

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования.

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

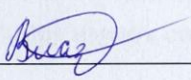
Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Очная форма обучения

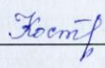
Направленность
(профиль подготовки)
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Использование песенного материала для совершенствования иноязычных
лексических навыков на среднем этапе обучения в средней
общеобразовательной школе»

Студент  Влазнева Елизавета Георгиевна

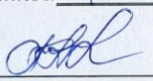
Руководитель  к.филол.н., доцент Костина Н.Ю.

Нормоконтролёр  к.филол.н., доцент Казионова Е.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 21.05 № 11 от 23)

Заведующий кафедрой  д.филол.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 26.05 № 2 от 2023)

Секретарь ГЭК  к.филол.н., доцент Павлова О.А.

Пенза, 2023

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты обучения иноязычной лексике на среднем этапе.....	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся среднего звена.....	6
1.2. Сущность лексического навыка	10
1.3. Цели, задачи и содержание обучения лексике в 5-9 классах	15
Выводы по первой главе.....	19
Глава 2. Песенный материал как средство совершенствования иноязычных лексических навыков на уроках английского языка на среднем этапе обучения.....	20
2.1. Роль песенного материала при обучении иностранному языку.....	20
2.2. Критерии отбора песен для использования на среднем этапе обучения .	23
2.3. Разработка ряда упражнений по формированию иноязычных лексических навыков на основе песенного материала для 7 класса	27
2.4. Конспект урока по английскому языку с применением песенного материала	34
Выводы по второй главе.....	39
Заключение	40
Библиографический список	43

Форма утверждена
решением методической комиссии
историко-филологического факультета
от 19 сентября 2013 г., № 5

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт имени В.Г. Белинского

Историко-филологический факультет

*Кафедра «Иностранные языки и методика
преподавания иностранных языков»*

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
Направленность (профиль подготовки)
«Английский язык»

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой _____
«__» _____ 2023г.

**ЗАДАНИЕ
ПО БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЕ**

Влазневой Елизаветы Георгиевны

1. Тема бакалаврской работы:

Использование песенного материала для совершенствования иноязычных лексических навыков на среднем этапе обучения в средней общеобразовательной школе.

2. Руководитель _____ к.филол.н., доцент Костина Н.Ю.

3. Срок сдачи студентом законченной работы «20» мая 2023 г.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Рассмотреть теоретические аспекты обучения иноязычной лексике на среднем этапе обучения в средней общеобразовательной школе.

2. Проанализировать особенности использования песенного материала как средства формирования иноязычных лексических навыков.

3. Разработать ряд упражнений по формированию иноязычных лексических навыков на основе песенного материала для 7 класса.

4. Составить конспект урока с применением разработанных упражнений для 7 класса.

5. График выполнения бакалаврской работы

№ п/п	Вид деятельности	Срок выполнения раздела	Подпись науч.рук.	Подпись зав. кафедрой
1	Написание заявления на написание бакалаврской работы; составление плана бакалаврской работы; составление библиографического списка по теме бакалаврской работы	До 20.09.22		
2	Сдача на проверку 1 главы бакалаврской работы	16.01.23		
3	Сдача на проверку 2 главы бакалаврской работы	10.04.23		
4	Публикация статьи в научном журнале «Студенческий вестник»	19.04.23		
5	Представление завершённой работы	20.05.23		
6	Прохождение предзащиты, получение допуска к защите	23-26.05.23		

6. Дата выдачи задания «3» октября 2022 г.

Руководитель _____
(подпись) (ФИО)

Задание принял к исполнению студент _____
(подпись) (ФИО)

Введение

В современном мире, в условиях развития технологий и различных учебных интернет-ресурсов, традиционная работа с учебником на уроках иностранного языка всё чаще чередуется с новыми методами обучения и креативными приемами работы.

В частности, использование песенных материалов играет всё большую роль в педагогической деятельности при обучении иностранным языкам.

Применение песен на уроках английского имеет целый ряд методических преимуществ:

1. песню на иностранном языке можно рассматривать как образец речи, которая знакомит учеников с культурой страны изучаемого языка, тем самым реализуется страноведческий аспект обучения [23, с. 137];

2. использование песенного материала и выполнение упражнений на их основе, предполагает совершенствование всех основных речевых навыков, а именно произносительных, интонационных и лексико-грамматических [6, с. 146];

3. пение, в качестве вспомогательного средства, способствует снятию психологического напряжения, стимулирует речевую деятельность, повышает эмоциональный тонус и поддерживает интерес к изучению иностранного языка [41, с. 167].

Актуальность выбранной темы обусловлена недостаточной изученностью проблемы использования песенного материала с целью работы над лексическими навыками, в отличие от фонетических, например.

Объектом исследования является процесс формирования иноязычных лексических навыков на среднем этапе обучения в средней общеобразовательной школе.

Предметом исследования выступает совершенствование иноязычных лексических навыков на среднем этапе обучения посредством использования песенного материала.

Цель исследования – проанализировать особенности использования песенного материала в рамках развития иноязычных лексических навыков на среднем этапе обучения, а также осуществить подбор песенного материала для 7 класса и разработать упражнения к ним.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить психолого-педагогические особенности учащихся среднего звена школы;
- 2) раскрыть содержание понятия «лексический навык»;
- 3) рассмотреть цели, задачи и содержание обучения лексике иностранного языка на среднем этапе обучения;
- 4) определить роль песенного материала в обучении иностранному языку;
- 5) рассмотреть критерии отбора песен для использования на среднем этапе обучения;
- 6) разработать ряд упражнений по формированию иноязычных лексических навыков на основе песенного материала для 7 класса.
- 7) составить конспект урока с применением песенного материала.

Для решения поставленных задач использовались такие **методы**, как изучение и анализ педагогической, психологической, методической литературы по теме исследования; обобщение педагогического опыта.

В качестве **теоретической основы** данного исследования выступают: труды, раскрывающие систему психолого-педагогической работы с подростками (Л.И. Божович, И.В. Дубровина, И.С. Кон, О.Н. Истратова, Е.П. Ильин, И.Ф. Харламов, В.А. Сластенин и др.); работы, посвященные проблеме формирования лексических навыков на иностранном языке (Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, Г.В. Рогова, Е.И. Пассов, Р.К. Миньяр-Белоручев и др.) и методике использования песенных материалов в обучении иностранным языкам (В.Ф. Аитов, О.Е. Романовская, А.П. Журавлёв, А.В. Сергеева, С.Ф. Гебель и др.).

Практическая значимость исследования заключается в разработке ряда упражнений по совершенствованию иноязычных лексических навыков на основе песенного материала для 7 класса, который может быть использован на уроках английского языка как дополнение к программе и УМК «Английский в фокусе» («Spotlight»).

Апробация исследования. Материалы и промежуточные результаты работы изложены в статье «Сущность лексического навыка» в электронном научном журнале «Студенческий вестник» (№ 15(254), 05.05.2023 г.).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Во введении обосновывается актуальность исследования, описывается теоретическая база, выявляются его объект и предмет, формулируются цель и задачи, определяются методы исследования и раскрывается практическая значимость.

В первой главе «Теоретические аспекты обучения иноязычной лексике на среднем этапе» приводится психолого-педагогическая характеристика учащихся среднего звена, даются определения лексике и лексическому навыку, обосновывается содержание обучения лексике в 5-9 классах, рассматриваются требования, предъявляемые к лексической стороне речи учащихся на среднем этапе обучения в соответствии с ФГОС.

Во второй главе «Песенный материал как средство совершенствования иноязычных лексических навыков на уроках английского языка на среднем этапе обучения» обозначается роль песенного материала в обучении иностранному языку, рассматриваются критерии отбора песен, разрабатывается ряд упражнений на основе песенного материала по совершенствованию иноязычных лексических навыков для 7 класса в дополнение к УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») и приводится конспект урока с применением песенного материала.

В заключении суммируются результаты и выводы исследования.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся среднего звена

Для построения эффективной стратегии обучения и продуктивной работы на уроках учителю следует знать возрастные и психологические особенности учащихся на соответствующей ступени обучения.

Средний этап обучения – это период подросткового возраста, который охватывает промежуток с 5 по 7 (8) класс. Подростковый период считается переходным, так как именно в этом возрасте происходит переход от детства к юности. У детей в какой-то степени переплетаются черты детства и ряд качеств, присущие отрочеству, но еще находящиеся в процессе формирования [3, с. 143]. Другими словами, подросток наполовину ребенок, наполовину взрослый: детство уже ушло, а зрелость ещё не наступила. Он чувствует быстрый рост физических сил и духовных потребностей, но всё ещё ограничен своим опытом и возможностями, чтобы удовлетворить все возникающие запросы. Этим можно объяснить противоречивость в характере, поведении и сложность развития подростков, что также даёт основание считать этот период в определенной мере трудным для воспитания и обучения [44, с. 6].

Необходимо упомянуть о том, что существует несколько вариаций деления подростков на возрастные группы. По И.В. Дубровиной подростковый возраст подразделяется на младший (10-11 лет), средний (11-12 лет) и старший (13-14 лет) [10, с. 372].

Согласно периодизации психического развития Д.Б. Эльконина в психологической литературе также различают младший подростковый (10–12 лет) и старший подростковый (13–15 лет) возрасты [17, с. 38].

В связи с тем, что подростковый возраст общепринято считается критическим, О.Н. Истратова и Т.В. Эксакусто делят его на две стадии: негативную – 11-13 лет и позитивную – возраст 13-15 лет [16, с. 30].

Единого мнения о закономерности разграничения возрастных границ среди ученых нет, так как физические и психические изменения происходят в разное время у представителей обоих полов. При этом сами изменения могут происходить неравномерно, что замедляет переход от одной фазы к другой. Следовательно, возрастные границы периода пластичны и во многом индивидуальны.

Подростковый период характеризуется значительными преобразованиями в познавательной деятельности. Дети уже не ограничиваются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность. Они задают множество вопросов при изучении нового материала, что требует своевременных и аргументированных ответов и веской доказательной базы от педагогов. Основываясь на этом, у подростков формируется абстрактное (понятийное) мышление и логическая память [2, с. 24-27]. Закономерный характер такой особенности мышления и памяти детей подросткового возраста проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. В связи с этим рекомендуется придавать процессу обучения проблемный характер, учить детей самим находить и формулировать проблемы. Ещё одной важной задачей выступает формирование навыков самостоятельной учебной работы, развитие умения работать с учебником и проявлять самостоятельность при выполнении домашних заданий [18, с. 49].

Особое значение в организации учебной деятельности детей подросткового возраста имеет внутреннее стимулирование их познавательной деятельности, то есть формирование у них познавательных потребностей, интересов и учебных мотивов. Следует помнить, что стимулы не возникают сами по себе. Они развиваются только в условиях, когда педагоги акцентируют внимание на эту сторону работы [24, с. 90]. Одновременно с этим Е.П. Ильин в своих трудах по исследованию мотивации учебной деятельности отмечает тенденцию к появлению у подростков стойкого интереса к тому или иному школьному предмету.

«Интерес к определённом предмету не проявляется внезапно, в связи с ситуацией на конкретном уроке, а возникает постепенно, по мере состояния знаний, и опирается на внутреннюю логику этого сведения. При этом, чем сильнее узнаёт ученик об интересующем его предмете, тем значительнее этот предмет его привлекает» [15, с. 255-257]. Наряду с этим автор также приводит негативные последствия общей тенденции понижения учебной мотивации на среднем этапе: «Повышение интереса к одному предмету протекает у многих подростков на фоне общего снижения мотивации учения и аморфной познавательной потребности, из-за чего они начинают разрушать дисциплину, пропускать уроки, не выполняют домашние задания. У этих учащихся меняются мотивы посещения школы: не потому что хочется, а потому что надо. Это приводит к формализму в усвоении знаний – уроки учат не для того чтобы знать, а для того чтобы приобретать отметки» [Там же, с. 256]. В связи с этим напрашивается вывод о том, мотивация школьников-подростков является очень нестабильным процессом, так как стимулы и другие побуждающие факторы постоянно сменяют друг друга, что может не только создать дополнительную трудность в работе преподавателя, но и отрицательно влиять на организацию учебного процесса в целом.

Весьма отчетливо проявляются личностные особенности подростков связанные с их положением в коллективе сверстников, с отношением к учителям и взрослым, а также к самим себе. Подростки, как правило, отличаются коллективизмом, их привлекают общие интересы и совместная деятельность, хотя в периоды спада настроения и ухода в душевные переживания у них отмечается некоторая тяга к обособлению [33, с. 36].

Другой существенной возрастной чертой данного периода является склонность к утверждению своего достоинства и престижа среди товарищей. Основные пути к этому – хорошая успеваемость, общественная инициатива, демонстрация способностей в различных сферах деятельности, внешнее влияние. В случае если подросток не добивается достойного места в коллективе, он трудно переживает эту неудачу. В связи с этим педагогу

следует внимательно наблюдать за взаимоотношениями учащихся, по мере возможности помогать им укреплять свой авторитет в коллективе [39, с. 143]. Стоит также упомянуть о том, что подростки сравнивают себя со сверстниками и оценивают свои достоинства и недостатки. Тем не менее, если они внимательны к недостаткам других, то по отношению к себе они часто не так требовательны. Это неизбежно приводит к развитию у них самокритичности и побуждения к самовоспитанию.

Сущность вышеизложенного сводится к следующему: уроки, в том числе и английского языка, на средней ступени обучения должны иметь определённую специфику, исходя не только из дидактических целей, средств, методов и приемов обучения, но и из возрастных и психологических особенностей подростков. С одной стороны, данный этап, как промежуточный, сохраняет черты начального периода (особенно в пятом классе), а с другой – является новым этапом в развитии умений и навыков обучающихся. Переход из детства и приближение подростков к взрослому состоянию рельефно проявляется в тех своеобразных чертах физического и духовного роста, которые отличают их от младших школьников. Этот период характеризуется качественными изменениями в познавательной сфере: продолжает развиваться понятийное мышление. Появляются новые мотивы учения, связанные с приумножением знаний и формированием необходимых умений и навыков, которые позволяют заниматься интересным делом, самостоятельным творческим трудом. В то же время многие подростки испытывают трудности в учебе. Для некоторых она отходит на второй план. Центральным новообразованием является «чувство взрослости». Оно выражается в стремлении к независимости, утверждении своего личностного достоинства при взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Ребенок претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Кроме того, личность в этот период приобретает способность к идентификации и склонность к рефлексии.

Происходит совершенствование воли и характера, наблюдается повышенный интерес к собственной личности и своему положению в обществе.

1.2. Сущность лексического навыка

Любой язык традиционно делится на три основных аспекта: лексика, грамматика и фонетика. Данные аспекты органично связаны, например, лексические единицы организуются посредством грамматики таким образом, что в живом речевом акте высказывание обретает смысл. Соответственно, при овладении иностранным языком необходимо уделять должное внимание специфике всех перечисленных аспектов, выявлять и правильно использовать вклад каждого в целостную систему обучения иностранному языку [36, с. 54].

В данной работе нас интересует лексический аспект. Так, именно лексика передаёт непосредственный предмет мысли в силу своей номинативной функции. В связи с этим она входит во все области деятельности нашей жизни, так как помогает выразить не только реальную действительность, но и воображаемую [12, с. 9].

Обратимся к словарю методических терминов и понятий. Согласно Э.Г. Азимову и А.Н. Щукину термин «лексика» (от греч. *lexikos* – словесный) представляет собой словарный состав языка, совокупность всех слов языка, ведущий компонент речевого общения, выступает в речи во взаимодействии с грамматикой и фонетикой [1, с. 120].

Также лексику рассматривают как совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений, образующих определённую систему [31, с. 4]. Системность лексики проявляется в том, что все её единицы на основе своих свойств входят в определённые лексические объединения (семантические поля, группы, синонимические цепочки и др.). Таким образом, лексика состоит из лексических единиц (слов, устойчивых словосочетаний), которые в свою очередь существуют в нашей голове не хаотично и изолированно, а в

тесной связи друг с другом в виде определенных словарных групп [26, с. 338].

Прежде чем перейти к подробному рассмотрению лексического навыка, необходимо понять, какими качествами обладает *лексическая единица*. Любое слово имеет характеристики, которые должны быть усвоены в процессе обучения, чтобы правильно пользоваться лексической единицей:

1. акустический образ (то, как звучит, как произносится);
2. графический образ (как пишется);
3. семантический образ (какое значение);
4. коллокативный образ (как употребляется, в сочетании с какими словами, как управляется);
5. коннотативный образ (оттенок значения).

Итак, данные образы могут усваиваться одновременно и последовательно, но чем большим количеством этих параметров владеет обучающийся, тем устойчивее навык употребления слова.

В коммуникативной деятельности выделяются различные слои лексических единиц. Во-первых, индивидуальный лексический запас делится на активный и пассивный словари. Состав этих слов у каждого ученика разный и со временем меняется.

Активный словарь или активный словарный запас представляет собой лексические единицы, которыми особенно часто пользуются для выражения мыслей в устной речи и на письме, владея ими продуктивно [21, с. 33].

Пассивный словарь определяют как совокупность лексических единиц, которые понятны изучающему язык, но не употребляются в спонтанной речи [25, с. 298].

Во-вторых, Г.В. Рогова выделяет следующие пласты:

1. лексика, которой учащиеся овладевают для использования в устной речи и при чтении;

2. лексика, с которой учащиеся знакомятся и которую понимают только при чтении.

Данные пласты составляют *актуальный словарь* учащихся (активный плюс пассивный словари).

Особое место в обучении занимает **потенциальный словарь**. В словаре методических терминов он определяется как лексические единицы, которые учащийся может понять без словаря, если они ему встретятся при чтении и аудировании, несмотря на то, что до этого они отсутствовали в его речевом опыте. Например, если в активном словаре учащегося присутствует слово *happy*, то в его потенциальном словаре будет присутствовать производные *happiness*, *unhappy*. Кроме того, в потенциальный словарь входят почти все интернациональные слова.

Из вышесказанного вытекает проблема обучения лексики, а именно какие слова и словосочетания нужно изучать. Безусловно, их количество должно быть ограничено, то есть словарь для усвоения должен быть тщательно отобран в соответствии с принципами отбора языкового материала. Отобранные слова должны

1. часто использоваться в языке;
2. легко сочетаться (*nice room*, *nice girl*, *nice weather*);
3. быть стилистически неограниченны (в письменной и устной речи);
4. тематически соответствовать друг другу;
5. давать простор для словообразования.

За время обучения в школе дети должны освоить около 1400 лексических единиц, хотя в существующих учебниках и программах их дается больше. К сожалению, статистика показывает, что выпускник школы владеет иностранной лексикой плохо, поэтому вопрос обучения лексическому аспекту речи всегда находится в центре внимания в практической деятельности преподавателей [40, с. 141-143].

Формирование лексических навыков имеет большое значение в условиях изучения иностранного языка, поскольку включает в себе основополагающие смыслы, на основе которых происходит общение людей между собой. Восприятие слов и их употребление тесно взаимосвязаны с такими процессами, как формирование, формулирование и оформление мыслей с помощью определенных лексических средств иностранного языка. Для того чтобы верно воспринимать и употреблять лексику в процессе коммуникации на иностранном языке, очень важно уделять время целенаправленному формированию и совершенствованию лексических навыков во всех видах речевой деятельности.

Существует множество определений данного понятия. По Е.И. Пассову, **лексический навык** есть синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и её правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах, обеспечивающее ситуативное использование данной лексической единицы и служащее одним из условий речевой деятельности [30, с. 64]. Таким образом, Е.И. Пассов делает акцент на выборе лексической единицы как навыку и использовании её в соответствии с речевой задачей.

Также под лексическим навыком понимается способность осуществлять автоматически, относительно самостоятельно ряд действий и операций, связанных с вызовом слова из долговременной памяти, соотносением его с другими лексическими единицами. В этом случае акцентируется внимание на вызове лексической единицы из долговременной памяти согласно речевой задаче [22, с. 84].

Лексические навыки можно разделить на рецептивные и продуктивные. Под *продуктивными навыками* понимаются навыки интуитивно правильного словоупотребления и словообразования в устной и письменной речи в соответствии с ситуациями и целями коммуникации. Показателем уровня сформированности таких навыков выступают факты адекватного и спонтанного выбора слова при наличии определенной ситуации общения,

безошибочность использования лексической единицы в стилистическом и грамматическом плане. *Рецептивные* – навыки узнавания и понимания при восприятии на слух или при чтении лексических явлений. Показателем неусвоения данных навыков выступает неправильность или неточность понимания слов при чтении и аудировании [4, с. 62].

Все лексические навыки также делятся на *речевые* и *языковые*. Последние включают в себя навыки оперирования словообразованием, анализом слов и конструирования словосочетания. Речевые навыки характеризуются большей осознанностью по сравнению с грамматическими. В момент речи как говорящий, так и слушающий в большей степени осознаёт её содержание, что отражается в определенном выборе слов, правильном их сочетании исходя из цели конкретной коммуникативной ситуации. Бесспорно, овладение лексической стороной речи предполагает наличие как речевых, так и языковых лексических навыков [14, с. 73].

В свою очередь, среди лексических навыков (например, навыков использования двуязычных словарей, навыков различения компонентного состава лексической единицы и др.) особое значение имеют [8, с. 134]:

1. навыки перевода лексических единиц с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;
2. навыки распознавания и корректного социокультурного употребления в собственной речи страноведчески маркированных единиц.

Мы познакомились с классификацией лексических навыков, теперь рассмотрим этапы их формирования.

Лингвисты предлагают различные этапы формирования лексических навыков. По определению Р.К. Миньяр–Белоручева, *этапы формирования навыков* есть отрезки времени, отличающиеся друг от друга по своим задачам и способам обучения» [27, с. 140]. Зачастую эти этапы совпадают по своему содержанию. Как правило, их число варьируется от двух до трех. Правильная организация основных этапов работы над лексическим

материалом помогает предотвратить переход активного словаря учащихся в пассивный.

Г.В. Рогова [45, с. 236] утверждает, что формирование лексических навыков проходит 3 этапа: ознакомление, тренировка и речевая практика. Первый этап, ознакомительный, предполагает введение и семантизацию (объяснение обучаемым значений еще неизвестных им слов) новых лексических единиц. Тренировка при формировании лексических навыков проводится с целью закрепления уже установленных связей новых лексических единиц, а также их расширения. После тренировки следует серия репродуктивных упражнений, которые могут изменять свое содержание в зависимости от активизируемых лексических единиц.

Итак, лексика является крайне важным аспектом языка. От уровня сформированности лексических навыков и умений зависит способность общения на иностранном языке, поэтому необходимо целенаправленно подходить к их формированию у обучающихся, следовать определённым этапам, позволяющим делать это наиболее эффективно.

1.3. Цели, задачи и содержание обучения лексике в 5-9 классах

Для того чтобы определить цели обучения лексике на среднем этапе, обратимся к Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования [43].

Согласно пункту 11.3. «Иностранный язык. Второй иностранный язык», изучение данной предметной области должно обеспечивать формирование коммуникативной иноязычной компетенции, включающей все виды речевой деятельности, то есть говорение, аудирование, чтение и письмо, на том уровне, который необходим для успешной социализации и самореализации. Кроме того, изучение иностранных языков характеризуется обеспечением обогащения активного и потенциального словарного запаса.

Таким образом, на основании ФГОС целью обучения иноязычной лексики является формирование у обучающихся лексической компетенции в

качестве компонента языковой компетенции. Реализация данной цели означает овладение обучающимися определенным количеством лексических единиц, которые включают в себя не только слова, но и устойчивые словосочетания и клишированные обороты, а также овладение навыками использования данных лексических единиц в различных видах продуктивной и рецептивной речевой деятельности [7, с. 133]. В свою очередь, цель лексических тренировочных упражнений под руководством учителя состоит в обеспечении возникновения навыка, подразумевающего автоматическое узнавание нового слова и его соотнесения со значением [20, с. 20-24].

Говоря о сущности содержания обучения лексике, Г.В. Рогова выделяет три основных компонента: лингвистический, методологический и психологический [35, с. 108].

Лингвистический компонент составляет необходимый набор лексических единиц для решения коммуникативных задач на определенном этапе обучения. Отбор лексики определяется уровнем владения иностранным языком, возрастными особенностями обучаемых и теми речевыми ситуациями, которые определяют их общение по той или иной изучаемой теме на уроке. Также сюда относят умение выйти из ситуации общения при дефиците языковых средств, т.е. замена неизвестного, но нужного слова синонимами и перифразом

Методологический компонент содержания обучения лексике включает в себя необходимые разъяснения, памятки и инструкции по использованию печатных словарей, форме ведения индивидуальных словарей с новой лексикой, а также о способах реорганизации и систематизации уже изученной лексики. Иными словами, это те знания и умения, которые позволяют ученикам работать над лексикой самостоятельно и независимо от внешних условий.

Психологический – связан с проблемой усвоения лексики и приобретения лексических навыков и умений. Он призван определить те

навыки и умения, которые должны быть сформированы в процессе обучения на конкретном этапе и применительно к данным конкретным условиям.

Также Г.В. Рогова выделяет ряд задач по овладению лексикой в зависимости от вида речевой деятельности. Так, для продуктивных видов речевой деятельности ставятся следующие задачи [34, с. 100]:

1. найти слово в памяти, а, следовательно, оно должно быть сначала заложено в память;
2. знать его произношение;
3. включить в сочетание на основе смысловой совместимости и в соответствии с грамматической нормой.

Для рецептивных видов же следует

1. уметь сопоставить значение слова с его написанием и произношением;
2. определить грамматическую форму слова, связи с другими словами, что поможет понять его смысл.

В соответствии с ФГОС также закреплены требования, предъявляемые к лексической стороне речи учащихся на среднем этапе обучения [11].

1. Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. К 500 лексическим единицам, усвоенным в начальной школе, в 5–7 классах добавляется около 400 новых лексических единиц, а в 8–9 классах еще около 300, включающих устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка.

2. Развитие навыков распознавания и употребления в речи, узнавание в письменном и звучащем тексте изученных лексических единиц (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначных, в пределах тематики основной школы.

3. Знание основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

4. Распознавание и использование интернациональных слов.

5. Расширение потенциального словаря за счет интернациональной лексики и овладения новыми словообразовательными средствами.

6. Соблюдение существующих в иностранном языке норм лексической сочетаемости.

Таким образом, главной целью обучения иноязычной лексики на среднем этапе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции у школьников. Задачи по овладению лексикой, как отмечает Г.В. Рогова, ставятся исходя из вида речевой деятельности, продуктивный или рецептивный вид. Содержание обучения лексике состоит из трех компонентов: лингвистического, методического и психологического. Первый отвечает за отбор необходимого лексического материала, второй организует правильную отработку отобранного материала, третий компонент отвечает за формирование необходимых навыков и умений учащихся. Также в соответствии с ФГОС выдвигается примерный перечень требований, предъявляемых к лексической стороне иноязычной речи учащихся на среднем этапе обучения.

Выводы по первой главе:

1. Возраст детей от 11 до 14 лет называется переходным, так как ребенок в это время переходит от детства к взрослости. У подростка возникают качественные изменения в физическом, нравственном, умственном, эстетическом, трудовом развитии. В общении для подростка главным становится его отношения со сверстниками, друзьями. Потребности самообразования возрастают, также возможно осознание своей учебной деятельности, её мотивов, задач, способов и средств. Принципиальные качественные сдвиги возникают в позиционных мотивах учения, что проявляется в желании занять место лидера, оказывать влияние на сверстников, при этом существенно усиливается потребность поиска контактов и сотрудничества с другими людьми.

2. Составной частью речевых умений являются лексические навыки, так как они создают основу для обеспечения применения языка как средства коммуникации. Для того чтобы владеть словом, достаточно знать его семантику и формальные признаки. Однако для прочно сформированных лексических навыков этого мало, так как, исходя из определения, лексический навык – это способность мгновенно вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от речевой задачи. Работа над формированием данных навыков ведется последовательно. Г.В. Рогова утверждает, что подходы можно обобщить в 3 этапа: ознакомление с незнакомыми лексическими единицами, их тренировка, а затем речевая практика.

3. Основной целью обучения лексической стороне речи является формирование лексической компетенции, то есть овладение обучающимися определенным набором лексем и навыками использования их при говорении, письме, чтении и аудировании. Под содержанием обучения лексики понимают всё то, на основе чего будет происходить развитие лексических навыков. Оно включает в себя три компонента: лингвистический, методологический и психологический.

ГЛАВА 2. ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Роль песенного материала при обучении иностранному языку

Англоязычная музыкальная культура стремительно проникает в современное общество. Благодаря этому песни, исполняемые на английском языке, очень популярны среди молодежи и вызывают у них особый интерес. В связи с этим на данный момент одним из популярных способов изучения английского языка является прослушивание музыки, включающей самые разные жанры и направления: поп-музыка, рэп, рок, хип-хоп и т.д.

Поскольку мы рассматриваем использование песен в учебном процессе, далее также будет использоваться понятие **«песенные материалы»**, так как они содержат несколько составляющих [29, с. 28-30]:

1. музыка, которая включает мелодию, ритм, определенный жанр и аранжировку;
2. слова, то есть поэтический текст, его содержание и особенности с точки зрения лингвистики;
3. исполнение – вокальные данные, манера, произношение;
4. видеоряд (при использовании музыкальных видеоклипов);
5. дополнительная информация о песне, исполнителе, авторах, истории создания и т.д.

Сочетание вышеперечисленных компонентов значительно усиливает положительно влияние на обучающихся с разных сторон.

Важным моментом использования песенного материала является совершенствование языковых навыков. Учащийся, который прослушивает понравившуюся песню в исполнении носителя языка, может непроизвольно запоминать правильное произношение слов и ударений, а также тренировать восприятие и понимание текста на слух [32, с. 362]. Ученик имитирует

правильное произношение звуков и постепенно привыкает к интонационным особенностям иностранной речи. Также посредством прослушивания и многократного повторения песен происходит неосознанная отработка грамматических конструкций, например, таких как установленный порядок слов в предложении, употребление времён, устойчивых выражений. Наряду со строчками песни сразу запоминается наглядное применение заученным грамматическим правилам. Равным образом аутентичные песни с новыми словами и выражениями выступают средством пополнения лексического запаса обучающихся. Уже хорошо знакомая лексика встречается с новой в контексте, что способствует ускорению процесса ее активизации и закрепления.

Использование песенных материалов на уроках иностранного языка позволяет приобщить учащихся к иноязычной культуре, так как песенный жанр напрямую отражает современное состояние общества, особенности социальной жизни народа изучаемого языка, их ценности и традиции [42, с. 69-70].

Нельзя не отметить и такую особенность использования текстов песен в обучении английскому языку как мотивация. Работа с понравившейся ученику песней значительно повышает его желание изучать иностранный язык и интерес узнать, о чём же поет тот или иной исполнитель. Стремясь проработать и проанализировать песню, ученик запоминает новые слова, тренирует произношение и постепенно учит весь текст любимой песни, развивая при этом свою память.

В целом, музыкальные композиции являются благоприятным средством психологической разрядки. Многие аудиокурсы изучения иностранного языка содержат обязательную музыкальную паузу при переходе с одного задания на другое, так как песня позволяет произвести смену вида деятельности, при этом расслабляя и доставляя эстетическое удовольствие.

Следует заметить, что не только российские исследователи и методисты затрагивают проблему использования песенного материала для изучения иностранных языков. Многие зарубежные преподаватели высказывают свое мнение по этому поводу (K. Ludke, S. Webb, S. Moreno, P. Degrave и др.).

Так, исследователь Kevin Schoerr в своей статье «Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom» подтверждает, что песни стали неотъемлемой частью нашего языкового опыта – если их использовать в сочетании с обучением иностранных языков, они могут принести большую пользу. Демонстрируя их ценность в качестве средства обучения, К. Schoerr обосновывает их роль взаимосвязанными причинами, которые, в свою очередь, объединены в три группы:

1. *Affective reasons* (причины, связанные с эмоциональной стороной).

Данная группа причин связана с созданием положительного отношения к процессу обучения иностранному языку и формированию позитивной среды на уроке, что способствует всестороннему изучению языка. По мнению ученого, песенный материал во время занятия помогает создавать непринужденную атмосферу в момент обсуждения распространенных ошибок учеников, поощрять творческий подход к выполнению заданий и использование воображения, а также делать перерыв от рутинной работы в классе.

2. *Cognitive reasons* (причины, связанные с познавательной стороной).

Данная группа причин касается развития автоматизма в языковом образовании, что является основной когнитивной причиной использования песен в классе. Автор статьи определяет автоматизм как «компонент языковой беглости, включающий в себя как знание того, что сказать, так и быстрое произнесение речи без пауз». В методике традиционно автоматизация навыка происходит с помощью упражнений, направленных на повторение. Однако работа с песенным материалом, основанная на повторяемости и последовательности, позволяет автоматизировать процесс

формирования и совершенствования языка в подлинно коммуникативном контексте.

3. *Linguistic reasons* (причины лингвистического характера).

По мнению К. Schoerp, песня – это отличный образец разговорного английского, то есть языка неформального общения. Использование различного песенного материала может подготовить учащихся к подлинному языку, с которым им предстоит столкнуться в реальной жизни [47].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что использование песенного материала на уроках иностранного языка является современным, эффективным и многосторонним способом развития языковых навыков, а также лингвострановедческого и коммуникативного аспекта.

2.2. Критерии отбора песен для использования на среднем этапе обучения

Многие исследователи отмечают тот факт, что эффективность занятий с использованием песенного материала во многом зависит от правильного подбора самих песен. Методисты, занимающиеся работой с песнями на уроках английского языка, предлагают разные подходы к формулировке критериев отбора песенного материала. Мы рассмотрим лишь некоторые.

Например, О.Е. Романовская предлагает следующие критерии [37, с. 17]:

1. музыкальный компонент: соответствие физиологическим особенностям голосового аппарата учащихся; яркая и запоминающаяся мелодия; наличие чёткого ритма; соответствие этапу обучения;
2. поэтический компонент: художественная ценность произведения; соответствие психическим особенностям учащихся; доступность языкового материала; наличие социокультурной информации; возможность использования при обучении различным аспектам языка и видам речевой деятельности; воспитательная ценность.

О.Е. Романовская считает, что пренебрежение критериями музыкального компонента не доставит учащимся удовольствия от прослушивания (например, если диапазон песни не соответствует возрастному диапазону голоса учащихся), а несоблюдение критериев поэтического компонента станет помехой для целесообразности и ценности урока.

В своей статье А.В. Сергеева довольно кратко излагает критерии, среди которых актуальность, языковая ценность (лексическая, грамматическая или фонетическая), учёт интересов учащихся в соответствии с их возрастом, а также информативность песенного текста [38, с. 66]. Однако автор не раскрывает, что именно понимает под актуальностью и информативностью.

А.П. Журавлёв предлагает сосредоточить внимание на том, что было выше упомянуто как языковая ценность. Он разделяет её на три критерия. В фонетический критерий автор включает акцент и индивидуальные особенности произношения исполнителей, среди которых нужно обращать внимание на дефекты речи и отказываться от выбора данной песни при наличии таковых, а также темп и скорость речи. Под лексическим критерием понимается содержание текста песни, его стилистическая окраска, уровень языка и сложность слов, а также измененная орфография, которую следует избегать, если не ставится цель продемонстрировать конкретные разговорные примеры. Грамматическому критерию тоже необходимо уделять внимание по той причине, что в текстах иногда присутствуют грамматические ошибки, которые допускаются умышленно для достижения той или иной цели. По мнению автора, тексты песен с такого рода ошибками следует исключать из отбираемого аутентичного материала [13, с. 11-12].

Более полно к отбору песенных материалов подходит В.Ф. Аитов. Он предлагает три принципа, которые охватывают довольно большое количество узких критериев.

Первый принцип – принцип аутентичности, в который автор включает способность данного материала расширять лингвострановедческий кругозор

обучающихся. Следующий принцип – воздействия на эмоциональную и мотивационную сферы личности. Здесь стоит принимать во внимание возраст и интересы аудитории. Сюда же В.Ф. Аитов включает аранжировку, мелодию и стиль исполнения песни. Наконец, принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых речевых навыков и умений. Под данным принципом автор понимает соответствие песенного материала этапу обучения, действующим программам обучения и УМК [28, с. 42-43].

Итак, учитывая проанализированные труды, **мы предлагаем следующие критерии**, на которые можно ориентироваться при выборе песенных материалов для работы над лексикой.

1. Ориентированность на обучающихся:

- а) возрастные особенности;
- б) уровень владения языком;
- в) интересы;
- г) музыкальные предпочтения.

2. Соответствие программе:

- а) уровень сложности грамматики, лексики;
- б) соответствие теме урока/модуля/раздела;
- в) временная соотнесённость (например, перед зимними каникулами – новогодняя песня и т.д.).

3. Образовательное содержание:

- а) аутентичность, лингвострановедческий компонент;
- б) социокультурный компонент;
- в) наличие тем и отправных точек для дискуссий;
- г) отсутствие перегруженности новой для обучающихся информацией.

4. Дополнительная характеристика песни:

- а) популярность;
- б) отсутствие грамматических ошибок, дефектов речи у исполнителя;

- в) отсутствие провокационности текста, предполагающей, например, дискриминацию по любому признаку;
- г) продолжительность песни;
- д) наличие повторяющихся элементов;
- е) качество вокального исполнения;
- ж) качество музыкального оформления.

Стоит заметить, что для создания качественных материалов на основе песен, необязательно соответствие всем перечисленных критериев, так как в зависимости от поставленных целей и задач урока акцент должен делаться на разных принципах отбора.

В зависимости от методической цели технология работы с аутентичным песенным материалом может быть разнообразной. Выделяют три этапа при работе с текстом песни [19, с. 129-136].

Дотекстовый этап подготавливает к первичному прослушиванию и предполагает снятие языковых трудностей и создание мотивации к работе. На данном этапе возможно краткое описание песни, её стиля или история создания. Этап предусматривает знакомство с новой лексикой по теме, кроме того, могут быть предложены трудные слова с переводом, а также выполнение заданий с выбором правильного ответа на определение уровня понимания лексики песенного текста.

На текстовом этапе во время первого прослушивания происходит знакомство учащегося с аутентичным материалом (особенности мелодии, ритм, узнавание отдельных слов и фраз). После прослушивания осуществляется контроль понимания прослушанного текста (ответы на вопросы и работа над переводом). Учитель может обращать внимание учеников на определенные языковые особенности текста, такие как: особенности произношения, новая лексика, устойчивые выражения, грамматические явления. Таким образом учитель дает возможность ученикам более эффективно закрепить новый материал. На текстовом этапе осуществляется повторное прослушивание с последующим выполнением

языковых и условно-речевых упражнений, направленных на формирование лексических и грамматических навыков на основе песенного материала. На данном этапе также возможна фонетическая отработка текста песни (звуки, правильность произношения, интонация).

Послетекстовый этап предполагает выполнение заданий и речевых упражнений на уровне содержания песни и ее смысла с целью развития иноязычных умений. Песенный материал выступает в качестве содержательного или смыслового стимула высказывания.

Однако, используя песню на занятии иностранного языка, каким бы хорошим не был аутентичный материал, учитель не должен забывать о том, что чрезмерное увлечение песней также нехорошо, как и неиспользование её вообще. На занятиях песенный материал служит средством обучения иноязычной речи, а не целью [9, с. 30].

Итак, не каждую песню, которая интересна школьникам, можно использовать на уроках английского языка. Многие педагоги, методисты предлагают различные подходы к выделению критериев отбора песенного материала. Все предложенные критерии можно свести к специфике музыкального и текстового оформления, а также соотношению текста песни с содержанием программы обучения на данном этапе. Соблюдение критериев поможет лучше понять обучающие возможности тех или иных песен, правильнее организовать работу с ними, а значит эффективнее использовать их в учебном процессе.

2.3. Разработка ряда упражнений по формированию иноязычных лексических навыков на основе песенного материала для 7 класса

В ходе данного исследования был разработан ряд упражнений на основе песенного материала по формированию иноязычных лексических навыков в дополнение к УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») для 7 класса (Е.Ю. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс) [5].

Для первого модуля «Lifestyle», который посвящен свободному времяпрепровождению, можно использовать песню группы «Queen» под названием «*Lazing On A Sunday Afternoon*» в качестве лексической разминки.

Exercise 1. Check your understanding. Before listening to the song fill in the missing prepositions: *from, in, on, off, out, for, to*.

I go 1) ___ to work 2) ___ Monday morning

Tuesday, I go 3) ___ to honeymoon

I'll be back again before it's time 4) ___ sunny-down

I'll be lazing on a Sunday afternoon

Bicycling 5) ___ every Wednesday evening

Thursday, I go waltzing 6) ___ the Zoo

I come 7) ___ London town

I'm just an ordinary guy

Fridays, I go painting 8) ___ the Louvre

I'm bound to be proposing 9) ___ a Saturday night

I'll be lazing on a Sunday lazing on a Sunday

Lazing on a Sunday afternoon

Exercise 2. Try to explain the meaning of the words in English. Use a dictionary if necessary.

honeymoon –

sunny-down –

ordinary –

to laze –

to waltz –

Exercise 3. How does the song's narrator spend the week? Retell the plot of the song.

В четвертом модуле «In the news» представлена лексика на тему «Teenage Magazine». Ученики знакомятся с названиями журнальных разделов. Нас заинтересовала колонка «Fashion». Так, песней «*Fashion*» исполнительницы *Lady Gaga* можно дополнить основную тему.

Дотекстовый этап

Exercise 1. Answer the questions:

- 1) What style has come into fashion nowadays?
- 2) Do you know such brands as Vivienne Westwood, Gucci, Fendi, Prada, and Armani?
- 3) Are you interested in fashion?

Текстовый этап

Данная песня может вызвать трудности для восприятия на слух, поэтому перед началом прослушивания рекомендуется раздать текст песни ученикам или вывести его на экран цифровой доски.

Exercise 2. Listen to the song and choose the right definition to the words.

1. fashion model	a. a person who designs high-fashion clothing
2. to put on	b. having much or varied colour; bright
3. mannequin	c. a model of the human figure used by tailors, dress designers
4. fashion designer	d. attractive in an special way
5. colourful	e. to cover a part of your body with a piece of clothing so that you are wearing it
6. baggy	f. a person employed to wear clothing to be photographed
7. glamorous	g. loose and hanging in folds.

Exercise 3. Complete the sentences with the correct word: *put on, designer, clothes, colourful, fashion model, baggy, fabulous*.

1. They bought _____ children's boots with trendy pattern.
2. My friend Maggie is a talented _____.
3. You have got _____ taste.
4. Firstly, _____ the best dress, and then meet me in the street.

5. Teenagers wear very fashionable but _____ clothes.
6. He spent one year as a _____ in Milan.
7. Your _____ are all over your bedroom floor.

Exercise 4. Make three sentences in Russian with the words from the previous exercises and give them to your classmates for translation.

Послетекстовый этап

Exercise 5. Work in pairs and make up a dialogue. Imagine that one of you is a famous model and your partner is an interviewer.

При изучении проблем экологии (Module 8 – Green Issues) по данному УМК можно использовать песню «*Pass It On Down*» группы «*Alabama*».

Дотекстовый этап

Vocabulary:

the land of plenty – страна изобилия
a sink – раковина
safe – безопасный
a hole in the ozone – дыра в озоновом слое
knees – колени
to leave some blue up – оставить синеву (на небе)
to pass it on down – передать вниз (дальше)
acid rain – кислотный дождь
to fall on – падать на
to breathe – дышать
to borrow – одолжить
pure – чистый
to be guilty – быть виновным
to put back – вернуть (положить) обратно

Текстовый этап

Exercise 1. Listen to the song «*Pass It On Down*» and write down the missing words.

There's a 1) _____ where I live called the Canyon

Where Daddy taught me to 2)_____

And that water, it's so 3)_____

And I'm gonna make sure

Daddy's 4)_____ can swim there like him

Now we all oughta feel just a little bit 5)_____

When we look into the 6)_____ of our kids

'Cause brothers it's a fact, if we take and don't 7)_____ back

They'll have to 8)_____ for all we did

Exercise 2. Match the words and phrases with their Russian equivalents.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) the land of plenty | a) чистый |
| 2) safe | b) дыра в озоновом слое |
| 3) a hole in the ozone | c) падать на |
| 4) to fall on | d) виновный |
| 5) to breathe | e) страна изобилия |
| 6) pure | f) дышать |
| 7) guilty | g) безопасный |

Exercise 3. Choose the best option:

1. Why should we buy the water at the store?
 - a) it's expensive to use water at home
 - b) it's not safe to drink sink water
2. What does 'let's leave some blue up above us' mean?
 - a) to let the sky be clean and blue
 - b) to color the sky blue
3. What does the author say about Brazil?
 - a) there are a lot of mountains
 - b) trees are burning there
4. What environmental problems do the author sing about?
 - a) acid rains, hole in ozone, water pollution
 - b) overpopulation, food waste

Послетекстовый этап

Exercise 4. Mini-project. The students work in two groups. One group speaks on things we can do to help save our planet, another makes a poster on this topic.

Песня «*No Time to Die*» в исполнении *Billie Eilish* является саундтреком к одноименному фильму «Не время умирать», 25-й кинокартине о Джеймсе Бонде. Она подойдёт для обсуждения любимых фильмов в теме «DVD frenzy», представленной в 7 модуле «In the spotlight».

Дотекстовый этап

Vocabulary:

to owe – быть в долгу, быть обязанным

to bleed – кровоточить

to bear – вынести, вытерпеть

reckless – безрассудный

obvious – очевидный

to fool – дурачить, обманывать

twice – дважды

to burn – сжигать

paradise – рай

to return – возвращаться

concern – беспокойство, интерес

Текстовый этап

Exercise 1. Listen to the song and write down the missing words.

I should've known

I'd leave 1)_____

Just goes to show

That the blood you 2)_____

Is just the blood you 3)_____

We 4)_____ a pair

But I saw you there

Too much to 5)_____

You were my life
 But life is far away from 6)_____
 Was I 7)_____to love you?
 Was I reckless to help?
 Was it obvious to everybody else
 That I'd fallen for a 8)_____
 You were never on my 9) _____
 Fool me once, fool me twice
 Are you 10)_____or paradise?
 Now you'll never see me cry
 There's just no time to 11)_____
 I let it 12)_____
 You're no longer my concern
 Faces from my past 13)_____
 Another 14)_____ yet to learn

Exercise 2. Match the words below with the definitions.

Fool - bleed - bear - death - fall for - fair - reckless

1. _____(adj) doing something dangerous and not worrying about the risks and the possible results.
2. _____(v) to trick someone.
3. _____(n) the end of life.
4. _____(v) to lose blood.
5. _____(v) to accept, tolerate, especially something unpleasant
6. _____(adj) reasonable and what you expect or deserve
7. _____(v) to suddenly have strong romantic feelings about someone.

Exercise 3. Match the Russian and English equivalents.

learn one's lesson	это лишний раз доказывает, что
just goes to show	купиться на ложь
life is far away from fair	получить хороший урок
to fall for a lie	жизнь далека от справедливости

to be on one's side

смерть или рай

death or paradise

быть на чьей-то стороне

there's no time to die

не время умирать

Exercise 4. Complete the sentences with the words: *fool, bleed, bear, death, fall for, fair, reckless*. Use correct form.

1. He was found guilty of _____ driving.
2. He cut his arm and now it is _____.
3. He couldn't _____ to see the dog in pain.
4. Why should I have to do all the cleaning? It's not _____.
5. He saw her eyes and immediately _____ her. That was love from the first sight.
6. She tried to _____ me, but I knew the truth.
7. I was scared to _____. I will never go to that old house again.

Послетекстовый этап

Exercise 5. Use the following link to watch the trailer of the film «No Time to Die» accompanied by this songs [46]. What type of film is it? What is that movie about? Would you like to watch the full film? Why? Speak up.

Итак, разработанные упражнения на основе песенного материала могут быть использованы учителем английского языка на уроках или на дополнительных занятиях с учащимися 7 класса. Подобной работе может быть посвящен как целый урок, в этом случае можно задействовать все предложенные упражнения к одной песне, так и часть урока: в начале, в качестве разминки; в середине – для снятия психологической нагрузки с учащихся. Ряд упражнений охватывает такие темы, как свободное времяпрепровождение, экологические проблемы, мода, кино в дополнение к УМК «Английский в фокусе».

2.4. Конспект урока по английскому языку с применением песенного материала

Учитель: Влазнева Елизавета Георгиевна

Учебный предмет: английский язык

Класс: 7

УМК: «Английский в фокусе» («Spotlight») Е.Ю. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс.

Тема урока: «Save the Earth»

Тип урока: комбинированный

Цель: формирование иноязычной коммуникативной компетенции

Задачи

Практические:

1. актуализировать знания учащихся по теме «Save the Earth»;
2. ввести, тренировать и применять в речи новый лексический материал по данной теме.

Образовательная:

1. углубить представление учащихся о проблеме экологии в современном мире.

Воспитательная:

1. побуждать учащихся к самостоятельному размышлению о важности проблемы окружающей среды.

Развивающие:

1. развивать способности к языковой догадке;
2. развивать логическое мышление учащихся.

Планируемый результат:

1. Предметные умения:

1. воспринимать на слух иноязычную речь с общим пониманием прослушанного;
2. уметь находить необходимую информацию в тексте и грамотно ее представить;
3. использовать в речи новую лексику при высказывании своей точки зрения.

2. Формируемые УУД

Коммуникативные:

1. уметь использовать адекватные речевой ситуации языковые средства для решения различных коммуникативных задач;
2. уметь слушать, вступать в диалог и вести монолог;
3. уметь воспринимать аутентичную звучащую речь;
4. уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками.

Познавательные:

1. уметь актуализировать фоновые знания;
2. уметь структурировать полученное знание.

Регулятивные:

1. осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;
2. проявлять волевую саморегуляцию в ситуациях затруднения.

Личностные

1. уметь актуализировать сведения из личного жизненного опыта;
2. уметь формировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
3. уметь организовать индивидуальную и парную работу.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная

Оборудование и материалы: УМК, раздаточный материал (рабочие листы) по теме «Save the Earth», ноутбук, колонки.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Этап I. Организационный.	
Good morning, students. Sit down, please. I'm glad to see you. How are you today? What day is it today?	Приветствуют учителя, настраиваются на учебную деятельность.

Этап II. Актуализация (целеполагание и мотивация).	
<p>For a start, look at the blackboard. Do you know these words (<i>acid rain, air pollution, factory waste, loss of natural habitats, fish and plant species dying, toxic fumes, a power station/factory</i>). What problems do we have with our nature?</p> <p>Now can you guess the topic of our lesson? Yes, you are right. Today we are going to speak about environmental problems. So, our today's topic is «Save the Earth».</p>	<p>Высказываются относительно темы урока.</p> <p>Выдвигают предположения о возможной теме урока.</p>
Этап III. Первичное закрепление материала.	
<p>Please open the textbook on page 76, task 1. Pay attention to the list of new words. Look at the pictures above and decide which show items from the vocabulary list.</p> <p>Look at these pictures again. Why our nature is suffering? Explain the problem using the vocabulary.</p>	<p>Знакомятся с новыми лексическими единицами по теме. Выполняют задание на соотнесение.</p> <p>Формулируют ответы с опорой на список новых слов.</p>
Этап IV. Творческое применение в новой ситуации.	
<p>As we can see, our planet is in danger. Nowadays many people try to pay our attention to environmental problems. They even write songs about it.</p> <p>Let's listen to one of these songs today. It is called «Pass It On Down» by</p>	<p>Слушают песню в первый раз без опоры на текст.</p>

<p>«Alabama».</p> <p>I hope you enjoyed listening to this track. Now I'll give you the worksheets. Are you familiar with every word of the song? If not, look through the vocabulary list.</p> <p>Let's do exercise 1. Listen to the song again and write down the missing words.</p> <p>It is time to check your understanding. Look at exercise 3. Try to do the test. Compare your answers with your classmates' answers</p>	<p>Просматривают лексические единицы.</p> <p>Слушают песню второй раз, заполняют пропуски в тексте, активизируя изученную лексику.</p> <p>Отвечают на вопросы и сравнивают свои ответы с ответами одноклассников.</p>
<p>Этап V. Заключительный этап (информация о д/з и инструктаж).</p>	
<p>All right, let's talk about your homework. Please look at the fourth task. You should divide into two teams for the next lesson. One group will speak on things we can do to help save our planet; another will present a poster on this topic.</p>	<p>Знакомятся с содержанием домашнего задания и инструкцией по его выполнению.</p>
<p>Этап VI. Рефлексия.</p>	
<p>Well, I hope the lesson was interesting and useful for you! Thank you for your work. Did you like the lesson? What do you think you worked hard/with pleasure or you were lazy/inactive?</p>	<p>Высказывают своё мнение об уроке в устной форме.</p>

Выводы по второй главе:

1. Песенные материалы, представляющие собой сочетание текстовой и музыкальной составляющих, положительно влияют на процесс обучения иностранного языка. Они способствуют более прочному запоминанию новых слов, обогащению лексического запаса, активизации грамматических конструкций и совершенствованию навыков иноязычного произношения. Песни могут выступать как страноведческий материал – они знакомят обучающихся с обычаями, историей, региональными различиями страны изучаемого языка. Также позитивно влияет на психологическое состояние учащихся, выступают как эффективное мотивационное средство и позволяют воспринимать язык в естественном контексте.

2. Для уроков иностранного языка следует использовать методически обоснованный песенный материал. Для этого учитель может опираться на различные критерии его отбора. Безусловно, необходимо учитывать аудиторию, с которой предстоит работать (её возраст, уровень владения языком, музыкальные предпочтения), соответствие содержания песни учебной программе, наличие в песне тем для учебных дискуссий. Немаловажными характеристиками являются: популярность песни, ее продолжительность, отсутствие дефектов речи исполнителя и ошибок в тексте. Также методика работы с песенным материалом подразумевает следование определённым этапам (дотекстовый, текстовый, послетекстовый) и правильную организацию деятельности учащихся на уроке.

3. Нами был разработан ряд упражнений на основе песенного материала по формированию иноязычных лексических навыков на основе УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») для 7 класса по четырём модулям учебника («Lifestyle», «In the news», «Green Issues», «In the spotlight»). Данный материал может быть использован учителем английского языка на уроках или на дополнительных занятиях. Нами был также составлен конспект урока по теме «Save the Earth» для 7 класса с применением разработанных упражнений.

Заключение

Проведенное исследование в данной выпускной квалификационной работе посвящено проблеме совершенствования иноязычных лексических навыков на среднем этапе обучения посредством использования песенного материала.

Анализ литературы научно-методического характера и учебных пособий демонстрирует, что в процессе изучения иностранного языка в целом, и лексики в частности, нередко применяется песенный материал, так как в условиях постоянного развития образовательных технологий все больше становятся актуальными новые форматы работы на уроках.

Целью данного исследования была проанализировать особенности использования песенного материала в рамках развития иноязычных лексических навыков на среднем этапе обучения, а также практически осуществить подбор песенного материала для 7 класса и разработать упражнения к ним.

В теоретической части работы рассмотрена психолого-педагогическая характеристика учащихся среднего звена. В результате нами был сделан вывод о том, что уроки, в том числе и английского языка, на средней ступени обучения должны иметь определённую специфику исходя из возрастных и психологических особенностей подростков.

Было раскрыто содержание понятия лексического навыка, его особенности и виды. Лексический навык представляет собой способность мгновенно вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от речевой задачи. Работа над его формированием ведется последовательно. Подходы можно обобщить в 3 этапа: ознакомление с незнакомыми лексическими единицами, их тренировка, затем речевая практика.

Были рассмотрены цели, задачи и содержание обучения лексике иностранного языка на среднем этапе обучения. Нами был сделан вывод о том, что главной целью обучения лексической стороне речи на данном этапе является овладение обучающимися определенным набором лексем и

навыками использования их при говорении, письме, чтении и аудировании. Для реализации данной цели на среднем этапе следует сформировать необходимый запас лексики для коммуникации в различных ситуациях общения. Объем лексического минимума на этом этапе составляет приблизительно 1200 лексических единиц. Сюда входит знание устойчивых словосочетаний, оценочной лексики и слов, отражающих культуру страны изучаемого языка. При правильном выполнении поставленных задач достигается тот уровень владения иностранным языком, который диктуется требованиями ФГОС. Под содержанием обучения лексики понимают всё то, на основе чего будет происходить развитие лексических навыков. Оно включает в себя три компонента: лингвистический, методологический и психологический.

В практической части работы нами была проанализирована роль песенного материала при обучении иностранному языку. Таким образом, использование песенного материала на уроках может сделать занятия более запоминающимися и увлекательными, а само изучение языка – легче и интереснее. Применение песенного материала является современным, эффективным и многосторонним способом развития языковых навыков. Песни способствуют лучшему запоминанию языкового материала, помогают снять эмоциональное напряжение и повысить мотивацию учеников.

Были рассмотрены критерии отбора песен для использования на среднем этапе обучения. Проанализировав различные подходы к формулировке критериев отбора песенного материала, нами был предложен наиболее полный список критериев для отбора песен, подходящий для использования на уроках иностранного языка. Также методика работы с песенным материалом подразумевает следование определённым этапам и корректную организацию деятельности учащихся во время занятия.

Нами был разработан ряд упражнений по формированию иноязычных лексических навыков на основе песенного материала для 7 класса по четырём разделам УМК «Английский в фокусе» («Spotlight»). Для первого модуля

«Lifestyle», посвященному свободному времяпрепровождению, в качестве лексической разминки была взята песня группы «Queen» под названием «Lazing On A Sunday Afternoon». В четвёртом модуле «In the news» была представлена песня «Fashion» исполнительницы Lady Gaga, которой можно дополнить основную тему «Teenage Magazine». При изучении проблем экологии (Module 8 – Green Issues) по данному УМК можно использовать песню «Pass It On Down» группы «Alabama». Песня «No Time to Die» в исполнении Billie Eilish подойдёт для обсуждения любимых фильмов в теме «DVD frenzy», представленной в 7 модуле «In the spotlight». Нами был также составлен конспект урока с применением разработанных упражнений по теме «Save the Earth» для 7 класса. Итак, разработанный методический материал может быть использован учителями английского языка на уроках и внеурочных занятиях.

Проведённое исследование позволяет прийти к следующему выводу: использование песенного материала для развития иноязычных лексических навыков является целесообразным на среднем этапе обучения. Таким образом, задачи данного исследования были решены в полном объеме, поставленная цель достигнута.

Дальнейшее поле для исследования возможно в области расширения анализа и изучения способов использования песенного материала на уроках английского языка для младшего звена, поиска эффективных методов работы с песенным материалом или составления полноценного сборника упражнений.

Библиографический список

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Байярд Р.Т., Байярд Д.Т. Ваш беспокойный подросток: Практическое руководство для отчаявшихся родителей. – Москва: Академический проект, 2003. – 220 с.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – Москва: Питер, 2008. – 398 с.
4. Бронская В.С. Теоретические основы формирования и развития лексических навыков у школьников // СИСП. – 2011. – №4. – С. 59-65.
5. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс. В. Английский язык, 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – Москва: Express Publishing: Просвещение, 2012. – 216 с.
6. Воробьева Е.В. Возможности формирования и совершенствования речевых навыков и умений будущих учителей иностранного языка на основе использования песенного материала // Вестник Бурятского государственного университета. – 2009. – № 15. – С. 145-149.
7. Гальскова Н.Д., Василевич А.П., Коряковцева Н.Ф., Акимова Н.В. Основы методики обучения иностранным языкам: учеб. пособие. – Москва: КНОРУС, 2017. – 390 с.
8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2006. – 336 с.
9. Гебель С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2009. – №5. – С. 28-31.
10. Дубровина И.В. Практическая психология образования: учеб. пособие. 4-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 592 с.

11. Единое содержание общего образования. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5-9 классы: стандарты второго поколения. [Электронный ресурс]. – URL: https://edsoo.ru/Rabochie_programmi_po_uch.htm (дата обращения: 14.02.2023).
12. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. – Москва: Лабиринт, 1999. – 364 с.
13. Журавлёв А.П. Разработка критериев отбора текстов стихов и песен на английском языке для изучения лексики на среднем этапе обучения // Известия Самарского научного центра РАН. – 2020. – №73. – С. 10–14.
14. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 222 с.
15. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы: учеб. пособие. – СПб: Питер, 2002. – 512 с.
16. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога средней школы. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 511 с.
17. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989. – 256 с.
18. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. – Москва: Просвещение, 2006. – 104 с.
19. Кручинина Г.А. Использование песенного материала для формирования лексических навыков на уроках английского языка // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 55. – С. 129–135.
20. Кувшинов В.И. О работе с лексикой на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 1995. – №5. – С. 20-24.
21. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. 2-е изд., доп. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 709 с.
22. Леонтьев А.А. Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. – Москва: Русский язык, 1991. – 360 с.

23. Макарова Л.И. Использование песенного дискурса в обучении английскому языку. Наука и культура России: сб. науч. тр. – Самара: СамГУПС, 2012. – С. 137-140.
24. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справ. пособие. 7-е изд., стереотип. – Минск: Выш. шк., 2001. – 522 с.
25. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 562 с.
26. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: учеб пособие для студ. пед. колледжей / Под. ред. В.М. Филатова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
27. Миньяр-Белоручев Р.К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. – Москва: Стелла, 1996. – 144 с.
28. Никитенко З.Н., Аитов В.Ф., Аитова В.М. Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 1996. – №4. – С. 41-44.
29. Осипова Е.С. Песня как методическое средство в обучении английскому языку // Молодой ученый. – 2015. – №10. – С. 28-30.
30. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – Москва: Глосса-Пресс, 2010. – 223 с.
31. Пассов Е.И., Кузнецова Е.С. Формирование лексических навыков: учеб. пособие. – Воронеж: Интерлингва, 2002. – 40 с.
32. Пашкеева И.Ю. Использование песен в обучении иностранному языку // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – № 5. – С. 361–365.
33. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. – Москва: Мир, 2002. – 319 с.
34. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. – Москва: Просвещение, 1988. – 224 с.

35. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях. Пособие для учителя. – Москва: Просвещение, 1998. – 226 с.
36. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – Москва: Просвещение, 1991. – 287 с.
37. Романовская О.Е. Методика работы с музыкально-поэтическим фольклором в курсе обучения английскому языку в школе // Иностранные языки в школе. – 2008. – №8. – С. 16-22.
38. Сергеева А.В, Ключина А.М. Песни как инструмент формирования лексических навыков на уроке английского языка // Научные междисциплинарные исследования. – 2020. – №8. – С. 63– 75.
39. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва: Академия, 2002. – С. 143–148.
40. Татарницева С.Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие. – Тольятти: ТГУ, 2021. – 329 с.
41. Умирзакова С.Е. Использование аутентичного материала в обучении иностранному языку на примере песни. Современные парадигмы лингвистических исследований: методы и подходы: сб. материалов междунар. науч. конф. / под ред. Н.В. Матвеевой. – Уфа: БАШГУ, 2018. – С. 166-170.
42. Фатахова М.С. Эффективность использования песни на уроках иностранного языка // Казанский вестник молодых учёных. – 2018. – № 5(8). – С. 69–71.
43. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 10.02.2023).
44. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Гардарики, 2003. – 520 с.

45. Щукин А.Н., Фролова Г.В. Методика преподавания иностранных языков: учебник для студентов учреждений высшего образования. – Москва: Академия, 2015. – 486 с.
46. Film «No Time to Die». Official Theme Song by Billie Eilish [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pO6wDBss8PI> (дата обращения: 11.02.2023).
47. Schoepp K. Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom [Электронный ресурс]. – URL: https://www.researchgate.net/publication/309390126_Reasons_for_Using_Songs_in_the_ESLEFL_Classroom (дата обращения: 10.02.2023).