходит управление ими, а не просто описать сам процесс движения.

Не буду глубоко вникать в физиологические процессы, но скажу, что именно благодаря Н. А. Бернштейну было открыто, что в процессе построения движения, между мозгом и нашими исполнительными органами существует непрерывная прямая и обратная связь. Что это значит? Н. А.

Бернштейн разработал теорию сенсорных коррекций, которая гласит, что мозг не только отдает команду мышцам, но и получает ответ о достигнутых результатах. И на основе полученных результатов мозг посылает команду о корректировке последующих действий.

Именно он открыл явление «повторение без повторения». Суть заключается в том, что даже при выполнении автоматизированных движений, т.е. тех о совершении которых мы не задумываемся, нет двух абсолютно идентичных движений. Каждый раз немного меняются условия и, соответственно, мышцам требуется небольшая корректировка команды для достижения аналогичного результата. Т.е. каждый раз для выполнения движения, мозг пользуемся схемой построения движения, не копируя его целиком.

Итак, мы знаем, что формирование всех двигательных навыков заканчивается к 2 годам. Затем с 2 до 14 лет идет их оттачивание и совершенствование.

В 3 года ребенок осваивает навыки выше навыков приматов и усваивает разницу между правой и левой сторонами тела. Понимает неравномерность их использования.

От 3 до 7 лет ребенок оттачивает мастерство движения и понимает разницу плавного и прерывистого движений. В это период появляется острая необходимость в дополнительном образовании детей.

От 7 до 10 лет ребенок учится точности мелких движений. Понимает степень воздействия на предметы.

Следующий период с 10 до 15 лет. В это время начинают происходить процессы перестроения организма ребенка, неведомые ему ранее. В этом возрасте может появиться небольшая рассинхронизация получаемого и желаемого, небольшая неуклюжесть движений. Такова особенность развития этого возраста. Затем это проходит.

Знание этих особенностей двигательной активности очень важно при формировании навыков на уроках изобразительного искусства, поскольку

помогает обратить внимание обучающегося на задачу и подсказать пути решения, а также достигнуть наилучшего результата.

Без понимания двигательной активности не возможно было бы перейти к рассмотрению появления художественных способностей обучающихся.

Художественные способности – это способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане способность продуцировать идею произведения искусства как «свой мир», который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя, так и в техническом умение выбрать адекватные идее средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными [21].

Художественной способностью чаще всего люди считают способность рисовать или писать красками. На самом же деле, это понятие гораздо обширнее и охватывает многие виды деятельности.

Как я говорила ранее, нельзя говорить о наличии или отсутствии творческих способностей. Каждый человек уникален, значить у него есть способности к какому-то одному виду творчества, но это не говорит об отсутствии возможности развития других способностей.

На развитие различных способностей у детей помимо основного образования – школа, также влияют учреждения дополнительного образования и кружки.

Учебные программы по изобразительному искусству построены таким образом, что начиная с самых азов ребенок постепенно доходит до технически сложных работ. В процессе обучения рассматриваются различные техники выполнения.

Так кого же можно считать одаренным или творчески развитым? Давайте вспомним, что многих художников называли абсолютно бездарными и, лишь спустя некоторое время, стало понятно, что своим творчеством они опередили свое время на несколько десятилетий!

Так какие же навыки нужно получать на занятиях изобразительным

искусством в школе?

В процессе обучения мы учим детей наблюдательности, композиционной грамотности, эстетическому восприятию окружающего нас мира, эмоциональности, умению творчески мыслить и даже риторике. Невозможно перечислить все плюсы от занятий.

В процессе обучения дети начинают понимать произведения искусства, а также видеть прекрасное и необычное в повседневных вещах. Голубая шторка в маршрутке начинает переливаться разнообразными оттенками – это настоящий вальс цвета понятный только наблюдателю. Это действительно совершенно другой мир. И он становится понятен. Понятны его законы и правила. Вот это и есть настоящее волшебство, которое рядом с нами, оно окружает нас, но не каждый может это понять. Самое главное, что мир творчества един, но у каждого он свой – особенный!

На уроках изобразительного искусства ребенок наблюдает за предметом и изображая его, вносит что-то новое – свои переживания, эмоции, впечатления и др.

Один из необходимых навыков – техника выполнения работы. Это не только материал и его основные свойства, но и умение передать фактуры изображаемого предмета и даже его переосмысление.

Все начинается с белого листа бумаги и карандаша. Карандаш – это и наш инструмент работы, и измерительный прибор. Очень важно приобретение графических навыков.

Так вот, *первый навык* – это навык владения инструментом. В изобразительном искусстве наш основной инструмент – это кисть и карандаш. И ребенку необходимо научиться правильно держать их и пользоваться ими. Чаще всего нам – преподавателям изобразительного искусства приходится переучивать детей, ведь зачастую, воспитатели детских садов и преподаватели начального звена в школе не обращают на этот навык внимание, хотя это основа работы и развития способностей в живописи и рисунке.

Следующий навык – качество линий. К этой группе можно отнести размах линий – амплитуда движения руки, сила нажатия на карандаш, а также скорость движения.

И наконец, навык направленности движений для передачи пространственных и качественных свойств предмета. Этот навык формируется годами и требует большой практики.

Еще один из важнейших навыков- самовыражение. С детского сада нас учат мыслить стереотипами.

- Небо голубое и только голубое, хотя какое множество цветов и оттенков в нем!

- Солнышко желтое и у него лучики! Это, наверное, самый сложный момент в обучении (для меня точно!). Как объяснить ребенку, что солнышко желтое, но в нем еще много разных цветов. А вот лучи – это самая сложная часть. Ребенок уже пишет натюрморты акрилом, но на творческом задании так и норовит нарисовать солнышко с лучиками.

Таких примеров очень много!

Таким образом, уроки изобразительного искусства необходимы для развития детей любого возраста. Навыки, получаемые ими на уроках благотворно влияют на развитие ребенка в целом, помогая улучшать понимание «себя», окружающих людей и всего окружающего мира.

1.2. Тема Рождества в изобразительном искусстве

Если спросить у школьников, какие зимние праздники им известны, скорее всего, все назовут Новый год и лишь немногие из них вспомнят о Рождестве. На самом деле, ничего удивительного в этом нет, ведь многие годы Рождество в нашей стране не отмечалось и главным зимним праздником был именно Новый год. К сожалению, дети не знают традиций связанных с Рождеством.

Традиции не могут быть восстановлены быстро, на это нужно время. Они должны храниться в семье и передаваться из поколения в поколение. К сожалению, лишь редкие современные семьи празднуют Рождество так, как это было принято когда-то. Поэтому, я считаю, что современная школа должна помочь детям в понимании значимости этого праздника.

Обратимся к истории. Праздник Рождества всегда считался семейным – устраивали елку, которую украшали игрушками и сладостями: конфетами, яблоками и розовыми баранками. Елка символизировала древо жизни, зажженные на ней свечи – духовный свет, пришедший в мир с рождением Христа, а плоды – царство благодати. К празднику готовились заранее: убирали дом, наряжали елку.

Всю неделю с Рождества до Нового года (по-старому) молодежь и дети ходили со звездой и вертепом славить Христа. Звезду делали из простых материалов: палок, бумаги, слюды. В середине звезды зажигали свечи. Придя под окна дома, пели тропарь и кондак празднику. После начинали славить хозяина. От Рождества (7 января по новому стилю) до Крещения (19 января н.с.) праздновали Святки.

По вечерам, начиная со второго дня Рождества ходили ряженые: молодые и старые, мужчины и женщины. Наряжались цыганами, солдатами, купцами, но самые любимые персонажи – медведь и коза. У славян издавна эти животные были связаны с плодородия. Тот, кто изображал медведя, наряжался в вывороченный тулуп, а представлявший козу, помимо тулупа, приделывал себе рога, бороду из льна и хвост из веревки.

На Святки девушки традиционно гадали о своей судьбе: о будущей жизни, о замужестве. На Рождество развлекались не только ночью, но и днем: устраивали кулачные бои и катались с гор на санках. Многие художники обращались к вечному сюжету Рождества Христова.

Конечно, теме Рождества наибольшее внимание уделили в живописи. Художники находят неиссякаемый источник вдохновения в Рождестве со

времен наскальной живописи в катакомбах первых христиан, так и в полотнах модернистов.

Рождество Христово в начале нашей эры постоянной даты празднования не имело. И лишь в IV веке это священное событие стали отмечать. Сначала начали отмечать в Риме, а после и в Константинополе. И только в 379 году утвердили его празднование. Сделал это святитель Василий Великий. Самые ранние изображения Рождества Христова воспроизводили образы роженицы, яслей, вола и осла, пастухов. В раннехристианских изображениях сцена Рождества часто соединялась с композицией поклонения волхвов. Они следуя указанию звезды и подносят дары Младенцу.

В византийском искусстве, с течением времени, выработался канон, соединяющий все эпизоды предания в изображении Рождества. Образцом этого канона искусствоведы считают миниатюру в рукописном Евангелии конца XI века, созданном в Константинополе.

Рассмотрим произведение конца I столетия – фреска в катакомбе Прискиллы, выполненная на одной из внутренних стен квадратного аркосолия. Здесь Богоматерь изображена в виде молодой женщины с кротким, несколько задумчивым взглядом и правильными чертами лица. Одета она в обычную римскую короткорукавную тунику, покрытую паллиумом. На голове Ее – покрывало. Сидит она в спокойной позе. Осторожно приподнимает со своих колен и подносит к груди младенца. В стороне видна еще одна фигура человека. Одет он в одежду древнего философа. В левой руке этого человека свиток. Правая рука обращена на звезду над младенцем и Богоматерью.

Основной расцвет темы Рождества европейской живописи пришелся на эпоху Возрождения. Давайте рассмотрим самые яркие примеры: Леонардо да Винчи – «Поклонение волхвов»; картины Сандро Боттичелли; Лоренцо ди Креди – «Рождество Христово»; Тинторетто – «Рождество Христово», и многих других.

«Поклонение волхвов» – это картина Леонардо да Винчи, которую сложно вписать в обычную трактовку картин этой тематики (см. Приложение 1).

Композиция этой картины выстроена по принципу пирамиды, где вершиной является голова Марии. Основной темой данной картины является поднесение одним из волхвов дара будущему Спасителю. На картине мы видим трех царей. Самый старый царь припал к ногам Марии. Другой, одаривает младенца, прижимаясь к скале, а третий собирается опуститься на колени перед Спасителем. Считается, что это народы Европы, Азии и Африки. Слева мы видим руины, на которых уже выросло два дерева молодых. Они олицетворяют новое время. Композиция картины показывает зрителю контраст между светом, исходящим от младенца и Марии, и темнотой окружения.

Сандро Боттичелли «Поклонение волхвов». Сандро Боттичелли – один из величайших мастеров, создававшие свои произведения в эпоху Итальянского возрождения. Давайте обратим внимание на юношу в желтом одеянии (крайний справа). Примечательно, что это автор изобразил сам себя. Волхвы, поклоняющиеся деве Марии – это семья Медичи. Почему? Именно эта семья была щедрым меценатом и покровительствовала художникам и архитекторам эпохи Возрождения (см. Приложение 1).

В России же это произошло в XIX веке. Давайте рассмотрим самые яркие примеры наиболее известных художников, освещавших в своем творчестве тему Рождества – это Александр Иванов; Илья Репин- «Рождество Христово», Михаил Нестеров и Виктор Васнецов, и многих других.

И.Е. Репин – настоящий мастер психологического портрета. Его вариант Рождества ныне хранится в Государственной Третьяковской галерее. Центральными фигурами произведения – Младенец Христос и Мария. Центральное положение Марии в композициях Рождества Богоматери подчеркивает ее роль. Ранее она изображалась либо лежащей на одре, либо сидящей у яслей. Она обычно представлена лежащей в иконописи. Это

подчеркивает реальность Рождества и тем самым – Боговоплощения. Для усиления этого ощущения он расположил смиренную фигуру Иосифа в профиль. Возле яслей, на полу, стоит чаша и пелена, и кувшин для омовения, которые символизируют будущее Крещение (см. Приложение 1).

Символика. Каждое произведение искусства несет в себе некую символику. Каждая картина – это некий философский трактат, собравший в себе всю суть времени или события. Художник, описывая это добавляет настроение, свое ощущение и свое понимание этого события. Тем не менее, соблюдение некоего символизма – это просто необходимая вещь. Давайте рассмотрим их подробнее.

Во многих иконах Рождества присутствует изображение *восточных мудрецов-звездочетов*. Чаще всего это люди трех возрастов – старик, зрелый муж и юноша. Они несут драгоценные дары Младенцу. Как правило дары – золото, ладан и смирна. Эти дары символизируют науку, любовь и послушание.

Вверху икон мы видим открытое небо и звезду. С момента Рождества небо для человека стало открытым. Если человек захочет, он может стремиться к Богу. Христос своим земным подвигом открыл небо человеку, но вот пройти этот путь человек должен сам. Горы – символ движения души к Богу, через покаяние и преодоление греховней жизни. Англы по сторонам указывают на этот путь. Звезда и пещера – это иллюстрация евангельского рассказа о Рождестве.

Рядом с яслями обычно изображают вола и осла – это образы двух миров – израильского и языческого. Если обратить внимание на форму яслей, то видно, что она похожа на гроб – Христос родился, чтобы умереть за наш мир и воскреснуть для него.

Также Богородица обычно смотрит на нас, а не на Младенца. Многим кажется это странным, ведь он ее ребенок. Это символизирует то, что Младенец не принадлежит Матери, Он пришел в мир, чтобы спасти его.

Часто в европейских картинах на тему Рождества Христова можно

увидеть ветхий, почти разрушенный дом вместо пещеры.

Он символизирует происхождение Христа. Он родился в безвестности и бедности. Но есть и другое мнение. Ветхий дом – Ветхий Завет. Христос, приходя в этот мир, заменяет его заповеди Нового Завета.

Таким образом, насколько многогранно и необъятно само искусство, настолько же многогранно отношение художников к поставленной теме. Раскрывая одну тему, они показывают насколько разнообразно можно показать этот сюжет, применяя различные техники и нюансы, раскрывая данную тему через свое мировоззрение и свой внутренний мир, соблюдая символику этого праздника.

Многие художники касались этой темы в своем творчестве. Можно с уверенностью сказать, что тема Рождества – светлого праздника – невероятно интересна и необходима для изучения школьниками, независимо от их возраста. Рассмотрение данной темы не только обогащает внутренний мир, но и учит размышлять.

1.3. Искусство витража

Витраж – это вид декоративно-прикладного искусства, объектом которого является стекло. Свое название он получил от французского слова «vitrage» – стекло.

Витражи появились очень давно в католических храмах, еще в первом тысячелетии. Одним из самых первых и известных витражей был витраж в монастыре Святого Павла. Этот монастырь расположен в Англии. Его датируют 686 годом н.э. В двадцатом веке археологами были обнаружены стеклянные фрагменты изображения Иисуса Христа, которые датируют 540 годом н.э. Период готической архитектуры – расцвет использования и создания витражей. Вся суть готической архитектуры заключалась в применении каркасной системы строительства. Каркасная система позволяла создавать широкие проемы, поскольку все усилия от несущего каркаса

передавались на основание. Это дало возможность создавать легкие ограждающие конструкции, которыми и стали витражи. К этому времени люди уже около трех веков создавали стеклянные изделия. Открыли стекло в восточном Средиземноморье, при случайном смешивании кремнезема и щелочной золы при запекании гончарных изделий в печах, которые располагались на песчаных берегах рек. Эта мягкая тягучая смесь при остывании становилась твердой, при этом обладала прозрачностью. Люди научились создавать различные вещи из этой массы.

В Римской империи применяли листовые стекла для организации оранжерей, в которых можно было выращивать растения несмотря на погоду.

В тринадцатом веке появились Аравийские стеклянные окна. Принцип создания заключался в том, что части стекла вставляли в камень или мрамор.

Но ислам не приемлил никаких узоров, кроме геометрических и растительных, поэтому такой вид витража развивался медленно.

В XVI веке в домах аристократов также применяли масштабное остекление. К концу XVI века возросла популярность зимних садов. Их пристраивали к домам для внесезонного выращивания экзотических растений. Это направление активно развивалось следующие 200 лет.

Появление средневекового витража связано с соборами. В то время они являлись центрами общественной жизни. Для украшения соборов использовались декоративные орнаменты с растительными мотивами с преобладанием красного и синего цветов. Сохранилось несколько примеров этого периода в Германии, Франции, Англии.

Ярчайшим представителем искусства того времени являлся аббат Сугерий из аббатства Сен-Дени. Именно благодаря ему церковь аббатства Сен-Дени стала совершенно новым художественным воплощением искусства.

Окна церкви Сен-Дени стали принципиально новыми в понятии художественного оформления.

В панно изображали жития святых, жизнеописания Марии и Христа, а

также первый крестовый поход. Витражи были эквивалентом рукописных текстов, описывающих жизненный путь христианских святых. Но во время Великой французской революции эти витражи сильно пострадали.

Большое количество витражей украшали чердачные проемы и окна парадных в Санкт-Петербурге. Многие из них были разбиты по разным причинам. Их не восстанавливали из-за необходимости больших финансовых вложений. Сейчас многие дизайнеры используют элементы витража и витражной росписи в оформлении интерьеров.

Таким образом, история витража достаточно обширна и многообразна: от случайного появления до декоративного оформления нашей жизни.

Самыми старыми законченными витражами Европы считаются пять фрагментов из Агсбургского Собора. В изготовлении этих витражей использовалась техника закрашивания и тонального оттенения.

Традиционная технология изготовления витражей окончательно оформилась в одиннадцатом веке. В трактате германского монаха Теофила примерно в 1100 году были изложены особенности средневекового процесса изготовления витражей, во многом остающиеся неизменными и по сей день. Процесс начинается с изготовления цветного стекла. Речной песок смешивается с поташом, флюсом и известью (естественно существует огромное количество вариантов). В Средние века стекло варили в сферических печах, используя в роли тиглей керамические горшки.

В настоящее время высокое витражное искусство доступно всем. Мастера предлагают витражи на заказ, изготовленные по различным технологиям:

«Тиффани» – прозрачный витраж из кусочков цветного стекла с перегородками из металла или пластика.

Росписной – поверхность цельного стекла украшается цветным изображением с помощью красок.

Пленочный (английский) – стекло декорируется контуром из свинцовой ленты, который затем заполняется разноцветной самоклеящейся

пленкой.

Накладной (фьюзинг) – получается путем спекания либо наклеивания цветных фрагментов на основу.

Комбинированный – сочетает в себе различные технологии создания витража.

Помимо украшения оконных, дверных проемов и ниш декоративное стекло широко используется для создания эксклюзивных предметов интерьера – часов, дизайнерских зеркал, картин, светильников [12].

Поскольку, в школе сложно организовать процесс работы с самим стеклом, в данной работе я буду рассматривать вид наименее травмоопасный – витражную роспись.

Что же такое витражная роспись?

Витражной росписью называется особая техника декорирования стекла с помощью красок. Витражная роспись по стеклу – это символ утонченного вкуса, элегантности и изыска. Витражной росписью украшают двери, окна, различные перегородки, потолки, мебель и предметы декора (картины, кухонные фасады) [8, с. 14].

Витраж, в данной технике, выполняется вручную на любой стеклянной поверхности. Для этой работы подходят рамки различных форматов, банки, кружки, тарелки и т.п. Стекло может быть гладким, выпуклым или рифленным.

Витражная роспись чем-то напоминает работу с акварелью. Эта легкость, невесомость, множество различных тонов и полутонов создают необычные переходы. А какие необыкновенные переливы появляются под лучами света!

Перед началом работы над будущим витражом, необходимо создать шаблон или выполнить эскиз будущего витража в натуральную величину. Важно прорисовывать все контуры четкой линией, чтобы в дальнейшем не было проблем с нанесением контура.

Стекло необходимо обезжирить спиртом или спиртосодержащей

жидкостью. Мы используем муравьиный спирт, который продается в аптеке, либо жидкость для снятия лака. Затем нужно перенести наочищенную поверхность контуры эскиза специальными акриловыми контурами по стеклу. Затем получившиеся ячейки закрашиваются витражными красками и просушиваются.

Витражная роспись, независимо от поверхности, на которой она делается (будь то стекло, зеркало или обычный CD-диск), – достаточно кропотливое занятие. Каждый шаг в ее нанесении должен выполняться неспеша и постепенно. Мелкие недочеты, которые могут проявляться в процессе работы, можно исправить, используя подручные средства. В частности, пометку, пока краска еще не высохла, можно вытереть смоченной в воде или соответствующем растворителе ватной палочкой [5, с. 29].

Витражная роспись имеет многовековую историю и начинается с 10 века н.э. Развивалась и видоизменялась она параллельно появлению и развитию листового стекла и красок для росписи этого стекла. Появление витражной росписи помогло сделать витражи более утонченными, поскольку появилась возможность прописывать мелкие и более тонкие детали.

Каким же был первоначальный состав этих красок?

Эти краски состояли из окислов меди и железа с добавлением легкоплавкого стекла. Смеси представляли из себя порошок, который затем смешивали с вином, водой или маслом. Затем кистью получившийся состав наносили непосредственно на стекло. Затем получившиеся изделия отправляли на обжиг в печь – для закрепления росписи. В 14 веке появились новые краски, основой для которых были окислы серебра. Эпоха Возрождения внесла перспективу и объем в витражное стекло. Витражные изображения становятся все более реалистичными.

В наши дни роспись переживает очередной подъем популярности, так как она перешла в жилища людей и прочно обосновалась здесь, благодаря широкому разнообразию и доступности для массового потребителя.

На уроках изобразительного искусства перед детьми открываются многообразие красок, эмоций, образов и пространство. Независимо от способностей, каждый обучающийся должен справиться с поставленной перед ним задачей. Для этого педагог должен донести до каждого ребенка всю специфику и особенности работы в данной технике. Не малую роль в процессе создания витража имеет воображение ребенка.

С помощью воображения человек занимается творчеством, целесообразно планирует свою деятельность и контролирует ее. Практически вся человеческая материальная и духовная культура представляет собой продукт воображения и творчества человека. Воображению отведена также огромная роль для развития и совершенствования человека как вида. С его помощью человек выходит за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее [5, с. 23].

Воображение- это форма наглядно-образного мышления, которое позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного произведения практических действий. Оно помогает в тех случаях, когда практические действия невозможно совершить, или достаточно трудно.

Наглядность, где участвуют память и воображение, является одной из самых специфических особенностей изобразительного искусства в качестве учебного предмета. Не представляется возможным проводить беседы об искусстве, а также занятия на уроках рисования с натуры, тематическое и декоративное рисование без наглядного материала, без таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов [18, с. 94].

Данные познавательные процессы, как и наглядно-образное мышление, присутствуют и развиваются, в том случае, когда профессионально подготовленный педагог-художник применяет систему конкретных и последовательных заданий и упражнений, на собственном примере может показать приемы изображения. Последнее условие особенно важно. Ведь когда педагог сам умело рисует на школьной доске, заинтересованность

учащихся неизмеримо повышается. В случае если ученик не может нарисовать – педагог поможет. Образ – действие – анализ – повторение – образ, таким образом, развивается наглядно-действенное мышление [6, с. 61].

В настоящее время витражная роспись переживает очередной подъем, так как из церковных зданий и светских присутственных мест она перешла в жилища людей.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что витражная роспись – это самостоятельная технология создания картин на стекле. Появившись от витражной мозаики, она стала самостоятельной творческой единицей. Эволюция росписи на стекле связана с развитием технологий изготовления стекла и красок для рисования по стеклу, а также с духовными исканиями человечества и местом религии в жизни общества. Это очень кропотливая работа, требующая точности, внимательности и аккуратности. Благодаря этому занятия витражом отлично развивают мелкую моторику, что положительно сказывается на развитии ребенка в целом, поскольку это способствует развитию интеллектуальных умений и мыслительных процессов, а также памяти. Также хочу отметить, что именно на уроках изобразительного искусства развиваются все творческие способности и познавательные процессы школьников.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ СОЗДАНИЯ ВИТРАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Анализ учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования

Прежде всего, необходимо отметить, что во всех программах, по которым в наше время осуществляется учебно-воспитательная деятельность в школах главную роль отводят художественному и эстетическому развитию обучающихся. Программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (2 часа на освоение темы «витраж») и Т.Я. Шпикаловой «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (1 час на освоение темы «витраж») способствуют решению данной проблемы – художественного развития – более эффективно и полно. Например, программа Б.М. Неменского предусматривает изучение различных декоративных техник, таких как витраж.

Для формирования устойчивого интереса к предмету изобразительное искусство у обучающихся, необходимо получение навыков и умений в различных техниках. Проблема применения средств витражной росписи в данной работе рассматривается в трудах Т.Я. Шпикаловой и Б.М. Неменского.

Главными задачами преподавания изобразительного искусства выступают [11]:

1. Осуществление эстетического, нравственного воспитания учащихся
2. Формирование навыков рисования средствами витража
3. Ознакомление с особенностями работы в области витража, а также с его выразительными средствами;
4. Развитие у детей художественного вкуса, пространственного, творческого воображения, эстетического чувства и т.д.;

5. Развитие у подростков всех видов мышления.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни человека, в жизни общества – основной смысловой стержень программы школы.

Преподавание темы «витраж» в изобразительном искусстве необходимо, поскольку она не только знакомит школьников с многообразием мира ДПИ, но и положительно влияет на развитие памяти и воображения средних школьников, а также на способности сопереживать и понимать, что хотел изобразить автор, осознавать свои внутренние переживания. Постепенное усложнение упражнений способствует отработыванию навыков, что в свою очередь, положительно влияет на самооценку ребенка. Он убеждается в том, что способен на большее.

Давайте проанализируем особенности развития познавательных процессов на уроках ИЗО в 5 классе. Для этого проанализируем программу в целом. С целью развития воображения в учебные программы включены следующие приемы:

- Рисование по свободной теме в разных жанрах;
- Конструирование различных творческих моделей;
- Иллюстрирование литературных произведений;
- Дидактические игры и различные упражнения.

Для развития памяти можно использовать следующие приемы:

- Рисование с картины или натуры по памяти;
- Обучение рисованию в различных жанрах;
- Изучение теоретических основ изобразительного искусства.

Проанализируем особенности программ по преподаванию изобразительного искусства в 5 классе. Согласно программе Б.М. Неменского целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе является развитие представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека [21].

Задачи данной программы следующие:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде;
- Пробудить интерес к декоративно-прикладному искусству, в частности к витражному искусству;
- Развитие творческой фантазии, понимание создания декоративной работы;
- Использование принципов дидактики в преподавании изобразительного искусства.
- Формирование навыков правильной организации рабочего места и аккуратности Учебные задания года предполагают дальнейшее развитие навыков

Благодаря овладению навыками работы с разнообразными видами материалами обучающиеся проявляют интерес к данному предмету и с большим удовольствием выполняют задания по различным видам творчества. Чередование уроков индивидуального, предполагаемого по данной программе, практического творчества школьников и уроков коллективной творческой деятельности положительно сказывается на социализации обучающегося. Практически каждый урок происходит смена художественных материалов, что способствует увеличению интереса к данному процессу со стороны обучающегося. Происходит постепенное овладение выразительными возможностями различных материалов.

Разнообразные формы работы и виды деятельности стимулируют интерес детей к предмету, изучению искусства и представляют собой необходимое условие формирования личности ребёнка.

Методика преподавания предмета достаточно многообразна: конструктивная и декоративная работа; приемы изображения в объёме и на плоскости; работы коллективные и индивидуальные; изучение художественного наследия; разнообразие иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных

произведений (народных, классических, современных). Построение уроков по тематическому признаку способствует обучению школьников навыкам изобразительного искусства, а также решению задач духовного и эстетического воспитания.

Программа Т.Я. Шпикаловой определяет цели обучения ИЗО пятиклассников в развитии целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формировании навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве [32].

Основные задачи программы:

- Формирование опыта эмоционально-целостного и смыслового восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в неопределенной ситуации;
- Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры, как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящее время обучать школьников искусству витража наиболее верно используя программу Б.М. Неменского, хотя существуют и другие программы затрагивающие тему витражной росписи. В данной программе большее количество часов, посвящено витражной росписи. Также идет более глубокая и детальная проработка данной темы. Такой подход способствует правильной самооценки результатов работы и развитию художественного вкуса.

2.2. Экспериментальная работа по теме исследования

Экспериментальная работа по теме исследования проводилась на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения города Пензы МОБУ СОШ №20. Для проведения педагогического эксперимента были выбраны ученики 5 класса средней ступени обучения.

Цель экспериментальной работы: определить эффективность овладения навыком создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

Исследование состояло из трех этапов:

I этап – констатирующий эксперимент. В ходе этого этапа перед нами стояли следующие задачи:

- выявить степень заинтересованности обучающихся в витражной технике;
- знание основ декоративно-прикладного искусства и место витража в системе этих знаний;
- уровень владения технологией создания витража,
- навыками работы с материалами для создания витража.

II этап – формирующий. Проведение занятий со школьниками по изучению витражной техники.

III этап – контрольный. Этот этап включал повторную диагностику, систематизация и анализ полученных знаний, а также составление выводов.

Для разработки методики констатирующего эксперимента я ознакомилась с программой по изобразительному искусству в 5 классе.

Целью констатирующего урока является – проведение первичной диагностики по выявлению уровня владения навыком создания витража.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента были проведены тестирование, анкетирование и анализ творческих работ обучающихся 5 класса.

С целью выявления заинтересованности учащихся в технике витражной

росписи и создания витража было проведено анкетирование. Анкетирование – это наиболее доступный способ выявления необходимой нам информации в процессе нашего эксперимента. Позволяет получить необходимые значения при относительно простом процессе.

Вопросы данного анкетирования включали сведения о витраже на начальном этапе.

Вопросы анкетирования:

1. Что такое техника витраж?
2. Какие вы знаете виды витража?
3. Благодаря каким изделиям техника витража стала известна во всем мире?
4. Какие инструменты и материалы, необходимые для создания работ в технике витража вы знаете?
5. К какому виду искусства относится витраж?
6. Чем отличается процесс работы над художественным витражом от других видов витража?
7. Перечислите виды изделий из витража.
8. Как называется вещество, которое позволяет витражной краске не растекаться?
9. Как называется человек, который может хорошо рисовать и писать краской?
10. Можно ли найти применение витража в быту?

За каждый правильный ответ - 1 балл, за неточный ответ – 0,5 балла; за неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценки анкетирования таковы:

- 0 – 3,5 балла – уровень заинтересованности - низкий;
- 4 – 7,5 баллов – уровень заинтересованности - средний;
- 8 – 12 баллов – уровень заинтересованности - высокий.

Хочу обратить ваше внимание на результаты, полученные в ходе проведения данного анкетирования (Таблица 1).

Таблица 1

***Уровень владения навыком создания витража
на констатирующем этапе эксперимента***

№ п/п	Ф.И.	Количество баллов	Уровень
1	А.Я.	7	с
2	Б.К.	4	с
3	Б.А.	1	н
4	В.Д.	6	с
5	Е.А.	2	н
6	Е.П.	4	с
7	Ж.К.	3	н
8	З.Д.	8	в
9	З.С.	4,5	с
10	К.К.	9	в
11	Л.Я.	9	в
12	М.К.	9,5	в
13	Н.А.	5	с
14	Н.Д.	6	с
15	О.А.	10	в
16	О.П.	7	с
17	П.К.	3	н
18	Р.Д.	5	с
19	Т.С.	6	с
20	Я.Д.	7	с

На основе данных в таблице 1:

- высокий уровень у 5 детей (25 %);
- средний уровень – у 11 обучающихся (55 %);

- низкий уровень – у 4 детей (20 %).

На основе данного тестирования можно сделать вывод, что база для дальнейшей работы с обучающимися в технике витраж есть. Дети учатся искать верные композиционные решения. А также знакомятся с разновидностями витража. По результатам тестирования видно, что не все учащиеся в нужной мере знакомы с особенностями витражной техники, поэтому приступить к следующему этапу эксперимента можно.

На основании полученных результатов в ходе проведения констатирующего эксперимента, было разработано занятие по витражной технике на тему: «Ты – мастер ДПИ. Искусство витража».

Цель данного (формирующего) этапа эксперимента заключается в формировании знания, умения и навыки о витражной технике. Задачи этого этапа:

1. Заложить положительное эмоциональное отношений к мировой художественной культуре;
2. Изучить историю витража;
3. Формировать умение и навыки у учащихся выполнения работ в технике витраж;
4. Изучить приемы и методы выполнения витража.

Технологическая карта урока приведена в Приложении 3.

Критерии для оценки учебных достижений школьников в ходе проведения *формирующего этапа*.

«Удовлетворительно». Обучающийся не усваивает весь материал, знает лишь незначительную часть материала по теме урока, пользуется. Выполняет практическую работу с большими неточностями, нарушая технику выполнения работы.

«Хорошо». Обучающийся не допускает неточности в отражении визуальных образов, художественной терминологией владеет, но допускает неточности. Требуется корректировка учителя. В выполнении практического

задания допускает неточности, требующие небольшой корректировки учителем.

«Отлично». Ученик успешно освоил знания по теме урока, Практическую работу выполняет в соответствии с заданием без грубых ошибок. Небольшие неточности выполнения допустимы. Практически не требуется консультация педагога.

Таблица 2

***Уровень владения навыками создания витража
на формирующем этапе эксперимента***

№ п/п	Ф.И.	Оценка теории	Оценка практики
1	А.Я.	с	с
2	Б.К.	с	с
3	Б.А.	с	с
4	В.Д.	с	в
5	Е.А.	с	с
6	Е.П.	в	в
7	Ж.К.	с	с
8	З.Д.	с	в
9	З.С.	в	в
10	К.К.	в	в
11	Л.Я.	в	в
12	М.К.	в	в
13	Н.А.	в	в
14	Н.Д.	с	с
15	О.А.	в	в
16	О.П.	н	с
17	П.К.	с	с
18	Р.Д.	с	в
19	Т.С.	с	с

20	Я.Д.	в	в
----	------	---	---

Оценка результатов происходила по двум критериям. А именно – знание теории витража и технически правильное выполнение практического задания.

Данные в таблице 2, говорят нам о том, что:

Техническое выполнение практического задания:

- высокий уровень у 11 детей (55 %);
- средний уровень – у 9 обучающихся (45 %);
- низкий уровень – у 0 детей (0 %).

Оценка теоретического задания:

- высокий уровень у 8 детей (40 %);
- средний уровень – у 11 обучающихся (45 %);
- низкий уровень – у 1 ребенка (5 %).

В ходе *контрольного* эксперимента мы провели заключительный диагностический опрос и сравнительный анализ результатов исследования. Заключительный этап. Его задачей являлась проверка эффективности методики обучения витражу. Мною были разработаны аналогичные констатирующему эксперименту вопросы.

Таблица 3

***Уровень владения навыками создания витража
на контрольном этапе эксперимента***

№ п/п	Ф.И.	Количество баллов	Уровень
1	А.Я.	10	в
2	Б.К.	6	с
3	Б.А.	5	с
4	В.Д.	8	в
5	Е.А.	4	с

6	Е.П.	8	В
7	Ж.К.	8	В
8	З.Д.	8	В

Продолжение таблицы 3

9	З.С.	8	В
10	К.К.	10	В
11	Л.Я.	10	В
12	М.К.	10	В
13	Н.А.	8	В
14	Н.Д.	8	В
15	О.А.	10	В
16	О.П.	9	В
17	П.К.	6	С
18	Р.Д.	8	В
19	Т.С.	7	С
20	Я.Д.	10	В

Оценка контрольного этапа эксперимента:

- высокий уровень у 15 детей (75 %);
- средний уровень – у 5 обучающихся (25 %);
- низкий уровень – у 0 детей (0 %).

Таблица 4

Сравнение уровня владения навыками констатирующего и контрольного этапа эксперимента

№ п/п	Ф.И.	Первоначальный уровень	Уровень
1	А.Я.	С	В
2	Б.К.	С	С
3	Б.А.	Н	С

4	В.Д.	с	в
5	Е.А.	н	с
6	Е.П.	с	в

Продолжение таблицы 4

7	Ж.К.	н	в
8	З.Д.	в	в
9	З.С.	с	в
10	К.К.	в	в
11	Л.Я.	в	в
12	М.К.	в	в
13	Н.А.	с	в
14	Н.Д.	с	в
15	О.А.	в	в
16	О.П.	с	в
17	П.К.	н	с
18	Р.Д.	с	в
19	Т.С.	с	с
20	Я.Д.	с	в

Сравнительный анализ уровня знаний первоначального и конечного, в рамках нашего эксперимента, показал, что показатели возросли. Так, высокий уровень владения с 25% поднялся до 75%, средний с 55% до 25%, низкий с 20% до 0. Таким образом, можно сказать, что витражная техника осваивается достаточно эффективно. Детям нравятся данные занятия и вызывают интерес. Можно сделать вывод, что данная методика является весьма эффективной. Основываясь на результатах всего эксперимента в целом, предложим «Методические рекомендации по организации занятий витражом»

Вывод: в ходе констатирующего эксперимента мы выяснили, что у исследуемых учеников 5 класса допустимый уровень владения навыками

изобразительной деятельности, что способствовало хорошим показателям при проведении творческого практического задания. Наибольшие сложности у детей исследуемой группы вызвало теоретическое анкетирование. Это говорит о том, что у обучающихся достаточно поверхностные теоретические знания по изучаемой теме.

В результате анализа данных, полученных в процессе проведения анкетирования, мы выяснили, что все опрошенные ученики заинтересованы в освоении как теоретических, так и практических знаний по теме «витраж», многие решили создавать работы не по готовым шаблонам, а на придуманные ими темы, но лишь часть анкетированных детей при создании работ руководствуется собственными фантазиями и воображением, большинство использует готовые стандартные образы. Не все из опрошенных детей знают основные понятия витража. Многие из них испытывают сложности с воплощением своих идей, но абсолютно все проявили стремление к тому, чтобы повысить свой навык по созданию витража. Была видна увлеченность процессом и заинтересованность в нем.

В ходе формирующего этапа выяснили, что практически все ученики заинтересованы в изучении данной темы и с удовольствием занимались данным процессом.

На контрольном этапе было зафиксировано увеличение активности обучающихся, а также рост заинтересованности к изучаемой теме. Результатом явился рост показателей успеваемости по заданной тематике.

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента мы выявили актуальность проблемы и необходимость разработки учебного методического комплекса, включающего в себя все необходимое для овладения навыком создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе. Проверив эффективность разработанных нами наглядных пособий, можем приступить к описанию методических рекомендаций для проведения уроков по созданию витража. Поскольку наиболее подходящим видом является витражная роспись, то даем рекомендации именно по этому

виду витража. На уроках изобразительного искусства применение данной технологии наиболее удобно и не требует дополнительного оборудования.

2.3. Методические рекомендации по овладению навыками создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе

Для того чтобы способствовать увеличению интереса обучающихся к витражному искусству, а также расширить знания и умения в данной тематике, ознакомить с разновидностями витража и обучить технике выполнения витража, необходимо проводить теоретические и практические занятия по данной теме. Такие занятия способствуют формированию воображения и творческих возможностей обучающихся, а также чувства сопричастности к мировой культуре, культуре родной страны и края. Рекомендуется, кроме того, давать небольшие домашние задания, посещать музеи и выставки, поскольку в последнее время многие художники уделяют этому виду творческой работы достаточно внимания, создавая удивительные работы из простых вещей. Эффективность обучения также можно повысить посредством проведения выставок и конкурсов. Даже, если это будет проводиться на уровне школы.

В художественной практике реализуются различные методики выполнения произведений декоративно-прикладного искусства, в частности витража, поскольку за все годы существования данной направленности, практика выполнения совершенствовалась и преобразовывалась. Мы предлагаем использовать те методики, которые основаны на поэтапном, т.е. постепенном изучении создания элементов декоративной композиции. Учебный процесс должен строиться по принципу: художественный замысел – набросок графический – эскиз графический – работа в цвете.

При работе над витражом необходимо выделить закономерности по обработке элементов витража, поскольку именно выполнение всех этапов работы обеспечить положительный результат. При этом обучающийся

поймет и сможет достойно оценить свой труд и необходимость его совершения. Необходимо учитывать, что декоративная обработка стекла или стеклянной поверхности требует некую схематизацию действий. Также необходимо учитывать цветовое решение и основы композиционного построения. Соответственно. Для грамотной и последовательной работы над витражом. Необходимо иметь навыки изобразительной деятельности, а также владеть основными видами художественных инструментов и материалов.

Исходя из этого, конкретность задания – это необходимое условие успеха в процессе обработки элементов витража, то есть четкое понимание дальнейшей работы. Это понимание имеет важную роль в процессе работы над витражом.

При выполнении практической работы включаются различные виды анализаторов, а именно: двигательные, мускульно-осознаваемые, зрительные. Хочу напомнить, что развитие изобразительным и декоративно-прикладным искусством положительно сказывается на развитии воображения, мышления, а также на развитие мелкой моторики, что, в свою очередь, положительно сказывается на общем развитии ребенка. В своей работе помимо основных занятий я вела занятия по дополнительной общеразвивающей программ «основы витражной росписи». Обучающиеся с удовольствием занимались на этих уроках. Родители отмечали положительный эффект не только в плане улучшения навыков рисования, но и в улучшении психо-эмоционального состояния детей. Занимаясь с удовольствием, они становились спокойнее и легче переносили изменения связанные пубертатным периодом. К тому же известно, что изобразительной деятельности выражает своеобразие многих сторон детской психики. Это можно проследить в работах детей. Не будем углубляться в психологические аспекты, но именно такое наблюдение способствует пониманию детского психологического состояния, поскольку именно художественная, а именно изобразительная деятельность, помогает лучше узнать ребенка, особенности его мышления, воображения, памяти, внимания, мелкой моторики и

эмоционально-волевой сферы.

Занимаясь витражом, ребенок учится соизмерять, сравнивать, анализировать, думать, воображать и сочинять. Известно, что до 7 лет ребенок познает мир через игру. Занятия витражом помогают сохранить это познание немного видоизменив его. Витраж – это действительно особый мир, позволяющий реализовать себя через игру, но эта игра – не открыта окружающим, это творческий поиск и творческий процесс. На мои занятия с удовольствием приходили родители и даже бабушки моих учеников. Интересно, что помимо мам, на занятия приходили папы и все с удовольствием включались в творческий процесс. В процессе занятия родители отмечали, что испытывают детскую радость и некое ощущение свободы. Процесс создания витража настолько прост, что каждый может реализовать себя в этом занятии.

Давайте рассмотрим основные этапы создания витража, а именно витражной росписи. Поскольку самым простым видом и менее травмоопасным является именно витражная роспись. Помимо этого, расписывая стеклянную поверхность можно создавать интересные цветопереходы и подчеркивать нюансы.

1. Прежде всего, необходимо определиться с темой будущей работы. В соответствии с темой выбрать изображение и сделать эскиз. Изображение может быть взято из открытых источников и доработано, либо можно нарисовать эскиз. Важно отметить, что эскиз необходимо выполнять на бумаге в полный размер будущего витража.

2. Стекло накладывается на заготовленный ранее эскиз. Важно отметить, что необходима фиксация эскиза, поскольку во время работы он может сдвинуться, что пагубно скажется на будущем витраже. Если работа выполняется на стекле от фоторамки, то работая над основным витражом мы вставляем эскиз в рамку и лишь работая над краями, необходимо будет достать из рамки. Если витражной росписью покрывается объемная вещь (банка, прозрачная кружка, ваза), то фиксация производится водой.

Достаточно намочить внутреннюю поверхность предмета и приложить эскиз. На другие поверхности (тарелка, компакт диск и т.п.) эскиз наносится с помощью кальки.

3. С помощью спирта или спиртосодержащего состава обезжирить лицевую сторону стекла, на которую наносится рисунок. Это необходимо, чтобы очистить поверхность от загрязнений и жиросодержащих следов. Важно, после очищения не оставить новых загрязнений, для этого нельзя трогать пальцами без перчаток очищенную поверхность. Если поверхность плохо очищена, то краска в процессе работы будет скатываться и затем. После просушки отойдет. Изделие будет испорчено.

4. Следующий этап – перенос эскиза на поверхность стекла. Если используется съемный вираж, то можно применять маркер. Но я рекомендую использовать специальные акриловые контуры для работы с витражными красками. Помимо того, что они отлично сочетаются с общей цветовой гаммой витража, они еще и препятствуют растеканию витражных красок.

5. Нанесение витражных красок. Самый долгий и кропотливый процесс. Хочу отметить, что несмотря на то, что витражные краски жидкие, для получения более светлых или прозрачных оттенков не добавляют воду. Для этих целей есть специальный разбавитель – это такая же витражная краска, но не имеющая цвета. При нанесении красок могут формироваться маленькие пузырьки. Их необходимо вовремя убирать, поскольку они останутся на работе даже после высыхания. Убрать их можно кончиком сухой кисти или с помощью зубочистки. Для того, чтобы не было пузырьков надо аккуратно набирать краску на кисть, не делая резких движений. Также переносить краски с места на место перед работой нужно аккуратно, поскольку любое встряхивание приводит к образованию пузырьков.

6. Сушка виража. После завершения нанесения красок работу необходимо просушить в течении 24-48 часов, после этого витраж считается законченным. К сожалению, я пришла к выводу, что этого недостаточно. Все стеклянные изделия я рекомендую просушивать в духовом шкафу в течении

40-60 минут при температуре 100 градусов Цельсия. Если работа выполнена на акриловом стекле, то дополнительное просушивание я рекомендую делать бытовым феном на самой высокой температуре 10-15 минут. После дополнительной сушки изделия витражные краски стойки к истиранию и механическому воздействию.

7. Завершающий этап. Самым последним этапом является покрытие витража защитной пленкой или лаком. Я рекомендую использовать лак. Поскольку пленка не всегда ложится ровно, тем самым портится вся предыдущая работа. Исправлять неточности нанесения пленки – это трудоемкий процесс. Хотя можно защитный слой не делать.

Каждый из этапов требует применение особого вида материалов. Для создания эскиза необходим лист бумаги соответствующего формата. Эскиз можно нарисовать, распечатать или создать в технике «коллаж». Я рекомендую также делать эскиз с нанесенным цветовым решением, поскольку так удобнее ориентироваться.

Обезжиривание поверхности стекла производится любой спиртосодержащей жидкостью. Мы используем либо муравьиный спирт, либо жидкость для снятия лака. Эти средства продаются в свободном доступе и не имеют возрастных ограничений. Хочу обратить ваше внимание, что обезжиривание необходимо производить в хорошо проветриваемом помещении, поскольку обезжиривающие составы неприятно пахнут.

Как я говорила выше, краски бывают разными.

Съемный витраж. С помощью таких красок можно создать своего-рода расписную аппликацию. Она снимается со стекла и переносится на любую гладкую поверхность. Такие витражные краски подходят для начинающих мастеров и детей. Их можно использовать. Чтобы понять сам принцип работы с витражом. Конечно, сделать красивый и износостойкий витраж такими красками невозможно. Эти краски не требуют контур, поскольку не растекаются. Я могу порекомендовать такие краски только для детей дошкольного возраста.

Краски по стеклу и керамике. Этот вид красок подходит для росписи любых поверхностей. Включая и стекло. Многие ошибочно думают, что ими можно делать витражную роспись. Но это не так. Краски по стеклу и керамике непрозрачны, поэтому не дают требуемый эффект. Такие краски я рекомендую использовать для непрозрачных изделий и, уж точно, их не стоит использовать для росписи светопропускающих ограждающих конструкций. Эти краски не требуют контуров. Контурные краски используют по желанию.

Витраж. Этот вид красок отлично подходит для витражной росписи. Они жидкие и прозрачные. Требуют обязательного применения контурных красок, либо мягкого контура.

Также, в процессе создания витража для нанесения красок требуются кисти, а иногда и поролоновые тампоны или губки, палитры. Кисти лучше брать круглые длинно-ворсистые. Я рекомендую использовать синтетику. Конечно, беличьи кисты больше вбирают краски и работать ими быстрее, но в данный момент беличьи кисти плохого качества и по мере работы ими выпадает ворс, что портит работу. Синтетические кисти ворс не теряют. Стоят дешевле и ими можно убирать образующиеся во время работы пузырьки.

Учитывая тип красок и особенности техники, возможно применение других инструментов и материалов.

В любой программе по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой (Приложение 3), входят блоки декоративно-прикладного искусства у Б.М. Неменского (Приложение 2) практически вся программа строиться на элементах декоративно-прикладного искусства.

Именно декоративно-прикладное искусство дети любят больше всего. На таких уроках возможно применение нетрадиционных форм проведения урока. А все новое обучающиеся принимают с радостью. Цель, к которой стремится учитель на занятии – создать условия для освоения новой техники - техники рисования по стеклу, так называемый «Витраж», а также учить

понимать и видеть особенность материалов для создания таких работ и грамотно создавать композиции на стекле.

Хорошо известно, что в древние времена, методы обучения включали подражание - танцы, ритуалы, обряды, игры, поскольку обучение строилось на принципе передачи опыта от поколения к поколению. Затем, в эпоху средневековья преобладали словесные методы. После, в период открытий изобретений, ведущая роль в обучении отводится методам наглядного обучения.

Трудно представить себе, чтобы современного учителя не использовал дополнительные методических пособия. В настоящее время, наглядные методы используются наряду со словесными и практическими методами обучения. Именно совокупное использование помогает обогатить процесс обучения и сделать его интересным.

В результате проведенного констатирующего урока были созданы следующие *наглядные пособия*:

Демонстрационные изобразительные пособия. К этому виду наглядных пособий относятся, прежде всего, картины и учебные таблицы.

- «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВИТРАЖА»;

- «ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ РАБОТ В ТЕХНИКЕ «ВИТРАЖ»»;

Таблицы. Таблицами называют текстовые или числовые записи, располагаемые в определенном порядке. Они дают представление о каких-либо явлениях или понятиях.

- Таблица «СВОЙСТВА ЦВЕТА, ЦВЕТОВОЙ КРУГ»;

- Таблица «ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ В ВИТРАЖЕ»;

Иллюстрации. Под иллюстрациями, как правило, мы понимаем помещенные в учебнике рисунки и схематические изображения различных предметов и групп предметов. При необходимости иллюстрации к отдельным упражнениям могут быть сделаны на больших листах бумаги.

- «ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ»;

- «ВИДЫ ВИТРАЖА»

•«КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ СОЧЕТАНИЕ»;

Применение наглядных пособий просто необходимо на уроке по обучению навыкам создания витража, поскольку это способствуем более быстрому усвоению новых знаний. Однако, если наглядные средства применять там, где этого совсем не требуется, то это может играть, напротив, отрицательную роль, поскольку дети будут отвлекаться от занятия. Для достижения наиболее эффективных занятий требуется своевременное применение наглядных пособий и дополнительных материалов, но не перегружать при этом визуальным рядом внимание ребенка.

Основные условия применения наглядных пособий:

- ✓ Соответствие возрасту обучающихся.
- ✓ Каждому этапу урока свое наглядное пособие. Не стоит размещать их все сразу.
- ✓ Правильное размещение н.п. в классе. Необходимо, чтобы каждый обучающийся мог ознакомиться с н.п., иначе он отвлечется на стороне занятия.
- ✓ Н.п. должно четко соответствовать теме и части урока.
- ✓ И др.

Также рекомендуем применение мультимедийных пособий, а именно презентаций.

На основе всего вышесказанного предлагаю рассмотреть урок по созданию витража, по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-9 классы, на уроках изобразительного искусства в 5 классе. Технологическая карта урока приведена в Приложении 4.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что в настоящее время все программы по изобразительному искусству способны развивать всесторонне-образованного человека. Достигается это комбинированием деятельности на каждом уроке.

Изучение декоративно-прикладного искусства не только положительно

сказывается на развитии практических навыков, но и на психологическом развитии школьников. С точки зрения развития практического опыта, обучение навыкам витража увеличивает точность двигательной активности и мелкой моторики рук. Это способствует развитию мозга и, как следствие, положительно сказывается на общем развитии обучающегося. Помимо мышления, внимания, фантазии, воображения формируется точность и аналитика производимых действий. Соответственно положительный эффект от занятий витражом будет замечен и при изучении других школьных предметов.

В ходе педагогического эксперимента выявили необходимость разработки наглядных и дидактических материалов для лучшего усвоения новых знаний. Результатом применения этих материалов стало увеличение интереса обучающихся к преподаваемому предмету и актуализации знаний.

Увеличение высокого и среднего уровня знаний показало заинтересованность в изучении витража детьми, т.к. низкий уровень знаний просто отсутствовал на контрольном этапе эксперимента. Причиной этому я могу назвать обширный творческий потенциал занятий витражом. Для разработки эскиза требуется воображение и память, т.к. эскиз составляется по заданной тематике, но на основе полученного ранее жизненного опыта. Практическая часть хоть и требует внимательности, но вполне доступна для разного уровня владения навыками изобразительного искусства.

Я считаю, что необходимо добавить некоторое количество часов в программу обучения витражом, поскольку полезность данного вида деятельности доказана экспериментально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование на тему овладение навыком создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе завершено. Задачи выполнены. Цель достигнута – разработаны методические рекомендации и дидактические пособия, способствующие овладению навыком создания витража на уроках изобразительного искусства. В ходе проведенного исследования были получены следующие результаты.

- Изобразительное искусство представляет собой широкий спектр различных направлений изобразительного творчества. Художественное творчество в свою очередь, охватывает более широкий спектр, т.е. не только изобразительное искусство. На уроках изобразительного искусства обучающиеся развивают мышление, воображение, точность движений, чувство прекрасного и др. Освоение навыков зависит не только от врожденных умений, но также и окружающей социальной средой, а также возрастными особенностями развития. Получая знаний, преобразовывая их в умения и оттачивая навык, создаются настоящие шедевры.
- Рождество – это обширная тема в творчестве как мировом, так и русских мастеров. Начиная с настенной живописи катакомб, тема Рождества не теряет популярности и значимости в наши дни. Наиболее востребована она была в эпоху Возрождения, но практически каждый художник, в большей или меньшей мере затрагивал ее в свое творчестве. В наши дни не все дети знакомы с настоящим смыслом этого праздника, поэтому изучение темы Рождества в общеобразовательной школе я считаю крайне необходимым. На своем опыте знаю, что школьники с огромным интересом узнают что-то новое об этом празднике.
- Витраж – это техника обработки стекла. Существуют различные виды витража. Для большинства требуется специальное оборудование,

поэтому обучаться таким видам витража можно только в специально оборудованных студиях. Однако существует пленочный витраж и витражная роспись. Пленочный витраж не обладает творческим разнообразием и сводится к техническому исполнению наклеивания на поверхность. Витражная роспись – полноценная имитация собранного из отдельных кусочков классического витража. Особенностью данного типа является простота изготовления и отсутствие каких-либо дополнительных приспособлений. Поэтому создание витража путем витражной росписи вполне осуществимо в условиях реализации предмета «изобразительное искусство» в общеобразовательных школах. Раньше даже витражная роспись была доступна единицам. В наше время витражной росписью может овладеть любой желающий. Это вполне доступно и с технической стороны и с материальной стороны вопроса.

- Современные учебные программы предполагают углубленное изучение декоративно-прикладного искусства в 5 классе. Касательно именно изучения витража наиболее подходящей является программа Б.М. Неменского, поскольку в ней наибольшее количество часов отводится для изучения витража, чем в других программах. Уроки по этой программе построены интересно и внимание детей будет направлено именно на тему урока. Конечно, хотелось бы увеличение количества часов на изучение витража и витражной росписи.
- В результате педагогического эксперимента был выявлен небольшой недостаток знаний по освоению навыков создания витража. В ходе формирующего и контрольного этапа было выявлено, что применение наглядных и дидактических пособий значительно увеличили уровень освоения знаний по данной теме. Основываясь на данном эксперименте были разработаны методические рекомендации по овладению на высоком уровне навыков создания витража на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

- Приступая к созданию витража, необходимо знать все его этапы создания иначе полученный результат не будет удовлетворять первоначально желаемым результатам. Точное следование методическим рекомендациям значительно упрощает процесс создания витража, а наглядные пособия стимулируют интерес к процессу создания. Необходимо помнить, что работы должны проходить в помещениях с хорошей циркуляцией воздуха, поскольку жидкости-обезжириватели обладают резким и неприятным запахом. Рисунок наносят слева направо и сверху вниз, во избежание смазывания работы. Также нужно помнить, что работа выполненная в технике витражной росписи требует дополнительной просушки.

На основе изученной искусствоведческой литературы по декоративному искусству нами был разработан творческий проект «Рождество», выполненный в технике витраж. Творческий проект состоит из двух картин размер 0,5 * 0,7 м. Техника – витражная роспись.

Для выполнения этого творческого проекта была выбрана тема Рождества, где представлен Библейский сюжет с основными символами этого праздника. Композиция построена по принципу перетекания одного изображения в другое.

Таким образом, поставленные задачи дипломной работы решены, цель – создание творческой работы в технике витраж – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Башаев Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 147 с.
- 2.Бескова, И.А. Как возможно творческое мышление? – М.: Книга по требованию, 2013. – 200 с.
- 3.Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с.
4. Витраж. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vitraj.ucoz.ru/publ/programma/vitrazh/2-1-0-1> (дата обращения: 10.12.2019).
- 5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2013. – 180 с.
- 6.Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2013. – 508 с.
- 7.Гнедова С.Б. Психология развития и возрастная психология: Программа и методические рекомендации к изучению курса «Психология развития и возрастная психология». – Ульяновск: УлГУ, 2013. – 133 с.
- 8.Гордеев Н.Г. Все о витражном искусстве. – М.: Академия, 2014. – 150 с.
- 9.Зеленкова Т.В. Активизация творческого воображения у младших школьников // Начальная школа. – 1995. – № 10. – С.4-8.
- 10.Изобразительное искусство / Под редакцией Л.М. Любарской. – К.: Либидь, 2008. – 137 с.
- 11.Ильин В.С. Формирование личности школьника: целостный процесс. – М.: Педагогика, 2014. – 198 с.
- 12.Климов О.Н. Витраж – просто. – М.: Академия, 2014. – 150 с.
- 13.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Изд-во Мозаика-Синтез 2008. – 168 с.
14. Композиции из цветного стекла. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artultra.ru/vitrazhi/vidy->

- vitrazhey/klassicheskiy-vitrazh/kompoziciya-iz-cvetnogo-stekla/(дата обращения: 5.12.2019).
15. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Академия, 2014. – 240 с.
 16. Краснов Б.В. Витраж в интерьере. – М.: Юрайт, 2013. – 110 с.
 17. Лыкова И. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И. Лыкова, А. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012. – 144 с.
 18. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 2012. – 415 с.
 19. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб: Питер, 2013. – 592 с.
 20. Мир витража [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.mir-vitrage.ru/2017/12/14/istoriya-poyavleniya-vitrazhej/> (дата обращения: 10.12.2019).
 21. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для 1-9 классов. – М.: Просвещение, 2016. – 138 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).
 22. Олбест [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru/> (дата обращения: 11.12.2019)
 23. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Римис, 2013. – 360 с.
 24. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта учителя. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.
 25. Реан А.А. Общая психология и психология личности. – М.: АСТ, 2012. – 640 с.
 26. Рибо Т.А. Творческое воображение. – М.: Книга по требованию, 2013. – 328 с.
 27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998. – 313 с.
 28. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. – М.: Академия, 2012. – 512 с.

- 29.Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (10.12.2019)
- 30.Столяренко Л.Д. Психология и педагогика. – Рн/Д.:Феникс, 2014. – 544 с.
- 31.Шадрикова В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. – М.: Просвещение, 2014. – 86 с.
- 32.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: программа для 5-9 классов. – М.: Просвещение, 2011. – 72 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).
- 33.Штрасмайер В. Обучение и развитие ребенка раннего возраста. – М.: Академия, 2012. – 196 с.
- 34.Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М.: НПО Модек, 2011. – 201 с.
- 35.Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. Полный справочник всех инструментов, для чего они предназначены и как они работают / под ред.О. Черняк. – М.: Артель, 2014. - 305с.

Тема Рождества в искусстве



Рис.1. Древнейшее изображение Богородицы с младенцем Иисусом и пророком.
Катакомбы Присциллы



Рис.2. Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов»



Рис.3. С.Боттичелли «Поклонение волхвов»



Рис.4. И. Репин. Рождество Христово

Анализ рабочей программы
«Изобразительное искусство и художественный труд»
1-9 классы под руководством Б.М. Неменского

Тема	Формирование навыков и умений	Часы	Цели и задачи
Тысам – мастер ДПИ (витраж)	<p>Знания: Знакомство с декоративно прикладным искусством. Знакомство с искусством витража и витражными техниками.</p> <p>Навыки Изучение техники выполнения эскиза витража.</p> <p>Умения ☐ Развитие композиционных навыков воображения. ☐ Приобретение практических навыков творческого отношения к работе</p>	1	<p>Цели: Научиться видеть труд художника в домашнем интерьере. Познакомить учащихся: с понятием декоративно прикладное искусство. ☐ С понятием витраж. ☐ С техникой изготовления витражей. ☐ С композиционными особенностями построения эскизов витражей.</p> <p>Задачи: ☐ Самостоятельное выполнение эскиза композиции витража ☐ Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде. ☐ Пробудить интерес к декоративно прикладному искусству и в частности к витражному искусству. ☐ Формирование навыков правильной организации рабочего места и аккуратности.</p>
Современное декоративное искусство. Витраж	<p>Знания знакомство учащихся с искусством витража; формирование представления об истории развития витража. Умения: развитие творческой фантазии, понимание поэтичности создания декоративной работы; сформировать навыки работы над имитацией техники витража. Навыки: создание условий для формирования эстетического вкуса. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале</p>	1	<p>Цели: приобретение учащимися теоретических знаний о видах декоративно-прикладного искусства и постижение практических приемов работы с материалом. Задачи: Закрепление особенностей витражной техники. Знакомство со свойствами и возможностями новых материалов.</p>

Анализ рабочей программы «Изобразительное искусство»

5-9 классы под руководством Т.Я. Шпикаловой

Тема	Формирование навыков и умений	Часы	Цели и задачи
Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	Иметь представление о создании витража и витрин, их оформление по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Учить составлять проект оформления витрины.	1	Познакомить учащихся с понятием и языком декоративно-прикладного искусства, различными техниками, в частности с техникой изготовления витража; выполнить эскиз витража
Современное декоративное искусство. Витраж	Знания сформировать первичные представления о витраже, познакомить с тематикой витражей, типами и стилями витражей; - способствовать формированию представления об истории развития витража, о роли витража в интерьере; - способствовать созданию подобия витража с эффектом цветного свечения. Умения уметь оформлять свою мысль в устной речи, слушать и понимать речь других; - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих заданий; - учиться выполнять различные роли в паре и группе. Навыки Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.		Учащиеся должны понимать, что такое – витраж, объяснять роль витража в интерьере, различать типы и стили витражей, знать тематику витража. - Объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства. - Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ.
	Умения Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности Навыки		Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы

Технологическая карта урока в технике «Витраж»

<i>Предмет</i>	Изобразительное искусство
<i>Класс</i>	5
<i>Тип урока</i>	Комбинированный
<i>Технология построения урока</i>	проблемно-диалогическая
<i>Тема</i>	Ты – мастер ДПИ. Искусство витража.
<i>Цель</i>	Ознакомить учащихся с историей возникновения витражей и классификацией современного витражного искусства
<i>Основные термины, понятия</i>	Витраж как вид современного ДПИ, типы витражей, история витража, роль витража в интерьере.

<i>Планируемый результат</i>	
<p>Предметные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся должны понимать, что такое – витраж, объяснять роль витража в интерьере, различать типы и стили витражей, знать тематику витража. - Объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства. - Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ. 	<p><i>Личностные УУД:</i> Уважительно относиться к культуре народного искусства; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - отличать верно выполненное задание от неверного; - уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, работув паре и в группе; - уметь организовать место занятий. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оформлять свою мысль в устной речи, слушать и понимать речь других; - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих заданий; - учиться выполнять различные роли в паре и группе. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности на уроке; - отличать верно выполненное задание от неверного; - уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
<i>Организация пространства</i>	
Формы работы	Ресурсы
Фронтальная Работа в парах Индивидуальная	Компьютер, мультимедиа проектор Презентация «Искусство витража». Готовые образцы витражной росписи Витражные краски, контуры, контурные рисунки

Дидактические задачи этапов урока

Этапы урока	Дидактические задачи
Организационный (этап мотивации)	Подготовка учащихся к работе на уроке, Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль. Оценка, самооценка
Актуализация опорных знаний и умений. Открытие нового знания	Активизация соответствующих мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) Осознание необходимости получения новых знаний.
Постановка учебной проблемы Открытие нового знания	Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся. Новое знание: что такое витраж, какую роль играет витраж в интерьере.
Постановка художественной задачи, планирование деятельности	Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач.
Творческая практическая деятельность Применение нового знания	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний, связей и отношений в объекте изучения. Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов, неверных представлений, их коррекция.
Рефлексия учебной деятельности	Анализ и оценка успешности, умение соотносить результаты собственной деятельности.

Технология изучения

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный	<p><i>Метапредметные(УУД):</i></p> <p><i>регулятивные:</i></p> <p>овладеть способностями понимать учебную задачу урока; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать и критично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания учащимися;</p> <p><i>коммуникативные:</i></p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-овладеть способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы</p>	<p><i>Учитель приветствует учащихся и подготавливает их к изучению нового материала</i></p> <p>Здравствуйте, ребята. Улыбнитесь мне, улыбнитесь друг другу! Молодцы! Надеюсь, наш урок будет таким же добрым, как ваши улыбки! Сегодня мы продолжаем говорить о декоративно-прикладном искусстве - витраж.</p>	<p><i>Обучающиеся приветствуют преподавателя, устанавливают настрой на урок</i></p>

<p>Актуализация опорных знаний и умений. Открытие нового знания</p>	<p><i>Предметные:</i> - построение нового знания о понятии «витраж»; изучение техники работы над витражами; сформировать представление о роли и значении декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</p> <p><i>Метапредметные (УУД): познавательные:</i> - научатся формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (из рассказа учителя, собственного жизненного опыта)</p> <p><i>регулятивные:</i> - осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать; - анализировать свои мысли</p> <p><i>коммуникативные:</i> - слушать и понимать речь других; - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p>	<p>– Сегодняшний урок мне хочется начать словами известного русского поэта Сергея Есенина: «Я думаю: Как прекрасна Земля И на ней человек».</p> <p>– Природа, красота, человек – часто трудно отделить эти слова друг от друга. И неслучайно многие художники, писатели, поэты, музыканты посвящали природе свои восторженные произведения.</p> <p>– Вот и сегодня нам предстоит сделать маленькое открытие в природе, связанное с красотой и человеком.</p> <p>Природа для человека стала источником вдохновения и фантазии. Наша Россия богата талантливыми людьми, народными умельцами. И думаю, вы согласитесь, что человека, который многое умеет делать сам, вправду называют мастером на все руки.</p> <p>– Про такого мастера говорят: Не от скуки МАСТЕР на все руки; Дело мастера боится.</p> <p>– А вот родилась поговорка «мастер на все руки» в профессиональной среде перчаточников. Мастером на все руки называли умельца, который мог сделать перчатки на любую руку.</p> <p>– Нам сегодня тоже предстоит узнать, какие вы мастера рисовать, но это произойдет чуть позже. – Посмотрите, что могут сделать человеческие руки.</p>	<p>Обучающиеся запоминают основные понятия, термины. Просмотр иллюстраций учебника, участие в беседе</p>
---	---	---	--

<p>Постановка учебной проблемы</p>	<p><i>Метапредметные(УУД) регулятивные:</i> -Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности. <i>Личностные:-</i> проявляют интерес к художественной деятельности.</p>	<p>Беседа о современном ДПИ</p> <p>-В чём состоит отличие произведений ДПИ от изделий массового производства?</p> <p>Покажите это на примерах.</p> <p>-Где в основном используется современное декоративное искусство?</p> <p>– Что означает слово “ интерьер “?</p> <p>– Людьми какой профессии занимаются интерьеры?</p> <p>-Скажите, пожалуйста, в чём отличие современного художника – прикладника от народного мастера?</p> <p>-Самая обычная вещь может стать необычной и иметь новый вид, если задуматься и представить новый образ этой вещи. Перед вами примеры того, как можно преобразить предмет, который мы</p>	<p><i>Участвуют в беседе.</i></p> <p>Современное декоративное искусство в основном используется в оформлении интерьеров зданий.</p> <p>-Внутреннее убранство здания, помещения.</p> <p>-Художники и дизайнеры.</p> <p>- Вот отличие от народного мастера, работающего в традиции и сохраняющего в своём творчестве передаваемые из поколения в поколение правила и навыки, современный художник- прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он смело экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то новое.</p>
------------------------------------	--	--	---

<p>Постановка художественной задачи, планирование деятельности</p>	<p><i>Предметные</i> -создать последовательный алгоритм реализации поставленной цели.</p> <p><i>Метапредметные(УУД)</i> <i>регулятивные:</i> -умение определять уровень овладения знанием Способом деятельности</p> <p><i>Личностные:-</i> проявляютинтерес к художественной деятельности.</p>	<p>-Конечно, сделать настоящийвитраж, используя цветные стекла, – дело непростое. Для этого необходимы профессиональное мастерство и особые условия.</p> <p>Но мы можем сделать работы в технике «витражная роспись».</p> <p>-У вас на партахспециальные витражные краски, которые позволяют создавать работы в этой технике.</p> <p>Вначале работы нужновыбрать картинкудля будущего витража.Это должен быть контурный рисунок.</p> <p>Навыбранный рисуноксверхунакладывается стекло, на которыйзатем наносится контур.</p> <p>Контурнаносится контурной витражнойкраской. Главное, стараться вести контурную линиюровно и безразрывов</p> <p>Как только контурвысохнет, можноприступатьк раскрашиванию витражнойкартинки. У вас получится особый рельефный глянец,который будет имитировать витраж.</p> <p>Готовуюработу нужно просушитьв течение несколькихчасов.</p> <p>Я надеюсь, чтоувасполучится красивыеросписи витража. Итак, ваша задача, с помощьювитражных красок, сделать работы в соответствии с выбранными шаблонами.</p>	<p><i>Обучающиесясоставляюталгоритм действий</i></p> <p><i>1.Участвоватьвбеседе, отвечатьна вопросы</i></p> <p><i>2.Выполнитьтворческуюработувгруппах,используявитражныекраски</i></p> <p><i>3.Выбратькартинкуинанестиконтурнуюкраску</i></p> <p><i>4.Заполнитькартинкувитражнойкраской</i></p> <p><i>5.Просушитьготовыйвитраж</i></p>
--	--	--	--

<p>Творческая практическая деятельность Применение нового знания</p>	<p><i>Предметные:</i> - анализировать форму изображаемого предмета; - развивать и формировать у обучающихся представления о видах современного ДПИ, в частности – витража; — развивать навыки самообразования, интереса; - способствовать развитию творческой и познавательной активности;</p>	<p><i>Учитель наблюдает за работой обучающихся. Дает советы, направляет творческую деятельность учеников.</i></p>	<p><i>Обучающиеся выполняют творческую работу</i></p>
--	--	---	---

**Фотографии работ педагогической деятельности
Орешкиной А.В. (техника витражная роспись)**



Рис.5.Выставка работ, обучающихся МБОУ ДО ДШИ Пензенского района на дне села п. Мичурински, преп. Орешкина А.В.



Рис.6. Занятие по предмету «Витраж»
П. Мичурински, преп. Орешкина А.В.



Рис.7. Выставка работ, обучающихся МБОУ ДО ДШИ Пензенского района
преп. Орешкина А.В.



Рис.8. Выставка работ, обучающихся МБОУ ДО ДШИ Пензенского района
с. Кикино, преп. Орешкина А.В.



Рис.9. Мастер-класс в технике «Витраж»
г.Спутник, преп. Орешкина А.В.



Рис.10. Конкурсная работа в технике «Витраж», преп. Орешкина А.В.



Рис.11,12. Мастер-класс в технике «Витраж»
Международный фестиваль «Пенза-сердце мастерства», преп. Орешкина А.В.



Рис.13. Выставка работ, обучающихся МБОУ ДО ДШИ Пензенского района
Международный фестиваль «Пенза-сердце мастерства», преп. Орешкина А.В.



Рис.14,15. Процесс работы над дипломными проектами, обучающихся МБОУ ДО ДШИ Пензенского района п. Мичурински, преп. Орешкина А.В.