МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему

Развитие патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре

Студент _____ (подпись, дата) Целлер Денис Борисович

Руководитель _____ (подпись, дата) ст. преподаватель Гуляева Е.А.

Нормоконтролёр _____ (подпись, дата) к. искусствоведения ст.преподаватель Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 02.07.24 № 9)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…… 3

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЬНОМ ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ… 9

1.1. Анализ понятия «патриотические чувства» в психолого-педагогической литературе……... 9

1.2. Анализ педагогического опыта по воспитанию патриотических чувств в условиях музыкально-педагогической деятельности общеобразовательной школы…… 19

1.3. Деятельность школьного духового оркестра, её специфические особенности и роль в воспитании патриотических чувств у детей….. 29

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЬНОМ ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ…….. 39

2.1. Критерии, показатели и уровни развития патриотических чувств у детей…… 39

2.2. Организация и ход опытно-экспериментальной работы по развитию патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре…… 45

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… 61

СПТСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…… 63

ПРИЛОЖЕНИЕ 1…… 69

ПРИЛОЖЕНИЕ 2…… 74

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблема общей культуры личности, уровня нравственных, общедуховных, патриотических ценностей стоит перед государством достаточно остро. Долгое время эффективность искусства и образования была значительная снижена с точки зрения ее воспитательного воздействия. В последние годы среди подрастающего поколения заметна утрата патриотического сознания, школьники заметно чаще проявляют эгоизм, индивидуализм, равнодушное отношение родной стране, а среди взрослого населения, как следствие, зачастую, проявляется пренебрежительное отношение к военной и государственной службам. За несколько десятилетий трансформировалось общее отношение большой части общества к Родине, что выражается в доминировании материальных ценностей над духовными в сознании многих людей.

При этом, уровень развития патриотических чувств у населения любого государства имеет огромное значение во всех областях существования страны, что доказывает необходимость формирования указанного качества у подрастающего поколения. Исходя из этого, обращение педагогов к этой проблеме не является случайностью.

Патриотизм представляет собой одно из наиболее всеобъемлющих чувств личности, формирующихся в общественном сознании в течение сотен лет. Это ценное качество, подразумевающее любовь к родной стране и государству, готовность жертвовать собственными интересами в угоду потребностям Родины. Кроме того, патриотизм проявляется и в чувстве единения человека с родной природе, культуре, национальным традициям.

Вне зависимости от места осуществления, патриотическое воспитание являлось частью воспитательной деятельности в каждый период существования человечества. Сам народ воспитывал чувство любви к Родине в детях, передавая ценностное отношение к родной стране из поколения в поколение. В настоящее время школа является средой, где осуществляется

значительная часть процесса развития патриотических чувств молодежи. Понимание важности процесса патриотического воспитания диктует необходимость поиска эффективных способов ориентации школьного образования на гуманистический компонент воспитания. В наши дни развитие патриотических чувств детей осуществляется, в том числе, через целенаправленную деятельность школьных учителей, призванную повысить у учащихся уровень патриотического сознания, чувства преданности родной стране, а ведущей целью такой деятельности становится становление психологически и физически здорового члена общества, осознающего связь собственной жизни с благополучием родной страны.

Особо важное значение проблема развития патриотических чувств имеет именно школьном возрасте, поскольку именно на этом этапе осуществляется процесс становления личности. В период обучения в школе в сознании ребенка формируются базовые нравственные устои, установки общественного взаимодействия, школьник определяется в отношении к окружающим, обществу и самому себе. Самосознание переходит на качественно новый уровень, отличительной чертой которого является наличие человека желания и способности познать себя как личность с характерными, неповторимыми качествами. На этом этапе активно складываются нравственные понятия, принципы, определяющие поведение человека на протяжении дальнейшей жизни.

Проблема развития патриотических чувств исследуется достаточно давно, хотя нельзя отрицать тот факт, что изменения общественной и государственной жизни диктуют постоянную корректировку путей патриотического воспитания в школе. Известными педагогами прошлого (В. Г. Белинским, М. В. Ломоносовым, Н. М. Карамзиным, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинским, К. Д. Ушинским и др.) заложены основы современных подходов патриотического воспитания молодежи. Основные теоретические положения, определяющие понимание основных положений развития патриотических чувств детей, представлены в трудах Н. Г. Волкова,

Л. Н. Гумилева, Б. Т. Лихачева, П. И. Пидкасистого, В. А. Сластенина и многих других – идеи, изложенные в них, остаются актуальными в работе школы и по сей день.

Важным компонентом воспитательного процесса общеобразовательной школы является внеурочная деятельность. Особую важность внеурочная деятельность приобретает в вопросе развития патриотических чувств. Характерные особенности внеурочной деятельности дают педагогу возможность использовать различные формы активности учащихся в зависимости от целей всей учебно-воспитательной работы. В частности, одной из необычных и крайне эффективных форм деятельности, способствующих развитию патриотических чувств детей, может быть организация школьного духового оркестра.

Репертуар духового оркестра является одним из ярких воплощений патриотических чувств в музыке. В военных, народных сочинениях, гимнах тема любви к Родине и гордости за родную страну прослеживается крайне чётко. Музыкальные произведения воплощают патриотические чувства своих авторов, заражают ими, формируя в слушателях любовь к родной стране. Большое количество сочинений для духового оркестра раскрывают тему родного края. Однако, непосредственно в курсе школьной программы может изучаться только небольшое количество подобных музыкальных произведений. Тем более, даже в случае их освоения на уроке музыки, данный процесс осуществляется только посредством слушательской деятельности, в то время как музыкально-исполнительская деятельность учащихся остается в стороне.

Современные подходы к музыкальной педагогике солидарны во мнении о том, что музыка в рамках общего образования является, в первую очередь, средой нравственного воспитания детей. Важным элементом развития патриотических чувств в условиях общего музыкального образования является эмоциональное восприятие музыки. Чувства и переживания, возникающие у школьника в момент восприятия музыкальных

произведений, могут быть основной для формирования таких качеств личности, как благородство, порядочность, доброта, любовь к Родине, уважение к старшим.

Однако, на протяжении длительного периода задачи общего музыкального образования, в первую очередь, были ограничены поверхностным ознакомлением детей с музыкой, развитию отдельных практических навыков и знаний в области музыкального искусства, то есть, были заменены внешними проявлениями, что являлось значительным недостатком.

Как показывает практика, развитие патриотических чувств в настоящее время часто не занимает учителей музыки как во время уроков, так и во внеурочной деятельности школьных коллективов. Таким образом, складываются определенные **противоречия** между требованиями образовательного стандарта о необходимости патриотического воспитания младших школьников и недостаточной разработанностью содержания воспитательной работы по развитию патриотических чувств у детей, между необходимостью развития патриотических чувств детей и недостаточной разработанностью педагогических условий, реализация которых способствует повышению эффективности патриотического воспитания школьников во внеурочной деятельности.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенные противоречия определили **тему** выпускной квалификационной работы: **«Развитие патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре»**.

Цель: выявить, описать и обосновать педагогические условия развития патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре.с

Объект: процесс развития патриотических чувств у детей на занятиях в школьном духовом оркестре.

Предмет: педагогические условия развития патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре.

Гипотеза: развитие патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре может быть обеспечено более эффективно при соблюдении следующих педагогических условий:

- тематическое построение изучаемого музыкального материала с активным использованием знаний в области истории и культуры русского народа;
- использование в репертуаре школьного духового оркестра музыкальных сочинений, направленных на формирование чувства сопричастности к родному дому, семье, школе, городу, стране;
- применение различных форм внеурочной деятельности, например, беседы, посещение фестивалей духовой музыки, организация концертов патриотической направленности.

Задачи:

- анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, характеристика понятия «патриотические чувства» в психолого-педагогических исследованиях;
- анализ педагогического опыта по воспитанию патриотических чувств в условиях музыкально-педагогической деятельности общеобразовательной школы;
- определение специфических особенностей деятельности школьного духового оркестра как средства развития патриотических чувств у детей;
- определение основных критериев, показателей и уровни развития патриотических чувств у детей;
- организация и проведение педагогического эксперимента, направленного на практическую проверку эффективности педагогических

условий развития патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре.

Теоретическая и практическая значимость исследования: исследование теоретически и практически обосновывает педагогические условия развития патриотических чувств у детей во внеурочной деятельности средствами музыки. Данный материал может быть использован в практической деятельности преподавателей музыки общеобразовательных школ.

Теоретико-методологическую основу исследования составили исследования, посвященные изучению феномена патриотизма в духовной культуре общества (И. А. Ильин, К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий); исследования проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения (И. А. Агапова, М. П. Бузский, В. В. Дьяченко, В. Ф. Фролов и др.); работы в области различных аспектов патриотического воспитания средствами музыки (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, Г. С. Ригина, Б. М. Теплов); исследования в области музыкальной педагогики (О. А. Апраксина, Э. Б. Абдуллин, Н. А. Ветлугина, Н. Л. Гродзенская).

Методы исследования: теоретический анализ музыкально-педагогической, психолого-педагогической, учебно-методической литературы в аспекте изучаемой проблемы, анализ педагогического опыта, опытно-экспериментальная работа, статистические и графические методы анализа результатов исследования.

База исследования: МАОУ гимназия №216 «Дидакт» г.Заречный.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЬНОМ ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ

1.1. Анализ понятия «патриотические чувства» в психолого-педагогической литературе

Процесс воспитания в широком понимании данного явления, бесспорно, играет важную роль в развитии личности и становлении человека как полноценного члена общества. К различным аспектам воспитательного процесса обращались Л. С. Выготский, И. П. Иванов, В. А. Караковский, А. С. Макаренко, А. В. Мудрик, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский и многие другие.

Воспитание представляет собой процесс целенаправленного развития личности, который происходит под руководством специально подготовленных людей (учителей) и сочетает разнообразные формы занятий. Итогом организации такой деятельности становится не только формирование личности, но и создание благоприятной атмосферы для ее развития.

При этом, за последние десятилетия произошло значительное снижение уровня патриотического сознания общества, вследствие чего особо важным аспектом воспитательного процесса становится формирование патриотически настроенной молодежи, развитие патриотических чувств детей.

Важно отметить, что процесс развития патриотических чувств не может осуществляться по алгоритму, единому как для современной ситуации, так и для прошлого. Связано это, в первую очередь, со значительными изменениями в общественной жизни, трансформациями в области нравственности и духовности. Поддерживая эту мысль, С. А. Винникова отмечает, что «проблема актуализации патриотического аспекта в современном воспитании подрастающего поколения очевидна, своевременна и обусловлена в большей мере духовным фактором» [27].

Следуя логике настоящей работы, рассмотрим содержание категории «патриотические чувства» как особого рода чувств, испытываемых личностью.

Чувства являются одной из основополагающих категории психологической науки, стоящих в центре многих отечественных и зарубежных исследований. Например, В. А. Сахаров предлагает следующую характеристику этой категории: «чувство представляет собой сравнительно устойчивое качество личности, особую форму отражения реальных отношений личности, обусловленных его желаниями и побудителями, к значимым для нее предметам и явлениям окружающей действительности» [52]. С. Л. Рубинштейн, в свою очередь, под чувствами понимает особый компонент эмоциональной сферы личности. При этом, согласно его подходу, данный компонент формируется на основе эмоций, но, в отличие от них, характеризуются большей протяженностью во времени и преимущественной «смешанностью», сочетанием различных чистых эмоций в одном чувстве [47].

В современной психологии наиболее точным считается определение, представленное в психологическом словаре под ред. А. В. Петровского: «Чувство — это: 1. способность воспринимать, испытывать внешние воздействия, а также результаты подобного воздействия. 2. внутреннее психическое состояние человека. 3. душевный подъем, волнение. 4. осознание своего отношения к чему-либо» [51].

Как можно увидеть, в качестве одного из определений, предлагается трактовка чувств как одной из разновидностей устойчивого переживания человеком его личного отношения к предметам и явлениям. А. В. Петровский уточняет, что чувства определяют события и предметы, являющиеся мотивационно ценными для личности, а процесс развития этого психологического явления является важным условием становления личности в целом [51].

Наиболее общепризнанная классификация чувств разделяет их относительно видов деятельности, с которыми сопряжено их возникновение. Отдельную категорию чувств представляют собой высшие чувства, включающие весь спектр эмоционального отношения индивида социальной действительности. И в этой категории особое место занимают патриотические чувства, с одной стороны, являющиеся высшими чувствами, а с другой – базируются в своем содержании на понятии патриотизма.

Патриотизм представляет собой основу всех гражданских свойств личности. Содержание понятия «патриотизм» (от греческого patris – родина) включает в себя преданное отношение к родной стране (государству), земле (природе), народу (культуре), чувство гордости за значимые свершения народа, случившиеся в прошлом и происходящие в настоящем.

Сам термин «патриотизм» возник достаточно давно, однако, содержание данного понятия трансформировалось с течением времени, развивалось, расширялось. Еще Платон высказывал мысль о том, что Родина должны быть для человека дороже родителей [60]. Развиваясь, идея о любви к родной стране как важнейшем чувстве прослеживается в работах Руссо, Фихте и других. В последние годы патриотизм всё чаще рассматривается как высшая ценность, включающая чувства, обусловленные общественными, духовными, культурными взаимодействиями личности.

Согласно толковому словарю С. И. Ожегова, патриотизм – это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [53]. Более широким и, поэтому, наиболее популярным является другое толкование этого понятия: «патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом, включающие чувство гордости за свое Отечество, малую Родину (край, республику, город или сельскую местность), где человек родился и рос, активная гражданская позиция, готовность к служению Отечеству» [53].

Схожее определение приводит И. Е. Кравцов. По его мнению, патриотизм включает любовь к родным местам, языку, культуре, традициям,

общественному и государственному строю, беззаветная преданность своей Родине, готовность защищать ее независимость [42].

Согласно подходу Е. Н. Вороновой, патриотизм представляет собой «сочетание духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих свойств человека, которые реализуются в форме ценностного отношения к Родине, желания и способности сохранять и приумножать культурные и материальные ценности родной страны» [29].

В. А. Сластенин, описывая содержание патриотизма, включает в его определение особо актуальный для Российской Федерации компонент, связанный со взаимодействием людей, имеющих разную национальность, но общую Родину и гражданство. Согласно мнению автора, патриотизм является качеством личности, заключающимся в любви и готовности действовать на благо Родины. При этом, одним из наивысших проявлений патриотизма считается межнациональное взаимодействие, основанное на равенстве и сотрудничестве людей различных национальностей, ощущающих собственную принадлежность к одной Родине [57].

Развивая все вышеперечисленные подходы, И. Ф. Харламов описывает патриотизм как синтез чувств и качеств личности, проявляющийся в форме любви к Родине, осознанного и добровольного труда на благо родной страны, перенимания, сохранения и преумножения культурных и трудовых традиций народа, ценностного отношения к родной природе, желания защищать материальные и духовные ценности Родины, межнациональной дружбы и непринятия национальной розни [55].

Из приведенных определений видно, что патриотизм является многогранным, полиаспектным понятием, что обусловлено сложностью самого понятия Родины. Тем не менее, во всех подходах прослеживается общее мнение, заключающееся в наличии эмоционально-ценностного отношения патриота к родной культуре, народу, государству. Отталкиваясь от этого понимания, **патриотическими чувствами** мы можем называть эмоционально окрашенное чувство привязанности к тем местам, где человек

родился и вырос; уважительное отношение к родному языку; стремление к заботе об интересах родины; проявление гражданских чувств и сохранение верности родине; гордость за ее социальные и культурные достижения; уважительное отношение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям; стремление посвящать свой труд, силы и способности расцвету родины.

В различных исследованиях по проблеме исследования понятие «патриотические чувства» описывается на основе разных личностных качеств человека. Например, обзор философских работ советского периода позволяет отметить, что группа исследователей, характеризуя феномен патриотических чувств, первостепенное значение отводят общественной любви к родной стране, правительству страны (Н. И. Матюшкин, М. Б. Митин, А. Чопоров и др.) [51], другие на первое место выводят преданность патриота своему народу и обществу в совокупности с уважительным отношением к другим государствам и их населению (М. И. Бабинов, Н. М. Горбунов, В. И. Курков и др.) [26].

Но, помимо таких характеристик патриотических чувств, в работах этого периода встречаются и другие, более широкие определения, не ссылающиеся на политические основы. Так, под патриотическими чувствами понимаются «принципы, определяющие поведение человека, основывающиеся на любви к отечеству, готовности действовать на благо своей Родины» [43], или, в другом источнике – «духовные и социальные чувства, основанные на любви к отечеству, гордости за исторические события и свершения настоящего, желании защищать интересы Родины» [54].

Обзор монографических работ также позволяет нам отметить попытки исследователей охарактеризовать понятие патриотических чувств с общефилософских позиций. Так, П. М. Рогачев указывает: «Патриотическое чувство реализовано в следовании интересам Родины, что выступает в качестве важного элемента в структуре движущих сил развития общества...

Суть подлинных патриотических чувств заключается не только в любви к Родине – их сутью является, в первую очередь, понимание личной ответственности за благополучие страны, осознание важности подчинения личных интересов интересам всех членов общества в целом» [56].

Важно отметить, что патриотические чувства не заложены в человеке от природы и не могут сформироваться стихийно. Эта личностное качество, являющееся итогом целенаправленной воспитательной работы, которая может быть выстроена в разнообразных сферах жизнедеятельности человека – в обществе, семье, учреждениях общего, дополнительного или специального образования. Развитие патриотических чувств в рамках образовательного процесса осуществляется через общение преподавателя и учащихся, ставящее в качестве одной из задач формирование и становление общечеловеческих нравственных свойств личности, знакомство ребенка с культурой страны и города, воспитание любви к природе родной страны, чувства сопричастности.

Среди ведущих функций процесса развития патриотических чувств можно выделить:

- формирующе-развивающую, содержанием которой является непосредственное формирование определенных личностных качеств патриота и их непрерывное развитие;
- функция побуждения личностного саморазвития;
- профилактическая функция, способствующая предупреждению возникновения антипатриотических идей, эмоций, поведения;
- функция перевоспитания, преобладающая в случае воспитательной работы с людьми с отклоняющимся поведением, воспитанниками, руководствующимися отрицательными побудителями по причине значительной педагогической или социальной запущенности;
- мобилизационная функция, проявляющаяся в ситуациях, когда становится нужной активизация внутренних резервов личности с целью

преодоления трудностей, связанных с деятельностью, направленной на пользу родной страны.

Данные мысли подтверждает А. Г. Вороненко, указывая на содержание процесса развития патриотических чувств у детей через формирование следующих установок:

- осознание единства и взаимосвязи всех стран и людей;
- понимание экологических проблем;
- стремление к сохранению образцов мировой художественной культуры;
- осознание ценности экономического, научного и культурного сотрудничества;
- ценностное отношение к родной стране, ощущение ответственности за ее благополучие [29].

При этом, развитие патриотических чувств может осуществляться через различные формы и способы воздействия, наиболее распространенными из которых являются:

- духовно-нравственное воспитание, основной целью имеющее формирование у воспитанников духовных идеалов и нравственных принципов, определяющих дальнейшее взаимодействие человека с окружающей действительностью в различных плоскостях;
- историко-краеведческое воспитание, основным содержанием имеющее передачу воспитаннику знаний в области истории его родной страны и, одновременно с этим, воспитание ценностного отношения к Родине, формирование чувства гордости за историческую связь с действиями и свершениями предков;
- гражданско-правовое воспитание, направленное на формирование правовой культуры и законопослушности, способностей оценки политических и правовых событий в обществе и государстве,

становление гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга;

- социально-патриотическое воспитание, ставящее своей задачей воспитание полноценного члена общества с активной позицией, осуществляющего общественно полезную деятельность;
- военно-патриотическое воспитание, формирующее у подрастающего поколения идеи необходимости служения и защиты Родины, транслирующее воспитанникам знаний в области военной истории страны, развивающее начальные практические навыки, необходимые для вооруженной защиты Отечества;
- спортивно-патриотическое воспитание, нацеленное на формирование выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Попытаемся с учетом вышеприведенного анализа определить структуру понятия «патриотические чувства». Разрабатывая вопрос развития патриотических чувств, А. И. Попов и Л. Ю. Савинова описывают в их содержании эмоционально-чувственный, когнитивный и практический компоненты [57].

Когнитивный (иными словами, познавательный) **компонент** является информационным базисом патриотических чувств. Знания патриотического характера, накапливаемые воспитанником, становятся той основой, на которой позже строятся осознанные патриотические взгляды и установки. Патриотические установки, представляющие собой синтез моральных знаний и чувств личности, выступают в качестве психологического компонента сознания, определяющего поведение человека, оказывающего непосредственное влияние на выбор его действий в каждой конкретной ситуации.

В процессе развития патриотических чувств работа над когнитивным компонентом подразумевает овладение воспитанниками доступным их

возрасту объёмом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны; развитие когнитивного компонента заключается в формировании таких знаний, которые будут побуждать воспитанников к общественно и государственно полезной деятельности, таким образом развивая необходимые качества патриота.

Выделение **эмоционально-чувственного компонента** объясняется взаимосвязью эмоциональной и интеллектуальной сторон патриотических чувств. Будучи результатом развития человека, чувства находятся в тесной взаимосвязи с работой интеллекта. Как высказывается П. М. Якобсон, «патриотическое чувств формируется, в большей степени, в школьном возрасте. Позже оно становится более цельным, глубоким и осознанным. Поэтому крайне важно, чтобы все ступени ознакомления воспитанника с историей, культурой Родины вызывали у него яркий эмоциональный отклик» [60].

С морально-психологической точки зрения, эмоционально-чувственный компонент патриотических чувств проявляется в любви к родной стране, эмоциональном переживании ее успехов или неудач, моральном ощущении готовности встать на защиту Родины, подчиняя личные интересы общественным. С социально-нравственной стороны, эмоциональный компонент патриотических чувств реализуется через объединение, духовное сплочение всех членов общества с целью сохранения и развития государства и родной земли.

Развитие эмоционально-чувственного компонента патриотических чувств подразумевает формирование у воспитанника эмоционального восприятия получаемых знаний, ценностного отношения к окружающему миру, городу, стране, родному языку, стимулирование эмоционально подкрепленного интереса в этих областях знания, активизацию желания

увеличить собственные познания в области истории и культуры Отечества, желания принимать участие в деятельности, полезной для общества.

Как показывает вышеизложенный анализ понятия «патриотические чувства», все педагоги и психологи отмечают деятельный, активный характер содержания патриотизма, реализующийся через практические действия патриота, приносящие пользу стране и обществу. Знания, полученные в ходе формирования когнитивного компонента, трансформируются в убеждения только в процессе практической деятельности, имеющей внутреннее эмоциональное подкрепление. Помимо этого, важно отметить, что именно через практическую деятельность личность имеет возможность продемонстрировать свои убеждения и развить определенные умения и навыки. Все это дает нам основание выделить в структуре категории «патриотические чувства» **практический компонент**.

Развитие практического компонента реализуется через деятельное выражение эмоционально переживаемых знаний в практической деятельности человека (например, содействие старшим, любые формы заботы о них, бережное поведение по отношению к природе, общественному имуществу, способность проявить имеющиеся знания в творческой деятельности), наличие сочетания свойств личности, развитие которых позволяет воспитаннику проявить отношение к Отечеству. Таким образом, практический компонент проявляется в формировании способности к деятельным проявлениям патриотических чувств [60].

Все обозначенные компоненты тесно переплетаются и образуют единое целое. Л. Ю. Савинова отмечает, что все компоненты представляют собой «полный набор, из которого нельзя исключить ни одного компонента, не нарушив обусловленности» [57], т.е. они являются необходимыми и достаточными для характеристики понятия «патриотические чувства».

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1. Под патриотическими чувствами понимаются эмоционально окрашенное отношение к Родине, ее культуре и родному языку, стремление к заботе об интересах родины, уважительное отношение к историческому прошлому Родины и унаследованным от него традициям.

2. В структуре патриотических чувств традиционно выделяются эмоционально-чувственный, когнитивный и практический компоненты.

1.2. Анализ педагогического опыта по воспитанию патриотических чувств в условиях музыкально-педагогической деятельности общеобразовательной школы

Одной из задач искусства является воспитание зрителя, слушателя через трансляцию идей, художественного содержания, выраженного языком символов. То есть, любое направление искусства может использоваться в воспитательных целях для формирования и развития высших качеств личности, таких как духовность, нравственность, патриотизм. Это позволяет нам уверенно говорить о том, что формирование патриотических качеств не может полноценно осуществляться без использования огромного потенциала, которым обладает музыка. Развитие патриотических чувств может осуществляться эффективно через музыкально-образовательную деятельность, поскольку она имеет в качестве одной из своих целей формирование различных качеств личности учащихся.

При таком подходе урок музыки общеобразовательной школы начинает выполнять функцию нравственно-эстетической основы, в центре которой стоит патриотическая идея, дающая педагогу и детям возможность воспринимать искусство в аспекте общечеловеческих ценностей. Отсюда следует, что музыкально-образовательная деятельность должна иметь в качестве своего содержания восприятие этической и эстетической целостности, а не ограничивалась набором практических видов музыкальной деятельности.

Разрабатывая проблему развития патриотических чувств подрастающего поколения, В. А. Сухомлинский указывал, что «детство – каждодневное открытие мира, и поэтому необходимо сделать так, чтобы оно было, в первую очередь, познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Фундаментальным этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими общественной жизни в своем городе, понимание и принятие принятых в нем поведенческих норм, включение ребенка в его культуру. Любовь к Родине начинает формироваться с ценного отношения к малой родине – родного города. Важно, что без наличия патриотических чувств невозможно движение вперед ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании, поскольку любое будущее строится на духовно-нравственном фундаменте – любви к Родине, зарождающейся с понимания человека как части своей семьи, народа, страны» [56].

Важными способами развития патриотических чувств детей средствами общего музыкального образования является применение приемов сравнения в процессе музыкальной деятельности, знакомство с произведениями изобразительного искусства, литературы и стимулирование эмоционального восприятия их, высказывания личного отношения учащихся к прослушанному или увиденному. Исходя из этого, особой важностью обладает формулировка вопросов, направленных на побуждение детей к эмоциональному высказыванию, определение произведений искусства и художественных приемов, обладающих наибольшим воспитательным потенциалом в конкретной ситуации.

В целом, развитие патриотических чувств школьников на уроках музыки происходит благодаря:

- освоению основных направлений мирового музыкального искусства: народной музыки разных стран, религиозной музыки, классической музыки;

- выявлению специфических черт народной и композиторской музыки своей страны, определению художественной и эмоциональной ценности русской музыки;
- освоению исторического прошлого родной страны через изучение музыкальных произведений, посвященных тому или иному историческому событию [52].

Можно увидеть, что огромное значение здесь имеет выбор музыкального репертуара, предназначенного для освоения детьми в различных видах музыкальной деятельности на уроке. Исторические события изучаются школьниками через знакомство с историческими и военными песнями, сочинения авторов-классиков передают отношение композиторов к родной стране, воплощают самые яркие национальные музыкальные тенденции, фольклорные произведения передают красоту природы, описывают жизнь простого народа.

Правильно подобранный **репертуар, направленный на формирование чувства сопричастности к родному дому, семье, школе, городу, стране**, способствует развитию у школьников следующих патриотических качеств:

- стремление к выполнению гражданских обязанностей, чувство долга перед страной, обществом, родителями;
- чувство национальной гордости;
- уважение законов Конституции и символики страны;
- бережное отношение к национальному богатству своего государства, его истории, культуре, традициям;
- бережное отношение к родной природе;
- эмоциональность, чуткость, милосердие.

Еще один важный принцип, обеспечивающий эффективность развития патриотических чувств детей через музыкально-образовательную деятельность – учет возрастных и индивидуальных особенностей

воспитанников, их психологических возможностей, круга интересов и мотиваций, исходного уровня развития патриотических чувств, уровня готовности воспитанников к освоению предлагаемых музыкальных сочинений и восприятию патриотических идеалов.

На важность этого принципа указывает В. К. Белобородова, отмечающая, что «что музыка каждым школьником воспринимается по-своему, в зависимости от его жизненного опыта, запаса впечатлений, определенной ситуации и многих других факторов» [24]. Очевидно, что восприятие одного и того же музыкального сочинения разными учащимися может вызывать различные эмоциональные реакции, эстетические впечатления, что будет приводить, в свою очередь, к различным результатам воспитания средствами музыки.

С психологической точки зрения, ребенок младшего школьного возраста уже способен воспринимать и приобщаться к общественным и патриотическим установкам, может осознанно подходить к усвоению высших ценностей гражданина своей страны: любви к Отечеству, интересу к истории и родной культуре. При этом, воспитательная работа с детьми младшего школьного возраста ставит для преподавателя определенные рамки в выборе тематического материала. Несмотря на то, что старший школьный возраст характеризуется большим интеллектуальным развитием учащихся и, как следствие, их способностью к эмоциональному освоению большего спектра тем, развитие патриотических чувств не может откладываться до наступления этого возрастного периода, поскольку на этом этапе в сознании ребенка уже могут быть сформированы искаженные гражданские ориентиры и идеалы [24].

Крайне важным является методический аспект развития патриотических чувств учащихся в условиях общеобразовательной школы. Естественно, что поставленная воспитательная цель диктует необходимость расширенного включения в образовательную деятельность отечественных

традиций, углубленного изучения культурных и исторических традиций родной страны.

Безусловно, патриотический компонент может быть включен в программу практически любого урока общеобразовательной школы, в частности, урока музыки. Тем не менее, А. А. Жарков высказывает мнение о том, что «воспитательную работу по формированию чувства патриотизма у детей целесообразнее проводить во **внеурочной деятельности**» [38]. Такой подход можно считать вполне оправданным, поскольку внеурочная деятельность не стеснена рамками образовательных стандартов и с большим успехом может быть спланирована педагогом в соответствии с задачей развития патриотических чувств. Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Учитель же имеет возможность в большей степени преподнести школьникам знания, способствующие развитию ценностного отношения к родной стране, что, при этом, не мешает педагогу приобщить детей к музыкальному искусству, развивать у них различные практические навыки.

Кроме того, по мнению В. И. Максаковой, «об успехах в процессе патриотического воспитания школьников можно говорить только тогда, когда у детей выработаны ценностные нравственные установки, собственный опыт патриотических чувств, в том числе, сформированный в процессе взаимодействия со старшими» [50]. Эту же мысль дополняет Т. Бондаренко, указывающий на значительную степень подражательности в деятельности младших школьников, что диктует необходимость «нравственного просвещения со стороны взрослых и посредством общения с ними, что дает пример для нравственного поведения детей» [22]. Различные формы организации внеурочной деятельности в большей степени позволяют преподавателю проявить свое эмоционально окрашенное ценностное отношение к родной стране, культуре, природе, языку.

Содержательно под внеурочной работой понимается организованная, целенаправленная деятельность, осуществляемая вне основного

образовательного процесса в общеобразовательном учреждении или вне его, но под контролем педагогического работника. Целью внеурочной деятельности может быть как расширенное освоение учащимися каких-либо знаний или навыков, так и разнообразное развитие учащегося, его воспитание, формирование общественно или личностно значимых качеств, приобщение к социуму, углубление восприятия исторических знаний или культурных ценностей [50].

Внеурочная работа может быть организована в любой сфере деятельности. Например, Ю. К. Бабанским, Д. И. Водзинским, Т. А. Ильиной отмечается важность внеурочной деятельности в воспитательной работе со школьниками, в том числе, и в вопросе развития патриотических чувств детей. Авторы указывают, что внеурочная деятельность обладает значительно большим потенциалом для развития личностных задатков, удовлетворения интересов школьников, дает им возможность участвовать в деятельности, недоступной в урочной работе. Кроме того, внеурочная деятельность, обладая большей направленностью на учет индивидуальных запросов детей, позволяет с большим успехом использовать дифференцированный и индивидуальный подход в обучении, что отвечает вышеизложенным принципам развития патриотических чувств средствами музыкального искусства [47].

При этом, внеурочная работа даёт большее количество возможностей по развитию каждого из компонентов патриотических чувств.

Развитие когнитивного компонента напрямую зависит от выбора и принципа построения изучаемого материала. Вне зависимости от практической направленности внеурочной деятельности, тематический материал подбирается с постоянным использованием исторических, природоведческих и географических данных, сведений о жизни своего народа, социальных сведений, иными словами, необходимо **тематическое построение изучаемого музыкального материала с активным использованием знаний в области истории и культуры русского народа.**

Относительно внеурочной деятельности, основанной на различных формах музицирования, это подразумевает преимущественное использование музыкальных произведений русских композиторов либо русского музыкального фольклора. Вербальные пояснения, общение с детьми здесь направляется, помимо стимулирования мотивации школьников, на освещение исторических событий, определяющих творческий язык композитора и замысел, отраженный в конкретном сочинении.

В развитии патриотических чувств детей важной является формулировка словесных высказываний преподавателя – необходим точный выбор фраз и пояснений, без мыслей двойственного или искаженного содержания. В противном случае, неудачно сформулированные мысли преподавателя могут вызвать обратную реакцию учащихся, зародив в их сознании идеи нездорового национализма, превосходства своего народа над другими.

Благодаря формированию достаточного объема исторических, географических и прочих знаний и под воздействием целенаправленной деятельности педагога получает свое развитие эмоционально-чувственный компонент патриотических чувств учащихся. На этом этапе в процессе развития патриотических чувств происходит стимулирование эмоциональной сферы детей. Под воздействием эмоционального восприятия происходит формирование и закрепление таких чувств как любовь к членам семьи и друзьям, Родине, истории Отечества, ценностное отношение к произведениям искусства родной страны. Сам процесс восприятия или исполнения произведения, любая практическая деятельность или обсуждение полученных знаний может способствовать развитию эмоциональной отзывчивости учащихся.

Развитие патриотических чувств через эмоционально-чувственное восприятие музыки является важной гранью воспитания и развития личности в музыкальной деятельности в школе.

Цель общего музыкального образования в школе состоит формировании основ музыкальной культуры ребенка как части его духовно-нравственной культуры, что происходит благодаря взаимосвязанному развитию школьника в личностном, познавательном и общественном направлениях, воспитания эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства. Значение музыкальной деятельности в достижении обозначенной цели крайне велико. Язык музыкального искусства является выразителем образов окружающей действительности и высокохудожественных, нравственных идей. Особой ценностью музыка обладает в деле трансляции слушателю внутреннего мира композитора.

Организация деятельности учащихся в этом направлении означает отбор для нее оптимальных способов и путей реализации педагогической деятельности, приводящие наиболее эффективному достижению цели. Одним из наиболее эффективных средств развития патриотических чувств детей является включение в содержание образовательного процесса специально отобранного музыкального репертуара, в частности, военной и героической тематики.

Освоение учащимися произведений такой тематики дает преподавателю возможность: повысить уровень внимания учащихся к изучению исторического прошлого своей страны, русской культуре; развивать в них чувство любви к жизни родной страны; формировать навыки сольного и группового музыкального исполнительства, слушания и анализа музыкальных произведений; развивать творческие навыки детей через накопление музыкальных впечатлений.

При этом, наибольшее эмоциональное воздействие на учащихся оказывает практическая деятельность, недоступная в рамках учебной работы. К примеру, Н. К. Беспятова отмечает, что одним из наиболее эффективных путей воздействия на патриотическую сферу учащихся является организация памятных мероприятий, приуроченных к дням государственных праздников или важных исторических дат, а также и выстраивание тематизма учебного

процесса в соответствии с такими датами [19]. В зависимости от направления работы, являющегося основным в том или ином виде внеурочной деятельности, такими мероприятиями могут быть:

- экскурсионные походы в музеи или исторические места города;
- организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками боевых действий в других военных конфликтах;
- организация школьных конференций;
- концертная деятельность школьных коллективов;
- конкурсы и фестивали патриотической направленности;

Организация такого рода мероприятий позволит педагогу достигать следующих целей:

- стимулирование интереса учащихся к культуре родной страны;
- развитие патриотизма детей;
- воспитание у учащихся бережного отношения к традициям родного народа;
- обращение школьников к творчеству в области музыки, изобразительного искусства и народного творчества;
- мотивация учащихся на сохранение и преумножение образцов культурного наследия;
- воспитание детей через обращение их внимания к героическим событиям прошлого;
- воспитание у школьников чувства любви и преданности Отечеству;
- формирование у учащихся чувства долга перед Родиной [19].

В качестве последнего принципа организации деятельности по развитию патриотических чувств детей, вне зависимости от ее формы, следует назвать ее регулярность и последовательность. Пренебрежение этому принципу (к примеру, организация редких «разовых» мероприятий без взаимосвязи и продуманного сквозного развития) приводит к неизбежному

снижению эффективности подобной работы, воспитательное значение деятельности теряется, а школьники, не получающие удовлетворение личных запросов, начинают избегать посещения внеурочных мероприятий.

Регулярная и последовательная внеурочная деятельность, направленная на развитие патриотических чувств детей, может успешно осуществляться, например, в форме целенаправленного освоения обучающимися музыкальных произведений патриотического содержания через музыкальное исполнительство (вокальное или инструментальное). Музыкально-исполнительская деятельность учащихся в рамках внеурочной работы (с учетом целесообразно подобранного репертуара и выстроенного тематизма занятий) позволяет активизировать практический компонент патриотических чувств детей.

Важно, что организация эффективной воспитательной работы по развитию патриотических чувств у детей выдвигает перед педагогом соответствующие задачи:

- оценка и определение спектра актуальных вопросов по проблеме развития патриотических чувств детей;
- подбор и включение в программу образовательной деятельности музыкальных сочинений, способствующих достижению цели личностного развития детей;
- передача музыкально-теоретических и исторических знаний школьникам для углубленного и осмысленного освоения музыкальных произведений учащимися.

Таким образом, обзор методических работ, рассматривающих проблему развития патриотических чувств в рамках музыкального образования в условиях общеобразовательной школы дает нам возможность утверждать, что разнообразные формы внеурочной деятельности могут использоваться как как среда эффективного развития личности учащихся, способствовать успешности усвоения детьми культурных, духовных, патриотических ценностей. Внеурочная деятельность может служить

эффективным средством патриотического воспитания подрастающего поколения, позитивно влияющим на процесс становления гражданственности школьников, чувства патриотизма, мотивации к сохранению культуры родной страны при условии выстраивания изучаемого музыкального материала с использованием исторических, географических, культурный знаний, а также подбора музыкального репертуара, направленного на формирование чувства сопричастности детей к Родине в самом широком понимании этого слова.

1.3. Деятельность школьного духового оркестра, её специфические особенности и роль в воспитании патриотических чувств у детей

Патриотическое развитие молодежи является одной из первостепенных задач современной общеобразовательной школы. Как уже было сказано в предыдущем параграфе, внеурочная деятельность, в частности, музыкально-исполнительская, обладает достаточным потенциалом с точки зрения развития патриотических чувств детей. С другой стороны, инструментальное исполнительство представляет собой сложное в реализации занятие для среднестатистического учащегося общеобразовательной школы. В наши дни такое понятие как школьный коллектив художественной самодеятельности всё больше исчезает из общеобразовательных учреждений. Вопросы развития музыкально-исполнительских навыков учащихся почти полностью перешли в компетенцию учреждений дополнительного образования, где учащиеся благодаря освоению мира искусства постигают красоту окружающей действительности. Тем не менее, музыкально-исполнительская деятельность остается одной из эффективных форм внеурочной деятельности в школе, с помощью которой может быть осуществлено развитие патриотических чувств школьников.

Одним из важных принципов организации патриотического развития через музыкально-исполнительскую деятельность является подбор

изучаемого репертуара, отвечающего обозначенной воспитательной задаче. По утверждению В. Сухомлинского, «…принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека. Музыка как раз помогает чувствовать настроение, сюжеты и культурные коды человечества. Через музыку у человека можно вызвать слёзы, радостный смех, настроить на боевой дух. Темп мелодии, её строение – всё это влияет на человека» [57].

Обращаясь к вопросу подбора исполнительского репертуара, изучаемого в рамках внеурочной работы учащихся общеобразовательной школы, особую роль мы отводим музыке, написанной или аранжированной для исполнения духовыми оркестрами. Традиционно духовая группа выступает в качестве движущей силы каждого оркестрового коллектива, где она используется. Кроме того, духовые инструменты могут быть соединены и в самостоятельный оркестр без использования других групп.

Композитор, автор музыки сочинений и аранжировок для оркестров и ансамблей духовых инструментов, генерал-лейтенант В. М. Халилов указывает на важную роль духовой музыки в проблеме развития патриотических чувств подрастающего поколения: «В наше время особенно не хватает чего-то настоящего… и мы стараемся восполнить эту насущную потребность живой музыкой, красивыми мелодиями. Вот приходит на концерт типично городской человек: слившийся с городом, не мыслящий своей жизни без горячей воды и телевизора, как будто прилипший, присохший к этой комфортной жизни. И вдруг он слышит звуки военного духового оркестра, окунается в другой мир и… оттаивает. Спросите его в эту минуту, о чем он сейчас думает, и он точно скажет: о любви, о детях, о родине, о Боге» [52]. Это высказывание очень точно выражает ценность духовой музыки как материала для слушания, так и для практического исполнительства в деле патриотического воспитания подрастающего поколения. Важно, что высокими воспитательными и развивающими возможностями обладает не столько предпрофессиональное образование,

осуществляемое в условиях учреждений дополнительного образования, сколько исполнительские коллективы, создаваемые в рамках внеурочной деятельности общеобразовательных школ. Если музыкальная школа, в большей степени, преследует цель развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, то внеурочная деятельность общеобразовательной школы обладает большей свободой, не ограничена предпрофессиональными стандартами, а потому может выполнять задачи патриотического развития детей наиболее эффективно.

Особенно важным использование духовой музыки в процессе развития патриотических чувств детей становится по той причине, что в России подобный позитивный опыт уже имеется. В первую очередь, следует отметить использование духовой оркестровой музыки в целях поддержания боевого духа солдат практически во всех значимых сражениях, а также на парадах, воплощая торжество военных побед.

Возникнув еще во времена Древней Руси, духовая военная музыка использовалась для сопровождения военных походов дружинников, а позже – сражений войск Петра I, а также в качестве придворной музыки. Ценность такой музыки в вопросе поддержания духа солдат осознавалась полководцами очень давно. Например, в Отечественной войне 1812 года А. В. Суворов таким образом высказывался в споре с одним из генералов, предложившим упразднить военных музыкантов, отправив их в бой: «Нет! […] Музыка нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая. Она веселит сердце воина; равняет его шаг; по ней мы танцуем и на самом сражении. Старик с большей бодростью бросается на смерть; молокосос, стирая со рта молоко маменьки, бежит за ним. Музыка удваивает, утраивает армию. С Крестом в руке священника, с распущенными знаменами и с громогласною музыкою взял я Измаил!» [44].

Огромное значение исполнение духовых оркестров имело и в период Великой Отечественной войны. Патриотическая музыка поднимала бойцов на военный подвиг, вела их в атаку и сопровождала во время отдыха,

исполняясь по радио в тылу и на фронте. Многие музыканты не только исполняли музыку, но и сами участвовали в боях, воюя на передовой. Например, один из военных музыкантов, Е. А. Пикалов, старшина Образцового оркестра штаба Московского Военного округа, писал в своих воспоминаниях: «Мы бежали вперед под оглушительные и длинные очереди своих пулеметов и под звуки оставшегося в окопах оркестра. Когда, отбив атаку, мы возвращались обратно в свои окопы, оркестр встретил нас маршем “Триумф победителей”. Однако отдых был недолгим. Придя в себя, враг вновь атаковал, и вновь под звуки музыки мы устремились в контратаку. Немного позже, когда часть наших бойцов была ранена или пала в бою, музыканты были вынуждены оставить инструменты в окопе и тоже пойти в бой с остальными бойцами» [44].

Он же описывает события 1945 года после победы Красной Армии в Великой Отечественной войне: «Пройдя по многим освобожденным странам Европы, оркестры Красной Армии дали многочисленные концерты для населения. В сопровождении оркестров слушатели пели Гимн Советского Союза и свои национальные гимны» [44]. Можно увидеть, как музыка в исполнении духовых оркестров сообщала жителям бывших оккупированных стран радостную новость о Великой Победе.

Помимо военно-патриотической музыки, в военное время людям искренне полюбились многочисленные марши и вальсы. Родство с народными музыкальными мотивами сделало близкими народу такие сочинения как как «Амурские волны» М. А. Кюсса, «На сопках Маньчжурии» И. А. Шатрова и многие другие; марш «Прощанье славянки» В. И. Агапкина не только провожал на фронт советских бойцов в военное время, но и звучал на вокзалах долгие годы позже, вплоть до нашего времени.

Музыка для духовых оркестров обладает потенциалом не только в вопросе поддержания боевого духа солдат. Профессор В. И. Тутунов рассматривает функции духовой музыки и, обращаясь к ее гражданской роли,

отмечает, что она, несмотря на появление более позднее, чем у служебно-строевой, постепенна стала играть важную роль. Появившись в жизни людей как сопровождение различных военных парадов и прочих церемоний, духовая оркестровая музыка постепенно преодолела рамки военной жизни и закрепилась как государственная и общесоциальная часть музыкальной культуры [47]. Обретя гражданскую функцию, военная духовая музыка перенесла свой патриотический и духоподъемный заряд и на жизнь обычных людей. Важную роль духовой оркестровой музыки подчеркивает ученик Н. А. Римского-Корсакова генерал-майор Г. Н. Зубов: «Военные оркестры у нас являются в смысле влияния на развитие музыкального сознания едва ли не самым близким нашему народу музыкальным учреждением. Сотни тысяч отборной русской молодежи, из года в год проходящей через ряды войск, и миллионы нашего народа, посещающие общедоступные гулянья, где хоры военной музыки составляют обычную и любимую принадлежность, по большей части никогда в жизни не слышат иной музыки» [47].

Музыкальные произведения, написанные для исполнения духовым оркестровым составом, представляют собой важный компонент культуры, имеющий патриотическое воспитательное значение, при этом, разнообразный как по форме, так и по настроению. Звучание их всегда отличается мощностью и яркостью, выпуклой выразительностью, благодаря чему духовая оркестровая музыка всегда оказывает сильное эмоциональное воздействие на слушателя, оказывает положительное воздействие на формирование эстетического вкуса и играет важную воспитательную роль как с идейной, так и нравственной точек зрения.

Таким образом, музыковедческий и исторический анализ доказывает высокий потенциал духовой оркестровой музыки с точки зрения развития различных аспектов патриотических качеств личности человека. Возможности духового оркестра для развития патриотических чувств его участников также использовались в нашей стране достаточно давно. Например, после окончания Великой Отечественной войны проблемы

воспитания детей, чьи родители погибли на фронте, в том числе, решались и путем организации детских домов и военных училищ, в которых одной из форм развития и патриотического воспитания детей избиралось создание духовых оркестров [44].

В настоящее время детские духовые оркестры могут быть созданы в детских музыкальных школах, а также и в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы, где в коллектив могут быть собраны учащиеся, занимающиеся индивидуально в музыкальных школах, а также и дети, не имеющие начального музыкального образования – такие школьники после серии подготовительных занятий могут исполнять несложные партии в оркестре. Подобный способ коллективного музицирования несет огромное значение, поскольку дает возможность детям, неспособным в силу различных причин успешно выступать сольно, участвовать в публичной музыкально-исполнительской деятельности. При этом, репертуар школьного духового оркестра может включать гимны, марши, танцевальную и современную музыку.

Игра на духовых музыкальных инструментах отличается относительно высокой скоростью освоения и разнообразным в стилевом и содержательном планам репертуаром. Исходя из такой специфики, некоторыми школами в настоящее время создаются собственные духовые оркестры, используя их с целью развития и воспитания учащихся.

Основную управляющую и воспитательную роль в школьном духовом оркестре выполняет дирижер. Являясь полноправным руководителем группы юных исполнителей, дирижер выполняет организационные задачи, устанавливает атмосферу осознанную и творческую, что является одним из условий высокого уровня исполнительского мастерства. Специфика музыкально-исполнительской деятельности в школьном духовом оркестре заключается в особом внимании к особенностям звуковедения – тем его сторонам, которые для опытных музыкантов являются обыденными задачами: точности ритма и штрихов, строю, ансамблю. Особо важное

значение в работе школьного духового оркестра имеет, как и в любой другой ансамблевой деятельности, работа над синхронностью дыхания и звукоизвлечения.

С точки зрения развития патриотических чувств участников школьного духового оркестра, задачей руководителя является пробуждение у школьников эмоционального отношения к исполняемым произведениям, осмысления содержательной стороны сочинений, понимания условий, побудивших авторов музыкальных произведений к их созданию.

С организационной точки зрения, деятельность школьного духового оркестра подразумевает несколько форм работы:

- индивидуальная форма позволяет дирижеру работать с каждым ребенком в отдельности, что особенно важно, если в коллективе один или несколько исполнителей не имеют начальных навыков музыкального исполнительства;
- групповая работа способствует решению большего объема технических и художественных задач, основной из которых выступает определение идейного содержания сочинения. С точки зрения техники музыкального исполнительства, групповая работа позволяет наиболее эффективно вырабатывать ритмический и динамический ансамбль в коллективе;
- коллективная работа обращена к историческому, музыковедческому, исполнительскому, художественному анализу сочинений полным составом участников оркестра, к отбору способов решения технических или образных задач, относящихся к определению художественного содержания исполняемого произведения, к его практическому воплощению.

Важным вопросом организации школьного духового оркестра является подбор музыкальных произведений для исполнения. За годы формирования духовой **репертуар** вобрал в себя сочинения различного уровня сложности, разнообразного художественного и идейного содержания. При этом,

преследуя цель развития патриотических чувств детей, руководитель может отобрать для исполнения сочинения из области государственной символики (гимны), военно-патриотического содержания (военные марши), песни, посвященные подвигам военных времен, произведения, описывающие красоту и широту русской природы.

К примеру, подобным сочинениями являются «Преображенский марш» эпохи Петра I – образец высокодуховной, патриотической музыки, «Марш Дроздовского полка», являющийся ярким историческим свидетельством периода гражданской войны. Среди других произведений – образцов музыкального исторического наследия патриотической направленности, можно назвать марши С. А. Чернецкого «Вступление Красной Армии в Будапешт», «Вступление Красной Армии в Бухарест» и многие другие произведения русских и советских авторов. Произведения маршевого характера и содержания, в целом, являются яркими выразителями идей патриотической направленности. Подобные сочинения выпукло передают героизм и описывают мужественные образы наших бойцов. Обсуждение смыслового содержания произведений в процессе их исполнительского освоения позволяет развивать эмоционально-чувственный компонент патриотических чувств детей.

Воспитание в молодом поколении любви к родине возможно через прослушивание и исполнение гимнов, сочинений, написанных на основе русской народной музыки. Этот пласт музыкальных сочинений формирует в сознании детей особые представления – представления о национальной музыкальной культуре, ее истоках и развитии, знания государственной символики. Освоение народной музыки, исполнение сочинений, основанных на фольклорных мотивах, активизирует интерес детей к истории Родины.

Помимо отбора исполнительского репертуара, важным вопросом в развитии патриотических чувств детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре становится и сам педагогических подход, выбор форм работы исполнительского коллектива. Традиционным подходом к

деятельности школьного духового оркестра считается, безусловно, практическая направленность внеурочной деятельности, связанной с музыкальным исполнительством. Однако, с точки зрения развития патриотических чувств детей-участников оркестра, вся практическая работа на занятиях подчиняется особой воспитательной задаче, заключающейся в активизации эмоционально-чувственного компонента детей. Знакомя учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения, руководитель пробуждает интерес учащихся к исполняемой музыке, демонстрирует детям собственное эмоционально-ценностное отношение к темам, поднимаемым музыкальными сочинениями.

С точки зрения развития деятельностного компонента огромное значение имеет концертная деятельность, включающая классные концерты для родителей, фестивали, конкурсы исполнительского мастерства. С одной стороны, такие концерты позволяют продемонстрировать степень готовности учеников, их сценическую устойчивость. В то же время, публичные выступления дарят юным исполнителям совершенно особые эмоции, закрепляющие стремление к дальнейшей исполнительской деятельности.

Важное значение в развитии патриотических чувств учащихся имеет коллективное посещение концертов и фестивалей духовой музыки, просмотров выступлений духовых коллективов с дальнейшим обсуждением услышанного.

Патриотическое воспитание является одной из первостепенных задач фестивалей духовой музыки, самые яркие из которых:

- Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня».
- Международный фестиваль духовых оркестров им. В.И. Агапкина и И.А. Шатрова.
- Фестиваль «За веру! За отчизну! За любовь!» [51].

Посещая такие мероприятия, учащиеся пропитываются патриотизмом, приобретают любовь к Отечеству и узнают много нового о культуре своей родины.

Подводя итог вышесказанному, можно заключить, что школьный духовой оркестр представляет собой особый творческий коллектив, обладающий характерными особенностями в вопросе развития патриотических чувств детей. Осваивая яркие музыкальные произведения патриотической направленности как в рамках исторического анализа, так и через слушательскую и исполнительскую деятельность, школьники приобщаются к идейному содержанию музыки, осмысливают его и присваивают. Параллельно происходит процесс формирования и развития и практических исполнительских навыков детей, продолжается становление музыкальной культуры в сочетании со стимулированием гражданских и патриотических чувств школьников.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволяет нам сделать некоторые обобщения и выводы:

1. Под патриотическими чувствами мы можем понимать эмоционально окрашенное отношение человека к родной стране и языку, мотивация к заботе об интересах Отечества, ценностное отношение к историческому прошлому и культуре Родины. При этом можно утверждать, что патриотические чувства существуют в единстве эмоционально-чувственного, когнитивного и практического компонентов;

2. Внеурочная музыкальная деятельность общеобразовательной школы обладает значительными возможностями в процессе развития патриотических чувств детей при условии тематического построения изучаемого материала, направленного на освоение знаний в области истории и культуры русского народа, а также включения в изучаемый репертуар музыкальных сочинений, направленных на формирование чувства сопричастности учащихся к родному дому, семье, школе, городу, стране;

3. Духовая музыка может быть эффективным средством развития важных духовных и моральных качеств детей, включая патриотические чувства.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЬНОМ ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ

2.1. Критерии, показатели и уровни развития патриотических чувств у детей

Для того, чтобы приступить к практической работе по развитию патриотических чувств детей, необходимо определить имеющийся у детей уровень развития патриотических чувств. С этой целью нам было необходимо на основе анализа категории «патриотические чувства» выделить показатели и критерии развития их у детей.

Подводя итог анализу исследовательских подходов к содержанию категории «патриотические чувства», мы сделали вывод, что она сочетает в себе три взаимозависимых компонента: когнитивный, эмоционально-чувственный и практический.

Обращаясь к тебе диагностики патриотических чувств, А. Д. Солдатенков считает объективным показателем их уровня «индивидуальное отношение человека к родной стране, городу, героям прошлого, а также самому себе». Кроме того, исследователь отмечает, что еще одним показателем развития патриотических чувств может считаться уровень сформированности этических качеств личности, в частности, ее моральная направленность [58].

Эмоциональная, моральная сторона личности не имеет абсолютной корреляции с уровнем развития патриотических чувств человека, однако, определенная связь между этими качествами личности, безусловно, присутствует. Способность разграничивать добро и зло, действовать во благо кого бы то ни было и прочие проявления нравственных качеств могут выступать в качестве основы развития патриотических чувств личности. В свою очередь, как уровень развития моральных качеств может опосредованно говорить об уровне развития патриотических чувств, так и

патриотизм является интегративным полем, дающим проявиться моральным качествам личности. Такая взаимосвязь является абсолютно закономерной, поскольку процесс формирования нравственных качеств личности происходит благодаря осмыслению нравственных норм как безусловных правил поведения, направленных на сохранение и развитие всего того, что имеет ценность для человека, в частности – Родины.

М. А. Терентий, говоря о проблеме определения уровня патриотических чувств, утверждает, что о нем можно судить исходя из количества, содержания и организованности имеющихся у ребенка знаний, касающихся патриотизма; способности к самостоятельным рассуждениям в области патриотизма; качеству нравственных патриотических убеждений, выражающемуся через поведение ребенка [59].

Наиболее широким нам кажется мнение Н. В. Ипполитовой и Н. Ф. Харламова, выделяющих следующие критерии оценки развития патриотических чувств:

- когнитивный (наличие знаний о родном доме, городе, стране, культуре и природе Родины);
- эмоционально-чувственный (проявление эмоционального сопереживания стране и городу, культуре, природе и истории Отечества);
- практический (желание и способность заботиться о ближнем, о родной природе, родной стране) [48].

Главным показателем **когнитивного критерия** выступает **патриотическое сознание.** Под этим показателем понимается сочетания знаний патриотического содержания, которые ложатся в основу формирования и развития патриотических чувств и поступков:

- понимание содержания понятий «родина», «патриотизм», «гражданский долг», «служение Родине», «национальные интересы», «защита Отечества» и др.
- знание истории своей семьи (рода, фамилии и.т.д.);

- знание о «малой родине» (родной край: история, культура, традиции, достижения, проблемы и др.);
- знания о своей стране, ее истории, культуре, народе, героических свершениях, достижениях, проблемах и др.;

Первым показателем **эмоционально-чувственного критерия** является **эмоциональное отношение** ребенка к явлениям, имеющим отношение к родной стране:

- понимание Родины как высшей общественной ценности;
- осознание связи человека с его Родиной, неразрывной сопричастности личности с родной природой, историей, языком, культурой, религией, менталитетом и т.д.;
- гордость за принадлежность к истории, традициям, культуре, героическим свершениям и достижениям Отечества;
- осмысление своей роли и места в жизни общества, государства и судьбе Отечества.

Второй показатель этого критерия – **патриотическая инициатива** школьника. Главными проявлениями этого показателя в нашем исследовании считается:

- готовность к личному участию в деятельности, полезной для страны или малой Родины, трудового коллектива;
- желание получать знания в области истории Отечества;
- проявление устойчивого интереса к истории своей малой Родины, к её проблемам.

Главный показатель **практического критерия – осознанная активность** ребенка. Этот показатель внешне реализуется в практических действиях, имеющих патриотическую направленность (то есть, несущую пользу для Родины, ее культурной или общественной жизни):

- следование патриотическим принципам, проявление патриотической позиции;

- общественная активность человека как субъекта патриотической деятельности.

Основываясь на описании критериев, мы определили три уровня развития патриотических чувств у детей: низкий, средний и высокий.

Исходя из характеристики когнитивного, эмоционально-чувственного и практического критерия, ребенок с **высоким уровнем** развития патриотических чувств:

- знает историю страны и «малой родины», символику Отечества, его культуру и традиции, природу родного края;
- ответственно относится к дружбе, жизни, самому себе;
- уважительно относится к семье, дому и школе;
- стремится заботиться о других людях;
- хочет участвовать в общественно полезной деятельности;
- осмысленно рассуждает и действует на благо родных, друзей, школы, города, Родины.

На **среднем уровне** развития патриотических чувств ребенок:

- фрагментарно владеет знаниями о своей стране и городе (символика, культура, природа, традиции);
- имеет позитивное, активное, но неустойчивое отношение к родному городу;
- использует модель поведения по отношению к отечеству недостаточно осмысленную, но, по большей части, положительную;
- переживает чувства неразрывной связи и уважения к семье, дому и школе;
- демонстрирует стремление помогать окружающим только под воздействием старших.

Низкий уровень развития патриотических чувств проявляется следующим образом:

- минимальный объем знаний о своей стране и городе;

- фрагментарные и невзаимосвязанные представления о малой родине;
- отсутствие эмоционального отношения к истории и культуре Родины;
- невыраженность чувств и переживаний по отношению к истории и культуре Отечества;
- непринятие или отрицание значения дружбы, неразличение культурных и духовных ценностей родной страны;
- отсутствие уважения к семье, дому и школе;
- отсутствие стремления помогать окружающим.

Подробно критерии, показатели и уровни развития патриотических чувств детей представлены в Таблице 1.

Таблица 1. Критерии, показатели и уровни развития патриотических чувств у детей

Критерии	**Показатели**	**Уровни**		
		Высокий	**Средний**	**Низкий**
Когнитивный	**Патриотическое сознание**	знание истории страны, города; знание и понимание основных понятий («семья», «родина», «патриотизм» и т.д.); знание государственной символики; представления об основных компонентах родной культуры	фрагментарные знания истории страны и города; частичное знание государственной символики; слабое знание основных компонентов родной культуры	отсутствие значимых знаний истории страны и города, государственной символики, компонентов культуры родной страны

Эмоционально-чувственный	**Эмоциональное отношение**	эмоциональное сочувствование событиям в истории родной страны; уважительные высказывания о Родине; бережное отношение к природе; ответственное отношение к учебе; уважительное отношение к другим людям	отсутствие эмоционального сопереживания историческому прошлому Родины; позитивные высказывания о родной стране (высказываемые только под влиянием старшего; отношение к другим людям нестабильное	равнодушное отношение к истории Отечества; отсутствие позитивных высказываний о родной стране; равнодушное отношение к окружающим
	Патриотическая инициатива	стремится участвовать в общественно-полезной активности; интересуется жизнью, проблемами страны и города	не стремится работать на благо страны или города; проявляет интерес к прошлому Отечества в рамках образовательных стандартов; не интересуется проблемами родной страны и города	негативное относится к предложениям действовать на благо общества и страны; не интересуется историей и жизнью страны и города
Практический	**Осознанная активность**	наличие и следование патриотическим идеалам; самостоятельное участие в общественно полезной деятельности	отсутствие конкретных патриотических идеалов; участие в общественно полезной деятельности осуществляется только под влиянием педагога или друзей	отсутствие патриотических идеалов; уклонение от участия в общественно полезной работе

Описание критериев, показателей и уровней развития патриотических чувств у детей позволяют нам перейти к описанию педагогического

эксперимента, организованного с целью практической проверки гипотезы нашей работы.

2.2. Организация и ход опытно-экспериментальной работы по развитию патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре

Практическая проверка эффективности педагогических условий развития патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре была выполнена в форме педагогического эксперимента. В эксперименте в качестве экспериментальной группы приняли участие учащиеся МАОУ гимназия №216 «Дидакт» г.Заречный в количестве 12 человек, занимающиеся в школьном духовом оркестре в рамках внеурочной деятельности гимназии. Школьный оркестр собран из десяти учащихся, изучающих сольное музыкальное исполнительство в учреждениях дополнительного образования (в МАОУ ДО «ДШИ» г.Заречный). Кроме того, в оркестр были зачислены два ребенка, не имеющие начального музыкального образования и изучающие музыкальное исполнительство только в рамках внеурочной деятельности гимназии. Возраст участников оркестра различный – от 10 до 14 лет.

Для объективности экспериментальной работы была подобрана группа учащихся гимназии того же возраста, не занимающихся в школьном оркестре. Эти дети выполнили роль контрольной группы в педагогическом эксперименте.

Структурно практическая часть исследования состояла из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. На **констатирующем этапе** нашей основной задачей было определение исходного уровня развития патриотических чувств детей в обеих группах. С этой целью школьники выполнили два задания, каждое из которых давало

нам возможность оценить уровень развития патриотических чувств детей по всем трем критериям, описанным в Параграфе 2.1.

Первым заданием, предложенным детям, стало заполнение **анкеты «Незаконченное предложение»**. С помощью нее нами планировалась проверка объёма патриотических знаний у школьников, а также уровня мотивации учащихся к выполнению общественно полезной деятельности, а также частоты и качества реальной практической деятельности детей в исследуемой области.

В анкете детям был представлен ряд незаконченных предложений, которые было необходимо завершить, следуя имеющимся знаниям или собственной жизненной позиции. В группе вопросов учащимся были предложены готовые ответы на выбор. В Таблице 2 представлена анкета с вариантами ответов или эталонными ответами, на которые опирался преподаватель при обработке результатов выполнения задания.

Таблица 2. Диагностическое задание «Незаконченное предложение»

№	Предложение	Эталонное окончание (не предоставляется испытуемым)
1	На гербе Пензы изображены…	…три золотых снопа на фоне зеленого щита.
2	Флаг нашего государства состоит из…	… полос красного, синего и белого цвета.
3	Гимн – это…	… торжественное музыкальное произведение, являющееся символом государства.
4	Город Пенза основан в…	…1663 году.
5	Город Пенза назван так в честь…	…реки, на которой основан.
6	В Пензе есть уникальный музей	…— это одна картина

	имени Мясникова. Он примечателен тем, что его экспозиция …			
7	Пензенский цирк, основанный братьями Никитиными 25 декабря 1873 года - …	…первый стационарный цирк в нашей стране.		
8	Патриот – это…	…человек, любящий свою родину, заботящийся о ней и готовый ее защищать.		
		Варианты ответов (предоставляются испытуемым)		
		1	**2**	**3**
9	Хотел бы ты знать о своем городе больше?	да	всё равно	нет
10	Считаешь ли ты, что нужно следить за чистотой города?	да	не знаю	нет
11	Интересно ли тебе узнавать что-то новое об истории своего города?	да	не очень	нет
12	Как ты считаешь, нужен ли в школе такой предмет, как «история родного города»?	да	всё равно	нет
13	Считаешь ли ты, что необходимо их беречь памятники, дома, сады твоего города?	да	затрудняюсь ответить	нет
14	Как часто ли ты ходишь в музеи города или области?	3 раза в год или чаще	1-2 раза в год	не хожу
15	Считаешь ли ты, что нужно помогать своим одноклассникам в трудную для них минуту?	да	затрудняюсь ответить	нет

16	Участвуешь ли ты в мероприятия и праздники, проводимые в твоем городе?	да	редко	нет
17	Всегда ли ты выбрасываешь мусор только в урны или в предназначенные для этого места?	да	не каждый раз	нет
18	Заботишься ли ты о своих близких?	да	иногда	нет

Характерно, что вопросы 1-8 обращаются к проверке знаний детей в области истории, символики, культуры России и Пензенской области. Ответы на эти вопросы позволяли нам оценить уровень развития патриотических чувств по когнитивному критерию. За каждый ответ, приближенный к эталонному, дети получали по 1 баллу. При результате от 0 до 3 баллов, развитие по когнитивному уровню характеризовалось как низкое, от 4 до 6 – среднее, 7 и 8 баллов – высокое.

Ответы на вопросы №9-18 оценивались иначе: за ответы «1» выставлялось 2 балла, за ответы «2» - по 1 баллу, ответы «3» - 0 баллов. При этом, ответы на вопросы №9-13 позволяли нам оценить уровень развития эмоционально-чувственного критерия (вопросы 9,10 – по показателю «Патриотическая инициатива», вопросы 11-13 – по показателю «Эмоциональное отношение»), а ответы на вопросы №14-18 – уровень развития по практическому критерию. Высокий уровень по каждому критерию диагностировался при достижении 7 баллов, средний – при результате от 3 до 6 баллов. При результате от 0 до 2 баллов уровень развития диагностировался как низкий.

Результаты выполнения анкетирования на констатирующем этапе показали, что только 8% участников экспериментальной группы имеют высокий уровень развития патриотических чувств. Такие школьники знают символику родной страны и города, демонстрируют ответственное

отношение к природе, посещают доступные культурные мероприятия, стараются действовать на пользу обществу.

Треть детей имеют средний уровень развития патриотических чувств. Такие учащиеся владеют знаниями в области символики, истории страны и города, но нередко рассуждают о культуре страны и города, исторических подвигах народа достаточно равнодушно, недостаточно позитивно и ответственно относятся к друзьям и близким.

59% школьников продемонстрировали низкий уровень развития патриотических чувств. Такие дети часто негативно высказывались о природе, высказывали отсутствие стремления участвовать в культурных мероприятиях, нежелание узнавать что-то новое о родном городе. Знания символики страны и города у таких детей также оказались фрагментарными.

В контрольной группе учащихся результаты этого задания оказались примерно такими же, что можно увидеть из Таблиц 4 и 5, а также из Диаграммы 1.

Вторым заданием стало **сочинение** на тему: **«Патриотизм. Как я его понимаю».** Выполнение задания давало педагогу возможность осуществить оценку уровня развития патриотических чувств учащихся по всем трем критериям благодаря определению наличия и степени интереса детей к «малой родине» и ее истории, частоту проявляемых стремлений школьников к патриотической деятельности.

Каждое сочинение оценивалось благодаря наличию признаков, обозначенных в Таблице 3.

Таблица 3. Оценка результатов задания «Патриотизм. Как я его представляю»

Критерии	Уровни и признаки оцениваемых качеств
Когнитивный компонент	Высокий – высказывает интерес к истории Отечества, разговаривает об этом с окружающими; Средний – самостоятельно не изучает историю родной страны, но с интересом слушает, если случайно встречается с какими-либо историческими сведениями; Низкий – история родной страны, города не интересны, старается избегать подобных тем.
Эмоционально-чувственный компонент	Высокий – ценит и стремится сохранить родную природу, интересуется русским национальным искусством; Средний – обращает внимание на темы заботы о природе только под влиянием педагога или родителей, ходит в музеи или театры по инициативе родителей; Низкий – равнодушен к природе, отрицательно
Практический компонент	Высокий – принимает участие в делах класса и школы, старается привлечь к этой же деятельности одноклассников; Средний – принимает участие в делах класса исключительно по заданию и при поддержке учителя; Низкий – избегает участия в делах класса, не испытывает гордости за свою школу.

Характерно, что на констатирующем этапе дети в обеих группах продемонстрировали, преимущественно, средний уровень развития патриотических чувств. Большая часть учащихся в сочинении достаточно подробно объяснили суть понятия «патриотизм», но, описывая собственное поведение в обычной жизни, продемонстрировали признаки нестабильного или пассивного отношения к жизни страны и родного города, их истории и культуре.

Результаты этого задания в обеих группах отражены в Таблицах 4 и 5, а также в Диаграмме 1.

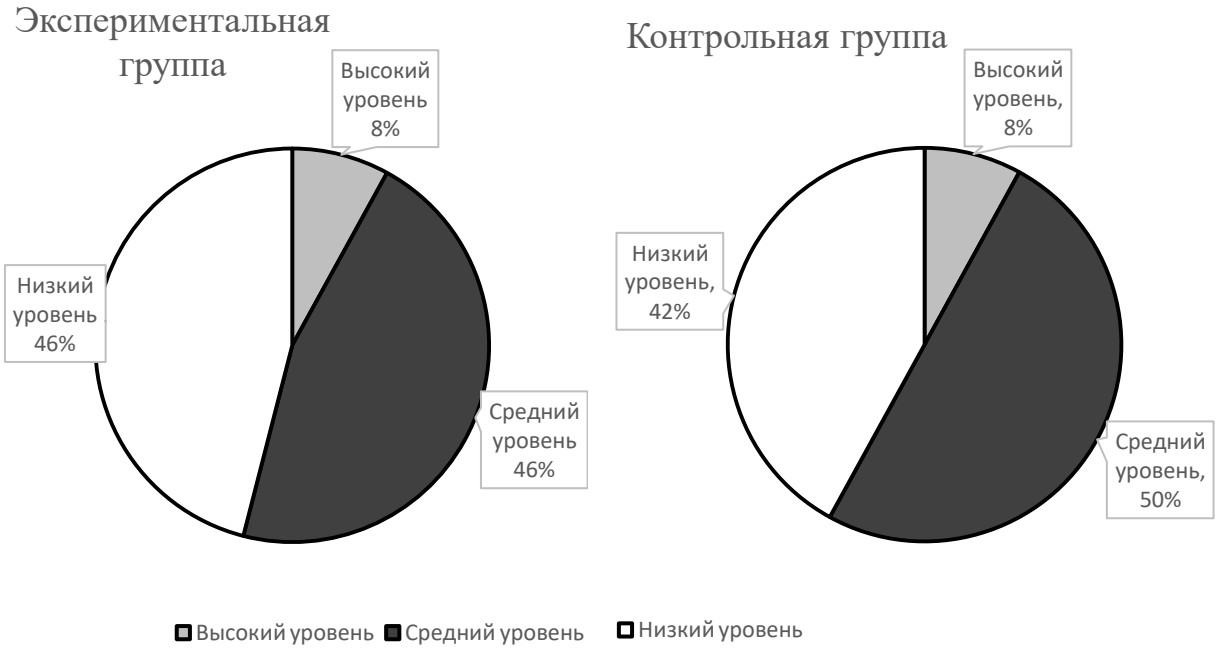
Таблица 4. Результаты диагностических заданий констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе

Задание	**Уровни**		
	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Незаконченное предложение	8	33	59
Патриотизм. Как я его представляю	8	59	33
ИТОГО	**8**	**46**	**46**

Таблица 5. Результаты диагностических заданий констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в контрольной группе

Задание	**Уровни**		
	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Незаконченное предложение	16	33	51
Патриотизм. Как я его представляю	0	67	33
ИТОГО	**8**	**50**	**42**

Диаграмма 1. Сравнение результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной и контрольной группах



Таким образом, результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента показывают, что около половины учащихся находится на среднем уровне развития патриотических чувств, несколько меньшая группа детей продемонстрировала низкий уровень. Суммарно школьники с низким и средним уровнями составляют 92% от общего числа участников эксперимента.

Исходя из таких результатов нами было определено дальнейшее направление и содержание педагогического эксперимента. Результаты констатирующего этапа доказывают необходимости проведения занятий, направленных на развитие патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре.

На **формирующем этапе** были организованы занятия школьного духового оркестра с использованием педагогических условий, обозначенных в гипотезе нашей работы. Всего формирующий этап включал от 38 до 56 занятий (в зависимости от уровня начальной исполнительской подготовки детей) по 45-90 минут (в зависимости от целей конкретного занятия),

распределенных по 3-4 занятия в неделю (в зависимости от уровня начальной исполнительской подготовки детей). Подробно тематический план занятий экспериментальной группы представлен в Таблице 8 в Приложении 1.

Наша программа была составлена исходя из наличия у детей первоначальных исполнительских навыков. Тем не менее, в состав школьного духового оркестра были включены два школьника без начального музыкального образования, играющие на блок-флейтах. Для этих учащихся были организованы дополнительные индивидуальные занятия, позволяющие им получить первоначальные исполнительские навыки. Всего в оркестр вошло 12 детей, играющих на 2 блок-флейтах, 1 поперечной флейте, 2 трубах, 2 валторны, 3 тенорах, тубе и ударных инструментах. Сегодня в оркестре играют учащиеся и выпускники школы.

Одним из условий нашей работы было **тематическое построение изучаемого музыкального материала с активным использованием знаний в области истории и культуры русского народа.** Каждую неделю учебная программа включала:

- индивидуальные уроки по 2 часа в неделю (только для учащихся без начального музыкального образования). На индивидуальных занятиях школьники работали над выработкой правильного, естественного положения головы, корпуса, рук и пальцев при игре на духовом инструменте, отрабатывали исполнительские технические приемы игры на духовых инструментах. Для осуществления начальной исполнительской подготовки учащихся дети выполняли физические упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте (направленные на развитие мышц лица, диафрагмы, формирование навыков правильного дыхания), упражнения на формирование положения корпуса в положении сидя и стоя, а также базовые упражнения на выработку навыков элементарного инструментального звукоизвлечения. Помимо этого, дети изучали нотную грамоту – фундаментальный компонент становления исполнительских навыков у участников оркестра. Для формирования знаний в области нотной грамоты дети, кроме теоретического

изучения особенностей нотного письма, много занимались на занятиях чтением с листа на элементарном уровне – подобная деятельность способствовала закреплению знаний в короткие сроки.

- групповые репетиции (2 подгруппы по 1 часу в неделю), где отрабатывались исполнительские навыки учащихся в мелких группах, оттачивались исполнительские нюансы в изучаемых произведениях. На групповых репетициях основная работа по выработке ансамбля проводилась в форме ансамблевого исполнения упражнений с разнообразным сочетанием длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний, проигрывания гамм в штрихах и нюансах, игры гармонических последовательностей, исполнения мелодических оборотов на инструментах в унисон и голосом. Кроме того, естественно, групповые репетиции посвящались отработке исполнения партий изучаемых сочинений отдельными группами инструментов.
- коллективные репетиции полным составом (по 1 или 2 часа в неделю).

На каждом занятии не только велась работа по исполнительскому освоению музыкального материала, но и изучалась исторические предпосылки его создания, художественное и эмоциональное содержание. Такой подход позволял детям, с одной стороны, подходить к исполнению более осмысленно, а с другой – повышал ценностное отношение учащихся к русской культуре и истории, в целом. Кроме того, формирующий этап включал 3 самостоятельных урока-беседы.

Поскольку **использование бесед** как одной из форм внеурочной деятельности было одним из важнейших условий, вынесенных в гипотезу нашей работы, такие уроки были посвящены важным историческим событиям и отношением человека к родной стране.

В частности, на 3 уроке (первая неделя формирующего эксперимента, был организован вводный урок-беседа «Наша родина – Россия. Героическое прошлое». На этом уроке дети поговорили с педагогом о том, что значит для

человека его родная страна, зачем ее нужно защищать, вспомнили исторические события, через которые проходила страна с древних времен до современных дней. Особое внимание учащиеся уделили событиям Великой Отечественной войны. На уроке дети послушали сочинения Д. Тухманова «День Победы», вальс М. Блантера «В лесу прифронтовом», «В защиту Родины», В. Рунова в исполнении духовых оркестров, а также песню И. Дунаевского «Моя Москва».

На восьмой неделе (занятие 24) был проведен урок-беседа «День защитника Отечества», в ходе которого дети обсуждали вклад армии в поддержание мирной жизни и защиты Родины. На уроке прозвучали «Смуглянка» А. Новикова, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Гусарский марш» А. Петров, вальс «На сопках Маньчжурии» И. Шатрова.

На 16 неделе учащиеся приняли участие в уроке-беседе «Великая Отечественная война», приуроченном ко Дню Победы. На уроке дети поговорили о страницах героического прошлого Родины, обсудили важность исторической памяти и ценностного отношения к родной стране. Подробно конспект этого урока-беседы изложен в Приложении 2.

Можно увидеть, что музыкальный материал, предлагаемый учащимся для слушания, был составлен из произведений различного содержания, но, при этом, патриотической направленности– это были сочинения, посвященные Великой Отечественной войне, боевым подвигам русского солдата, а также красоте и величию России. Таким образом мы реализовывали в работе условие **использования в репертуаре школьного духового оркестра музыкальных сочинений, направленных на формирование чувства сопричастности к родному дому, семье, школе, городу, стране.**

В рамках этого же условия репертуар, предназначенный для исполнения в школьном духовом оркестре, был также подобран из сочинений схожего содержания. На групповых и коллективных репетициях учащиеся исполняли:

- Ю. Губарев. Марш «Первый поход»;
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;
- А. Флярковский. «Прощальный вальс»;
- И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»;
- К. Молчанов. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»;
- С. Чернецкий. Марш «Слава Родине»;
- М. Кюсс. Вальс «Амурские волны».

Использование такого исполнительского репертуара и обсуждение исторического и образного наполнения произведений позволило учащимся глубже изучить события, послужившие основой для сочинения, эмоционально прочувствовать содержание пьес, что благотворно влияло на развитие патриотических чувств детей. Кроме того, в репертуар было включено переложение для духового оркестра русской народной песни «Во поле береза стояла» как одного из наиболее ярких образцов русской национальной культуры.

Еще одним условием нашего эксперимента было **применение различных форм внеурочной деятельности, например, беседы, посещение фестивалей духовой музыки, организация концертов патриотической направленности**.

С целью реализации этого условия на третьей неделе формирующего этапа полный состав учащихся посетил концерт Муниципального духового оркестра г. Пензы. На концерте звучало большое количество сочинений патриотического содержания. Посещение концерта позволило детям услышать «живое» профессиональное исполнение, что способствовало повышению исполнительской культуры детей. Кроме того, прослушивание произведений патриотической направленности в условиях «живого» концерта стимулировало интерес учащихся к произведениям, изучаемым в собственной исполнительской деятельности.

К сожалению, в г.Пенза концерты и фестивали духовой музыки проводятся достаточно редко. Поэтому, с целью повышения уровня патриотических чувств учащихся, формирования слушательской и исполнительской культуры детей нами были организованы просмотры видеозаписей фестивалей, проводимых в других городах России: на 4 неделе участники школьного оркестра слушали выступления Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня», на 10 неделе - Международного фестиваля духовых оркестров им. В. И. Агапкина и И. А. Шатрова, на 14 неделе - фестиваля «За веру! За отчизну! За любовь!».

Практическим итогом репетиций формирующего эксперимента стал отчетный концерт школьного духового оркестра, проведенный на 18 неделе опытно-экспериментальной работы. Культура исполнения музыкальных произведений стала наглядным показателем профессионального развития. Кроме того, концерт был выстроен как чередование музыкальных номеров и литературных вставок, дополняющих содержание музыки. Эти вставки были подобраны участниками оркестра самостоятельно. Например, перед исполнением вальса К. Молчанова из к/ф «А зори здесь тихие» учащиеся прочитали стихотворение А. Владимирова «Женщинам воинам»:

Мужчине война непривычна,
А женщине трудней вдвойне.
Но с делом справилась отлично
Святая женщина в войне.

Она связист и санитарка,
Водитель танка, медсестра.
В боях ей часто было жарко,
Зимой дрожала у костра.

Скольких бойцов она спасала,

Тащила прямо из огня. И, пусть,
смертельно уставала,
Без дела не была ни дня!

Фашистов метко поражала,
Как ювелир-специалист.
На самолётах летала.
«Ночная ведьма», — звал фашист.

Спасибо Вам за вашу доблесть,
За беспокойный ратный труд,
Ведь не найдёшь такую область,
Где Ваши тропы зарастут.

Такая форма работы позволила повысить внимание детей к содержанию исполняемых произведений, эмоционально и осознанно относиться к истории и культуре России.

На **контрольном этапе** педагогического эксперимента мы снова осуществили проверку уровня развития патриотических чувств у участников обеих групп эксперимента. С этой целью мы предложили школьникам повторно выполнить задания, которые применялись нами для определения исходных параметров на констатирующем этапе. Итоги проведения диагностических заданий на контрольном этапе отражены в Таблицах 6 и 7, а также в Диаграмме 2.

Таблица 6. Результаты диагностических заданий контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе

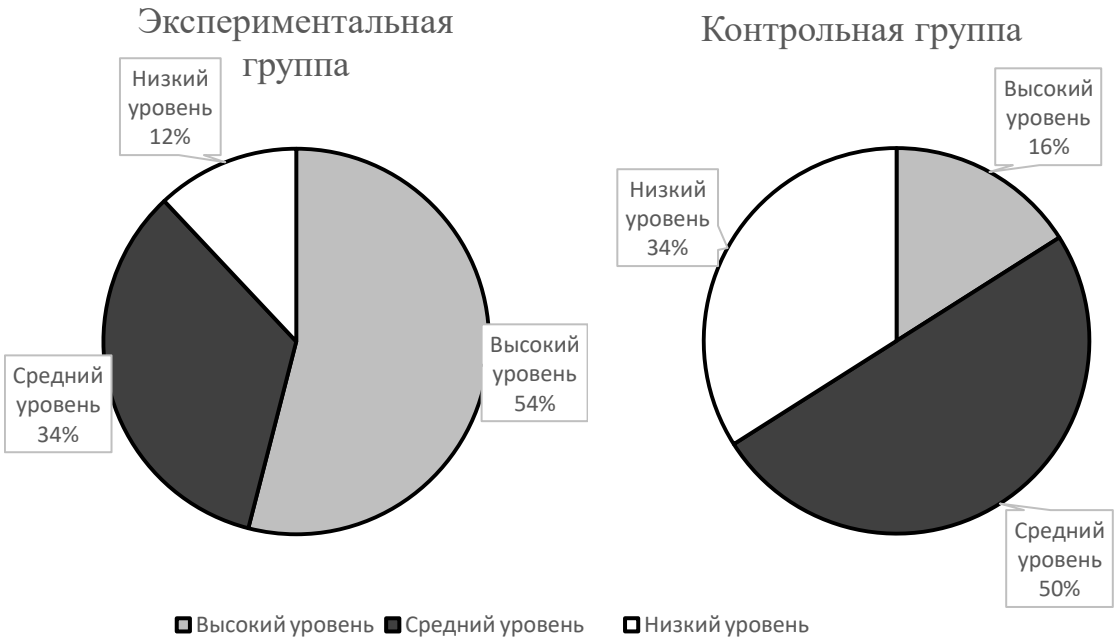
Задание	**Уровни**		
	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)

Незаконченное предложение	58	25	17
Патриотизм. Как я его представляю	50	42	8
ИТОГО	**54**	**34**	**12**

Таблица 7. Результаты диагностических заданий контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в контрольной группе

Задание	**Уровни**		
	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Незаконченное предложение	25	33	42
Патриотизм. Как я его представляю	8	67	25
ИТОГО	**16**	**50**	**34**

Диаграмма 2. Сравнение результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной и контрольной группах



Таблицы и диаграмма наглядно демонстрируют, что за время формирующего эксперимента уровень патриотических чувств вырос в обеих группах. Однако, в то время как в контрольной группе уровень вырос незначительно (к примеру, количество учащихся с высоким уровнем увеличилось с 8% до 16%), то в экспериментальной группе отмечен значительный рост уровня патриотических чувств (количество учащихся с высоким уровнем изменилось с 8% до 54%).

Дети, принявшие участие в экспериментальной группе, на контрольном этапе эксперимента оказались способными долго и эмоционально высказываться на темы семьи, Родины. В сочинении «Патриотизм. Как я его понимаю» многие из учащихся рассуждали о гордости за родную страну и желании узнавать больше о ее историческом прошлом, упомянули имена героев и великих людей России и Пензенской области, эмоционально описали факты из их биографии.

Сравнительный анализ результатов контрольного и констатирующего этапов педагогического эксперимента позволяет нам утверждать, что в экспериментальной группе отмечен видимый позитивный сдвиг в развитии патриотических чувств. Такие итоги доказывают эффективность проведенного педагогического эксперимента и подтверждают то, что предложенные нами педагогические условия являются эффективными в процессе развития патриотических чувств детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша работа показала, что развитие патриотических чувств подрастающего поколения является одной из острых проблем современного образования, что доказывает необходимость отбора действенных условий развития этого качества личности в общеобразовательной школе.

При разработке проблемы исследования нами была обозначена цель - выявить, описать и обосновать педагогические условия развития патриотических чувств у детей в процессе занятий в школьном духовом оркестре.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил нам охарактеризовать категорию «патриотические чувства» как эмоционально окрашенное отношение к родине и родному языку, стремление к заботе об интересах родины, уважительное отношение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям. При этом можно утверждать, что патриотические чувства существуют в единстве эмоционально-чувственного, когнитивного и практического компонентов.

Анализ педагогического опыта по воспитанию патриотических чувств в условиях музыкально-педагогической деятельности общеобразовательной школы доказал, что внеурочная музыкальная деятельность общеобразовательной школы обладает наибольшим потенциалом с точки зрения развития патриотических чувств детей при условии тематического построения изучаемого материала, направленного на освоение знаний в области истории и культуры русского народа, а также включения в изучаемый репертуар музыкальных сочинений, направленных на формирование чувства сопричастности учащихся к родному дому, семье, школе, городу, стране.

Также теоретически определено, что духовая музыка может быть использована для формирования важных духовных и моральных качеств учащихся, включая патриотические чувства.

В практической части исследования нами были описаны критерии развития патриотических чувств у детей (когнитивный, эмоционально-чувственный и практический), их основные показатели, а также определены уровни (низкий, средний и высокий).

Во время опытно-экспериментальной проверки гипотезы работы внеурочная деятельность общеобразовательной школы была трансформирована таким образом, чтобы в ней реализовывались педагогические условия, предлагаемые нами как наиболее эффективные с точки зрения развития патриотических чувств детей. Осуществленный педагогический эксперимент привел к более эффективному развитию патриотических чувств в экспериментальной группе, что было доказано в ходе контрольного этапа опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, выдвинутая гипотеза подтвердилась в ходе теоретической и практической работы, результаты исследования отражены в соответствующих главах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абросимова Г. Н., Трубачева М. Е. Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности [Текст] / Г. Н. Абросимова. – М.: "АРКТИ", 2004. – 206 с.
2. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст] / Г. А. Авеносова. – М.: Аспект пресс, 2006. – 236 с.
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Патриотическое воспитание в школе [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М., Айрис пресс, 2002. – 224 с.
4. Адаменко С. Воспитываем патриотов России [Текст] / С. Адаменко// Народное образование. – 2015. – № 4. – С. 23-35.
5. Акулич М. М. Патриотическое воспитание современной студенческой молодежи в вузе [Текст] / М. М. Акулич // Вестник Тюменского государственного университета. – 2015. – № 1. – С. 42-53.
6. Алиев Ю. Общие вопросы музыкального воспитания [Текст] / Алиев Ю. Б. // Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж: ВГИ, 2010. – 228 с.
7. Антонов Ю. Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей [Текст] / Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина. – М., 2006. – 166 с.
8. Ануфриев Е. А. Национальная идея и воспитание патриотизма// Педагогика – 1998. – № 5. – С. 52-54.
9. Апацкий В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976. – 168 с.
10. Аронов А. Воспитываем патриотизм // Дошкольное воспитание, 1988. – № 2. – С. 10-13.
11. Аронов А. А. Растить патриотов [Текст] / А. А. Аронов. – М.: Педагогика, 1998. – 144 с.

12. Архангельский А. Военные оркестры на фронтах гражданской и великой Отечественной войны / А. Архангельский, А. Гнутов // Советская военная музыка М.: 1977. – 426 с.

13. Архарова А. С. Патриотическое воспитание в воспитательной системе школы // Краеведческие аспекты воспитания гражданина России. Тезисы докладов научно-практической конференции. Рязань, 2001. — С. 98.

14. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. Асафьев. – М.: Музыка, 2010. – 124 с.

15. Афанасьева М. Л. Патриотическое воспитание младших подростков как направление деятельности классного руководителя [Текст]: автореферат дис., кандидата педагогических наук: 13.00.01 / М. Л. Афанасьева; – М: гос. гуманитар. ун-т им. М. А. Шолохова, 2008. – 26 с.

16. Бахтин Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый. – 2014. – № 10 (69). С. 349-352.

17. Беляев А. В. Опыт организации гражданско-патриотического воспитания детей [Текст] / А В. Беляев, Н. А. Сиволобова // «Общество. Культура. Наука. Образование». – 2014. – №1. – С. 43-45.

18. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991. – 188 с.

19. Беспятова Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков [Текст] / Н. К. Беспятова, Д. Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006.–192 с.

20. Блонский П. Гражданское или человеческое воспитание? // Свободное воспитание и свободная школа. / П. Блонский. 1918. № 4. – С.79-92.

21. Бобрик Н. Д. Патриотизм: знак вопроса [Текст] / Н. Д. Бобрик // Шк. Библиотека. – 2013. – №2. – С. 40-44.

22. Бондаревская Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности // Опыт разработки концепции воспитания: В 2-х ч. Ростов н/Д.: Ростов, ОИУУ, Ч.1., 1993. – 364 с.

23. Буева И. И. УМК «Патриотическое воспитание гражданина России». – Оренбург, 2005. – 216 с.

24. Буторина Т. С., Овчинникова Н. П. Воспитание патриотизма средствами образования. – СПб.: Каро, 2004. – 224 с.

25. Быков А. К. Проблемы патриотического воспитания //Педагогика, 2006.– № 2.– С.37-42.

26. Быков А. К. Формирование патриотического сознания молодежи [Текст] / А. К. Быков // Педагогика. – 2010. – № 9. – С. 10-21.

27. Васильев Н. И. Педагогические условия формирования и развития гражданских качеств старшеклассников: Автореф. дисс. канд. пед. наук./ Н. И. Васильев. – Якутск, 1995. – 18с.

28. Волков Н. В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Вып. 80: 1985. – С.65-74.

29. Вырщиков А. Н., Кусмарцев М. Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе [Текст]. Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.

30. Гаязов А. С. Формирование гражданина: теория, практика, проблемы / А.С. Гаязов.- Челябинск, 1995. – 376 с.

31. Герштейнцвейг В. К. О патриотическом воспитании в кадетских корпусах. – СПб., 1911. – 42 с.

32. Грицанов А. А. Новейший социологический словарь [Текст] / А. А. Грицанов и др.; редкол.: А. А. Грицанов и др. – Минск: Книжный Дом, 2010. – 1310 с.

33. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — Т.3. – М.: ГИС, 1995. – 642 с.

34. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. – 97 с.

35. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973 – 264 с.

36. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17.

37. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. – 324 с.

38. Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников: методическое пособие [Текст] / Т. А. Касимова, Д. Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс. 2005. – 63 с.

39. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь [Текст]: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: И; М.: Издательский центр. – 1999. – 468 с.

40. Кожокарь В. И. Педагогические основы воспитания гражданственности у старшеклассников: Автореф. дисс. канд. пед. наук. / В. И. Кожокарь. – М., 1975. – 18 с.

41. Козлова Т. В. Критерии оценки патриотической воспитанности учащихся начальных классов в процессе усвоения родиноведческих знаний / Т. В. Козлова // Интеграция образования. – 2012. – №1. – С. 67-70.

42. Корниенко Н. А. Ценности гражданственности и патриотизма как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности [Текст] / Н. А. Корниенко // Вестник. – 2011. – №2. – С.9-16.

43. Кром М. Сколько лет патриотизму? // Родина. – 1994. – № 10. – С. 17-20.

44. Лебедовских Н. П. Патриотизм и гражданственность в системе русского образования 18-19 веков // Краеведческие аспекты воспитания гражданина России. Тезисы докладов научно-практической конференции. Рязань, 2001. – С. 45-46.

45. Леонтьев А. А. Патриотическое воспитание и национальное образование // Начальная школа (плюс и минус). – 2002. – № 4. – С. 4-15.

46. Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Русский толковый словарь. – М., 1994. – 832 с.

47. Луговинов В. И. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков [Текст] / В. И. Луговинов. – М.: Изд-во РАГС, 2011. – 172 с.

48. Максимов В. Г. Педагогическая диагностика в школе: Учеб. Пособие для студ. Высш. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 388 с.

49. Манина Л. И. Диагностика патриотического воспитания младших школьников: проблема разработки критериев [Текст] / Л. И. Манина // Вестник Тамбовского университета. – 2008. – №7. – С. 285-288.

50. Михайлова Е. Н. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности. Краснодар: Кубанское полиграфическое объединение, 2014. – 264 с.

51. Морозов С. И., Чемерилова И. А. Патриотическое воспитание современных школьников [Текст] / С. И Морозов // Инновационная наука. – 2016. – № 12. - С.119-121.

52. Огоновская И. С. Гражданско-патриотическое воспитание в системе общего и дополнительного образования: содержание, направления, методы, формы: метод, пособие для педагогов [Текст]/ И. С. Огоновская. – Екатеринбург: ООО «Школьный формат», 2016. – 176 с.

53. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. [Текст] / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 28 е изд., перераб. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. – 1376 с.

54. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики РФ: автореф. дисс. … канд. пед. наук / О. Н. Омаров. – Махачкала, 2007. – 21 с.

55. Рождественская Р. Л. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в истории отечественной педагогики (XI-XX вв.): Автореф. дис. канд. пед. наук. – Белгород, 1997. – 19с.

56. Рожков С. Воспитываем патриотов [Текст]: Патриотическое воспитание в школе / С. Рожков // Педагогический вестник. – 2003. – № 12. – С.7-13.

57. Савинова Л.Ю. Педагогические условия воспитания у младших школьников ценностного отношения к Родине [Текст]: автореф. канд.пед.наук /Л. Ю. Савинова. – СПб.: «БЛИЦ», 2003. – 14 с.

58. Солдатенков А. Д. Анализ критериев и учет патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной средней школе / А. Д. Солдатенков // Патриотическое и интернациональное воспитание школьников, – М., 1980. – С.43-52.

59. Терентий М. А. Теория и практика патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. – Кишинев: Штиница, 1978. – 275 с.

60. Шилова В. С. Патриотическое воспитание студентов: сущность, цели и задачи [Текст] / В. С. Шилова // Сетевой научно-практический журнал – 2015. – №1. – С. 75-78.

61. Яковлева Д. С. Воспитание гражданской сознательности и активности у старшеклассников средней школы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. / Д. С. Яковлева. – М., 1969. – 16 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 8. Тематическое планирование внеурочных занятий формирующего этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе

Учебная неделя	№ занятия	Кол-во часов	Содержание
1	1	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	2	1	Групповая работа (по подгруппам)
	3	1	Вводный урок-беседа «Наша родина – Россия. Героическое прошлое». Слушание: Д.Тухманов. День Победы М.Блантер. Вальс «В лесу прифронтовом» В.Рунов. В защиту Родины И.Дунаевский. Моя Москва
2	4	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	5	1	Групповая работа (по подгруппам)
	6	1	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
3	7	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	8	1	Групповая работа (по подгруппам)
	9	-	Посещение концерта Муниципального духового оркестра г. Пензы
4	10	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)

	11	1	Групповая работа (по подгруппам)
	12	1	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром, просмотр видеозаписей выступлений на Международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня»
5	13	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	14	1	Групповая работа (по подгруппам)
	15	1	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
6	16	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	17	1	Групповая работа (по подгруппам)
	18	1	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
7	19	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	20	1	Групповая работа (по подгруппам)
	21	1	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
8	22	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	23	1	Групповая работа (по подгруппам)
	24	1	Урок-беседа «День защитника Отечества». Обсуждение вклада армии в поддержание мирной жизни и защиты Родины. Слушание: А. Новиков. Смуглянка

			К. Листов. Севастопольский вальс А. Петров. Гусарский марш И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»
	25	1	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
9	26	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	27	1	Групповая работа (по подгруппам)
	28	1	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
10	29	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	30	1	Групповая работа (по подгруппам)
	31	2	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром, просмотр видеозаписей выступлений на Международном фестиваль духовых оркестров им. В. И. Агапкина и И. А. Шатрова
11	32	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	33	1	Групповая работа (по подгруппам)
	34	2	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
12	35	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	36	1	Групповая работа (по подгруппам)
	37	2	Коллективная репетиция. Работа над

			исполнительским репертуаром; Слушание: В. Агапкин. Прощание славянки В. Соловьёв-Седой. «Пилоты» из к/ф «Небесный тихоход» А. Александров. Священная война
13	38	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	39	1	Групповая работа (по подгруппам)
	40	2	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
14	41	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	42	1	Групповая работа (по подгруппам)
	43	2	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром, просмотр видеозаписей выступлений на фестивале «За веру! За отчизну! За любовь!»
15	44	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	45	1	Групповая работа (по подгруппам)
	46	2	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
16	47	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	48	1	Групповая работа (по подгруппам)
	49	1	Урок-беседа «Урок памяти. Великая Отечественная война». Обсуждение страниц героического прошлого, которые

			нельзя забывать
	50	2	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром
17	51	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	52	1	Групповая работа (по подгруппам)
	53	2	Коллективная репетиция. Работа над исполнительским репертуаром. Подготовка к отчетному концерту оркестра
18	54	2	Индивидуальная репетиция (для учащихся без начального музыкального образования)
	55	2	Групповая работа (по подгруппам)
	56	2	Отчетный концерт школьного духового оркестра

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект урока-беседы «Урок памяти. Великая Отечественная война»

Ход беседы:

22 июня 1941 года на нашу страну напали немецкие захватчики. Они стремились захватить наши города, людей, ресурсы. Некоторых людей убивали, других хотели сделать своими рабами. Началась Великая Отечественная война.

Фашистское нападение произошло внезапно. Враг обладал большим количеством военной техники, а потому был успешен в своей атаке как на земле, так и в воздухе, на воде. Наши войска отступали. Бомбардировке подверглись советские города, аэродромы, вокзалы, больницы, заводы, жилые дома. Немецкие захватчики уничтожали всё и всех на своем пути – и детей, и взрослых, всё дальше продвигаясь по нашей родной земле.

Каждый: от мала до велика, поднялся на защиту нашего Отечества. Наши нынешние прабабушки, прадедушки шли на фронт; даже дети стремились пойти воевать за родную страну. Недаром эта война носит название Великой Отечественной. Она коснулась каждого в нашей стране. Обратный путь к нормальной жизни стал непростым. Множество боёв, включая и самые тяжелые – Московская, Сталинградская, Курская день за днем вели нашу страну к Победе.

А в тылу, дома каждого бойца дожидались родные – матери, жены. Женщины днем и ночью трудились, снабжая фронт всем необходимым. Им пришлось взять на себя всю мужскую работу в тылу. И женщины, и дети работали на фабриках и заводах, на фермах и полях. Даже в самые тёмные, трудные дни каждый советский человек знал: «Враг будет разбит! Победа будет за нами!».

Самое ужасное, что часто в боях приходилось принимать участие и детям. Одним из таких смелых, по-настоящему отважных ребят, был Боря Цариков. В то лето, когда война пришла на советскую землю, Боря учился в семилетней гомельской школе. Война двигалась по Советскому Союзу, и всё ближе подходила к родному городу Бори. В его доме уже разместились командиры советских отрядов. Боря часто общался с бойцами, помогал им, выполняя несложные поручения, понемногу знакомился с тонкостями военного дела. Умный и ловкий, он быстро научился использовать оружием, ставить мины, маскироваться.

Фронт всё ближе подступал к родному городу. Борин папа, опоясавшись пулеметной лентой и взяв в руки винтовку, ушел на передовые позиции. Вскоре мальчик узнал, что отец уже не вернется. Фашисты захватили Гомель, захватили мать и брата мальчика. Спастись смог только Боря, сбежавший в село, где жил его дедушка.

Мальчик начал помогать деду в кузнице. Однажды распахнулась дверь, и на пороге появился фашист. Он что-то выкрикнул по-немецки. Дед озадаченно пожал плечами, не понимая, чего от него хотят. Тогда немец навел на грудь кузнеца автомат и равнодушно выпустил из него короткую очередь. Дед, охнув, повалился к ногам мальчика. Так же равнодушно бросив взгляд на убитого им старика, фашистский палач повернулся к выходу.

После этого всё произошло очень быстро. Боря даже не заметил, как его руки схватили огромный молот. Мгновенно мальчик подскочил к врагу и изо всех сил ударил его по голове. Схватив фашистский автомат, мальчик выбежал из кузницы. Фашисты уже бежали в сторону мальчика. Отстреливаясь, Боря скрылся в лесу.

Двое суток мальчик блуждал по лесу, пока не набрел случайно на партизанский отряд известного на гомельской земле Бати. Боря присоединился к отряду, став разведчиком. Всё это случилось в самом начале войны – в декабре 1941 года.

За время войны Боря неоднократно выполнял разные важные задания, принося в отряд необходимые сведения. В одну из таких вылазок мальчик смог попасть в штаб большого карательного отряда фашистов, намеревавшегося окружить и уничтожить партизан. Но Боря был рассекречен изменником из числа партизан. Изменник заранее сообщил фашистам о вылазке мальчика. Борю поймали и взяли в плен. Ни голод, ни пытки в плену не подчинили ребенка воле захватчиков. Фашисты приговорили Борю к смертной казни.

Грузовик с пленными в сопровождении пяти охранников свернул с грунтовой дороги и выехал на большое шоссе, слившись с остальной немецкой техникой. Именно в этот момент в воздухе начал нарастать гул самолетов. Над шоссе показались советские штурмовики "Ил-2”.

В двигатель автомобиля, перевозившего Борю, попал снаряд. Водитель и двое охранников умерли сразу же. Выжившие охранники бросили пленных и устремились, вслед за остальными гитлеровцами, в лес. Использовав сложившуюся ситуацию, мальчик собрался с духом и перебрался через борт грузовика.

Еле живой вернулся юный разведчик в родной партизанский отряд. Но на этом героические подвиги Бори не закончились. Отдохнув совсем немного, мальчик снова начал ходить в разведку. За службу в партизанском отряде Боря Цариков был награжден боевым орденом Красного Знамени. Через линию фронта его самолетом привезли в Москву. В Кремле Михаил Иванович Калинин лично вручил тринадцатилетнему пионеру государственную награду. Боре было предложено остаться в столице, но мальчик решил вернуться на фронт.

Мальчик начал служить разведчиком воинской части. За мужество и отвагу во время форсирования реки Десны 7 августа 1942 года его наградили вторым орденом Красного Знамени.

14 октября 1943 года часть, где служил Боря, подошла к Днепру. На другом берегу находился город Лоев, занятый фашистами. Под покровом

ночи Боря неслышно в ледяную реку и перебрался на противоположный берег. Утром мальчик вернулся с ценной информацией, которая позволила отряду отбить часть захваченной земли, а Боре – установить красное знамя части.

30 октября 1943 года Борис Цариков получил звание Героя Советского Союза. Но так уж сложилось, что сам Боря об этом не узнал. 13 ноября 1943 года он был убит фашистским снайпером, но навсегда остался живым в памяти юных пионеров и всего советского народа.

Наконец, фашистское наступление остановилось. Советские войска погнали захватчиков прочь. За время войны погибло огромное множество людей, но страна не сдалась. Наши войска не только остановили захватчиков, но и освободили другие государства, захваченные фашистами. Победоносное шествие Советских войск продолжалось вплоть до Берлина.

С тех пор прошло много лет. Но забывать события той страшной войны нельзя никому и никогда. Мы создали множество памятников героям Великой Отечественной войны. Именами славных воинов назвали улицы и площади по всей стране, написано огромное количество песен, книг, стихов о Великой отечественной войне. Несмотря на то, что реальных свидетелей той войны с каждым годом остаётся всё меньше, мы должны помнить всех тех, кто остановил войну. Всех тех, благодаря кому мы живы.

Звучит песня «День Победы» Д. Тухманова в переложении для духового оркестра.

Конец урока-беседы.