

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ
У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Студент

Иванов 31.05.22
(подпись, дата)

Цаценко Ксения Константиновна

Научный руководитель

Карпушкина 31.05.22
(подпись, дата)

к.п.н., доцент Карпушкина Е.А.

Нормоконтролер

Карпушкина 31.05.22
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 01.06.2022 № 10)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/хор (протокол заседания ГЭК от 30.06.22 № 9)

Секретарь ГЭК

Мали 30.06.22
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ ПО ДАННЫМ ЛИТЕРАТУРЫ	
1.1. Понятие темпо-ритмической организации речи и ее формирование в онтогенезе	7
1.2. Нарушение темпо-ритмической организации речи в дошкольном возрасте у детей с заиканием	12
1.3. Логоритмика в системе коррекционного воздействия	16
ГЛАВА II ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ С ЗАИКАНИЕМ	
2.1. Цель, задачи и организация экспериментального изучения	25
2.2. Анализ полученных результатов	29
ГЛАВА III КОРРЕКЦИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ С ПОМОЩЬЮ ЛОГОРИТМИКИ	
3.1. Методика логопедической работы по исправлению темпо-ритмической организации речи при заикании	33
3.2. Организация и содержание констатирующего эксперимента	38
3.3. Анализ результатов контрольного эксперимента	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы изучения оптимальных путей и средств коррекции заикания у дошкольников обусловлена тем, что заикание представляет собой не только широко распространенное нарушение человеческой речи, отличающееся многообразием причин возникновения, достаточно сложным симптомокомплексом, но и в ряде случаев относительно невысокой эффективностью процесса лечения.

Для большинства заикающихся характерным является наличие трудностей в общении с окружающими, наиболее ярко это выражено в период дошкольного детства, так как заикание обуславливает у них изменения личности, снижает уровень раскрытия способностей и интеллектуальных возможностей.

Известно, что заикание является разновидностью патологии речи, имеющей весьма сложную структуру дефекта при экспрессивном произношении. Речевая симптоматика проявляется на основе речевой судорожности, которая является причиной дискоординации всех систем периферического управления, ответственных за артикуляцию голоса, образование и дыхание. В момент экспрессивного произношения возникают в большей либо меньшей степени заметные нарушения темпа и ритма речи, которые проявляются в судорожном заикании. В свою очередь заикание провоцирует неловкие паузы, персеверацию, говорящий обращается к словам –эмболам, его речь подвергается редактированию, в результате чего высказывания становятся не такими выразительными. Порой судорожное спамы не проходят в течение ряда секунд, что сильно затрудняет разговор с заикающимся.

Все описанные симптомы закрепляются и нарастают в результате симптоматики психологического плана, основанной на различной степени речевого страха из-за волнения при необходимости произнести речь, при

беспокойстве, возникающим во время разговора и имеющим характер выраженной тревоги. Говорящий эмоционально напряжён, он доводит себя до максимальной степени фрустрированности, которая близка по состоянию к натуральному эмоциональному стрессу. Возникающие негативные психологические состояния идут вместе со всевозможными вегетативными реакциями, человек неловко двигается, порой у него возникают ритуальные действия, не замечаемые им. Эти действия провоцируются напряжённостью мышц, которые не могут участвовать в процессе произнесения. Уровень напряженности может быть лёгким или тяжёлым.

Из-за сказанного следует, что проблема заикания в особенности характерна для дошкольников. Если провести у школьников коррекционную и предупредительную работу с учётом разносторонних факторов, из-за которых возникает речевой дефект, то можно значительно уменьшить количество заикающихся. Дошкольники могут свободнее преодолевать особенности речевого недоразвития. В этом возрасте логопеды могут добиться самой лучшей результативности во всех элементах речевой системы.

Проблемы заикания рассматривались в работах: К.П. Беккера, Н.А. Власовой, В.А. Калягина, В.А. Куршева, В.И. Селиверстова, Ю.А. Флоренской, М.Е. Хватцева, В.М. Шкловского и многих других. Просодическая сторона речи была изучена О.А. Бохан, Н.А. Рычковой, Г.Р. Шашкиной и многими другими. Следует выделить, что, несмотря на большое количество работ в области изучения особенностей заикания, тем не менее своей актуальности не утратили изучение этого нарушения речи, поиск новых подходов к его изучению и коррекции.

Актуальность работы заключается в том, что, несмотря на большое количество исследований, проявления заикания и способов его коррекции, особенности темпо-ритмической стороны речи при данном нарушении изучены недостаточно полно. Для проведения качественной коррекционной работы требуется выявить как можно больше существующих особенностей

темпо-ритмических нарушений при заикании, определить степень выраженности от структуры дефекта.

Объект исследования: нарушения темпо-ритмической стороны речи заикающихся дошкольников.

Предмет исследования: логоритмические упражнения, направленные на коррекцию темпо-ритмических нарушений у дошкольников с заиканием.

Цель исследования: коррекция нарушений темпо-ритмической организации речи у заикающихся дошкольников с помощью логоритмических упражнений.

Гипотеза исследования: преодоление темпо-ритмических нарушений речи у заикающихся дошкольников будет протекать успешно, если:

– будут определены основные направления и содержание коррекционно-логопедической работы по преодолению темпо-ритмических нарушений у заикающихся дошкольников;

– будет обеспечена целевая направленность коррекционно-логопедических занятий по преодолению темпо-ритмических нарушений у заикающихся дошкольников;

– будет создан план реализации коррекционно-логопедической деятельности по преодолению темпо-ритмических нарушений у заикающихся дошкольников.

Исходя из цели и гипотезы данного исследования, можно выделить следующие **задачи**:

1. Изучить литературу по проблеме темпо-ритмических нарушений у заикающихся дошкольников.

2. Изучить состояние темпо-ритмической организации речи у дошкольников с заиканием.

3. Подобрать логоритмические упражнения для дошкольников с заиканием.

Практическая значимость исследования. Разработанная программа коррекции заикания у учащихся старшего дошкольного возраста могут быть

использованы в практике логопедов ДООУ, в целях просвещения воспитателей и родителей заикающихся дошкольников, а также для коррекции заикания у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА I ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ ПО ДАННЫМ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Понятие темпо-ритмической организации речи и ее формирование в онтогенезе

Речевое произношение зависит от множества физических элементов.

Н.Ю. Вахтина, пишет, что помимо содержательной стороны речи в процессе понимания важное значение для слушателя играет просодическая сторона говорения. В просодии основное внимание уделяется интонации[13]. Интонация помогает понять смысл произносимого и подтекст речи. Если текст произносится без интонации, то он непонятен. Интонация помогает произносящему действовать на слушателя эмоциями. Интонация представляет собой сложный фактор, который состоит из ряда акустических компонентов. К ним относятся тон, тембр, интенсивность голоса, а также сила произношения, темп, логические ударения и паузы между словами. Весь набор элементов создаёт организацию речи и её расчленение соответственно смыслу текста.

Ряд параметров просодии принято объединять. Они образуют при соединении между собой ритмическую организацию речи, которая служит базой для произношения, соединяя внутри себя весь набор факторов и элементов, влияющих на устное произношение. К числу таких факторов относятся артикулятор, программу структурирования по лексике и грамматике и полный комплекс просодических параметров. Темп считается одним из главных элементов темпо-ритмического произношения.

Согласно Н.С. Жуковой, темпом называют скорость, с которой речь произносится [16]. Темп представляет собой число единиц звуков, произносимых за временной промежуток. Звуковая единица – это какой-то речевой элемент, слог, слово или звук. Речевой темп – это скорость артикуляции, он измеряется по числу единиц звука, которые говорятся в одну

временную единицу. В частности, взрослые люди обычно произносят за минуту от 90 до 175 слогов, если находятся в состоянии спокойствия, таков у них речевой темп[27].

Е.Е. Шевцова выделила три главных разновидности темпа: медленный быстрый и нормальный. Скорость темпа у человека бывает изменяющейся или стабильной. Речь может иметь типовую стабильность только на коротком временном промежутке [47].

За счёт темпа человек передаёт эмоциональную информацию. Речевой темп существенно влияет на следующей речевой параметр – ритм.

Ю.И. Фесенко, М.И. Лохов пишут, что ритм содержит внутри себя несколько компонентов. Главное качество ритма – это его регулярность. Ритм имеет метрические признаки, которые являются скелетом ритма, и которые можно посчитать на метрических схемах. Это число и расположение слогов, ударных и безударных. Ритм обладает также не метрическими признаками, которые образуют в комплексе речевую мелодику. Мелодика определяет, как голос понижается или повышается, чтобы передать интонации, восклицания, вопросы или утверждения [44].

Устная речь организована по признакам темпа и ритмики, которые выступают в качестве основы, координирующий и объединяющий любые элементы устной речи, в том числе лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательный компонент и прочий набор просодических параметров. Сегодня говорят, что существует понятие темпо-ритмо-интонационное разделения фразы. Оно случается не как следствие звуковой аранжировки не как лексико-синтаксическая структура речи, а появляется при формулировании мысли и перенесении её на язык. Темпо-ритмо-интонационное распределение разделяет всякое высказывание на фазы, первой из которых является интенция, то есть то, что говорящий намерен произнести. Также захватывает моторно-дыхательную организацию речи, включающую в себя дыхание и артикуляцию, а также лексико-синтаксические фактор.

Необходимо сказать, что речевой темп речи взаимосвязан и находится во взаимной зависимости с темпом. Темп определяет своеобразие ритма. Ритм является звуковой организацией фраз, которые строятся методом чередования слогов, когда ударный следует за безударным.

Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова пишут, что главное свойство ритма – регулярность. Надо учесть, что метрические признаки ритма являются базой, на них строятся метрические схемы, позволяющие посчитать в речи порядок и количество ударных и безударных. Обычно в ритме обращают внимание на неметрические элементы, которые влияют на речевую мелодику [9].

С.В. Леонова отмечает, что отдельным понятием является темпо-ритмо-интонационное разделение, которое случается в процессе перенесения мысли на голос, то есть при вербализации. Такое подразделение происходит в процессе говорения на всех этапах, начинается уже при намерении человека что-то произнести (интенция, лексико-синтаксическое структурирование). И затрагивает дыхание с артикуляцией, то есть ритмизацию речи по моторно-дыхательному параметру [26].

Формирование и развитие темпо-ритмической речи человека в онтогенезе проходит несколько стадий, содержание которых в целом характерно для нормального его развития, соответствующего определенному возрасту.

Первая стадия формирования темпо-ритмической речи ребенка идет на 5-6 месяце его жизни. Этот период характеризуется лепетной речью, которая ритмически организована и тесно связана с ритмическими движениями ребенка. Осуществляя размахивания руками, подпрыгивая на руках родителей, малыши в ритмическом темпе произносят слоги «та–та–та», «га–га–га» и им подобные, непрерывно несколько минут.

Эти слоги являются архаической языковой фазой, чем объясняется их раннее появление внутри речи. Дальнейшее речевое развитие имеет связь с обязательным контактом малыша со взрослыми посредством речи, слуха и зрения, при котором обязательным необходимым условием появления

является, главным образом, сохранение слуха и зрения. В означенное время вместе с сохранённым слухом замечается аутоэхолалия, при которой малых долгое время повторяет одинаковый слог, с большим сосредоточением прислушиваясь к себе. Это есть второй этап процесса формирования лепета.

А.И. Максаков пишет, что второй этап становления темпо-ритмической речи малыша по-разному зависит от конкретного возраста девочек и мальчиков. В частности, многочисленные наблюдения медиков и эмпирические анализы продемонстрировали что обычно девочки начинают произносить слова несколько раньше, уже в 8-9 месяцев, а мальчиков в возрасте 11-12 месяцев. Выговаривая начальные слова, дети воспроизводят общую звуковую интонацию, часто нанося ущерб отдельным звукам. Притом фонетическое построение речи, словарный запас малышей формируется скачкообразно, появление и расширения фонетической языковой системы языка следует за возникновением слов, выступающих в роли семантических единиц [28].

На первом-втором году жизни ребенка скорость овладения активным словарем протекает индивидуально, при этом нет определенного соотношения успешности или объема словаря относительно половой принадлежности ребенка. Однако особенно быстрое пополнение словаря происходит в последние месяцы второго года его жизни. При этом в многочисленных исследованиях речи детей этого возраста указывается на то, что темп развития речи на 1-2 году жизни крайне индивидуален.

Ребёнок чей возраст перевалил за 2 года и вплоть до трёх лет, уже может произносить элементарные фразы. Обычно эти фразы состоят из двух-трёх слов, которые главным образом имеют формат требования: «Мама дай», «баба иди», «ляли пить дай». Если к двум с половиной годам ребёнок ещё не научился произносить элементарные фразы, тогда можно заключить, что темп развития речи не соответствует норме.

Ребёнок, чей возраст миновал три года, не только постепенно знакомится с лексикой грамматикой и фонетикой в родном языке, но и

начинает развивать механизмы, которые ответственны за артикуляцию и дыхание. Благодаря этому создаются условия появления речевого дыхания. В возрасте 3-х лет такие механизмы лишь начинают формироваться, малыш способен говорить некоторые слова или короткие фразы. Происходит это при любой дыхательной фазе, при вдохе, выдохе, а также во время пауз, возникающих посреди вдоха и выдоха. Внешние проявления данной особенности темпо-ритмики в этот период проявляются в «захлебывании» речью, речью на вдохе или на выдохе и т.д.

И.А. Сикорский пишет, что, приближаясь к третьему году жизни, малыш начинает разговаривать, но все последующие годы жизни вплоть до поступления в школу фразы малыша продолжают оставаться утвердительными. Во фразах замечен специфичный порядок слов, в котором главное слово произносится первым. С 3-х лет дети уже умеют разговаривать с игрушками, картинками и домашними питомцами. Вербальное общение превращается в главный метод налаживания связей со взрослыми, постепенно забывается и угасает язык жестов и мимические навыки [41].

Начиная с 6-ти лет дыхательный и артикуляционные параметры при разговоре продолжают быть непостоянными. Однако для данного возраста уже характерно то, что первые слова произносятся в начальной стадии выдоха. Это характерно для большинства детей. Если выдох настолько длительный, что может вместить в себя слово или фразу всей длины, то всё слово и фраза произносятся на выдохе. Вместе с этим при произнесении фраз заметно нарушение дыхания, шестилетние малыши ещё не способны произносить длинные фразы в течение одного выдоха. Часть фразы говорится во время вдоха, а порой ребёнку приходится совершать поверхностный дополнительный забор воздуха и после этого заканчивать произнесение фразы на выдохе. Таким образом, в последующие годы (в период младшего школьного возраста) происходит дальнейшее совершенствование темпо-ритмической стороной речи ребенком, в частности, за счет овладения речевым дыханием.

Д. Харрисон отмечает, что школьники, достигшие 10 лет, уже могут, как и взрослые люди произнести на фазе выдоха некоторые сложные слова и длинные фразы. В десятилетнем возрасте начинают активно создаваться фазы речевого дыхания, которые помогают разделять текст синтагматически [45].

Закljučаем, что на момент окончания садика дети уже имеют в своём арсенале способность произносить звуки, все фазы речи у них достаточно развиты, темп и ритмика речи тоже хорошо развиты. Это позволяет ребёнку с успехом осваивать школьную программу.

1.2. Нарушение темпо-ритмической организации речи в дошкольном возрасте у детей с заиканием

А.А. Большина отмечает, что заикание относится к тяжким речевым расстройствам, его трудно ликвидировать. Заикания приводит к дезорганизации человеческой личности, препятствуют правильному обучению и воспитанию. Дошкольники с трудом включаются в коллективную деятельность остальных детей [11]. Е.Л. Ворошилова отмечает, что со стороны заикание заметно как мышечные судороги, которые могут касаться любых органов, ответственных за речь, в те моменты, когда нужно произнести звук. Судороги могут случаться с мягким небом, языком, губами, они могут затрагивать грудные и брюшные мышцы, диафрагму и гортань. Человек не может говорить непрерывно из-за того, что некоторые элементы слов задерживаются [14].

У нормального говорящего человека отмечается плавность речи, которая естественным образом чередуется с паузами, нужными при всяком высказывании. Л.Г. Парамонова пишет, что паузы имеют разную длительность и по-разному распределяются во время речи, что и демонстрирует ритмико-мелодический компонент в информационном

потоке. Как правило, паузы не превышают десятую долю секунды. Считается, что пауза – это перерыв в голосовом звучании, длящийся какое-то время [32].

Заикание нельзя считать синдромом или симптомом, правильнее считать его общим заболеванием центральной нервной системы. Из-за заикания нарушаются темп и ритмика речи, что происходит из-за судорог мышц, отвечающих за речевой аппарат.

Н.А. Бабушкина пишет, что речевые расстройства начинаются, как только происходит интенсивное формирование речи, другими словами, она может начаться в промежутке между 2 и 6 годами. Речевые судороги при устном произношении – это главный симптом, который выдает нам заикание. Судороги случаются только во время произнесения слов или, когда человек пытается заговорить, они проявляются в навязчивом сокращении мышц, ответственных за функционирование речевого аппарата [7].

Считается, что имеются две главных разновидности судорог при речи, клонические и тонические. Тонические – это резкое насильственное возрастание мышечного тонуса, которое обычно касается ряда мышечных подгрупп, в частности языковых, губных, щечковых мышц и прочих. Человек при произнесении слов ощущает скованность, его рот либо находится в полуоткрытом состоянии, либо в плотно закрытом, на лице отражается высокая степень напряжённости, поскольку заикающийся изо всех сил старается начать говорить или продолжить фразу.

В.И. Селиверстов пишет, что клинические судороги – это многократное насильственное сокращение тех мышц, которые отвечают за речь, происходящие в ритмическом темпе. Заикающийся в момент судорог вынужден непроизвольно повторять отдельные элементы слова [40].

Т.С. Овчинникова, Н.В. Позднякова, М.О. Вайполина отмечают, что судороги могут иметь различную степень тяжести: лёгкую, среднюю или тяжёлую. При легкой степени задержки в результате судорог возникают только в момент связанного и спонтанного произношения. Среднее судороги

возникают, когда человек ведёт речь в режиме монолога или диалога. Тяжёлые судороги можно заметить при любых речевых актах, бывают даже при отражённой и сопряженной речи [29].

Когда в речи нарушается ритм, то из-за этого возникает нарушение плавности речи, плавности ритма и выразительности, основанной на интонации и мелодике. Заикания случается из-разных причин, но все они приводят к перенапряжению, росту возбуждения или наоборот, к торможению. В любом случае возникает условный рефлекс патологического типа.

И.А. Поварова пишет, что дети, имеющие такую патологию речи, не могут говорить выразительно, они произносят слова монотонно и с трудом, не способны добавлять в речь интонацию. Они с трудом воспринимают и воспроизводят интонационные структуры во фразе. Всё перечисленное мешает таким детям вести активную речевую деятельность и, следовательно, препятствует общению с окружающими, мешает процессом познания, не позволяет человеку полноценно формировать интеллект [33].

Е.С. Анищенкова пишет, что дети, имеющие заикания, отличаются пониженной интонационной и выразительной окраской своих фраз. Голос изменяется в не лучшую сторону, становится или излишней громким, либо тихим. Ребёнок не может модулировать высоту и силу голоса, не способен подражать звукам произносим с низким или высоким оттенком, не может имитировать звуки, издаваемые зверями. Речевой тембр тоже страдает, порой в темпе заметен назальный оттенок. Обычно речь ускоренная, у некоторых детей грудной регистр сбивается на фальцет, при попытке вдохнуть у них приподнимаются плечи и возникает затруднение при дыхании. Как правило, у таких детей дыхание преобладает верхние подключичное или верхнее грудное. Выдох во время речи затруднён. Часть дошкольников страдают от короткого выдоха при речи, им приходится разговаривать при вдохе. Речь от этого становится невнятной как бы захлебывающейся, дикция теряет чёткость, а вся речь в целом теряет в выразительности. Когда ребёнку

приходится рассказывать стихи, он произносит их монотонным голосом, постепенно всё неразборчивее. Такое ощущение, будто голос угасает [3]. М.А. Полякова отмечает, что по мере произнесения предложений интонация становится всё менее выразительной, причём слуховая дифференциация страдает даже сильнее, чем самостоятельная реализация интонационного произношения [34].

Дети, страдающие от заикания, с трудом понимают ритм отдельных ударов, акцентированных или изолированных. Они с трудом воспроизводят ритмы. При попытке воспринять и произвести интонацию, дети, у которых существенная степень дизартрических расстройств, не могут произнести фразу без вмешательства взрослого [35].

Н.А.Чевелева подтверждает, что темпо-ритмическая речь у заикающихся детей отличается монотонностью и отсутствием эмоциональной выразительности. Выразительность существенным образом уменьшается, когда на голос увеличивается нагрузка. Голос принято оценивать по ряду характеристик: глухость, слабость, монотонность, мелодичность, тусклость, крепость, сдавленность, прерывистость, модулированность, напряжённость, назализованность [46].

В.М. Акименко отмечает, что при заикании расстраивается дыхание. Чаще всего ребенок говорит на вдохе, а не на выдохе или, вдохнув, закрывает рот и долго не может начать говорить. Всё это сопровождается большим напряжением. Вначале, прежде чем начать говорить, заикающиеся осуществляют короткий вдох, который явно недостаточен. Он не позволяет обеспечить полного произношения фразы. Часто заикающиеся произносят фразы во время вдоха либо на полном выдохе [2].

Заключаем что дошкольники старшего возраста, страдающие от заикания, могут наблюдать у себя постоянные нарушения элементов просодической речи, тембра, модуляции, мелодики и логического ударения.

1.3. Логоритмика в системе коррекционного воздействия

Логопедическая ритмика обладает широкими возможностями в развитии речи детей, коррекции поведения, становлении социальных и коммуникативных навыков. Логопедическая ритмика представляет собой средство профилактики и лечения различных речевых нарушений, в том числе и заикания. Логопедическая ритмика способствует нормализации темпо-ритмической стороны речи. В основе логопедической ритмики лежит воздействие тремя основными средствами развития детей – музыкой, движениями и речью. Это основополагающие критерии эффективной логоритмической работы в дошкольном возрасте.

Основная цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы. В соответствии с целью определяются коррекционные, воспитательные, а так же образовательные задачи логоритмики.

К коррекционным задачам относятся:

1. Преодоление основного речевого нарушения
2. Развитие дыхания, голоса, артикуляции
3. Развитие и совершенствование основных психомоторных качеств

В образовательные задачи входит:

1. Формирование двигательных навыков и умений
2. Знакомство с разнообразными движениями
3. Знакомство с музыкальными понятиями

К воспитательным задачам относятся:

1. Воспитание и развитие чувства ритма
2. Воспитание способности ритмично двигаться под музыку

На логоритмических занятиях развитие психомоторики осуществляется на произвольном уровне. Достигнутые успехи в развитии двигательной сферы помогают организовать речь.

Для понимания содержания понятия «логопедическая ритмика» необходимо определить, что такое ритмика вообще.

В основе жизни человека лежит движение. В основе движения лежат двигательное умение и двигательный навык.

Двигательное умение – это владение, в той или иной степени, техникой действия, которое требует повышенной концентрации внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи.

Двигательный навык – это высокая степень владения техникой действия, при которой управление движений происходит автоматизировано и отличается высокой надежностью.

В педагогическом аспекте ритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Такие упражнения развивают чувство ритма – способность улавливать чередование сильных и слабых долей музыкального метра и воспроизводить ритмический рисунок с помощью того или иного движения: постукивания ногой, качания головой и т.п. Без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный, который имеет и моторную и эмоциональную природу.

В ходе музыкальных занятий осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание музыкальных способностей каждого ребенка. Занятия включают различные виды деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические упражнения, игру на детских музыкальных инструментах. Основные задачи музыкальных занятий – воспитание интереса к музыке, к музыкальным произведениям разного жанра; развитие мелодического и звуковысотного слуха; совершенствование навыков в пении и в движении под музыку.

Музыкально-ритмические движения тесно связаны с развитием общих движений, что осуществляется на занятиях по физической культуре. Задача этих занятий – развитие основных качеств общей моторики: мышечного тонуса, координации движений, переключаемость движений, двигательной

памяти. Умение владеть своим телом формируется с помощью ходьбы, бега, прыжков, перестроений, спортивных игр [3, С. 18.].

Развитие физических умений и ритмических способностей идет на протяжении всего дошкольного возраста – с 3 до 7 лет, что готовит детей к возрастающим нагрузкам в школе.

У детей с нарушениями речи имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии.

Для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения [41, С.20].

Любое движение совершается человеком в определенном ритме. Чувство ритма свойственно каждому. В трудовом действии ритм определяется логикой трудового процесса. Из трудового ритма развился ритм художественный: музыкальный, поэтический, танцевальный.

Ритм выступает и как некая универсальная космическая категория.

Основной признак ритма принято видеть в более или менее строгой периодичности повторения того или иного явления.

Б.М.Теплов считает, что ритм есть определенная организация процесса во времени, которая предполагает в качестве необходимого условия ту или другую группировку следующих друг за другом раздражений [43].

Обязательным условием ритмической группировки (и ритма вообще) является наличие акцентов, т.е. более сильных и выделяющихся в каком-либо отношении раздражений. Без акцентов нет ритма. Хотя понятие ритма

прежде всего связывается с особенностями чередования явлений во времени, но можно говорить и о «пространственном ритме» на примере живописи, скульптуры, архитектуры, декоративного искусства. Итак, ритм как всеобъемлющее понятие характеризуется признаком временного или пространственного порядка предметов, явлений, процессов.

Восприятие музыкального ритма всегда сопровождается моторными реакциями, кинестетическими ощущениями. Это могут быть мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног; напряжение, возникающее в гортани, голове, грудной клетке и конечностях; одновременная стимуляция мышц-антагонистов, вызывающая смену фаз напряжения и расслабления без изменения пространственного положения органа.

Наиболее активно моторные реакции проявляются при восприятии музыкального акцента. При этом движения могут быть действительными и воображаемыми.

Действительные движения выражаются внешне: это могут быть постукивание ногой, качание головой, размахивание рукой, производимые иногда бессознательно: человек, не замечая, отбивает такт ногой или рукой.

Воображаемые движения не проявляются внешне, слушающий представляет их мысленно.

Поскольку движение, само по себе, оказывает определенное воздействие на организм человека, оно применялось в качестве профилактического и лечебного средства еще во времена зарождения медицины.

Лечение посредством движения в настоящее время предполагает использование различных форм движения в качестве лечебного фактора. Современные ученые предлагают для обозначения данного вида воздействия термин «кинезитерапия»[9].

Лечебная ритмика является частью кинезитерапии. Ее задача состоит в том, чтобы с помощью системы физических упражнений и музыки развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях.

Составным звеном лечебной ритмики является ритмика логопедическая.

Между речевой функцией – ее двигательным, исполнительным компонентом и общей двигательной системой имеется тесная функциональная связь. Нормальная речь человека обеспечивается согласованной работой многих центральных образований. Поражения определенных областей коры головного мозга выявляют их связь с той или иной стороной речевой функции. Чем ближе расположено поражение к области Брока, тем в большей степени нарушаются моторные компоненты речи. Для того чтобы нормально осуществлялась функция, в том числе и речевая, необходима увязка во времени, в скоростях, в ритмах действия и в сроках выполнения отдельных реакций. Причем увязке подлежат не только высшие корковые отделы речевой функциональной системы, но и мозжечковые (установка мускулатуры гортани, головы, шеи, плеч), и отделы, расположенные в продолговатом мозгу (регуляция дыхательной мускулатуры), и, видимо, другие глубинные структуры.

Значит, увязка во времени, значение скоростей и ритмов действия для согласованной работы отдельных компонентов сложной функциональной речевой системы является обязательным условием, и рассогласованность деятельности этих компонентов во времени может явиться функциональной причиной нарушения речи. Правомерность этого взгляда подтверждается хорошо известным фактом, что при любом изменении ритма речи заикающегося (чтении, декламации) уменьшается заикание; при отбивании такта рукой во время речи также снимается или уменьшается судорожность речи заикающегося. Эффективным средством исправления речи у заикающегося является использование ритмического звучания метронома. Центральные нервные механизмы речи как бы испытывают потребность в

датчике ритма, который бы поддержал постоянный темп в протекании нервных процессов [17].

Темпы, предлагаемые «датчиком ритма», должны быть различных диапазонов у заикающихся с клонической и тонической формами. Этот факт свидетельствует о том, что темпы протекания нервных процессов у этих групп различны. В основе этого различия лежит различный уровень локализации основного звена нарушений. У больных с клоническим заиканием определяющим является уровень коры головного мозга, при тонической форме более существенную роль играют нарушения на уровне глубинных структур мозга. В таком случае для более лабильных корковых нервных центров необходимы более высокие ритмы (при клонической форме заикания), для функционально менее подвижных глубинных структур – более низкие ритмы (при тонической форме заикания). Однако этот вопрос требует тщательного изучения.

Возможность воздействия на речевую функцию заикающихся посредством навязывания ритмики с помощью метронома привлекала внимание исследователей. Так зарубежные авторы изучали речь взрослых заикающихся в условиях следования за ритмом звучащего метронома и при подаче его аритмичных щелчков. В первом случае имело место ярко выраженное уменьшение степени заикания, а при аритмичной подаче звуковых сигналов улучшения речевой функции не наблюдалось.

В пособиях Л.И. Беляковой, Е.А. Дьяковой, зарубежные авторы считают, что прием ритмического воздействия, навязывания ритма заикающимся является эффективным приемом лечения, заикающиеся страдают какими-то недостатками в двигательной сфере и навязываемый ритм способствует компенсации этой недостаточности.

Облеченная в двигательную форму, она тем самым подчиняет себя не только законам грамматики, синтаксиса и семантики, но еще и законам чисто фонетическим, а они захватывают не только область внешнего оформления, но и оказываются одним из существенных структурно-динамических

моментов, влияющих на правильную передачу содержания. Логические ударения, помимо смысла, выражаются фонетически: в повышении высоты тона, замедлении или видоизменении звука. Речь обладает длительностью, силой, качеством, точностью. Пауза также имеет свою длительность и точность и выражает процесс активного торможения. Во фразе имеется музыка, которая придает ей собственное содержание. Этому способствуют такие музыкальные элементы речи, как ритм и мелодия. Известно, что речь заикающихся, поддержанная внешне заданным ритмом (стихотворение, песня), получает в нем опору и восстанавливает равновесие, т.е. заикание исчезает.

Лечебная и логопедическая ритмика в основе своей системы имеют понятие ритма как начала организующего и дисциплинирующего, укладывающего всякое действие в определенную форму и регулирующего поведение больного. Умеренные физические нагрузки, получаемые заикающимися во время занятий логопедической гимнастикой, ритмикой, возбуждают нервные процессы, дают благотворный эффект.

Для заикающегося наиболее целесообразен музыкальный ритм, так как он дает богатый практический материал, активизирует коллектив, имеет большое значение в деле оздоровления эмоциональной и волевой его сфер. Ритм регулирует не только движение, но и слово и руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи. Музыкальная фразировка и нюансировка, пауза, акцент также находят свое отражение в речи. Коллективные занятия логопедической ритмикой позволяют перевоспитать у заикающегося отношение к своему дефекту, сформулировать новую, правильную установку на взаимоотношения с окружающими, на речевое общение с ними [41].

Логоритмические занятия дают возможность ставить заикающегося в самые разнообразные ситуации: противопоставлять одного целому коллективу, разбивать коллектив на группы и т.д., т.е. дают возможность в

речедвигательной форме проигрывать различные социальные роли, утвердиться в активном, инициативном поведении.

Логопедическая ритмика оказывает большое психотерапевтическое воздействие на личность заикающегося, содействует развитию ее положительных сторон и нивелированию отрицательных. Правильное проведение занятий с психо-ортопедической направленностью способствует коррекции личностных отклонений и воспитанию произвольного, управляемого поведения.

Логопедическая ритмика способствует преодолению основных видов нарушений речи: от легких форму нарушения звукопроизношения до тяжелых форм речевых дефектов. Кроме того, средства логопедической ритмики позволяют прямо или опосредованно корректировать поведение ребенка. Это обусловлено тем, что дети с нарушениями речи зачастую имеют многочисленные личностные нарушения, отклонения в психическом развитии [19].

Такие дети часто отличаются сниженной работоспособностью, повышенной утомляемостью, чрезмерной возбудимостью и двигательной расторможенностью. Логопедическая ритмика позволяет устранить подобные нарушения, регулирует координацию движений, а также их точность и переключаемость. Основным эффектом логопедической ритмики является развитие навыка сосредоточения, который является основой произвольного внимания, а также лежит в основе умения контролировать собственные действия, регулировать поведение. Выработав такое умение, можно развивать социальные и коммуникативные навыки [20].

Логоритмические упражнения позволяют развить речевые навыки. Логопедическая ритмика способствует расширению словаря, развитию артикуляционных, речевых, мимических, голосовых навыков. Все это подкрепляется музыкально-двигательными упражнениями, которые позволяют детям максимально погрузиться в игровую ситуацию, что

позволяет максимально эффективно развивать и совершенствовать основные навыки и способности детей [19].

Общение является обязательным и необходимым условием развития личности ребенка. Целесообразно организовывать общение дошкольников посредством игры. Игра – неотъемлемая часть воспитания ребенка. При помощи игры реализуются все основные потребности и навыки детей, происходит взаимодействие с миром взрослых, окружающим миром. Игра позволяет дошкольнику находить контакт со сверстниками. Детей, как правило, объединяет общая игровая деятельность, формирует общие интересы, потребности, цели. Также при помощи игры формируются общие интересы, увлечения. Совместная деятельность способствует развитию личности, формированию социально – значимых качеств, умения общаться. Игра дает ребенку чувство необходимости, он может чувствовать себя частью коллектива, учится взаимодействовать с ним [4].

При помощи логопедической ритмики можно оказывать воздействие на ребенка, в том числе и воспитательное, логопедическое. Педагог в ходе проведения коррекционных программ может широко задействовать игровые логоритмические технологии и элементы для достижения самых разнообразных целей и задач. В первую очередь необходимо сосредотачивать внимание ребенка на формировании навыка общения, развития речи, формирования положительных взаимоотношений в коллективе. Тогда дошкольник ощущает потребность в общении, чувствует себя частью коллектива, стремится высказать свои мысли, ощущения, эмоции, а также стремится понять окружающих. Под воздействием подобного стремления происходит в первую очередь развитие речи [13].

ГЛАВА II ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМПО – РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ С ЗАИКАНИЕМ

2.1. Цель, задачи и организация экспериментального изучения

Изучение темпо-ритмической организации речи с заиканием проходило в МДОУ № 23 г. Пензы осенью 2021 г.

Его цель – выявить и обосновать особенности преодоления темпо-ритмических нарушений у заикающихся дошкольников.

С целью изучения темпо-ритмической организации речи с заиканием была проведена диагностика, в которой принимали участие две группы: экспериментальная и контрольная. Экспериментальная группа: 10 детей с диагнозом заикание в возрасте 5-6 лет.

Контрольная группа – 10 детей с развитием речи в границах возрастной нормы в возрасте 5-6 лет.

По Е.В. Разуваевой, Т.В. Нагорновой, М.В. Козловой, изучение темпо-ритмической сферы дошкольников с заиканием включало следующие задания [37]:

1. Задание: Простучать ритмический рисунок: \ \ \ \, \ \ \ \ \, \ \ \ \ \ \

Цель – изучение ритмического чувства.

Инструкция: «Повтори за мной».

Система оценки:

0 баллов – ребенок не смог повторить ритм;

1 балл – ребенок допустил 1 ошибку при воспроизведении ритма, нарушен темп;

2 балла – ребенок повторил ритм без ошибок.

2. Задание: За некоторый временной отрезок необходимо поддерживать определённый темп движения руками. После чего подаётся сигнал, и ребёнок должен мысленно осуществить движение. По второму сигналу ребёнок должен продемонстрировать, какое движение он совершал в момент

окончания времени. К числу движений относят вынос рук вверх, вперёд, по сторонам, вниз из и постановка их на пояс.

Цель – изучение темпа движений.

От ребёнка требуется повторить за взрослым движение, а затем по хлопку взрослого мысленно продолжать осуществлять движение. Затем взрослый хлопает ещё раз, а ребёнок начинает совершать движение с того момента, на котором он остановился, уже не мысленно, а на самом деле.

Предложена следующая система оценки:

0 баллов – ребенок не выполнил задание ни со второго, ни с третьего повторения;

1 балл – ребенок выполнил задание, однако темп был нарушен;

2 балл – ребенок без ошибок справился с заданием.

Далее мы использовали методику О.И. Лазаренко. Она позволяет выявить:

1. Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов, изменяя при этом речь по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от одного до десяти сначала в медленном темпе, потом в среднем темпе, закончи в быстром темпе. И наоборот.

Второе задание. Необходимо выслушать несколько стихотворений, а затем анализируя их текст, сделать заключение какой стих необходимо читать при каком темпе.

Надо узнать, умеет ли ребёнок, пользуясь слухом, узнавать в тексте темп, умеет ли он определять темп в стихотворение.

Инструкция: преподаватель логопед произносит стихотворение, удерживая среднюю быстроту темпа. От подопечного требуется сказать, такой темп нужно выбрать во время чтения.

Ходит кот по лавке –

Мягонькие лапки,
Ушки пушисты,
Глазки золотисты.

Очень медленны движенья,
И «походка» как скольжение,
В дом свой прячется от страха,
Хвост поджавши, черепаха.

С горки мчится паровоз
Без трубы и без колес.
С паровозом – три вагона:
Михаил и два Антона.
Критерии оценок.

3 балла – с лёгкостью определяет речевой темп словесного ряда. С лёгкостью определяет необходимый темп, читая стихотворение.

2 балла – имеются затруднения при выполнении поставленных задач, однако эти задачи ребёнок способен выполнить при наличии образца.

1 балл – когда ребёнок смог выполнить задание, но ему пришлось использовать дополнительные попытки.

0 баллов – ребёнок не способен регулировать речевой темп.

2. Умение регулировать ритм речи.

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: узнать, насколько ребёнок способен варьировать ритмом и интонации фраз, не опираясь на суть фразы.

Инструкция: необходимо выслушать, как взрослый произносит фразы, не пользуясь словами, а только слогами типа та-та-та, а иногда и вовсе обходясь без слов, одним простукиванием. Ребёнок должен определить, какую фразу логопед сказал сначала, а какую произнёс потом.

Много снега – много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: определить, способны ли дети определять ритм и интонацию выслушивая тексты, произносимые логопедом.

Инструкция: необходимо внимательно прослушать произносимые фразы. Затем, когда логопед произносит одну фразу, не используя слова, а только слоги та-та-та или постукивая костяшками пальцев. Ребёнок должен узнать, какой текст был простукан первоначальным или вторым.

Зайку бросила хозяйка,	Идет бычок качается,
Под дождем остался заяц.	Вздыхает на ходу:
Со скамейки слезть не смог –	«Ах, доска кончается,
Весь до ниточки промок.	Сейчас я упаду»

Задание 3. Прочитать знакомый стихотворный текст и хлопнуть его.

Цель: определить, насколько ребёнок может самостоятельно воспроизводить ритм и интонацию речи, способен ли он хлопками воспроизвести стихотворный ритм.

Инструкция: необходимо рассказать стих про Таню, которая громко плачет, и затем хлопками его воспроизвести.

Цель: определить, способен ли ребёнок прочувствовать ритм стихотворения, может ли он подставлять, слова, подходящие по смысловому значению и ритмике.

Инструкция: выслушай стих, затем возьми самое нужное слово, которое будет больше других отражать смысл и ритм стихотворения.

На шесте, ветвях, на крыше В самых разных морях они
водятся

Гнезда вьёт он, где повыше, И опасны, коль рядом находятся.
Есть лягушек, что попались, Может съесть даже ножку от
стула,

С клювом длинным белый.... Если пахнет съедобным, —...

(попугай, аист, лебедь)

(рыба, кит, акула)

Кто там крылышками машет

И цветка иного краше?

И похожа на жучка

Балерина –.....

(птичка, бабочка, стрекоза) В. Талызин

Критерии оценок.

3 балла – когда у ребёнка нет затруднений и он с легкостью выполняет задания.

2 балла – когда у ребёнка наблюдаются ряд затруднений.

1 балл – когда самостоятельное выполнение задачи не было осуществлено, но наблюдая за логопедом, ребёнок смог выполнить задание по подобию.

0 баллов – когда даже предоставленный логопедом образец не помог ребёнку выполнить задание.

2.2 Анализ полученных результатов

Проанализируем результаты проведенных методик, обследований, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения ритмического чувства и темпа

Уровень	Дети с заиканием	Дети с нормой речевого развития
Высокий	0	40
Средний	50	50
Ниже среднего	10	10
Низкий	40	0

Как видим из таблицы 1 в группе детей с нормой речевого развития 0 детей (0%) имеет низкий уровень ритмического чувства и темпа, у 1 ребенка

(10%) уровень ниже среднего еще у 5 детей (50%) они на среднем уровне, и у 4 детей (40%) – на высоком. В группе детей с заиканием 4 детей (40%) имеют низкий уровень ритмического чувства и темпа, у 1 ребенка (10%) уровень ниже среднего, еще у 5 детей (50%) – средний уровень данных характеристик.

Следовательно, можно резюмировать, что большая часть детей с заиканием не могут простучать ритмический рисунок: \ \ \ \ \, \ \ \ \ \ \ \, \ \ \ \ \ \ \.

Дети с заиканием не могут и в течение определенного отрезка времени удерживать заданный темп в движениях рук, то есть у них нарушен темп.

Далее мы изучали умение регулировать темп речи по методике О.И. Лазаренко. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения умения регулировать темп речи

Уровень	Дети с заиканием	Дети с нормой речевого развития
Высокий	0	60
Средний	10	30
Ниже среднего	40	10
Низкий	50	0

Как показали результаты диагностики, в группе детей с нормой речевого развития не выявлено детей, которые не справились с предложенными заданиями, они могут регулировать темп речи. 5 детей (50%) с заиканием не справились с предложенными заданиями, они не могут регулировать темп речи.

В группе детей с нормой речевого развития 1 ребенку (10%) удалось выполнить задания после нескольких попыток. В группе детей с заиканием таких детей 4 (40%).

У 3 (30%) детей с нормой речевого развития наблюдаются трудности с выполнением заданий, они выполняют их по образцу. В группе детей с заиканием таких детей 1 (10%).

Еще 6 детей (60%) с нормой речевого развития легко изменяют темп речи в отработанном ряду слов, не испытывают трудностей в определении

нужного темпа в стихотворном тексте. В группе детей с заиканием таких детей не выявлено.

На основании приведенных данных, мы видим, что у детей с заиканием наблюдается низкий уровень развития умения регулировать темп речи.

Далее мы изучили умение детей с заиканием регулировать ритм речи. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения умения регулировать ритм речи

Уровень	Дети с заиканием	Дети с нормой речевого развития
Высокий	0	60
Средний	30	40
Ниже среднего	20	0
Низкий	50	0

Как показали результаты диагностики, 7 детей (40%) с заиканием затруднились в выполнении заданий даже по образцу. В группе детей с нормой речевого развития таких детей не выявлено.

3 детей (30%) с заиканием не смогли выполнить задание самостоятельно, но им это удалось по образцу логопеда. В группе детей с нормой речевого развития таких детей 4 (40%).

6 детей (60%) с нормой речевого развития испытывали небольшие затруднения при самостоятельном выполнении заданий, однако справились с ними. В группе детей с заиканием таких детей не выявлено.

Таким образом, мы видим, что у детей с заиканием наблюдается низкий уровень развития умения регулировать ритм речи. Они с трудом узнают ритмоинтонационный рисунок фразы (без опоры на содержание), ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов, не могут самостоятельно передавать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения, не чувствуют ритмический рисунок стихотворения и не могут вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Так, при отстукивании нами ритма стихотворения «Зайку бросила хозяйка...» дети говорили, что это ритм стихотворения «Идет бычок, качается...» и наоборот.

Также у детей с заиканием не получилось отхлопать текст загадок.

Например, при отстукивании загадки «На шесте, ветвях, на крыше... » они стучали та-та-та-та. При отстукивании «В самых разных морях они водятся» они стучали тата-та-тата. При отстукивании стихотворения - загадки «Кто там крылышками машет...» они отстукивали та-та-та-та-та-та.

На основе результатов проведенной диагностики отметим, что дети с заиканием испытывают трудности в изменении темпа и ритма речи. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. Это обуславливает нарушения общения таких детей. Поэтому с детьми с заиканием необходимо проводить систематическую работу, направленную на развитие темпо-ритмической организации речи.

ГЛАВА II КОРРЕКЦИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ С ПОМОЩЬЮ ЛОГОРИТМИКИ

3.1. Методика логопедической работы по исправлению темпо-ритмической организации речи при заикании

В силу того, что занятия по исправлению темпо-ритмической стороны речи должны носить комплексный характер, важнейшей частью такого комплекса может стать целенаправленная музыкально-логопедическая работа с детьми, организованная в рамках дошкольных учреждений.

Основной целью музыкально–логопедических занятий с младшими дошкольниками является профилактика нарушений речи и формирование ее темпо-ритмической стороны [19].

Обучение проводилось на базе МБДОУ №23 г. Пенза с сентября 2021 года по март 2022 года.

Задачи:

1. Подобрать логоритмические упражнения на коррекцию заикания;
2. Формировать у детей умение планировать речевое высказывание;
3. Провести контрольный эксперимент.

Можно отметить, что основной принцип при проведении занятий логопедической музыкальной направленности у дошкольников – это наладить взаимные связи между движениями музыкой и голосом [48]. В данном случае, мы отмечаем, музыка является руководящим и организующим базисом, ведь её используют с целью упорядочить темп, развить интонационные и мелодические характеристики в голосе подопечного, привить и развить способность осуществлять координацию движения речи и пения [25].

Характеризуя музыкально-логопедические занятия, мы опираемся на методику Е.Н. Соловьевой, которая отмечает обязательное наличие в них ряда элементов:

1. Логопедическая (артикуляционная) гимнастика;

2. Чистоговорки. Применяются с целью автоматизации и дифференциации звуков;
3. Пальчиковая гимнастика. Применяется для развития мелкой моторики;
4. Упражнения выполняются на фоне музыки, чтобы развить моторику, они должны подбираться в соответствии с особенностями малышей, вызванными возрастом;
5. Упражнения выполняются на фоне музыки, чтобы развить у малышей координацию и мышечную двигательную активность;
6. Упражнения на артикуляцию и вокал, которые применяются с целью улучшить дыхание и навыки в пении. Подобные упражнения осуществляются и при музыкальном сопровождении, и без музыки;
7. Упражнения фонетические, которые должны укреплять гортань и формировать способности к речевому дыханию;
8. Стихотворения и песенки, которые исполняются вместе с махами руками. Это помогает развить выразительность и плавность голоса, наладить речевую память и слух;
9. Музыкальные занятия ритмического плана, при которых используются музыкальные инструменты, призванные формировать у ребёнка чувство ритмики;
10. Игры при музыкальном сопровождении, помогающие формировать внимание, речь и ориентировку в пространстве;
11. Танцевальные и игровые упражнения в группах, проводимые для совершенствования динамических элементов, способные повысить эмоциональность детей и сделать более позитивным их характер;
12. Упражнения для релаксации, которые помогают снять напряжение физическое и эмоциональное [42].

Следует отметить, что данная система элементов составляет всю совокупность музыкально–логопедических занятий в целом. Однако здесь стоит отметить, что некоторые из них могут проводиться педагогами разного

профиля. Так, например, песенный и танцевальный репертуар должен разучиваться в ходе специальных музыкальных занятий. Чистоговорки и пальчиковые игры может проводить воспитатель в ходе общих занятий по развитию детей. При проведении таких занятий необходим наглядный материал (иллюстрации, игрушки, модели, элементы костюмов и др.). Таким образом, в подготовке и проведении системы логопедических занятий необходима тесная взаимосвязь самых разных педагогов ДОО: логопеда, музыкального руководителя, психолога, воспитателя.

Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с заикающимися обусловлено следующими положениями [27].

Основной целью логопедической ритмики в ходе развития коммуникативных и социальных навыков является утверждение и развитие личности ребенка, охватывающее все сферы современной жизни. В первую очередь особое внимание уделяется формированию у ребенка общечеловеческих чувств, ценностей и идеалов. Особую значимость приобретает формирование у ребенка не только определенных знаний, навыков и умений, но и общее развитие ребенка, совершенствование его умения и желания общаться, мыслить [25].

В старшем дошкольном возрасте подход к проведению музыкально–логопедических занятий несколько меняется и их основной целью становится преодоление речевого нарушения через развитие, воспитание и коррекцию двигательной сферы [15]. Для этого в ходе таких занятий решаются разнообразные, но взаимосвязанные задачи:

1. Развитие речевого дыхания и артикуляционного аппарата;
2. Развитие фонематического восприятия;
3. Развитие грамматического строя и связной речи;
4. Формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти.

Рекомендуется проведение таких занятий 1 раз в неделю во второй половине дня. Их продолжительность варьируется в зависимости от возраста

детей. Так, занятия в младшей группе должны составлять не более 10-15 минут, в средней группе – не более 15-20 минут, в старшей – 20-25 минут, а в подготовительной группе – 25-30 минут.

Подготовительная часть музыкально-логопедических занятий должна включать в себя упражнения на подготовку к основной части занятия. Сюда могут входить прослушивание музыкальных фрагментов, несложные ритмические упражнения, направленные на развитие координации и развитие чувства ритма (например, повороты и наклоны в такт музыке).

В подготовительной части таких занятий применяются вводные упражнения, которые дают установку на разный темп движения с помощью музыки. Так, например, занятие может начаться (по очереди) с ходьбы, бега и марша под музыку, которая должна соответствовать тем действиям, которые должны выполнять дети. Такая взаимозависимость обусловлена тем, что дети должны не просто выполнять определенные упражнения (т.е. идти, бежать или маршировать), а делать это в такт музыке, т.е. ощущать ее ритмическую сторону. В более сложном варианте дети могут сами «угадывать» что им нужно делать, т.е. логопед играет определенную мелодию, а дети сами подбирают соответствующее движение, исходя из ритма музыки.

Такой подход обеспечивает развитие координации, внимания, музыкального и ритмического восприятия, включает детей в процесс занятия, регулирует их мышечный тонус, постепенно приводя к усложнению двигательной активности.

Основная часть занятия может также включать в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, подвижные и малоподвижные игры с применением многообразных средств. В силу того, что ведущей деятельностью в этом возрасте у детей является игровая, рекомендуется применять игровую форму занятий с привлечением малых фольклорных форм (потешки, приговорки, колыбельные, песенки), которые приносят весьма ощутимые результаты в развитии речи дошкольников.

Обязательными элементами основной части музыкально–логопедических занятий выступает ряд упражнений, направленных на развитие дыхания, голоса, артикуляции и внимания, а также регулирующие мышечный тонус. Кроме того, данные упражнения должны формировать чувство музыкального размера, развивать чувства ритма и темпа, координацию движений, координацию речи с движением, пения с движением, речевые и мимические движения.

Мы так же считаем целесообразным добавить точки зрения авторов, Е.В. Разуваева, Т.В. Нагорнова, М.В. Козлова, которые в этой части занятия предлагают логопеду прочесть следующие стихи, сопровождая их соответствующими движениями:

Дождик в июне похож на меня

Вот он бежит, ручейками звеня, (бег на месте)

Скачет вприпрыжку, и песни поет, (поскоки на месте, слова «песни поет» пропевает) [36].

Затем логопед предлагает сначала повторить детям показанные движения в соответствии с прочитываемым им заново стихотворением (под соответствующее музыкальное сопровождение). Возможно и дальнейшее усложнение этого упражнения, путем дополнения детьми последних слов в строчке стихотворения и одновременного показа уже знакомых движений, «превращение» стиха в песенку и разучивание ее с логопедом.

Заключительная часть музыкально–логопедических занятий с дошкольниками должна включать в себя прослушивание расслабляющей музыки (в медленном темпе), выполнение под нее детьми расслабляющих упражнений, направленных на устранение (снижение) эмоционального возбуждения, восстановление дыхания после подвижных игр и активных занятий. Такие упражнения могут быть как самостоятельными (т.е. глубокий вдох-выдох с соответственным поднятием и опущением рук), или же включаться в общую тематику всего занятия. Например, если в основной части занятия применялись потешки, загадки и песенки на определенную

тематику (например, о лисе, или зайце), то заканчиваться такое занятие может демонстрацией (по просьбе логопеда) того, как зайчик, убегая от лисы, глубоко дышал, успокаивался и лег спать. Такие упражнения носят игровой характер, понятны дошкольникам и вызывают живой интерес к занятиям, способствуют также развитию творческого мышления и выразительности, пониманию музыкального сопровождения.

Такая последовательность проведения музыкально-логопедических занятий обеспечит развитие внимания, координации, чувства ритма, памяти, мимики и артикуляции, музыкального и ритмического восприятия детей, певческих способностей и эмоционального комфорта, расширение словарного запаса или закрепления понимания уже знакомых слов, понимание стихотворной формы.

3.2. Организация и содержание констатирующего эксперимента

Занятия с заикающимися дошкольниками проводились в группе, так как именно группа оказывает положительное влияние на поведение ребенка, в группе дети обретают различные чувства, в том числе чувство уверенности в себе, товарищества и организованности. При составлении занятий мы учитывали индивидуальные особенности каждого ребенка: особенности речи и моторики.

Логопедическая работа с дошкольниками, имеющими заикание, предусматривала коррекционно-развивающее воспитание и обучение, а также включала в себя логоритмику (элементы музыкальных и физкультурных занятий)

Занятия включали в себя несколько этапов, продолжительность которых определялась задачами логопедической коррекции. Структура занятий предусматривала новый вид деятельности, в каждой его части, это

помогло детям не утомляться. Мы считали, что наиболее приемлемой была такая организация обучения, когда большинство занятий проводится одновременно с большей частью группы дошкольников.

В экспериментальной работе мы выделили 3 этапа:

1. Подготовительный.
2. Тренировочный.
3. Закрепление навыков плавной и слитной речи.

Соответственно этому практическая работа имела следующие направления:

- автоматизация навыков нижнереберного диафрагмального дыхания, с активизацией мышц брюшного пресса;

сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха, а также распределение выдоха на определенные речевые отрезки.

- работа над голосом: развитие силы, высоты, тембра голоса, голосовых модуляций, интонационно-мелодической речи; формирование навыка мягкой голосоподачи.

- выработка кинестетической координации процессов дыхания и голосообразования посредством пения.

- восстановление равномерности речи средствами логоритмической работы;

- совершенствование навыка плавной, интонированной речи без заикания;

- регуляция эмоционального состояния средствами психотерапевтического, арттерапевтического, музыкотерапевтического воздействия;

- восприятие и воспроизведение музыкальных, пластических компонентов посредством соотнесения их с конструкциями речи: звуком-словом-предложением.

Подготовительный этап

Этот этап решает следующие задачи:

- 1) торможение патологических речедвигательных стереотипов;
- 2) повышение эмоционального состояния детей;
- 3) закрепление определенных участков свободной речи с фиксацией на положительных моментах.

Коррекционно-логопедическая работа в этот период предполагала: эмоциональную стимуляцию, активацию общения, налаживание коммуникаций и установление между больными эмоционально насыщенных связей, невербальный тренинг; формирование представлений ребенка о правильной речи; воспитание слухового внимания и слуховой памяти; формирование диафрагмального дыхания, плавного, длительного выдоха, обучение фонационному выдоху; коррекцию тембра голоса; овладение «эталонами» речи; отработку длительного равномерного выдоха на звуках, эталоне, автоматизированных рядах, во фразе; работу над мягкой атакой звука, над слитностью, плавностью голосоведения, полётностью, высотой, силой голоса, пролонгированным произношением гласных звуков, расширением диапазона голосовых модуляций, интонированностью речи; работу над артикуляцией; работу по нормализации темпа речи, ритмом речи, с опорой на движение ведущей руки.

Основные составляющие этого этапа были: дыхательная, артикуляционная, голосовая гимнастика, логоритмические упражнения, релаксационные музыкальные упражнения. Во время занятий мы широко используем движения, и, прежде всего движения рук. Уже с первых дней, начиная с постановки голоса и коррекции звука, вводятся жестовые знаки, речь соединяется с движением. Это чрезвычайно важно для формирования подтекста, ведь, как известно, в проявлении всякой эмоции важнейшую роль играют двигательные реакции.

Огромная роль отводится выработке оптимального темпа и ритма речи у заикающегося посредством специально подобранных упражнений с использованием слухового контроля, ритмических движений (встречное дирижирование, ходьба, прыжки, хлопки и т.д.). Логопедическая ритмика

способствует нормализации темпа и ритма общих и речевых движений, а также просодии речи. Двигательные, музыкально-двигательные, музыкально-речевые и ритмические упражнения воспитывают статическую и динамическую координацию движений, способность управления мышечным тонусом, продолжительность выдоха, мягкую атаку голоса. В процессе тренировки темпа и ритма речи необходимо выработать следующие умения:

- двигаться в заданном темпе;
- чередовать движения в различном темпе;
- согласовывать движения с ритмической организацией высказываний и проговариванием в нужном темпе.

Упражнение необходимо выполнять:

- с четкой артикуляцией;
- с равномерным распределением выдоха;
- соблюдая умеренный темп;
- синхронизируя произнесение и движение (на слог).

Примеры упражнений:

- Ходьба на месте по кругу в среднем темпе.

Произносить слитно, гласные звуки, слоговые ряды, позже слова (автоматизированные ряды) и фразы (чистоговорки, скороговорки). Произносим слог на каждый шаг. В конце занятия темп движений и речи увеличиваем.

а - о - у - и

Ах-ох-ух-их

Ва-во-ву-ви

На горе Арарат зреет спелый виноград.

Наша армия сильна, охраняет мир она.

- Прыжки поочередно на правой и левой ноге.

Весь речевой материал произносим на выдохе.

Ама – ома – ума – има

Хоп – хоп – хап – хап – хип – хип

Топ – тап – туп – тип

- Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. В начале в качестве речевого материала используем слова начинающиеся с гласного звука. Далее используем короткие предложения.

Аист, август, апельсины, ананасы

Окно, обои, охота, облако

- Слитное произнесение месяцев, дней недели и дирижирование в такт проговаривания, с повышением высоты и силы голоса (от шепотной до громкой и наоборот).

- Согласование речи с движением рук в стиле «робота».

Мо-ем, мо-ем тру-бо-чис-та

Чи-сто, чи-сто, чи-сто, чи-сто.

Бу-дет, бу-дет тру-бо-чист

Чист, чист, чист, чист.

- Согласование речи с движением рук и ног. Маршируем и одновременно произносим под ритм музыки скороговорки, стихи. Движение ноги и руки на слог.

Тренировочный этап целью которого является формирование навыков речи с рукой, выработку алгоритма интонированной речи на уровне слова, выработку речевых навыков в социальных ситуациях, тренировка самоуверенности в речевом общении.

На второй неделе дети испытают спокойствие во время тренировочной речи. Произнесение слогов, контролируется сознанием, начинает становиться привычнее, осуществляется без задержек и речевых судорог, в связи с чем постепенно пропадает звукофобия. Благодаря этому, дети свободнее и беспрепятственное выражают в речи свои эмоции. Данный этап позволяет решать следующие задачи:

- формирование плавного речевого потока путем синхронизации речи с движением пальцев кисти ведущей руки, на материале различных стихов и песен.

- устранение двигательных нарушений и организация речевого поведения.

Коррекционно-речевая работа в этот период предполагала: нормализацию просодической стороны речи (нормализация темпа, ритма, плавности речи, работа над мелодикой, интонационной выразительности), выработку собственного речевого выдоха, развитие плавного и прерывистого выдоха, стимуляцию речевой активности, обучение умению передавать основные виды интонации в речи, движениях, мимики, выработку навыка синхронизации речи с движением пальцев кисти ведущей руки. Помимо упомянутых ранее упражнений, вводятся упражнения с использованием песен и их инсценировки.

1. Упражнения для развития чувства ритма.

1. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, (без хлопка)

– Стоят шеренгой, тактируют.

По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

2. «Ежик и барабан»

Логопед произносят стихи, ребята в это время стучат на барабане или хотя бы имитируют барабанную дробь. Постепенно слова совсем убираются и на их место заступает ритм.

С барабаном ходит ежик,

Бум – бум – бум!

Целый день играет ежик,

Бум – бум – бум!

С барабаном за плечами,

Бум – бум – бум!

Ежик в сад попал случайно

Бум – бум – бум!

Очень яблоки любил он

Бум – бум – бум!

Барабан в саду забыл он

Бум – бум – бум!
Ночью яблоки срывались
Бум – бум – бум!
И удары раздавались
Бум – бум – бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум – бум – бум!
Глаз до зорьки не сомкнули
Бум – бум – бум!

3. Учитель говорит:

Дятел сел на толстый сук
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Всем друзьям своим на юг
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Телеграммы дятел шлет,
Что весна уже идет,
Что растаял снег вокруг:
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Дятел зиму зимовал,
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: В жарких странах не бывал!
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: И понятно, почему,
Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.
Дети: Тук да тук, тук да тук!

4. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу логопеда повторяют.
Кыш – кыш (свободное движение рук)
Хлоп – хлоп (в ладоши)
Шлеп – шлеп (по коленям)

Топ – топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки – узкие полосы, длинные звуки – широкие полосы.

Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

6. Игра: «Ритмическое эхо».

Руководитель хлопками пытается воспроизвести некие простые ритмические элементы. От ребят требуется в точности повторить прохлопанный ритм. В более сложном варианте дети не только хлопают, но и притопывают одной или двумя ногами.

7. Игра: «Хлопот в такт».

Проигрывается некоторая музыка. Ребята должны определять наиболее заметные моменты в композиции и подчёркивать их, хлопая руками и топая ногами.

8. Показ рукой – ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

(Можно прыгать как зайчики).

9. В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,

Все прямо и прямо – 2 раза.

А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

10. «Перевертушки»

На эти слова должны быстро повернуться.

Ой, чки, чки, чки, огурчики.

Ложки, плошки, поварешки. Перевертушки.

11. «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: логопед говорит детям, что именно от них требуется выслушать. Потом прослушивается ритмическое произведение, в котором обычно имеется от 5 до 7 звуков. Произведение необходимо повторить

детям. Произведение может быть сыграно на любом музыкальном инструменте.

12. Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

От ребят требуется собраться за определённое количество времени, и после сбора всем вместе хлопнуть в ладоши. Затем по прошествии 3-х секунд необходимо снова хлопнуть. Вместо хлопка можно наклоняться или делать движение руками.

13. Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Дети должны с помощью голоса воспроизвести сирену. В процессе одного выдоха нужно опустить звук сирены до самого низа и поднять до самого верха. По сигналу руки преподавателя звук опускается до предела вниз. Затем на том же дыхании нужно поднять звук до верхнего края, когда преподаватель постепенно поднимает руку. Вместо преподавателя можно задействовать одного из детей.

Заключительный этап коррекции сопровождался особыми видами упражнений, и должен способствовать замедлению темпа, снятию усталости, снятию напряжения. Такая музыка должна способствовать тому, что организм постепенно начинает переходить из активного в относительно спокойное состояние. Также у детей такая музыка способствует снятию перевозбуждения и психоэмоционального напряжения, способствует тому, что дети успокаиваются, становятся сдержанными, сконцентрированными.

Важная роль отводится и провожающей музыке, которая звучит после того, как занятие закончилось. Суть ее сводится к тому, чтобы способствовать восстановлению организма, релаксации, снятию чрезмерного напряжения. Кроме того, музыка этого этапа создает отвлекающий эмоциональный подъем, который способствует отвлечению, восстановлению, желанию продолжить занятие в дальнейшем. Также такая музыка ускоряет переключение внимания на другие виды деятельности [19].

Рекомендуется использовать следующие группы упражнений:

1. Речевые упражнения, сочетающиеся с одновременным выполнением определенных действий.

Для выполнения данного упражнения, необходимо, чтобы дети стали в круг, и мелкими, топчущими шажками шли друг за другом. При этом произносится небольшое стихотворение, потешка (подбирается с учетом выявленных нарушений). Стишок может произноситься детьми, как хором, так и индивидуально (по очереди), в зависимости от выявленных патологий. Иногда детей объединяют в небольшие группки, которые по очереди читают стихотворение [29].

2. Выполнение действий и речевых упражнений в отдельности.

Дети держат флажок. Держать его следует горизонтально, ровно перед собой, двумя руками. По очереди переступаем через флажок при его опускании вниз (касаться флажка нельзя). Один ребенок выполняет двигательное упражнение, другой читает стихотворение. Потом дети меняются ролями [35].

3. Упражнение, способствующее распределению и переключению внимания.

Детей выстраивают в 2 ряда, друг напротив друга. Включается веселая музыка. Дети из противоположных рядов выполняют противоположно направленные упражнения. Одна шеренга выпрямляется и становится на носки, другая в это время приседает, и наоборот. Создается впечатление зеркального выполнения упражнения. После этого поочередно читается стихотворение [36].

4. Импровизированные упражнения на устойчивость внимания

Дети движутся друг за другом цепочками, в различных направлениях. Как только включается музыка, ведущий цепочки опускается на колени, ведомые продолжают двигаться в своем темпе. На следующее включение музыки опускается на колени второй участник, и так до последнего. Затем, на каждое включение музыки участники поднимаются, начиная от ведущего [37].

5. Упражнения на распределение внимания

Дети выстраиваются в два круга. При включении музыки один круг движется вправо, другой влево. При переключении на другую музыку, круги начинают движение в противоположную сторону [33].

Счетные упражнения можно применять как самостоятельные упражнения, либо как упражнения, направленные на руководство для выполнения следующего упражнения. При этом произносятся различные приговорки или стихотворения и считалочки [33].

Приведем в пример конспект логоритмического занятия с дошкольниками с заиканием:

Конспект логоритмического занятия «Игрушки»

Цель: уточнение усвоенных знаний.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: уточнить и закрепить словарный запас по данной теме.

Коррекционно-развивающие: развивать общую моторику и пространственную ориентацию; развивать восприятие музыки.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать внимание у речи, умение работать в коллективе.

Ход работы

1. Релаксация «Куклы проснулись».

Логопед: Мы отправляемся в страну игрушек, но чтобы там очутиться, нужно погрузиться в волшебный сон. Дети ложатся на коврики,

звучит спокойная музыка («Сладкая греза» муз. П. Чайковского)

21. СЛАДКАЯ ГРЕЗА



Логопед: «Утром куколка проснулась, руки вверх и потянулась, умывалась, одевалась, аккуратно причесалась». Дети изображают действия.

2. Упражнение на регуляцию мышечного тонуса. «Тряпочная кукла-оловянные солдатики».

У нас есть кукла Маша,
Тряпочная кукла наша,
Кукла мягкая, как вата,
Твердости в ней маловато.

– Дети расслабляются, изображая куклу.

Но есть у нас солдатики,
Твердые, прямые оловянные.

– Дети напрягаются, выпрямляют спину, прижимают к телу руки, ноги держат вместе.

Упражнение повторяется несколько раз.

3. Упражнение на развитие чувства ритма и ориентировки в пространстве. Под музыку П. И. Чайковского «Марш оловянных солдатиков».

№ 5. Марш деревянных солдатиков

Moderato (Умеренно)



Вот солдатики стоят

начинается парад.

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы шагать.

Дети заучивают упражнение по показу педагога:

1 такт.

руки согнуты в локтях перед собой,

руки подняты вверх,

руки перед собой,

в стороны, вниз вдоль тела.

Шаг на месте.

2 такт.

руки согнуты в локтях перед собой,

руки подняты вверх,

руки перед собой,

в стороны,

вниз вдоль тела.

Бег на месте

3 такт.

поворот, прямые руки вверх,
поворот, руки в стороны,
поворот, прямые руки вверх.
поворот, руки перед собой.

4. Дыхательные упражнения «Мячик»

Петрушка принес надувной мячик. Будем его надувать.

Дети стоят в тесном кругу, взявшись за руки; делают глубокий вдох, отступают на шаг назад – остановиться, на выдохе сжимают круг.

«Поймали мяч»

Ноги на ширине плеч, поднять руки вверх – вдох; на выдохе прижать руки к груди, произнести «Ха!» Повторить 3-4 раза

5. Считалка «Мы с игрушками играем» 1) Логопед читает четверостишие. Дети повторяют его вслед за взрослым и хлопают в ладоши в такт стихотворения (на каждую строчку четыре хлопка).

Мы с игрушками играем,

Мы игрушки называем:

Барабан, юла, гармошка,

Робот, куколка, матрешка

2) Дети встают в круг, передают мяч по кругу и проговаривают стихотворение.

Релаксация.

Дети ложатся на коврики, звучит спокойная музыка («Сладкая греза» П.Чайковского).

21. СЛАДКАЯ ГРЕЗА



Завершается игра словами: «Уложили куклу спать. Ну а нам пора вставать!»).

3.3. Анализ результатов контрольного эксперимента

Для доказательства эффективности проведенной нами логопедической работы в марте 2022 года был проведен контрольный эксперимент, включающий задания аналогичные заданиям констатирующего эксперимента.

Полученные данные в ходе исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты контрольного эксперимента на умение чувствовать и регулировать темп и ритм речи

Уровень	До обучения	После обучения
Высокий	10	40
Средний	30	60
Ниже среднего	40	0
Низкий	20	0

После проведения контрольного эксперимента у детей наблюдалась более четкая организация речи, что нельзя было сказать до обучения. После обучающего эксперимента у 4-х (40%) детей голос стал более модулированным. Они самостоятельно выполняли задания и показывали высокие показатели. А в констатирующем эксперименте только 1 (10%) ребенок выполнил задания с максимальным количеством ошибок.

На подготовительном этапе все дети выполняли задания на высшем уровне. Детям было достаточно одного образца, остальное они воспроизводили по аналогии в соответствии с заданием. Только у 1 (10%) ребенка наблюдались ошибки в воспроизведении ритма, но все в совокупности давало хороший результат.

На тренировочном этапе у 6 (60%) детей улучшилось выполнение заданий на отхлопывание под музыку. Проведенная методика работы помогла детям не только в коррекции нарушений просодики, но и в повышении коммуникативных возможностей путем взаимодействия друг с другом в процессе выполнения заданий. Так же на этом этапе при выполнении упражнений, у детей стало меньше нескоординированных движений, они стали более плавными и точными по отношению к темпу музыки.

На заключительном этапе дошкольники с легкостью выполняли все задания, количество ошибок было сведено до минимального. Воспитатели

группы отметили изменения у детей не только в речевом, но и в личностном плане. У детей исчез страх при ответах, речь стала более плавная и самостоятельная.

После проведения обучающего эксперимента дошкольники с заиканием перестали испытывать трудности в воспроизведении рисунка музыкального произведения, а так же испытывать меньше трудностей при выполнении упражнений направленных на дыхание и темп речи. Правильное выполнение дошкольниками заданий помогло нам выявить закономерность, что на начальном этапе 33% дошкольников правильно выполняли задания, но проанализировав результаты контрольного эксперимента мы выявили 56% правильного выполнения того же объема заданий. Таким образом заикающихся дошкольников главным образом нарушена темпоритмическая сторона и преодолеть нарушение можно с помощью логоритмических упражнений, что доказывает выдвинутую гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы рассмотрели особенности развития темпо-ритмической стороны речи детей с заиканием.

Устная речь организована по признакам темпа и ритмики, которые выступают в качестве основы, координирующий и объединяющий любые элементы устной речи. Темпом называют скорость, с которой речь произносится. Темп представляет собой число единиц звуков, произносимых за временной промежуток. Звуковая единица – это какой-то речевой элемент, слог, слово или звук. Речевой темп существенно влияет на следующей речевой параметр – ритм. Ритм содержит внутри себя несколько компонентов. Главное качество ритма – это его регулярность. Ритм имеет метрические признаки, которые являются скелетом ритма, и которые можно посчитать на метрических схемах. Это число и расположение слогов, ударных и безударных. Ритм обладает также не метрическими признаками, которые образуют в комплексе речевую мелодику. Мелодика определяет, как голос понижается или повышается, чтобы передать интонации, восклицания, вопросы или утверждения. Речь дошкольников с заиканием отличается малой выразительностью и монотонностью.

Главным симптомом заикания является нарушение темпо-ритмической стороны речи. Дети с заиканием испытывают трудности в изменении ритма и темпа речи. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Поэтому необходимо проводить целенаправленную логопедическую работу по развитию темпо-ритмической стороны речи у детей с заиканием.

При этом, как в процессе профилактических занятий, так и в рамках целенаправленных логопедических воздействий неопенимым инструментом является музыка. Музыкально-логопедические занятия необходимы (в различных формах) всем дошкольникам, поскольку они способствуют

формированию важнейших умений, свойств, навыков, качеств, личности. Однако в контексте рассматриваемой темы наибольшее значение имеют те особенности музыки, которые формируют у ребенка правильную речь, развивают ее темпо-ритмические характеристики.

Если же у ребенка было выявлено заикание, то музыкально-логопедические занятия ему просто необходимы для коррекции недостатков темпо-ритмической стороны речи. При этом работа по их проведению подразумевает совместные усилия логопедов и специалистов разных профилей, а также близкого окружения ребенка.

В завершение работы можно отметить, что ее цель достигнута, задачи решены и гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелева, И. Ю. Психологический аспект заикания: автореф. дис. канд. пед. наук / И. Ю. Абелева, – М., 1976. – 16 с.
2. Акименко, В. М. Исправление заикания у детей и взрослых. Практическое руководство для логопедов. / В. М. Акименко – Ростов–на–Дону: Феникс, 2017. – 144 с.
3. Анищенкова, Е. С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. / Е. С. Анищенкова – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 62 с.
4. Артемова, Е. Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми и нарушениями / Е. Э. Артемова, – М., 2008. – 123 с.
5. Арутюнян, Л. З. Как лечить заикание. Методика устойчивой нормализации речи / Л. З. Арутюнян, – М., 1993. – 160 с.
6. Асатиани, Н. М. Данные клинико-физиологического исследования детей дошкольного возраста, страдающих заиканием / Н. М. Асатиани, Л. И. Белякова // Дефектология. – 2011. – № 1. – С. 24–27.
7. Бабушкина, Н. А. Рекомендации по предупреждению возникновения заикания у детей / Н. А. Бабушкина. // Молодой ученый. – 2020. – № 19 (309). – С. 419–421.
8. Бахматова, З. Н. Плавно, медленно, красиво... Система работы по устранению заикания у старших дошкольников и младших школьников / З. Н. Бахматова, – М., 2010. – 40 с.
9. Белякова, Л. И. Заикание. / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 304 с.
10. Богомолова, А. И. Устранение заикания у детей и подростков / А. И. Богомолова – М., 1977. – 96 с.
11. Большина, А. А. Заикание дошкольников как психологическая проблема / А. А. Большина // Международный студенческий научный

вестник. – 2015. – № 5–2. – URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13249>
(дата обращения: 20.12.2021).

12. Борисова, Е. А. Педагогическая технология коррекции заикания у старших дошкольников в общем недоразвитии речи / Е. А. Борисова, Екатеринбург, 2010. – 26 с.

13. Вахтина, Н. Ю. Становление интонационной системы в раннем детском возрасте: Экспериментально-фонетическое исследование на материале русского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – СПб, 2000. – 22 с.

14. Ворошилова, Е. Л. Коррекция заикания у дошкольников. Методическое пособие. / Е. Л. Ворошилова. – М.: Сфера, 2017. – 80 с.

15. Ефремова, А. В. Методы и приёмы коррекционной логопедической работы с заикающимися дошкольниками / А. В. Ефремова, А. Е. Петрова, Н. И. Белова. // Образование и воспитание. – 2019. – № 5 (25). – С. 9–13. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/139/4463/> (дата обращения: 20.12.2021).

16. Жукова, Н. С. Логопедия. / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичев. – Екатеринбург: Литур, 2004. – 320 с.

17. Казбанова, Е. С. Развитие темпо-ритмической организации детской речи как способ профилактики заикания / Е. С. Казбанова // Логопед – 2005. – № 6. – С. 21–25.

18. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М. Ю. Картушина. – М., 2003. – 124 с.

19. Кирбитова, Л. Г. Реализация комплексного подхода к преодолению заикания / Л. Г. Кирбитова. // Актуальные задачи педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 161–164. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1360/> (дата обращения: 20.12.2021).

20. Ковшиков, В. А. Специфика заикания при различных нервно-психических расстройствах. Педагогические пути устранения речевых нарушений

йудетей/ В.А.Ковшиков –Л.,1976.– с. 4–25.

21. Копачевская, Л.А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями // Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление/Л.А.Копачевская,Е .Ф. Лаврова– 2003.– 81 с.

22. Куршев,В. А. Заикание/В. А. Куршев–М. :Медицина, 1973.– 159 с.

23. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей/О.И.ЛазаренкоМ.,2009.– 64 с.

24. Лалаева, Р. И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001 – 224 с.

25. Латарцева, Е. Е. Музыкально–ритмическое развитие детей дошкольного возраста. / Е. Е. Латарцева – URL: <http://sibac.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/653-2012-01-19-09-25-28> (дата обращения: 20.12.2021).

26. Леонова, С. В. Психолого–педагогическая коррекция заикания у дошкольников / С.В. Леонова. – М.: Владос, 2004. – 128 с.

27. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 680 с.

28. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. / А. И. Максаков. – М.: Просвещение, 1988 – 159с

29. Овчинникова, Т. С. Заикание. Игры и игровые упражнения для работы с дошкольниками. Методическое пособие. / Т.С. Овчинникова, Н.В. Позднякова, М.О. Вайполина – М.: КАРО, 2018. – 400 с.

30. Оганесян,Е.В.Логопедическая ритмика:для занятий с заикающимися подростками и взрослыми/Е.В.Оганесян;– М.,1998.– 124 с.

31. Поварова,И.А.Заикание/И.А.Поварова –СПб.,2005.– 273 с.

32. Парамонова, Л.Г. О заикании. Профилактика и преодоление недуга. / Л. Г. Парамонова. – М.: Детство– Пресс, 2010. –128 с.

33. Поварова, И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах. Учебно–методическое пособие. / И.А. Поварова – М.: В. Секачёв, 2016. – 576 с.
34. Полякова, М. А. Как правильно учить ребенка говорить. Стимулирование развития речи детей. Предупреждение и коррекция речевых нарушений. Постановка речи у неговорящих детей. / М.А. Полякова – М.: Дмитриева Т., 2016. – 192 с.
35. Программа по преодолению речевых нарушений у детей через музыкально–логоритмические занятия. – URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/5927-programma-po-preodoleniyu-rechevyx-narushenij-u-detej-cherez-muzykalno-logoritmicheskie-zanyatiya.html> (дата обращения: 20.12.2021).
36. Разуваева, Е.В. Школа красивой речи. Пособие для школьников. / Е.В. Разуваева, Т.В. Нагорнова, М.В. Козлова – М.: Секачев В. Ю., 2016. – 76 с.
37. Разуваева, Е.В. Обследование речи и других высших психических функций у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, страдающих заиканием. Альбом. / Е.В. Разуваева, Т.В. Нагорнова, М.В. Козлова – М.: Секачев В. Ю., 2014. – 44 с.
38. Рычкова, Н.А. Логопедическая ритмика. / Н.А. Рычкова – М., 2014.
39. Садовникова, Е.Н. Личностно-коммуникативные особенности заикающихся детей старшего дошкольного возраста / Е. Н. Садовникова // Логопед. – 2004. – №5. – С.14-16.
40. Селиверстов, В.И. Заикание у детей: Психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия. / В. И. Селиверстов. – М.: Владос, 2011. – 208 с.
41. Сикорский, И.А. О заикании. / И. А. Сикорский. – М.: Секачев В.Ю., 2017. – 320 с.
42. Соловьева, Е.Н. Путь к преодолению заикания. Система занятий. / Е. Н. Соловьева. – Спб.: Детство–Пресс, 2012. – 120 с.

43. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / -М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1974. –120 с.
44. Фесенко, Ю. Речь ребенка: формирование, нарушение и коррекция. / Ю. Фесенко, М. Лохов – М.: LAP LambertAcademicPublishing, 2011. – 252 с.
45. Чевелева, Н. А. Преодоление заикания у детей. / Н. А. Чевелева. – М.: Гном и Д, 2011. –128 с.
46. Шевцова, Е.Е. Преодоление рецидивов заикания / Е. Е. Шевцова. – М.: В.Секачев, 2005 – 128 с.
47. Эрнст, К. Ю. Руководство к искоренению заикания для страдающих, родителей и врачей. / К. Ю. Эрнст. – М.: Секачев В. Ю., 2017. – 290 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное «дефектологическое»
образование»
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
«02» 04 2021 года
Протокол № 14
Корчагина Л.Н.

Задание

По выпускной квалификационной работе Цаценко Ксении Константиновны

1. Тема работы «Логоритмика как средство развития речи у дошкольников с речевыми нарушениями»

Утверждена приказом по Университету «16» 04 2021 г. № 625/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель исследования: коррекция темпо-ритмической организации речи у заикающихся дошкольников с помощью логоритмических упражнений.

Объект исследования: нарушения темпо-ритмической стороны речи заикающихся дошкольников.

Предмет исследования: логоритмические упражнения при коррекции заикания у дошкольников.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Изучить литературу по проблеме темпо-ритмических нарушений у заикающихся дошкольников.

2. Изучить состояние темпо-ритмической организации речи у дошкольников с заиканием.

3. Подобрать логоритмические упражнения для дошкольников с заиканием.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов ВКР	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Провести анализ литературы по проблеме	сентябрь 2021	
2.	Провести изучение уровня развития темпо-ритмической стороны заикающихся дошкольников в ходе констатирующего эксперимента.	Сентябрь 2021	
3.	Апробировать составленную систему упражнений, направленных на преодоление нарушений темпо-ритмической стороны речи	Сентябрь 2021 – март 2022	
4.	Провести контрольный эксперимент и проверить эффективность проведенной работы.	Март 2022	

6. Дата выдачи задания «1» июля 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу Цаценко Ксении
Константиновны «Логоритмика как средство развития речи у
дошкольников с речевыми нарушениями»

Выпускная квалификационная работа Цаценко Ксении Константиновны «Логоритмика как средство развития речи у дошкольников с речевыми нарушениями» посвящена одной из актуальных проблем современной коррекционной педагогики – нарушению темпо-ритмической стороны речи у заикающихся детей дошкольного возраста. Формирование правильной устной речи для заикающихся дошкольников является неотъемлемой частью речевого развития, успешной адаптации среди сверстников.

Ксения Константиновна изучила современную логопедическую, психологическую и педагогическую литературу, обобщила и систематизировала данные разных исследователей о проблеме темпо- ритмической стороны речи заикающихся дошкольников.

Студенткой проведено экспериментальное изучение темпо-ритмической стороны речи заикающихся дошкольников, что позволило выявить недостатки и трудности в устной речи дошкольников изучаемого контингента.

Работа Цаценко Ксении Константиновны завершается методической частью: разработкой упражнений и игр, направленных на коррекцию выявленных недостатков. Особое внимание в работе выпускница уделяла преодолению нарушений темпо-ритмической стороны речи заикающихся дошкольников параллельно с расширением представлений об окружающей действительности, что помогало также формированию познавательной деятельности детей.

Система работы была апробирована студенткой на базе дошкольного учреждения, подтвердила свою эффективность и показала важность применения предложенных занятий в комплексной работе по коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи заикающихся дошкольников.

Выпускная квалификационная работа Цаценко Ксении Константиновны выполнена в соответствии с требованиями ГЭК, заслуживает высокой оценки и может быть допущена к защите.

Руководитель ВКР:
к.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и
дефектологическое образование»



Карпушкина Е.А.

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.VUZ

Автор работы: Цаценко Ксения Константиновна
Самоцитирование
рассчитано для: Цаценко Ксения Константиновна
Название работы: Цаценко К.К. Логоритмика как средство развития речи у дошкольников с речевыми нарушениями
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАЙМСТВОВАНИЯ	16.01%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	77.9%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.09%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 31.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Издательство Wiley

Работу проверил: Карпушкина Елена Александровна
ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.