МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Проектная деятельность как средство формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Студент 22.05.2020 (подпись, дата) Горемыкина Елизавета Александровна

Научный руководитель 22.05.20 (подпись, дата) к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер 22.05.2020 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отл. (протокол заседания ГЭК от 30.06.20 № 3)

Секретарь ГЭК (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2020

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Горемыкина Елизавета Александровна**
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Горемыкина Е.А. Проектная деятельность как средство формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста
Название файла	Горемыкина Е.А. Проектная деятельность как средство формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	**12.96 %**
Процент самоцитирования	**0.00 %**
Процент цитирования	**8.13 %**
Процент оригинальности	**78.91 %**
Дата проверки	**13:17:10 10 мая 2020г.**
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Мали Наталья Александровна
	ФИО проверяющего
Дата подписи	10.05.2020г.
	Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Формирование читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема……...8

1.2. Методы и средства формирования читательского интереса у старших дошкольников в ДОО…….…...14

1.3. Основы проектной деятельности в условиях ДОО……...23

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение сформированности уровня читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста ……...29

2.2. Содержание работы по использованию проектной деятельности как средства формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста ……..……...…….35

2.3. Анализ эффективности использования проектной деятельности как средства формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста……...57

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….61

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...63

ВВЕДЕНИЕ

Духовную жизнь народа невозможно представить без животворного влияния художественной литературы. Именно литература является одним из активных факторов общественного воспитания – совести, морали общечеловеческих ценностей, интеллигентности.

Художественная литература традиционно рассматривается и как важное средство воспитательного воздействия на личность ребенка-дошкольника, поскольку считается кладезем культуры, источником реальных знаний и сильных впечатлений, знакомства с необычным, фантастическим. Е.С. Антонова вполне справедливо называет книгу хотя и не главным, но важным учителем, проводником по жизни, важной составляющей детской субкультуры [3].

Результатом привлечения ребенка к чтению книг является формирование морально-этических убеждений, развитие познавательной и эмоциональной сфер личности. Кроме того, книга помогает ребенку овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира природы, вещей, человеческих отношений.

Однако в последние годы наблюдается падение интереса к книге, к чтению в целом, теряется осознание приоритетной роли книги в человеческой жизни. Снижается роль семьи в привлечении ребенка к чтению.

В современных условиях чтение для детей и самими детьми заменяется, как правило, просмотром телепередач. По данным И.М. Тимофеевой, сегодня только 17% родителей дошкольников участвуют в формировании читательской культуры своих детей, а 60% родителей не читают детям вовсе [35].

Такие данные позволяют сделать неутешительный вывод, что чтение перестает быть национальным приоритетом. Именно поэтому в обществе остро возникает проблема литературного образования детей, формирования у них умений полноценной читательской деятельности, а отсюда – и проблема готовности дошкольных образовательных учреждений, семьи, родителей и воспитателей к работе с детской книгой, к развитию у детей устойчивого интереса к литературе, чтению.

Чтобы литература осуществляла свою воспитательную роль, важно вырабатывать в ребенке умение слушать, читать художественные произведения, должным образом воспринимать действительность, отображенную в художественной форме, формировать стремление брать пример с положительных героев. Только тогда книга позволит читателю

«прикоснуться» к прошлому и будущему, принять его или отвергнуть, трансформировать в личностное переживание. Развитие интереса к чтению не может быть достигнуто без правильно организованной работы с книгами из доступного круга чтения, без воспитания у детей желания и привычки в свободное время обращаться к книге.

В.А. Сухомлинский указывал на то, что: «…чтение как источник духовного богатства не сводится к умению читать, с этого умения оно только начинается. Ребенок может читать свободно, безошибочно, но книга не станет для него той тропинкой, которая ведет к вершине умственного, морального, эстетического развития» [34, с. 67].

Неопровержим тот факт, что воспитание у детей любви к книге, выработка у них глубоких читательских интересов – одно из главных заданий современной системы образования. Согласно ФГОС ДО, процесс литературного воспитания направлен на художественно-речевое развитие ребенка через организацию знакомства с произведениями искусства при работе с детской книгой, а также через организацию художественно-практической и творческой деятельности детей [41].

Актуальность рассматриваемой проблемы определила выбор темы исследования «Проектная деятельность как средство формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: проектная деятельность как средство формирования читательского интереса старших дошкольников.

Цель исследования: изучить возможности использования проектной деятельности как средства формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) изучить особенности формирования читательского интереса у старших дошкольников в психолого-педагогической литературе;

2) характеризовать методы и средства формирования читательского интереса у старших дошкольников в ДОО;

3) определить сущность проектной деятельности, особенности ее организации в дошкольной образовательной организации;

4) выявить уровень сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

5) опытным путем подтвердить эффективность использования проектной деятельности

как средства формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (июль-август 2019 года) посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал выявление уровней сформированности читательского интереса детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь-март 2019-2020 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию проекта по формирования читательского интереса старших дошкольников;

IV этап (март 2020 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики сформированности читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при:

1) применении различных методов знакомства с книгой,

2) использовании проектной деятельности, направленной на формирование интереса к чтению.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы:**

1) теоретические (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, эксперимент, беседа, анализ уровня читательского интереса детей).

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы И.М. Тимофеевой [35], И.И. Тихомировой [37], З.А. Гриценко [12], Н.Е. Веракса [9], Л.М. Гурович [16], Т.А. Новикова [28].

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОУ.

Исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с № 109 г. Пензы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка литературы, включающего 42 наименования.

Введение содержит обоснование актуальности темы, отмечает проблемы практики,

формулирует научный аппарат (цель и задачи, объект и предмет, гипотезу).

Первая глава посвящена теоретическому анализу основ формирования читательских интересов у старших дошкольников и основам проектной деятельности в ДОО.

Во второй главе описывается констатирующий эксперимент по определению уровня сформированности читательского интереса старших дошкольников, а также содержание и результаты формирующего эксперимента, направленного на повышение уровня сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

В заключении подводятся теоретические и практические итоги исследования.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Формирование читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

В словарях разных типов для понятия «читательский интерес» отдельного толкования не существует. К более широкому понятию «интерес», как правило, можно найти ряд синонимов: увлечение, внимание, любопытство. Все они, так или иначе, имеют отношение к процессу чтения и общения с книгой [28, с. 7].

Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишенную для ребенка всякой привлекательности, а значит, и эффективности.

И.И. Тихомирова, определившая интерес как «силу, влекущую к чтению», считает его центральным звеном в развитии читателя: «будет интерес, будет и чтение. Не будет интереса – не будет и чтения…», какие бы усилия не прилагались при этом [36, с. 7].

Этот термин часто употребляется для обозначения таких понятий как внимание, потребность, мотивация, сосредоточенность, целенаправленность, осведомленность. Большинство отечественных и зарубежных ученых утверждает, что именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, познания.

В психологии понятие «интерес» трактуется как «тенденция личности, заключающаяся в направленности или сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете» [6]. Интерес к чтению является разновидностью познавательного интереса. Б.П. Умнов, например, определял интерес как именно активное познавательное отношение, «потому что при всяком интересе мы стремимся», говорит он, «быть в центре накапливающей информации» [38, с. 32].

У дошкольников он формируется постепенно и связан как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы как искусства, так и с ее информационным потенциалом – возможностями открытия новых для читателя-ребенка миров, жизненных ситуаций, размышлений [5].

Читательский интерес – это форма проявления познавательной потребности (читать, чтобы знать), которая располагает к сознательной деятельности с определенным кругом книг, которым читатель отдает преимущество перед другими, потому что чувствует в них особую потребность [12].

С.К. Поздеева указывает на то, что «в узком смысле читательский интерес рассматривается как интерес к чтению, то есть желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме». Этот тип интереса наблюдается у ребенка, который только приобщается к процессу чтения. Выражается такой интерес в желании понять основной смысл напечатанных в тексте слов, очень часто сопровождается стремлением продемонстрировать умения окружающим [31, с. 118].

Читательский интерес – это проявление активного отношения читателя к накопленному человечеством опыту, который заключен в книгах. Проявляется такой интерес в стремлении к самостоятельному добыванию этого опыта из литературных источников [6, с. 7].

Интерес, в том числе и читательский, всегда имеет определенную предметную направленность, так как интересы человека разнообразны, как и разнообразен окружающий мир. Однако из разнообразия предметов, явлений окружающего мира в интересе каждой личности избирательно отображается именно то, что значимо, важно, ценно для самой личности, что связано с ее индивидуальным опытом и развитием [22, с. 54].

Интерес – понятие, связанное с возрастом читателя и проявляющееся в зависимости от возраста. Возрастные особенности проявления интереса заметны в выборе вида литературы (дети раннего и младшего возраста предпочитают поэзию), жанра (четырехлетки любят литературу нонсенса; у дошкольников большой интерес вызывает сказка). Интерес к книге у детей дошкольного возраста может быть ограничен кругом тем, связанных с опытом их жизни, широтой представления о мире, с потребностями познания, с изменением его психологического состояния.

У детей интерес к чтению проявляется по-разному. Это может быть интерес к произведению, к тексту. Одной из самых важных составляющих интереса к произведению Т.А. Новикова считает наличие тайны, магии. Сам сюжет должен быть оригинальным. Необходимо возбуждать детское любопытство, способствовать активности восприятия, воображения, вырабатывать чувство текста, реакцию на слово, поступок, действие героя [28, с. 12].

Интерес к чтению вызывают книжные иллюстрации. У одних детей – монохромные,

черно-белые, у других – только полихромные. В данном случае к интересу ведет эстетическое удовлетворение от внешнего вида книги [6, с. 13].

Исследователи читательского интереса считают, что для его формирования необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживет яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности [2, с. 94].

Б.П. Умнов в структуре читательского интереса выделяет следующие критерии.

1. Заинтересованность – это концентрация внимания положительного фона чтения художественного произведения, которая определяет уровень восприятия, внимания, мышления, воображения [38, с. 83].

2. Устойчивость определяется значимостью вызванным интересом тем или иным стимулом. Такой интерес быстро затухает и меняется в зависимости от ситуации. Возникший интерес вследствие духовной или познавательной потребности ребенка старшего дошкольного возраста называется личностным. Такой вид интереса значительно глубже, чем стимульный [38, с. 85].

3. Под глубиной читательского интереса Б.П. Умнов понимает устойчивость и активность интереса к чтению.

4. Избирательность читательского интереса рассматривается дифференциацией читателем предпочитаемой литературы по научно-познавательной и художественной направленности [38, с. 86].

Особенной и важной областью феномена «читательский интерес» является интерес детей к познанию. Элемент познавательной активности имеет место в любом интересе, потому что, интересуясь предметом или явлением ребенок, конечно, хочет ближе его познать, ознакомиться с ним [6, с. 11].

Интерес к книге и чтению играет немало важную роль в развитии дошкольника [33, с. 368]. Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Эмоционально воспринятая книга ребенком дошкольного возраста помогает прояснить и осознать нравственные переживания, возникающие при чтении художественной литературы. Тексты детской художественной

литературы являются прекрасным материалом для формирования и развития у ребенка дошкольного возраста речевых навыков. В старшем дошкольном возрасте одни дети ждут от чтения художественной литературы мыслительного импульса, другие воспринимают текст эмоционально и сердцем [8].

В художественной литературе, особенно, в сказках, имеются сюжеты, в которых дети оказываются одни, без родителей, описываются испытания и невзгоды, которые в связи с этим выпадают на их долю, и очень эмоционально представлены стремления детей-персонажей вновь обрести дом и родителей – это способствует накоплению социального опыта читателя-дошкольника.

С помощью книги и чтения дети не только получают представления о жизни, о нравственности, но и развиваются. Увлекательное чтение вызывает радостные эмоции, развивать речь, учит преодолевать страх, способствует эстетическому развитию [19].

Воспитание читателя, способного воспринимать художественное произведение во всем его богатстве – процесс долгий и сложный, но, если начальный этап введения маленького человека в читательскую культуру будет своевременным и успешным, значительно сократится количество юношей и девушек, не способных или не желающих приобщиться к духовному опыту человечества.

Задачи литературного воспитания, направленные на овладение читательской деятельностью и культурой решаются на каждом этапе образования. И начинается такая работа уже в дошкольном возрасте, цель которой, по мнению Л.С Выготского, заключается в ознакомлении дошкольников с литературой в аспекте раскрытия перед ними мира словесного искусства, закладки практической, сенсорно-эмоциональной основы полноценного восприятия и понимания художественного произведения [5].

Формирование читательской культуры, интереса к чтению должно начинаться именно на этапе дошкольного возраста. Это связано прежде всего с тем, что ребенок в дошкольном учреждении усваивает довольно значительный по объему литературный багаж, приобретает литературную начитанность. Именно в эти годы дошкольник широко знакомится с устным народным творчеством, отечественной и зарубежной классикой, произведениями современных детских писателей [20, с. 10-13].

Кроме того, в дошкольные годы ребенок очень внимательный к слову, эмоционально чувствителен и активен в восприятии литературы. Этот период является наиболее благоприятным для формирования практических основ эстетического восприятия литературы. В дошкольном возрасте также происходит активное развитие воображения,

необходимого для полного понимания словесного образа, основных связей в произведении, характера персонажа, его действий, поступков, переживаний, а также мотивов его поведения [21, с. 32].

Также этот возраст сенситивен для развития эмоциональной активности, способности к сопереживанию героям, понимания образного строения литературного произведения [31]. Ученые отмечают, что под влиянием художественного слова у детей воспитываются нужды:

– в познании мира через литературные произведения;

– в стремлении самому научиться читать;

– в восхищении красотой художественного слова, обогащении своей активной речи лучшими литературно-языковыми формами (фразеологизмами, пословицами, поговорками, образными выражениями);

– в коммуникации художественного содержания, высказывании собственных мыслей, вопросов, умозаключений;

– в самовыражении и самореализации через словесное творчество, вхождения в различные литературные образы;

– в хорошем настроении, положительных эмоциях, связанных с восприятием художественного произведения [1, 3].

Таким образом, в определении читательского интереса мы исходим из того, что читательский интерес – это наличие у ребенка устойчивого интереса к книгам, которые он выделяет и предпочитает прочим, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более подходящими для себя, для пополнения своих знаний и опыта. Интерес к книгам – явление формируемое, не присущее человеку от рождения. Его становление происходит в деятельности, предполагает учет актуального уровня развития ребенка и создание благоприятной эмоциональной обстановки.

1.2. Методы и средства формирования читательского интереса у старших дошкольников в ДОО

За последние двадцать лет коренным образом изменилась детская литература. Новые темы, имена, жанры, новые художественные подходы к изображению детства требуют осмысления не только в историко-литературном плане. Методика детского чтения не может существовать вне современного литературного контекста. Классические произведения, предлагаемые ею детям, должны быть только частью круга чтения. Находясь в рамках

методики развития речи, методика ознакомления детей с книгой претерпевает определенные изменения: установление связи с современной детской литературой, учет логики ее развития, проявление гибкости в формировании круга чтения, включение в проблемы современного детства [23].

Основным направлением методики формирования читательского интереса у старших дошкольников в ДОО является организация непосредственной образовательной деятельности, посвященной ознакомлению дошкольников с литературными и фольклорными произведениями.

Л.М. Гурович выделяет следующие методические направления работы в процессе литературного развития детей старшего дошкольного возраста:

– чтение взрослого по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;

– рассказывание педагога, допускающее относительно свободную передачу текста с возможной заменой слов, их перестановкой, включением пояснений;

– прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют стихотворные и прозаические произведения, участвуют в постановках;

– беседа после чтения, способствующая более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;

– чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с полюбившимися героями, дающее возможность пофантазировать о том, что будет дальше;

– беседы о книгах, в процессе которых воспитатель может познакомить детей с историей создания книги, рассказать о деятельности писателя и художника-иллюстратора, художника-оформителя, о процессе изготовления и печатания книг, о правилах обращения с книгами;

– проектная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями), в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности;

– вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления, тематика которых зависит от специфики читательских интересов детей и

педагогов;

– тематические выставки в книжном уголке, способствующие более полному ознакомлению с творчеством писателей или поэтов [16, с. 7-11].

Не менее важным направлением литературного развития детей можно считать следующие:

– заучивание наизусть стихотворений или прозаических текстов, небольших по объему, требующие от ребенка не только дословного знания текста, но и выразительной, то есть ясной и отчетливой передачи мыслей, чувств автора;

– самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями; самостоятельная художественно-речевая деятельность (сочинение собственных стихотворений, рассказов, сказок под влиянием прочитанных произведений) [22, с. 118].

Подготовка воспитателя к чтению художественного произведения, прежде всего, означает осознанный, принципиальный, обоснованный выбор книги для чтения в соответствии с такими критериями, как высокий художественный уровень, занимательность, доступность, воспитательное значение и др. При повторном чтении рекомендуется постановка задач другого рода: обратить внимание детей на изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т. д.

После литературного анализа произведения и выбора приемов, облегчающих процесс слушания, рекомендуется методическая разработка занятия. Занятие – важная форма работы с книгой в детском саду. От того, как воспитатель прочтет книгу, зависит, как она будет воспринята детьми. Выразительное прочтение, верное замыслу автора, «задает» полноценное восприятие, пробуждает у ребенка активные эстетические переживания, вызывает нравственный отклик и «погружение» в содержание.

В структуре занятия по ознакомлению дошкольников с литературными произведениями обычно выделяют три части: первичное знакомство с произведением, беседа о прочитанном и повторное чтение текста с целью углубления прочитанного [14, с. 160].

Главная цель первой части занятия – познакомить детей с произведением, обеспечить им правильное и яркое восприятие текста. Чтению может предшествовать краткая беседа с детьми, подготавливающая их к восприятию. В такую беседу целесообразно включить:

– показ иллюстраций;

– объяснения воспитателя;

– рассказ о творчестве писателя;

– об истории создания того или иного произведения.

Здесь же в случае необходимости воспитатель может дать толкование сложных для восприятия дошкольников слов и выражений. Завершить подготовку к восприятию необходимо указанием жанра произведения, его названия и фамилии автора [25, с. 39-42].

Подготовив детей к восприятию художественного произведения, воспитатель выразительно читает текст. Эта часть занятия очень важна, поскольку именно здесь происходит первая встреча ребенка с произведением. При чтении на занятии следует позаботиться о спокойной обстановке. Важно также, чтобы дети сидели удобно, непринужденно, чтобы все хорошо видели рассказчика, чтеца. Такие приемы помогут заинтересовать ребенка рассказом, чтением, постепенно у ребенка вырабатывается сосредоточенное внимание.

В процессе исполнения художественного произведения воспитатель делится с детьми теми мыслями и впечатлениями, которые у него возникли в процессе чтения и анализа текста, старается вызвать соответствующий эмоциональный отклик, помогает понять основную мысль, которая в нем заложена. Довести до понимания детей главный замысел автора, основную мысль произведения – в этом заключается главная литературная задача, она является развивающей и помогает сформировать другую программную задачу – воспитательную. По окончанию чтения или рассказывания, необходима небольшая пауза, чтобы дать им возможность разобраться в собственных чувствах. На этом этапе можно поддержать детские переживания (восхищение героем или осуждение отрицательных персонажей).

Следующий этап – беседа о прочитанном, которая проводится с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности [39, с. 129-137]. Воспитатель должен наметить вопросы для обсуждения прочитанного, обдумать возможность использования иллюстраций, способы толкования незнакомых для детей слов и выражений и другие методические аспекты. Вопросы должны быть целенаправленными и ставиться в определенной последовательности. Их не должно быть много, они должны побуждать детей к размышлению, помогать увидеть скрытое художественное содержание. Можно использовать следующие группы вопросов.

1. Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к событиям и героям, изображенным в произведении.

2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его

проблему.

3. Вопросы, помогающие детям определить мотивы поступков персонажей.

4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства изобразительности. Они помогают понять неслучайность использования тех или иных слов, их эмоциональную окраску.

5. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания. В старшем дошкольном возрасте играют вспомогательную роль.

6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам. Эти вопросы помогают вызвать у ребенка потребность еще раз вспомнить и осмыслить произведение в целом [26].

Многие методисты, в частности, Р. Жуковская, Н. Карпинская, Э. Короткова, Е. Радина, Е. Тихеева, отмечали: беседа активизирует мыслительную деятельность детей, способствует более глубокому проникновению в смысл читаемого. В процессе грамотно организованной беседы дети обращают внимание на детали текста, которые становятся для них значимыми.

Третья часть занятия должна возвратить ребенка-читателя непосредственно к тексту художественного произведения. Поэтому целесообразно заканчивать занятие повторным чтением произведения, если оно не велико по объему, или читать понравившиеся детям эпизоды. Повторное чтение текста закрепляет эмоциональное впечатление и углубляет воспринятое [2, с. 22-24].

Знакомство дошкольников с художественной литературой не заканчивается занятиями. Педагогу необходимо стремиться активно использовать свободное время, чтобы, с одной стороны, значительно расширить литературный багаж детей, а с другой – повторно прочитать произведение, с которыми их уже знакомили на занятиях.

Особую роль в формировании у детей дошкольного возраста читательского интереса и любви к чтению детской художественной литературе играет предметно-развивающая среда. В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и чтению в каждой группе создается уголок книги – спокойное, привлекательное место в группе, где дети с интересом знакомятся с книгами, рассматривают картинки, иллюстрации, иногда придумывают свои сказки, рассказы, читают наизусть свои любимые стихи, подбирают материал для кукольного или теневого театра [27, с. 20].

Книжный уголок – это специальное, выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может наедине пообщаться с книгой. В уголке книги ребенок

дошкольного возраста учиться культуре общения с книгой. Книжный уголок необходимо расположить вдали от игровой зоны в группе, так как игровая деятельность может отвлечь от общения с книгой любимого автора. Уголок книг нужно расположить около окна, а в вечернее время суток – продумать искусственное освещение. Уголок для книг должен привлекать внимание ребенка дошкольного возраста. В книжном уголке ему должно быть уютно и комфортно [3, с. 19].

Литературные издания книжного уголка должны соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста. В круг детского чтения (КДЧ) входят детские книги, творчество детей, газеты и журналы детских авторов, все виды литературы: проза, поэзия, художественная литература.

Тематика детских художественных произведений должна быть настолько разнообразной, насколько требует сам маленький читатель: детство, детские игры и игрушки, рассказы о животном и растительном мире. Умение правильно формировать круг детского чтения – основа профессиональной деятельности воспитателя дошкольного учреждения. Не обладая этим умением, нельзя вырастить талантливого читателя в ребенке [37, с. 93-103].

С ранних лет необходимо учить ребенка относиться к книге как к величайшей ценности: правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у нее есть автор и название. При формировании детского круга чтения должны соблюдаться следующие психологические принципы: учет возрастных особенностей, литературное произведение должно быть доступно для восприятия ребенком дошкольного возраста, книги для детей дошкольного возраста должны быть иллюстрированы. Сюжет книжного текста должен быть интересен и занимателен для ребенка дошкольного возраста.

В младших группах в книжный уголок для детей помещают предметные и сюжетные картинки, наклеенные на картон. В этом возрасте воспитатель проводит работу по обучению детей отвечать на поставленные вопросы такого типа, как: «Кто это? Что делает?» Затем организует деятельность детей по изготовлению книжек-малышек и учит обращаться с этими книгами. После того как проведена работа по общению с книжками-малышками, воспитатель выносит в книжный уголок настоящие книги, показывает иллюстрации к книгам, обращает внимание на страницы в книги, объясняет правила обращения с книгой [40, с. 349].

В средней группе, дети дошкольного возраста с большим интересом рассматривают

иллюстрации к книгам, обмениваются мнениями о поступках сказочных героев. В такой книжный уголок нужно поместить знакомые детям рассказы, сказки, книги о животных, о природе. Но количество печатных изданий не должно превышать численность шести книг.

Для детей старшей подготовительной группы книга становится частью его духовной жизни. В этом возрасте у ребенка дошкольного возраста появляются литературные предпочтения, поэтому на книжную полку рекомендовано поместить 10-12 книг разного жанра. В таком книжном уголке обязательно должны быть стихи, сказочные произведения, рассказы о животных [11, с. 320].

Наряду с художественной литературой, в книжном уголке должна быть представлена справочная, познавательная литература, энциклопедии (общие и тематические) для дошкольников, книги по истории и культуре народов, словари. Необходима ее периодическая сменяемость. Срок пребывания книги в книжном уголке в среднем составляет несколько недель, а любимые книги детей могут оставаться в книжном уголке более длительное время [30, с. 186].

В старших группах необходимы тематические выставки книг, целью которых является углубление литературных интересов детей. В этих группах, наряду с уголком книги, следует иметь библиотечку детских книг, расположенную по темам. Старшие дети имеют возможность в определенное время брать книги, приучаются пользоваться ими аккуратно; перед выходным днем они могут брать книги на дом. Это углубляет их интерес и любовь к книге и художественному слову, содействует воспитанию культурных навыков [13, с. 42-44].

В книжном уголке могут располагаться не только полки для книг. В нем может находиться уголок письма, уголок слушания, центр книгоиздательства. В уголке письма дети дошкольного возраста могут разместить рисунки на тему своих любимых литературных произведений. В уголке слушания полезно поставить магнитофон для прослушивания любимой коллекции сказок, а в центр книгоиздательства должны быть помещены книги, которые требуют ремонта. В таком центре обязательным материалом для ремонта книг должен стать картон и клей. Для того чтобы центр книгоиздательства был постоянно интересен детям дошкольного возраста, воспитателю необходимо менять обстановку, подавать идеи для деятельности [2, с. 135].

Эффективному развитию читательского интереса детей дошкольного возраста способствует системное использование разнообразных форм занятий, например, беседы; ролевого диалога; беседы-«приманки», предполагающее выбор текста с ярким сюжетом, его чтение, попутное обсуждение, прерывание чтения на самом интересном месте [3, с. 72].

Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. Для усиления мотивации воспринимаемых литературных текстов служит использование визуальных средств и методов обучения.

Восприятие литературы детьми неотделимо от игры, других видов их деятельности. Образные впечатления, полученные при прослушивании художественных произведений, закрепляются в игре. Дидактические, настольно-печатные, словесные игры воспитывают читательский интерес к книге. В них процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая. Стимулировать процесс формирования интереса у ребенка к чтению помогает наглядный материал: литературное лото, плакаты, книжные выставки.

Крайне важным условием в деле приобщения ребенка к книге является обеспечение взаимодействия воспитателя и семьи. Как указывает И.Н. Тимофеева, именно в семье зарождается изначальное отношение к различным видам деятельности, в том числе привычка к чтению [35, с. 391].

Формы взаимодействия и общения могут быть различными. Педагог является консультантом по вопросам семейного чтения, пропагандистом книги и книжного знания. Занятия по детской литературе в дошкольном учреждении всегда должно быть открытым для родителей. Это поможет родителям понять методику работы по чтению, увидеть способности и возможности своего ребенка [11, с. 4]. Совместное чтение детей и родителей помогает лучше усваивать содержание произведения, поддерживать интерес к книгам [18, с. 96].

Таким образом, эффективными средствами осуществления организации работы по развитию читательского интереса у дошкольников является организация предметно-пространственной развивающей среды, проведение НОД и чтение в свободное время, использование разнообразных форм занятий и видов игр, обеспечение взаимодействия воспитателя и семьи.

1.3. Основы проектной деятельности в условиях ДОО

Сегодня эффективную педагогическую систему невозможно представить без высокоэффективных программ и технологий. Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того факта, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15-20 лет тому назад, поэтому постоянной заботой

педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования [9, с. 112].

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности [17, с. 302].

Проектная деятельность является проектной только в том случае, если прямое действие в той или иной ситуации оказывается невозможным. Другими словами, если ребенок захотел нарисовать рисунок, взял для этого карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, то эта деятельность не будет считаться проектной – все действия ребенок выполнил в рамках традиционной продуктивной деятельности.

В практике дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

1) исследовательско-творческие – осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и пр.);

2) ролево-игровые – проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают поставленные проблемы;

3) информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, витражи и т. п.;

4) творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха и пр., например «Театральная неделя» [4, с. 63-65].

Основной целью проектного метода в ДОО является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Общие задачи развития, специфичные для каждого возраста:

1) обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
2) развитие познавательных способностей;
3) развитие творческого воображения;

4) развитие творческого мышления;

5) развитие коммуникативных навыков [7, с. 24-36].

В каждом возрасте в процессе использования проектной деятельности решаются определенные задачи развития ребенка. Младший возраст предусматривает решение следующих задач:

1) вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);

2) активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);

3) формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты) [29, с. 78].

В старшем дошкольном возрасте ставятся следующие задачи развития:

1) формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;

2) развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

3) формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;

4) развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности [24, с. 112].

Чаще в дошкольном возрасте воспитатель выступает как организатор проектной деятельности и основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности. Также он может выполнять роль эксперта, консультанта, координатора индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы, или стать для детей источником информации [10, с. 208].

Переход дошкольного учреждения на проектный метод деятельности осуществляется, как правило, не сразу, а постепенно, и предусматривает следующие этапы.

1. Занятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования и т. д.

2. Комплексные блочно-тематические занятия.

3. Интеграция: частичная или полная.

4. Метод проектов как форма организации образовательного пространства, как метод развития творческого познавательного мышления.

Работа в данном направлении реализуется через обучение педагогов, просветительскую работу с родителями, создания предметно-пространственной среды в

соответствии с требованиями метода проектов. Внедрение в практику указанной технологии, предъявляет к педагогу определенные требования, как к творческой личности, и специального обучения для повышения педагогического профессионализма, так как научить ребенка проектировать может воспитатель, владеющий методом проектов как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства. Поэтому внедрение в практику работы проектного метода начинается с организации работы с педагогическими кадрами. Это могут быть следующие методы и формы работы: семинары, консультации, коллективный просмотр занятий, деловые игры, методические выставки, мастер-класс; беседы, диспуты, практикумы, круглые столы, работа с методическими материалами, дни взаимопосещений, презентации проектов [15, с. 676-691].

Процесс проектной деятельности строится в три этапа:

1) педагогическое моделирование: разработка целей создания педагогических систем, процессов или ситуаций и основных путей их достижения;

2) педагогическое проектирование: дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования;

3) педагогическое конструирование: это дальнейшая детализация созданного проекта, приближающая его для использования в конкретных условиях реальными участниками отношений, складывающихся образовательном процессе.

Детское проектирование будет успешным, если соблюдать определенные условия, характеризующие проектную деятельность:

– создание в группе определенной обстановки, которая будет способствовать развитию детской творческой самостоятельности, создание развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей виду деятельности;

– учет возрастных, индивидуальных особенностей детей;

– выявление детских интересов и желаний;

– создание в группе благоприятного эмоционального настроя, чтобы каждому ребенку было комфортно;

– поощрения детей, создание условий для ситуаций успеха, вовлечение малоактивных детей, стимуляция детской активности;

– сотрудничество детей и взрослых, активное вовлечение родителей в реализацию проектной деятельности [32, с. 72].

Успешность использования метода проектов обусловлена потребностями дошкольников в преобразовании окружающего мира, познавательном интересе, их

любознательности. Дошкольник – маленький исследователь, который стремится познать весь мир. Он любит играть, фантазировать и сочинять, рассуждать, давать всему свое объяснение, желает участвовать во всех происходящих событиях.

Для того, чтобы метод проектов был успешен, Джон Дьюи выделяет два важных условия.

1. Структурированность опыта. Содержание дошкольного образования строится «вокруг человека», то есть темы для проектов относятся к области интересов ребенка (домашняя жизнь и жизнь общества) и зависят от возраста дошкольника.

2. Учет взаимодействия дошкольника и среды, так как из их взаимодействия возникают идеи проектов [42, с. 8-14].

Дети, участвующие в проектной деятельности: самостоятельны в принятии решений, способны общаться со сверстниками обсуждая общие планы, проблемы, выслушивать другую точку зрения, воспринимают природу, осознавая её уникальность и красоту.

Таким образом, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Все это делает образовательную систему ДОО открытой для всех участников педагогического процесса (родителей, детей, воспитателей).

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение сформированности уровня читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления сформированности уровня читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен констатирующий эксперимент. Цель была конкретизирована следующими задачами:

1) определить основные компоненты читательского интереса;

2) подобрать методику для диагностики уровней сформированности читательского интереса у старших дошкольников;

3) сформулировать и охарактеризовать критерии оценки и уровни сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

4) провести качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с № 109 г. Пензы. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) старшей группы в количестве 20 человек.

В качестве диагностического инструментария была выбрана методика исследования читательских интересов Л.М. Гурович. Данная методика направлена на выявление наличия у детей интереса к чтению среди других видов деятельности, а также на изучение особенностей их читательских интересов (устойчивости, широты, осознанности). Диагностика проводилась индивидуально в три этапа в привычной для детей обстановке.

На первом этапе было проведено наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности. Цель наблюдения заключается в том, чтобы определить место интереса к чтению среди других интересов дошкольника, а также изучить влияние читательских интересов на содержание разных видов деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

На втором этапе детям предлагалось выполнить диагностическое задание «Что ты любишь делать?», целью которого было выявление у ребенка интереса к чтению. Детям

предлагаются карточки с изображением наиболее распространенных видов деятельности дошкольников (рисование, игры с игрушками, занятие физкультурой, слушание чтения взрослого и др.) и задаются следующие вопросы:

– Какое твое самое любимое занятие дома?

– Чем ты любишь заниматься в детском саду больше всего?

Ребенок должен выбрать карточки с изображением тех видов деятельности, которыми ему больше всего нравится заниматься в детском саду и дома.

На третьем этапе с детьми проводилась индивидуальная беседа, целью которой является выявление наличия у ребенка читательского интереса и определение его особенностей (содержательности, широты, осознанности и активности). Детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

– Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги? Почему?

– Назови свои любимые книги. Почему они тебе нравятся?

– Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?

– Какую книгу ты хотел бы подарить другу на день его рождения? Почему?

Беседу повторяли 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени устойчивости читательского интереса дошкольников.

Полученные по итогам проведения диагностических методик результаты фиксировали в протоколе. После проведения наблюдения, беседы и анализа ответов делается вывод о соответствующем уровне читательского интереса ребенка (высокий, средний, низкий). Характеристика каждого из трех уровней представлена ниже:

– высокий уровень (+) – дети любят читать или слушать произведения литературы, их любимое занятие – чтение, называют свои любимые книги и имена главных героев, могут объяснить, почему эта книга им нравится, в играх используют сюжеты прочитанных книг;

– средний уровень (+ –) – дети любят лишь слушать, когда им читают книги, не всегда могут точно сказать название любимой книги и героев, иногда в играх используют сюжеты прочитанных книг;

– низкий уровень (–) – дети не любят читать и слушать книги, не могут назвать любимые книги, в играх не используют сюжеты прочитанных книг.

Обобщив полученные результаты, мы отразили их в сводной таблице 1, процентное соотношение уровней для наглядности представлено в таблице 2.

Таблица 1

Результаты исследования уровня читательских интересов детей старшего

дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Этапы диагностики			Уровень читательских интересов
		1	2	3	
1	Анна А.	–	+	+	Средний
2	Дарья В.	+	+	+	Высокий
3	Диана Г.	–	–	–	Низкий
4	Николай Г.	–	+	+	Средний
5	Дарья Е.	+	–	–	Средний
6	Эвелина Ж.	–	–	–	Низкий
7	Ангелина И.	–	–	–	Низкий
8	Алексей И.	+	–	–	Средний
9	Володар К.	–	–	–	Низкий
10	Дмитрий К.	–	+	–	Средний
11	Кирилл К.	–	–	–	Низкий
12	Мила К.	–	+	–	Средний
13	Нина К.	–	–	–	Низкий
14	Мария Л.	+	+	+	Высокий
15	Ева П.	+	+	–	Средний
16	Владимир С.	–	+	–	Средний
17	Антон С.	+	+	–	Средний
18	Наталья С.	–	–	–	Низкий
19	Михаил У.	+	+	+	Высокий
20	Ксения Ш.	+	+	–	Средний

Таблица 2

Процентное соотношение уровней читательских интересов детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	3	15%
Средний	10	50%
Низкий	7	35%

Всего	20	100%

Как видим из полученных результатов, уровень развития читательских интересов у детей исследуемой группы не отвечает высоким требованиям. Уровневое распределение указывает на то, что только 3 детей (15%) отличаются высоким результатом проявления читательских предпочтений, правильно определяют названия произведений, их персонажей, дают адекватную характеристику и оценку поступкам героев, речь выразительная и высказывания осмыслены.

У 7 детей (35%) выявлен низкий уровень, так как они не называют свои любимые книги и не любят читать, не знают или не помнят героев книг, их словарный запас недостаточно богат, в речи присутствуют грамматические несогласования, многочисленной оказалась группа детей, продемонстрировавших средний уровень – 10 дошкольников (50%). Эти дети любят лишь слушать, когда им читают книги, хотя и не проявляют при этом определенных читательских предпочтений, не всегда помнят названия произведений и их персонажей. Их речь маловыразительная и словарный запас ограничен.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 1.

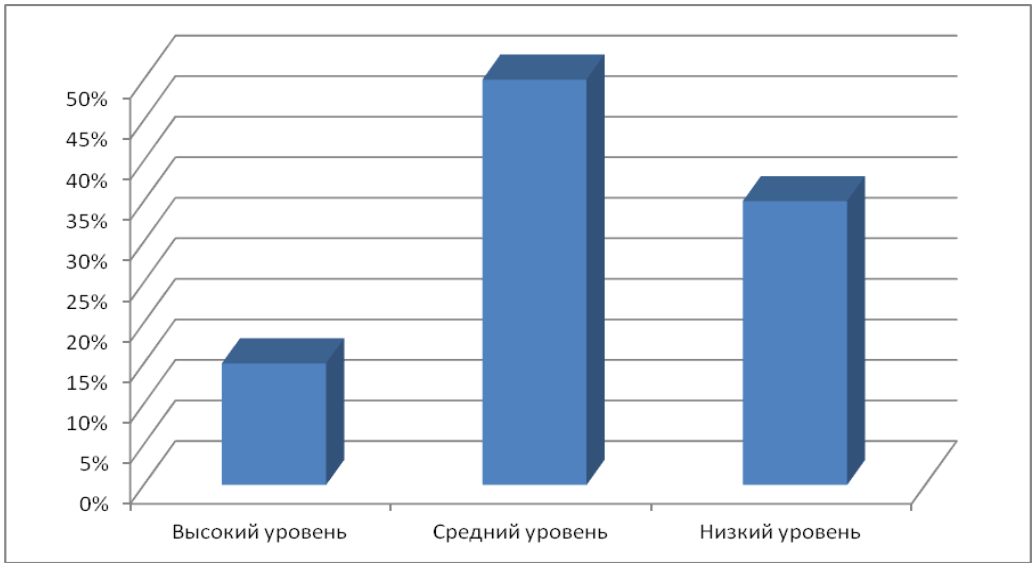

Рис. 1. Уровень сформированности читательских интересов детей старшего дошкольного возраста

Также для определения знаний детей о литературных произведениях им предлагалось выполнить следующие диагностические задания.

1. Вспомни героев сказки В. Сутеева «Мешок яблок». С помощью воспитателя заполни схему.

Рис. 2. Схема «Герои сказок В. Сутеева»

2. Продолжи название сказки:

– Гуси – (Лебеди);

– Царевна – (Лягушка);

– Аленький... (Цветочек);

– Маша и ....(Медведь);

– Заюшкина... (Избушка);

– Крошечка –....(Хаврошечка);

– Сивка – (Бурка);

– Мальчик... (С пальчик);

– Красная... (Шапочка);

– Спящая ....(Красавица).

3. Отгадайте сказочного героя.

1. Он живет на крыше и часто прилетает в гости к своему другу Малышу. (Карлсон.)

2. Мачеха заставляла её работать и не пускала на бал (Золушка.)

3. Как звали старушку из книги про Крокодила Гену и Чебурашку, которая любила делать гадости? (Шапокляк.)

4. Какой сказочный герой жил в Цветочном городе, учился сочинять стихотворения, играть на музыкальных инструментах, и даже летал на Луну. (Незнайка.)

5. Кто пришёл на помощь Деду тянуть репку после Жучки? (Кошка.)

6. Как звали кота из книги про Простоквашино? (Матроскин.)

Полученные результаты наглядно представлены на рисунке 3.

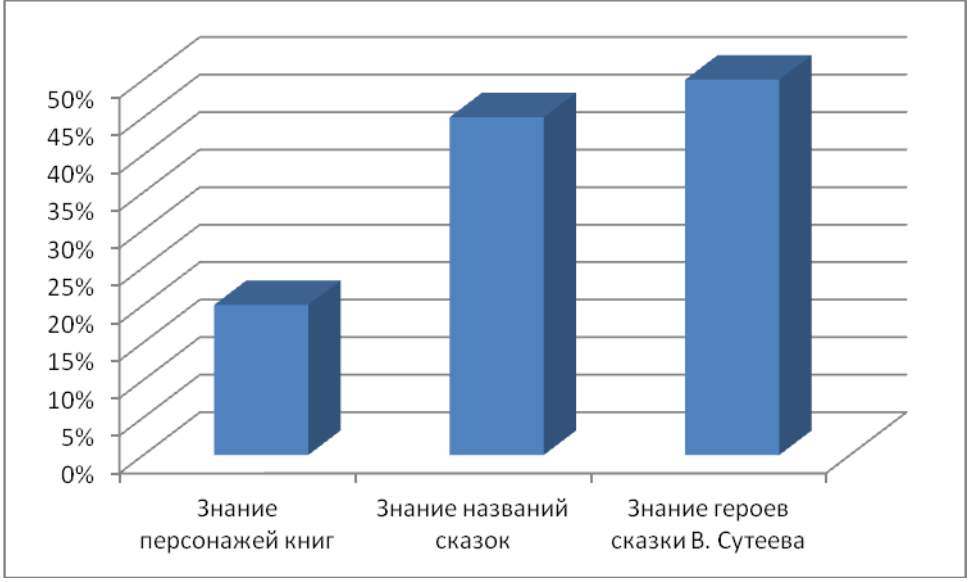

Рис. 3. Результаты изучения знаний детей о литературных произведениях

Таким образом, были получены следующие результаты:

– 4 испытуемых (20%) без ошибки ответили на все вопросы о персонажах книг;

– 9 дошкольников (45%) смогли вспомнить все названия сказок;

– 10 детей (50%) смогли правильно назвать героев сказки В. Сутеева.

С заданием №2, целью которого было вспомнить названия сказок, не справились Ангелина И., Володар К. и Наталья С. Наибольшие затруднения у детей вызвало задание №3, целью которого было узнать, насколько хорошо дети знают персонажей книг. С этим заданием не справились 4 детей (Диана Г., Ангелина И., Нина К., Владимир С.). Некоторые дети (Диана Г., Ангелина И., Володар К., Наталья С.) получили меньше всего баллов по итогам трех заданий, что говорит о низком уровне сформированности читательских интересов.

Таким образом, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента данные свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на формированию интереса к чтению у детей исследуемой группы. Наиболее эффективным средством для организации данной работы может стать проектная деятельность.

2.2. Содержание работы по использованию проектной деятельности как средства формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста

С целью формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы.

В качестве основного средства воздействия в работе по формированию читательского

интереса у старших дошкольников нами была выбрана проектная деятельность. Как было сказано в предыдущей главе нашего исследования, именно проектная деятельность может обеспечить организацию воспитательно-образовательного процесса в условиях ДОО на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

На основе полученных результатов нами был разработан проект «Дружим с книгой». Цель данного проекта: повысить уровень читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1) воспитывать разностороннего читателя, постепенно расширяя круг читательских интересов дошкольников;

2) способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям;

3) сформировать у детей интерес к библиотеке;

4) способствовать зарождению традиции семейного чтения;

5) повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге;

6) воспитать бережное отношение дошкольников к книге как результату труда многих людей;

7) способствовать развитию речи, памяти, внимания.

Предполагаемые результаты проекта: сформировать у детей интерес к прочтению книг, повысить уровень знаний об авторах, героях произведений, обратить внимание на то, как нужно обращаться с книгой, расширить представление детей о значении библиотек в жизни человека, повысить компетентность членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Можно выделить следующие этапы проекта:

– I этап – подготовительный (октябрь 2019 г.);

– II этап – основной (октябрь 2019-март 2020 г.);

– III этап – итоговый (март 2020 г.).

Данный проект является долгосрочным и включает разные виды педагогической работы с детьми:

– непосредственно образовательную деятельность,

– совместно организованную деятельность детей и взрослых,

– самостоятельную деятельность детей и культурно-досуговую деятельность.

В процессе организации различных видов деятельности используется комплекс методов и приемов работы с детьми старшей группы:

– словесные (чтение-слушание, чтение-рассказывание, обсуждение, беседы, рассказ воспитателя),

– наглядные (рассматривание иллюстраций, картин), игровые (игровые ситуации, сюрпризные моменты, игры-драматизации, инсценировки, театрализованные игры, развлечения).

Рассмотрим подробнее все этапы проекта. На первом этапе мы формулировали цели и задачи проекта, проводили диагностику читательских интересов детей старшего дошкольного возраста, анализировали полученные результаты, выявляли проблемы, подбирали методическую литературу. Этот этап подробно описан в предыдущем параграфе.

На втором этапе мы составили календарно-тематический план проекта и реализовывали запланированные мероприятия в образовательной деятельности. Мы старались знакомить дошкольников с художественной литературой разных жанров и авторов, поэтому наш проект имеет определенную структуру. Первая неделя каждого месяца посвящена знакомству с книгами, изучением правил обращения с ними, историей их создания и др. Тема второй недели – «В гости к сказкам», здесь дети знакомятся с жанром сказки, третья неделя («В гости к писателям XIX века») посвящена чтению произведений авторов XIX века, в течение четвертой недели («В гости к писателям XX века») читаются произведения современных авторов. Заключительным мероприятием проекта стала творческая гостиная, участниками которого стали дети совместно с родителями. Все участники представили презентации на тему «Моя любимая книга».

На третьем этапе мы проанализировали и обобщили результаты, к которым мы пришли в результате реализации проекта, и провели контрольную диагностику уровня читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста. Этот этап подробно описывается в следующем параграфе.

Календарно-тематический план проекта представлен в таблице 3.

Таблица 3

Календарно-тематический план проекта

«Дружим с книгой»

Месяц	**Неделя / тема**		**Содержание работы**
ь я 9	1	В гости к	Чтение художественной литературы:

		книгам	1) С. Маршак «Книжка про книжки»; 2) Р. Сурьянов, А. Барков «Откуда пришла книга»; 3) И. Лысцов «Как тетрадка в поле родилась».
	2	В гости к сказкам	1. Чтение русских народных сказок «Лиса и тетерев», «Гуси-лебеди». 2. Рисование на тему «Моя любимая сказка».
	3	В гости к писателям XIX века	1. Знакомство с автором. А.С. Пушкин. Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало». 3. Просмотр мультфильма «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
	4	В гости к писателям XX века	1. Виртуальное путешествие в мастерскую детского писателя К.И. Чуковского. 2. Чтение произведений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе».
Ноябрь	1	В гости к книгам	1. Беседа на тему «Правила обращения с книгой». 2. Экскурсия в детскую библиотеку. Знакомство с профессией библиотекаря. Проблемная беседа «Как вести себя в библиотеке».
	2	В гости к сказкам	1. Чтение русских народных сказок «Хаврошечка», «Заюшкина избушка». 2. Дидактическая игра «Угадай сказку по картинкам».
	3	В гости к писателям XIX века	1. Знакомство с автором. С.Т. Аксаков. Чтение произведения С.Т Аксакова «Аленький цветочек» (в течение недели).
	4	В гости к писателям XX века	1. Знакомство с автором. А. Барто. Чтение стихотворений «Веревочка», «Игрушки», «Блинчики», «Лимон», «Сонечка», «Резиновая Зина».

			2. Чтение сказки В. Сутеева «Мешок яблок».
Декабрь	1	В гости к книгам	1. Познавательная беседа с использованием презентации «Путешествие в прошлое книги». 2. Знакомство с пословицами и поговорками на тему книги. 3. Просмотр мульфильма «Гришкины книжки».
	2	В гости к сказкам	1. Чтение русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Лисичка-сестричка и серый волк». 2. Дидактическая игра. Разрезные картинки «Герои сказок».
	3	В гости к писателям XIX века	1. Знакомство с автором. Л.Н. Толстой. Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Лев и собачка». 2. Литературная викторина «Сказочное путешествие».
	4	В гости к писателям XX века	1. Знакомство с автором. В.В. Бианки. Чтение отрывка из сказки В.В. Бианки «Синичкин календарь». 2. Чтение стихотворений о зиме А.А. Прокофьева «Зимушка-зима», «Мы – снежинки». 3. Чтение стихотворения о зиме С.В. Михалков «Зяблик».
Январь	1	В гости к книгам	1. Беседа на тему «Какие бывают книги?». 2. Совместная работа по подбору материала для мини-музея книги. Оформление мини-музея книги.
	2	В гости к сказкам	1. Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка», «Царевна-лягушка». 2. Литературный турнир «Русские народные сказки».
	3	В гости к писателям XIX века	1. Знакомство с автором. В. М. Гаршин. Чтение сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

			2. Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Библиотека».
	4	В гости к писателям XX века	1. Знакомство с автором. В.П. Катаев. Чтение сказки В.П. Катаева «Цветик-Семицветик». 2. Театрализованная инсценировка в стихах. По мотивам стихотворения С. Михалкова и сказки М.Ю. Картушиной «Заяц-портной».
Февраль	1	В гости к книгам	1. Беседа на тему «Моя любимая книга». 2. Сюжетно-ролевая игра «Моя книга». Изготовление книжек-малышек.
	2	В гости к сказкам	1. Чтение русских народных сказок «Крылатый, мохнатый да масляный», «Финист – ясный сокол». 2. Лепка из пластилина героев сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».
	3	В гости к писателям XIX века	1. Знакомство с автором. Г.Х. Андерсен. Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». 2. Сюжетно-ролевая игра «Библиотека».
	4	В гости к писателям XX века	1. Знакомство с автором С.Г. Козлов. Чтение сказки С.Г. Козлова «Ёжик в тумане». 2. Просмотр мультфильма «Ежик в тумане».
Март	1	В гости к книгам	1. Беседа на тему «Любимая книга». 2. Сюжетно-ролевая игра «Художники-иллюстраторы». Рисование иллюстраций в книжке-малышке. 2. Дидактическая игра «Выбери книгу».
	2	В гости к сказкам	1. Чтение русских народных сказок «Хаврошечка», «Заяц-хвастун». 2. Дидактическая игра «Назови сказку по главному герою».
	3	В гости к писателям XIX – XX	1. Знакомство с автором. И.А Крылов. Чтение произведения И.А Крылова «Стрекоза и муравей». 2. Знакомство с автором. О.Ф. Кургузов. Чтение

		века	книги «По следам Почемучки. Рассказы и сказки» (в течение недели).
	4	Итоговое мероприятие «Творческая гостиная»	1. Организация выставки «Моя книжка-малышка». 2. Просмотр презентаций на тему «Моя любимая книга» (совместно с родителями).

Приведем пример разработанных и реализованных нами НОД.

Конспект НОД по развитию читательских умений в старшей группе. Чтение русской народный сказки «Лиса и тетерев»

Цель: познакомить детей с русской народной сказкой «Лиса и тетерев».

Задачи:

– образовательные:

– дать представление о жанровых особенностях сказки;

– учить понимать и оценивать характер и поступки героев;

– развивающие:

– развивать интерес к чтению сказок; воображение; связную речь; логическое мышление;

– воспитательные:

– положительное отношение к русским народным сказкам.

Оборудование: презентация с изображениями героев сказки, музыкальное сопровождение.

Ход НОД:

1. Организационный момент (3 мин.).

Дети стоят в кругу.

Воспитатель: Вы все за руки возьмитесь и друг другу улыбнитесь. Предлагаю вам отгадать загадки:

1. Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней.
Пышный хвост – ее краса.
Этот зверь лесной – ….(Лиса)
2. Клюв короткий, ну и что,
За то вижу далеко,

Брови красные, дугой,

Хвостик, словно веер мой! (Тетерев.)

2. Основная часть (20 мин.).

Показ слайда с изображением лисички.

Воспитатель: Правильно, ребята, это лиса, она прибежала к нам из сказки. А как вы догадалась, что это лиса? Ребята, как в сказках называют лису? А вы знаете, кто такой тетерев? *(Ответы детей.)*

Показ слайда с изображением тетерева.

Воспитатель: Какой он? Как мы можем его описать? На какую птицу похож тетерев, как вы думаете?

Гимнастика для глаз.

Ходит рыжая лиса,

Щурит хитрые глаза. *(Крепко зажмуривают и открывают глаза).*

Смотрит, где бы поживиться. *(Прослеживают глазами движение руки вправо и влево).*

Пошла лисичка на базар, себе купила сайку, а детям балалайку.

(Рисуют рукой круг по часовой стрелке и против, глазами следят за рукой).

Воспитатель: Ребята, хотите попасть в сказочную страну? Закройте глаза и послушайте. *(Звучит музыка.)*

Если сказка в дверь стучится,

Ты скорей её впусти,

Потому что сказка – птица,

Чуть спугнёшь, и не найти.

Воспитатель: Откройте глаза. Предлагаю, вам послушать русскую народную сказку «Лиса и тетерев» *(Чтение сказки).*

Физкультминутка.

У лисицы острый нос, *(показываем «острый» носик)*

У нее пушистый хвост, *(показываем руками сзади «хвост»)*

Шуба рыжая лисы *(поглаживаем себя по плечам, рукам)*

Несказанной красоты.

Лиса важно похаживает, *(идем важно, покачиваясь)*

Шубу пышную поглаживает. *(поглаживаем себя по плечам, рукам)*

Я – охотница до птицы! *(хватательные движения перед грудью)*

Кур ловить я мастерица!

Воспитатель: Где был тетерев, когда лиса подошла к нему? С какой целью лиса подошла к тетереву? Как обманывала лиса тетерева? О чем просила лиса тетерева? Почему тетерев не хотел спускаться на землю? Кто кого перехитрил?

Воспитатель: Дети, эта история о лисичке могла быть на самом деле или это выдумка? Почему вы думаете, что это выдумка? Правильно, это сказка, а в сказках все может случиться, потому что сказка – это необыкновенная история. А что можно сказать о характере лисы, какая она в сказке? А какой характер был у тетерева?

3. Заключительный этап (2 мин.).

Воспитатель: Чем мы сегодня с вами занимались? Что нового узнали?

Конспект НОД тему «Знакомство с автором. Л.Н. Толстой.

Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Лев и собачка»

Цель: познакомить детей с творчеством Л.Н. Толстого.

Задачи:

– *обучающие:*

– формировать представление о жизни и деятельности л.н. толстого;

– познакомить с произведением л.н. толстого «лев и собачка»;

– *развивающие:*

– формировать интерес к чтению художественной литературы;

– способствовать развитию речи, внимания, образного мышления, выразительного чтения;

– *воспитательные:*

– воспитывать любовь к животным.

Оборудование: выставка книг Л.Н. Толстого, портрет писателя, презентация с иллюстрациями ответов на загадки.

Ход НОД:

1. Вводная часть (2 мин.).

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Давайте с вами посмотрим друг на друга, улыбнемся друг другу и скажем приятные слова.

2. Основная часть (22 мин.).

Воспитатель: Ребята, вы обратили внимание на наш книжный уголок? Знаете ли вы, чей это портрет? Знакомы ли вам эти произведения? Какое из них вам наиболее понравилось? Запомнилось? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Сегодня на занятии мы познакомимся с творчеством Л.Н. Толстого. Он

жил очень давно, больше ста лет назад, и его семья была достаточно богатой. Место, где он родился и прожил всю жизнь, называется Ясная Поляна. Л.Н. Толстой много учился, сначала в гимназии, потом в университете.

Воспитатель: А знаете, ребята, раньше жизнь была другая, не такая, как сейчас. Было много бедных людей, было мало школ, и учиться могли только дети богатых, потому что за обучение в школе надо было платить деньги, а у бедных их не было.

Воспитатель: Лев Николаевич Толстой очень любил детей. Когда он вырос, то решил сделать в Ясной Поляне школу и учить детей из бедных семей. Он сам учил их писать, считать, рисовать, придумал учебники для своей школы. И еще Л.Н. Толстой написал для детей рассказы и сказки, чтобы их можно было читать в школе. Толстой хотел, чтобы дети много знали, его рассказы учили детей добру, хорошим поступкам.

Речевая гимнастика.

ОГИ – ОГИ – ОГИ – большие носороги.

ОГА – ОГА – ОГА – накормим носорога.

ОТ – ОТ – ОТ – в болоте бегемот.

АФЫ – АФЫ – АФЫ – вот идут жирафы.

ГА – ГА – ГА – у жирафа есть рога.

АЛА – АЛА – АЛА – пушистая коала.

АНДА – АНДА – АНДА – маленькая панда.

АНКИ – АНКИ – АНКИ – смешные обезьянки.

НЯТА – НЯТА – НЯТА – забавные слонята.

НЫ – НЫ – НЫ – огромные слоны.

ТЕРА – ТЕРА – ТЕРА – грациозная пантера.

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с одним из произведений Л.Н. Толстого для детей. Чтобы узнать, какое это произведение, нужно отгадать загадки:

1. Гладишь – ласкается,

Дразнишь – кусается.

2. Ушки чуткие торчком,

Хвост взлохмаченный крючком,

В дом чужого не пущу,

Без хозяина грущу.

3. У него большая грива:

И пушиста, и красива!

Какая миленькая киска…

Подходят дети к клетке близко,

К ней тянут руки, осмелев,

Но, осторожно – это …(Лев.)

После того, как дети отгадывают загадку, воспитатель показывает слайд презентации с правильным ответом.

Воспитатель: Как вы думаете, с каким произведением мы сегодня познакомимся? Да, это рассказ Л.Н. Толстого «Лев и собачка». Давайте прочитаем произведение и узнаем, что же там произошло. Но в тексте вам могут встретиться незнакомые слова, давайте подумаем, что они означают.

Воспитатель обсуждает с детьми значение некоторых слов из текста (зверинец, барин, ощетиниться, засовы) затем выразительно читает рассказ.

Воспитатель: В каком городе произошел случай, описанный в рассказе? Как называлось место, куда приходили смотреть диких зверей? Как очутилась собачка у льва в клетке? Зачем человек поймал собачку и принес ее в зверинец? Почему лев не растерзал собачку, а заинтересовался ею? Скажите, что вы почувствовали, услышав этот рассказ? Было ли вам кого-нибудь жалко?

Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! *(прыжки на месте)*

Наклонился правый бок. *(наклоны туловища влево-вправо)*

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки *(руки вверх)*

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, *(присели на пол)*

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, *(сгибаем ноги в колене)*

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли *(подняли ноги вверх)*

И немного подержали.

Головою покачали *(движения головой)*

И все дружно вместе встали. *(встали)*

Воспитатель проводит дидактическую игру «Собери текст по картинкам».

3. Заключительная часть (1 мин.)

Воспитатель: О ком мы читали в произведении? Кто является автором? Что нового вы о нем узнали?

В ходе проекта нами были организованы и проведены дидактические игры. Пример одной из таких игр приведен ниже.

Дидактическая игра «Угадай сказку по картинкам»

Цель: закрепить знания названий сказок.

Задачи: воспитывать бережное отношение к книгам, развивать умение внимательно слушать и угадывать загадки, развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: иллюстрации сюжетов и героев русских народных сказок, тесьма, загадки о сказочных героях.

Ход игры: воспитатель раскладывает картинки на столе лицевой стороной вниз, предлагает ребятам собрать книгу из разложенных на столе картинок, когда все будет собрано, перевязать тесьмой. Далее воспитатель загадывает загадки, дети угадывают и постепенно собирают картинки в книгу.

Загадки:

1. В этом доме без забот

Жили звери, только вот,

Медведь к ним пришел потом,

Поломал звериный дом. (Теремок.)

2. Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной,

Он, сам того не ведая,

Несет ее домой.

А дорога – нелегка,

А корзина – высока.

Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок. (Маша и медведь)

3. Жизнь её не весела:

На болоте век жила.

Прилетела к ней стрела,

Но Иванушка пришел,

Со стрелой её нашел. (Царевна-лягушка.)

4. Бабке Ёжке птицы служат –

Над деревней стаей кружат.

Ищут маленьких ребят,

Утащить их в лес хотят. (Гуси-Лебеди.)

5. В сказке лисонька плутовка

Обманула зайку ловко,

Из избушки выгнав прочь.

Плакал зайка день и ночь.

Но в беде ему помог

Один смелый петушок. (Заюшкина избушка.)

6. Сказку мы для вас расскажем:

Она его кормила кашей,

Он ни капельки не съел,

На болото улетел.

Угощал её окрошкой,

Не отведала ни крошки

И ушла к себе в леса.

Это… («Журавель и лиса»)

7. На базар ушла их мама,

Ну, а деткам наказала

Никому не открывать,

Никому не отвечать…

А когда пришла обратно –

В доме не было ребяток.

Обманул их страшный зверь,

Надо их спасать теперь. (Волк и семеро козлят.)

Литературная викторина «Сказочное путешествие»

Цель: обобщить знания дошкольников о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев; развивать творческое воображение, ассоциативную память; воспитывать потребность в чтении книг, воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Задачи:

– создать условия для обобщения, систематизации и расширения у детей представлений об устном народном творчестве, сказках;

– создать условия для формирования читательских умений; для обобщения и систематизации знаний о русских народных сказках;

– развивать любознательность, внимательность и читательскую память.

Материал и оборудование: выставка иллюстраций сказок, слайды презентации.

Вступительное слово воспитателя.

Ведущий: Словно разноцветные камешки в калейдоскопе, сказки народов мира образуют замысловатые узоры из опасных приключений, интересных историй и чудесных превращений. В сказочных легендах – описание традиций и быта разных стран, история религий и культур, а также характерные особенности каждого народа. Но, кроме этого, сказки умеют чудесным образом «передвигаться» во времени и пространстве, путешествуя из страны в страну, из континента на континент. Так, всеобщая любимица Золушка жила не только во Франции. И в сказках других народов есть истории о потерянной туфельке и найденном семейном счастье. В сказках присутствует мудрость, которая так необходима представителям сильного народа уже с детства. Добрые и злые герои есть во всех сказках. Но всегда положительные герои преодолевают все трудности и преграды, идут к своей цели и получают за это вознаграждение.

Ведущий: Ребята, начинаем наше «Путешествие по сказкам». Вы хотите попасть в сказочную страну к нашим любимым героям? За правильный ответ вы будете получать фишку, по которым потом мы определим победившую команду.

Тур «Угадай сказку».

Ведущий. Ребята, все мы с вами любим сказки, а особенно русские народные. Первый конкурс нам и покажет, кто из вас лучше всех их знает.

Показ слайдов презентации. Дети должны угадать сказку по картинкам.

Тур «Почта».

Ведущий: Ребята, смотрите, сколько нам пришло писем. Интересно, что же в них? Это же загадки. Ребята, нам срочно нужно их отгадать, чтобы продолжить наше путешествие.

1 письмо:

Маленькая девочка

По лесу идет.

Бабушке в корзинке

Пирожки несет,

За кустами прячется

Очень страшный зверь

Кто же эта девочка?

Отвечай теперь! (Красная Шапочка.)

2 письмо:

«Спасите, нас съел серый волк» (Козлята из сказки «Волк и семеро козлят».)

3 письмо:

Старик в сине море

Свой невод забросит.

Кого-то поймает

И что-то попросит.

Жадность старуху

Сводит с ума,

С разбитым корытом

Осталась она. (Сказка о рыбаке и рыбке.)

4 письмо:

Жил в каморке

С папой Карло,

Знал о жизни

Очень мало.

Всюду нос совал

Он длинный…

Кто же это? (Буратино.)

Сказочная физкультминутка.

По тропинке леший шел,

На поляне гриб нашел. *(ходьба на месте).*

Раз грибок, два грибок,

Вот и полный кузовок. *(приседания).*

Леший охает: устал

От того, что приседал.

Леший сладко потянулся, *(потягивания – руки вверх).*

А потом назад прогнулся,

А потом вперед прогнулся

И до пола дотянулся. *(наклоны вперед и назад).*

И налево, и направо

Повернулся. Вот и славно. *(повороты туловища вправо и влево).*

Леший выполнил разминку

И уселся на тропинку. *(дети садятся).*

Тур для капитанов «Будь внимателен».

Ведущий: А сейчас мы проверим, как вы знаете сказочных героев. Только будьте очень внимательны, загадки очень хитрые. Ну что, готовы?

Друг зверей и друг детей

Добрый доктор ... (не Бармалей, а Айболит!)

Дернуть за веревочку –

Такой для входа код.

Съел бабушку и внучку

Голодный серый ... (не Кот, а Волк.)

Он гулял по лесу смело,

Но лиса героя съела.

На прощанье спел бедняжка.

Его звали ... (не Чебурашка, а Колобок.)

Он большой шалун и комик,

У него на крыше домик.

Хвастунишка и зазнайка,

А зовут его ... (не Незнайка, а Карлсон.)

И красива, и мила,

Только очень уж мала!

Стройная фигурочка,

А зовут ... (не Снегурочка, а Дюймовочка.)

Он один из всех котов,

С мышами в мире жить готов,

Но дружить с ними непросто,

Как зовут кота ... ? (не Матроскин, а Леопольд.)

Из полена Карло

Вырезал фигурку,

Существо ожившее.

Он назвал… (не Снегуркой, а Буратино.)

От старушки-хулиганки

Всем беда и горе.

Поведенье исправлять

Следует… (не Федоре, а Шапокляк.)

Она песенки поёт

И орешки все грызет,

Смотрит вся толпа, дивится,

Это рыжая …(не лисица, а белка.)

Умел он дружить и петь под гармошку,

Друзья полюбили за это… (не Антошку, а Крокодила Гену).

Тур «Исправь ошибки».

Ведущий: В названиях следующих сказок есть ошибки. Найди их.

– «Петушок Ряба» – «Курочка Ряба».

– «Глаша и медведь» – «Маша и медведь».

– «Капустка» – «Репка».

– «Волк и семеро овец» – «Волк и семеро козлят».

– «Утки-лебеди» – «Гуси-лебеди».

– «По рыбьему велению» – «По щучьему велению».

– «Домик» – «Теремок».

Тур «Продолжи сказку».

Ведущий: Внимательно послушай отрывок из сказки и продолжи её *(задание выполняется по командам).*

1. Посадил дед репку и говорит:

– Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка! Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может. А что дальше? (*Позвал дед бабку. Бабка за дедку. Дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть не могут).*

2. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает…*(«Терем–теремок! Кто в тереме живёт? Никто не отзывается»).*

3. Бежит Машенька, несет братца, ног под собой не чует. Оглянулась назад – увидела гусей – лебедей. Что делать? Побежала она к молочной реке – кисельным берегам. А что

дальше? *(«Речка, спрячь нас!» – просит Машенька. Речка посадила её с братцем под крутой бережок, от гусей спрятала).*

4. Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

– Сяду на пенек,

Съем пирожок!

А Машенька из короба…. *(«Вижу, вижу! Не садись на пенек. Не ешь пирожок! Неси бабушке. Неси дедушке!»)*

Сказочная физкультминутка «Теремок».

В темном лесу есть избушка. *(дети шагают)*

Стоит задом наперед. *(дети поворачиваются)*

В той избушке есть старушка. *(грозят пальцем)*

Бабушка Яга живет. *(грозят пальцем другой руки)*

Нос крючком, *(показывают пальчиком)*

Глаза большие, *(показывают)*

Словно угольки горят. *(покачивают головой)*

Ух, сердитая какая! *(бег на месте)*

Дыбом волосы стоят. *(руки вверх)*

Тур «Сказочный стол находок».

Из «волшебной сумки» ведущий достает поочередно «сказочные» предметы, и дети определяют, из какой они сказки. Можно попросить ребят назвать автора сказки, ее главных героев, прочитать наизусть несколько строк.

Предметы можно подобрать произвольно. Это могут быть:

– позолоченные орешки (А.С. Пушкин, «Сказка о царе Салтане);

– золотой ключик (А. Толстой, «Приключения Буратино, или Золотой ключик»);

– птичьи перья («Гуси-лебеди»);

– туфелька (Ш. Перро, «Золушка»);

– аленький цветочек (С. Аксаков, «Аленький цветочек»);

– шапочка красного цвета (Ш. Перро, «Красная шапочка»);

– хвост ослика Иа (А. Милн, «Винни-Пух»);

– зеркальце (А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»);

– топор («Каша из топора»);

– воздушный шарик (А. Милн, «Винни-Пух»).

Подведение итогов.

Ведущий: Наша игра подошла к концу. Давайте подсчитаем жетоны и выберем лучших знатоков сказок. Победителям вручаются медали «Лучший знаток сказок». Мы желаем вам жить-поживать, зла не встречать, здоровыми быть и сказки любить! А теперь пора прощаться. До свидания, друзья! До новых встреч со сказкой!

Одним из мероприятий, проведенного в рамках организованного нами проекта, была экскурсия в библиотеку, в ходе которой библиотекарь рассказала детям о библиотеке, о книгах, которые в ней есть, познакомила детей с оборудованием библиотеки, с трудом библиотекаря. Детей очень заинтересовала эта экскурсия, они задавали много вопросов, проявили желание записаться в библиотеку. После посещения библиотеки в группе проводилась сюжетно-ролевая игра в библиотеку, которая способствовала закреплению знаний детей о труде библиотекаря и о бережном отношении к книгам, о чем они узнали в процессе экскурсии в библиотеку.

Совместными усилиями воспитателей и родителей в группе был модифицирован книжный уголок – место для хранения и рассматривания книг. На витрине выставлялись книги, которые воспитатели будут читать детям в течение недели. В книжный уголок помещены альбомы и папки с картинками по темам «Времена года», «Книги о животных», «Волшебные сказки» и др. для самостоятельного рассматривания детьми. Его цель – удовлетворить читательские интересы детей.

Для родителей детей были организованы:

1) открытые показы совместно организованной деятельности детей и воспитателя по теме «Чтение художественной литературы»;

2) экскурсия в группу детского сада и уголок чтения;

3) конкурс иллюстраций детей и родителей к литературным произведениям;

4) родительское собрание на тему «Воспитываем интерес к чтению у детей старшего дошкольного возраста» (познакомили родителей с читательскими интересами детей старшей группы, выявленными в ходе беседы с детьми и наблюдениям за ними, осветили имеющиеся проблемы);

5) заключительное мероприятие проекта – просмотр презентаций на тему «Моя любимая книга». В их подготовке детям помогали родители. Воспитателем были организованы выставка, просмотр и чтение отдельных отрывков текстов книг.

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента нами была проведена работа по использованию спортивных игр и развлечений как средства патриотического

воспитания детей старшего дошкольного возраста. Формирующий этап эксперимента был завершен контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Анализ эффективности использования проектной деятельности как средства формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

В конце марта 2020 г. нами был проведен контрольный этап эксперимента, целью которого является изучение эффективности использования проектной деятельности как средства формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе. Результаты контрольной диагностики представлены в таблице 4, процентное соотношение уровней представлено в таблице 5.

Таблица 4

Результаты исследования уровня читательских интересов детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Этапы диагностики			Уровень читательских интересов
		1	2	3	
1	Анна А.	+	+	+	Высокий
2	Дарья В.	+	+	+	Высокий
3	Диана Г.	+	–	+	Средний
4	Николай Г.	+	+	+	Высокий
5	Дарья Е.	+	+	+	Высокий
6	Эвелина Ж.	–	+	+	Средний
7	Ангелина И.	–	+	–	Средний
8	Алексей И.	+	+	+	Высокий
9	Володар К.	–	–	+	Средний
10	Дмитрий К.	–	+	+	Средний
11	Кирилл К.	+	+	–	Средний
12	Мила К.	+	+	+	Высокий
13	Нина К.	+	–	+	Средний

14	Мария Л.	+	+	+	Высокий
15	Ева П.	+	+	+	Высокий
16	Владимир С.	+	+	–	Средний
17	Антон С.	+	+	+	Высокий
18	Наталья С.	–	+	+	Средний
19	Михаил У.	+	+	+	Высокий
20	Ксения Ш.	+	+	+	Высокий

Таблица 5

Процентное соотношение уровней читательских интересов детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровень	**Кол-во детей**	**%**
Высокий	11	55%
Средний	9	45%
Низкий	0	0%
Всего	20	100%

Анализируя результаты, мы пришли к выводу, что уровень читательских интересов у детей данной группы значительно увеличился. Так, 11 детей (55%) имеют высокий уровень развития читательских интересов. Дети правильно определяют названия произведений и героев, адекватно оценивают их поступки.

9 детей (45%) имеют средний уровень развития читательских интересов. Эту группу в основном пополнили дети, который относились к низкому уровню. Дети стали любить слушать, как им читают, лучше определяют названия и героев произведений. Их словарный запас повысился.

Низкий результат в контрольном эксперименте не показал никто.

Наглядно полученные в ходе контрольной диагностики результаты представлены в диаграмме на рис. 4.

Рис. 4. Уровень сформированности читательских интересов детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

В ходе выполнения диагностических заданий, направленных на определение знаний детей о литературных произведениях, мы получили результаты, наглядно представленные на рисунке 5.

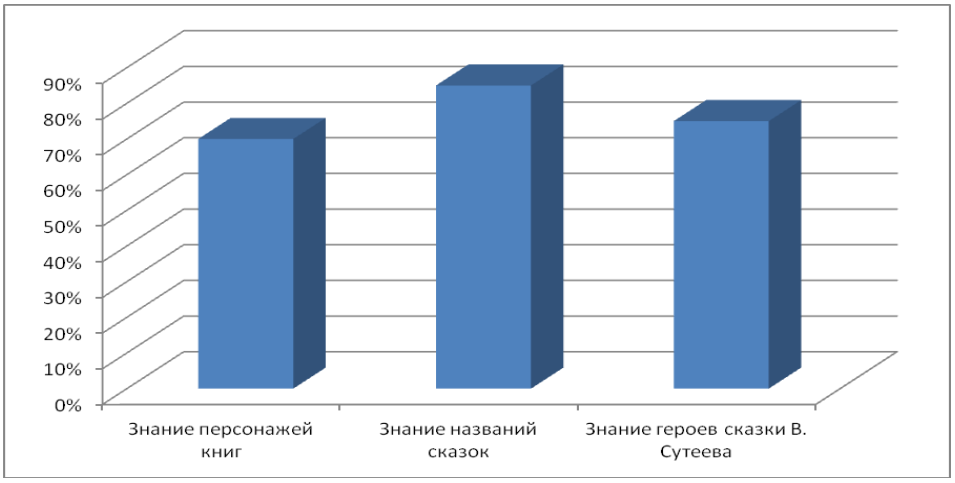

Рис. 5. Результаты изучения знаний детей о литературных произведениях (контрольный эксперимент)

Таким образом, были получены следующие результаты:

– 14 испытуемых (70%) без ошибки ответили на все вопросы о персонажах книг;

– 17 дошкольников (85%) смогли вспомнить все названия сказок;

– 15 детей (75%) смогли правильно назвать героев сказки В. Сутеева.

Хочется отметить, что уровень знаний названий книг и их персонажей у детей значительно увеличился. Володар К. и Наталья С. показали хорошие результаты в задании №2, уровень знаний о названиях сказок у них значительно увеличился. Персонажей книг намного лучше стали знать Нина К. и Владимир С. По итогам трех заданий на констатирующем этапе самые низкие результаты были у Дианы Г., Ангелины И. Володара К., Натальи С. Но с помощью нашего проекта их знания о книгах и их героях стали

значительно выше.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об успешности использования проектной деятельности в формировании читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Цель работы достигнута, задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования было изучить возможности использования проектной деятельности как средства формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве объекта мы избрали формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, в качестве предмета – проектную деятельность как средство формирования читательского интереса старших дошкольников.

В первой главе была изучена психолого-педагогическая литература по теме исследования; раскрыта методика формирования читательского интереса у старших дошкольников; дана характеристика особенностей проектной деятельности в условиях ДОО.

Во второй главе путем педагогического эксперимента на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с № 109 г. Пензы был выявлен исходный уровень читательского интереса у детей старшего школьного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента было выявлено, что основная масса воспитанников имеют средний и низкий уровни сформированности читательского интереса. Лишь три ребенка показали высокий уровень.

С целью формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы. Он проводился с октября 2019 года по март 2020 года. В качестве основного средства воздействия в работе по формированию читательского интереса у старших дошкольников нами была выбрана проектная деятельность. Нами были разработан проект «Дружим с книгой», целью которого является повышение уровня читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Проект был долгосрочным и предусматривал использование разнообразных видов педагогической работы с детьми:

– непосредственно образовательную деятельность,

– совместно организованную деятельность детей и взрослых,

– самостоятельную деятельность детей и культурно-досуговую деятельность.

Проект имеет определенную структуру. Первая неделя каждого месяца посвящена знакомству с книгами, изучением правил обращения с ними, историей их создания и др. Тема второй недели – «В гости к сказкам», здесь дети знакомятся с жанром сказки, третья неделя («В гости к писателям XIX века») посвящена чтению произведений авторов XIX века, в течение четвертой недели («В гости к писателям XX века») читаются произведения

современных авторов. Заключительным мероприятием проекта стала творческая гостиная, участниками которого стали дети совместно с родителями. Все участники представили презентации на тему «Моя любимая книга».

В процессе организации различных видов деятельности использовался комплекс методов и приемов работы с детьми старшей группы, таких, как:

– словесные (чтение-слушание, чтение-рассказывание, обсуждение, беседы, рассказ воспитателя),

– наглядные (рассматривание иллюстраций, картин), игровые (игровые ситуации, сюрпризные моменты, игры-драматизации, инсценировки, театрализованные игры, развлечения).

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что использование проектной деятельности является эффективным средством формирования читательского интереса детей старшего дошкольного возраста. На этом этапе ни у кого из детей не было выявлено низкого уровня сформированности читательских интересов, у 11 детей (55%) –высокий уровень, 9 детей (45%) показали средний уровень.

Это свидетельствует об эффективности проведенной работы с детьми в созданных психолого-педагогических условиях и верность выдвинутой гипотезы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников. – М.: «Академия», 2018. – 18 с.

2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

3. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге. // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №12. – С. 27-28.

4. Бабко С.Ю. Проектная деятельность в ДОУ – наиболее эффективная форма работы с дошкольниками и их родителями. // Дошкольная педагогика. – 2016. – №5. – С. 63-65.

5. Балаганская З.В. Современные технологии воспитания интереса и любви к чтению у старших дошкольников. // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №6. – С. 123-125.

6. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2013. – 128 с.

7. Бедерханова В.П. Совместная проектная деятельность как средство развития детей и взрослых. // Развитие личности. – 2012. – №1. – С. 24-36.

8. Бородина В.А. Технологии читательского развития [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.emissia.org/offline/2003/911.htm

9. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

10. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей. / Н.А.Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 208 с.

11. Гриценко З.А. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения: сборник материалов 2-ой межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2008. – 160 с.

12. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.

13. Гриценко З.А. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2018. – 320 с.

14. Гриценко З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 2015. – №8. – С. 19-22.

15. Гузевская В.Г. Метод проектов в дошкольном воспитании. – СПб.: Печать, 2014. – 691 с.

16. Гурович Л.М. Ребенок и книга. – М.: «Академия», 2014. – 128 с.

17. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие. – Волгоград: Учитель, 2011. – 302 с.

18. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. – М.: «Институт развития и образования», 2014. – 96 с.

19. Книжный уголок в детском саду. Консультация для воспитателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dohcolonoc.ru/cons/763-knizhnyj-ugolok-v- detskom-sadu-konsultatsiya-dlya-vospitatelej.html

20. Колотилина Н.Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой: анализ программ для ДОУ. // Дошкольная педагогика. – 2011. – №1. – С. 10-13.

21. Кузьменкова, Е. Воспитание будущего читателя: Литературно- художественное развитие детей 3-5 лет. / Е. Кузьменкова, Т. Рысина. – М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с.

22. Куприянов Б.В. Современные подходы к определению сущности категории

«педагогические условия». / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – №2. – С. 101-104.

23. Матвеева Е.И. Учим дошкольников понимать текст. – М.: «ВАКО», 2007. – 230 с.

24. Матяш Н.В. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 112 с.

25. Миронова Н.М. Развитие интереса к чтению. // Дошкольная педагогика. – 2017. – №8. – С. 39-42.

26. Национальная программа поддержки и развития чтения в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122

27. Новикова Т.А. Детская литература в развитии личности дошкольника, ее восприятие ребенком. // Библиотечное дело – 2016: мрадиции и инновации развития в информационном обществе: материалы XIV междунар. науч. конф. (Москва, 21-30 апр. 2015 г.). – М.: МГУКИ, 2016. – С. 169-173.

28. Новикова Т.А. Воспитание дошкольника как читателя: метод. реком. для библиотекарей. – Дмитров: Вести, 2010. – 20 с.

29. Педагогика. Учебник для студентов пед. вузов. / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2009. – 186 с.

30. Педагогическое проектирование – ресурс развития дошкольного образования: сборник. / Отв. ред. Г.Н. Масич. – Красноярск: КИМЦ, 2010. – 78 с.

31. Поздеева С. К проблеме обучения первоначальному чтению детей старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С. 14-18.

32. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации. Сборник методических материалов. / И.А. Сырова, О.Г. Чеховских. – Самара: Изд-во СФМГПУ, 2009. – 72 с.

33. Сироткин Л.О. Формирование личности ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 368 с.

34. Сухомлинский В.А. О воспитании. / Составитель и автор вступительных очерков С. Соловейчи. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

35. Тимофеева И.М. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб.: Рос. нац.б-ка, 2010. – 512 с.

36. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека.

– 2001. – №6. – С. 14-18.

37. Тихомирова И.И. Психология детского чтения: от А до Я. – М.: Просвещение, 2004. – С. 93-103.

38. Умнов Б.П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории. // Пресса – читатель. – 2009. – №6. – С. 82-87.

39. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013. – 26 с.

40. Чернышева Л.Н. Взаимосвязь читательской потребности, мотивации и интереса в процессе формирования юного читателя. // Ценности и смыслы. – 2012. – №3(19) – С. 129-137.

41. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

42. Яковлева Н.О. Проектирование как педагогический феномен. // Педагогика. – 2012. – №6. – С. 8-14.