

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПОСТАНОВОК В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО
КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

Студент

Айсина 04.06.25
(подпись, дата)

Айсина Дарья Николаевна

Научный руководитель

Морозова 04.06.25
(подпись, дата)

к.пс.н., доцент Морозова Н.Л.

Нормоконтролер

Карпушкина 04.06.25
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 23.05.25 № 11)

Заведующий кафедрой

Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 1.07.25 № 1)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	3
<u>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗПР ПО ДАННЫМ ЛИТЕРАТУРЫ</u>	
1.1. Развитие связной речи в онтогенезе.....	6
1.2. Характеристика детей с ЗПР	9
1.3. Связная речь детей с ЗПР	13
1.4. Театрализованные постановки как средство развития связной речи у детей	16
<u>ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗПР</u>	
2.1. Цель, задачи, организация и содержание экспериментального изучения связной речи.....	20
2.2. Анализ результатов экспериментального исследования	27
<u>ГЛАВА III. КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖАННЫМ ПСИХИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ</u>	
3.2. Содержание формирующего эксперимента по коррекции связной речи и у детей с ЗПР с помощью театрализованных постановок	35
3.3. Анализ эффективности формирующего эксперимента по коррекции связной речи.....	61
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	65
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	67

ВВЕДЕНИЕ

Очевидно, что в последние годы области медицины и педагогики проявляют активный интерес к процессам формирования и коррекции связной речи у детей, что подтверждается множеством проведённых научных исследований. Данная сфера оказалась особенно актуальной на фоне сложностей, с которыми педагоги и воспитатели в детских садах сталкиваются в своей практике.

Речь выступает в роли одного из центральных процессов, сопровождающих рост ребенка, а также служит надежным показателем его общего развития. Выготский, авторитетный психолог, акцентировал внимание на речи, трактуя ее в качестве определяющего компонента, способствующего формированию ума, эмоциональной сферы и индивидуальных характеристик. Следовательно, коррекционно-развивающая работа, направленная на оттачивание связного изложения мыслей, должна занимать ведущее положение в дошкольном образовании.

Формирование навыков четкой и связной речи включает в себя освоение языковых норм, изучение грамматических конструкций, расширение лексического запаса и практическое применение усвоенных речевых моделей. Развитие речевых умений происходит через множество видов деятельности, включая рассказ по иллюстрации, пересказ прочитанного материала, составление описательных текстов и освоение методов рассуждения. Такие формы работы способствуют последовательному и грамотному изложению содержания, одновременно способствуя выработке самостоятельного законченного повествования.

Способность вести связную речь составляет основополагающий компонент успеха в школьном образовании. Владение навыками логичного, последовательного и аргументированного изложения мыслей наделяет школьников уверенными ответами на учебные вопросы. Исследователи,

включая Т.А. Власову, О.Е. Грому, М.С. Певзнера и других, отмечают, что дети с отклонениями в психическом развитии испытывают значительные трудности при изучении родного языка.

По данным проведённых исследований, у дошкольников, страдающих задержкой психического развития (ЗПР), выявлены выраженные речевые нарушения. Эти нарушения охватывают широкий спектр аспектов, включая лексику, грамматику и фонетику. Нехватка профессиональной подготовки воспитателей в области коррекции несвязанной речи часто затрудняет детям усвоение навыков общения. Исследование методов коррекции показывает, что не все подходы имеют надлежащие научные обоснования, что подчеркивает необходимость их глубокой доработки. Вопрос о пользе театрализованных форм в обучении остаётся актуальным. Технология способствует не только улучшению речевых навыков, но и развитию важных личностных качеств детей, способствующих успешной социализации.

Данные исследований указывают на необходимость продолжать активные усилия по поддержке формирования связной устной речи у детей дошкольного возраста, несмотря на широкий спектр применяемых методов. Неопытные малыши, поступающие в группы подготовки, зачастую не способны последовательно выражать свои мысли. Это подчеркивает важность системы совместных мероприятий по развитию устной речи детей в детских садах.

Цель работы: определение состояния и особенностей связной речи детей с ЗПР и проведение коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи у старших дошкольников с помощью театрализованных постановок.

Объект исследования: связная речь детей с задержкой психического развития.

Предмет исследования: театрализованная постановка как средство коррекции связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития.

Гипотеза: использование театрализованных постановок в логопедической коррекционной работе, включая участие в спектакле, распределение ролей, показ театрализованной постановки, способствует развитию связной речи у детей с ЗПР.

Задачи:

1. Проанализировать литературу и выбрать методы изучения связной речи.
2. Определить состояние связной речи у детей с нормотипичным развитием и детей с ЗПР с помощью выбранных приемов выявления особенностей связной речи.
3. Провести обследование детей с ЗПР и детей без нарушений развития в соответствии с выбранной методологией.
4. Проанализировать результаты исследования.
5. Сформулировать рекомендации по коррекции связной речи у детей с задержкой психического развития.
6. Провести коррекционно-логопедическую терапию по развитию связной речи у старших дошкольников с ЗПР, используя метод театральных представлений.
7. Оценить эффективность выполненной работы.

Исследование было проведено в подготовительной логопедической группе МБДОУ Детский сад № 21 «Колосок» г. Пензы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗПР ПО ДАННЫМ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Развитие связной речи в онтогенезе

Изучением вопросов, связанных с темой связной речи, занимались такие выдающиеся ученые, как А. М. Бородич [3], Л. С. Выготский [7], Е. И. Тихеева [34], Т. А. Ткаченко [35] и Д. Б. Эльконин [41]. В рамках данной концепции выделяются полные высказывания, которые включают логически и грамматически взаимосвязанные предложения. Данное явление способствует четкости передачи информации. Как отмечает Р. И. Лалаева [21], «связность подразумевает последовательность и целостность изложения, а также корректное оформление мысли, что обеспечивает удобство восприятия информации для слушателя или читателя».

Связность речи подразумевает наличие логической и содержательной связи между частями высказывания и придаёт образу тематическую целостность. Причины, способствующие потере связности, можно охарактеризовать следующим образом [21]. Первой причиной является недостаточное знание обсуждаемого предмета, что приводит к нарушению логической структуры. Второй причиной выступает вероятность игнорирования речевых норм — лексических и грамматических правил, обеспечивающих надлежащую коммуникацию.

Ф. А. Сохин утверждал, что связная речь проявляется не только в правильности и последовательности формирования предложений. Она демонстрирует уровень речевой компетенции оратора; степень знания фонетических, грамматических и лексических норм родного языка определяет, насколько успешно он способен создавать связные и обоснованные высказывания.

Уровень речевого развития детей можно оценить по тому, как они строят свои высказывания. Способность к связной речи способствует развитию

коммуникабельности ребенка, помогает ему преодолевать замкнутость и робость, а также формирует уверенность в себе [33].

Речь рассматривается не как врождённый инстинкт, а как процесс эволюционного характера. Формирование её происходит в ходе онтогенетического развития, вслед за физическими и психологическими преобразованиями в организме ребёнка. Освоение языка детьми происходит в соответствии с универсальными закономерностями.

Основная задача связной речи заключается в обеспечении общения между собеседниками. Эта функция реализуется через два основных типа: диалогическую и монологическую.

Диалогическая речь подразумевает активный обмен мнениями между двумя участниками, которые высказываются поочередно. Главной отличительной чертой такого общения является то, что собеседники обладают предварительными знаниями о обсуждаемом вопросе, что предоставляет возможность упрощать формулировки; поэтому реплики в диалоге могут быть краткими и незавершёнными. Напротив, монологическая речь требует строго структурированной подачи мысли от одного говорящего. Она требует более значительного времени для подготовки и сосредоточенности на конкретной проблеме. В данном случае задействован более сложный и выразительный язык, а содержание оказывается полным и логически завершённым. Связь частей монолога обеспечивается лишь оратором. Овладение обоими стилями общения играет ключевую роль в речевом развитии и формировании языковых навыков у детей дошкольного возраста [28].

Формирование свёртки речи представляет собой этапный переход к новому уровню общения, связывающий ранние словесные навыки ребёнка с изменениями в восприятии окружающего мира. Первые осознанные слова возникают примерно в возрасте одного года и отражают желания и потребности малыша. Затем, во второй половине второго года жизни, слова начинают выполнять роль символов, обозначающих реальные объекты. В этот период наблюдается активное применение речи для общения с взрослыми, что

свидетельствует о развитии осознания вербального взаимодействия. Одно слово может передать полноценную мысль, а со временем появляются короткие фразы, которые в начале включают два уровня смыслового содержания, а к двум годам значительно усложняются, достигая трёх-четырёх уровней. К концу второго года жизни завершается формирование основ грамматики, благодаря чему дети начинают яснее формулировать мысли. В три года наблюдается значительный рост понимания и активного применения речи: увеличивается словарный запас, а структура предложений усложняется. На начальной стадии речевого развития дети нередко предпочитают диалогическую форму общения, что способствует установлению взаимодействия в совместной деятельности. [30]

В начальный период формирования речи у детей замечаются непосредственные обращения, просьбы, вопросы и ответы на реплики взрослых. Характер общения определяет содержание речевых актов: фразы интерпретируются в зависимости от обстоятельств.

Переход от ситуативного к контекстному стилям общения, как отметил Д.Б. Эльконин [41], происходит в 4-5 лет. Ребёнок начинает проявлять связное монологическое изложение уже в 2-3 года. Данный переход во многом зависит от увеличения словарного запаса и освоения грамматической структуры родного языка, а также от способности осмысленно и целенаправленно использовать языковые средства.

С увеличением сложности грамматической структуры речевых высказываний детей в возрасте от 4 до 5 лет возрастает также развернутость и связность их выражений. Это проявляется в активном участии детей в диалогах и коллективных беседах, а также в легком воспроизведении сказок и историй, самостоятельном композировании рассказов на основе игрушек и изображений. Тем не менее, хотя их связная речь демонстрирует заметные достижения, остаются области, требующие дальнейшего усовершенствования; дети иногда испытывают затруднения в точной формулировке вопросов и в сужениях и дополнениях ответов сверстников.

Повествования детей в данной возрастной группе зачастую представляют собой более простые и непосредственные копии взрослых образцов, характеризующиеся недостаточной логической последовательностью движений и действий и соединяемые с помощью типичных связок наподобие «затем», «позже» или «следовательно».

На этапе старшего дошкольного возраста наблюдается яркое развитие речи: ребёнок активно участвует в общении, умеет не только поддерживать беседу, но и подробно отвечать на поставленные вопросы. Он способен уточнять и дополнять информацию, вести дискуссию, комментируя сказанное собеседником, а также самостоятельно формулировать вопросы [1].

1.2. Характеристика детей с ЗПР

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой особую разновидность дизонтогенеза, проявляясь замедлением формирования психических функций. Патология характеризуется дисгармоничным развитием и варьирующей степенью выраженности симптомов, определяющих прогноз. Причины данного расстройства могут быть связаны как с биологическими, так и социальными аспектами или их сочетанием [18].

Дети раннего возраста с задержкой психического развития демонстрируют замедленное освоение как крупных, так и мелких моторных умений. Овладение двигательными характеристиками, включая ловкость, скорость, координацию и точность, оказывается затруднительным. Замедление наблюдается и в психомоторной сфере, что препятствует усвоению навыков самосознания и художественного творчества в таких занятиях, как рисование и лепка. Несмотря на отсутствие выраженных двигательных нарушений, физическое развитие детей заметно ниже нормы, а

процесс формирования графомоторных умений также сопровождается задержкой.

У детей с задержкой психического развития наблюдаются постоянные недостатки внимания и высокая утомляемость. Эти дети быстро теряют интерес к однообразным заданиям и не проявляют упорства в достижении поставленных целей. Им трудно контролировать себя, они не способны сосредотачиваться на учебном материале продолжительное время и часто отвлекаются на окружающие объекты. Постоянная поддержка со стороны педагога становится обязательным условием успешного освоения учебного материала.

У детей с подобными особенностями сенсорные механизмы функционируют несколько иначе. Функциональная основа зрения и слуха сохраняется, но восприятие подвергается затруднениям. Замедляется скорость восприятия, снижая точность визуального, слухового и тактильного анализа, доводя её до низкого уровня [24]. Исследование окружающей среды и характеристик объектов становится настоящей задачей. Несмотря на способность сопоставлять предметы по цветовым, формальным и размерным характеристикам, маленькие исследователи сталкиваются с трудностями при обобщении и формировании обширного сенсорного опыта. При описании ключевых характеристик, таких как форма, оттенок и объём, наблюдается частое появление ошибок [20].

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) нередко сталкиваются с трудностями при координации анализа различных сенсорных систем, что ограничивает способности к обучению, особенно в чтении и письме. К примеру, у детей с такой проблемой могут наблюдаться нарушения связи между зрительными и моторными анализаторами, иногда и между слуховыми и зрительными, что отражается на ритмичности движений и способности ориентироваться в пространстве.

Мемориальные характеристики детей с задержкой психического развития (ЗПР) отличаются: объём памяти зачастую ограничен, а

продуктивность её функционирования значительно снижается. Воспроизведение сведений происходит с трудностями, а утрата информации происходит быстро. Особенно ярко проявляются дефициты в области словесной памяти. Степень выраженности этих нарушений варьируется в зависимости от факторов, способствующих формированию ЗПР. Тем не менее, при наличии адекватно подобранной коррекционной программы у детей появляется возможность освоить определенные методы работы с памятью и логические подходы [27].

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) проявляют характерные отличия в умственном развитии. Наглядно-образное мышление у них оказывается менее развитыми, с трудом формируя образы. Их деятельность чаще носит имитационный характер, указывая на слабую творческую активность. Формирование мыслительных операций происходит значительно медленнее по сравнению с ровесниками, что в дошкольном периоде приводит к заметному отставанию в вербальном и логическом мышлении. Дети с ЗПР испытывают затруднения в обобщении и анализе, сосредоточив внимание на ситуативных или функциональных характеристиках.

Задержка психического развития характеризуется системными нарушениями речевой функции, которые включаются в клиническую картину. Импрессивное речевое восприятие у детей затруднено: они сталкиваются с трудностями в понимании многоступенчатых инструкций и логико-грамматических конструкций, таких как «Ксюша старше Саши» или «дом стоял на окраине села». Кроме того, наблюдаются трудности в восприятии текстов с неявной смысловой связью и расшифровке информации, что негативно влияет на понимание. Также замечается, что неблагоприятные воздействия нервной системы препятствуют общему развитию, отражаясь в ограниченном словарном запасе — преимущественно состоящем из существительных, тогда как прилагательные, наречия и глаголы практически отсутствуют.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) испытывают значительные трудности в освоении навыков словообразования. Появление способности формировать новые слова у них задерживается по сравнению с ровесниками, а завершение формирования словарного запаса зачастую происходит лишь к 7-8 годам. Грамматическая структура речи ребенка также подвергается серьезным нарушениям: ряд грамматических категорий используется с трудом, а ошибки в построении грамматических конструкций появляются чаще, чем при выборе словоформ. Стоит отметить, что, несмотря на высокий уровень понимания текстовой информации и готовность отвечать на вопросы, у детей наблюдаются сложности в четком и лаконичном изложении мыслей; такое положение вещей требует внимательного подхода к коррекции речи [16].

У детей с задержкой психического развития наблюдается пониженный интерес к игровым процессам. Это проявляется в низкой активности, недостатке самостоятельных игровых идей и унифицированных сюжетах. Им свойственен импульсивный характер ролевых игр, что затрудняет продуктивное взаимоотношение с ровесниками. Часто у них отсутствует навыки сотрудничества, возникают конфликты, совместная деятельность не формируется. Поэтому требуется коррекционная поддержка для активизации игровых навыков.

Эмоциональные и волевые расстройства у детей с задержкой психического развития (ЗПР) оказывают значительное влияние на их личностные качества и способы взаимодействия с окружающими. У таких детей наблюдаются затруднения в коммуникации, вследствие чего их речевые навыки развиваются медленнее по сравнению с равными по возрасту, демонстрирующими нормальное развитие. В процессе взросления они сталкиваются с трудностями освоения этических норм и моральных ориентиров, негативно отражаясь на формировании социальных эмоций и установлении доверительных отношений с окружающими. Результатом становится ослабление связей с родственниками и сверстниками, приводящее

к заметному отставанию в социальном развитии по сравнению с возрастными нормами. У таких детей наблюдается нестабильность самоощущения и самооценки, сниженная жизненная активность и эмоциональная сдержанность к моменту приближения старшего дошкольного возраста. Они испытывают трудности в распознавании, интерпретации собственных эмоций и понимании эмоционального состояния других людей. Их поведение зачастую перестает соответствовать общепринятым нравственным стандартам [11].

Программа обучения, предназначенная для детей с задержкой психического развития, охватывает не только исправление умственных и физических отклонений, но и подготовку к учебному процессу в обычных или специализированных учебных заведениях [4]. Задержка развития также проявляется в недостаточной зрелости эмоциональной сферы и личностных характеристик, сниженной устойчивости к нагрузкам и быстрой утомляемости, что затрудняет организацию образовательного процесса. Согласно научным исследованиям, своевременное начало коррекции дает ощутимые и стабильные результаты [4].

1.3. Связная речь детей с ЗПР

Нарушения познавательных процессов приводят к поверхностному усвоению знаний. Согласно исследованиям У. В. Ульенковой [37], дети не способны воспроизводить краткие тексты, создавать последовательные рассказы на основе изображений, описывать картинки или придумывать вымышленные сюжеты. В свою очередь, И. Д. Коненкова [17] указывает, что дети с задержкой психического развития испытывают затруднения в вербальном выражении своих мыслей и планов, что свидетельствует о недостаточном развитии как спонтанной, так и воспроизводимой речевой активности. Экспериментальные исследования показывают, что недочёты в речевой активности, включая несоответствия между вербальными

выражениями и практическими действиями, отмечаются не только у детей с выраженными нарушениями, но и у тех, у кого наблюдаются лёгкие формы задержки психического развития.

В своих исследованиях Е. С. Слепович подчеркивает характерные черты связной речи детей, страдающих от задержки психического развития. Эти черты выражаются в привязке выражений к определённым объектам или обстоятельствам. На ранних этапах дошкольного развития таких детей фиксируется лишь начальная фаза формирования связной речи. Автор указывает на узость их лексикона, который не содержит значительного числа прилагательных и абстрактных существительных, что свидетельствует о недостаточности развития мыслительных способностей. Задержка психического развития осложняет познание родного языка; это связано с необходимостью интеграции функций различных анализаторов: зрительного, слухового и моторного, а также способности понимания слов и выражений как в прямом, так и в переносном значении, их адаптации в грамматическом контексте. В этом контексте особое значение приобретают навыки анализа, синтеза, классификации и обобщения [32].

Дети с задержкой речевого развития часто испытывают трудности с воспроизведением даже кратких текстов, составлением последовательного повествования на основе изображений или адекватным описанием ситуаций, представленных на рисунках. Они сталкиваются с серьезными затруднениями в анализе простых изображений, что, в свою очередь, затрудняет их способность к пересказу, сопровождаясь частыми грамматическими ошибками [26].

Е. И. Тихеева [34] отмечает, что у детей с задержкой психического развития (ЗПР) проявляются нарушения в структуре речи, возникающие вследствие общения с партнёрами. При анализе высказываний детей можно выделить характерные ошибки в формулировках, особенно в сложных конструкциях. Типичные ошибки выражаются в пропусках, избыточности

членов предложения, неверном выборе служебных слов, а также в несоответствиях форм слов.

Некоторые дети, столкнувшиеся с задержкой речевого развития, выявляют склонность к обстоятельным и многословным высказываниям, состоящим из более чем двадцати слов, вызывая ощущение непрерывного монолога. В процессе общения наблюдается выраженная предрасположенность к частому использованию прямой речи, что выделяет их на фоне сверстников, не имеющих речевых расстройств [23].

При изучении работ дошкольников с задержкой в психическом развитии было обнаружено, что они активно применяют множество слов, связанных с действиями, характерными для их возраста, 5-6 лет. Это проявляется в их устной речи: они часто прибегают к перечислению существительных вместо создания логически структурированных предложений. Данная ситуация обусловлена недостаточностью словарного запаса. Ребёнок не способен сформулировать связное высказывание, поскольку не знает, как выполнить данную задачу должным образом. В итоге, вместо развернутого описания действия или ситуации он ограничивается простым указанием на предметы [5].

Дети с задержкой психического развития нередко передают свои мысли нечетко, прибегая к неясным выражениям, таким как «тетя такая» или «здесь вот так, а там вот такие». Причиной служит отсутствие способности формировать чёткие и логически структурированные предложения, что провоцирует чрезмерное прибегание к вводным и служебным словам. Аналогичные речевые особенности у дошкольников с задержкой психического развития проявляют динамические нарушения речевой деятельности, выражающиеся в недостаточном сформировании внутренней речевой программы и грамматической структуре высказываний [31].

Дети с задержкой речевого развития (ЗРР) проявляют значительное разнообразие в выраженности речевых нарушений. В некоторых случаях наблюдаются лишь незначительные отклонения, в то время как у других детей

проявляется более выраженная форма, сравнимая с речевыми особенностями детей с умственной отсталостью. Для этих детей составление рассказа на основе серии картинок или заданной темы может оказаться чрезвычайно сложной задачей.

1.4. Театрализованные постановки как средство развития связной речи у детей

Театр, являющийся одной из самых древних и значительных форм искусства, занимает обеспечение активного участия в социальной жизни, способствуя формированию навыков, необходимых для активного участия в жизни общества. Значимые исследователи, такие как Г. И. Жаренков [12] и Д. Б. Эльконин [41], подчеркивали значимость использования театральной педагогики в образовательном процессе в России.

Учёные подтверждают, что театрализованные игры оказывают положительное воздействие на развитие речевых навыков у детей. Тем не менее научные источники не всегда рассматривают все аспекты влияния театрализованной и игровой деятельности на формирование речевых навыков у детей.

Постановки, основанные на народных сказках и былинах, вызывают у детей особый интерес; при этом театрализованные художественные формы способствуют формированию целостной картины мира через образы и модели. Эти методы способствуют глубокому восприятию новых сведений, укрепляют навыки общения и развивают интерес к литературным произведениям, способствуя увеличению словарного запаса. Более того, театрализация и деловая игра влияют на формирование нравственных и эстетических ориентиров, что, в свою очередь, содействует гармоничному развитию ребёнка; [19].

Погружение в театральные образы и ситуации открывает детям возможность полного перевоплощения в роли персонажей. Это способствует

формированию артистической выразительности, развитию гармонии эмоционального интеллекта и волевых качеств. С. Н. Томчикова акцентирует внимание на том, что театр способен существенно воздействовать на эмоциональное состояние детей, создавая среду для самовыражения и самопознания. Данное воздействие полностью соответствует внутренним стремлениям детской души [36].

Ключевой стороной театрального искусства выступает формирование воображения у подрастающего поколения. Дети не ограничиваются лишь механическим запоминанием слов — они конструируют уникальные образы и добавляют элементы личного выражения в трактовку своих персонажей.

Деятельность в театре представляет собой многогранный и структурный процесс, включающий разнообразные психические явления, синергически переплетённые и проявляющиеся в следующих аспектах [15]:

- Создание драматургии включает в себя адаптацию, изменение сюжета, свободный пересказ содержания или разработку оригинального текста.
- Исполнение замысла требует от актёра мастерства в освоении роли посредством различных выразительных средств: мимических жестов, интонации, движений.
- Визуальное оформление спектакля подразумевает создание театральных декораций и костюмов.

В последние десятилетия внимание к методам театрализованной деятельности в образовательном процессе значительно возросло, вызвав усиление дискуссий среди специалистов. Одни исследователи отдают предпочтение традиционным театральным форматам, где присутствуют четкие роли, сценарии и последовательность реализации, при этом подразумевается активное участие детей в импровизации и постепенном развитии учебного процесса. Другие эксперты выделяют импровизацию как ключевой компонент и рассматривают ее наряду со спектаклем в качестве значимого элемента театральной практики. Выбор подхода определяется

конкретными целями образования и индивидуальными предпочтениями педагога [40].

Методы театральной игры активно способствуют успешному решению разнообразных задач образовательного, воспитательного и развивающего характера.

Театрализованные методы обучения играют весомую роль в совершенствовании связного изложения у детей, сталкивающихся с особенностями речевого развития. На уроках, включающих театрализацию, наблюдается не только увеличение объема словарного запаса, но также активизация речевой деятельности, повышение интереса к языковым конструкциям и грамматическим аспектам построения предложений. Отзывы воспитателей свидетельствуют о том, что дети, испытывающие проблемы в усвоении речи, проявляют недостаточную устойчивость в эмоциональном плане и с трудом преодолевают преграды общения. И. В. Лесняк отмечает, что театрализованные занятия не только способствуют налаживанию социальных связей, но и содействуют совершенствованию навыков коммуникации с сверстниками и взрослыми, формируя базу для гармоничного общения. К. В. Ищишина акцентирует важность театрализованной деятельности для формирования эмоциональной сферы, включая развитие способности к сопереживанию.

В. Л. Артемова [2] идентифицирует две ключевые категории театрализованных игр:

- Драматизация предполагает, что дети создают образы, опираясь на предложенный сюжет. Через режиссуру у детей появляется возможность экспериментировать с форматом, разрабатывать сценарий или организовывать театрализованное представление.

Согласно классификации, предложенной Л. В. Артемовой, театральное искусство в причинах и методах коррекционной работы преследует несколько основных целей [2]:

- Формирование речевой культуры включает развитие артикуляционной моторики, усовершенствование фонематического восприятия вместе с корректировкой произношения звуков. Данный аспект играет ключевую роль в процессе приобретения речевых навыков детьми и способствует уверенности в общении.

- Занятия по развитию крупной и мелкой моторики имеют важное значение: они направлены на улучшение координации движений, коррекцию мышечного тонуса и снижение психоэмоционального напряжения. Упражнения данной группы способствуют повышению физической активности и укрепляют уверенность в себе.

- Актерское мастерство в области речевой деятельности, занимающее параллельное направление, охватывает как развитие мимики, так и пантомимы, наряду с улучшением эмоционального восприятия. Данные занятия помогают детям стать более выразительными в речевом взаимодействии. Совершенствование как диалогической, так и монологической речи, наряду с улучшением грамматического строя, оказывают значительное влияние на общее развитие речевых навыков. Развитие игровых умений способствует не только укреплению творческой самостоятельности, но и обогащению речевых способностей детей [39].

Следовательно, театральная практика существенно способствует развитию детей, приобретая значительное значение в образовательном процессе.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗПР

2.1. Цель, задачи, организация и содержание экспериментального изучения связной речи

Для изучения уровня развития связной речи у дошкольников в возрасте 5-6 лет с ЗПР было проведено констатирующее исследование.

Цель исследования – определить особенности составления рассказа.

Для достижения данной цели поставлены такие задачи как:

1. Выбрать специальную психологическую, педагогическую, логопедическую и методологическую литературу по вопросу исследования связной речи с целью научно-теоретического обоснования методологии констатирующего эксперимента.
2. Выбрать методики изучения связной речи у дошкольников с ЗПР.
3. Провести анализ результатов исследования способностей детей к воспроизведению небольших текстов, умению составить рассказ на основе сюжетных образов и описательные истории.

Эксперимент проводился с 25 января 2025 года по 7 марта 2025 года, на базе детского сада МДБОУ Детский сад № 21 «Колосок» г. Пенза. В исследовании участвовали 20 детей старшего дошкольного возраста, в том числе 10 дошкольников с нормальным речевым развитием и 10 дошкольников с ЗПР.

В этом эксперименте были применены, пересматривались и адаптировались методики В. П. Глухова [9], Е. И. Слепович [31] и других.

В целях всестороннего изучения связной речи детей были использованы данные задания:

- пересказать небольшой текст;
- составить рассказ, основанный на серии сюжетных образов;
- составить рассказ, основанный на личном опыте;
- составить описательный рассказ.

Задание 1.

Цель этого задания – определить способности детей пересказать литературный текст, который имеет маленький объем и несложную структуру.

Суть первого задания была следующей: детей попросили послушать краткое литературное произведение (рассказ Льва Толстого «Лев и мышь»). Текст был прочитан два раза и перед его перечитыванием была дана инструкция по составлению пересказа.

Оценка результатов:

Каждый показатель оценивается отдельно по 4-балльной системе.

1. Полнота:

4 балла – содержание рассказа передается в полном объеме;

3 балла – смысловые связи воспроизводятся с некоторыми сокращениями;

2 балла – выявляются упущения конкретных моментов действия или всего отрывка;

1 балл – наблюдаются упущения частей текста, семантические ошибки или пересказ посторонней информации.

2. Структурирование:

4 балла – наблюдается согласованность и последовательность пересказа произведения;

3 балла – наблюдаются некоторые нарушения связного текста;

2 балла – многократные нарушения связности пересказа;

1 балл – связность пересказа сильно нарушена.

3. Словарный запас:

4 балла – использование различных языковых инструментов согласно тексту;

3 балла – единичные нарушения художественных и стилистических элементов;

2 балла – часто повторяющиеся нарушения языковых средств;

1 балл – бедные и однообразные языковые возможности.

4. Грамматика:

4 балла – правильно используются грамматические конструкции родного языка;

3 балла – редкие нарушения структурированности предложения;

2 балла – повторяющиеся нарушения структурированности предложения;

1 балл – присутствуют аграмматизмы, повторы, неправильное употребление слов.

5. Плавность речи:

4 балла – пересказ был составлен ребенком без помощи взрослых;

3 балла – пересказ был составлен с небольшой помощью (стимулирующие вопросы);

2 балла – были использованы повторяющиеся наводящие вопросы;

1 балл – пересказ был составлен только с помощью наводящих вопросов.

Задание 2.

Цель этого задания – определить способности детей сочинить связную историю, основываясь на визуальном содержании последовательных фрагментов-эпизодов.

Процедура. Изображения (из справочника Г. А. Каше «Доигрались!») были представлены в правильном порядке перед ребенком, и было предложено тщательно изучить их. Перед сочинением рассказа произошёл анализ содержания каждого изображения в серии с изучением конкретных деталей. В случае трудностей, в дополнение к наводящим на размышления вопросам, жест использовался для указания нужного изображения или конкретной детали.

Каждый показатель оценивается отдельно по 4-балльной системе.

1. Полнота:

4 балла – представленный сюжет показан полностью и уместно;

3 балла – содержание изображений полностью отображается (могут быть упущены отдельные моменты действия, которые, как правило, не

2. Структурирование:

4 балла – соблюдена последовательность в описании событий, присутствует связь между фрагментами-эпизодами;

3 балла – есть незначительные нарушения связности рассказа;

2 балла – искажена последовательность повествования;

1 балл – последовательность повествования сильно нарушена.

3. Словарный запас:

4 балла – использование различных языковых инструментов согласно плану изображения;

3 балла – небольшие языковые нарушения при рассказывании;

2 балла – повторяющиеся нарушения языковых возможностей;

1 балл – бедность и однообразие используемого языка.

4. Грамматика:

4 балла – история структурирована по грамматическим правилам, языковым нормам;

3 балла – нечастые нарушения структуры выражения;

2 балла – повторяющиеся нарушения в построении фраз;

1 балл – аграмматизмы, повторы, неправильное употребление слов.

5. Плавность речи:

4 балла – связная история составлена без помощи взрослых;

3 балла – история была написана с небольшой помощью (наводящие вопросы, указание на изображение);

2 балла – употребляются повторяющиеся стимулирующие вопросы и ссылки на соответствующее изображение или определенную ее часть;

1 балл – история полностью основана на стимулирующих вопросах.

Задание 3.

Цель этой задания – определить способности детей составлять связную описательную историю на основе объектной модели (игрушки), которая полностью и точно демонстрирует основные свойства и детали.

Процедура. Ребенка просят внимательно осмотреть игрушку (машинку или куклу) в течение определенного времени, а потом придумать историю о ней в соответствии с этим планом вопросов. Например, при описывании куклы предлагается следующий план: «Расскажите мне об этой кукле: какое у нее имя, каков ее размер; какие у нее есть части тела; расскажи, из чего она сделана, что носит, что на голове у куклы» и т.д. Может быть указана и последовательность отображения основных качеств объекта в описательном рассказе.

1. Полнота:

4 балла – история включает все основные характеристики предмета, дает указание на его функцию или назначение;

3 балла – описательный рассказ богат информацией и имеет логическую полноту;

2 балла – в истории недостаточно информации, она не отражает некоторые (2-3) важные черты игрушки;

1 балл – хаотичное перечисление отдельных характеристик и деталей объекта.

2. Структурирование:

4 балла – наблюдается правильная логическая структурированность при описании характеристик объектов (от базовых до вторичных свойств);

3 балла – есть нечастые случаи неправильной логической последовательности при описании признаков (перестановка или смешивание строк последовательности);

2 балла – выявляются: неполнота ряда микротем, возврат к сказанному ранее; отмечаются видимые логические трудности;

1 балл – описание предмета не показывает большинство его главных характеристик.

3. Словарный запас:

4 балла – употребляются разные особенности предмета (определения, сравнения и т. д.);

3 балла – некоторые неточности в лексическом оформлении утверждений;

2 балла – выявлены заметные лексические трудности;

1 балл – выявляются яркие лексические нарушения.

4. Грамматика:

4 балла – правильно использованы семантические и синтаксические связи между отрывками истории (микротемы);

3 балла – некоторые неточности в грамматической структуре предложения;

2 балла – повторяющиеся нарушения структурированности высказывания;

1 балл – аграмматизм, повторения, неправильное использование слов.

5. Плавность речи:

4 балла – описательная история составлена без помощи взрослых;

3 балла – история была рассказана с небольшой подсказкой (наводящие вопросы, выделение деталей предметов);

2 балла – были употреблены повторяющиеся стимулирующие вопросы, указывались определенные детали предмета;

1 балл – ребенок не смог воспроизвести описательный рассказ без помощи взрослого.

Задание 4.

Цель этого задания – определить собственный уровень и индивидуальные особенности владения связной фразовой и монологической речью каждого ребенка при описании собственного жизненного опыта.

Процедура. Ребенка попросили придумать рассказ на тему, которая переплетается с его ежедневным нахождением в детском саду («В нашей группе»), ему предлагался план вопросов: что находится у нас в группе; чем вы с ребятами занимаетесь в группе; в какие игры вы играете; какие твои любимые игры и развлечения. Впоследствии дети сочиняют рассказ,

состоящий из конкретных фрагментов.

1. Полнота:

4 балла – история включает в себя довольно полные ответы на все вопросы;

3 балла – история рассказана с опорой на план вопросов;

2 балла – история не включает все ответы на вопросы плана;

1 балл – не использованы некоторые фрагменты истории.

2. Структурирование:

4 балла – все элементы истории представлены как последовательные подробные утверждения;

3 балла – большинство элементов оформлены как последовательные, довольно наполненные утверждения;

2 балла – некоторые элементы истории оформлены как обычное перечисление (именование объектов и действий);

1 балл – неправильность согласованности речи.

3. Словарный запас:

4 балла – употребляются различные языковые инструменты;

3 балла – некоторые неправильности в лексическом оформлении утверждений;

2 балла – выражены лексические трудности, стереотипное оформление высказываний;

1 балл – неправильное употребление лексических инструментов.

4. Грамматика:

4 балла – история составлена грамматически верно;

3 балла – наблюдаются некоторые морфологические и синтаксические нарушения (трудности в построении фраз, использовании глагольных форм и др.);

2 балла – наблюдается неправильное структурирование выражения и иные аграмматизмы;

1 балл – сильные лексические и грамматические недостатки, затрудняющие восприятие рассказа.

5. Плавность речи:

4 балла – история оформлена без помощи взрослых;

3 балла – история была рассказана с некоторой помощью (наводящие вопросы, выделение деталей предмета);

2 балла – употребляются повторяющиеся стимулирующие вопросы и указания на определенную часть предмета;

1 балл – ребенок не может составить описательный рассказ без помощи взрослого;

Расшифровка теста:

0 - 19 – низкий уровень;

20-39 – недостаточный уровень;

40-59 – средний уровень;

60-80 – высокий уровень.

2.2. Анализ результатов экспериментального исследования

Для оценки уровня развития связной речи у старших дошкольников с разным уровнем речевого развития (норма и нарушения) мы применили методику, включающую четыре задания:

- пересказ;
- составление рассказа по картинкам;
- рассказ на основе личного опыта;
- описательный рассказ.

Полученные данные представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Результаты обследования детей с нормальным речевым развитием

№ п/п \ Задания	1	2	3	4	Уровень сформированности связной речи
1	20	20	20	19	Высокий (796)
2	20	19	18	18	Высокий (756)
3	19	20	18	20	Высокий (776)
4	19	16	17	19	Высокий (716)
5	20	20	17	19	Высокий (766)
6	19	16	18	18	Высокий (716)
7	20	19	19	20	Высокий (786)
8	20	20	17	19	Высокий (766)
9	19	20	20	19	Высокий (786)
10	20	19	18	18	Высокий (756)
11	20	20	17	18	Высокий (756)
12	19	16	18	20	Высокий (736)
13	19	19	19	19	Высокий (766)
14	20	19	18	20	Высокий (776)

По итогам проведенного исследования, все 14 детей, интервьюированных в рамках изучения, успешно справились с первой задачей, заключавшейся в воссоздании простого литературного произведения. На втором этапе 11 детей смогли создать последовательные повествования, состоящие из четко сформулированных эпизодов, при этом все респонденты корректно интерпретировали идеи, представленные в визуальных материалах. Однако 20% участников (то есть трое респондентов) столкнулись с затруднениями в изложении своих рассказов в отсутствии достаточного

объема подсказок. К примеру, один из участников описывал, как мальчик с котом движется к реке, размышляя о велосипеде.

В рамках третьего задания все 14 студентов продемонстрировали способность составления описания объекта, опираясь на образец. Четвёртое задание оценивало уровень фразовой и монологической речи.

Данная задача нашла решение у 60% участников, или, иначе говоря, восьми детей, в то время как оставшиеся 40% или шесть ребят испытывали трудности в самостоятельном выражении своих мыслей. Приведем ряд выражений: «Мы занимаемся разнообразными играми. Игры проходят в помещении. У нас есть занятия».

Таблица 2

Результаты обследования детей с речевым недоразвитием

№ п/п \ Задания	1	2	3	4	Уровень сформированности связной речи
1	7	5	4	3	Низкий (196)
2	7	5	3	4	Низкий (196)
3	6	4	3	2	Низкий (156)
4	7	5	3	3	Низкий (186)
5	5	3	4	2	Низкий (146)
6	5	4	3	2	Низкий (146)
7	6	5	4	4	Низкий (196)
8	7	3	4	3	Низкий (176)
9	7	4	3	4	Низкий (186)
10	5	3	3	2	Низкий (136)
11	5	4	4	2	Низкий (156)
12	7	3	3	4	Низкий (176)

Продолжение Таблицы 2

13	19	19	19	19	Высокий (766)
14	20	19	18	20	Высокий (776)

Первая задача оказалась весьма трудной для большинства детей, поэтому им потребовалась помощь в форме вопросов, способствующих пересказу текста. Ответы детей отличались краткостью и отсутствием ключевых смысловых связок. В результате, при повторном изложении использовались аналогичные конструкции. К примеру: «Лев запутался в сетях. Мышь не оказала помощи».

При проведении второго задания обнаружилось, что восемь школьников (80%) испытывали затруднения: ученики зачастую не подбирали верные формулировки даже при соблюдении логичности повествования. Лишь трое учащихся (20%), нуждаясь в сторонней помощи, не справились с заданием. В ходе наблюдений выявлены случаи грамматических нарушений. Примеры таких выражений: «у́хи», «машина поехал», «домы».

Задача №3 касалась способности сочинить рассказ-описание. Рассказы детей содержали большое число аграмматизмов.

Несколько детей не показали заинтересованности при выполнении задания, требовалось предлагать им стимул на протяжении всего времени. Только 40% (шесть) в конечном итоге смогли сочинить рассказ-описание с помощью наводящих вопросов и показа на определенную часть модели.

Примеры ответов: Кукла маленькая. Она в платье. У нее руки и ноги и голова. У куклы белые волосы.

Во время выполнения задания № 4 отмечалось неправильное употребление лексических единиц и высокая частота повторений в тексте, что указывало на трудности в организации мыслей. Лишь 20% участников (всего 3 человека) смогли составить рассказ с относительно последовательным изложением; в текстах, помимо разрывов в построении предложений, фиксировались проявления аграмматизма. К примеру, такие выражения, как

«мы гулять», «мне нравится рисовал», «комната большие», свидетельствуют о наличии значительных ошибок.

Согласно проведенным испытаниям, дети с нормальным развитием речи без затруднений решили предложенную задачу. Их повествования отличались высоким уровнем грамматической точности и многообразием синтаксических структур, хотя наблюдались незначительные отклонения в порядке слов. Успешно выполняя задание, дети продемонстрировали способность применять различные грамматические конструкции и последовательно излагать собственные мысли.

Дошкольники, испытывающие задержку в психическом развитии, при решении предложенных задач проявляют заметную недостаточность самостоятельности. Без содействия взрослых такие дети зачастую сталкиваются со сложностями не только в пересказе услышанного, но и в его адекватном понимании. Указанные трудности преимущественны для детей, имеющих ряд заболеваний центральной нервной системы. У значительной части таких детей наблюдается затруднённость в выборе подходящих слов, их корректном сочетании и добавлении требуемых элементов. Кроме того, отмечается снижение активного речевого запаса и нарушения фонематического восприятия, что иногда провоцирует замену звуковых компонентов.

Дети с задержкой психического развития (80%) столкнулись с серьезными затруднениями при выполнении задания, в котором измерялся уровень и качество правильного использования речи в диалоге и монологе. По итогам тестирования 60% детей продемонстрировали трудности при создании связного описательного рассказа о модели игрушки.

Результаты исследований демонстрируют, что у детей с задержкой психоречевого развития возникают серьезные затруднения в области грамматики, наблюдается ограниченный запас слов, а также возникают сложности при создании текстов, включая описания, рассказы по

иллюстрациям и повествования на личные темы. У большинства таких детей наблюдается отсутствие заинтересованности в подобной деятельности.

Выводы проведённого исследования акцентируют внимание на острой востребованности логопедической поддержки, способствующей развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста, имеющих задержки в психическом развитии. Процессы коррекции должны охватывать комплекс упражнений, ориентированных на:

- пересказ;
- составление рассказов по картинкам;
- составление рассказов по личному опыту;
- составление описательных рассказов;
- составление коротких историй.

ГЛАВА III. КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖАННЫМ ПСИХИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ

3.1. Организация, цель, задачи логопедической работы по развитию связной речи дошкольников с ЗПР

Коррекция речевой связи у детей с задержкой психического развития представляет собой длительный и трудоемкий процесс. Потребность в специализированной поддержке обусловлена недостатком навыков связного общения, возникающим в результате дефицита речевой стимуляции, и требует применения комплексных методов.

Театрализованные мероприятия представляют собой действенный метод коррекции, так как они содействуют активизации речевой активности, развитию креативного мышления и социального взаимодействия. Участие в таких мероприятиях содействует детям в проявлении своего потенциала, способствует углублению интереса к театральному искусству и укрепляет стремление к самовыражению через творческую деятельность.

Основная цель коррекционно-логопедической деятельности — развитие у детей с задержкой речевого развития навыков связного общения посредством театрализованных форм. Применение различных театральных методов активизирует интерес детей к коммуникации.

Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

- Совершенствование речевых навыков, необходимых для успешной коммуникации ребенка как со взрослыми, так и со сверстниками.
- Развитие навыков самопланирования, структурирования и эффективной презентации устных выступлений.

Развитие навыков адекватного подбора слов (лексики) и их правильной грамматической согласованности при построении предложений.

- Развитие способности к самоконтролю за собственной речью и поведением.

- Формирование умения перевоплощаться, входить в образ персонажа.
- Стимулирование и развитие творческого потенциала детей.

Работа по коррекции дефектов развития у детей ведется в соответствии с основными принципами:

1. Система оценки и регулирования: информация, полученная в результате диагностики, служит фундаментом для установления целей и выбора методов коррекционной работы.

2. Комплексный подход: коррекция охватывает все аспекты развития ребёнка, учитывая взаимосвязь различных функций.

3. Устранение недостатков должно быть не единственной целью, а лишь важной частью программы всестороннего развития воспитанника.

При учете индивидуальных и возрастных особенностей коррекционные методы следует адаптировать, исходя из возможностей и возраста каждого ребенка.

5. Исходя из деятельностного подхода, коррекционная работа обязана учитывать активные действия ребёнка в ходе взаимодействий.

Эффективная реализация театрализованных методов в логопедической практике требует соблюдения ряда условий.

Необходима предварительная подготовка: перед тем как начать работу над художественным образом, ребенок должен углубиться в ознакомление с определенным театральным жанром и тщательно изучить произведение, а также освоить те выразительные средства, которые нужны для воплощения задуманного образа.

2. Преподавание: учитель должен обладать нужными знаниями и уметь использовать необходимые методики и технологии для того, чтобы эффективно осуществлять коррекцию речевой деятельности с помощью театрализованных постановок.

3. Комплексное освоение речевых навыков: требуется применять

разнообразные методики и подходы, способствующие формированию связной речи у детей с ЗПР.

4. Стимулирование взаимодействия: важно создать условия для активного общения и сотрудничества ребенка со сверстниками и педагогом.

3.2. Содержание формирующего эксперимента по коррекции связной речи у детей с ЗПР с помощью театрализованных постановок

С целью оптимизации формирования связного общения у детей с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте до начала обучения в школе был осуществлён эксперимент, в котором использовались театрализованные сценки.

Выбор пьес осуществлялся не только для развития речи, но также учитывалась необходимость формирования социальных навыков и эстетического вкуса.

Как отмечалось до этого, театрализованная деятельность играет значительную роль в воспитании. В процессе подготовки к постановке дети постоянно вовлекаются в речевую активность.

Общение с родителями, сверстниками и взрослыми выступает ключевым элементом формирования речевых навыков и социализации ребёнка. Чтобы обеспечить эффективное усвоение материала, он должен представлять собой доступную и понятную информацию. Следовательно, отобранные произведения обязаны соответствовать уровню восприятия дошкольников и вызывать у них живой интерес.

Театрализованные игры способствуют активному вовлечению детей в совместную деятельность, позволяя развивать навыки общения как с взрослыми, так и со сверстниками. Высокая степень усвоения материала и мастерства перевоплощения проявляется через успех спектакля. Публичное исполнение роли актера положительно сказывается на эмоциональном состоянии и волевых качествах ребенка, стимулируя рост самооценки и развитие навыков самоанализа [13].

Подготовка к театральной постановке учит детей сотрудничать, работать в команде и понимать друг друга. Этот опыт позитивного взаимодействия будет для них моделью поведения в будущих социальных отношениях.

У детей с ЗПР часто наблюдается недостаточно развитая связная речь. Из этого следует, что коррекционная работа должна, на протяжении всего времени, развивать их активную речь и подкреплять достижения.

Занятия были проведены в небольшой группе из 7 детей, длительностью 30 минут. Формирующий эксперимент состоял из трех этапов:

1. Подготовительный этап, включающий подготовку к исполнению коротких драматизаций.
2. Этап определение ролей и репетиций спектакля.
3. Представление театрализованной постановки.

На подготовительном этапе проводились разные игровые драматизации, чтобы подготовить детей к работе над спектаклем.

Этап подразумевает осуществление живого диалога, совершенствование выразительности речи учащихся, формирование у них способности к независимому построению логически слитных высказываний.

Задачи этапа:

Развитие речевых навыков: формирование у обучающихся способности к созданию убедительных и структурированных монологов, характеризующихся последовательностью подачи информации и чётким изложением мысли.

Обучение ведению диалога: развивать навыки обмена мнениями и активного реагирования на высказывания собеседника.

Постепенное освоение выразительности: научиться передавать смысл литературного текста при помощи образной эмоционально заряженной речи, чтобы донести собственные чувства и глубокое понимание литературного произведения до слушателей.

Эмоциональный интеллект является важнейшим компонентом личного и профессионального роста. Сплоченная командная работа формируется в ходе частых обсуждений и общения, где совместные выводы о эмоциональном состоянии персонажей не только углубляют понимание произведений, но и обеспечивают практическое применение извлеченных знаний.

Описание деятельности:

На данном этапе процесса воспитанники играли в театрализованные игры, построенные на основе известных сказок. В ходе отбора произведений акцентировалось внимание на том, чтобы персонажи взаимодействовали друг с другом — это способствовало активизации общения детей между собой.

Процесс работы:

1. Погружение в сказку: изначальной целью педагогов являлось ознакомление учащихся с сюжетом произведения.

2. Общение с педагогом: последующим этапом стало обсуждение, охватывающее ключевые события и характерные черты персонажей, наряду с поощрением активного обмена мнениями. Это взаимодействие способствовало аналитическому восприятию материала и формированию индивидуальных позиций учащихся.

3. Определение ролей: после завершения обсуждения последовало распределение ролей для проведения драматического чтения.

4. Индивидуальные разговоры: каждому ребёнку предлагалась возможность углублённого изучения своего персонажа, его характера и мотивации посредством проведения индивидуальных бесед с педагогом.

5. Поддержка педагога: педагогическая деятельность сосредотачивалась на стимулировании речевой активности и мыслительного процесса учащихся через задавание вопросов, способствующих текстовому анализу и характеристике персонажей.

Пример работы:

Конспект коррекционно-логопедического занятия по теме:

«Знакомство с русской народной сказкой «Курочка Ряба»»

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

Коррекционно-образовательная: закрепить понимание
последовательности событий.

Коррекционно-развивающая: развивать зрительное внимание и память.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать интерес к русским народным сказкам.

Оборудование:

- иллюстрации к сказке «Куричка Ряба» (последовательные картинки).
- кукла бибабо – курочка Ряба.
- карточки с изображением героев сказки (дед, баба, курочка, мышка, яичко).
- карточки с изображением действий (несёт, несла, разбила).
- простой пазл с изображением яичка.

Ход занятия:

1. Организационный момент (5 мин)

Логопед: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в путешествие в удивительную страну – страну сказок! (Логопед показывает иллюстрации с изображением различных сказок). А вы любите сказки? (Дети отвечают)



Логопед: Давайте разомнём наши пальчики перед путешествием. (Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Курочка»:

«Курочка, курочка, где ты была?» (дети сгибают и разгибают пальчики)

«Я у речки, водицы пила» (показывают, как пьют)

«Зернышки клевала, яичко снесла» (сжимают и разжимают кулачки).

2. Основная часть (20 мин)

Логопед: Сегодня мы познакомимся с одной очень интересной сказкой – сказкой «Курочка Ряба». (Логопед выставляет иллюстрацию к сказке).



Логопед: (Читает сказку, используя куклу бибабо – курочку Рябу, эмоционально, с паузами после каждого эпизода, показывая иллюстрации).



Жила-была курочка Ряба...

(После каждого эпизода логопед задает вопросы):

Логопед: Кто жил у дедушки и бабушки? (Дети отвечают: курочка).

Логопед: Что снесла курочка? (Дети отвечают: яичко).

Логопед: Какое было яичко? (Дети отвечают: золотое).

Логопед: Что случилось с яичком, когда дед его бил? (Дети отвечают: не разбилось).

Логопед: Что случилось с яичком, когда баба его била? (Дети отвечают: не разбилось).

Логопед: Кто разбил яичко? (Дети отвечают: мышка).

Логопед: Что сказала курочка? (Дети отвечают: не плачь, дед, не плачь, баба, я снесу вам новое яичко).

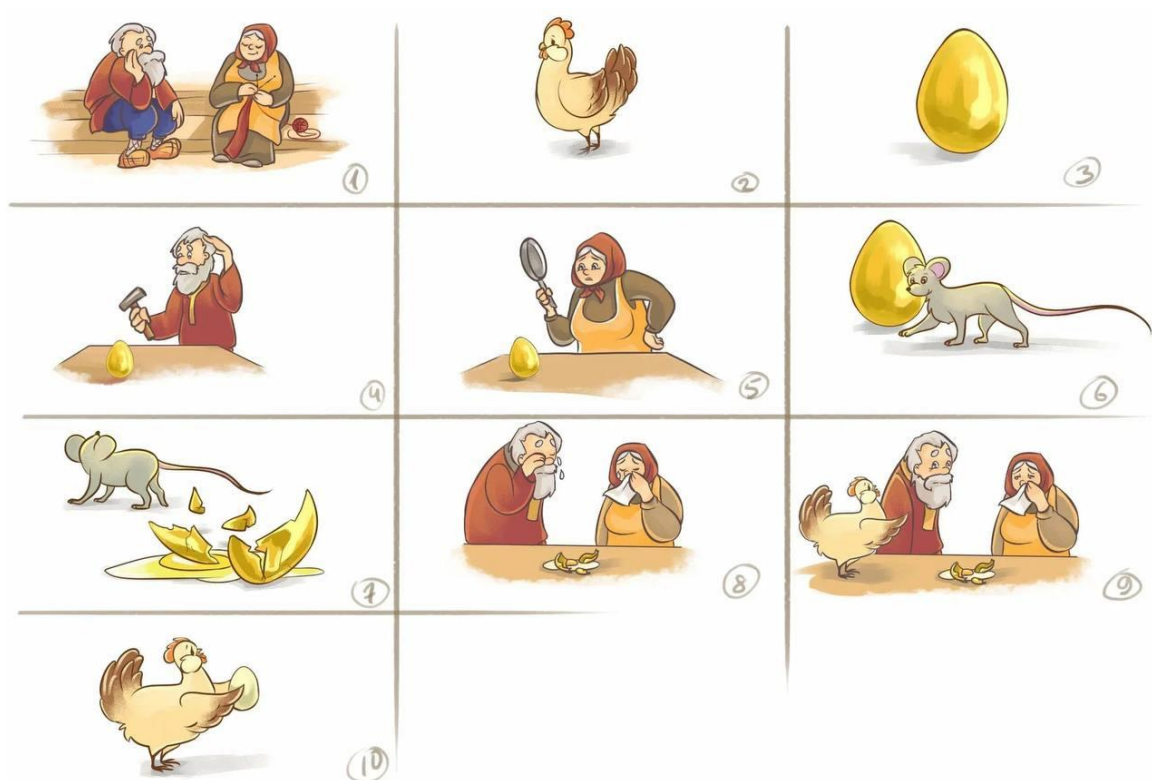
Логопед: Молодцы, вы хорошо слушали сказку. Теперь давайте поиграем!

(Дидактические игры):

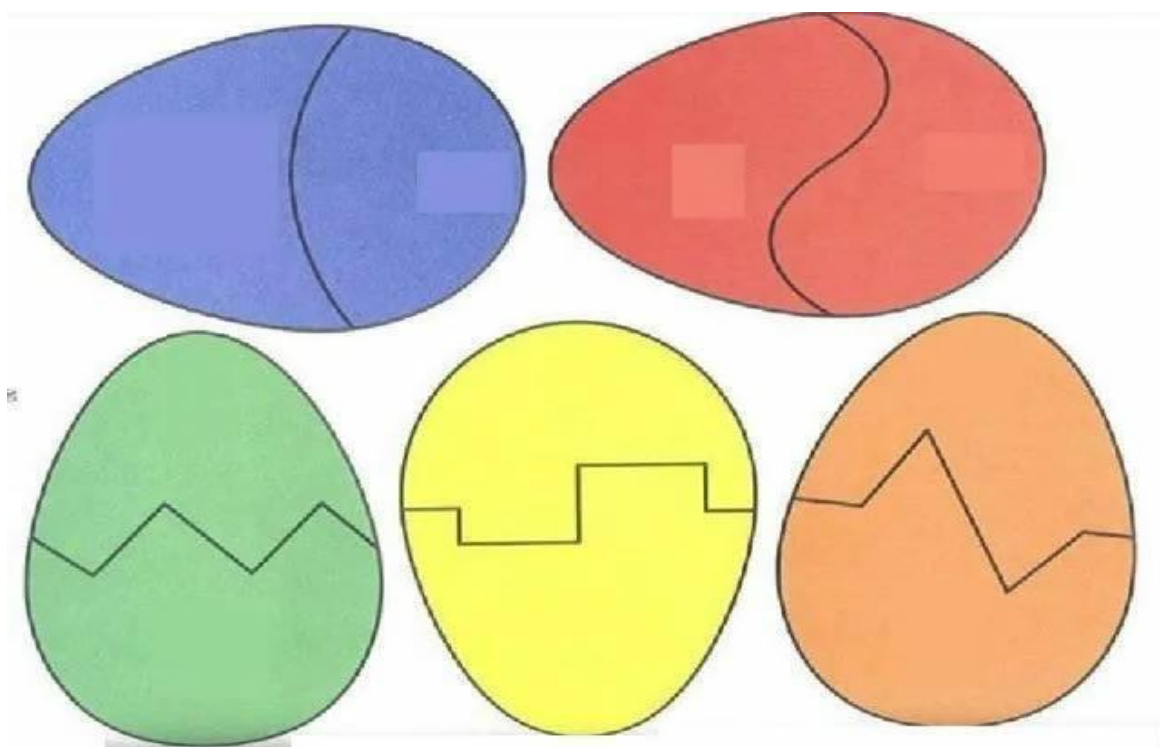
Логопед: (Раскладывает картинки в беспорядке). Давайте расставим картинки в правильном порядке, как в сказке. (Дети расставляют картинки, логопед корректирует и помогает).



Логопед: (Показывает карточки с героями и действиями). Давайте составим предложения: «Дед... яичко». (Дети составляют предложения: «Дед бил яичко», «Баба несла яичко» и т.д.).



Логопед: (Предлагает пазл с изображением яичка). Давайте соберем золотое яичко! (Дети собирают пазл).



3. Закрепление (5 мин)

Логопед: Ребята, о какой сказке мы сегодня говорили? (Дети отвечают: «Курочка Ряба»). Кто были главные герои? (Дети перечисляют героев). Что случилось в конце сказки? (Дети отвечают).

4. Заключение обучения (5 минут)

Логопед: Молодцы, вы сегодня хорошо поработали! Вам понравилась сказка «Курочка Ряба»? (Дети отвечают). Дома расскажите эту сказку своим родителям. До свидания!

Примечание: На протяжении всего занятия логопед использует наглядные материалы, поддерживает интерес детей, оказывает индивидуальную помощь, корректирует речь детей, поощряет их за правильные ответы. Сложность заданий и объем информации регулируется в зависимости от уровня развития каждого ребенка. Занятие может быть дополнено элементами арт-терапии (рисование героев сказки) или театрализованной игрой (инсценировка сказки).

Сказка «Колобок»

В первую очередь детям читали сказку «Колобок». Далее дети рассматривали картинки к сказке. На следующем этапе педагог задавал стимулирующие вопросы, чтобы выяснить, понимают ли дети смысл сказки, ее сюжет и характеры персонажей.

Основной этап:

П: Ребята, как называется сказка, которую мы сегодня прочитали?

Д: Колобок.

П: Правильно! Это сказка «Колобок». Давайте вспомним, кто является главными героями сказки? В этом нам помогут наши красивые картинки, которые мы с вами уже рассматривали сегодня

Ответы детей:

П: Какой формы Колобок? (Побуждает к описанию)

Д: Круглый!

П: Кто испек Колобка? (Уточняет детали сюжета)

Д: Бабушка!

П: А для кого бабушка испекла Колобка?

Д: Для дедушки!

(Педагог выкладывает на стол картинки бабушки, дедушки и Колобка)

П: Что произошло потом? (Направляет к пересказу событий)

Д: Колобок спрыгнул с окна и покатился по дорожке!

П: Кого Колобок встретил первым на своем пути?

Д: Зайца!

(Педагог выкладывает на стол изображения Колобка и зайца)

П: Что сказал Колобку заяц?

Д: Колобок, Колобок! Я тебя съем!

П: А что же сделал Колобок? Давайте вспомним его песенку и споем её вместе! (Совместно поют песенку Колобка)

П: (Поощряет активное участие) Здорово! И покатился Колобок дальше. Кого он встретил потом?

Д: Волка!

(Достается изображение волка)

П: Что сказал волк Колобку?

Д: Колобок, Колобок! Я тебя съем!

П: А что ответил Колобок волку? (Побуждает к воспроизведению диалога)

Д: (Дети отвечают)

П: Верно! А кто встретился Колобку после волка?

Д: Медведь!

П: Даже от медведя косолапого Колобок смог убежать. А кто же встретился Колобку самым последним?

Д: Лиса!

П: Смог ли Колобок сбежать от нее?

Д: Нет!

П: Почему? Как вы думаете? (Направляет к анализу поступков персонажей)

Д: (Дети высказывают свои предположения)

П: Правильно! Какой оказалась лиса?

Д: Умной, хитрой!

После беседы происходило распределение ролей для театрализованной игры. Затем проводилось рассуждение на тему характеров персонажей, их отличий в поведении и интонаций, с которыми стоит представлять конкретного персонажа.

После обсуждения сказки детям предлагалось инсценировать её, используя игрушки, проигрывая сюжет и диалоги. Дети самостоятельно оценивали свою работу и вклад товарищей, высказывая свои впечатления и замечания.

Пример работы: Сказка «Теремок»

Детям читали сказку «Теремок», затем просили выделить главных героев. После чтения проводилась беседа с использованием стимулирующих вопросов по сюжету сказки.

Основной этап:

П: (Предлагает выполнить задание) Ребята, перед собой вы видите Теремок. Расставьте игрушки в ряд, начиная с того, кто первым зашёл в Теремок, и заканчивая тем, кто зашёл последним.

Дети выставляли игрушки в ряд, комментируя свой выбор.

П: (Направляет к анализу событий) Что же произошло потом с Теремком?

П: Почему Теремок сломался?

П: Что сделали персонажи после того, что случилось с Теремком?

Далее дети повторно показать сказку с игрушками, заранее распределив роли и обсудив характеристики каждого персонажа.

Этот этап выявил высокий интерес детей к театрализованным играм. Ребята с энтузиазмом принимали участие в рассуждениях по теме сказок, активно отвечали на вопросы. Даже если возникали некоторые проблемы в

формулировании своих высказываний, дети демонстрировали старательность и желание участвовать в занятиях.

Дети улучшили навыки определения эмоций и выражения их с помощью мимики и интонации. Наблюдался рост мотивации к речевой деятельности. Улучшилась атмосфера в детском коллективе.

Второй этап работы был посвящен подготовке к театральной постановке. Он включал в себя знакомство с текстом сказки, по которому планировалось выступление, и проведение репетиций.

Цель второго этапа: Совершенствование навыков связной речи.

Задачи второго этапа:

Совершенствование навыка высказывания и общения.

Развитие творческих умений.

Развитие умения выражать эмоции и чувства персонажа через речь и невербальные средства (мимику, жесты, интонацию).

Создание положительной группы путем длительного взаимодействия и развития навыков работы на общую цель, а также оказания поддержки членам команды.

Деятельность:

Дети на текущем этапе знакомятся с произведением В.Г. Сутеева «Под грибом» – детской сказкой, в которой идёт повествование о приключениях трёх друзей: воробья, белочки и мышонка, укрывающихся под шляпкой гриба от ливневого дождя, что в очередной раз подчеркивает важность дружбы, взаимопомощи и сплочённости в сложных ситуациях.

Процесс работы:

Во время занятий учитель знакомил детей с текстом произведения, анализируя сюжетную структуру после каждого эпизода. Учитель всегда задаёт конкретные вопросы, выясняя степень освоения материала.

Уточните, пожалуйста, о какой сказке идет речь.

П: Как вы считаете, почему сказка называется именно так? (Побуждает к рассуждению)

Основные герои пьесы:

П: (Стимулирует практическую деятельность) У вас на столе игрушки. Попробуем с их помощью разыграть сказку!

Во время разработки инсценировки произведения участники распределяли роли, анализировали особенности и характеры персонажей. Позже они придавали каждой сцене динамику, использовали игрушки для воспроизведения диалогов и отыгрывали игровые моменты. Завершающим этапом стало обсуждение, в ходе которого участники обменивались впечатлениями и предоставляли обратную связь.

На заключительном занятии были выполнены упражнения, направленные на совершенствование выразительности мимики.

П: (Предлагает игровую деятельность) Ребята, давайте сыграем в игру «Изобрази, как...». Я буду описывать событие, а вы будете с помощью мимики ее показать.

Как котенок просит колбасу (как щенок выпрашивает кость).

Зайчик испугался волка (мышка испугалась кошку).

Вы встретили своего друга.

Наступили каникулы.

Вам очень жарко.

Вы очень замерзли.

П: (Усложняет задание) А теперь попробуйте изобразить ситуацию с помощью мимики и звуков:

Злой волк рычит.

Кот встретил собаку.

Радостный пёс увидел хозяина.

Гордый петушок.

П: Теперь изобразите следующее:

Съели кислый лимон.

Обожглись горячим чаем.

Понюхали цветы.

Затем детям даётся установка вспомнить материал прошлого занятия, ещё раз проговаривается содержание сказки В. Г. Сутеева. Дети внимательно слушают историю о том, как капелька дождя стала причиной удивительной встречи и дружбы разных лесных обитателей. После чтения мы вместе обсуждаем сказку, выделяем главных героев и их характеры.

Пример работы:

Конспект коррекционно-логопедического занятия по теме:

«Знакомство со сказкой В.Г. Сутеева «Под грибом»»

Цель: развитие связной речи на основе ознакомления со сказкой В.Г. Сутеева «Под грибом»

Задачи:

Коррекционно-образовательная: обогащать и активизировать словарь по теме «Насекомые и животные» (муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка) и лексику, относящуюся к природным явлениям (дождь, гроза, гриб, сыро, сухо, лужа, туча).

Коррекционно-развивающая: развивать связную монологическую и диалогическую речь (посредством ответов на вопросы, пересказа с опорой на иллюстрации, составления предложений).

Коррекционно-воспитательная: воспитывать доброжелательность, умение сотрудничать в группе.

Оборудование:

- книга В.Г. Сутеева «Под грибом» с яркими иллюстрациями.
- иллюстрации к сказке (последовательные картинки, можно на фланелеграфе или магнитной доске).
- маленькие фигурки или плоскостные изображения героев сказки.
- большая объемная или нарисованная фигурка гриба.
- аудиозапись звуков дождя, грома (короткий отрывок).
- карточки с изображением животных – героев сказки.
- массажный мячик или клубочек.

Ход занятия:

1. Организационный момент (5 мин)

Логопед, облаченный в яркий наряд, произносит: «Здравствуй, солнечный свет!» (Дети поднимают руки). Далее добавляет: «Здравствуйте, небеса!» (Дети расходят руки в стороны). Затем говорит: «Здравствуй, матушка-земля!» (Дети опускаются к полу). И завершает: «Теперь здоровы мы все!» (Дети показывают на себя и друг на друга).

Логопед: Ребята, посмотрите! Сегодня к нам в гости пришел необычный гость! (показывает уменьшенное изображение Муравья) Этот муравей потерялся и очень переживает, ведь он не может вспомнить, какую сказку он раньше слушал. Давайте поможем ему вспомнить её?

Дети: Да!

Логопед: Давайте откроем мир волшебных сказок! Перед началом чтения сделаем пальчиковую гимнастику, чтобы «разбудить» пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Дождик».

«Кап-кап, кап-кап!» (Дети стучат пальцами по ладошке)

«Дождик пошёл, кап-кап!» (Повторяют движения, ускоряясь)

«Нашли укрытие от дождя под зонтом» (пальцы складываются сверху, формируя зонт)

«Громкие слова оскорбляют уши; весенние ручьи не смущают свободный дух. Мы продолжаем путь!» (Рукавицы в сторону).

Логопед: Молодцы! Пальчики готовы. Теперь мы можем отправляться в сказку.

2. Основная часть (20-25 мин)

Сказка представляет собой жанр устного народного творчества, способствующий развитию воображения, где как простые, так и сложные сюжеты воспринимаются в контексте воссоздания входящих в общество, символизирующих счастье и гармонию людей. Этот жанр служит своеобразным ключом к пониманию человеческой природы и отражает философский аспект надежд на возрождение и осуществление мечтаний после страданий и неблагоприятий. Источником вдохновения послужило

творческое воображение, продемонстрировавшее прелесть и радость простоты. Фиксированные в художественной литературной форме, сказки удовлетворили потребности народного слуха и обогатили словесное творчество. Каждый читатель, погружаясь в их содержание, ощущает отголосок вечной народной мудрости.

Рассказывающий: Сегодня мы познакомимся с замечательной сказкой выдающегося детского писателя Владимира Григорьевича Сутеева, которую он назвал «Под грибом». Как вы думаете, о чем эта история?

Дети: (Предположения детей: о грибах, о том, кто под грибом сидит, о лесе).

Логопед: Молодцы! Послушайте внимательно сказку и узнаете, кто же прятался под грибом. (Логопед выставляет на видное место большой гриб – макет или рисунок.)

Чтение сказки с элементами беседы и демонстрацией иллюстраций.

Логопед: (Читает сказку медленно, выразительно, по частям, используя иллюстрации из книги или отдельные картинки для каждого эпизода.)



«Однажды Муравей спешил домой, но вдруг начался сильный дождь. Застал дождь Муравья далеко от дома...». (Логопед включает короткий отрывок звуков дождя.)

Логопед: Что началось? (Дождь). Сильный был дождь? (Да). Куда спрятался Муравей? (Под грибок). А грибок был большой или маленький? (Маленький).

«Прилетела Бабочка: «Муравей, пусти меня под грибок! Я намокла, крылья расправиться не могут!»

Логопед: Кто прилетел к Муравью? (Бабочка). Что с ней случилось? (Намокла). Муравей пустил Бабочку? (Да). А как они там поместились? (Сжались, прижались друг к другу).

«Прибежала Мышка: «Пустите меня под грибок! Вода с меня так и льет!»

Логопед: Кто прибежал следом? (Мышка). Что Мышка попросила? (Пустить под грибок). Как Муравей и Бабочка там поместились? (Ещё теснее прижались).

«Подлетел Воробей. «Промок я до последней перышки, спрячьте меня!»

Логопед: А теперь кто появился? (Воробей). Что с Воробьем случилось? (Промок). Разве Воробью хватило места под грибом? (Да).

«Прибежал Заяц. «Спасите! Лиса гонится за мной!»

Логопед: Ой, кто прибежал? (Заяц). От кого он убегал? (От Лисы). Почему животные его пустили? (Пожалели, потому что Лиса страшная, Заяц мокрый).

«Прибежала Лиса. «Эй, вы, кого прячете? Выдайте мне Зайца!»

Логопед: Кто прибежал за Зайцем? (Лиса). Что Лиса хотела? (Зайца). Животные испугались? (Да). Отдали Зайца? (Нет). Почему? (Они спрятали его, они друзья).

«Вдруг дождь прекратился. Из-под гриба вылезла Лягушка. «Ква-ха-ха! Эх вы, мокрухи! Почему гриб вырос?»

Логопед: Кто появился, когда дождь кончился? (Лягушка). Что Лягушка спросила? (Почему гриб вырос?). А почему гриб вырос? Кто скажет? (Дети могут затрудниться).

Логопед: Лягушка объяснила: «Когда капли дождя попадают на гриб, он начинает расти. Сначала он был маленький, а потом вырос большой-большой! Поэтому всем и хватило места!»

Логопед: Вот какой гриб волшебный! И дружба у зверей оказалась крепкой!

Беседа по содержанию сказки.

Логопед: Кто самый первый спрятался под грибом? (Муравей). Кто прилетел вторым? (Бабочка). Кто потом прибежал? (Мышка). А кто прилетел после Мышки? (Воробей). Кто убегал от Лисы? (Заяц). А кто все-все объяснил про гриб? (Лягушка). Почему всем животным хватило места под маленьким грибом? (Потому что гриб вырос от дождя). Чему учит нас эта сказка? (Быть добрыми, помогать друг другу, дружить).

Работа над словарем и грамматикой.

Логопед: Поиграем в игру «Кто что делал?». Я буду называть героя, а вы скажете, что он делал в сказке. Муравей (спешил, спрятался). Бабочка (намокла, просилась под гриб). Мышка (прибежала, просилась). Воробей (промок, подлетел, спрятался). Заяц (убегал, прятался). Лиса (гнала, хотела поймать зайца, прибежала). Лягушка (объяснила, квакала)



Логопед: А теперь, давайте вспомним, какие животные были под грибом? (Логопед показывает карточки с изображением животных – героев сказки, а дети называют их).

Дети: Муравей, Бабочка, Мышка, Воробей, Заяц, Лиса, Лягушка. (Логопед поправляет, если Лиса названа, так как она не пряталась под грибом, а прибежала за Зайцем).

Логопед: Лиса под грибом не пряталась, она за зайцем прибежала. Какие животные спрятались под грибом? (Муравей, Бабочка, Мышка, Воробей, Заяц).

Физкультминутка «Зверюшки-под-грибом» (2 мин)

Логопед: Давайте покажем, как звери бегали и прятались.

«Муравей ползет, ползет» (Дети медленно ползут на четвереньках).

«Бабочка кружится, летает» (Машут руками-крыльями).

«Мышка тихонько бежит» (Мелкие шаги, крадутся).

«Воробей прыгает, прыгает» (Прыжки на двух ногах).

«Зайка прыгает, убегает» (Большие прыжки).

«А гриб рос, рос, рос!» (Дети медленно поднимаются на носочки, руки вверх).

3. Закрепление (5 мин)

Пересказ сказки по цепочке с опорой на иллюстрации.

Логопед: Теперь давайте попробуем рассказать сказку вместе. Я буду показывать картинку, а вы будете говорить, что произошло. (Логопед выставляет последовательные иллюстрации к сказке. Начиная с первой, предлагает детям рассказать эпизод).

Логопед: Что мы видим на первой картинке? (Муравей и дождь). Кто расскажет, что было?

Ребенок 1: Муравей шел, и пошел дождь. Муравей спрятался под гриб.

Логопед: А потом? Что на этой картинке? (Бабочка).

Ребенок 2: Прилетела Бабочка, намочла, попросилась под гриб. (И так далее, пока все дети не поучаствуют, или пока сказка не будет пересказана до конца. Логопед помогает наводящими вопросами, словами-подсказками, если ребенок затрудняется).

Игра «Волшебный клубочек» (развитие фонематического слуха и связной речи).

Логопед: (Держит клубочек). Я начну предложение про сказку, передам вам клубочек, а вы продолжите. Например: «Жил-был Муравей...» или «Пошел дождь...»

Логопед: Начался сильный... (передает клубочек)

Ребенок 1: ...дождь.

Логопед: Под гриб спрятался... (передает клубочек)

Ребенок 2: ...Муравей.

Логопед: Прилетела мокрая... (передает клубочек)

Ребенок 3: ...Бабочка.

Логопед: Гриб рос, потому что... (передает клубочек)

Ребенок 4: ...на него капал дождь.

4. Итог занятия (5 мин)

Логопед: Отлично, друзья! Ваши сегодняшние достижения впечатляют. Напомните, какой сказкой мы занимались? (Сказка «Под грибом»). Кто её автор? (В.Г. Сутеев). Какой герой вас больше всего впечатлил? Пожалуйста, объясните, почему именно он вам ближе всего? (Обратная связь от детей). Какой урок мы извлекли из этой сказки? (Темы дружбы и взаимопомощи).

Логопед: Вы активно участвовали в уроке. Все ваши ответы были точные и внимательно продуманные. Общая преданность команде, ваше оживленное участие! Команда Миу благодаря вам справилась. Отличная работа, подозреваю, все очень тонко! Прощайте! (Логопед обращается к каждому ребёнку в отдельности).

Завершающим шагом данного этапа является распределение ролей – важный процесс, который осуществляется с учётом желаний и возможностей участника, создавая тем самым комфортные условия для работы в команде.

В процессе распределения ролей возникают обсуждения, которые иногда приводят к появлению любопытных вопросов:

— А мне позволят быть Муравьем, таким уж маленьким, а вместе с тем сильным?

«О, как мечтается мне стать воробьём, чтобы весело чирикать и парить в небе!»

«А почему бы тебе не быть Бабочкой, а мне не стать Муравьём? Мы сможем прятаться под грибом!» – отвечают друг другу подружки.

Педагог помогает детям сделать выбор, объясняет, что каждая роль важна, и даже самый маленький персонаж вносит свой вклад в общее дело. Он подчеркивает, что главное – это работать в команде и помогать друг другу.

Далее идёт процесс ежедневных репетиций.

Работа на данном этапе показала положительную динамику развития связной речи у детей. Дошкольники стали активнее пользоваться вербальными и невербальными средствами общения. Расширился активный словарь, улучшился грамматический строй.

Репетиции – это время для творчества и экспериментов! Сначала мы разучиваем текст, стараясь запомнить не только слова, но и интонацию каждого персонажа.

Во время репетиций дети общаются, помогают друг другу и делятся идеями:

«Ты так хорошо квакаешь, как настоящая Лягушка!»

«Попробуй сказать эту фразу немного грустнее, как будто тебе страшно!»

— Как мне лучше перемещаться? Толкни меня вперёд, делая шаг за шагом, описывая свою ментальную картину Муравья!

В процессе наблюдения за детской деятельностью педагог формирует коллективное мышление детей, постоянно поддерживая инициативу на всех этапах: от замысла до реализации.

— Представьте, вы находитесь под этим грибом и чувствуете сильный влажный воздух. Как можно передать такие ощущения? — переспрашивает преподаватель.

«Превосходно! Восхищение Муравья передано великолепно. Постарайся добавить немного большей радости!» – поддерживает педагог.

Во время подготовки возможны определённые трудности:

При запоминании текста вводятся карточки с иллюстрациями, рифмы и стилизованные повторы, делают изучение увлекательным и развивают наблюдательность. Используется атмосфера безмятежности: учитель позволяет детям импровизировать, когда они встречаются с трудностями, и подсказывает им, как правильно, чтобы не нарушалась игровая линия. Преподаватель формулирует мотивацию как задачу либо вопрос. К примеру: «Как был бы задет воробей, если бы ему запретили сидеть под грибом?» или

«Что чувствовала бабочка, находясь под дождем: грусть или радость?». Словосочетания имитируют волновые формы, как будто они единое целое, обращение внутренних к внутреннему коллективу, помогает яснее определить свои чувства, укрепляет групповые связи.

Стеснение. Чтобы повысить уверенность детей, организуют специальные игры, развивающие мимику и жесты, обучающие эмоциональному самовыражению и уверенной осанке на сцене.

Конфликты: в процессе конфликтного взаимодействия происходит приобретение умений достижения консенсуса, взаимопонимания, а также коллективного разрешения разногласий.

Для поддержания интереса у детей проводим короткие перерывы, чередуем различные виды активности и используем игровые методики.

Юные артисты стремились оттачивать каждую деталь выступления, предварительно обсуждая свои действия, чтобы достичь высокой выразительности и передать все эмоции правильно.

Костюмы и декорации:

Создание костюмов и декораций является увлекательным процессом, вовлекающим детей, педагогов и родителей. Мы создаём удивительные грибы, изготавливаем нарядные костюмы зверей и формируем настоящую лесную атмосферу на сцене.

Генеральная репетиция и премьера:

На генеральной репетиции дети выступают в костюмах и с декорациями без зрителей. Это позволяет им привыкнуть к сцене, почувствовать себя увереннее и подготовиться к выступлению перед зрителями.

В завершение следует отметить, что театральные игры способствуют развитию речи, эмоций, психомоторики и психического состояния детей. Позднее была организована серия выступлений в актовом зале, на которых дети продемонстрировали свои способности перед зрителями.

И вот наступает долгожданный день премьеры! Дети волнуются, но их глаза сияют от радости и предвкушения. Представление начинается с самого

входа в детский сад. Детьми были изготовлены билеты, по которым зрители пропускались в зал. Ребята из группы, которые не были задействованы в спектакле, выполняли роль контролеров и проверяли билеты на входе, а также помогали рассаживаться зрителям по своим местам. Зрители с удовольствием смотрят на юных актеров, переживают вместе с ними и щедро дарят им свои аплодисменты.

После выступления, с детьми обязательно обсуждается, что получилось хорошо, а над чем еще нужно поработать. Мы хвалим каждого ребенка за его вклад в общее дело и выражаем благодарность всем, кто помогал нам в подготовке.

Целью данного этапа стало закрепление навыка владения связной речью.

Задачи:

- помочь ребёнку преодолеть волнение перед публикой;
- развить у ребёнка творческие способности; привить любовь к сценическому искусству.

Перед выступлением с детьми были проделаны упражнения на речевое дыхание, силу голоса, на мимику и артикуляцию.

Сценарий театрализованной постановки

Оформление зала: лес, звучат звуки дождя, в центре зала стоит гриб, на сцену выходит муравей.

М: Дождик, дождик, ты не лей!

Муравья ты пожалей.

Не смогу теперь идти.

Надо крышу мне найти.

Муравей подходит к грибу.

М: Укроюсь пока я под грибом

Мимо гриба летит бабочка

Б: Милый, милый муравей.

Бабочку ты пожалей.

Не могу теперь взлететь.

Нужно крылышки погреть.

М: Тесно будет нам вдвоём.

Б: Я промокну под дождём. Места много не займу.

М: Ладно, заходи. Приму!

Бабочка укрывается под грибом. Мимо бежит мышка.

Мышка: Милые мои друзья,

Дайте спрячусь от дождя.

Муравей, Бабочка: Тут под грибом мало места.

Будет нам троём тут тесно.

Мышка: В тесноте, да не в обиде.

Очень вас прошу, впустите.

Муравей, Бабочка: Ладно, Мышка, проходи!

Прилетает воробей.

Воробей: Весь замёрз я и устал.

Под дождем весь день летал.

Крылышки мои промокли.

Муравей, Бабочка, Мышка: Заходи скорей! Не мокни!

Бежит испуганный заяц.

Заяц: Помогите мне, друзья.

От лисицы прячусь я.

Съест меня плутовка злая.

Где укрыться мне, не знаю.

Мышка: Бедный Зайчик, ты не бойся.

Воробей: Не дрожи и успокойся.

Бабочка: Заходи под гриб, косой.

Муравей: Разберёмся мы с лисой.

Прибегает Лиса.

Лиса: Добрый вечер, господа.

Я по делу к вам сюда.

Зайчика ищу тут я.

Мы с ним давние друзья!

Разминулись с ним немного.

Не подскажите дорогу?

Бабочка: Знаю, знаю, где твой друг.

Кажется, он убежал...*(затрудняется ответить)*

Воробей: На юг!

Лиса: Вы уверены, друзья?

Мышка: Не обманем мы тебя!

Лиса: Может, спрятали его? *(обходит гриб).*

Воробей: Нет здесь друга твоего! *(закрывает зайца спиной).*

Мышка: Нет для зайца у нас места.

Бабочка: Нам и без него тут тесно

Муравей: Зайца твоего тут нет!

Не видать тебе обед!

Лиса злится, топает ногой и убегает.

Заяц: Ох, спасибо вам друзья.

От врага спасли меня.

Друзья радуются, что спасли Зайца. Дождь заканчивается.

Бабочка: Посмотрите, дождь закончился!

Звери вылезают из-под гриба. Идёт танец друзей.

Заяц: Как же нам хватило места?

Муравей: Ведь одному тут было тесно!

На сцене появляется лягушка.

Лягушка (возмущённо): Ква, посмотрите вы на гриб.

Как он вырос! Как велик!

Что тут думать? Эх, дубы! (стучит по голове)

Под дождём растут грибы!

Лягушка убегает.

Муравей: А лягушка права, гриб и правда вырос!

Бабочка: Мы этого даже не заметили.

Мышка: Только, кажется мне, что тесно нам и под маленьким грибочком не было.

Воробей: Ты права, Мышка.

Заяц: Спас нас гриб и от дождя, и от лисы.

Муравей: И подружиться всем помог. А когда дружба наступает...

Все: Тесно вместе не бывает!

Включается музыка. Все поют песню про дружбу.

Театрализованное представление прошло успешно. Дети продемонстрировали отличную подготовку, уверенно справились со своими ролями, преодолев страх сцены. Участие в постановке принесло им удовлетворение и чувство гордости за свою работу.

3.3. Анализ эффективности формирующего эксперимента по коррекции связной речи

Для оценки эффективности коррекционной работы по развитию связной речи у дошкольников с ЗПР после завершения эксперимента было проведено контрольное исследование, аналогичное первичному (констатирующему).

Результаты показали значительное улучшение показателей связной речи у детей, данные представлены в таблице.

Таблица 3

Анализ результатов проведенной работы (до/после)

№ п/п \ Задания	1	2	3	4	Уровень сформированности связной речи
1	7/10	5/10	4/10	3/10	Средний (19/40)
2	7/12	5/11	3/9	4/10	Средний (19/42)
3	6/10	4/10	3/10	2/10	Средний (15/40)
4	7/11	5/11	3/10	3/8	Средний (18/40)

Продолжение Таблицы 3

5	5/9	3/9	4/8	2/8	Недостаточный (14/34)
6	7/11	4/10	3/9	2/8	Средний (16/38)
7	6/10	5/10	4/8	3/10	Средний (18/38)

Результаты контрольного исследования показали значительный прогресс в развитии связной речи у детей с ЗПР после проведенной коррекционной работы.

Большинство студентов успешно преодолели определённые сложности в речи, лишь у одного наблюдались временные трудности. Все участники показали значительное улучшение навыков: они овладели искусством составления грамматически верных пересказов с опорой на иллюстрации, научились правильно формировать письменные пересказы, избавлялись от множества речевых ошибок и расширяли свой лексикон. Однако среди студентов сохранялись единичные грамматические ошибки (проблемы согласования, неверные падежи), но их количество значительно уменьшилось.

Дети стали более уверенно отвечать на вопросы и участвовать в диалогах.

Театрализованная деятельность способствовала повышению интереса к занятиям, вовлеченности в творческую работу и улучшению коммуникативных навыков.

Таблица 4

Анализ результатов проведенной работы (до/после)

№ п/п \ Задания	1	2	3	4	Уровень сформированности связной речи
1	7/7	5/6	4/6	3/5	Недостаточный (19/24)
2	7/8	5/6	3/7	4/7	Недостаточный (19/28)
3	6/8	4/5	3/8	2/6	Недостаточный (15/27)
4	7/7	5/6	3/5	3/6	Недостаточный (18/24)

Продолжение Таблицы 4

5	5/5	3/5	4/5	2/5	Недостаточный (14/20)
6	6/7	3/6	3/7	4/7	Недостаточный (16/27)
7	7/8	4/5	4/6	3/6	Недостаточный (18/25)

В таблице №4 представлены результаты детей второй группы, которые не принимали участия в спектакле. С ними не проводилось репетиций и дополнительных занятий. Логопедические занятия проводились с детьми согласно установленному расписанию в штатном режиме. Исходя из результатов исследования, видно, что показатели выполнения заданий детей, с которыми не проводилась работа, не увеличились или возросли на небольшое количество баллов.

Экспериментальная коррекционная работа подтвердила эффективность использования театрализованных постановок для развития связной речи у детей с ЗПР. Работа состояла из трёх этапов.

В процессе формирования и диалогических, и монологических навыков акцентировалось внимание на способности молодежи организовать

монологическую речь, а также участвовать в диалогах. Обучающиеся усовершенствовали методику передачи содержания литературных произведений, обогащая речь образами и эмоциональной насыщенностью. Также особое внимание уделялось развитию таких характеристик личности, как способность к сотрудничеству и уровень эмоциональной отзывчивости.

На втором этапе проекта основной упор сосредоточен на углубленном формировании навыков связной речи и стимулировании творческого самовыражения. Задачей заключалась в передаче содержания образа через вербальные и невербальные средства, что варьировалось в зависимости от характерных эмоциональных оттенков. Создание комфортной обстановки для участников стало значимой целью.

Третий этап закреплял навыки связной речи, помогая детям преодолеть страх публичных выступлений, развивая творческие способности и прививая любовь к сценическому искусству.

Анализ контрольного исследования продемонстрировал, что среди участников не обнаружено детей с низкими показателями в области связанности речевого выражения. Учащиеся продемонстрировали существенный прирост в развитии навыков. В частности, улучшились способности вести диалог, формулировать грамматически правильные высказывания, задавать вопросы и предоставлять четкие ответы. Данные результаты подтвердили эффективность театрализованных методов в коррекционно-логопедических занятиях, что служит основанием для их интеграции в дошкольные образовательные учреждения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование связной монологической речи у детей представляет собой многогранный процесс, способствующий развитию навыков последовательного изложения мысли, грамотного выбора слов и грамматических конструкций, широкого словарного запаса и способности создавать логические связи между компонентами текста.

Исследования показывают, что у детей с ЗПР все компоненты связной речи (лексический, грамматический, фонетический) нарушены, значительно отставая от возрастной нормы. Их рассказы часто неполны, содержат пропуски важных деталей, бедны словарным запасом и изобилуют грамматическими ошибками. Детям необходима помощь педагога в виде наводящих вопросов.

Характерные черты связной монологической речи у детей с ЗПР:

- ограниченный словарный запас;
- многочисленные грамматические ошибки;
- ошибки в грамматике;
- неумение подбирать подходящие слова в определённых обстоятельствах; затруднённое понимание устной речи.

Проведенные исследования подтверждают необходимость систематического логопедического вмешательства, направленного на помощь старшим дошкольникам с задержкой психического развития в улучшении устной речи. В процессе исследования анализировалась литература, освещающая особенности формирования связной речи у дошкольников. Собранные данные позволили осуществить наблюдения и исследования, охватывающие детей с нормальным речевым развитием и детей с задержкой в психическом развитии. Это способствовало выявлению различий и особенностей формирования речевых навыков в обеих группах.

При организации исследования нами был подобран материал, использовавшийся в проводимом эксперименте:

- выбраны сказки, способствующие развитию связной речи (по двум велась подготовка, третья являлась основной, по ней было подготовлено выступление);

- подготовлен реквизит по разыгрываемой сказке;
- распределены роли.

Применение театрализованных постановок в коррекционной работе показало высокую эффективность в развитии связной речи.

Нами были разработаны методические рекомендации по подготовке и реализации театрализованных постановок на примере сказки «Под грибом». Используемый метод может применяться во всех дошкольных образовательных учреждениях, как воспитателями, так и логопедами.

Исследование показало, что театрализованные занятия являются ключевыми в развитии связной речи у детей с психическими особенностями.

Дети демонстрируют:

- улучшение диалогической;
- улучшение монологической речи;
- расширение словарного запаса;
- уменьшение грамматических ошибок;
- более грамотное построение предложений.

Кроме того, наблюдается положительное влияние на когнитивные функции (память, мышление, воображение) и эмоционально-волевую сферу.

Судя по результатам, показатели уровня связной речи, у детей участвующих в показе театрализованной постановки, улучшились. В речи детей, которые не участвовали в процессе подготовки и показа выступления, значимых изменений не выявлено, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – М.: Сфера, 2006. – 128 с.
2. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артёмова [Электронный ресурс]. – http://wiki.iro.yar.ru/images/e/e9/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA.pdf
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич [Электронный ресурс]. – https://sch2025.mskobr.ru/files/borodich_metodika_razvitiya_rechi.pdf
4. Борякова, Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова [Электронный ресурс]. – <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:38330/Source:default>
5. Бочкарёва, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л.П. Бочкарёва. – Ульяновск: ИПКПРО, 2010.
6. Власова, Т.А. Обучение детей с задержкой речевого развития: пособие для учителей / Т.А. Власова [Электронный ресурс]. – <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:18542/Source:default>

7. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6-ти т.: Проблемы развития психики / Л.С. Выготский [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/1/0175/1_0175-397.shtml
8. Генов, Г. В. Театр для малышей / Г.В. Генов. – М.: Просвещение, 2011. – 154с. Глухов, В.П. Методика обследования связной речи / В.П. Глухов [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/07/metodika-obsledovaniya-svyaznoy-rechi-v-p-gluhova>
9. Гончарова, В.А. Особенности лексикона дошкольников с речевой патологией и с задержкой психического развития / В.А. Гончарова [Электронный ресурс]. – http://old.gnpbu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe
10. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) / Л.М. Гурович. – Л.: 2013. – 54с.
11. Жаренкова, Г.И. Действия детей с задержкой психического развития по образцу и словесной инструкции. / Г.И. Жаренкова [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/3/0040/3_0040-1.shtml
12. Захарова, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б.Е. Захарова [Электронный источник]. – http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_bmasterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
13. Ищишина, К.В. Театральные технологии как средство развития эмпатии дошкольников / К.В. Ищишина. – Герценовские чтения. Начальное образование, том 3, № 3, 2012. – 3 с.
14. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников / Т.Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
15. Кондратьева, С.Ю. Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / С.Ю. Кондратьева [Электронный ресурс]. – <http://www.rlib.yar.ru>
16. Коненкова, И.Д. Обследование речи дошкольников с ЗПР / И.Д. Коненкова. – М.: Гном и Д, 2003. – 80с.

17. Костенкова, Ю.А. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения / Ю.А. Костенкова, Р. Д. Триггер, С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 64с. Кургушова, Е.А. Влияние театрализованной деятельности в логопедической практике / Е.А. Кургушова [Электронный ресурс]. – <https://docviewer.yandex.ru>

18. Лалаева, Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2004. – 303с.

19. Лалаева, Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2004. – 224с.

20. Лесняк, И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста / И.В. Лесняк [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-teatralizovannoydeyatelnosti-v-formirovanii-kommunikativnyh-navykov-detey-doshkolnogovozrasta>

21. Линчук, Л.А. Театрально- игровая деятельность в системе логопедической работы / Л.А. Линчук [Электронный ресурс]. – <http://logopedsfera.ru/teatralno-igrovaya-deyatelnost-v-sisteme-logopedicheskoy-raboty>

22. Мальцева, Е.В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития. / Е.В. Мальцева [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/1/0120/1_0120-1.shtml

23. Мастюкова, Е.М. Лечебная педагогика / Е.М. Мастюкова [Электронный ресурс]. – <https://www.studmed.ru/>

24. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.

25. Миронова, О.С. Учимся сочинять и рассказывать / О.С. Миронова. – Волгоград, 2010. - 96с.

26. Морозова, И.А. Занятия по развитию речи в специальном детском саду / И.А. Морозова. – М.: Владос, 2006. – 246с. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарёв. – М.: Педагогика, 2008. – 28 с.

27. Родионова, Ю.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников / Н.Ю. Родионова [Электронный ресурс]. – <http://irbis.bigpi.biysk.ru>

28. Саяпова, Н.Г. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада / Н.Г. Саяпова [Электронный ресурс]. – <http://logoped-sfera.ru/teatralizovannayadeyatelnost-kak-sredstvo-korrekcii-rechevyx-narushenij-v-usloviyax-specialnogodetskogo-sada>

29. Слепович, Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: Книга для учителя / Е.С. Слепович [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/4/0437/4_0437-1.shtml

30. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя детского сада / Ф.А. Сохин [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/1/0265/1_0265-1.shtml

31. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева [Электронный ресурс]. – https://vk.com/doc5680606_543329181?hash=7875e74b323be3613d

32. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи: Логопедическая тетрадь / Т.А. Ткаченко [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/3/0335/3_0335-1.shtml

33. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 69 с.

34. Ульенкова, У.В. Дети с задержкой психического развития / У.В. Ульенкова. [Электронный ресурс]. – http://dc418.ru/images/doc/Ulenkova_-6-deti-s-ZPR.pdf

35. Флёрина, Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Е.А. Флёрина [Электронный ресурс]. –

<http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:92808/Source:default>

36. Фурсенко, Н.А. Театрализованные игры в помощь логопеду / Н.А. Фурсенко [Электронный ресурс]. – <http://logoped-sfera.ru/teatralizovannie-igri-v-pomosh-logopedu>

37. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова [Электронный ресурс].

—
https://mdou29.edu.yar.ru/otkrilsya_zanaves_i_vot/churilova_metodika_i_organizatsiya_teatr_deyatelnosti.pdf

38. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин [Электронный ресурс]. – [http://psychlib.ru/mgppu/epi-1999/epi-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/epi-1999/epi-001.htm#$p1)

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского
Факультет педагогики, психологии
и социальных наук Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное (дефектологическое)
образование
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
«23» октября 2024 г., протокол № 3
Корчагина Л.Н.

Задание

По выпускной квалификационной работе Айсиной Дарьи Николаевны

1. Тема работы «Использование театрализованных постановок в логопедической работе по коррекции связной речи»
Утверждена приказом по Университету «06» ноября 2024 г. № 1148/0
2. Срок сдачи студентом законченной работы «2» июня 2025 г.
3. Исходные данные к работе:

Целью исследования является определение состояния и особенностей связной речи детей с ЗПР и проведение коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи у старших дошкольников с помощью театрализованных постановок.

Объектом исследования является связная речь детей с задержкой психического развития.

Предметом исследования является театрализованная постановка как средство коррекции связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Проанализировать литературу и выбрать методы изучения связной речи.
2. Определить состояние связной речи у детей с нормотипичным развитием и детей с ЗПР с помощью выбранных приемов выявления особенностей связной речи.

3. Провести обследование детей с ЗПР и детей без нарушений развития в соответствии с выбранной методологией.

4. Проанализировать результаты исследования.

5. Сформулировать рекомендации по коррекции связной речи у детей с задержкой психического развития.

6. Провести коррекционно-логопедическую терапию по развитию связной речи у старших дошкольников с ЗПР, используя метод театральных представлений.

7. Оценить эффективность выполненной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1	Изучение и анализ литературы по теме квалификационной работы	Сентябрь 2024 г.	
2	Проведение и анализ экспериментального исследования	Сентябрь-октябрь 2024 г.	
3	Проведение обучающего эксперимента по коррекции связной речи у детей с ЗПР.	Октябрь 2024 – март 2025 г.	
4	Проведение контрольного эксперимента и оформление работы	Апрель-май 2025 г.	

6. Дата выдачи задания « 01 » июля 2024 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

**на выпускную квалификационную работу
на тему: «Использование театрализованных постановок в логопедической
работе по коррекции связной речи»
студентки 4 курса очной формы обучения
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Педагогического института им. В.Г.Белинского ПГУ
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
Профиль «Логопедия»
Айсиной Дарьи Николаевны**

Тема выпускной квалификационной работы Дарьи Николаевны Айсиной посвящена актуальной проблеме выявления особенностей связной речи детей дошкольного возраста с ЗПР и ее развития на логопедических занятиях. Студентка проявила заинтересованность при выборе темы выпускной квалификационной работы и поддерживала интерес к выбранной проблеме на протяжении написания всей работы.

В работе рассмотрены особенности развития детей дошкольного возраста с ЗПР и возможности логопедической работы по развитию связной речи у детей данной категории с использованием театрализованных постановок, что соответствует заявленной теме.

Студентка самостоятельно подготовила и провела констатирующее и контрольное исследование особенностей связной речи детей дошкольного возраста и проанализировала полученные данные.

При подборе экспериментального материала студенткой были учтены типологические, возрастные, речевые особенности детей, принимавших участие в исследовании, что позволило получить хорошие результаты при проведении контрольного эксперимента.

При написании работы Дарья Николаевна проявила себя как грамотный специалист, способный применять в своей работе новые и традиционные методики.

Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, заслуживает высокой оценки и достойна представления к защите.

Руководитель ВКР
кандидат психологических наук
доцент кафедры «Дошкольное
и дефектологическое образование»



Н.Л. Морозова



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования "Пензенский государственный
университет"

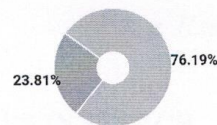
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Айсина Д Н
Самоцитирование
рассчитано для: Айсина Д Н
Название работы: Айсина Д.Н. Использование театрализованных постановок в логопедической работе по
коррекции связной речи
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	23.81%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	76.19%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 04.06.2025



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.6-43, 43-49, введение с.3-5, методы с.49-64, выводы с.43, 65-66
Модули поиска: IEEE; Переводные заимствования; Цитирование; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; ИПС Адилет; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; Публикации eLIBRARY; Диссертации НББ; Медицина; Коллекция НБУ; СМИ России и СНГ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования IEEE; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Сводная коллекция ЭБС; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Кольцо вузов (переводы и перефразирования); СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация...

Работу проверил: Морозова Наталья Львовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

4.06.25

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.