МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

Учреждение высшего профессионального образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Педагогика и психология профессионального образования»

Курсовая работа

по педагогике

На тему: «Проблемы и пути развития творчества обучающихся в образовательном процессе»

Выполнила: студентка гр. 14НП2

Белынцева Е.А.

Научный руководитель: д.п.н., профессор Сохранов В.В.

Пенза 2015г.

Содержание

Введение..... 3

Глава 1. Теоретические основы творчества в образовательном процессе……4

1.1. Творчество в образовательном процессе 4

1.2. Особенности развития личности младшего школьника, влияющие на процесс развития творческих способностей 10

Глава 2. Анализ проблем и путей развития творчества обучающихся в образовательном процессе 14

2.1. Методика исследования 14

2.2. Исследование проблем развития творчества в образовательном процессе..... 16

2.3. Пути развития творчества обучающихся .. **Error! Bookmark not defined.**

Заключение 30

Список используемой литературы 31

Приложение 1 ..... **Error! Bookmark not defined.**

Введение

Творческий потенциал позволяет человеку выстраивать свою линию деятельности, действий, отношения с самим собой и с другими.

По нашему мнению, творчество - это образ мыслей каждого человека, индивидуальное своеобразие процесса рождения идей, в комбинации с его жизненным опытом и особенностями мировосприятия. Это естественное состояние человека, живущего полноценной жизнью в контексте человечества, в неразрывной связи с ним, в гармонии с собой и окружающей действительностью.

В образовательном и воспитательном процессе главным двигателем являются творческая энергия учащегося, а педагог направляет эту энергию в русло гармоничных отношений учащегося с самим собой и другими, с окружающей реальностью.

Цель работы – проанализировать проблемы и пути развития творчества обучающихся в образовательном процессе.

Задачи работы:

- изучить творчество в образовательном процессе;
- изучить особенности развития личности младшего школьника, влияющие на процесс развития творческих способностей;
- определить методику исследования;
- провести исследование проблем развития творчества в образовательном процессе;
- разработать пути развития творчества обучающихся.

Объект исследования – 3 класс школы № 28 г.Пензы.

Предмет исследования – творческое мышление школьников.

В качестве основного метода исследования применялся тест творческого мышления П. Торранса.

Глава 1. Теоретические основы творчества в образовательном процессе

1.1. Творчество в образовательном процессе

У творчества огромный потенциал в плане самореализации личности, поиске себя, стремлении человека к обогащению своего внутреннего мира, гармонирующему с умением строить межличностные отношения, основанные на взаимоуважении, взаимопонимании, взаимодействии (взаимотворчестве) и принятии других как самоценность, как уникальное явление, а также стремлении к обогащению окружающей его действительности своими идеями, поиском решений и т.д. Межличностные контакты должны строиться на основе целостной, а не фрагментарной картины мира. Творческий потенциал позволяет человеку выстраивать свою линию деятельности, действий, отношения с самим собой и с другими [5, с.49].

Совершенно очевидно, что в каждом человеке есть творческое начало, творческий потенциал, та внутренняя энергия, которая в жизни, так или иначе, проявляется в различных формах и видах деятельности. Это внутренняя движущая сила человека. Следовательно, осознав философский смысл творчества, его значимость для разностороннего развития личности в частности, и линии развития человеческого сообщества в целом, можно стимулировать и направлять эту движущую силу. Это одна сторона вопроса. Есть и другая, этическая, которая в последнее время заставляет обращать на себя внимание. Творчество имеет множество толкований в отечественной и зарубежной педагогической литературе, оно многогранно. Создавая новое, часто ли мы задумываемся о том, как воспримут это другие, насколько оно полезно и полезно ли вообще. Девиз «Новое ради нового» недопустим.

К сожалению, в современном обществе есть печальные примеры плодов творчества; то, что имеет место в нашей реальности, то, с чем мы встречаемся каждый день. Здесь можно приводить примеры из разных областей человеческой деятельности: наука, культура, политика и другие.

Следствием является нецелостное, фрагментарное восприятие картины мира. Другой вопрос, как предотвратить подобные ошибки, вредящие нормальному гармоничному развитию общества, которое во многом определяется подрастающим поколением, какими средствами? Ответ - творчество, точнее, правильное и умелое руководство со стороны преподавателя его процессом. Вопрос этичной стороны творчества в настоящее время очень и очень актуален. В настоящее время в образовательном процессе применяются различные технологии творчества, которые, вне сомнения, обоснованны и ценны. Однако необходимо внести коррективы в само понятие творчества, которые вызваны необходимостью посмотреть на данное проявление человеческой деятельности под другим углом. Это поможет в дальнейшем сформулировать определенные требования к реализации творческого подхода.

Творчество, вне сомнения, является жизнеутверждающей внутренней энергией человека, используя которую он творит, самореализуется, способствует самореализации других. Это любая полезная преобразующая деятельность человека, в которую он вкладывает свои мысли, чувства, идеи и которая изменяет его самого и окружающий мир [8, с.79].

Итак, по нашему мнению, творчество - это образ мыслей каждого человека, индивидуальное своеобразие процесса рождения идей, в комбинации с его жизненным опытом и особенностями мировосприятия. Это естественное состояние человека, живущего полноценной жизнью в контексте человечества, в неразрывной связи с ним, в гармонии с собой и окружающей действительностью.

С одной стороны, творчество включает компонент саморазвивающейся, самореализующейся личности, с другой - ее представление целостной, истинной картины мира, умение абстрагироваться от личных амбиций, проводить рефлексию в процессе творческой деятельности, творческого поиска, умение чувствовать некую грань этичности, препятствующей возникновению искажения реальности, которую нельзя преступить. Это

вопрос нравственно-этического плана, который должен быть неотъемлемой составляющей творчества, направлять и всегда сопровождать творческие искания. Эти вопросы необходимо решать уже сейчас, ведь растет новое поколение, у которого формируется определенная установка, своя картина мира, в контексте которой оно будет проявлять свое творчество. Чем позже педагоги, философы, психологи и другие специалисты разных сфер деятельности обратят внимание на эту проблему, тем сложнее будет ее решить. Ведь проблема внутренней этики и нравственности - болезнь, непохожая на другие болезни человеческого общества, от нее придется избавляться на протяжении жизни многих поколений.

Мы считаем наиболее важными следующие философско-педагогические принципы, которые необходимо учитывать в процессе реализации творческого подхода в обучении:

Творчество и гармония окружающего мира. Формулировка четкой концепции единства, согласованности, гармонии всех аспектов окружающей действительности и взаимосвязи различных ее проявлений. Творчество человека должно также гармонично вписываться в существующую вокруг нас реальность;

Творчество и этика. Нравственно-этические нормы неприкосновенны. Необходима их интеграция в творческую деятельность. Нельзя не упомянуть в этом пункте о проблеме утрачивания некой нравственной опоры, внутреннего "стержня", через которые мировосприятие, мысли, идеи, преломляясь, рождают творчество, разрушающее гармонию мира. Возможно, корнями этой проблемы являются взаимоотношения между поколениями и внутри них, а также преемственность поколений. Категория этики представляет единый сплав с категорией творчества;

Творчество и знание. Гармоничное расширение знаний об окружающем нас мире с целью преодоления фрагментарности и приближении к истинности представлений о нем. Здесь имеются в виду все сферы человеческой жизнедеятельности. Смысложизненная позиция знания для

человека. Творческое применение полученных знаний должно иметь цель - служить на благо общества, на благо каждого человека в отдельности. Продукт творчества должен быть действительно полезным во всех отношениях. Следует отметить, что любой непродуманный момент идеи может привести к ошибке и навредить людям. Речь идет о внутренней ответственности каждого человека за то, что он создает;

Творчество и деятельность. Этот пункт - аксиома. Вне деятельности нет творчества. Эта деятельность должна быть созидательной, преобразующей, но, в то же время, она не должна нарушать уникальнейшее явление - гармонию мироздания;

Творчество и личность. Главное достояние общества - личность, ее ценность, здоровье, свобода выбора и самоопределения, которые в современном мире ограничены навязыванием идеологии и восприятия мира, вредных моделей поведения и образа жизни. Что касается здоровья, то, в контексте образовательного процесса, следует обращать внимание как на здоровье обучаемых, так и обучающих. Нездоровая, т.е. дисгармоничная в плане здоровья личность через свою творческую деятельность порождает также дисгармонию в окружающем мире;

Творчество и культура. Многообразие и многогранность культур, их самоценность и неповторимость, а также взаимопроникновение культур разных народов, с одной стороны, и сохранение самобытности культуры своего народа, с другой, являются необходимым компонентом в целостном понимании картины мира. В процессе своего творчества у личности в современном обществе есть возможность "внедряться в самые разные социальные общности и культурные традиции";

Творчество и коммуникация. Полноценная и гармоничная деятельность невозможна без таких коммуникативных качеств, как открытость другим позициям, взаимообмен идеями и опытом, рефлексия и взаимокритика. Особенно важно в наш век компьютеризации и информатизации, чтобы

коммуникация не была давящей, агрессивной для человека, а была верным помощником в отношениях с окружающим миром [10, с.156].

Последовательность данных принципов представлена не по степени важности, а как нечто целое и взаимосвязанное, поскольку все принципы важны и должны реализовываться в своем гармоничном единстве. Взаимосвязь данных принципов можно схематично представить в виде кристалла, центром которого является творчество личности, а гранями - гармония познания, этика и нравственность, деятельность, ценность личности и ее здоровья, этика, культура и коммуникация, являющиеся опорами для творчества.

Вернемся к понятию "внутреннего стержня", на который должна опираться творческая деятельность человека. Это и есть мораль, нравственная установка каждого человека, которая должна срабатывать как некий механизм, контролирующий его деятельность. Принцип действия этого механизма несложен, достаточно задать самому себе несколько на первый взгляд наивных вопросов: "С какой целью я это делаю?", "Будет ли это действительно полезно для других?", "Не противоречит ли это нравственной норме?", "Какие могут быть последствия?". Человечество развивается, непрерывно создавая новое в различных областях деятельности. Поэтому главная задача - направлять свою творческую деятельность так, чтобы не навредить ни себе, ни другим людям, ни окружающему миру. Задача педагога сложна еще и тем, что он должен направлять не только свою творческую деятельность, но и обучаемых [4, с.79].

В образовательном и воспитательном процессе главным двигателем являются творческая энергия учащегося, а педагог направляет эту энергию в русло гармоничных отношений учащегося с самим собой и другими, с окружающей реальностью. У каждого обучаемого свои пути, способы нахождения творческого решения проблем, свое видение. Именно этим ценен и уникален каждый из них. Педагог создает благоприятные условия для реализации творческого потенциала каждого обучаемого и своего

собственного, направляет, корректирует, стимулирует, советует им и советуется с ними. Такая сложная совместная творческая деятельность педагога и обучаемых требует от педагога глубокого понимания приведенных выше принципов и их взаимосвязи.

С одной стороны - понимание творчества как набора личностных качеств, позволяющих человеку жить полноценной жизнью в гармоничном единстве с окружающей средой, с другой стороны - составляющие творчества также находящиеся в гармонии между собой, смогут определить направление развития творческого подхода, отвечающего требованиям современного общества, которое за последние годы претерпевает сильные изменения. В завершении следует отметить, что авторы не претендуют на принятие данных принципов как аксиомы и заранее благодарны за отклик на их мнение по этому вопросу.

1.2. Особенности развития личности младшего школьника, влияющие на процесс развития творческих способностей

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в младшем школьном возрасте в развитии личности просматриваются некоторые особенности детей данного возраста, которые влияют на развитие творческих способностей.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость [2, с.96].

Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, быть внимательным, усидчивым. К поступлению в школу у ребенка должен быть достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. Из «натуральных» (по Л.С. Выготскому) эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», то есть превратиться в высшие психические функции, произвольные и опосредствованные [12, с.75].

В начальный период учебной работы с детьми следует, прежде всего, опираться на те стороны познавательных процессов, которые у них наиболее развиты, не забывая, конечно, о необходимости параллельного совершенствования остальных. Внимание детей к моменту поступления в школу должно стать произвольным, обладающим нужным объемом, устойчивостью, распределением, переключаемостью. Поскольку трудности, с которыми на практике сталкиваются дети в начале обучения в школе, связаны именно с недостаточностью развития внимания, о его совершенствовании необходимо заботиться в первую очередь, готовя дошкольника к обучению.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание у детей. Объем и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к третьему классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий.

У ребенка может доминировать один из типов восприятия окружающей действительности: практический, образный или логический.

Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности и высоком уровне сформированности перцептивных действий. Память у детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей. Память постепенно становится произвольной, осваивается мнемотехника. С 6 до 14 лет у них активно развивается механическая память на несвязанные логические единицы информации. Чем старше становится младший школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным.

Еще большее значение, чем память, для обучаемости детей имеет мышление. При поступлении в школу оно должно быть развито и представлено во всех трех основных формах: наглядно-действенной,

наглядно-образной и словесно-логической. Однако на практике мы нередко сталкиваемся с ситуацией, когда, обладая способностью хорошо решать задачи в нагляно-действенном плане, ребенок с большим трудом справляется с ними, когда эти задачи представлены в образной тем более словесно-логической форме. Бывает и наоборот: ребенок сносно может вести рассуждения, обладать богатым воображением, образной памятью, но не в состоянии успешно решать практические задачи из-за недостаточной развитости двигательных умений и навыков [8, с.67].

За первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образа мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий. Начало этого возраста связано, если пользоваться терминологией Ж. Пиаже и Л.С. Выготского, с доминированием дооперационального мышления, а конец – с преобладание операционального мышления в понятиях. В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющих судить об их одаренности.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в нескольких различных направлениях:

1. Усвоение и активное использование речи как средства мышления.
2. Соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического.
3. Выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз: подготовительной фазы(решение задачи: осуществляется анализ ее условий и вырабатывается план), исполнительной фазы- этот план реализуется практически [5, с.63].

У первоклассников и второклассников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, в то время как ученики третьих и четвертых классов в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление, причем одинаково успешно решают задачи во всех трех планах: практическом, образном и словесно-логическом (вербальном).

Углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания. Многие из детей быстро утомляются, устают. Особую трудность для детей 6-7 летнего возраста, начинающих обучаться в школе, представляет саморегуляция поведения. Им не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой.

До семилетнего возраста у детей можно обнаружить лишь репродуктивные образы-представления об известных объектах им событиях, не воспринимаемых в данный момент времени, причем эти образы в основном статичные. Продуктивные образы-представления результата новой комбинации некоторых элементов появляются у детей в процессе специальных творческих заданий.

Основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. Каждый из четырех видов деятельности, характерных для ребенка младшего школьного возраста: учение, общение, игра и труд – выполняет специфические функции в его развитии.

Глава 2. Анализ проблем и путей развития творчества обучающихся в образовательном процессе.

2.1. Методика исследования

Для исследования творческого мышления у младших школьников использовался тест творческого мышления П. Торранса (Приложение 1). Данный тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Тест творческого мышления П. Торранса включает вербальный буклет и невербальный буклет [20].

Подготовка к тестированию включала обеспечение учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно было быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Время выполнения каждого задания или субтеста –10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования по каждому заданию или субтесту необходимо отвести 15–20 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, необходимо объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого использовался следующий текст: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашего класса не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения» [21].

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя, возраст,

класс, состав семьи и дату в соответствующей графе. Школьникам нужно помочь в указании этих сведений.

Исследование проводилось на базе школы № 28 г. Пензы в 3м классе (15 человек).

2.2 Исследование проблем развития творчества в образовательном процессе.

Средние значения показателей невербального творческого мышления (в скобках указаны значения стандартного отклонения) для 3-го класса составляют:

Беглость – 8,9(1,6).

Гибкость – 7,6(1,6).

Оригинальность – 9,7 (3,6).

Разработанность – 31,7(15,2).

В результате качественного анализа полученных результатов были сделаны следующие выводы.

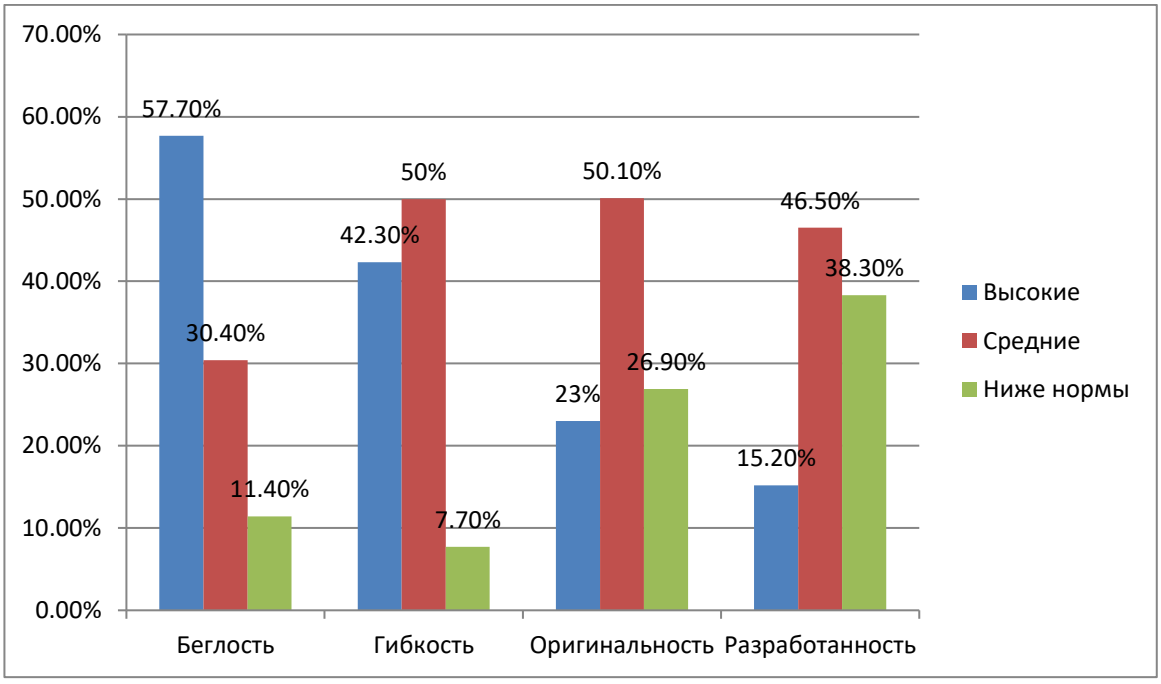


Рисунок 1. Результаты исследования творческих способностей по методике Торренса

11,4% испытуемых имеют показатели беглости ниже средней нормы (4-6 баллов). Это означает, что данным испытуемым характерна низкая способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т. п.

Количество испытуемых, набравших высокие баллы по показателю беглости (9-10 баллов), составляет 57,7%. Т. е. большая половина выборки имеет высокую способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т. п.

7,7% испытуемых имеют показатели гибкости ниже средней нормы (5 баллов). Это означает, что данным испытуемым характерна низкая способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, низкая готовность и не умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.

Количество испытуемых, набравших высокие баллы по показателю гибкости (8-9 баллов) составляет 42,3%. Т. е. эти испытуемые имеют высоко развитую способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому.

26,9% испытуемых имеют показатели оригинальности ниже средней нормы (3-5 баллов). Это означает, что данным испытуемым характерна низкая способность создавать умные, уникальные и необычные идеи и решения.

Количество испытуемых, набравших высокие баллы по показателю оригинальности (10-15 баллов) составляет 23%. Это означает, что данным испытуемым характерна высокая способность создавать умные, уникальные и необычные идеи и решения, высокая интелектуальная активность и неконформность.

38,3% испытуемых имеют показатели разработанности ниже средней нормы (5-15 баллов). Это означает, что данным испытуемым характерна низкая способность к детальной разработке, к расширению, развитию, яркому украшиванию, подробному разрабатыванию каких-либо идей, сюжетов и рисунков.

Количество испытуемых, набравших высокие баллы по показателю разработанности (35-53 балла) составляет 15,2%. Это означает, что данным испытуемым характерна высокая способность к детальной разработке, к расширению, развитию, яркому украшиванию, подробному разрабатыванию каких-либо идей, сюжетов и рисунков, способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

Таким образом, школьники в основном показывают средние результаты творчества, но есть и те у кого показатели ниже нормы. Это значит, что учителю необходимо повышать количество творческих занятий или применять какие-либо пути повышения творчества в классе.

2.2 Пути развития творчества обучающихся

В педагогической теории и практике активно разрабатываются подходы, ориентированные на поиск средств развития творческих способностей. При всем многообразии подходов к данной проблеме их можно сгруппировать следующим образом.

1. Развитие творческих способностей через создание специальных условий в разных видах деятельности.
2. Целенаправленное развитие творческих способностей с помощью активных методов обучения.

Первое направление активно развивается в рамках дополнительного образования, а также во внеурочных учебных занятиях. В соответствии с предметом нашего исследования остановимся подробнее на проблемах, связанных с осуществлением в учебном процессе второго подхода.

В настоящее время в педагогической и дидактической литературе выделено более 50 методов, прямо или косвенно ориентированных на развитие творческих способностей обучающихся. Основу используемых в процессе обучения методов творчества составляют методы научного познания: диалектический, системный анализ, исторический, логический, моделирование, эксперимент и др.

Существуют различные точки зрения на применение методов развития творческих способностей. В педагогической деятельности большое внимание уделяется внедрению эвристических методов решения творческих задач и обучению доступным эвристикам. Мы считаем, что для эффективного развития творческих способностей обучающихся применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творчества.

Рассмотрим основные направления исследований по проблеме формирования творческой деятельности при обучении математике.

Одним из наиболее действенных средств, способствующих формированию творческой деятельности обучающихся, является

самостоятельная работа. Разработке этой проблемы посвящены исследования И.Т. Огородникова, П.И. Пидкасистого, М.Н. Скаткина, А.Я. Цукарь и др. В работах этих авторов доказано значение самостоятельной работы для развития потенциальных возможностей обучающихся, определена сущность самостоятельной работы, заключающаяся в необходимости нахождения и применения новых знаний уже известными способами или в определении новых способов получения знаний.

Большой интересе для нашего исследования имеют признаки, которые могут характеризовать самостоятельную работу творческого характера.

1. Самостоятельная работа творческого направления характеризуется ем, что в ней обучающийся, опираясь на имеющиеся знания, теоретический и практический опыт, на интуицию и воображение, в результате активных действий создает нечто новое для себя.

2. Самостоятельная работа будет иметь творческий характер (особенно при изучении математики), если в ней реализуется собственный замысел обучающегося, в результате чего становятся и решаются задачи, выделяются новые нестандартные методы их решения.

3. Отличительной чертой самостоятельной работы творческого характера является то, что обучающиеся при ее решении должны сами найти способ (или несколько способов) решения, уметь применять знания в новых, нестандартных ситуациях.

4. Самостоятельная работа творческого харктера позволяет обучающимся освобождаться в процессе учебной работы от готовых образцов, шаблонов, сложившихся установок, придает этой учебной деятельности гибкий поисковый и проблемный характер. [9, с.67].

Творческая деятельность связана с проблемой развития творческих способностей, так как творческие способности развиваются в творческой деятельности, проявляются в ней.

В урочной и внеурочной деятельности с целью стимулирования познавательной и творческой активности, гибкости и беглости мышления,

умения детей работать в команде, можно использовать следующие приемы и методы. .

Игровые психотехнические приемы направлены на подготовку состояния участников (физического, интеллектуального, эмоционального) к предстоящей деятельности. Эти приемы можно использовать на разных этапах работы. В самом начале – для мотивации участников, по ходу действия – для того, чтобы дать возможность отдохнуть, или переключится с одного вида деятельности на другой. Психотехнических игр и упражнений очень много. Психологи часто используют известные детские игры для профессиональных целей, модифицируют и адаптируют их под профессиональные задачи. Многие придумывают свои, авторские приемы. И у каждого практического психолога в арсенале есть список любимых игр и упражнений. Но и потребность в постоянном обновлении и пополнении такой копилки тоже существует. Это может быть связано с тем, что психолог взялся за освоение новых методов (например, больших психологических игр), и значит, нуждается в новых психотехнических приемах, или прием перестал «работать», так как изменились участники, или у психолога «творческий кризис», и ничего нового в голову не приходит, или прием просто надоел как участникам, так и самому психологу. Выбирая тот или иной прием важно исходить не только из собственного интереса, но и четко удерживать задачу. Игры и упражнения могут настраивать участников на интеллектуальную деятельность, или на общение, или изменять психофизическое состояние (активизировать или расслаблять). В зависимости от решаемых задач психолог подбирает разные психотехнические приемы [23, с.48].

Мозговой штурм. Это метод групповой работы, нацеленной на выработку новых идей. Оптимальное число для проведения мозгового штурма 9 - 12 человек, но не менее 3-5. Для проведения мозгового штурма необходима доска (или листы ватмана и фломастеры). Алгоритм проведения:

1. Ведущий объявляет тему мозгового штурма и описывает для участников форме алгоритм его проведения..

2. Создание банка идей: ведущий записывает на доске (ватмане) все идеи, которые называют участники. При этом вводится условие: записываются все идеи, без всякой критики, даже если чья-то идея покажется нам неверной или нереалистичной. Чем больше идей, тем лучше. Процесс мозгового штурма должен идти в достаточно быстром темпе и ведущий, заметив отвлечения, увеличивает темп, говоря: «Пожалуйста, еще варианты!».

3. Идеи систематизируются, объединяются. Проясняется смысл некоторых из них.

4. Выбор наиболее удачного варианта или выработка нового решения, отталкиваясь от выбранных идей.

5. Вырабатываются шаги по реализации идей.

Ролевая игра. Суть данного метода групповой работы заключается в разыгрывании участниками различных ролей. Он позволяет наблюдать процесс межличностного взаимодействия участников. Разыгрывание ролей: позволяет участникам понять собственные ограничения и раздвинуть границы; помогает выразить скрытые чувства и разрядить накопленные переживания; дает возможность поупражняться в различных типах поведения; устраняет пропасть между обучением и реальными жизненными ситуациями и др.

Возможные варианты ролевой игры:

1. Аквариум

2. Параллель

3. Ротация ролей

4. Обмен ролями (обращение ролей)

5. Отражение (зеркало)

6. Стул-собеседник

7. Арт-роли

8. Общение субличностей

9. Социодрама

Алгоритм проведения:

1. Устанавливается четкая цель для проведения ролевой игры. Основное правило проведения ролевой игры: игра направлена на достижение только одной цели. Любые побочные осознавания и достижения очень ценны, но являются личным дополнительным достижением участника, не закладываются в цель.

2. Инструкции составляются для всей группы и (или) для каждого участника. Иинструкции должны быть простыми, понятными и как можно более короткими. Они сообщаются участникам, либо раздаются на карточках. В инструкциях задаются параметры длительности ролевой игры, либо сигналы об ее окончании.

3. После того как инструкции заданы, ведущий дает участникам 1-2 минуты, чтобы они могли подготовиться, войти в роль, продумать свои действия. В это время, если необходимо, тренер готовит специальное игровое поле.

4. Проводится ролевая игра.

5. По окончании ролевой игры проводиться развернутый шерринг.

6. Резюме ведущего. Ведущий подводит итог всем высказываниям, выделя наиболее распространѐнные впечатления и мысли [15, с.74].

Упражнение- метафора. Это многообразные упражнения, которые тем или иным способом метафорически воссоздают различные жизненные ситуации. Многие ролевые игры, инсценированние сказок являются, по сути, метафорой.

Упражнение – таблица Ведущий предлагает заполнить какую- то таблицу, например, для того, чтобы сравнить то, что будет написано в разных ее частях. Затем заполненные таблицы обсуждаются.

Упражнение - схема. Обычно это упражнение, в котором необходимо что-то прояснить, сделать наглядным, выявить какую-то закономерность или

систематизировать уже известный материал. Это вид упражнений отличается большим разнообразием – от рисования диаграмм до выстраивания огромных схем на полу и стенах в виде определенных символов. Поэтому процедура выстраивания схемы довольно свободная – она зависит от задач упражнения. В целом алгоритм выглядит так:

1. Ведущий дает определенную задачу и предлагает отобразить выполнение в виде схемы. Вид схемы задается тренером, или он предоставляет участникам возможность самим ее придумать.

2. Участники выполняют задание.

3. Происходит последовательный анализ схем, иногда их сравнение у разных участников или групп.

4. Проходит обсуждение в направлении, связанном с задачами упражнения [9, с.102].

К методам развития творчества относятся:

1. Метод проб и ошибок

2. Мозговой штурм.

3. Метод синектики (У. Гордон).

4. ТРИЗ

5. Морфологический анализ (Ф. Цвикки).

6. Метод фокальных объектов.

7. Метод контрольных вопросов.

ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, начатая Генрихом Альтшуллером и его коллегами в 1946 году, и впервые опубликованная в 1956 году — это технология творчества, основанная на идее о том, что «изобретательское творчество связано с изменением техники, развивающейся по определенным законам» и что «создание новых средств труда должно, независимо от субъективного к этому отношения, подчинятьсч объективным закономерностям» [16, с.53].

Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности: внезапное и непредсказуемое озарение, слепой перебор и отбрасывание вариантов, зависимость от настроения и т. п.

Таким образом,технические решения возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб.

Кроме того, целью ТРИЗ является улучшение качества увеличение уровня изобретений за счет использования различных методик снятия психологической инерции и усиления творческого воображения. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, так как решение изобретательских задач вместо поисков впустую строится на системе логических операций. Неразумно и расточительно работать лопатой, когда есть экскаватор, носить на себе груз, когда рядом есть автомобиль. Неразумно ждать творческого «озарения», когда можно воспользоваться системным инструиентом, способным направить мысль в нужном направлении и выполнить большую часть рутинной, мало интересной работы.

Основные функции и области применения ТРИЗ:

1. Решение изобретательских задач любой сложности и направленности без перебора вариантов (и не ожидая вдохновения).

2. Прогнозирование развития технических систем.

3. Развитие творческого воображения и мышления.

4. Развитие качеств творческой личности и развитие творческих коллективов [11, с.48].

Исходным положением тризовской концепции является принцип природосообразности обучения. Обучая, педагог должен идти от природы обучающегося. Кроме этого, тризовская концепция опирается на положение

Л. С. Выготского о том, что обучающийся принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Кредо тризовцев: каждый обучающийся изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимум затрат достигать максимального эффекта.

Упражнения для развития воображения. Образ буквы (цифры, символа) цель упражнения: активизировать воображение, создать эмоциональное отношение к символу, здесь возможны два подхода:

• просто пофантазировать, на что похожа буква;

• пусть буква станет совсем живой и близкой, пусть имеет свой характер.

Для этого можно предложить систему вопросов: какого роста буква — высокая или низкая? Толстая или тонкая? Какого цвета она сама или какого цвета любит носить одежды? Добрая или злая? Где живет? С кем дружит? Что любит покушать? Чем занимается? Какое у нее хобби? И любые другие вопросы. Это же упражнение можно выполнить с образом звука (сложного или простого) или любого предмета [19, с.75].

Обратная задача: угадать звук или букву (символ) этот символ любит круг, окружность, в хороших отношениях с площадью и знаком умножения. Очень любит ездить в московском метро по Садовому кольцу. Гордится своей точностью. Обычно работает вместе с буквой R. Обожает подарки. Хочет всегда и везде быть первым [12, с.87].

Сказка-калька например: некто «а» разместил в «б» нечто «в». со временем «б» изменило с «в» свои взаимоотношения, из-за этого «а» не смог извлечь «в» из «б», попытки «г», «д», «е» и «ж» оказать «а» содействие оказались безуспешными. и только участие «3» решило проблему. «Лев, царь зверей, всегда считал, что самый нужный зверь — это самый сильный зверь. Но однажды во время охоты в глаз царя зверей попала соринка. И лев не смог сам ее вытащить. Позвал на помощь лису. Та и хвостом обмахивала, и водой

промывала — соринка ни с места, кликнула лиса зайца. Он и ухом пытался, и лапкой — соринка ни с места. Позвал заяц белку. Белка прыгала, суетилась, в глаз заглядывала, луком «слезу вышибала» — соринка ни с места. Позвала белка воробья. Воробей крылышком махал, клювом клевал, чуть глаз не выклевал — соринка ни с места. Кликнул воробей муравья которого лев дотле и не замечал в своем лесу. Муравей прямо в глаз залез, соринку подхватил, глаз муравьиным спиртом обработал — прозрел царь зверей. Прозрел и муравья увидел. Сидел тот на носу у льва и таким большим казался!

Один из вариантов этого упражнения — обратная задача: узнать по «кальке» сказку - оригинал. Там, где схема взаимоотношений выдержана жестко, это удается сделать без труда. Но если при сочинении нового сюжета вы немного отступите от схемы и оригинал не узнают — не беда. Ведь главное — не узнать оригинал, а сочинить новую сказку... [18, с.79]

Образ незнакомого слова («звуковая клякса») создать образ слов курлембарута и гуфоркамп. на первом этапе должна произойти семантизация объекта, то есть необходимо «наполнить» слово содержанием, сделать данный звуковой комплекс носителем значения. На втором этапе происходит конструирование образа посредством перехода от установления содержания слова к формированию и реализации замысла.

Упражнения на поиск общих признаков. Что общего между мостом и скрипкой или между лапшой и бульдозером? определите «третий лишний» объект.

Объекты: 1.Чашка. 2.Линейка. 3.Замок (висячий).

Определение многозначных понятий

Алгоритм формулирования определений многозначных понятий:

1. Запишите понятие, которому необходимо дать определение.

2. Запишите в столбик имена существительные, возникающие по принципу свободных ассоциаций от определяемого понятия (обычно на время, 2-3 мин).

3. Из полученного списка выберите те 2-3, которые, по вашему мнению, наиболее точно отражают суть определяемого понятия.

4. Используя выбранные слова в качестве ключевых, сформулируйте определение выбранного понятия. При необходимости используйте видо-родовые отношения между понятиями.

5. Обсудите несколько формулировок, данных с другими учащимися, акцентируя внимание на существенных и несущественных признаках определяемого понятия.

6. На основе обсужденных формулировок сформулируйте синтезированное определение понятия [24, с.78].

Рассмотрим работу с алгоритмом на примере определения таких многозначных понятий, как «мышление» и «культура», а затем создадим такое синтезированное определение, как «култьура мышления».

А.1. Мышление. 2. Свободные ассоциации, связанные с понятием «мышление»: 3. Выбранные ключевые слова: 4. Определение понятия «мышление»:

А.1. Культура. 2. Свободные ассоциации, связанные с понятием «Культура»: 3. Выбранные ключевые слова: 4. Определение понятия «Культура»: Одно из синтезированных определений: Культура мышления — это…

Парадоксальное определение понятий (конструирование окюморона) Алгоритм конструирования оксюморона:

1. Выберите понятие, дайте ему краткую характеристику.

2. Определите его существенные признаки (в их число могут входить и функции объекта, и его принцип действия), запишите их в столбик.

3. Подберите к существенным признакам антонимы (понятия, противоположные по смыслу. Для ряда признаков это могут быть антисистемы, то есть объекты, выполняющие противоположные действия).

4. Подберите антонимы, которые дают парадоксальную конструкцию с самим выбранным понятием.

5. Из полученного списка противоположных по смыслу пар выберите те сочетания, которые дают красивое парадоксальное определение выбранного понятия.

6. Методом перебора вариантов создайте несколько сочетаний существенных признаков и антонимов, подберите объекты, которые определяются такими сочетаниями. Используя цепочку ассоциаций, подберите к выбранному понятию, его существенным признакам и их антонимам несколько ярких метафор. Примените этот алгоритм, например, для создания оксюморона понятия «вода» [7, с.81].

Таким образом, творческая деятельность обучающихся — это деятельность, которая ведет к новому или которой актуализируются новые знания или новые способы решения задачи.

Заключение

Педагогам важно учитывать тот факт, что развитие креативности личности представляет собой последолвательный ряд переходов от одной ступени развития к другой и опосредован возникновением качественно новых образований. Эти новые психические образования представляют собой интегративные системы разного уровня сложности, в состав которых входят менее сложные психические функции.

У младших школьников центральным фактором структуры творческого мышления является скорость. Разработанность, как показатель детализации идеи слабо представлена в этом возрасте, поэтому младшие школьники обладают низкими способностями к конструктивной деятельности. Можно заметить, что в рисунках детей этой группы преобладает простота и схематичность изображения предметов. Соответственно педагогу в работе с младшими школьниками следует развивать управляемость творческим процессом, образы воображения постепенно переводить с конкретного предмета, действия на словесную основу, помогать ребенку детализировать творческие продукты, устанавливать связь между творчеством и задачами деятельности.

Формирование творческого мышления не происходит одномоментно. Для того чтобы, можно было полноценно развивать творческое мышление у учащихся, необходимы специальные занятия, на которых соблюдаются определенные условия.

В заключении следует отметить, что формирование психических процессов и личности ребенка в целом - процесс сложный, требующий совместных усилий как педагогов, так и родителей. Поэтому учителя, педагоги, проводя самостоятельную работу с детьми, должны также привлекать к посильному участию в этой работе и родителей детей. Работа учителей и педагогов с детьми, подкрепляемая работой родителей, позволяет предупредить трудности при выполнении того или иного вида деятельности ребенка.

Список используемой литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2010. - 608 с.

2. Абрамная С. Д., Костенкова Ю. А. Развивающие занятия с детьми: Материалы для самостоятельной работы студентов по курсу «Психолого-педагогическая диагностика и консультирование». — Мн.: В. Секачёв, 2011. — 80 с.

3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие. М.: Издательский центр Академия, 2012. - 320 с.

4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 304, 315 с.

5. Винокурова Н. К. Развиваем способности детей. М.:Росмэн-Пресс, 2014. - 79 с.

6. Вишневая, Н. Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы / Н. Э. Вишневая: автореф. дисс... канд. психологических наук. – Иркутск, 2012. – 134 с.

7. Даринская Л. А. Педагогика творческого развития личности. С-Пб, 2007. - 293 с.

8. Гульчик В. В. Эмоциональные детерминанты продуктивности творческой деятельности студентов // Псіхалогія. − (Сер. «У дапамогу педагогу»). − 2006. − № 2. − С. 13-19.

9. Гут Р. О творчестве в науке и технике // Вопр. психол. − 2007. − № 2. − С. 130-139.

10. Иванова Т. В. Остроумие и креативность // Вопр. психол. − 2012. − № 1. − С. 76-87.

11. Калугин М. А., Новоторцева Н. В. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки. Популярное

пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2011. – 224 с.

12. Китаев-Смык Л. А. Факторы напряженности творческого процесса // Вопр. психол. − 2007. − № 3. − С. 69-82.

13. Кухаронак, В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В. Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. - № 6. – С.13-19.

14. Левицкая, И.Б. Развитие креативности школьников/ И.Б. Левицкая, С.К. Турчак // Педагогика. - 2007. -N 4. - С. 58-61.-

15. Макарова Л.Н., Шаршов . А.Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 96 с.

16. Марченко А.В. Важная веха в реализации образовательной области «Технология» в новом учебном году // Школа и производство, 2012-№7.

17. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд-во 11СИ; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2003.

18. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. - М.: Аркти, 2013

19. Первушина, О. Н. Общая психология: Методические рекмендации / О. Н. Первушина. – М.: Инфра, 2003. – 120 с.

20. Психология одаренности детей и подростков М.: Academia /Под. ред. Лейтеса Н.С. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений Изд. 2-е, перераб., доп. М.: ACADEMA. 2000. - 332 с.

21. Смолькина Т.П. Теория и практика решения творческих задач: Учебное пособие. - Караганда: Болашак-Баспа, 2001. - 185с., ил.

22. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Пачатковая школа. – 2006. - № 11. – С.12-15

23. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Терехова. – Екатеринбург, 2002. – 110 с.

24. Телегина Э.Д., Гагай В.В. Особенности взаимосвязи творческого мышления и зрительного восприятия у младших школьников // Вопросы психологии 2003. № 5. С.47-55.

25. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 116 с.

Приложение 1

КРАТКИЙ ТЕСТ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Методика П. Торранса предназначена для определения особенностей творческого мышления учащихся. Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 1 раз в семестр с учащимися школ, ПТУЗ, ССУЗ. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Фамилия_____Имя_____Отчество_____
_____

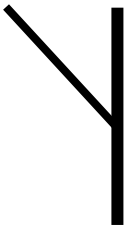
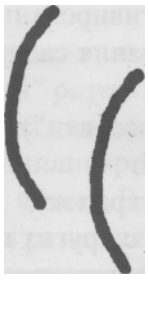
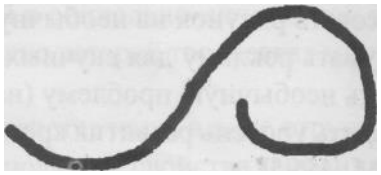
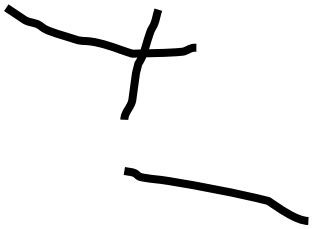
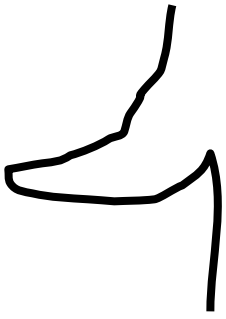
ЗАКОНЧИ РИСУНОК

На этих странице нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

1	2 
3 	4 
5	6 
7	8
9	10 

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА:

Сначала необходимо определить релевантность рисунка: содержал ли он в себе исходный элемент. Затем рисунок испытуемого оценивался по следующим параметрам: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

БЕГЛОСТЬ определяется подсчетом числа завершенных (дорисованных испытуемым) фигур. Максимальный балл за беглость равен 10.

ГИБКОСТЬ — это показатель вариативности категории ответа. Для ее определения могут использоваться как сами рисунки, так и их названия. Перечень основных категорий представлен в списке 2.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ — это частота встречаемости ответа. Она оценивается 0 баллов, если ответ встречается в 5 % и более, 1 баллом — в 2-4,9 %, 2 баллами — реже 2 %. Ответы, оцениваемые по шкале оригинальности 0 и 1 баллом, приводятся в списке 1. Список 2 содержит категории ответов, которые оцениваются 2 баллами.

РАЗРАБОТАННОСТЬ определяется подсчетом числа значимых деталей (идей) дополняющих исходную фигуру.

СПИСОК 1. Перечень ответов с указаниями номеров категорий и оценок за оригинальность.

ФИГУРА 1	ФИГУРА 2
0 баллов (5 % и более ответов)	0 баллов (5 % и более ответов)
(24) Абстрактный узор	(24) Абстрактный узор
(37) Лицо, голова человека	(64) Дерево и его детали
Очки	(67) Рогатка

(8) Птица (летящая), чайка

1балл (от 2 % до 4,99 %)

(10) Брови, глаза человека

(33) Волна, море

(4) Животное (морда)

(4) Кот, кошка

(21) Облако, туча

(58) Сверхъестественные существа

(10) Сердце ("любовь")

(4) Собака

(8) Сова

(28) Цветок

(37) Человек, мужчина

(31) Яблоко

(28) Цветок

1балл (от 2 % до 4,99 %)

(41)Буква: Ж, У и др.

(13) Дом, строение

(60) Знак, символ, указатель

(8) Птица: следы, ноги

(37) Человек

ФИГУРА 3

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор

(53) Звуковые и радиоволны

(37) Лицо человека

(9) Парусный корабль, лодка

(31) Фрукты, ягоды

1балл(от 2 % до 4,99%)

(21)Ветер,облака,дождь

(7)Воздушные шарики

(64)Дерево и его детали

(49) Дорога, мост

(4) Животное или его морда

(48) Карусели, качели

ФИГУРА 4

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор

(33) Волна, море

(41) Вопросительный знак

(4) Змея

(37) Лицо человека

(4) Хвост животного, хобот слона

1балл (от 2 % до 4,99 %)

(4) Кот, кошка

(32) Кресло, стул

(36) Ложка, половник

(4) Мышь

(38) Насекомое, гусеница, червяк

(68) Колеса
(67) Лук и стрелы
(35) Луна
(27)Рыба, рыбы
(48) Санки
(28)Цветы

ФИГУРА 5

0 баллов (5 % и более ответов)
(24) Абстрактный узор
(36) Блюдо, ваза, чаша
(9) Корабль, лодка
(37) Лицо человека
(65) Зонт
1балл (от 2 % до 4,99 %)
(33) Водоем, озеро
(47) Гриб
(10) Губы, подбородок
(22) Корзина, таз
(31) Лимон, яблоко
(67) Лук (и стрелы)
(33) Овраг, яма
(27) Рыба
(25) Яйцо

ФИГУРА 7

0 баллов (5 % и более ответов)
(24) Абстрактный узор
(18) Автомашина
Очки
(8) Птица: гусь, лебедь
(27) Ракушка
(58) Сверхъестественные существа
Трубка для курения
(28) Цветок

ФИГУРА 6

0 баллов (5 % и более ответов)
(24) Абстрактный узор
(15) Лестница, ступени
(37) Лицо человека
1балл (от 2 % до 4,99 %)
(33) Гора, скала
(36) Ваза
(64) Дерево, ель
(19) Кофта, пиджак, платье
(66) Молния, гроза
(37) Человек: мужчина, женщина
(28) Цветок

ФИГУРА 8

0 баллов (5 % и более ответов)
(24) Абстрактный узор
(37) Девочка, женщина

(36) Ключ

(62) Серп

1балл (от 2 % до 4,99 %)

(47) Гриб

(36) Ковш, черпак

(43) Линза, лупа

(37) Лицо человека

(36) ложка, половник

(62) Молоток

Очки

(18) Самокат

(60) Символ: серп и молот

(48) Теннисная ракетка

(37) Человек: голова или тело

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(41) Буква: У и др.

(36) Ваза

(64) Дерево

(11) Книга

(19) Майка, платье ракета

(58) Сверхъестественные существа

(28) Цветок

(67) Щит

ФИГУРА 9

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор

(33) Горы, холмы

(4) Животное, его уши

(41) Буква М

1балл (от 2 % до 4,99 %)

(4) Верблюд

(4) Волк

(4) Кот, кошка

(4) Лиса

(37) Лицо человека

(4) Собака

(37) Человек: фигура

ФИГУРА 10

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор

(8) Гусь, утка

(64) Дерево, ель, сучья

(37) лицо человека Лиса

1балл (от 2 % до 4,99 %)

(63) Буратино

(37) Девочка

(8) Птица

(58) Сверхъестественные существа

(45) цифры

(37) Человек, фигура

СПИСОК 2. Перечень категорий ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.

(3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.

(20) Бельевая веревка, шнур.

(41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.

(39) Воздушный змей.

(33)Географические объекты: берег, волны, вулкан, *тора,* озеро, океан, пляж, река, утес.

(34)Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.

(24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры

(64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.

(49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.

(4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.

5) Животное: следы.

53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.

(65) Зонтик.

(63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.

(62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.

(46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.

(11) Книга: одна или стопка, газета, журнал.

(50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) "

(22)Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.

(9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.

(12) Коробка: коробка, пакет, подарок, сверток.

(54) Космос: космонавт.

(16) Костер, огонь.

(23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила.

(40) Лестница: приставная, стремянка, трап.

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.

(32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.

(43)Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский
молот.

(44)Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток,
цимбалы.

(6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

(59) Наземный транспорт: см. Автомобиль, не вводить новую категорию.

(38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.

(35) Небесные тела: Большая медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, солнце.

(21) Облако, туча: разные виды и формы.

(30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.

(19) Одежда: брюки, кальсоны, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.

(67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка. Щит.

(48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.

(29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

(66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.

(36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка. Кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.

(8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.

(26)Развлечения: певец, танцор, циркач.

(47) Растения: заросли, кустарник, трава.

(27)Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.

(58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

(42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.

(60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.

(52) Снеговик.

(57) Солнце и другие планеты: см. Небесные тела.

(55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.

(13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

(15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба

(14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.

(17) Тростник и изделия из него.

(51) Убежище, укрытие (не дом) : навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

(31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.

(28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

(45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки.

(61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

(37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.

(56) Человек из палочек: см. Человек.

(10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.

(25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.