

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
историко-филологический

Кафедра
«Русский язык и методика преподавания
русского языка»

Направление подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль

«Русский язык»

Форма обучения - заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Язык и стиль армейских писем»

Студент _____
(подпись, дата)

Слепова Евгения Алексеевна
(ФИО полностью)

Руководитель _____
(подпись, дата)

Родионова И. Г.
(фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр _____
(подпись, дата)

Луннова М. Г.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите(протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Канакина Г. И.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК _____
(подпись)

Алешина И. А.
(фамилия, инициалы)

Пенза 2019 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Эпистолярный текст как объект изучения лингвистики	6
1.1. Из истории эпистолярного жанра.....	6
1.2. Виды писем.....	11
1.3. Армейское письмо как субжанр дружеского эпистолярного текста ..	17
Выводы по первой главе.....	20
Глава 2. Особенности языка и стиля армейских писем	21
2.1. Жанровые признаки армейских писем	22
2.2. Структура и содержание армейских писем.....	26
2.3. Лексические особенности армейских писем	40
2.4. Синтаксические особенности армейских писем	46
2.5. Отражение правописной грамотности адресантов в текстах армейских писем	56
Выводы по второй главе.....	60
Заключение	62
Библиографический список	64
Приложение 1. Ксерокопии армейских писем	67
Приложение 2. Сценарий мероприятия «Афганистан и Чечня живут в душе моей...».....	122

Введение

Современный этап в развитии отечественной лингвистики характеризуется всё более усиливающимся вниманием к тексту. С другой стороны, учёными довольно интенсивно исследуется человек как создатель текстов, как языковая личность. Причём часто в центр внимания лингвистов попадает не элитарная языковая личность, а рядовой носитель языка – человек, чья профессиональная деятельность не связана с филологией, лингвистикой и другими гуманитарными науками. Такими людьми являются авторы писем. Исследованием языка частных писем занимались и занимаются А. А. Акишина, Н. И. Белунова, А. В. Курьянович, Л. А. Глинкина, О. Н. Седова и др.

Разновидностью эпистолярных текстов, авторами которых являются рядовые носители языка, можно считать армейские письма – письма, написанные солдатами, проходившими срочную службу в рядах Вооружённых сил СССР или Вооружённых сил Российской Федерации.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена недостаточной изученностью языка и стиля армейских писем, в то время как эпистолярные тексты данного жанра на протяжении длительного периода истории нашей страны были актуальным способом общения, отражая один из аспектов функционирования русского языка. Армейские письма представляют интерес как с точки зрения содержания и структуры, так и в аспекте языкового оформления. Кроме того, являясь особой формой реализации письменной разговорной речи, армейские письма интересны и в плане их стилистической характеристики.

Объектом выпускной квалификационной работы являются тексты армейских писем военнослужащих, призванных в ряды Вооружённых сил из Пензенской области: И. Г. Винокурова, Э. А. Слепова, А. В. Кошелькова, С. И. Карасёва, Д. В. Лязина, А. В. Кудашкина.

Предметом исследования стали структура, содержание и языковые особенности армейских писем.

В качестве **материала** исследования используются тексты писем, хронологические и территориальные рамки, составления которых охватывают период с 1980 по 1995 гг. Всего проанализировано 212 эпистолярных текстов.

Цель настоящей работы – анализ структуры, содержания и языкового оформления армейских писем.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) обозначение места и выделение основных этапов развития эпистолярного жанра в лингвистической литературе;
- 2) изучение разновидностей писем;
- 3) рассмотрение армейского письма как субжанра дружеского эпистолярного текста;
- 4) выявление жанровых признаков армейских писем;
- 5) исследование структуры армейских писем;
- 6) анализ синтаксических и лексических особенностей армейских писем;
- 7) определение правописной грамотности адресантов в текстах армейских писем.

Научная новизна работы определяется тем, что армейские письма впервые подвергались исследованию с точки зрения особенностей содержания, структуры и языкового оформления.

Методы исследования: наблюдение над языковыми фактами, описание и сравнение.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы связана с тем, что она вносит определённый вклад, с одной стороны, в изучение эпистолярного жанра в отечественной лингвистике, с другой – в изучение одной из письменных форм русской разговорной речи.

Практическое значение работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы в школе при проведении элективного курса, направленного на изучение текстов эпистолярного жанра. Возможно использование материалов работы на занятиях по стилистике, культуре речи и по другим речеведческим курсам, а также во внеурочной деятельности при проведении мероприятий военно-патриотической направленности.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава 1. Эпистолярный текст как объект изучения лингвистики

Эпистолярный текст (от греч. *epistole* – письмо, послание) – представляет единицу коммуникации, отличительной чертой которой является её письменный характер.

В письмах ярко проявляется двойственная природа: с одной стороны, являясь письменной формой коммуникации, эпистолярные тексты имеют все признаки монологического высказывания, с другой – обнаруживают практически все черты диалогического общения, присущего устной речи.

Признаками эпистолярного текста считается то, что его основу базу составляют материалы из личной жизни и личного понятия пишущего.

Эпистолярный текст входит в корпус объектов, которые составляют предмет исследования лингвистики текста и относится к текстам эпистолярного жанра, в которых в зависимости от коммуникативных установок автора, социального статуса адресанта и адресата, сферы применения проявляются элементы того или иного функционального стиля, а иногда и нескольких одновременно.

Каждый функциональный стиль литературного языка – это такая его подсистема, которая наделена условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности и обладает некоторой совокупностью стилистически важных языковых средств.

Письмо как эпистолярный жанр имеет свою специфику. Прежде всего, это форма непосредственного обращения к адресату, стремление автора заставить адресата активно действовать, процесс самовыражения.

1.1. Из истории эпистолярного жанра

«Письмо» как литературный жанр распространилось со времён античности в греческой и, особенно, в римской литературе. Письма Цицерона, Сенеки, Плиния Младшего – образцы ранней эпистолярной

литературы. На Востоке, в Греции, Риме, Древней Руси, средневековой Европе искусство писать письма достигло высокого развития. Римляне причисляли это искусство к изящным и свободным, оно составляло часть воспитания.

В античных эпистолярных теориях письма называли «половиной диалога» (т. е. диалогом без собеседника), но при этом подчеркивали отличие письма как письменной формы речи от речи разговорной: «...письмо нуждается в более тщательной обработке, чем диалог: ведь диалог подражает речи, произнесённой без подготовки, экспромтом, письмо, же пишется и посылается как подарок» [Белунова 1998: 79].

«Письма изобретены для сообщения мыслей своих отсутствующим», – рассказывается в «Новом и полном письмовнике, или всеобщем секретаре, содержащем в себе письма: известительные, советы подающие, обличительные...» 1829 года. И далее: «Они служат вместо изустного разговора и как бы представляют глаза людей, удаленных друг от друга. Искусство писать письма есть способ, которым почти все связи в обществе содержатся» [Панкеев 2001: 85].

Авторы письмовника сравнивают письмо человека с его собственным портретом, который легко испортить даже одной неправильной чертой. Они считают, что «письменный слог должен быть не слишком высок, но и не слишком шутовской, он должен быть похож на обыкновенный разговор» [Панкеев 2001: 87].

Древние риторика и «письмовники» давали правила переписки и образцы искусства писать письма и настаивали на том, что задача письма – называть вещи своими именами, оставаться документами, бытовыми явлениями при всем искусном оформлении. Общий сюжет письма может отсутствовать. К композиции письма нет ничего обязательного, все находится в зависимости от целей пишущего, он властен прервать повествование на полуслове и возвратиться к теме, затронутой вначале. В конце же может и не ставить подписи.

Для сравнения с теми требованиями, которые предъявлялись древними риториками и «письмовниками» к личной переписке, приведем требования, которые предъявлялись в XIX веке. Из книги «Жизнь в свете, дома и при дворе», изданной в 1890 году понятно, что во многом было право общество, строго следящее за правилами приличия, и во многом было правы наши предшественники, соблюдающие этикет. Авторы этой работы считают, что «...следует писать о том лице, которому предназначается письмо, и касаться предметов, могущих интересовать его, затем уже можно сообщить о самом себе, описать свою обстановку и препровождение времени, в заключение снова обратиться к личности корреспондента, расспросить о разных обстоятельствах, имеющих к нему отношение, и затем выразить желание скорого свидания» [Панкеев 2001: 89].

В XIX веке письмам придавалось не меньшее значение, чем в настоящее время. Подтверждает это и более ранний, изданный в 1881 году, сборник «Хороший тон» Германа Гоппе. Есть смысл перенять и некоторые правила, бытовавшие тогда, так как значимая часть хороших манер – это не дань моде, не сиюминутные веяния, а отточенные временем правила, следование которым освобождает нас от неудобств, принося радость от общения.

Так, «Сборник советов и наставлений», выпущенный в 1889 году, был в свое время практически настольной книгой. Главные положения применимы и сейчас, они возрождаются (правила обращения, оформления писем и т. д.). Книга рассказывает нам о том, что «в искусстве составлять письма играет важную роль умение отличать того, кому мы пишем, дать верный тон своему письму, т. е. такой тон, который вполне верно согласовался бы с теми чувствами и отношениями, с которыми пишем». И дальше: «Всякое послание, кем бы оно написано ни было, отражает нравственный облик пишущего. Вот почему следует в переписке быть утонченно-остроумным и твердо помнящим ту святую истину, что по письмам люди метко заключают о моральном достоинстве» [Панкеев 2001: 90].

Письмо приспособлено к передаче возможно большей и разнообразной информации в возможно меньшем объеме послания. Аналогичная «экономность» сообщения закрепились исторически: так как частная переписка отражает всю повседневную жизнь людей за пределами их официальных отношений, а это огромный комплекс впечатлений, рассуждений, действий.

Значение частных писем больше, так как интимная беседа позволяет о многом говорить открыто, поднимать вопросы, которые публично обсуждать нельзя – политические, философские, исторические. Эпистолярный жанр открыл возможность обмена мнениями по проблемам, которые считались недискуссионными.

Деятели культуры и искусства подняли язык писем на уровень языка художественных произведений. Они даже публиковали некоторые свои письма в качестве художественных и публицистических произведений. К примеру, статьи Н. В. Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями» являются отрывками из личных писем автора. Личные письма А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, В. А. Жуковского и многих других писателей читали в свое время в кружках и салонах как литературные произведения. А сами авторы писали письма не с меньшим старанием, чем свои художественные произведения. Сохранились черновики некоторых писем известных деятелей культуры и искусства, которые являются свидетельством тщательной работы над содержанием и слогом писем.

Все это особенно важно, когда речь идёт об эпистолярном наследии великих людей, писателей, так как их письма являются историческими документами для характеристики самих авторов и современной им эпохи, их языка.

Обращение к эпистолярному наследию творческой интеллигенции является неслучайным, потому что дружеские письма писателей, театральных деятелей, художников конца XIX – начала XX веков имеет большое значение для современной культуры как в собственно языковом

отношении (особенно в свете современной языковой ситуации), так и в культурно-историческом.

Творческая интеллигенция была носителем элитарной речевой культуры, что проявлялось, прежде всего, в определённом языковом вкусе, то есть в системе идейных, психологических, эстетических и иных установок человека или общественной группы в отношении языка и речи на данном языке, в простоте и живости построения фразы, в явном самоконтроле речевого поведения. Именно в дружеских письмах, характерной чертой которых являются «раскованность», содержательная свобода, доверительно-дружеские отношения между коммуникантами, открывается «секрет» использования языка, обнаруживается система речевых предпочтений.

Дружеская переписка носила не только интимный характер, но и становилась своеобразной формой общественно-публицистических и литературных разговоров, являясь творческой «лабораторией», в которой формировался русский литературный язык, наиболее полно раскрывалась языковая личность. Дружеские письма творческой интеллигенции – это своеобразные документы эпохи.

В разные времена эпистолярный жанр привлекал писателей своими большими возможностями. А. И. Герцен писал: « Я за отступления и за скобки всего больше люблю форму писем... – можно не стесняясь писать, что в голову придет». А ещё: «Я всякий раз с каким-то трепетом, с каким-то болезненным наслаждением, нервным, густым и, может, близким к страху смотрел на письма....Как сухие листья, перезимовавшие под снегом, письма напоминают другое лето, его зной, его теплые ночи, и то, что оно ушло на веки веков, по ним догадываешься о ветвистом дубе, с которого их сорвал ветер, но он не шумит над головой и не давит всей своей силой, как давит в книге». Переписка становится «какой-то движущейся, открытой исповедью... все закреплено, все помечено в письмах...без румян и прикрас» [Соколова 2003: 23].

Письма писателей – важный источник, представляющий большое и разностороннее значение для исследования личности и творчества их авторов, времени, в которое они жили, людей, которые их окружали и входили с ними в непосредственное общение. Но писательское письмо – не только историческое свидетельство: оно имеет свое отличие от любого другого письменного памятника, архивной записи или даже прочих эпистолярных документов. Письмо находится в непосредственной близости к художественной литературе и может порой перерасти в особый вид художественного творчества, видоизменяя свои формы в соответствии с литературным развитием, сопутствуя последнему и предупреждая его будущие жанровые и стилистические особенности.

Таким образом, процесс вытеснения письма другими видами связи, начавшийся еще в конце 19 в. с развитием сети железных дорог, появлением телеграфа и телефонного аппарата, в настоящее время осуществляется особенно интенсивно: всё более популярным становится общение через интернет, при помощи мобильных телефонов, по своей сути отличающееся примитивизмом, не располагающее к пространным и глубоким рассуждениям. На этом фоне усиливается ощущение ценности эпистолярного наследия, раскрываются такие забывающиеся сейчас стороны письменного общения людей друг с другом, как спонтанное излияние мыслей и чувств, трепет, испытываемый при получении письма от близкого человека.

1.2. Виды писем

В русском языке слово «письмо» восходит к глаголу «писать» и показывает, что-то нечто написанное. Функции письма (коммуникативная, консервативная, секретная, гносеологическая, прагматическая) созданы процессами, происходящими в культурной среде общества. Они обеспечивают распространение и хранение информации, ограничивают доступ к ней чужим или нежелательным субъектам, осуществляют

осмысление и постижение окружающего мира, его воплощение в различных словесных формах, отвечают за материализацию эмоций и мыслей.

Путем переписки происходит общение дистантное во времени и в пространстве и в письменной форме. Эти факторы накладывают определённый отпечаток на эпистолярный жанр, определяя его форму и содержание. Так, однонаправленность общения требует обдумывания, даже подготовки текста, чтобы сделать его ясным, исчерпывающим, полным и предугадать возможные вопросы, уточнения, исключить непонимание или инотолкование. Достигается это сравнительной полнотой языковых конструкций, развёрнутостью и последовательностью изложения, которые свойственны монологической речи.

В то же время наличие адресата и ожидание ответа либо действия, поступка обуславливает появление признаков, присущих диалогу, в виде обращения, вопроса, напоминания, описания жеста (*обнимаю, жму руку* и т. д.). Таким образом, в текстах эпистолярного жанра сочетаются элементы монолога и диалога [Акишина, Формановская 1981: 63].

Письма, как и открытки (открытые письма), телеграммы (сообщения по телеграфу), а также факсы, смс-сообщения, электронные письма разнообразны и классифицируются по различным основаниям. Так, по сфере общения выделяют деловые (называемые также служебными) и частные (официальные и неофициальные) письма [Акишина, Формановская 1981: 87].

Деловые (служебные) письма составляют переписку государств, учреждений, компаний, организаций в процессе дипломатической, управленческой, общественной, производственной деятельности. Такое письмо может быть адресовано конкретному должностному лицу, однако тип отношений между ними при этом официальный, потому что и адресат и адресант выступают в качестве юридических лиц – представителей той или иной организации и абстрагированы от своей индивидуальности.

Деловые письма обладают правовой значимостью, т.е. считаются документами, правда, менее регламентированными сравнительно с другими

жанрами официально-делового стиля. Особенности служебных писем и требования к их составлению, как правило, содержатся в курсах деловой корреспонденции, в рамках которой рассматриваются разные по содержанию документы, направляемые в виде писем: постановления, разъяснения, информационные сообщения вышестоящих органов, а ещё доклады, ответы, требования, пояснения, предложения, бумаги, направляемые нижестоящими организациями и т. п. Составлению деловых писем посвящено большое количество пособий и справочников.

Частные письма делятся на официальные и неофициальные. Официальные письма направляются от имени частного лица к организации; организации к частному лицу; частного лица к частному лицу. Официальные отношения между корреспондентами – обязательный признак официальных писем даже в переписке частных лиц, которые не знакомы или недостаточно знакомы друг с другом.

Неофициальными частными письмами считаются послания хорошо знакомых людей, друзей, родственников, всех тех, кто поддерживает неформальные, межличностные отношения. Л. Г. Антонова относит личные письма к письменным жанрам обиходно-разговорной сферы общения (наряду с дневниковыми записями, записками и т.д.). Как и всем разновидностям жанра, письмам личного характера присущи: непринуждённость, естественность изложения; свобода выбора средств изложения; заинтересованность, оригинальность автора, выраженная в тексте явно; конкретная (нежёсткая) структура; учёт "эпистолярных" традиций принятых пишущими [Формановская 1987: 52]. Письмо, сочинённое в соответствии с данными принципами, говорит о неповторимости автора как личности, отражая нравственный облик пишущего, служа мерилом его образования и познания.

В отличие от деловых писем, частные письма не столь стандартны, хотя и обладают нежёсткой устойчивой структурой. Начинается письмо зачином, содержащим приветствие, обращение, место, откуда оно

направляется. Затем располагается основная информативная часть, в которой сообщаются сведения, послужившие поводом для написания письма. Культура письма требует выделения в тексте законченных смысловых отрезков, начинающихся с красной строки (абзацев). Концовка письма содержит слова прощания, просьбы, пожелания, подпись, приписки. Дата может стоять как в самом начале письма, так и в конце.

Учёт «эпистолярных традиций» при написании личных писем означает, прежде всего, соблюдение таких максим русского речевого этикета, как проявление уместной вежливости, доброго отношения к корреспонденту. Сазонов и Бельский отмечали, что в личных посланиях тон «бывает почтительный к старшим и влиятельным, шуточный – к равным себе и любезный – к низшим. Шаловливая игривость допускается лишь только в переписке дружеской, дышащей искренней задушевностью и не сжимаемой рамками сдержанного этикета» [Полный русский письмовник 1887].

В тексте это проявляется в выборе форм обращения, приветствия, прощания, личных местоимений *ты*, *вы* и др., соответственно избранной автором стилистической тональности, конкретной ситуации общения и требованиям национального этикета. Известно, что сфера обращения на *вы* в английском и немецком языках уже, чем в русском; эти же языки и соответственно их этические нормы чаще, чем русский, допускают сокращённые имена. Так, в русских частных письмах выбор имени и отчества, полной или уменьшительной формы имени, а также имени и наименований родства с ласкательными суффиксами определяется взаимоотношениями корреспондентов, степенью их близости, характером отношений, содержанием письма.

Широко распространена форма обращения со словом *дорогой*, при этом оно носит нейтральный характер, что становится ясным при сопоставлении обращения с ласковыми, интимными словами *милый*, *родной* либо со словами официальной окраски *уважаемый*, *многоуважаемый*, *глубокоуважаемый*.

В отличие от служебных, в личных письмах встречаются приветствия типа *Здравствуй(те)! Добрый день! Шлю привет! Приветствую тебя!* Зачастую приветствия употребляются вместе с обращениями, например: *Дорогой Петя, здравствуй! Милый сын мой Валерик, шлю тебе материнский привет!*

Подпись в конце письма соответствует форме обращения в зачине: называющие друг друга по имени-отчеству корреспонденты, прощаясь, обычно тоже указывают имя-отчество, иногда – вместе с фамилией; те, кто обращается друг к другу, употребляя имена, наименования родства, прозвища, иногда фамилии или только инициалы и т.п., соответственно так же и подписываются: *Твой Саша. Всегда ваш Андрей Викторович. Ваш кум А. Чехов. Академик Тото. Твоя подруга Тихоня.*

Таким образом, в письмах личного характера встречаются всевозможные словесные формы установления, поддержания и завершения контакта, определяемые характером взаимоотношений корреспондентов, их настроением, темой сообщения и другими факторами.

Частные письма рекомендуется классифицировать с точки зрения мотивов и целей их написания на такие виды, как: поздравления, сожаления, упреки, оправдания, извинения, поощрения, пожелания, комплименты, просьбы, советы, рекомендации, благодарности, сообщения (информационные), отказы и др. [Акишина, Формановская 1981: 44]. В письмовниках конца XVIII–начала XX вв. находились образцы личных писем – дружеских, поздравительных, благодарственных, просительных, извинительных, сатирических, издёвочных, нравоучительных и др. (до 20 разновидностей).

Каждый вид письма выделяется языковой формулой – устойчивым оборотом, фразой, стереотипно выражающей назначение послания. Более детально эти формулы, употребительные в письмах не только делового, но и личного характера, описаны А. А. Акишиной и Н. И. Формановской в связи с обучением зарубежных студентов особенностям переписки на русском

языке. Так, стандартными выражениями поздравления в частных письмах будут фразы: *Поздравляю(-ем) (Вас, тебя) с праздником (с Новым годом, с годовщиной и т.д.); Шлю (шлём) Вам (тебе) свои поздравления;* соответственно стереотипным оказываются и ответы на поздравления с выражением благодарности, например: *Душевно (горячо, от всего сердца, от всего сердца) спасибо Вам (тебе) за поздравление (за то, что поздравил(-а, -ли) меня и т.д. Вы так любезны, что...; Это так мило с твоей стороны...* При этом набор устойчивых оборотов довольно широкий, адресант располагает возможностью выбора, который больше в сфере частного, межличностного общения и меньше в сфере деловой.

Языковые формулы соответствующей семантики характерны для писем, различных по их целевой установке, например, информирующих (типа уведомления, сообщения): *Хочу сообщить новость о...; Мне хотелось бы поведать о наших делах; Дела мои идут хорошо; В ответ на Ваше письмо №... от ... сообщаем (хотим довести до Вашего сведения);* побудительных (например, пожелания, запросы, требования): *Просим (Вас) выслать нужные документы; Нам интересны Ваши предложения о...; Я хочу попросить тебя вот о чём...; Давайте встретимся и обсудим возникшие вопросы.*

В современных пособиях по составлению писем, как правило, ограничиваются рассмотрением только деловой переписки, что, конечно, очень важно для работников сферы управления, бизнеса и др. Однако пособий типа письмовников с образцами, в том числе и частных писем, сегодня нет. До революции существовала практика знакомства широкой публики с образцовыми письмами замечательных людей, чтобы воспитывать вкус у составителей частной корреспонденции. Для этого в пособиях по письмоводству помещались письма высокопоставленных особ, государственных деятелей, творческой интеллигенции. С 1917 г. эта традиция обучать составлению, как писем различного характера, так и

другим жанрам письменного делового общения по образцам прервалась, накопленный в данной области опыт во многом остается невостребованным.

Таким образом, каждый вид письма отличается языковой формулой – устойчивым оборотом, фразой, обычно выражающей назначение послания.

1.3. Армейское письмо как субжанр дружеского эпистолярного текста

Армейское письмо, как и любое другое дружеское письмо, – неофициальное персональное опосредованное общение лиц (автора и адресата), характеризующиеся достаточной содержательной свободой, наличием ритуальных эпистолярных элементов (обращение, подпись, а ещё дата, место написания) ориентированное, как правило, на получение ответа или же само являющееся ответом. Для армейского письма существенное значение имеет постоянное ощущение автором письма личности адресата, характерны доверительные отношения между корреспондентами.

Армейское письмо – это личное, эмоционально-насыщенное сообщение о службе в рядах Советской Армии, обладающее большим информационным потенциалом. Изучение этих писем помогает понять духовный мир военнотружущего, а также, по словам Е.А.Бельского, «умственное мерило его образования и знания...» [Полный русский письмовник 1887].

Письма из армии имеют следующие характерные признаки: коммуникативность, диалогизацию, политематичность, синтез элементов разных функциональных стилей, отражение речевого этикета, своеобразную структуру, формализованную границами, фиксирующими начало и конец письма. Названные признаки являются постоянными, обязательными для данного типа писем и составляют его структурно-семантические особенности.

Будучи субжанром дружеского эпистолярного текста, армейское письмо можно отнести к разговорному стилю, которому присущи, согласно Г. Г. Бедросовой, следующие черты: целостность, связность,

непринуждённость, пространность, динамичность, чувственность, эмоциональность, субъективность, неординарность, контактность [Бедросова 1979: 19]. Единицами микроструктуры текста письма выступают такие логические элементы, как вступление, основная часть и заключение.

Письмо **начинается с обращения**, которое служит для привлечения внимания читающего и сигнализирует о начале дистантного общения (адресант и адресат разделены пространством и временем) и приглашения к нему. В обращении используются имена собственные в именительном падеже: *Здравствуй сестрёнка **Надя** (Александр К.) / Здравствуй сестрёнка **Лариса** (Эдуард С) / Дорогая **Наташенька** (Сергей К.) / Здравствуй, **Света** (Алексей К.)*. Сокращённая форма имени подчёркивает близкое знакомство.

Вслед за приветствием часто высказывается **благодарность** за полученное письмо или **извинение** за то, что не сразу был написан ответ: *Письмо твоё получил за которое **большое спасибо**. **Спасибо** за то, что отвечаешь на мои письма / Света, **прости** за то, что задержался с ответом (Алексей К.) / Получил от тебя сразу два письма, за которые **большое спасибо** (Сергей К.)*.

Эта вежливая форма свидетельствует о дружеских отношениях, а ещё о том, что в сознании пишущего присутствует определённая речевая и этикетная модель приветствия.

Основная часть армейских писем – изложение основного содержания письма, реализующее информативную функцию армейской эпистолярной коммуникации. Эта часть содержит в себе наиболее значимую для автора информацию:

Сегодня ко мне приехал дядька с Красноярска, который должен был приехать 10 апреля (Сергей К.);

Каждый день работаем. Только кончили работы на стрельбище, которые готовили к сборам, перевели на ВДК, готовить его к сборам по ВДП (Дмитрий Л.);

Сегодня будем опускаться на глубину в водолазных костюмах
(Александр К.).

Заключительная композиционная часть письма – **прощание** – финальная ситуация общения, прерывание контакта. Наиболее употребительными являются фразы: *Пока, Целую, До свидания, Пиши (те)*.

Одним из возможных способов классификации армейских писем является их классификация по адресату. Исходя из такого способа деления, исследуемые письма можно условно объединить в три группы:

- письма **родным и близким** – основная группа армейских писем
- письма **любимым девушкам**;
- письма **друзьям**.

Тексты этих писем характеризуются дружеской, интимно-дружеской, бытовой направленностью. Они дают возможность проанализировать армейскую эпистолярную культуру через представления отправителя письма с учётом позиции получателя, понять систему армейской переписки.

Выводы по первой главе

Эпистолярный жанр – уникальный объект исследования современной лингвистики. В нём отражаются сведения об особенностях языка целой языковой эпохи, проявляется языковая личность автора.

Процесс вытеснения письма другими видами связи в настоящее время осуществляется особенно интенсивно: всё более популярным становится общение через интернет, при помощи мобильных телефонов. На этом фоне усиливается ощущение ценности эпистолярного наследия, раскрываются такие забываемые сегодня стороны письменного общения людей друг с другом, как стихийное излияние мыслей и чувств, трепет, испытываемый при получении письма от близкого человека.

Каждый вид письма (деловое или частное) отличается языковой формулой – устойчивым оборотом, фразой, обычно выражающей назначение послания. Каким бы ни было письмо, для него обязательным остаётся наличие трёх составляющих: отправителя (автора), получателя (адресата) и текста.

Армейское письмо как субжанр дружеского эпистолярного текста обладает основными характеристиками текста: цельностью, связностью, непринуждённостью, эмоциональностью, нестандартностью, контактностью. Единицами микроструктуры текста письма выступают такие логические элементы, как вступление, основная часть и заключение.

Армейское письмо – это личное, эмоционально-насыщенное свидетельство о службе в рядах Советской Армии, обладающее большим информационным потенциалом.

Глава 2. Особенности языка и стиля армейских писем

Язык и стиль армейских писем имеет некоторые особенности по сравнению с языком и стилем других писем. Эти особенности проявляются в применяемых языковых средствах, в выборе порядка слов в предложении, в правописной грамотности адресантов. Армейское письмо – неофициальное персональное опосредованное общение лиц (адресанта и адресата), характеризующиеся достаточной содержательной свободой, наличием ритуальных эпистолярных элементов (обращение, подпись, а также дата, место и время написания), ориентированное, как правило, на получение ответа или само являющееся ответом. Для армейского письма характерны доверительные отношения между корреспондентами.

Письма солдат, написанные в годы службы в армии, отражают душевное состояние авторов, находящихся не просто в экстремальной ситуации, но в том числе и в ситуации, постоянно и реально угрожающей их жизни. Большим разнообразием содержания эти письма не отличаются, хотя индивидуальность авторских характеров легко просматривается.

При исследовании особенностей языка и стиля в ходе работы были проанализированы следующие эпистолярные тексты:

- 18 писем Алексея К., который проходил службу в Афганистане в 1982-1984гг. Адресат – девушка Светлана;
- 30 писем Эдуарда С., адресатом которого являлась родная сестра. Служил Эдуард С. в первой отдельной бригаде пограничных кораблей и катеров г. Таллина в 1989-1991 гг.;
- 39 писем Александра К., который адресовал их маме и сестре Надежде. Службу проходил на севере, г. Полярный в 1995-1997гг.;
- 61 письмо (1985-1987гг.) от служащего Игоря В. Адресатами являлись родители;
- 50 писем 1989-1991 гг. от Сергея К. Адресат – девушка Наташа;

- 14 писем Дмитрия Л., служившего в г. Гудермесе, в 1995г. Адресаты – мама и сестра.

Таким образом, всего проанализировано 212 текстов армейских писем военнослужащих.

В приводимых фрагментах сохранена авторская орфография и пунктуация.

2.1. Жанровые признаки армейских писем

В процессе исследования были выявлены следующие характерные признаки текста армейского письма как жанра: диалогичность; политематичность; полифункциональность. Названные признаки являются постоянными, обязательными для данного типа писем и составляют его структурно-семантические особенности.

Рассмотрим данные признаки на примере текстов армейских писем.

Под **диалогичностью** понимается «двуналичие», то есть речи творчества двоих. Армейское письмо, являясь разновидностью дружеского письма, ориентировано на получение ответа либо само является ответом. Диалогичность реализуется, прежде всего, синтаксическими средствами, в большей степени направленными на адресата: **обращениями:**

Здравствуй, Светлана! (Алексей К.);

Здравствуйте, мамочка, сестрёнка и батя! (Дмитрий Л),

вопросительными или побудительными высказываниями:

А может быть всё напрасно??? Может не стоит...??? Может зря...??? / Вы ведь, наверное, со Светой ни раз фотографировались в Пензе – вышли, пожалуйста, своё фото, я на тебя надеюсь, жду (Алексей К.);

Пиши побольше про парней, которые остались дома (Эдуард С.),

а также **конструкциями с личными местоимениями второго лица, этикетными формулами, подписями:**

Ты мне только напроводах ничего не говорила, когда ты успела парня отхватить... (Сергей К);

Ты, мам, спрашиваешь, пишет ли мне Егор М.? (Александр К);

Пока всё. Извиняюсь за краткость, нет времени писать (Игорь В.).

Политематичность. В армейском письме как в особой разновидности частного письма сфера общения тематически не ограничена. Наряду с автобиографизмом, темами бытового характера, в письмах может обсуждаться

армейская жизнь: *Сегодня приступили к занятиям. Сидим в классе, учим. Провели комсомольское собрание. Меня выбрали редактором боевого листка / Офицеры уже и обращаются с нами как с сержантами. Интересно слышать, как тебя называют (Игорь В.);*

Попал я на катер. Личного состава здесь 11 человек. На границе, я скажу, лучше, чем на базе. Кормят здесь отлично. Я и сам уже научился готовить. Даже гуляш умею делать (Эдуард С.);

Нас до 10 августа хотели по ротам всех раскидать, но из дивизии пришёл приказ – продлить карантин до 10 сентября. Это с целью доподготовки водителей. Мы должны на маршах по 900 км все откатать, а откатали где-то по 400 км (Дмитрий Л.);

В мае вместо нас улетели в Степанокерт Орехово-Зуевский милицейский батальон, который до сих пор ещё там, причём двое у них там ранено. Правда раны не очень значительные, но всё равно (Сергей К.),

природа: *Рельеф у нас тут песчаный, водятся разные животные и насекомые – верблюды, ослы, черепахи, антилопы, тушканчики, скорпионы, фаланги и другие / Служу я теперь в Узбекской ССР, в самой жаркой точке нашей страны – городе Термез (сейчас t – 35-40 градусов, а будет 60-65 градусов) / Этот туркестанский климат замучил уже всех русских болезнями и всем остальным, к бабам ничего не пристаёт на то они и бабы – живут в глиняных домах пол тоже глиняный (Алексей К.);*

Погода здесь не поймёшь какая – снега мало, ветер как начнёт дуть, аж на улицу неохота выходить / У нас опять холода. Ходим в валенках и

ватных штанах, но в то же время в казарме тепло, когда пригреет дембельское солнце (Игорь В.);

Впереди нас Аргун, Гудермес. А вокруг горы. Когда их видно, знаете как красиво. Здесь уже жара стоит вовсю. Загораем (Дмитрий Л.);

Погода здесь стоит тёплая, солнечная и безветренная, как говорится у моряков полный штиль (Эдуард С.),

искусство: *В Москве даёт свои концерты группа «Назарет». Вчера мы были на этом концерте. Мне он не очень понравился / Концерт на мой взгляд был хороший, да и им тоже понравился. Только с начала он не очень был. А как начали выступать группы «Звезда», «Комбинация», «Электроклуб», Олегрова, Игорь Карнелюк, Олег Газманов, Салтыков и др., ты бы видела что там творилось (Сергей К.);*

А 8 марта пойдём в Таллинский дом культуры на концерт «Мираж» будет выступать и другие группы (Эдуард С.);

Был концерт артистов из Белоруссии, Прибалтики. Особенно понравился концерт артистов с Киева – Выступала вокально-инструментальная группа «ЯВИР» лауреат конкурса «С песней по жизни», победитель фестиваля «Золотой Орфей» в Болгарии – Татьяна Кочергина ты Света по телевизору наверное несколько раз её выступления видела (её первая песня «Уроки музыки») (Алексей К.),

чувства: *Наташенька, ты просто не представляешь, как мне здесь без тебя плохо. Мне так хочется домой, к тебе моя родная / Если бы ты знала, как я по тебе скучаю. Мне кажется, что и не будет конца моей службы, у меня сейчас такое ощущение как-будто я больше не вернусь домой, не увижу тебя / (Сергей К.);*

Света я чувствую, что ты создана для меня, я скучаю по тебе (Алексей К.);

Мама я вас очень люблю с Надей (Александр К.).

Полифункциональность – это назначение и действие языка в обществе. В письмах из армии реализуются следующие функции:

- коммуникативная (функция общения):

Напишите мне, как провели Новый год, что нового у вас произошло? Как учится Надюха там в Пензе? Как здоровье у тебя, мамуля? Всё ли хорошо у нас и у родни? (Александр К.);

Света мне кто-то написал, не помню кто что у вас был ремонт клуба ну и как он у вас прошёл, что нового построили? (Алексей К.);

Мам, вы главное пишите почаще, ладно? А то без писем скушно очень (Дмитрий Л.);

Ну на вас это совсем не похоже написал вам уже одно письмо а ответа до сих пор нет. Думаю секретных фотографий и шифровок там не было. Так что ваша реакция ни как мне не понятна (Игорь В.),

- когнитивная (функция порождения и обозначения мысли): *Со мной служат пацаны из Колышлейского района. Один – из Зелёновки, другой – из Пограничного. Мы с ними учились в СПТУ... / Приезжали ко мне Татьяна Юрьевна и Геннадий Анатольевич из Санкт-Петербурга на присягу и они мне понравились (Александр К.);*

Сейчас делаем ремонт на катере. С понедельника начнём покраску во внутренних помещениях, а потом и наверху. Думаю в конце марта нас будут спускать на воду. А в апреле начнутся границы / Форма моряка-пограничника мне понравилась, я думаю, и тебе понравится (Эдуард С.);

- экспрессивно-эмоциональная: *Скоро у меня будет день рождение и будет мне 19 лет аж самому не верится (Александр К.);*

*Я был на многих митингах, но такое видел впервые. **Что мы видели в этот день на этой площади описать невозможно.** Как за границей разгоняют демонстрантов, так и у нас в Москве **ногами** (Сергей К.);*

*Да Лариса, ты пишешь, что Толпыгина собралась за муж за Капустина, ну что я могу сказать. **Дура** она в полном смысле слова, больше ничего не могу сказать (Эдуард С.);*

*Мам, представляешь, у нас многих пацанов девчѐнки побросали, из-за того что их в чечню забрали. Какие же они после этого **твари!*** (Дмитрий Л.),

*- **контактоустанавливающая: Напиши мне письмо, только пиши всё откровенно / Пиши обо всѐм, о чѐм только желаешь, буду ждать ответного письма на это и предыдущее письмо / Когда ты прочтѐшь это, я предполагаю, что ты подумаешь, что письма такие я всем пишу, со многими девушками ходил. Но я клянусь, что пишу первое такое письмо и, ни с кем не ходил. Клянусь тем, чтоб не вернуться мне из Афганистана, чтоб меня убили, если то, что я написал неправда. Это всё сущая правда*** (Алексей К.);

Вы пишите почаще, не забывайте, да побольше (Дмитрий Л.);

*Все почему-то **стали реже писать**. Правда от тебя получаю больше всех писем. Звери тоже молчат. **Пиши*** (Эдуард С.).

Таким образом, основываясь на содержании, структуре и языковом оформлении исследованных текстов, можно выделить три критерия, которые объединяют все армейские письма: диалогичность (армейское письмо ориентировано на получение ответа либо само является ответом), политематичность (наряду с автобиографизмом, темами бытового характера в армейских эпистолиях описывается армейская жизнь, чувства и переживания адресантов, искусство, природа и т. д.), полифункциональность (письма из армии выполняют коммуникативную, когнитивную, экспрессивно-эмоциональную и контактоустанавливающую функции).

2.2. Структура и содержание армейских писем

Анализ языкового материала показал, что все письма солдат имеют типичную структуру.

1. Начало (зачин) письма – приветствие и (или) обращение – название того, кому адресовано письмо.

2. Основная часть – изложение информации, актуальной для автора и (или) интересующей адресата:

- сообщение о здоровье, о погоде, о природе;
- выражения заботы о близких, тревога за их благополучие;
- просьбы бытового характера;
- пожелания получения ответа и продолжения переписки;
- передача фактов армейских будней;
- просьба сообщить о жизни родственников, близких, знакомых;
- своеобразные размышления о жизни, о политике;
- приветы родственникам, знакомым.

3. Заключение – выражение уважения, любви, преданности, почтения, прощания.

4. Подпись и дата.

Рассмотрим каждый из названных пунктов.

Письма **начинаются** с приветствия к адресату. Приветствие обычно оформляется в виде обращения. Обращение – универсальная языковая единица, занимающая одно из ведущих мест в коммуникативном сотрудничестве адресата и адресанта, поскольку в формах обращения переплетаются функции побуждения и привлечения внимания с функцией квалификации самого слушателя. Для данных писем характерны не обращения-номинации, указывающие на социальный статус, профессию адресата, а адресатные обращения, выполняющие характеризующую функцию, служащие для речевого контакта:

*Привет из Литвы! Здравствуйте мои **дорогие родные** т. Галя, д. Толя и Лариса. С большим приветом и массой самых добрых и светлых пожеланий в вашей жизни Серёжа (Сергей Ш.);*

*Привет из Таллина! Здравствуй **любимая сестрёнка!** (Эдуард С.);*

*Здравствуйте **дорогие** мои Мама и Надя! (Александр К.);*

*Привет из Приморского края! Здравствуйте мои **родные** Мама, баба Оля, Игорь, Алла, Юра и Леночка. **Родные** мои пишу вам уже 2 письмо, а ответа пока не получил (Александр Т.);*

*Здравствуйте, **дорогие** мои мама, сестра, батя и все! Пишет вам Дима. Наше вам воздушное десантное послание (Дмитрий Л.);*

*Здравствуй **дорогая** Наташенька! С большим и горячим приветом к тебе я (Сергей К.);*

*Здравствуй **любимая** Светлана! С огромным солдатским приветом к тебе Алексей! (Алексей К.);*

*Здравствуйте мои **достопочтимые** родители (Игорь В.).*

Из приведённых фрагментов писем видно, что большая часть обращений употреблена с эпитетом «дорогой», который отражает дружественную тональность текста. Использование прилагательных «родной» и «любимый» характеризует родственные или дружеские отношения пишущего с адресатом. Кроме того, сами обращения могут представлять собой деминутивы: **сестрёнка** (по отношению к сестре), **Леночка** (по отношению к племяннице), **мамочка**, **Наташенька** (по отношению к девушке).

В процессе исследования мы увидели распространённые и нераспространённые обращения:

- **нераспространённые:** *Здравствуй, **Лариса**; Здравствуй, **Светлана**; Здравствуй **мама**;*

- **распространённые:** *Здравствуй **сестрёнка Лариса**; Здравствуй **сестрёнка хорошая моя Надя**; Здравствуйте **родители Геннадий Фёдорович и Галина Михайловна**.*

В текстах армейских писем авторы обращаются не только к **одному** лицу: *Привет, **Наташа**; **Лена**, здравствуй*, но и сразу к **нескольким** лицам: *Здравствуйте **Мама и Надя**; Здравствуйте, мои дорогие **мама; Лена, Максим, батя и все**; Здравствуйте **Лариса и Саша**.*

В обращениях армейских писем широко используются

эмоционально-оценочные прилагательные, которые выражают чувства и состояние адресанта: *Здравствуй очаровательная Светлана! С пламенным солдатским приветом к тебе и массой наилучших пожеланий Алексей! / Привет из Ташкента! Здравствуй милая Светлана! С огромным солдатским приветом и массой наилучших пожеланий к тебе Алексей!* (Алексей К.);

Здравствуй моя дорогая любимая Наташенька! (Такое обращение мы наблюдаем во всех 47 письмах Сергея К.);

Здравствуй Лариса! С большим приветом и массой наилучших пожеланий к тебе твой брат Эдик (Эдуард С.),

Милые родители, что же вы не пишете. Мы по вам соскучились (Игорь В.).

В ходе анализа были выявлены **эмоционально-оценочные существительные**, употребление которых свойственно не официальной обстановке:

Привет Надюха сеструха! / Здравствуй дорогая сеструшечка Надя. Пишет тебе твой братан Шурик «мореман», который моря так и не видел / Здравствуйте любимые мои Мамуля и Надюля. Пишет вам Сашуля (Александр К.);

Здравствуйте, дорогие мои мамулечка, сестрёнка и батя! (Дмитрий Л.).

Обратим внимание на использование притяжательных местоимений в текстах армейских писем. Наиболее часто используются местоимения **мой, наш, ваш, свой**, указывающие на субъект оценки (участника действия).

Здравствуйте дорогие мои мамулечка, сестрёнка и батя! / Здравствуйте мои дорогие мама, папа, Лена! Как вы уже поняли, пишет вам ваш сын / Здравствуйте дорогие мои мамочка, сестрёнка и все, все, все! (Дмитрий Л.);

Получил 2 ваших письма / Я на всякий случай продублирую своё письмо за 25 число (Игорь В.);

*Здравствуй, **моя** сестрёнка Лариса / Очень соскучился по **вам** всем / Лариса, как там все **наши** в технаре? (Эдуард С.).*

Интересным показалось использование **окказиональных слов**, которые принято употреблять в семейной коммуникации: **муся, матюшка** (по отношению к маме), **пуся** (по отношению к папе).

Отметим и то, что авторы писем в приветствиях и обращениях называют не только свои адреса: *Привет **из Таллина!** Здравствуй сестрёнка Лариса! / Привет **из Анапы!** Здравствуй, Лариса (Эдуард С.);*

***Привет из Афганистана!** Здравствуй Светлана! (Алексей К.),* но и выражают оценку месту службы:

*Здравствуйте Мама и Надя. Привет вам **из далёкого севера** (Александр К.);*

После обращения и приветствия авторы армейских писем сообщают о **здоровье, о погоде**, нередко встречается **описание окружающей природы**. О достоверности сообщений можем судить по описанию конкретных условий, в момент написания письма, при этом активно используются **глаголы в форме настоящего времени** обозначающие действие, которое осуществляется в момент речи, но не ограничивается им, а охватывает также период и до момента речи, причём не исключено, что действие будет продолжаться после момента речи:

*Здесь слегка морозец, немного снега, настроение у всех паршивое, все назад **хотят**, в Колышлей....(Сергей К.);*

*У меня всё нормально, служба **идёт** своим ходом, **езжу** на машине, **вожу** что придётся, здоровье нормальное, погода тоже, настроение приподнятое (Дмитрий Л.);*

*Немного о себе: я жив, здоров, **не болею**, чего и тебе **желаю**. Наша бригада **находится** в долине, а с 4-ёх сторон её **окружают** горы. / У меня дела **идут** нормально. Жив, здоров. Из госпиталя выписался (Алексей К.);*

*Погода здесь **стоит** хорошая. Сейчас спокойно, а то вчера был такой ветер, что даже до костей пробирал (Эдуард С.);*

*Погода у нас не ахти. Ветрище – зверь, как **начнёт дуть**, аж идти невозможно, ничего не видно. Солнце **всходит** на 2 часа, а остальное время суток темно (Александр К.).*

В своих письмах армейцы проявляют **заботу** о близких, используя **глаголы повелительного наклонения** и возвратное местоимение **себя**:

*Мама, тебе скоро придёт перевод на сумму 4 миллиона рублей, **купи** на них телевизор хороший. На остальные можешь **купить себе** и Наде вещи. Ну, короче, что хотите (Александр К.);*

*Мам, ты 100 тысяч Ольге **отдай**, ладно? А на остальные **себе** что-нибудь **купите**. Максиму тоже. Мне ничего не покупайте. У меня есть всё, что надо. И на меня вообще из этих денег не берите. **На себя** всё **истратьте**. Хорошо? (Дмитрий Л.).*

Авторы армейских писем **тревожатся за благополучие** своих близких. Передают тревогу в текстах с помощью вопросительных предложений:

*Мам, ты **не болеешь**? Наверное, из-за отца сильно расстраиваешься. / Мам, напиши, **как у тебя здоровье, чем папка занимается**, Лена больше в лагерь не поехала? (Дмитрий Л.);*

*Наташенька, почему **не бережёшь себя**? Ты так часто болеешь. (Сергей К.);*

*Лариса, **что у мамы с ногой**? Напиши мне сразу, а лучше – позвони, если маму положат в больницу. (Эдуард С.).*

Письма из армии содержат **просьбы** бытового характера (например, прислать или привезти что-либо, посмотреть фотографии и др.).

Передавая просьбы, адресанты используют **глаголы повелительного наклонения второго лица единственного числа**: *Мама, **пришли** мне посылку. У меня ничего не осталось. **Пришли** мне бритву, мыло, зубную щётку, пасту зубную, конверты, ручку, нитки чёрные и белые, иголки две, спички, сигареты «Прима Моршанская» в полоску, с фильтром не присылайте, у нас проверяют посылки. Лук, чеснок, а ещё чего-нибудь, можно хлеба, немного сала (Александр К.),*

Лариса, ещё одна **просьбочка**. Здесь парень просил альбом такой же, как у меня, если не трудно, то **купи**, пожалуйста, и **вышли** (Эдуард С.);

Неоднократно повторяю свою просьбу: «**Пришли** своё фото. Что тебе это стоит?» (Алексей К.)

и их **производные**: Если надумаете приехать, то сразу **берите** побольше печенья, шоколада, сгущёнки, сало копчёное, колбасу (апельсины, ананасы, мандарины, бананы – шутка), лук, чеснок, булку с маслом и конфеты (Александр К.);

Не **забудьте привезти** электробритву, очки и учебник или по Риму, или по Греции, или по Египту (Игорь В.);

Если письмо успеет дойти до 29 числа, то обязательно **посмотрите** передачу «Служу Отечеству». Она будет идти 29 числа, по первому каналу, по ОРТ, где-то с 9 до 11 часов утром. Там будут показывать наш миротворческий батальон. Я вам там привет передаю (Дмитрий Л.).

В армейских посланиях часто встречаются **пожелания получения ответа и продолжения переписки**. Данные пожелания авторы армейских текстов выражают глаголами **напиши /напишите**:

Лен, от вас что-то писем долго нет. Может что случилось? **Напишите** обязательно / Мам, **напишите**, получили ли вы письма, которые я отправил 1 мая. Или 2, точно не помню (Дмитрий Л.);

Света, **напиши** обо всём, о чём только желаешь. Буду ждать ответного письма (Алексей К.);

Да, Лариса, **напиши** чего нового в деревне и технаре. Моя группа уже, наверное, закончила. И **напиши**, когда ты закончишь технарь? Саньке машину новую там ещё не дали? (Эдуард С.).

Обязательным структурным компонентом писем является передача **фактов армейских будней**: Сегодня работали в химгородке. Делали пушку, делали из подручных средств. Колёса нашли на свалке. Вместо щита взяли капот от машины. Ствол из водопроводной трубы. Насовали разных деревяшек от двигателей, кое-что получается. Я являюсь, так сказать,

инженером-конструктором, правда, без меня сделали прицельное окошко на правой стороне вместо левой, ну ничего, сойдёт. Вместо прицела приспособили то ли распределитель, то ли ещё что-то от машины. Очень хорошо получилось (Игорь В.);

Друг мой Толик, он служит в Подмоскowie, тоже водитель, пишет, что они возят посылки из самолётов, которые прилетают из-за границы, присылают продукты. Позор такой для России, но это всё политика / Сейчас в Москве такая обстановка, даже ночью службу приходится тащить. Вы там, может быть, слышали, что убежали буголовников. Их должны были судить по 102 статье, за убийство какое-то. Сейчас вся московская милиция на ноги поднята, мы тоже в том числе (Сергей К.);

Вчера вот вышли на границу. Завтра начнём красить катер. А ночью мы ходили опознавать яхту. Она была из Швеции. Такая классная и девушки там тоже приличные были. Командир с ними на английском говорил, а мы стояли, развесив уши (Эдуард С.).

Отметим и то, что в письмах солдаты интересуются жизнью родственников, близких, знакомых, используя при этом вопросительные предложения:

Пиши, как у тебя дела с Сашкой? Чем вы там занимаетесь? Что-то от Андрюхи и Зверей долго нет писем? (Эдуард С.);

Лена, как вы, не болеете? Как Максим, растёт хорошо? / Ну, а вы как там? Живы, здоровы? Как мама? Она в больницу не ложилась? Вы уж ей помогайте во всём. Столько на неё свалилось. Как у тебя здоровье? Не родила ещё? (Дмитрий Л.);

Мне сообщили неприятную новость, о том, что Вовка Саранов умер, я даже не поверил своим ушам. **Как такое могло случиться? Такой парень! Кто теперь вам фильмы крутит?** (Алексей К.).

Особое место в письмах занимают своеобразные размышления о жизни, о политике:

Что им не хватало? У них ведь всё, что можно вырастить. А они воевать вздумали, дураки! / Мам, ты знаешь, в армии, особенно в войсках, где я служу, многое понимаешь. Что такое свобода, вкус хлеба, да и вообще многое другое, о чём не задумывался до армии / Интересно, где сейчас Дудаев? Там у вас, что по телевизору говорят? (Дмитрий Л.);

Служба в Афганистане во многом изменила меня как внешне, так и духовно. Многому научила и от многого отучила. Не завидую я тем кто служил, служит и будет служить там / Кажется, я не был дома целую вечность, на самом деле, каких-то тринадцать месяцев. Как хочется всё увидеть, как там у вас в деревне, наверное, всё сильно преобразилось, всё изменилось? (Алексей К.);

По телевизору смотришь в Союзе погода сейчас минус 25-30 градусов. Представляю, как бы мы с тобой, Наташ, в садике, на таком морозе торчали? Но там любая погода, как говорится, не страшна, правильно, Наташ? (Сергей К.).

Несмотря на то, что структура армейских писем в целом постоянна, наблюдаются отклонения (творчество, индивидуальные наклонности).

Армейские письма Игорь В. дополнил необычными, неожиданными и просто забавными **рисунками**. Каракули, рожицы, завитушки – это часть его мыслей, эмоций, летевшие в конверте к родителям.

Алексей К. добавил **стихотворение** собственного сочинения, в одно из писем, выразив в нем сердечные переживания и размышления об устройстве жизни:

*Светлана, как давно тебя повстречал
Другого счастья больше не искал
Любил тебя безмолвно, мучился, страдал
Ни в силах высказать к тебе любовь мою
Я проклинал себя и жизнь свою.
Повсюду я искал с тобою встречи,
По многу километров проходя.*

*И каждый раз, тебя я встретив,
Терялся, слов не находя.
Светлана, ты жила спокойно,
Не замечала ты печаль мою.
А я дурак надеялся на счастье.
Не мог сказать трёх слов,
Что «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ».
Но тут призвали в армию меня.
Я понял - потерял тебя.
Решил тебе я написать письмо.
В нём изложил я откровение своё
И ждать я стал письмо ТВОЁ.
И при отправке в далёкую страну
Вдруг получил я весточку твою.
Я рад был, весел, как дитя
И всё шептал беззвучно:
«НЕ ЗАБЫВАЙ МЕНЯ».
Потом ты бросила писать,
В то время я лежал в постели.
И я решил: «Пора с собой кончать,
Зачем себя напрасно мучить».
Но пожалел свою я МАТЬ.
Я понимал, как трудно ждать.
И тут вдруг смерть моя.
Я знал, что этого не вынесет она.
Прошли два года, я домой вернулся,
Увидел мать свою и всю родню,
С тобою вновь я повстречался,
Увидел я тебя одну.
Сначала было всё прекрасно*

*Со мной была ты, но потом –
Ты рассказала ВСЁ и не напрасно
Сказала ты: «Не надо, я пойду».
Но, СВЕТА, я тебя не брошу,
Другой как ты, я больше не найду.
Светлана, сколько я всего перетерпел,
Готов перетерпеть ещё немало.
Чтоб ты всегда со мной была,
Чтоб согревала жизнь мою, Светлана, я тебя люблю.*

В заключительной части писем адресанты выражают адресатам уважение, любовь, преданность:

Мам, наверное все нервы истрепала, всё одна ведь делаешь. Хорошо девочки помогают / Да, мам, о самом главном. Ведь у тебя скоро день рождения. Поздравляю тебя от всей души и желаю всего самого хорошего. (Дмитрий Л.);

Ведь кроме вас у меня нет никого ближе чем ты моя мама и сеструха Надюха. (Александр К.),

а также надежду на скорое возвращение домой и встречу с родными и близкими:

попрежнему по тебе очень и очень скучаю. И жду тех дней когда я увижу тебя (Сергей К.);

*Лариса, пока не знаю может летом **приеду в отпуск**, но это ещё не известно, что будет твориться (Эдуард С.);*

Не волнуйся мама, служба пролетит незаметно. Я вернусь живым и здоровым (Дмитрий Л).

Важно отметить и то, что адресанты в заключительных строках своих писем передают многочисленные **приветы** родственникам, знакомым, соседям. Это свидетельствует о понимании авторами писем того, что только вдали от дома начинаешь ценить своих родных, близких и даже соседей:

Т. Тане **привет передай** большой и всем. / **Всем привет.** Ухановым, Лязиным, соседям, пацанам, если увидишь (Дмитрий Л.);

Мама, **передавай** всем моим друзьям **большой привет** и пускай они пишут почаще (Александр К.);

Лариса, **передавай** всем **большой привет**, а особенно Шурику, и пускай он напишет (Эдуард С.).

Прощание в армейских письмах, как правило, включает в себя несколько эпистолярных формул, некоторые из которых дублируют друг друга. В частности, используются следующие эпистолярные формулы:

а) этикетные слова, употребляемые при завершении общения: *прощай, до свидания, пока;*

б) перформативы, то есть слова, обозначающие действия, производимые в момент речи (в данном случае – при прощании): *целую, обнимаю, люблю;*

в) высказывания с пожеланиями здоровья, счастья: *не болейте, будь (те) счастлива (вы).*

Отбор эпистолярных формул обусловлен несколькими факторами: нормами речевого этикета, индивидуальными предпочтениями автора письма, отношениями пишущего с адресатом. Рассмотрим конкретные примеры использования формул в армейских письмах.

Итак, финал писем Игоря В.к родителям следующий: **Пока** всё. Жду вас. / Писать кончаю. Новостей нет. Скоро пойду в увольнение. **Пока. Не болейте;**

В письмах Александра К. к маме и сестре наиболее частотной формулой прощания является *до свидания*, используемая как отдельно, так и в сочетании с другими эпистолярными формулами, обозначающими концовку письма: *Ну, всё, не знаю, что ещё писать. До свидания. Ждите через два года / Пишите чаще, хотя бы раз в неделю. До свидания / До свидания* дорогие мои Мама, Надя и родня. Пишите чаще. 13ч.00мин.

Ваш сын Саша / До свидания мои дорогие и любимые Мама и сестрёнка Надя.

Дмитрий Л. часто использует слово *целую* в сочетании с другими словами: *Целую, ваш Дима / Ну пока, целую! Жду ваших писем! Ваш Дима! Я вас всех очень люблю. Чечня. Гудермес. / Ну вот и всё. Постараюсь писать чаще. И вы не забывайте. Всем привет, Серёге соседу тоже. Целую крепко. Любящий вас Дима. / Целую всех! Любящий вас всегда. Дима.*

Слова *целую и до свидания* наблюдаем и в армейских письмах Сергея К. и Алексея К., предназначенных девушкам. Несмотря на то, что основная часть письма - это эмоциональное изложение чувств, прощания их стандартизированы:

Крепко целую. Передавай привет своим. Пиши. Сергей / До свидания. Передавай привет своим. Пиши. Крепко целую. Сергей. / Крепко целую и много раз (Сергей К.);

До скорого свидания. Пиши. К.А.В. / До свидания. Жду ответа. Пиши. Алексей. / Жду ответа и фотографии. До свидания. Пиши. К.А.В. (Алексей К.).

Разнообразие формул завершения письма встречаем у Эдуарда С.:

Ну вот вроде и всё. Буду ждать ответа. Пишите. Передавай всем большой привет. До свидания / Ну вот и всё. Целую крепким морским поцелуем / Писать кончаю. Целую. / До свидания! Крепко тебя целую! / Пока! До свиданья! Целую тебя! Жду ответа!

Сказанное заставляет полагать, что в финале армейских писем обычно используется не одна, а несколько формул прощания, дублирующих или дополняющих друг друга, а также возможна трансформация формул, которую можно рассматривать как черту идиостилия автора.

Каждое армейское письмо обязательно содержит **подпись и дату**. Подписываясь, армейцы указывали **имя**: *Сергей* (Сергей К.), *Игорь* (Игорь В.);

наименование родства: *Твой братишка Эдик!* (Эдуард С.), *Любящий сын и брат Дима* (Дмитрий Л.);

название рода войск: *Ваш моряк* (Александр К.), *Моряк-пограничник* (Эдуард С.).

Указанная в письмах дата говорит о том, что ребята на службе в армии научились дорожить временем и ценить его: **13.03.90; 19.03.90** (Сергей К.), **16.08.85; 01.10.85; 20.10.85** (Игорь В.), **25.05.90; 03.02.91** (Эдуард С.).

Кроме того, встречаем в текстах армейских писем **время их написания:** *Вот и всё. На этом заканчиваю. С 13 на 14 1986 г. 04. ч. 10 мин.* (Игорь В.) / *До свидания. Жду ответа. Пиши. Алексей. 00 ч. 37 мин.* (Алексей К.)

Наряду с датой и временем указывали **количество оставшихся дней службы:** *17.03.91 до приказа 10 дней / 28.02.90. До дембеля 941 день / 23.07.90. До приказа 796 суток* (Эдуард С.). Это подтверждает сильное желание солдат поскорее вернуться домой.

Отметим, что в армейских письмах в конце текста часто содержатся приписки, обычно обозначаемые «**P.S.**» (**постскриптум**) и «**P.P.S**» – вторичная приписка (**постпостскриптум**). По мнению исследователей эпистолярных текстов, в постскриптуме часто заключается не дополнительная информация, а, наоборот, важная.

P.S. *Спросите у Генералова индекс, а то письма без него не принимают / P.S.* *Так что возможность звонить есть, возможно позвоню через месячишко. Только пришли телефоны работы, всех соседей – всех кто с нами связан / P.S.* *Так, тут разрешают иметь приёмник потому неплохо было бы купить и привезти (если можно конечно) небольшой приёмник «Россия 303...» / P.P.S.* *Спросите плёнки или фотографии экспедиции...* (Игорь В.);

P.S. *Пока не пиши мне, это адрес неточный / P.S.* *Да и напиши, пожалуйста, когда у папы день рождения* (Эдуард С.).

Таким образом, структуру исследованных писем нельзя считать строго устойчивой – перечисленные выше элементы размещаются в текстах с разной последовательностью. Это связано с тем, что многие письма составлены в разных условиях. Иногда у ребят, проходивших службу в армии, совсем не было времени на то, чтобы сосредоточиться и излагать мысли по строгому плану. Письма писали в перерывах между учебными боевыми действиями, а порою и настоящими боями. Писали после отбоя, который наступал в 22.00 часа, писали даже при отключённом свете, писали в палатках на коленях, в госпиталях.

Тем не менее, внешние обстоятельства в целом не нарушают формуляр писем, основные компоненты сохраняются.

Следует отметить, что содержание писем, написанных из «горячих» точек, проверялось командирами личного состава. Поэтому письма Алексея К. из Афганистана и письма Дмитрия Л. из г. Гудермеса Чеченской республики мы не содержат описаний боевых действий, поскольку нельзя было сообщать родным и знакомым подробности происходящего в «горячих» точках.

2.3. Лексические особенности армейских писем

Лéксика (от др.-греч. τὸ λέξις «относящийся к слову; слово; оборот речи») — совокупность слов того или иного языка, части языка.

Именно лексика, прежде всего, передает содержание писем и представляет авторам возможность выбора средств, выражать свои мысли и чувства.

Чтобы убедиться в этом, рассмотрим лексические особенности армейских писем.

Как выяснилось, авторы текстов используют **нейтральные и стилистически-окрашенные слова**.

Простота и общепонятность, естественность и четкость в армейских письмах достигается благодаря использованию **нейтральных слов**:

Сегодня был дождь, но уже светит солнце / Уходим в море / Пришёл командир и сделал объявление... (Эдуард С.);

Первый год всегда быстро проходит / Только на окнах нет решётки / Ты на фотографии такая хорошенькая (Сергей К.).

Стилистически-окрашенные слова делятся на две группы. Это **книжная лексика и разговорно-бытовая лексика.**

Используя слова **книжной лексики**, авторы писем придают своим текстам возвышенную окраску:

В некоторой мере подкрепили моё финансовое состояние духа / Дошли до моих глаз и два послания / Я работал сначала мойщиком посуды, потом переквалифицировался в кочегары (Игорь В.);

Попал служить в 19 роту и учиться на радиометриста / Мне повысили звание. Я старший матрос / Сейчас учимся. Только специальность и политзанятия / Вечером заступил в большой наряд по части / Зимой будем жить в дивизионе (Эдуард С.).

Словам **разговорно-бытовой лексики** в армейских письмах свойственна непринуждённость и вольность речи.

У меня жизнь идёт своим чередом потихоньку привыкаю только есть охота. И домой тянет, но это должно пройти / Мама, ни в коем случае не продавай нашу квартиру или ещё что-нибудь. Пусть всё стоит на своих местах / Мама, я послал вам фотографии, если вы их получили, то не раздавайте их никому, потому что они не получились и на самом деле я ни такой (Александр К.);

Напиши, куда устроилась работать и не собираетесь ли вы обзаводиться детьми / Да ещё скажи Серёге Шаркову, чтобы отвечал на мои письма, а то он что-то тормозит с ответами / Позавчера был наш с тобой день рождения. Я встал без десяти 9 утра на подъём Военно-Морского Флага, командир меня поздравил, и я опять завалился спать (Эдуард С.).

В **разговорно-бытовой лексике** исследуемых нами армейских писем можно выделить две группы:

разговорно-литературную лексику, которая объединяет слова бытового характера, не нарушающие норм литературного употребления: *Как там поживает наша **скотина**? **Поросёнок** подрос или нет? Мама ты взяла **собачку** домой? (Александр К.); ...зашли посмотреть **свиней**!!! Не свиньи – **свинищи**. Толстые, розовые правда запах такой хоть противогаз надевай (Игорь В.); Андрюха конечно поступил не по-мужски, а как ребёнок, это **свинство** (Эдуард С.),*

просторечную лексику, характерную для простой непринуждённой речи, не связанной строгими нормами: *И вообще он **дурак**, что **технарь** бросает / Скорее всего этот армяшка **козёл** чёрный, обманул / Я теперь с ним ни за что не поздороваюсь, ведь он **поддонок** (Эдуард С.), Мама, я так соскучился по вам. Так хочется домой. **Осточертела** эта война, честно говоря / Ты напиши ещё раз, только деньги не клади. Ну, их **на фиг**, эти деньги. Так и письма не получишь (Дмитрий Л.), **рожа** стала круглой (Александр К.).*

Нельзя не отметить и **жаргонизмы** в армейских письмах Эдуарда С., которые придают тексту его писем развязный тон:

*Шоколад стали выдавать ломаный и поэтому я уже замучился его **хавать** (в значении «есть») / Клубнику **хавал** раза три уже / Я вот думаю купить свитер турецкий, правда, стоит 600 **колов** (Кол – рублёвая купюра) / Ходил в суточный наряд на **камбуз**, т.е. столовая / Стали раскидывать в **сапоги** (в значении «служить в пехоте») / Напиши, получила ли ты **фото**, где я в **безке** (в значении «бескозырка») и **тельнике** (в значении «тельняшка») (Эдуард С.).*

Стилистику разговорно-бытовой речи в армейских письмах подчеркивают **морфологические особенности**, которые проявляются, прежде всего, в самом наборе частей речи.

Так, мы можем отметить **неправильное образование формы при падежном словоизменении**: *Я ходил вчера в армейский магазин и купил 4 булочки с **повидлой*** (Александр К.),

неправильное склонение числительных: *Со мной служат два из **Берёзовки*** (Александр К.).

Среди падежных образований **употребительны варианты форм на -у-** : *Ты написала что у вас снегу уймо, зато у нас его почти нету только морозы* (Александр К.),

частое употребление **разговорной частицы -ну-** : *Ну ничего приду в отпуск и мы с тобой поболтаем / там выступали дети: пели песни, танцевали, читали стихи **ну** короче всякую всячину / **ну** наверное всё / **ну** ладно передавайте привет родне* (Александр К.);

***Ну**, да ладно, приедете, всё вам расскажу / **Ну** да ладно, это мелочи армейской жизни / **Ну**, во первых, у меня всё хорошо / **Ну** ничего, все служили и мы отслужим / Так хочется на свадьбе побывать у вас, **ну** если ничего не получится, придётся потерпеть* (Дмитрий Л.),

местоимения различных разрядов, (некоторые из них создают речевую избыточность): ***Вы**, уж не обижайтесь / Да и у **вас** ещё хлопот хватает и без **меня** / У **нас** ещё два пацана в отпуск съездят / **мы** пока не мёрзнем / **Наши** взвод обеспечивает **весь** батальон пищей / Мам, напиши, как у **тебя** здоровье / Пишет **твой** сын Дима* (Дмитрий Л.).

Авторы армейских писем используют **выразительные средства лексики**. Об этом свидетельствует наличие **эпитетов, сравнений, метафор**. **Эпитеты** ярко изображают действительность, помогают передать настроение и состояние: *вбежал сержант **со страшным** известием / к своему **горькому** сожалению / заглянула **усатая** морда / приехали все **разбитые** и усталые / моё **слабое** сердце / **расшатанные** нервы / **дембельское** солнце* (Игорь В.);

***морская** душа / **большой** привет / **пограничный** привет / **морской** поцелуй* (Эдуард С.);

письменные свидания / пламенный привет (Алексей К.), горячий привет / поганое настроение / дубовый дежурный / армейские каникулы (Сергей К.);

светлые ночи / была бешеная неделя / страшный холод (Дмитрий Л.).

Сравнения усиливают передаваемые эмоции адресантов: *А потом на дембель, главное, чтобы до дембеля не подстрелили как утку (Алексей К.);*

Спать хочу как чёрт / Перестреляют как щенят (Сергей К.).

Метафора в текстах армейских писем служит средством выражения авторских эмоций и оценок, характеристик предметов и явлений: *Она мигом слетала / С замиранием сердца жду весны / вот она часть рукой подать / Страх подкрадывается к сердцу / Иду и кричу во всё горло / К ним приделают ноги / Выжал из себя всё возможное (Игорь В.);*

Дни на границе летят быстро / Обстановка здесь сложная, увалы зарубили / Пришёл с зарядки, койку отбил и бегом на камбуз / На отстое ходил в город (Эдуард С.);

Наверное все нервы истрепала / Вся душа изболелась / Время всё никак не выкрою / Передавай всем привет от меня, с куполом наилучших пожеланий (Дмитрий Л.);

Умираю от скуки и тоски по дому / Раньше время быстро летело, а сейчас день целую неделю тянется / Навивается какая-то грусть / В голову лезут мысли (Алексей К.);

Я здесь каждый день с ума схожу, да ты ещё не пишешь / Вот тебе сейчас пишу письмо, а внутри комок стоит / А если услышу песню «Зимний сад», то внутри всё переворачивается / Я рвал и метал, когда узнал про это (Сергей К.),

Встречающиеся в письмах **анафора** и **эпифора** (лексические повторы) способствует большей силе высказывания, большей напряжённости повествования, помогают подчеркнуть и выделить в армейских письмах важные в смысловом отношении слова: *Поцелуй её за*

меня **крепко, крепко** / **Всё** чего-то **тянете, тянете** / **Искал, искал**, так и не нашёл, Так вот, я **думал, думал** и решил не класть деньги (Дмитрий Л.);

Читаю, читаю всё подряд / в понедельник всё по-старому **бега, бега**.
Во вторник **бега** / Я **опять** дневальный и **опять** пишу письмо (Игорь В.);

Света, письмо я твоё получил, за которое **большое, большое** спасибо / Я тебе хочу писать такие письма, тебе и только тебе, Света, а другие тут ни к чему / **Ждал, ждал** так и не дождался от тебя, Светлана, письма и решил тебе написать (Алексей К.);

По-прежнему по тебе **очень и очень** скучаю / На фотографиях с каждым разом ты становишься всё **лучше и лучше** и у меня на душе становится беспокойно / В Москве с каждым днём становится всё **холоднее и холоднее** / А тебя, как всегда, очень крепко целую и **много, много** раз (Сергей К.).

Ярко и выразительно высказываться адресантам помогают фразеологизмы: **Решил рвать когти, сержант держит нас в узде, живёшь в ус не дуешь, удар по нервам** (Игорь В.);

Сколько праздников в сухую уже **прошло? По пальцам не перечесть** / Вчера немного выпал снег, но когда утром встали от него и **след простыл** / Лариса, **ни пуха, ни пера** / Сейчас спокойно, а то вчера был такой ветер, что даже **до костей пробирал** / Письма, Лариса, пишу, как появится свободное время, а то пока я на границе, у меня до них **руки не доходят** / Мы стояли **развесив уши** (Эдуард С.);

Держи нос выше (Дмитрий Л.);

Мы теперь с ним **не разлей вода** / **Стоим** друг за друга **горой** / А через два года мы будем знать каждого как свои **пять пальцев** и расставаться придётся **со слезами на глазах** (Сергей К.).

Таким образом, исследуя армейские письма на лексическом уровне, выявляем особенности.

Благодаря использованию нейтральных слов, армейские письма просты и понятны. Стилистически-окрашенные слова книжной лексики придают

текстам возвышенную окраску, а слова разговорно-бытовой лексики подчёркивают непринуждённость и вольность речи.

Стилистику разговорно-бытовой речи армейских писем выделяют морфологические особенности.

При написании писем адресанты используют выразительные средства лексики. Это эпитеты, сравнения, метафоры, лексические повторы, фразеологизмы, делающие тексты армейских писем яркими и выразительными.

Благодаря стилистическим приёмам, которые использовали авторы, армейские весточки превратились в небольшие истории о буднях солдата.

2.4 . Синтаксические особенности армейских писем

Структура армейских писем позволяет выявить общее во всех армейских письмах, исследуемых нами.

Языковое оформление делает тексты яркими и выразительными.

Синтаксис отражает индивидуальные особенности писем. Чтобы в этом убедиться, рассмотрим синтаксические особенности армейских писем.

Нами выявлено, что простое короткое предложение является основной синтаксической единицей исследуемого материала. Данные предложения, содержащие **простые глагольные сказуемые**, характерны для разговорной речи.

*Служба **идёт** хорошо / Сейчас мы **находимся** в море / Добрался я хорошо / Я ведь **стою** дежурным (Эдуард С.);*

*Сейчас мы **стоим** недалеко от Грозного / Здесь уже жара **стоит** вовсю / Лен, с «ИЛА» мы ещё **не прыгали** / С завтрашнего дня **начнётся** учёба / Мам, я уже три недели **езжу** по командировкам / Всё настроение **пропало** (Дмитрий Л.);*

*Вот уже 2 месяца я **служу** в Ташкенте / Я ведь большую часть своей жизни прожил в деревне. Много мне **помогли** в получении этой профессии мои учителя (Алексей К.);*

Прошёл ещё один день моей службы / Встретил я здесь себе самого лучшего друга / Прилетели наши из Баку. Все загорели как черти (Сергей К.).

На стилистические особенности указывает строй простого предложения. Различные виды **односоставных** предложений свойственны заочному общению адресанта с адресатом.

В эпистолярном жанре **определённо-личные** предложения, характерные для прямой речи, позволяют образно сократить географическое расстояние между адресатом и адресантом, который рассказывает о своей армейской жизни. В **определённо-личных** предложениях внимание сосредоточено на действии, а не на его производителе:

Добежали до деревни Менделеево, окружили там, в лесу / Ехали через всю Москву. Проезжали мимо площади Дзержинского, через улицу Кузнецкий мост / На тактике бежали по лесу, стреляли холостыми патронами. / Скоро пойду в увольнение (Игорь В.);

Сегодня был в наряде, очень устал, но ничего, тебе письмо допишу / В данный момент нахожусь на границе / Но вот уже полторы недели не получаю писем / Сутки стою дежурным, двое отдыхают (Эдуард С.);

Думал к маме на день рождения приеду / Скоро пришлю фотографию / Ну что ж от души поздравляю и желаю всего самого наилучшего (Дмитрий Л.);

Напишу немного о своей солдатской жизни / Вот пишу тебе письма, а от тебя ответов не получаю / Света, вот высылаю тебе свою фотографию, извини, что с запозданием (Алексей К.);

Даже засыпаю с мыслями о тебе / Смотрю на фотографии / Дежури́м по роте / Пишу письмо опять на политзанятиях (Сергей К.).

Ярким примером разговорной речи в исследуемом материале являются **неопределённо-личные конструкции**, подчёркивающие действие:

Выдали военные билеты / Вместе с нами работали стройбатчики / Пришли на работу с гитарой, больше пели, чем работали / На обед нас

*отвели в гражданскую столовую / Нас **построили**, заставили перемотать
портянки / Наряд на кухню **отменили** (Игорь В.);*

*Потом в конце марта нас **будут** спускать на воду / Нового командира
пока не **дали** / **Кормят** здесь отлично/На перекур **выводят** и то 2 раза в
сутки (Эдуард С.);*

***Говорят**, что до августа здесь будем стоять / **Обещают** и нас
заменить, кто с первых дней здесь. Может **заменят** / После карантина
обещают сразу на машину посадить / В 14.00 нас **водили** на
обед (Дмитрий Л.);*

*Сейчас мне должность **дали** с ног сшибающую – начальника камеры
хранения / Тут даже в увольнение **отпускают** каждое воскресенье (Алексей
К.);*

*По-прежнему, нас **гоняют** / Здесь меня уже **научили** и стирать, и
подшивать подворотнички ХБ и многому другому / Скоро **будут** отбирать
солдат в Подольский батальон (Сергей К.).*

Наличие **безличных предложений** в анализируемых текстах
указывает на естественную письменную речь. Данный вид предложения
сжато и точно выражает настроение, душевное и физическое состояние
автора:

*Жили в палатке. **Хорошо** / Его отпустили сразу. **Близко** / Там холмы
покрыты деревьями. **Красиво** (Дмитрий Л.).*

Большое количество **однородных членов** в текстах армейских писем
указывает на интеллектуальные способности адресантов, которые с их
помощью конкретно и точно описывают армейскую жизнь:

*Всё время **подходил** мастер, заставлял то **углублять**, то **расширять**
канаву / Принёс **конфет, булок, лимонад** / Надо готовиться: **подшиваться,**
бриться, гладить брюки, **учить** устав, да ещё **успеть поспать** / Начали
жить точно **по уставу, по распорядку** (Игорь В.);*

Лариса, пиши что нового в деревне и технаре / Ещё ни разу не купались, то дожди, то ветра / Сапог кирзовых и портянок здесь нет, а есть ботинки и носки (Эдуард С.),

Только сейчас подишлся, побрился, привёл себя в порядок и сел писать письмо / То булки с молоком, то коржики / Правда, нам сейчас майки выдали гражданские и трусы (Дмитрий Л.);

Нравишься за красоту, за свой характер, за скромность и за многое другое – не знаю как выразить это / Света, пока письмо до тебя шло у нас поспели вишня, яблоки, груша, огурцы, помидоры (Алексей К.);

Ты на фотографии такая хорошенькая, миленькая (Сергей К.);

Яркими стилистическими особенностями обладают **вводные конструкции**, выражающие эмоциональное отношение автора к описываемым событиям. В текстах армейских писем нами выделены следующие группы вводных конструкций:

порядок явления и мыслей и связь между ними: *Итак, я в наряде по столовой, работаю в горячем цехе, самое сытное место (Игорь В.); Вы, главное, за меня не беспокойтесь (Дмитрий Л.); Дела у меня идут, как всегда, хорошо, служба тоже идёт своим чередом (Сергей К.),*

оценка стиля высказывания, способа выражения мысли: *Разбирая старые газеты, я, как ни странно, нашёл 10 рублей (Игорь В.); Сейчас почта работает, на удивление, чётко (Дмитрий Л),*

степень уверенности: *Я не знаю есть ли отсюда самолёты до Пензы или нет, так что придётся, наверное, поездом добираться / Правда, лучше бы на корабль отправили сразу, а то здесь старины достают (Эдуард С.);*

Наверное, уже бегать будет? / Правда, из молодых один уже уехал / Правда, я её ещё не получил (Дмитрий Л);

Кажется, я не был дома целую вечность, на самом деле каких то тринадцать месяцев / Правда, некоторые мечты сбывались / Но, конечно, будет лучше, если ты, Света, будешь писать мне (Алексей К.);

Сегодня из нашей роты один поехал в отпуск, но, **правда**, он отслужил уже полтора года / И, **конечно**, когда появляется свободное время, я стараюсь написать тебе письмо (Сергей К.),

источник высказывания: В Пензе, **говорят**, вообще есть нечего (Эдуард С.); **На мой взгляд**, сделал всё правильно (Игорь В.).

Выражают дополнительные пояснения, уточнения, поправки и увеличивают информацию **вставные конструкции**.

Вставные конструкции, содержащиеся в армейских письмах, **конкретизируют деятельность**: Наряд из нашей роты ехал в часть после второй смены (**работы на объекте**) и у них сломалась машина / Утром роту построили и объявили, что мы заступаем в наряд по столовой, на «дисотеку» (**мыть посуду**), но тут, вроде, фортуна улыбнулась мне. Меня и ещё 2 человек выбрали в суточный наряд по роте, следовательно, освободили от столовой / Заступил стажёром командира отделения (**вообщем почти то же самое что и стажировка в линейке: пишу конспекты и провожу зарядку**) (Игорь В.),

дополняют характеристику предмета: Догоняя взвод заскочил в маленький магазинчик где приобрёл себе отличную немецкую ручку (**главное её достоинство очень тонко пишет и не ломается**) (Игорь В.),

поясняют высказывания: Подошёл один сержант, уходящий домой и сказал, что видел у меня перчатки и хочет купить. Я согласился (**через два дня нам выдадут двупалые рукавицы**) (Игорь В.),

актуализируют внимание адресата: На сутки нам выдают две шоколадки, банку фарша, и банку сгущёнку на 3 суток, но шоколад (**ты сама понимаешь**) ещё рано, т.е. не положено (Эдуард С.),

уточняют отношение к действию: Тем более сейчас ищем этих уголовников (**хоть пользы от нас в этом деле никакой нет**) (Сергей К.).

В армейских письмах нами выявлены и другие члены предложения, которые подчёркивают живую выразительную речь автора – это приложения.

*Ждите через два года ваш **сын** Саша / Надюха **сеструха** как я соскучился по вам с Мамой и родней / У них есть два **сына** Алексей и Андрей / Привет вам большой от вашего **матроса Шурика-бурика** (Александр К.);*

*С большим приветом и массой наилучших пожеланий к тебе твой **братишка моряк-пограничник** Эдик (Эдуард С.);*

*У одного **сержанта** Андрея Спиридонова заболела мать (Игорь В.);*

*Сейчас мне дали должность с ног сшибающую – начальника камеры **хранения** (Алексей К.).*

В армейских письмах выявлены обособленные определения и обстоятельства, выраженные **причастными и деепричастными оборотами**, крайне редко встречающиеся в разговорной речи. Адресанты писем не всегда выделяли причастные и деепричастные обороты запятыми.

***Погрузив всё в машины**, поехали на Ленинградское шоссе, где всё это хозяйство и разгружали целый день. **Закончив работу** поехали в часть. По пути лейтенант разрешил купить мороженого, **не заезжая в часть** поехали в баню / Высылаю вам моё ВСО и 4 фляжки **принесённые Лёхой** / Ну а сейчас Игорь Геннадьевич **вспомнив юные годы** пишет объяснительную по поводу получения денег / Мы тут же **не думая** разлетелись в разные стороны / Выступил с какой-то запутанной речью **постоянно сбиваясь и что-то мямля** курсант Винокуров (Игорь В.);*

*Да корабли наши стоят в полной боевой готовности, так что, если что-нибудь, они сразу уйдут в Латвию, там **обстановочка напряжённая** / И, наверное, будет **вооружённое патрулирование** / Стали выдавать **ломаный шоколад** (Эдуард С.);*

*Свет, **получив письмо от сестры**, я на тебя обиделся / Многие не верят мне, что я **живущий в городе**, хочу работать в колхозе / В казарме тут у нас отличный проигрыватель с катушками, цветной телевизор, **показывающий на 6 каналах** (Алексей К.).*

Наличие сложных предложений в исследуемом материале говорит об интеллектуальности авторов писем.

В своих армейских текстах адресанты используют разные синтаксические конструкции: **сложноподчинённые** и **сложносочинённые** предложения, **бессоюзные** и с **разными видами связи** предложения.

Сложноподчинённые предложения в солдатских письмах представлены простыми конструкциями, придающими тексту яркое проявление чувств и мыслей. Части придаточных предложений связаны с главным предложением при помощи **союза** или **союзного слова**.

*Рассевишись обнаружили **что** не хватает ещё одного человека / Вполне имеется такая вероятность **что** их взяли Миша и Коля (Игорь В.);*

*Деньги, **которые** вы оставляли, уже кончились / Буду просить комбата, **чтобы** сняли с машины (Дмитрий Л.);*

*По твоему письму я понял, **что** весело вам живётся / Света, я надеюсь, **что** ты не обманешь меня насчёт фотографии? (Алексей К.);*

*Ты у меня постоянно перед глазами, **чтобы** я ни делал / Как хорошо становится на душе, **когда** получаю письмо от тебя / Армия – это такая штука, где научат, чему хочешь (Сергей К.).*

В **сложносочинённых** предложениях ярко выражена разговорная окраска, так как присоединительная связь оформлена противительными союзами **-а-, -но-**: *Ребят уже начали увольнять потихоньку, **а** скоро и наша пора придёт (Эдуард С);*

*У меня есть тут одна твоя фотография, **но** она плохо сделана / Наша бригада находится в долине, **а** с четырёх сторон её окружают горы / Света, письмо я твоё получил вчера 6 июня, **а** вот сегодня пишу ответ / Есть у меня ещё одна очень большая мечта, **но** вряд ли она сбудется, тут дело посложнее (Алексей К.);*

*Первый год он всегда быстро пролетает, **а** вот второй – очень долго / Скоро у нас начнётся проверка, **а** после неё пойдут домой весенники (Сергей К.).*

Особенно характерны для естественной письменной речи **бессоюзные** сложные предложения времени, причины, выражающие изъяснительные

отношения. Данные предложения придают тексту армейских писем лаконичность и чеканность. Части бессоюзных предложений связаны между собой по значению и указывают на:

следствие: *Скоро пришло фотография, сами убедитесь*(Дмитрий Л.);

Я у тебя просил фотография, пришли, пожалуйста (Алексей К.);

Зимой дни короче, темнеет рано / Только что опять был строевой смотр, переходим на зимнюю форму одежды (Сергей К.),

одновременность: *У нас во взводе пацан есть, у него друг женился / Вот сейчас на улице дождь, дали время написать* (Дмитрий Л.);

Живу я тут в палатке, здесь мы будем учиться 2 месяца на шофёра машины «КАМАЗ» (Алексей К.),

последовательность: *Погода немного изменилась, температура снизилась / Но в последнее время на меня нависает какая-то грусть, в голову лезут мысли о предстоящем будущем* (Алексей К.),

пояснение: *Отгулялся я на улице, прошла моя вольная жизнь на 2 года* (Алексей К.).

В армейских письмах нами выявлены немногочисленные **сложные синтаксические конструкции** с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью.

Но надо заметить недели две мы не занимались активно физкультурой и я почувствовал что заметно потерял свою форму (Игорь В.);

Лариса, ты пишешь, что мама купила куртку, но я и не знаю, что дома носят, здесь большинство носят кожу / Папа пишет, что жара дома и клубники было много, а здесь ведро стоит 120 рублей / Вчера бежали кросс всей ротой, я его выиграл, пробежал первым, за что меня освободили от всех последующих внеочередных кроссовых тренировок (Эдуард С.);

Нам все говорят, что наши призыв служит 1,5 года, а остальные – уже два (Дмитрий Л.);

Света, мне говорили в последний день, когда я был в деревне, что ты хотела со мной поговорить, в чём-то разобраться, но это не удалось, так

как меня забрали служить, даже не успел ни с кем проститься – ни с некоторыми родными, с ребятами, девчонками из деревни и с тобой - ну, извини меня за это / А сейчас всё зажило и чувствую я себя хорошо и через некоторое время поеду в свою часть дослуживать свой, оставшийся, срок, а остался всего какой-то годик промучиться на жаре в горах Афганистана (Алексей К.).

По цели высказывания предложения в армейских письмах достаточно разнообразны: **повествовательные, вопросительные, побудительные восклицательные** - все виды встречаются в текстах. Благодаря этому достигается эмоциональная выразительность армейских посланий.

Повествовательные предложения содержат описательные моменты:

16 ноября в полк прибудет пополнение более 600 человек / Пишу после отбоя так что извините за почерк / Вчера весь день работали. Копали траншеи (Игорь В.);

Мама приезжайте ко мне с дядь Мишей на машине (Александр К.);

Прошло 106 дней, как я покинул дом / Попал я в учебку на 6 месяцев в город Анапу, который стоит на берегу Чёрного моря / Скоро я покину этот солнечный город Анапу (Эдуард С.);

В 14.00 нас водили на обед / с завтрашнего дня начнётся учёба / Когда будет присяга, ещё не знаем, как узнаем, напишу / Потом будут пробеги – 100 км, 200 км (Дмитрий Л.);

Вот уже пять месяцев я не был в родном доме и три из них не был в Советском Союзе (Алексей К.);

Наташенька, дорогая ты моя, береги себя, пожалуйста. Если уж начала лечиться, так доводи дело до конца (Сергей К.).

Вопросительные предложения являются основной формой общения в исследуемом материале:

Как Олег Горбунов и Лёша Якубов ушли служить или нет? Куда? / Как Саша и что с ним, перешёл ли он в следующий класс? (Игорь В.);

Мама приходили ли Лёшка и Димка? / Надя, напиши, как идут дела? Что делаешь дома? Как Мама? Всё работает как пчёлка в ДДТ? / (Александр К.);

Сан Саныч жениться не собирается? / Когда ты собираешься выходить замуж? / Моя группа уже, наверное, закончила? / Саньке то машину новую там ещё не дали? (Эдуард С.);

Помнишь, мы в садик ходили? Как там Ухановы поживают? / Ну, а вы там как? Как мама? Она в больницу не ложилась? / Как у тебя здоровье? Не родила ещё? / Как Лена? Не болеет после родов? (Дмитрий Л.);

Разве ты у меня не могла спросить, как дошло твоё письмо? / Что же будет дальше? / Света, как учёба проходит? (Алексей К.);

Неужели к тебе не пришло ни одного письма? / Почему я от тебя опять перестал получать письма? / Что с тобой случилось? Как комсомольская работа? Какой же я раньше был слепой? Как же я раньше тебя не замечал?

Побудительные предложения содержат просьбы и пожелания адресантов: **Высылай** как можно скорее / **Передавай** своим огромный привет / Ты, самое главное, лето **потерпи**, а там осенью в отпуск приду, ну а там и дома останется чуть-чуть (Сергей К.);

Жду новостей о Гусеве / **Постарайся** достать адрес Олега Горбунова (Игорь В.);

Передавай всем, что здесь не гоняют, выполняешь только свои обязанности по заведыванию / Лариса, **пиши** чего нового в деревне и технаре / Прошу тебя, **сфоткайся**, пожалуйста, и **вышли** фото / **Пуškai** Саша **напишет** хоть пару строк (Эдуард С.);

Света, **пиши**, как ты поживаешь, как твои дела идут / **Вышли**, пожалуйста, своё фото (Алексей К.).

восклицательные предложения придают текстам армейских писем экспрессивность и «живость», помогают выразить волнения и переживания автора:

Отмечен как лучший дневальный смены!!! / Говорят трудно, но ничего все-таки буду не рядовым, а сержантом, а если повезёт приеду домой старшиной!!! (Игорь В.);

Всем привет! / Я вас всех очень люблю! / Жду ваших писем! / Целую! (Дмитрий Л.);

Приехал из командировки, а тут два письма с дома и от тебя, я очень рад! До свидания! Целую тебя – звезда моя!!! (Сергей К.);

Мамочка, Надюха, я вас очень, очень, очень люблю! (Александр К.).

Таким образом, своеобразной особенностью языка армейских писем является синтаксический строй. Именно в синтаксисе наиболее ярко проявляется эмоциональность и экспрессивность, характерная для дружеского письма. Тексты армейских писем включают простые (часто односоставные) предложения, сложные (с разными видами связи) предложения, предложения с однородными членами, с вводными и вставными конструкциями, приложениями и реже - с причастным и деепричастным оборотами.

Эмоциональная выразительность достигается благодаря использованию повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. Восклицательные предложения придают текстам экспрессивность и «живость», помогая выразить волнения и переживания автора.

2.5. Отражение правописной грамотности адресантов в текстах армейских писем

Орфографическая (правописная) грамотность — одна из составных частей общей языковой культуры, которая обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

Армейские письма не всегда написаны грамотно. Это связано с тем, что у авторов текстов невысокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

В ходе анализа текстов армейских писем были выявлены ошибки, допущенные авторами при употреблении и написании слов, при оформлении сложных синтаксических конструкций, что позволяет выделить грамотных и малограмотных адресантов.

На уровне слова это ошибки **орфографические** (неверное написание слов, нарушение орфограмм):

- **тся/ться** в глаголах: (*раст~~о~~ватся, возвращатся, разбератся*);
- безударная гласная в корне слова: (*кам~~о~~к, увальнител~~ь~~ная, нап~~о~~ду, состо~~в~~лять, потехонечку, баю~~с~~, опозновать, не продо~~в~~ай, передо~~в~~ай, прегласили, рассл~~о~~блялись, распл~~о~~тились, колбосу, про~~в~~а, сн~~о~~чало*),
- гласные в приставках: (*нап~~о~~ду, р~~о~~звозу*),
- гласная **-у-** после шипящих согласных: (*ч~~ю~~ства, законч~~ю~~*),
- согласный в корне слова: (*проз~~ь~~ба, дя~~т~~ька*),
- окончания имён существительных: (*передай Сань~~к~~и, писал об учеб~~к~~и, скифiram*),
- произносимая согласная в корне слова: (*извесно, жизнерадосная, хр~~ё~~сный*),
- правописание словарных слов: (*пожалуйсто, картошка, скифiram, субота, онтене*),
- гласные в суффиксах после шипящих в именах существительных: (*о девч~~ё~~нке*),
- безударная гласная перед суффиксом инфинитива: (*прят~~о~~ть*),
- правописание предлогов: (*скифiram*),
- правописание разделительного **ь** и **ъ** знаков: (*под~~ё~~м*),
- правописание буквенных сочетаний ЗН, СЧ: (*жизн~~ь~~нь, нащ~~ё~~т*)
- гласные в суффиксах глаголов прошедшего времени: (*соскучелся*),
- **н – nn** в именах существительных: (*мороженное, онтене*),

- звонкие и глухие согласные в корне слова: (*варешки*),
- **н – nn** в именах прилагательных: (*юнные годы*),
- правописание частицы *бы*: (*толькобы*),
- правописание неопределённых местоимений: (*ктото*).

Отсюда следует, что наиболее частые орфографические ошибки в армейских письмах – правописание безударной гласной в корне слова, словарных слов, произносимой согласной в корне слова, буквенных сочетаний. Это свидетельствует о том, что у авторов невысокий уровень общего речевого развития, недостаточная начитанность, бедность словаря.

На уровне предложения – **пунктуационные** ошибки (отсутствие или неправильное употребление знаков препинания):

отсутствие запятой после вводного слова: *Надеюсь мы договорились с тобой / Короче пиши обо всём / Но мне наверное не придётся в ней жить / Ну во первых сообщаю, что у меня всё хорошо;*

отсутствие запятой после обращения: *Светлана ты мне так и не написала о своих результатах на экзаменах / Лариса письмо твоё получил;*

не выделены запятыми причастный и деепричастный обороты: *Многие не верят, что я живущий в городе хочу работать в колхозе / Закончив работу поехали в часть, не заезжая в часть поехали в баню;*

отсутствие запятых между главной и придаточной частью в СПП: *Если вы приедете то сразу пришли телеграмму / Как хорошо становится на душе когда получаю письмо от тебя / Часть в которую мы приехали оказалась целым городом;*

отсутствие запятых между частями ССП: *Получил ещё одно письмо от 25 июня но не смог сразу написать / Хотели сфотографироваться а фотограф не взял фотоаппарат;*

отсутствие запятых между однородными членами предложения: *Взял автомат с магазинами подсумки маслёнку противогаз и выскочил за шинелью / Тащу службу в суточном наряде играю на гитаре пью чай, форсировали реку были по пояс в воде;*

не выделены запятыми уточняющие члены предложения: *В пятницу после обеда ездили на работу на сходню помогали убирать территорию детского сада «Звёздочка».*

Грамматические ошибки тоже были допущены в текстах армейских писем.

Это неправильное построение слов, словосочетаний: *не ездите, ездием, до ихнего дома, решил не ложить деньги, после вашего уезда, твоё день рождения, зато у нас его почти нету, а также*

несоблюдение границ предложения: *Вчера мы с ним сидели в кабинете и разговаривали о том где лучше служить на корабле или на лодке он рассказал мне где он служил(Александр К.);В воскресенье ездили убирать картошку поили молоком и давали яйца(Игорь В.).*

Таким образом, проанализировав правописную грамотность адресантов, можно сказать, что она не всегда соответствовала правилам русского языка. В армейских письмах авторы допускали ошибки в написании слов, нарушали орфограммы. В предложениях отсутствовало правильное употребление знаков препинания, отсутствовали запятые после вводных слов и обращений, не выделялись причастные и деепричастные обороты. Неправильное построение слов, словосочетаний, предложений свидетельствует о допущенных в армейских письмах, грамматических ошибках.

Выводы по второй главе

На основании всего вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

Основываясь на содержании, структуре и языковом оформлении, можно выделить три критерия, которые объединяют армейские письма: 1) диалогичность (армейское письмо ориентировано на получение ответа либо само является ответом), 2) политематичность (наряду с автобиографизмом, темами бытового характера в армейских эпистолиях описывается армейская жизнь, чувства и переживания адресантов, искусство, природа и т. д.), 3) полифункциональность (письма из армии выполняют коммуникативную, когнитивную, экспрессивно-эмоциональную и контактоустанавливающую функции).

Структуру исследованных писем нельзя считать строго устойчивой, так как устоявшиеся элементы формуляра размещаются в текстах с разной последовательностью. Это связано с тем, что многие письма составлены в разных условиях. Тем не менее внешние обстоятельства не сильно нарушают формуляр писем от персонального адресанта персональному адресату – в них есть приветствие (обращение); подробности о своей жизни; сознательная передача фактов армейской действительности; забота о близких и тревога за их благополучие; просьбы бытового характера; пожелания получения ответа и продолжения переписки; своеобразные размышления о жизни; подпись автора; дата; постскриптум.

Благодаря использованию нейтральных слов, армейские письма просты и понятны. Стилистически-окрашенные слова книжной лексики придают текстам возвышенную окраску, а слова разговорно-бытовой лексики подчёркивают непринуждённость и вольность речи.

Стилистику разговорно-бытовой речи армейских писем выделяют морфологические особенности.

В текстах присутствуют лексические образные средства. Это эпитеты, сравнения, лексические повторы, метафоры, делающие тексты армейских писем яркими и выразительными.

Своеобразной особенностью армейских писем является синтаксис. Именно в синтаксисе наиболее ярко проявляется эмоциональность и экспрессивность, характерные для дружеского письма (армейское письмо – субжанр дружеского письма). Тексты армейских писем включают простые (часто односоставные) предложения, сложные (с разными видами связи) предложения, предложения с однородными членами, с вводными, вставными конструкциями, приложениями, с причастным и деепричастным оборотами.

Эмоциональная выразительность достигается благодаря использованию повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. Восклицательные предложения, придают текстам экспрессивность и «живость», помогая выразить волнения и переживания автора.

Правописная грамотность адресантов не всегда соответствовала правилам русского языка. В армейских письмах авторы допускали ошибки в написании слов, нарушали орфограммы. В предложениях отсутствовало правильное употребление знаков препинания, отсутствовали запятые после вводных слов и обращений, не выделялись причастные и деепричастные обороты. Из-за бедного словарного запаса речи, адресанты допускали речевые ошибки. Неправильное построение слов, словосочетаний, предложений свидетельствует о допущенных, в армейских письмах, грамматических ошибках.

Заключение

Эпистолярный жанр – это жанр, близкий по поэтике повествовательным жанрам, имеющий свою специфику: ярко выраженную индивидуальность автора, достаточно свободную композицию, при этом – наличие устойчивых структурных элементов (даты, места написания письма, обращения к адресату в начале и в тексте письма, заверения в дружбе и уважении в конце послания), а также стилевое и тематическое разнообразие.

Недостаточно изученный пласт эпистолярного жанра – армейские письма.

Проведенное нами исследование позволяет сделать следующие выводы.

Письма из армии отвечают требованиям эпистолярного жанра и соответствуют особенностям частного неофициального письма;

Основываясь на содержании, структуре и языковом оформлении исследованных текстов, можно выделить три критерия, которые объединяют все армейские письма: 1) диалогичность (армейское письмо ориентировано на получение ответа либо само является ответом), 2) политематичность (наряду с автобиографизмом, темами бытового характера, в письмах обсуждается армейская жизнь, природа, искусство, описываются чувства), 3) полифункциональность (армейские письма выполняют коммуникативную, когнитивную, экспрессивно-эмоциональную и контактоустанавливающую функции);

Письма солдат имеют типичную структуру: начало (зачин) письма – приветствие и (или) обращение – название того, кому адресовано письмо; основная часть – изложение информации, актуальной для автора и (или) интересующей адресата (сообщение о здоровье, о погоде; забота о близких, тревога за их благополучие; просьбы бытового характера; пожелания получения ответа и продолжения переписки; сознательная и бессознательная передача фактов армейской повседневности, просьба сообщить о жизни

родственников, близких, знакомых; своеобразные размышления о жизни, не представляющие тайны; приветы родственникам, знакомым); заключение – выражение уважения, любви, преданности, почтения, прощания; подпись и дата.

Индивидуальные в содержательном плане особенности армейских писем (достоверность, полнота информации), зависят от условий их написания, цензурных ограничений и специфики адресата.

Эмоциональность, характерная для дружеского письма (армейское письмо – субжанр дружеского письма) достигается благодаря использованию изобразительно-выразительных средств (наиболее часто используется метафора, эпитеты, сравнения, лексические повторы), употреблению разговорно-бытовой лексики и синтаксическому оформлению (тексты включают повествовательные, вопросительные, восклицательные и побудительные предложения).

Правописная грамотность адресантов не всегда соответствовала правилам русского языка. Из-за бедного словарного запаса речи авторы армейских писем допускали ошибки в написании слов, в построении слов, словосочетаний, предложений, отсутствовало правильное употребление знаков препинания.

Библиографический список

1. Акишина А. А. Письмо как один из видов текста. Общие сведения об эпистолярном жанре, // Русский язык в школе. – 1982. – № 2. – С. 13.
2. Акишина А. А. Характеристика благодарственных, извинительных и поздравительных писем // Русский язык в школе. – 1982. – № 4. – С. 17.
3. Акишина А. А. Этикет русского письма / А. А. Акишина, Н. И. Формановская. – М., 1981. – 200 с.
4. Архангельский А. Н. Бегство в ожидании ухода?: К поэтике эпистолярного жанра // Человек. – 1995. – № 1. – С. 141-155.
5. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Собрание сочинений. – М.: Русские словари, 1996. – С. 159-206.
6. Бедрова Г. Г. Обучение письму как одному из форм коммуникации: Автореф. дис... канд. пед. наук – М., 1979. – 19 с.
7. Белова Л. А. Армейские письма как лингвистический источник. Естественная письменная русская речь: исследовательский и образовательный аспекты. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2003. – С. 11-23.
8. Белунова Н. И. Категория речевого общения и особенности её реализации в тексте дружеского письма (на материале писем творческой интеллигенции конца 19 – начала 20 в) // Филологические науки. – 1998. – № 2. – С. 79.
9. Борисова И. Н. Дискурсивные стратегии в разговорном диалоге // Русская разговорная речь как явление городской культуры. – Екатеринбург: Арга, 1996. – С. 21-48.
10. Борисова И. Н. Категория цели и аспекты текстового анализа // Жанры речи: Сб. науч. ст. – Саратов: Колледж, 1999. – С. 97-102.
11. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980. – 362 с.
12. Винокур Т. Г. Информативная и фатическая речь как обнаружение разных коммуникативных намерений говорящего и слушающего // Русский

язык в его функционировании: коммуникативно-прагматический аспект. Москва: Наука, 1993. – С. 5-28.

13. Голубева-Монаткина Н. И. Вопросы и ответы диалогической речи: Классификационное исследование. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 200 с.

14. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. – 288 с.

15. Гулякова И. Г. Личность писателя в его письмах (языковой аспект) // Язык, культура, общение в условиях краткосрочного обучения. – СПб., 2000.

16. Иванова Е.А. Специфика письменной речи и эпистолярная как её особой формы // Вестник Омского юридического института. – 2010. – № 1 (12). – С. 23.

17. Кабанова Т. Н. Эпистолярный текст частной переписки в аспекте теории речевого общения (на материале рукописных и опубликованных текстов XX в.). Автореф. дис... канд. филол. наук. – Челябинск, 2004.

18. Карасик В. И. Аспекты языковой личности // Проблемы речевой коммуникации: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. М. А. Кормилицыной. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2003. – С. 96–106.

19. Карасик В. И. Речевое поведение и типы языковых личностей // Массовая культура на рубеже XX-XXI веков: Человек и его дискурс. Сб. науч. тр. – М.: Азбуковник, 2003. – С. 24-45.

20. Куварова Е. К. Заключительная этикетная формула в письме как речевом произведении // Учёные записки национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 24 (63). – 2011г – № 4. – Часть 2. С. 289-295.

21. Курьянович А. В. Эпистолярная языковая личность: к вопросу определения категориальных и типологических черт // Сибирский филологический журнал. – 2014. – № 4. С. 198-208.

22. Панкеев И. А. Энциклопедия этикета. – М., 2001. – С. 85-90.

23. Сергеева И. Ф. Письмо ждет ответа: книга размышлений, споров и доказательств. – М., 1985.
24. Соколова Н. Л. О компонентах значения единиц речевого этикета // Филологические науки. – 2003. – № 5. – С. 96.
25. Солганик Г. Я. Стилистика – М.: Дрофа, 1995. С. 53-69.
26. Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте»: Речевой этикет в нашем общении. – М., 1987. – 160 с.

Приложение 1.

Ксерокопии армейских писем

Здравствуй мое дорогое,
любимое Катюшечка!
С боевыми и дружески приветам к тебе.
Е. Дома у меня всё хорошо, спутница
после идет своим путем все пишу
от тебе письма и не могу дождаться.
Я тебе здесь писала с ума сажала,
и от того, что писем нет, а письма
и тебе не могу здесь без тебе. Я если
хотела писать "домашний адрес", то вдруг
у меня всё перевертывается. На
французские письма я пишу, а здесь в
той же мере не пишу, сюда пишу,
по почте что пишу. Вот здесь и ходили
из уша в уши и не знали куда подают
и что делать. Делегатов да же и то
не дают рассмотреть в свободное время.
И не остаются ни с кем делать, как то
ко молодых людей, а потом говорят,

это у нас в Оренбурге не устояло вот
только на верном сейчас читаем и думаем,
за все мы все по делам. Я тебе расска-
жу, что действительно в Африке идет из
года в год и она не когда ни кончится.
Но будет развиваться, и будет развиваться. В
африке все держится на молодых сен-
длах, потому что все делается они, а
сегодня отлучились ни года и больше уже
ни чего не делают, а только контролируют.
Есть такие которые и отучают, но они в
роде живут сами того. Вот они не
понимают, что если не года будет
отучать и их. Ребята много проговори-
ваются поваров, которые здесь живут за
того, что их хотели сделать примером
на 5, но дело закончилось чужой. Стужи-
ли они по 7 суток на чужой и все. Так
же ребята у нас в роде и летают вине-
те с молодыми, а хотя они отучи-

также отсюда, отсюда и с. Ну шего
как завертелся кантоны свое. Там они
сейчас хотят над миссионерами поговорить
(переломить свои интересы на миссионерах)
но у него ничего не получается, но не
дрожит. И приходится им все по сценарю
или иначе. Ну видно об этом пока
еще.

Наталиенка, то просто не предо-
ставились, как мне здесь было
много. Мне так хотелось здесь, но
ничего не получается, даже через
Родиныю отсюда сюда. Люди и не
здесь живут, а мне осталось 1,5.
Это уж там еще немного потерпи,
еще три раза по отпуску и все бу-
дет нормально. Я сейчас больше
всего хочу за тебе, чем за нас
знаю как я тебе люблю. Все еще

но как не могу наладиться на вид
фотографий. Сяду в твою комнату, по-
ложу ее перед собой и очень долго
осмотрю и запомню все наши с тобой
встречи. А как вспомню, что мы разговари-
вали, что делали и в какие будние годы,
и от этого не душе особенно становится
Николай надеюсь закончить это письмо,
а то это я все время пишу много
иногда. Как у ~~тебя~~ тебе дела? Как про-
шла картина? Передай привет своим.

До свидания!

Прощай!

Сергей.

13.01.90г.

Здравствуй дорогая Наташа!
С большим и горячим приветом к тебе
и. Вчера получила твое письмо, а ответ
пишу только сегодня. Ты говоришь, что
бы и твоя дала. У меня времени нет
что бы тебе написать, а ты говоришь про
дню. Сегодня получила письмо из дома, а
ответ писать не буду, потому что бабушка
в четверг придет. Ответ только, что она
в наряде. Вот поэтому и не написал
тебе письмо сразу. Привнес с наряда
стал принимать форму и пришло. Форме
это такая школа, где научат всему
хочешь. Здесь мне уже научили и стирать
и подписывать подберовские с 15 и многому
другому. А самое главное здесь есть
приобретать любые трудности.
Я пишу, что очень скучаю в дамаши
мне здесь неге. Но постепенно с этим

смирность. Ну а если уж найдёт на
мне тоска, то я и не знаю, что
делать и куда податься. И пишу одну
за одной, что бы успокоить себя по ми-
ну не получается. Особенно такая
тоска на мне находит, когда не-
решаю по несколько раз твои
письма. Что тебе написать ещё я
не знаю. Думаю надо заканчивать пись-
мо. Давно я не пишу тебе
ещё с утра, как только появляется сво-
бодное время. А заканчиваю вечером. Вот
так вот, а ты говоришь про дом. Не-
мало я пишу тоско когда много сво-
бодного времени. На том заканчиваю.

Те свиданно.
Виктор

Виктор. Сергей.

Передавай привет своим.

23.07.24г.

Здравствуй мое сердце,

любимая Наталиевна!

С добрым и сердечным приветом к тебе и твоим сердцам как всегда хорошо, скучно тебе будет как обычно вдали от родных. Сдали опять все и даже по старинке. Благодаря тебе мне стало легче на работе и не так на мою душевность, но зато, то и сразу не кто не берет. Ну а как дела у тебя? Что нового? Что нового в школе и вообще? О да, когда же и поговорю с тобой писем. С утра пишу на работу и уже заранее представляю, что мне нечего сказать и так каждый день. Ну поговорю, а не пишу письмо, так написать? Что у тебя там случилось? Даже и не знаю, что тебе и написать, но что нового не

то произошло, все только уже сказано.
Судя по тому, насколько мало мы знаем
о нем, только один Фурманов, а затем
и другие, которые сажали в
тюрьму. Чуть ли не каждый день из
этих Фурмановых сажали.

О том, как же все это уже сказано,
кажется, давно? Она хотела сказать, ко-
нечно, что как же до сих пор не
мыслили о нем, но все равно не
трудно и трудно. Но, я не забуду
сейчас нем. Вспомните, которые до-
шли в 92 году, как им еще много, а
про остальных я вообще не знаю (которые
сейчас еще есть). Что им можно еще
показать, кроме того, как только
"вспомните". Им еще не поминать, что
только 730 в совете. А когда в архиве
предваряется мне только история, что у

ее время альбом (денежный) начинается
со строк "Ано не был, поти будет, кто
бы не забудет 730 дней в союзах".²
Все не знаю, что такое 730 и мне
казалось, что они пролетят быстро. Но
дошло сейчас когда до дня осталось
254 дня, что кажется, что так много
еще, Ну надо по этом сильно затен-
ивало. Извини за подпись. Жеребкой
всем большой прива. А меня
еще всегда очень крепко целую и
много люблю раз.

По свиданию!

Сергей!

Надеюсь, что скоро получу
твое письмо.

13.09.90г.

Привет из Анны!

Здравствуй сестрёнка Мариса!
С боюшими матросско-погранич-
ными приветом и массой по-
мехших пожеланий к тебе твой
брат Эрик!

Ну пишу немного о себе.

А живу, здоров того и тебе желаю
Здоров и в учёбу не вписывай в
г. Анну который стоит на бере-
гу чужого моря. В морские по-
рек войск не зюде, как и ожеден,
но всётаки коверкое придётся слу-
жить 2,5 года покомунитю екаро
высодит приказ о 21 году службы
в морских частях порек войск.

Вид на море очко красивый, а
еще не разу такко невидел ни-
чего подобного. Но годо стоит от-
мечка, солк еще светит душно.

морская радуга, трава еще
зеленая, правда вчера немного
выпал снег но когда утром всто-
им от него и след пропал.

Зорин морские поручикские иже
конкретнее с душой и тебе тоже
погревется. Сапог перчаток и пор-
тяков здесь нет, есть есть боти-
ки и носки. Ну вот вроде и всё, пи-
сать кончу. Передай всем при-
вет и ~~милую~~ ~~милую~~ тоже. Кост-
ромские только коржат, то что пока
приказ не вышел на 2 года службы.

Ну вот и всё.

Целую крепкими морскими
поцелуями.

Твой братишка Эдуард.

писал 1.12.89.

А пока мне каникулы, этот адрес катюшкин!

Привет из Таллинна!

Здравствуй сестрёнка Мария!

С большим балтийским приветом
и массой самых наилучших
мыслей посылаю в твою жизнь
счастья, молодости, прекрасной по-
жизни твой брат Марк по-пре-
жнему. Эдик.

Кстати многого о себе.

~~А ведь, здорово же и тебе же~~
мен. Случайно идёт хорошо. В
реальном моменте находишься на фо-
ноте. Вот решил написать тебе, т.
завтра идём на заправку вбазу.
Да если будет время, то с по-
мощностью сбавим на почту
за посланное. Да вот ещё мно-
гого етими видами ты можешь и
потому я уже замечу его
каждый. Мой старший пришел из
оттуда привозит фрукты, фрукты,
персики и абрикосы похвалю
кормильце. Кудряку хавел ра-
за три уна. Да Мария, Вла-
дик сунуть посты рядом через ве-
рсточки и ватную и ватную
ку, но он слухом в РСФСР там
набольшой класс на карте, не
самой греканд с поминкой, но

Привет из Ташкента!

Здравствуй искренно Маруся!
С большим приветом и массой
самых наилучших искренних при-
близительных почтений к тебе
твой брат Марк-Александрович
Дук.

Вот Маруся плутила вчера и
сегодня по сбе каковы сн то-
бы, но ответ пишу один.

Великую любовь о себе.

А как и здоров что и тебе
кажется. Сейчас идет принос.
Сидящегося мы принос в
принос. Вечере было море
с тобой как раньше. А вот
был устал в утре не пошел в
ка-море. Виса, как в утре
не пошел и в споты заехали
сн сн. Вечере как и ты

но к обеду. Довольно сходил в
магазин и опять сел за ужи-
не, а самое главное было не
вечерний чай. Было три поре-
а чай французский ванильный сер-
вис. Два поре были миссиз-
и и ваниль. А вот третий
пекли соевый, пекли здесь только
закончили. Торт был большим,
красный и французский, миссиз-
сидели бы сущие ваниль, а
сверху пекли простыми сиропом
и засажен тертым шоколадом
и шоколадными французскими фи-
лими. Да и ужи у миссиз-
да сироп, простыми и человек
но изредка миссиз-да, хорошо
хотел миссиз-да не дарила, но
расседала роженица была
миссиз-да большое, или как не

гроздерное отменное, без
смертного.

Несет своей свободы. Если
вернее твоей свободы придет
к тебе 2 октября, то что отмен-
но, то вероятно и 3 уже будет.
ду. Превосходно. 4^е буду
в Москве, а 5^е т.е. в пятницу
уже в Пензе, но ты напи-
ши, что в пятницу у тебя не
будет, это уже и лучше тебе
не надо готовить, а я доеду до
дома и один, не мешающий.
Вот так и миряк. Это же я ду-
маю если приеду в Пензу с ут-
ра и калашу сразу уехать, то
курно будет не так себе, а
если съезжу в субботу, когда
бы известить Васюлю или
еще кем-нибудь в пятницу

классный, как никак.

Де шарже ты пишешь, что Во-
люхе "Кавказский" же закончил
уже переборку, а я не понимаю,
де я бы не знала, но хоть
бы я бы в бже всё равно не
пошла бы, а ей откуда стоило
всего келье 3, а она как
"бура" вешается тем по мне,
как будто и идея какой. У
меня же в ней ничего не было.

Ну не этом же верное законно.
Думаю о своей встрече, а там
мне пока что встала кофе-
вод рублей 30, а это факт,
а то я не думаю что ты получишь
Фредерик всею большой привет.
Мозгу, затыку обязательно!
Крепко тебя целую.
Твой брат Эдик. 15.09.90.

29.04.82г.

Привет из Термеза
Здравствуй Светлана!

Пишет это письмо тебе, Алексей.

Отгулялся я на улице, прошла моя военная
жизнь на 2 года. Теперь я солдат,
человек военный, а не гражданский.

Служу я теперь в Узбекской ССР, в са-
мой жаркой точке нашей страны - го-
роде Термез (сейчас $t - 35-40^{\circ}$, а будет
 $60-65^{\circ}$) С непривычки умираю от жары, а

~~сейчас насчет привычки не знаю.~~

Живу я на учебном полигоне, в роте
"КЛМАЗ" особого батальона материаль-
ного обеспечения. Полигон находится в
3 км. от границы с Афганистаном.

Живу я тут в палатке, здесь мы бу-
дем учиться 2 месяца на маршера ма-
шин "КЛМАЗ". После учебы нас всех по-
ти-это отправят в Афганистан. Рель-
еф у нас тут песчаный, водятся раз-
ные животные и насекомые - верблю-
ды, олени, черепахи, антилопы, тушканчики -

ки, скорпионы, драконы и другие.
Света, мне говорили в последний день
когда я был в деревне, что ты хотела
со мной поговорить, в чём то разобра-
ться, но это не удалось, так как ме-
ня забрали спускаться даже не успел
ни с кем проститься - ни с некоторыми
родными, с ребятами и девушками
из деревни и с тобой - ну извини
меня за это. Напиши мне если мо-
жешь, в чём ты Света, хотела со
мной разобраться, пожалуйста.

Света, ты наверное обижалась на
меня за моё поведение, но я такой
как сказать тебе застенчивый или
робкий - вообще какой-то не такой
особенно с девушками - потому не знаю
Пишу я тебе, Света истинно правду, от
чистого сердца, ничего не вру.
Света ты мне нравишься - это вполне
серьёзно, не смейся только. Нравишься
за свою красоту, за свой характер -
скромность и за многое другое

незнаю как выразить это. За все
это ты мне нравишься из всех
других девушек которых я знаю
в деревне и в своём городе.
Ты мне часто снишься во сне, ещё
чаще думаю о тебе. Помнишь ты меня
спрашивала после 8^{ого} марта почему
я подписал поздравительные открытки
тебе Светлана, а другую открытку
Свете (Бригадирова) просто Света - так
это потому, что ты мне нравишься.
~~Знаю~~ я приходя домой с улицы
и у меня от обиды появлялись
слёзы - от обиды за то, что не
могу общаться с девушками, особен-
но с тобой, потому я такой - наглым
наверное лучше живётся, но это не
по моему характеру ещё одно - заче-
т только некоторые потом видят, они думают
что так легче можно и развязанно
вести себя с девушками - но и это не
по моему характеру, как не понимаю
они потом по презрению смотрят или

в глаза. Обидно становится, что такие люди всё могут, ничего не боятся, а на подобие меня — ничего не могут. Да и ты Света и многие другие девчонки тоже хорошие — к вам подойдешь или идешь с вами — то слышно, ты подошел Кошелев, ты чего крутишься „Кошелек“ — приехал тут моя фамилия и приехал тут „езжай в свой Сердобск, там, что хочешь то и делай.“ Обидно становится до слез. Другие подходят, ну например Возилен Серёгу Жерякова — то ему всё можно, а как я подойду — иди отсюда, не уйдешь разговаривать не будем. Но всё равно ты, Света, мне нравишься.

Когда ты прочитаешь это, я предполагаю, что ты подумаешь — это письма такие. Я всем пишу, со многими девушками ходил. Но я клянусь, что пишу первое такое письмо и ни с кем ни ходил. Клянусь тем, чтоб не вернуться

мне из Афганистана, чтоб меня уби-
ли если то, что я написал неправ-
да. Это всё сущая правда.

Света у меня к тебе есть небольшо-
мая просьба, выйди пожалуйста мне
свою фотографию, очень прошу.

У меня есть тут одна твоя фото-
графия - но она плохо сделана. На
ней сняты - ты Света и Лариса Захар-
ова, а она мне её и дала.

Выйди пожалуйста своё фото.

~~Писать больше не буду~~

Напиши мне тоже письмо, только
пиши всё откровенно.

Напишу тебе, я, пишу о своей солдат-
ской профессии которая меня ожи-
дает через 2 месяца. Не знаю кто её
сочинил, но в ней всё как будет в
самом деле. Называется она „Афганис-
тан“.

«Афганистан»

I

По дорогам гусим

Сивозь огонь ч тулян
Грузи тянут КАМАЗы
надрывая кардан
Автоматы в руках, передёрнут затвор
Не отстать от своих нам поможет мотор

Припев Афганистан, Афганистан
Писями редко приходят отсюда домой
Афганистан, Афганистан
Не одна мать-старушка зальётся слезой

II

А шофёр держит руль, только сердце стучит
Впереди перевал, а там басмачи
Не отстать от своих пока день и светло
Только пуля летит в лобовое стекло

в тот же

III

Ты же знаешь куда направлять автомат
Рядом друг твой убит, что ты ~~считаешь~~ ^{недвигишь} солдат
Разряди автомат ты в убийцу в горах
За ребят сто прощай Кондагар (это перевал)

в т-же

IV

А Россия уветёт словно розовый сад
Ты вернёшься домой будет грусть в орденках
Отворишь тихо дверь, встретит мать на крыльце
И скупая слеза задрожит на лице застыв
Восхищение. Тихий ответ

Привет из Ташкента! 9 июля 1983г

Здравствуй Светлана!

Союзным солдатским приветом и массой искренних наилучших пожеланий к тебе Алексей! Ждал, ждал так и не дождался от тебя Светлана письма и решил тебе написать.

У меня всё почти по старому. Но в последнее время на меня нависла какая-то грусть, в голову лезут мысли о предстоящем будущем. Какая-то недея, полтора осталось до того момента, когда я узнаю когда я поеду в отпуск, а может быть и не поеду, но надеюсь на лучшее, хотя мне в жизни редко везло. Что же будет дальше?

Мунсба в Афганистане во много раз изменила мою жизнь

внешне так и духовно, мно-
гому научила и от многого
отпустила. Не завидую я тем
кто слупал, слупсит и будет
слупать там.

Светлана написала мне как ты
думаешь дадут мне отпуск
или нет.

Вот уже 2 месяца я служу
в Ташкенте. Чем я тут зани-
маюсь. В воскресенье здесь на
и похороны вносодной. - хочу
увольнительные. Обведу по-Го
кета - красивый, зелёный город
хочу на дачу, на дис-
котеку, в парк, на море
Ну вот и всё. Пиши о себе
больше.

Досвидание. Пиши а педер-
писки педу ответа Алексей
03.17.11

≡ ТАШКЕНТ-14 ≡

7 июня
1983 года

Здравствуй Светлана! Соорочилим солдат-
скими приветом к тебе Алексей!
Света, письмо я твоё получил вчера в
июня, а вот сегодня пишу ответ.
Света, ты пишешь, что у меня счас-
ливая судьба, и все мои мечты
сбываются, но это не так, не такая
у меня жизнь и счастливая жизнь.
Правда некоторые мечты сбылись.
Например: я ещё с 5^{го} класса мечтал
получить профессию нужную в
сельском хозяйстве, мечтал о профес-
сии агронома или зоотехника. И
эта моя мечта сбылась. Многие
мне не верят, что живущий в
городе хочу работать в колхозе.
Но незнаю сам точно почему то
мне тянет в сельское хозяйство.
И ведь довольно часто все пи-
шут прохаживать в деревне. Много мне
помогли в получении этой профес-
сии мои учителя. Вот она
моя первая мечта.
Есть у меня ещё одна очень боль-
шая мечта, но вряд ли она со-
детает тут дело. Подождем.
и вряд ли тебевета стоит
о ней писать.
Третья моя большая мечта
это основать какое-то сельское
хозяйственный институт - но это
мечта гораздо позже второй.
Как это у Света не такой
жизни и счастливой как ты думаешь.
Мало в мире людей полнос-
тью счастливых, а может и
совсем их нет.

Света, вот ты сдала экзамены по-
лучила среднее образование - куда ты
после собираешься поступать, что
собираешься делать.
Может пойдёшь на зоотехника
учишься или на агронома или
ты собираешься получить
профессию иную. Хочешь тебе
Света не ошибиться в выборе
профессии, а сейчас главное то
а тебе хочется это успешно
сдать экзаменов.
Светлана а тебе обещал в
этом письме прислать свою
фотографию но не удалось.
Сфотографировался на фото
ещё не сделали. Можешь
быть я сам приеду в от-
пуск или летом или в
какое-то время. Как-то обещал,
но знаю в каком месяце,
сейчас пока нас, солдат, в роте
мало вот и не отпускают
в отпуск, вот придёт момент
тогда всё будет ясно.
Света пока пишу письмо до тебя
идёт у нас поставили виллы
холодки груша огурцы, помидоры.
Ну что ещё написать
не знаю. Не знаю пока сейчас
моя 4-я неделя в отпуске.
тогда можно на алоях по-
вернуть а не вписываю
лицу. жду ответа
Досвидание.
Алексей
К.А.В.

Извини за потерю. 00-37 минут.

23 сентября
1982 г.

Привет из Афганистана! 18⁰² мин.

Здравствуй Светлана! С пламенными солдатскими приветом к тебе и массой наилучших пожеланий Алексей. Света письмо от тебя я получил за которое огромное спасибо! И вот сразу же пишу тебе на него ответ. Я и правда немного удивилась, когда получил от тебя Света письмо. И не надо пожелайства себя ругать, ведь у каждого человека на земле, есть своё мнение, у каждого свой характер и каждый сам решает, что ему делать и чего не делать. Но конечно будет лучше, если ты Света будешь писать письма мне. Напишу несколько строчек о своей жизни солдатской.

Я жив и здоров, не болею того и тебе Света так же желаю! Служба проходит нормально без всяких происшествий и приключений. Погода холодная - температура $+30 + 35^{\circ}\text{C}$. Дождей за полгода службы ни разу не видел. В общем было бы всё нормально, если ещё бы время побыстрее летело. Долго ещё ждать пишу

в деревне. Скоро праздники будут, опять
отметать будете или в клубе или в бри-
гаде. Я до сих пор пишу те праздники
что проводил у вас - это 4 ноября, новый
год, 8^{ое} марта, особенно последний

Да у нас тут дважды, да еще трижды
придется встретить новый год.

1^{ый} раз 1^{ого} января по московскому времени
2^{ой} раз по арганскому времени (на 30^{мин.} раньше)
и раз Арганский 1362 новый год - это
в марте. Но я бы предпочел бы все
эти 3 новогодвстречания на один
день пребывания у вас в деревне.

Странно то, что мне не снится
сны, фотосрадий нет и все образы
я держу в памяти.

Писать пока не знаю того, что
не написал в этом письме, напи-
шу в следующем.

До скорого письменного
свидания!

Пиши. Жду ответа.
И так же жду выпат-
кивания своей неодно-
гранной просьбы.
Света вишии похи-



Получил письмо писано. Худ извести о тебе

nome fce
16.08.85

ИЗДАНИЕ

Здравствуйте мои дорогие и любимые
родители.

Пишу тебе письмо в условиях строжайшей
концентрации. Подготовка ~~проблема~~ не организованная
и занята слезами. Сегодня у меня день отдыха после
дежурства по полку. После этой страшной и бессонной
ночи. Не успел я поговорить с командой как мне позвони-
ли из Черной гряды с поста ГАИ и срочно потребовали
Транспорт. Наряд из нашей роты ехал в часть
после второй смены (работы на объекте) и у них
сломалась машина. Техники и денег не было у
них было раннее имущество. Пришлось будить дежурного
по части, чтобы тот отдал приказание выдвинуть
автомобиль. Все автомобиль вывели он лет. И позвонили
в одну из роты кто-бы разбудили водителя. Все
вскоре точно сработал и объяснил проедет 15 минут
водителя нет. 20 минут нет. что-то такое знает брат
оказывается он еще и не поднимала и говорит дежурному
переме поднять машину спусками. Дежурный заливает
водителя не поднять и т.д. и т.п. с этим разговорами
приняла около часа. Пришлось снова будить дежурного
по части, пока он не позвонил в роту в части не
заставил прапорщика поднять водителя дело с места
не трогалось. Ушел дежурный с поста через 5 минут
звонят из ГАИ. Дежурный поста не вытерпел, едем
через полчаса автомобиль засаженными не придет все
ваши полк разнесены и чертовой матери. Будем звонить
в МРЭ. Да в 142 я позвонил в банк чтобы звать...

автобус, а в 3⁵⁰ этот автобус выехал. Вот сейчас
у нас в армии оперативность, а не дай Бог война
что тогда будем делать. Из за 20 минут езды
столько было проблем. 20 человек ждали на морозе
одного. Ну конечно все время испорчено хотя
я подремать не удалось. Теперь можно проспать
весь день. Ротный уйдет. Запиши в 3 часа уйдет
старшина в роту будет только в шесть

Но сейчас все нормально. Голова на шее на часах
юнаев. Утра я нахожусь уже в кровати.
Итак, спускаю палатку до 5 часов на обед не
ходи вот. Прекрасно отдохнул и скоро отдохну
на 31-е. Мешок с мукой. Из этого состоит вся
шунда где бы поспать. Что бы никто не зашел
где бы поспать отдохнуть. Где бы уединиться и т.д.
и тем не менее оставаться в армии при
мерным солдатом.
Так со здоровьем все нормально. Жив здоров
исх. у. гроздненскую ораторию

Поздравляю

Да слышали
я что у пус
полста выпадет
юбилей на подходе
Вся общественность
в моем лице
поздравляет с
этим событием и

конечно же желает
всего лучшего, успехов
в работе и крепкого
здоровья. Предлагайте
традиционную мучную
поздравительную
будущих парней, тро
тов режиссера.



оператор, журналист
преданных
и может быть
одного учителя
самую желательную
чтобы последний был
как можно больше
но это зависит только
от нас

Ж. му. 10.11

Игорь

9 II 86 г

к 14 II-86 г

придет это
планы

Здравсти Луся Туся Туся.

1

Получил твое письмо вчера случилось самое
счастливое событие в моей жизни с тех пор и
достаточно много, ходить в сапогах не только
но, склеить, шпатель в склеить
Вместо зарядки в 5 часов, сейчас пашу
справа пашу. Он закрепил за мамин
Владимир, Борисов. Хорошо перед этим изну-
дилась.

Ну отныне события от воскресенья до воскресенья
уже дня и кат пашу склеиваю с субботы.
В субботу после всех занятий то есть после обеда
собираю все шпатель (шпатель) и пашу пашу и
всплываю в субботу с 10 утра до 12 часов задрал на
день, пока ждем воскресенья. Я уселся на
столе и пока что считаю рассматриваю только
вдруг открывается дверь и просыпается →

сидит



усата марда так вот со слезу а не
 разведен а разведен было уже позже
 - это был так же уже доказательство старинна,
 он мне показал 2 палки и доказал на куку
 так 2 палки вли очередь но палки не
 му так сохли палки + **СА** но в **ВВ** они
 были не палки а отработанные, а они
 их усадили на собственном примере о чем
 можно увидеть. И так же в марде по
 столу работы в жарком доме сади вите
 место, работам в катерной. Очень быстро со всем
 справился так что времени не было и покат
 хоть дойти. Заключили работу на 2 палки
 или все и отключили давай спать, в 7⁰⁰
 в 7⁰⁰ пошел и спать **идущий**. Все при
 готовили к 9 утра, и в 10⁰⁰ в 10⁰⁰
 мисер, разобрал старые газеты и как вы
 сранно малой **10р**, следов их пригласи
 мости и не ждали и пошел в 11⁰⁰
 той селестно палки на в куряки. И так
 теперь можно купить ридер на 2 палки
 или конфер и качество до **откры**.

му что то стоит от тем
 и так же работам или работам в вена
 доказались и полагам воспитание на
 курсе х/б. даже не привично.

палки кино на как кино не может.
 отбой и лег спать.
 В понедельник все по старому бегу бегу.
 Во вторник бегу, среда то есть сегодня уже
 написан. Так что вразе все как же.

Исрб, 29 10.85.

санови. 42,5 р.

Шанна єсть

Варешки єсть

портюшки єсть

Будилат єсть

всі. Царь.



ср 18.09.85

23

Здравствуйте, Мухомов

получил ваши письма за 3,6 сентября по 1. сентября
очень быстро ответить не смог, катастрофически
не хватает времени. Работы, учеба, стрельба
с того времени как я отправил свое письмо
просили буржуйский кидниг 4 дня подряд
мы подписывались в 5⁰⁰ и приезжали
в 8 часов вечера.

В субботу ездили на работу в Москву (рядом
с остальными) работами (на электростанции
занимались одной работой каналье трамваем
так что если меня спросят, что ты
можешь.

- Могут копаться
- А кто тут еще может
- Могут не копаться.

Вместе с нами работами строились
применяли на работу с гитарой давшие
нам чаш работы.

На бед нас отбили в грандскую
столовую впертом или по человечески все
было расставлено.

Коричневый борщом са сметаной, котлетами
икрой банановыми, и вареными кашами.
Там на обрывке пути кривыми по
10 штук издрожившего на человека.

В воскресенье ездили убирать картошку
руками маюками и баками
Земля. Так что за эти дни ~~отбили~~
~~кап~~ что не могли быстрее пере-
двигаться.

В понедельник ездили на стрельбу
из пистолетов две трайки.
Во вторник двойку и наконец-то

пэтерну!!!

сегодня
в среду у нас была тайна дождя
хочу мы делаем. обрабатываем наступ-
ление воем с 3 и 4 в воем
разом по 20 штук в воем пат-
тернов. ракеты, дымовые шашки.

Спасами в воем воем Самочувствие
отлично. Хочу в воем воем в воем
в воем в воем в воем в воем
нака очень часто писать не могу.

Худ. писем.

Всем привет.

Когда придет посылка с кни-
гами и воем?

Игорь.

Здравствуй Володя и Нодя.
Привет вам Бабьшой и горюшкой
от вашего ХИМИКА-ИНСТРУКТОРА МАТРОСА, Сырко.
Брата Шурика Буринко.

Данная книга очень хороша, на здоровье не
показуется, чего и вам желаю.
Мамы я скоро приеду в отпуск уже в
конце сентября или в начале октября.
Там мне спазе помощник командира
Бригады. Везде это он меня заменил
делами всего всей бригады.

И мне то даже кудрену, приходится
в настоящей жизни, да я здесь похвалю цену
всему, ~~но~~ ^{то} ~~каждо~~ ^{каждому} не могу похвалю дана.

27

Ну давай же, напиши письмо т. Любе
даже я сижу не подвешен, да думаю
что задумаюсь и довой письмо только
думую, а потом уже пишу.

Письмо от т. Кимен не получил на верное
и не найдено.

Пожалуйста, я в них уверен
до какой-то степени приятно что
ещё не поехали машинкой, а вообще
можно быть и кофеманом и пойдё
в море, и так же по грузовой машине
купили машину и в машине с грузом
есть и кофе, с кофе можно и грузом
что все есть такое хорошее
что я тоже ещё не пил.

Многие грузы здесь много
почти каждый день вывозят с Серёжино
Железнодорожники сейчас работают в лес
кабинете, а ещё здесь есть с Паче, а
не давно видел Костю Яковича, ку-
перные много здесь железных жёлоз
можно, правда погода здесь очень
сильно уже похолодало, поэтому надо
теплее.

Многие там готовят вепрьчатую мякоть
это же мясо, мякоть вот это я сейчас
большее всего хочу, да и 40 копеек

совсем забыли виду домашней птицы.
Конечно лучше не много кормить, всё
лучше чем в усадьбе.

Ротоморади все равно пока не могу
денег пока не дождусь, но уже обещаю
в этом месяце выкупить. Делать замечания
вам сейчас пока рано, как
Ротоморади пришло и вон, а пока
по вам соскучившаяся это что то
что когда нибудь срываем.

Скоро у меня уже рождение и будем
уже 19 лет от самого не верного.

Мамуля мне пишет что купила утку
это очень хорошо ведь это всё лучше чем
покупать яйца в магазине, да и ещё в краях
чужих оправдательное совсем хорошо.

За то я тоже рад что уже такой здо-
ровой сынчик и мой братик.

Живёт в Соинской Вилле наверху, на-
зывается, хотя какой там побродил

семь ячеек до конца пох. все изложено в
допоминки, в статье.

Мамы мамини ~~во~~ где сейчас находится
в доме Судов.

Маме передавай привет всей Жавновке.
Басаровичи, Бисеровичи, Срисовичи, Кимовичи,
Кудачиничи, Козловичи, Косе Сергеевну и у кого
еще есть и Василию                         

А Вам мама с Колей с добрым
привет брезной, при брезной
грозный, при грозный

от лесной ошугельно, вездь краше вое думяе
неет микого Белево чее та мях Мамов и
сестриха Ягужко.

Посылаю письмо в отделе
обобщен подробные сведения
Ваш личный сын и брат
Игорь.

ХИМИК
Х-2Х-22

Keggs

Здравствуй Мама и Коля.

Письму ваю из Крокистада. Вот ~~вот~~ Мама
адрес который ты просила. Когда приедешь
в Зеленовку, Мама, спроси у любого где они
живут. Так скажешь мне и с ним и мой друг
Валера.
Танзенская обл. Мама ты орайд
Калининский р-он мамми или папко
они к тебе приедут и
с Зеленовка инд. 442 830 если они тебе расска-
жут про как они
Тюрицовой Валентине здесь живим.

И еще Мама ты напи-
сала в Сани-Тимирязев. ~~Сани~~
Там же Юриков и Геннадий Анатольевич. Напиши им или
Ты с ними дружишь, с ними ридеишь ты не кон-
кая, котам слухать на одной корабле.

Мама посланку я получил и сначала я обра-
довался, но когда я прочитал твою записку
я расстроился. Мама зачем ты продала свою
машинку, если бы я знал, что ты ради моей
посылки продала машинку я бы написал тебе,
или купил посылку. Мама но ты можешь
расстроившись, я обязательно куплю тебе

машинку и пришлю вам, Бугу переводит
дядю и мы растащили со всеми дядю
купили новый телевизор, стирку, видео.
Мамы ты больше не красилась косички
и привожи пока у нас всё работает
и мы больше сравно ничем не нужно, мам
бугуи давай скоро деньги и я куплю себе всё
что мне нужно так что за меня не бе-
покойтесь.

~~Мамы и Нада~~ вы какие несоберайтесь
приехать, лучше сидите дома и пейте чай
с мамочкой. И, итак приехав, тем более мамы
общаясь приехать Татьяна Крюкова и Геннадий
Анатольевич и они привезут точно мы ждём.
Из всё того больше тебе спасибо мама за помощь;
я очень рад. Ино не закупили, сапожки вудоме
букино ещё не попробовал, маме. Я вам писал в
предыдущих письмах что мы ждём приехать
Богдари или посылку с ^{привез} двумя ружьями в

котрих будуть спрочитані ~~де~~ день, то по мене
і когача, то я писав из-за того, потому що я
дало ми почува писем от вас, а когача почува
було уже поздно, я уже отправил вам писмо.
і Не ешчі я дуже писав что нас скоро спити и я,
неб буду писати при мена, без оброчного
адреса, то правда.

Іа каробіи нас ешчі не водили, мого я не ви-
дів сам, потому не могу розсказати како
поиз себя. Крові здовамо не буди.

Се ходи ходили работати, узято мина, замучаю
коп вил. Іа у мина зверский мороз зато сина
і почина негу за всі время службы дубас как та
ноі шит сина, скоро пойдіи на камобуз обідати, а
потом уборка. Завтра будуть вивозити нас спати
кудз кибуді поведут. Іа понадежики у нас у кибуді канца
Іа брата я в командирской, то у мене постійная
работи сінчас ми сидим в кибуді и пишем писма.
Может быть нас скоро поведут на кораблі, жкур-
емо.

Мама пиши как мам родная, как дела
у меня, когда мама научилась писать мне,
вы мамой ездили куда-нибудь, как дела дома.
Мама заботится о своём здоровье, за мной не бес-
покойся, я здоров как бык. Когда мне что-нибудь
покажется, я вам напишу, а сами не ви-
сайте. Мама я вас очень люблю с надеждой.
Мама предовой привет всем кто за меня
беспокоится и переживает и пусть у всех будет
все хорошо.

До дома мне ещё 2 года
но я пишу, пишу домой
когда маму придёт 2 года
и я вернусь в свой дом
родной. Вернусь в к той
родной маме.
Вернусь к любимой,
дорогой.

Любовь, до свидания дорогие мои
Мама, Надежда и родня.

Пишите маме как можете. 13.00 мин
Ваш сын Саша. 2.02.96г

~~Ада~~ Извините за поспешность.

Здравствуй Кудряк сестрица.

Пишут тебе твой брат Саша „Миротворец“

Я, по-прежнему счастливый и благодарный тебе,
сейчас пишу тебе письмо и мама. Я прочи-
тал их и узнаю, что ты получила 3 за-
каза. Когда это увидишь, напиши
5, так не распространяйся. Жизнь идет
своей чередой и будет все время хорошо.

Я узнаю, что вы продали машину Кудря-
к. Мама хотела бы больше из дома
ничего не продавать, а машину я
хотелось беззаботно, как только получи-
шь и сразу получишь все. Хотелось
получить, а то было в курсе, чтобы зачтено, а, вче-
ре же мы с Юрием и Валерой. Большое вам
спасибо за помощь друзей мой Мама и Кудря.
Какое приключение привел к тому, что перед нами
такая еще больше и все нашей родне, Хотелось
когда-то у тебя дела, что делалось, как Мама
все работала как и раньше в Доме Творчества

Длины дела идут хорошо, жив, здоров. Чума почти
интересно. Сегодня будем спускаться на гудены
Блещев в водоназную костюмную. Врима сейчас
7½ скоро идти на камбуз, уборку уже сделана
и я сижу и пишу письмо в классе один, все
оставшие в тизе, смотрю телек.

А как выжили сделали или нет, и что там сей-
час смотрим, если человек будет нового по телеку.
А как раз выжили писем кто бы знал.

И выжили, а научили письмо от Вадима ^{кто-то} тоже
здесь много действий, придем после ^{кто-то} найду за
видны и сидим, пока не закончат в классе или
в тизе, вот так мы проводим время.

Спасибо за Поздравление с присягой.

Зарплата обещают выдать на этой неделе
такое сильно казном. Если здесь выдают
сигареты, а кто курит сахар 400, так что
послеми были на присягой, в чем нуж-
но вы же прислали, а пока надо раешитесь
с делами. А когда я буду ходить в море

Я купил новый телевизор, видео, центр, технику
обязательно куплю и расстанусь совсем
девушки. Будь же хорошо Вадим сестричка моя
и мамуля дорогая моя. Скоро у нас будет проз-
ник 23 февраля.

Распорядок у нас такой

6⁰⁰ подъем. 6¹⁵ уборка. 7⁰⁰ проверка. 7²⁵ камбуз.
8¹⁵ развед. 8³⁰ завтрак. 13⁰⁰ камбуз. 14⁰⁰ проверка и раз-
дача пищи. 14⁴⁰ затишье. 16³⁰ свободное время.
17⁴⁵ проверка. 18⁰⁰ ужин. 19¹⁵ уборка. 20¹⁵ свободное
время. 22⁰⁰ отбой.

Мы ходим на стрельбище от коски на 30 и
стреляем из автомата команда по 3 патрона
Каждый стреляет у Маши как раньше у Татьяны
из Сами-Потрбурга.
Курьейной то я бы написал письмо и издало
даже оно имет, и еще стреляет Мама как раньше
им писано. Когда мамы приходят ли кван-
тот. Торговать Вадим и что она всем
рассказала про нас и еще собираемся все
приехать вместе с Вадимкой мамой.

Если да то сразу напишите телеграмму когда
точно вы приедите что бы мы были уже
заранее оповещены и мы могли вам взять
пропуска.

Придай маме пуской увидит и передаст
Портановичу, то Велера, и сам, уже достаточно
почему так далеко от нас от нас, пускай
спешно напишут, а то он уже здесь сильно
попытался нас и отравил, а мы одного
ответа ~~не получили~~ этого дня как отсюда ты.
Придай что Велера тоже посылку от нас
и придойте мы от нас будем привет.

Здесь я служу не один, своим слугам
из Пензенской области; два из Перизовки один
из Токранинского, один из Зеленовки, из Кузнецка
есть, из Пензы, из Пензенки один, так же
он служит в другой части.

5.02.96г.

Придайте привет всем.

Росвизанья мой дорогой Коля и

Надя жду ответа, прошу. Саша

Привет, дорогая моя астрёнка!

Пишет тебе твой брат Дима. Вот выдался свободное время и я решил написать тебе письмо. Ты уже удивишься, что я так редко пишу. Ну в первый раз у меня всё хорошо, жив здоров, не болею.

Вот уже пять месяцев, как в семье. Надеюсь всё, так благополучно. Всё идёт хорошо. Нам когда сказали, что будут выводить, обрадовались. Думали, к маме на день рождения приеду. А мама сообщила, что пока задержат. Все надежды пропали. Ну да ладно, позднее может быть, на твой день рождения приеду. Не знаю. Да, ден, я маме в письме отговорочно пишу. Мамин, мама она или нет.

У нас сейчас первую партию уже уже. Представ-ляешь, уже железная дорога работает. Когда родит.

На зацену или малюсенькие привезли. И ещё немного привезли. Аноракеты куртки, шапки. Которые все изобретение. Машины тоже привезли. Второй тип за дачными машинами. И ещё привезли. Обменяют и нас заменят. Это в первые дни здесь. Может, закончат. Хорошо бы.

Ну а все так? Живы здоровы? Как мама? Она в больницу не ложилась? Вот уже ей помогайте во всем. Её много на ней слышлось.

Как у тебя здоровье? Не болит ещё? Если да, то напиши мне, и как каково. Ладно?

Если можно, отговорочно пришлите.

Да, Лен, Динку Варшаво забират чиниет? Ажже
нотини, Стет, дини не идет. Творит, два года
теперь аужити будут.

Как там Иванова. Серёже, Репин "еще не купил?"
Пожалуй, не за меня.
Кем же Бонаким кем занимается. Мешится, еще не
собирается? В общем, пиши обо всем и поподробнее.

Мы сейчас сидим за Гудковским. Да, я вам повер-
ное не пишу. Я сейчас на машине, водителем,
живо, нормально.

Лен, напиши, как там отец занимается. Подит
к вам или нет? На работу еще не устроился?

У нас здесь жара стоит невыносимая. Изгорел так.
Классно. Сейчас еще у нас дача покажу, не поверишь,
что в даче так жарко можно. Везде зелень.
Красиво так. Что им не хватало. Они же ведь
все, что можно вросили, а они все равно
вздунали, дураки.

Как сейчас выглядят гражданские и тюрьмы.
Наши в свободное время развлекаются.
Войны уже как манови нет. Иногда только.
И то набегает и уходит по 10-15 человек.
Или так кажется, что нас скоро выведут.

Лен, скажи что-то пиши даю нет. Может, что
лучше? Напиши обязательно.

Ну вот вроде и всё. Жду ответа. Пиши мне.
Всем привет! Любящий тебя брат. *Дин*

ЧЕНЗ. ГИДЕРНЕС. 16.06.1.



Здравствуйте, мои дорогие мама и
сестренка Лена!

Пишет вам Дима. Только сейчас приехал в ма-
маша. Мы ездим 150 км. У нас здесь сегодня дождь пади
с утра. Наверное надолго. Мы пока из автомашины в
пару бегом, все правыми. Ну да ладно, это мелочи
армянской жизни.

Дима у меня идут отлично, не болело. А у вас как?
Что-то я от вас писем мало не получаю. Какие пере-
говоры еще ни одного не было. Вы хоть пишете пока
мне, а об вас так беспокоюсь. Также того, как узнаю
что вы к нам приедете, жду не дождусь.
Мам, за перевод бывшие еще не. А это пацаны
на следующий день после переговоров.

Как до 10 августа хотели поротам все раскидают
не из дивизии пришел приказ - продвигать кран
тень до 10 сентября. Это в целом до подготовки
вдвигали. Мы должны на марше по 800 км
все откатать, а откатами там же где-то
по 400 км.

Мама, вы пожалуйста не обижайтесь, что я
редко пишу. Времени нет. То марши, то такти-
ко-строевые занятия, то ещё что-нибудь (наря-
да, работы разные, отряды). В общем день
занят почти целиком. И тому я уже привык.
Всё же не трудно. Даже сходить какой-то мо-
нобуль ездят. Мама, ты знаешь, Варини,
особенно в войсках, где я служу, много пони-
маешь. Тот же свобода, вкус хлеба, да и воб-
ще многое другое, о чём не задумывался до армии.
Ну да ладно, приедет, всё вам расскажу.
Ну да вы как? Мама, ты не боишься? Наверное из-за
отца сильно расстраиваешься. Ведь всё таки жаль
ко дурака. И себе и другим жизнь портит. Тот же
ещё он давно её испортил. Он что, так и живёт
в каменном или опять приехал? Катилин, мама,
ладно? Как сестрёнка твоя? Поцелуй её за ме-
ня крепко, крепко, ладно? Если, конечно не преде-
те раньше, чем дойдёт это письмо. Мама, если
письмо дойдёт раньше, позвоните мне ещё.
Ну наверно, всё. Крепко целую.
С любовью, Коля Дина.



Здравствуй, Дорогая моя мама!

Пишет тебе Дима. Извините, что я так редко пишу вам, наверное вы ожидаете на меня, но так получается. Почти одни переезды, на месте не стоим. Мама, я так соскучился по вам. Так хочется давай.

Решали всю дивизию вывезти в середине апреля, но потом решили, что ещё рано. Только Жулькову вывезли, да и то не всю.

У нас, дивизия вывезли двадцатого числа. Три дня жили в приёме, а дальше на этом же месте не ходили. Не все, правда, 25 мая ещё жили в приёме за оставшимися дивизиями. Общаются и нас, заботят то есть кто здесь с самого начала. Я думаю что заберут. Здесь нас никого осталось. Человек двадцать находится, может, и то хорошо. Не знаю, много чего общаются, а толку мало.

Ничего, мама, я всё равно вернусь. Вы главное не беспокойтесь за меня.

Мама, от вас что-то тоже писем мало нет. Уже целый месяц. Может что случилось? Напишите, а то не знаю что я думать. Ладно?

У меня всё хорошо. Сейчас мы находимся за Гурьевом. Вдали горы. Ну, не горы. Жёлтые, покрытые деревьями. Красиво. Мира стоит необыкновенно.

Правда, нам сейчас майки выдали гражданские и трусы. В свободное время ходим в кино, прокатываемся.

Как там вы? Всё хорошо? Как отец?

Я ещё письмо отсылаю. Только он его или нет?

Кого у нас ещё в армию забирают? Ещё никто не жёнился?

Мама, представляешь, у нас много пацанов девчонки пово-

сам, из-за того что на вечно забрешь. Какие-то они
просто твари! Больше их никак назвать нельзя,
животные из-за того, едят и поивают.
Ну атак мам. Сыра? Идет еще? Если что-то
не так, напиши. Обязательно напиши. И про это
ей ничего не говори. Ну да ладно. Убавит со мной.
Мы наверное пришли дома о продолжении срока службы
до двух лет. Напиши мам, что я все по этому поводу
говорю. Мам все говорит, что мам призываю
1,5 года, а остальные уже два.
Как там у Крамцова. Андрей пишет что и там
нет. В семье пиши обо всем.
Алексей Балакин еще не женился?
Да, мам, самый младший. Здесь у тебя скоро День
Рождения. Поздравляю тебя от всей души и желаю
всего самого хорошего!

Любят, пока и все. Целую!
Любящий тебя всегда! Твой сын Дима,

Пуэрто-Рико. 30.4.95.г.

Приложение 2.

Сценарий мероприятия «Афганистан и Чечня живут в душе моей...»

Звучит «Гимн России».

1 – ведущий.

Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые гости! Сегодня мы собрались здесь, чтобы вспомнить события Афганской и Чеченской войн. Бывают события, даже весьма значительные для своего времени, которые стираются из памяти людей и становятся достоянием архивных хранилищ. Но есть события, значение которых не тускнеет от неумолимого бега времени. Напротив, с течением времени наиболее четко вырисовывается их величие. Память об этих событиях неподвластна бегу времени – бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение.

2 – ведущий

Память о прошлом... Нет, это не просто свойство человеческого сознания сохранять следы минувшего. Память – это связующее звено между прошлым и будущим. Память не нейтральна, не пассивна. Она учит, призывает, убеждает, дает силы, внушает веру.

1 – ведущий.

1979 году началась война в Афганистане и продолжалась 10 лет, а 15 февраля 1989 года, последние воинские части 40-й армии были выведены из Афганистана. Сороковая армия шла домой по мосту Дружбы с развевающимися знаменами и при наградах. А приехавшие в Термез матери силились угадать в мелькающих лицах единственно родное.

Клип про Афганистан (отрывки из разных фильмов)

2 – ведущий.

Сегодня, говоря о событиях тех лет, необходимо помнить, что это было время «холодной войны», жесткого противостояния двух систем. Тогда у нас не возникало подобных вопросов, не было сомнений в правильности

принятых руководством страны решений. И сегодня, мы не будем обсуждать или ругать наше правительство – мы восславим тех людей, которые с честью выполняли свой воинский долг.

Слайды.

1 – ведущий.

Наиболее сложная ситуация сложилась в Чечне. Независимость Чечни не была признана ни одной страной мира, ее границы с Россией оставались открытыми. Чечня превратилась в перевалочный пункт международной торговли наркотиками, оружием. В отношении русских, живших в Чечне, проводилась политика террора и запугивания, многие из них стали беженцами. Власть Дудаева выступила против такого режима.

11 декабря 1994 года федеральные войска начали наступление на территорию Чечни. К лету 1995 г. они заняли после тяжелых боев все основные населенные пункты. В 1996 г боевики отбили у федеральных войск столицу Чечни- Грозный. После этого были подписаны соглашения, предусматривающие вывод войск.

Показ слайдов о Чечне.

Война в Афганистане и Чечне продемонстрировала лучшие качества российского воина – товарищество, взаимопомощь, храбрость, героизм, глубокое чувство патриотизма. Для военных людей понятие «патриотизм», «воинский долг», «подвиг» неразрывно связаны. Истинный патриот любит свое Отечество не за то, что оно дает какие-то блага, а потому, что это его Родина. И поэтому он верен ей в самые тяжелые минуты. Мужество требовалось от солдата ежедневно, ежечасно.

Анна Ахматова писала:

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших весах

И мужество нас не покинет.

2 – ведущий. Главная отличительная черта нашего воина заключается в том, что любовь к Родине всегда была выше страха, смерти.

Песня под гитару «Ордена не продаются».

1 – ведущий.

Афганская и Чеченская войны – это не только официальные версии и документы, но и воспоминания участников тех событий. У нас в гостях участники боевых действий, это /перечислить/. поприветствуем их.

Выступление председателя Совета ветеранов

Слово предоставляется /назвать/.

2 – ведущий.

В массовом сознании афганская и чеченская войны предстают уже достаточно далеким прошлым, хотя ее ветераны, в большинстве своем, люди молодые.

Остаются лишь точные свидетельства времени – песни, стихи, воспоминания афганцев.

Многие из тех, кому довелось воевать в ограниченном контингенте, по-настоящему талантливы. Молодые бойцы сочиняли стихи, вот некоторые из них.

Стихи читают учащиеся

*Раскаленный камень, пули рикошет,
Исподлобья пламень в девятнадцать лет,
Исподлобья жгучий взгляд через прицел...
Я пока везучий, я пока что цел.
Взвод за перевалом, отошел к своим
Времени навалом отпустил я им.
Банду здесь, у кручи, задержать сумел...
Я пока везучий, я пока что цел.*

*Ни глотка во фляге, но не о том беда.
В этой передрыге кровушка – вода.
Под огнем колючим есть всему предел...
Я пока везучий, я пока что цел.
Строчка пулемета провалилась в тишь
Где ж вы, вертолеты?
Что ж ты, связь, молчишь?
И на всякий случай я чеку поддел
Я пока везучий, я пока что цел.*

(Виктор Куценко)

*Я позабыл афганскую войну,
Сухие взрывы мин, полет эресов,
Свечение пуль сквозь дымные завесы,
Госпиталей густую тишину,
Мельканье вертолетных лопастей,
Дрожанье курсового пулемета,
Фамилии бойцов 9-й роты
И командиров штурмовых частей.
Я даже павших позабыл почти;
Все реже с ними говорю ночами
И днем не ощущаю за плечами
Присутствие их в жизненном пути.
Но я не смог забыть Афганистан,
Его непостижимую природу,
Прозрачный воздух, призрачные воды,
Полночных звезд мерцающих туман.
А запах гор! Лишенный всех примет,
Он полон содержанием бесконечным:
В нем Млечный Путь пропитан снегом вечным,*

В нем светится озон и пахнет свет.

И почему-то я забыть не смог

Людей, которых называл врагами;

Они бесстрашно воевали с нами

В долинах и на скалах вдоль дорог.

(Виктор Верстаков)

1 – ведущий.

На войне также сочинялись и песни.

Песня «Офицеры»

Слово предоставляется директору школы /назвать/.

2 – ведущий.

Время бежит, не останавливаясь, но двое наших земляков навсегда останутся молодыми. Они погибли в самом начале своей жизни, когда их биография укладывалась всего в несколько даже не строк - слов: дошкольник, школьник, октябрёнок, пионер, комсомолец, выпускник, студент, солдат, сержант, командир танка.

...Помните, в песне у Кобзона

«Был пацан и нет пацана

Без него приходит весна?»

И вспомнить их лица надо только стоя.

Минута молчания. Метроном

1 – ведущий.

Из Афганистана и Чечни шли солдатские письма в семьи, друзьям. Они не всегда доставляли радость. Сегодня эти письма воспринимаются как достоверный исторический документ ушедшей эпохи. Это мысли, настроения, переживания обычных советских ребят, попавших на войну в возрасте 18-19 лет. Кто-то старался успокоить близких и бодрился, другие честно писали о «дедовщине», третьи отправляли лирические послания любимым девушкам.

2– ведущий

Зачитаем отрывки писем наших земляков. У нас есть возможность узнать о буднях этих войн от участников боевых действий в Афганистане и Чечне.

Чтение отрывков из писем.

Отрывки из писем **Алексея Кошелькова, участника Афганской войны**

1 – ведущий

Вот уже 5 месяцев я не был в родном доме и три из них не был в Советском Союзе. Сколько за этот небольшой срок перевоплощалось много, о том, что хорошего и плохого сделал за свою жизнь до армии.

2 – ведущий

Напишу несколько строчек о своей солдатской службе. Я как всегда жив и здоров, служба продвигается нормально без всяких приключений и происшествий. Вот уже и прошло 9 месяцев моей службы, осталось 15 месяцев. Дней 5 назад у нас тут было землетрясение в 6 баллов. И интересно и страшно ведь в первый раз такое явление природы вижу. Землетрясение началось часов в 5 утра, как начало всё трясти, койки шатают, подпрыгивают, все спросонья кричат, кто что может, ничего не поймут. Палатка тоже вся шатается того и гляди развалится, машины в парке подпрыгивают с места на место, под ногами земля ходуном ходит, в общем, и страшно и интересно.

1 – ведущий

У нас тут дважды приходится встречать новый год. 1 раз – 1 января по московскому времени, 2 раз – по афганскому времени (на 30 минут разница) и 3 раз – Афганский 1362 новый год – это в марте. Но я бы променял бы все эти 3 новогодовстречания на один день пребывания у вас в деревне, Света.

2 – ведущий

Светлана, ты, наверное, удивляешься, почему письмо написано из Термеза? Просто я немножко «приболел» и лежу тут в военном госпитале.

А сейчас всё зажило и чувствую я себя хорошо и через некоторое время поеду в свою часть дослуживать свой оставшийся срок, а остался какой-то годик промучиться на жаре, в горах Афганистана! А потом на дембель, главное, чтобы до дембеля не подстрелили как утку.

Отрывки из писем Дмитрия Лязина, участника Чеченской войны

1 – ведущий

У меня все хорошо. Жив, здоров. Сейчас мы стоим недалеко от Грозного. Впереди нас Аргун, Гудермес. А вокруг горы. Когда их видно, знаете как красиво. Здесь уже стоит жара вовсю. Загораем. А у вас вы пишете холодно. Так домой хочется.

2 – ведущий

Извините, что я так редко пишу вам, наверное, вы обижаетесь на меня, но так получается. Почти одни переезды. На месте не стоим. Мама, я так соскучился по вам. Так хочется домой. Осточертела эта война, честно говоря.

1 – ведущий

У нас здесь жара стоит невыносимая. Я загорел так классно. Сейчас если у нас дома покажусь, не поверите, что в апреле так загореть можно. Везде зелень. Красиво так. Чего им не хватало. У них ведь всё, что можно вырастить. А они воевать вздумали, дураки!

2 – ведущий

Мам, ты знаешь, в армии, особенно в войсках, где я служу, много понимаешь. Что такое свобода, вкус хлеба, да и вообще много другое, о чём не задумывался до армии.

1 – ведущий.

Заветная мечта солдата – это вернуться домой, к маме.

Мама... Кто как ни она встает в памяти в трудную минуту. Ее голос живет в самом тебе, такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим. Всегда помнишь мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

2 – ведущий.

Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом. И когда я задаю себе вопрос: с чего начинается любовь к Родине? – ответ оказывается простым и естественным – с любви к матери. Не потому ли мы называем нашу Родину матерью.

Звучит песня «Мама».

*Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Перед разлукой у дверей
Не обижайте матерей,
Нежнее с ними попрощайтесь.
И уходите за поворот
Вы не спешите, не спешите,
И ей, стоящей у ворот,
Как можно дольше помажьте.
Вздыхают матери в тиши,
В тиши ночей, в тиши тревожной.
Для них мы вечно малыши,
И с этим спорить невозможно.
Так будьте чуточку добрей,
Опекой их не раздражайтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук –
Как малышам без колыбельной.
Пишите письма им скорей
И слов высоких не стесняйтесь*

*Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.*

(Виктор Гин)

1 – ведущий.

15 февраля мы вспоминаем тех солдат, которые воевали в горячих точках и с достоинством защищали Родину. 30 лет прошло с тех пор, как прогремели в горах в Афганистане последние выстрелы. Наши войска выведены из Афганистана и Чечни.

Солдаты, которым было 18-19 лет... Они прожили молодость именно там, на страшной войне, в Афганистане и Чечне. И это наша жизнь, наша память, наша история. Вычеркнуть ее из сердца не возможно.

2 – ведущий.

Отмечая сегодня, День вывода советских войск из Афганистана и Чечни, хочется пожелать солдатам – участникам боевых действий – крепкого здоровья, семейного благополучия, удачи, успехов, терпения. Мы всегда будем помнить о вашем подвиге. Вечная вам Слава!