МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет физико-математических и естественных наук

Кафедра «Общая физика и методика обучения физике»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки «Физика. Технология»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

«МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ В ШВЕЙНОЙ ШКОЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ»

Студент _____ Бабаджанова Зарина

(подпись, дата) (Ф.И.О. полностью)

Руководитель _____ Калинина А.В.

(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр _____ Калинина А.В.

(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ___)

Заведующий кафедрой ..... _____ ..... Казаков А.Ю.

(подпись) (фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой ___ (протокол заседания ГЭК от _____ № ___)

Секретарь ГЭК ..... _____ ..... Паскевич Н.В.

(подпись) (фамилия, инициалы)

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...…….3

Цель и задачи бакалаврской работы……..……..……..3

ГЛАВА 1. ОФОРМЛЕНИЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ШВЕЙНОЙ ШКОЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ

1.1. Современная школьная мастерская……4

1.2. Техника безопасности…….……..8

1.3. Наглядные пособия: плакаты, натурные макеты, транспаранты….16

1.4. Фасоны платьев и стили кроя…….……..……. 19

1.5. Требования к швейной мастерской…….……..……..31

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА СЕРИИ КОНСПЕКТОВ УРОКОВ ПО ШИТЬЮ ПЛАТЬЯ

2.1. Конспекты уроков

2.1.1. Общее описание модели платья…….…….…...34

2.1.2. Выкройка платья……..…….…...36

2.1.3. Подготовка ткани к раскрою, раскрой ткани……..……..…41

2.1.4. Шитье платья.…….....45

2.2. Технологическая карта изготовления платья А-силуэта…..……....49

2.3. Экономические затраты и экологическая оценка платья.....……55

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..…..……56

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……...……57

ВВЕДЕНИЕ

Сейчас очень мало людей, которые сами шьют себе вещи, потому что все проще купить в магазине, но не всегда вещи полностью подходят по размеру и предъявляемым к ним требованиям. Шитье платья – это не только приобретение навыков шитья (мы учимся конструировать, моделировать), но и вещь, которую ты можешь носить. Ещё интереснее, что ты сшила её своими руками и вложила в это дело свой труд и душу.

Гипотеза – если я изготовлю платье своими руками, будет ли оно по качеству не хуже сшитого профессионалами и будет ли по себестоимости ниже по цене платья из магазина. Тема актуальна тем, что мы можем изготовить платье, которое нам нравится по всем нашим критериям.

Исходя из вышесказанного, были сформулированы цель и задачи бакалаврской работы.

Цель бакалаврской работы заключается в разработке методического сопровождения уроков технологии в школьной швейной мастерской, представленного в виде конспектов уроков.

Для осуществления поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ учебно-методической литературы по теме исследования.
2. Рассмотреть оформление, методическое и документальное сопровождение швейной мастерской в современной школе.
3. Разработать серию конспектов уроков по шитью платья А-силуэта.
4. Разработать технологическую карту изготовления платья.

ГЛАВА 1. ОФОРМЛЕНИЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ ШВЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ

1.1. СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Требования к школьной учебной мастерской

Предмет «Технология» был введен в школьную программу для того, чтобы дети наравне с теоретическими знаниями получали общетрудовые и практические навыки в областях кулинарии, кройки и шитья, столярного дела, токарной обработки и многие другие, которые пригодятся им в жизни.

Технология – это уже знакомые старшим поколениям «труды». Однако познавательный и предметно-преобразовательный виды деятельности видоизменены в соответствии с требованиями новой программы образования в РФ. Технология построена на системе проектов «от идеи до реализации». Дети учатся формировать идею (сшить фартук, сделать табурет), планировать работу по этапам, выполнять ее, получать готовый результат и оценивать его качество [2].

Трудовое обучение проводится отдельно для мальчиков и девочек. Соответственно, в школе должно быть не менее двух классов технологии (труда). Требования к оформлению мастерских и кабинетов указаны в соответствующих государственных стандартах: ГОСТ, ФГОС, ОСТ, СанПиН [2].

Школьная учебная мастерская должна соответствовать следующим требованиям:

1. Школьная учебная мастерская должна быть оборудована мебелью, оборудованием, инструментарием и приспособлениями для работы, ТСО, демонстрационной аппаратурой.

2. Школьная учебная мастерская должна быть оборудована специальными средствами обучения:

– технологическими картами (образцами);

– наглядными пособиями;

– таблицами;

– экранно-звуковыми пособиями: презентациями по учебным темам, поурочными разработками и видеофрагментами.

3. В школьной учебной мастерской должны быть экспозиционные материалы:

– отражающие события внутренней и внешней жизни;

– мотивирующих учащихся на овладение приемами технического труда;

– демонстрирующие ученикам образцы изделий, выполненные руками их предшественников.

4. В учебной мастерской школы должна иметься литература:

– справочная;

– научно-популярная;

– учебники;

– научно-методические пособия;

– образцы практических и самостоятельных работ учащихся;

– подборки олимпиадных заданий и т.д.

5. В учебной мастерской школы средства обучения должны быть систематизированы:

– по видам (станки, оборудование, инструментарий, технологические карты, схемы, таблицы и т.п.);

– по классам (6-8 классы).

6. В учебной мастерской школы должны находиться раздаточные материалы:

– для организации индивидуальной, групповой, фронтальной, самостоятельной учебной работы;

– для проверки знаний, умений (карточки-задания, тесты);

– для подготовки опережающих заданий.

7. Учебная мастерская школы должна отвечать санитарно-гигиеническим условиям, эстетическим и техническим требованиям.

Кабинет технологии (труда) для девочек

Технологические кабинеты для обучения девочек разделены на несколько зон, каждая из которых имеет собственное оборудование, рассчитанное на пятнадцать учениц [2].

1. Зона теоретической подготовки

Эта часть представляет собой типичный класс с партами, классной доской и столом учителя. Здесь же установлены полки для хранения наглядных пособий. Постепенно школы оборудуют технологические классы компьютерами, проекторами, интерактивными досками и т. д. При наличии такой технологии некоторые учебные материалы хранятся в электронной форме, что значительно экономит место и расширяет возможности обучения.

2. Кухня-лаборатория

В этой части класса организованы места для первичной обработки изделий со столами и мойками, участки для термообработки и рабочие места для учениц. Кухонный блок оснащен лабораторным и технологическим оборудованием: варочной панелью, духовкой, холодильником, микроволновой печью, вытяжкой, мелкой бытовой техникой (рис.1). Наличие кухонной утвари в кабинете обязательно.

Рис. 1. Кухонный блок в классе технологии

3. Мастерская обработки ткани

В зоне кройки и шитья устанавливаются швейные машины и универсальные рабочие столы по количеству учениц, выделяют зону для примерочной с зеркалом и манекеном. Для сбора обрезков устанавливаются специальные емкости. Также нужны специализированная мебель и системы хранения выкройки и швейного оборудования, места для влажно-тепловой обработки текстильных изделий.

Кабинет технологии (труда) для мальчиков

Согласно требованиям российской системы образования, технологические классы для мальчиков должны иметь несколько специализированных зон с индивидуальным оборудованием на пятнадцать учеников.

1. Зона теоретической подготовки

Требования такие же, как и для зоны теоретической подготовки в классе девочек. Если доступны инструменты электронного обучения, используются мультимедийные руководства и слайд-альбомы.

2. Столярное дело

В этой части класса устанавливаются столярные верстаки. Укомплектован шкаф полным набором столярного оборудования и инструмента: ножовки, дрели, измерительные инструменты, горелки (рис.2).

Рис. 2. Кабинет технологии для мальчиков

3. Слесарное дело

Основная часть каждого учебного места – слесарный верстак. Можно установить дополнительно фрезерные станки, токарные станки, штамповочный пресс, муфельную печь, устройства для прокатки и гибки металла и проволоки.

4. Ведение дома

Для изучения технологии ведения домашнего хозяйства нет необходимости создавать отдельную рабочую зону, но необходимы инструменты для сантехнических, отделочных и ремонтных работ, а также бытовая техника для ухода за домом.

1.2. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Инструкции по технике безопасности

В технологическом кабинете процедуры безопасности соблюдаются в соответствии с инструкциями. Они включают правила, позволяющие избежать травм учащихся во время уроков по технологии. Инструкции по безопасности обычно включают:

- общие положения – информация, раскрывающая цель инструкции;
- требования и правила перед началом, во время и после работы;
- правила поведения в экстренных ситуациях.

Основные правила

• Вы должны прийти на урок за 5 минут до звонка.

• Вы можете войти в класс только с разрешения учителя.

• Все учащиеся должны носить специальную одежду.

• Каждый должен занять отведенное место и не покидать его без разрешения учителя.

• Работу можно начинать только с разрешения преподавателя.

• Ученик должен быть знаком с правилами обращения с инструментом перед его использованием.

• Оборудование можно использовать только по прямому назначению.

• Неисправные или тупые инструменты использовать нельзя.

• Хранить инструменты нужно так, как показывает учитель.

• Следует хранить инструменты в специально отведенном месте.

• Должен быть порядок на рабочем месте каждого ученика.

• Выкладываются инструменты строго в порядке, указанном учителем.

• Во время работы отвлекаться на посторонние дела запрещено.

• После урока следует привести в порядок рабочее место.

Инструктаж

Инструкции по технике безопасности в технологической кабинета проводятся учителем до того, как ученикам работать разрешается.

Инструктаж проводится в следующих случаях:

- вводный – в самом начале года;
- первичный – перед тем, как приступить к изучению новой темы;
- повторный – раз в полугодие;
- внеплановый – если есть необходимость или появляется травмоопасная ситуация;
- целевой – когда предстоит изучение темы, предусматривающей работу на особенном оборудовании.

Журнал техники безопасности

Журнал по технике безопасности в кабинете технологии присутствовать должен всегда. В нём инструктажи регистрируются и указываются:

– инициалы и фамилии учащихся;

– даты рождения учащихся;

– класс, в котором учатся они;

– дата инструктажа, её название и номер инструкции;

– подписи учеников;

– фамилия и инициалы учителя, проводившего инструктаж;

– подпись преподавателя.

Ненавязчиво донести до школьников правила безопасности в технологическом кабинете помогут красочно оформленные стенды.

Они эффективно будут «работать», если разместить их в правильном месте, лучше, непосредственно в классе или кабинете. Информация о работе за станком пригодится в столярном цехе, а техника безопасности при работе с электроплитой будет полезна там, где проходят уроки по кулинарии.

Техника безопасности в кабинете технологии для мальчиков включает правила работы с мужскими инструментами и оборудованием.

Правила работы за станками

Нужно для начала ознакомить мальчиков с общими правилами безопасности работы с любым видом станков.

Перед началом работы:

- одежду надеть, защищающую от загрязнений, волосы спрятать под головной убор;
- проверить, надёжно ли закреплён инструмент;
- закрепить деталь для обработки в тисках, патроне или другой части инструмента;
- проверить работоспособность станка «вхолостую».

Во время работы:

- заготовку подавать к вращающемуся инструменту плавно и не допуская резких движений;
- если нужно отойти от станка, то его обязательно следует выключить;
- нельзя руками прикасаться к патрону или сверлу;
- перед тем, как остановить работу станка, необходимо достать заготовку, это позволит избежать поломки оборудования.

После окончания работы:

- после полной остановки работы станка удалить стружку щёткой;

- протереть станок и инструменты, показать учителю рабочее место.

Ручная обработка металла

При работе с металлом следуйте приведенным ниже инструкциям.

До начала работы:

- надеть фартук и нарукавные повязки или халат, головной убор;
- надеть очки (при рубке металла);
- проверить инвентарь (совок, сметку, щётку для чистки напильников, сиденье, подставную решётку) на наличие неисправностей, при их обнаружении обратиться к учителю;
- если всё в порядке, разложить инвентарь в последовательности, указанной учителем;
- убедиться в исправности верстачных тисков.

Во время работы:

- закрепить обрабатываемую деталь в тисках; плавно, осторожно опустить рычаг тисков;
- следить за исправностью и налаженностью инструментов;
- ключи должны соответствовать гайке по размеру;
- при разрезании металла ножницами, придерживать нужно отрезаемую часть рукой в рукавице или перчатке.

После окончания занятия:

- проверить исправность оборудования, при обнаружении поломки сообщить учителю;
- очистить оборудование от следов работы;
- убраться на рабочем месте, отходы собрать в специальную ёмкость, положить инструменты в порядке, указанном учителем;
- привести в порядок себя;
- покинуть кабинет, после разрешение учителя.

Обработка древесины

Обрабатывать древесину вручную – процесс не менее сложный, чем работа с металлом, и поэтому правил техники безопасности здесь тоже много.

До начала работы:

- надеть спецодежду (халат, головной убор);
- проверить состояние инвентаря (совка, сметки, сиденья, подставной решётки);
- при обнаружении неисправности инструментов или оборудования следует уведомить об этом учителя;
- проверить исправность верстачных дисков (не сработана ли насечка, плотно ли привинчены губки тисков).

Во время работы:

- плотно закрепить в тисках деталь, подвергаемую обработке;
- следить за исправностью оборудования;
- не отвлекаться на посторонние дела;
- пользоваться инструментами строго по назначению.

После окончания занятия:

- проверить исправность оборудования, в случае их повреждения сообщить учителю;
- убрать рабочее место, отходы поместить в предназначенный для этого ящик;
- разложить приборы в последовательности, обозначенной учителем;
- чтобы не испортить насечки на губках тисков, оставить зазор в пару миллиметров;
- покинуть кабинет с разрешения учителя.

Соблюдение техники безопасности в технологическом помещении для девочек также является обязательным условием занятия. Правила, описывающие работу, помогут предотвратить травмы:

– при приготовлении пищи;

– при работе с кройкой и шитьём;

– при пользовании электрического утюга.

Приготовление пищи

Кулинария – одно из любимых занятий девушек. Однако для того, чтобы она принесло только положительные эмоции, необходимо следовать установленным правилам.

Перед началом работы:

- надеть халат или фартук, спрятать волосы под шапочкой;
- проверить исправность оборудования, изучить его маркировку;
- осмотреть посуду на наличие трещин и сколов;
- если обнаружите какие-либо нарушения, сообщите об этом учителю.

Во время урока:

- обязательно вымыть руки;
- перед тем, как приступить к работе с электроплитой, следует проверить, правильно ли она работает, перед этим нужно встать на диэлектрический коврик;
- следует также проверить целостность вилки и шнура и установить плитку на специальную термоподставку (не допускается использование плиты с открытой спиралью);
- нужно готовить только в эмалированной посуде;
- пользоваться приборами, предназначенными специально для конкретной деятельности;
- пользоваться острыми ножами;
- пользоваться разделочными досками соответствующей маркировки;
- проталкивать продукты в мясорубку специальным деревянным или пластиковым пестиком;

- не натирать на тёрке мелкие частички продуктов;
- подавать ножи и вилки только рукояткой вперёд;
- помещать отходы в урну с крышкой;
- горячие кастрюли, крышки, сковородки и другую кухонную утварь брать с помощью прихваток.

После окончания занятия:

- отключить плиту от электропитания за вилку, не дёргать за шнур;
- убрать рабочие столы, вымыть посуду и инвентарь;
- убрать мусор, выбросить отходы;
- выключить вытяжку;
- снять халат или фартук, головной убор, вымыть руки;
- покинуть кабинет, получив разрешение учителя.

Работа с тканью

Кройка и шитьё также сопряжены со значительными опасностями, поэтому следует безоговорочно соблюдать меры предосторожности при работе в кабинете технологии.

Перед началом урока:

- надеть фартук, на голову повязать косынку;
- проверить наличие нужных инструментов и их исправность;
- при обнаружении ржавых булавок, иголок, сломанных ножниц – сообщить учителю;

Во время работы:

- проверить работу электрической швейной машинки, целостность шнура и вилки;
- иголки и булавки в перерывах между шитьём вставлять в специальную подушечку или убирать в коробочку;
- нельзя брать в рот острые предметы;
- пользоваться при шитье напёрстком;
- выкройку к ткани прикреплять острым концом булавок от себя;

- ножницы класть острым концом от себя, а передавать ручками вперёд;
- не наклоняться низко над работающей швейной машинкой;
- не держать пальцы близко к лапке работающей швейной машинки;
- нельзя откусывать нитки зубами.

После окончания занятия:

- за вилку отключить машинку от электропитания, а не за шнур;
- привести в порядок рабочий стол, убрать мусор в урну;
- снять фартук и косынку;
- покинуть кабинет, получив разрешение учителя.

Использование электрического утюга

Любой электроприбор опасен, а особенно утюг, потому что он используется очень близко к рукам и, следовательно, увеличивает вероятность ожогов.

Перед началом занятия:

- надеть фартук, спрятать волосы под косынку;
- проверить, исправен ли утюг: осмотреть шнур и вилку на наличие повреждений.

Во время занятия:

- включать и выключать утюг из сети сухими руками;
- в перерывах между работой ставить утюг на термоподставку;
- не допускать соприкасания подошвы утюга со шнуром;
- не прикасаться руками к подошве утюга;
- нельзя оставлять горячий утюг без присмотра.

После окончания занятия:

- отключить утюг от электропитания за вилку;
- привести рабочую поверхность в порядок;
- спецодежду снять;

- разрешения получив учителя, покинуть кабинет.

Все ученики должны соблюдать меры предосторожности в кабинете технологии, независимо от возраста и пола. Нужно серьёзно знакомиться с его правилами, продумывая каждый пункт. Бездумно подписанный журнал безопасности не спасет вас от порезов, ожогов или других проблем.

1.3. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ: ПЛАКАТЫ, НАТУРНЫЕ МАКЕТЫ, ТРАНСПАРАНТЫ

Методическое обеспечение любого школьного кабинета – важнейший этап в создании и совершенствовании школьных предметов, их наполнении, а также богатой и полной усвояемости предмета [2].

Методическое обеспечение кабинета технологии, прежде всего, включает учебники и сопутствующую литературу по технологии.

Наглядные пособия выполняют следующие функции:

- ознакомление с явлениями и процессами, которые не могут быть в школе воспроизведены;
- ознакомление с внешним видом объекта в его современном виде и в историческом развитии;
- наглядное представление об устройстве объекта, принципе действия, управлении им, технике безопасности;
- наглядное представление о сравнении или измерении характеристик явления эксплуатации, проектирования или изготовления изделия;
- ознакомление с историей науки и перспективами ее развития.

Наглядные пособия обычно подразделяются на три группы:

– объемные пособия (модели, коллекции, приборы);

– печатные пособия (картины, плакаты, портреты, таблицы);

– проекционный материал (диафильмы, видеофильмы, слайды).

Одна из главных задач изучения технологии состоит в том, чтобы не только дать знания по предмету, но и пробудить личностный мотив, привить

интерес к изучаемой дисциплине, развить стремление к самосовершенствованию, повысить качество образования по предмету.

Реализация учебной программы по технологии невозможна без полного обеспечения школьного кабинета по этому предмету соответствующим оборудованием, способным сделать учебный процесс эффективным и максимально безопасным.

Грамотно оформленный кабинет технологии с наличием демонстрационных материалов, наглядных пособий и необходимых инструментов способствует лучшему усвоению теоретического материала, закреплению его на практических занятиях и воспитанию эстетического вкуса у школьников.

Наглядные пособия и демонстрационные стенды в кабинете домоводства не только способствуют увеличению срока эксплуатации рабочего инвентаря, но и помогут избежать травматизма среди учащихся при выполнении сложных заданий. Вот почему оформление кабинета технологии в плане наличия различных плакатов и иллюстраций имеет особое значение. Считаю, что чем лучше и разнообразнее будет оформлен кабинет домоводства, тем лучше будет происходить усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике.

Образовательные стандарты требуют наличия в кабинете технологии полного комплекта учебных пособий и инструментов, без которых невозможно дать ученикам все предусмотренные программой знания и навыки.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет внеклассная работа в кабинете. Она способствует расширению и углублению знаний, развитию творческих способностей учащихся. Материалы и технические возможности кабинета позволяют готовиться к предметным неделям, олимпиадам, творческим конкурсам, тематическим выставкам и различным внеклассным мероприятиям [4, 7].

Учебники			
п/п	**Автор**	**Название книги, журнала и т. п.**	**Выходные данные**
1.	Синица Н.В., Симоненко В.Д.	Технология. Технология ведения дома. 5 класс	«Вентана Граф»,2016г.
2.	Синица Н.В., Симоненко В.Д.	Технология. Технологии ведения дома: 6 класс	«Вентана Граф»,2017г.
3.	Синица Н.В., Симоненко В.Д.	Технология. Технология ведения дома. 7 класс	«Вентана Граф»,2018г.
4.	Симоненко В.Д., Электов А.А., Гончаров Б.А., Очинин О.П., Елисеева Е.В., Богатырев А.Н.	Технология 8 класс	«Вентана Граф»,2019г.
5.	Симоненко В.Д., Очинин О.П.	Технология. Базовый уровень. 10-11 класс.	«Вентана Граф»,2014г.
6.	Чистякова С.Н.	Твоя профессиональная карьера. 9 класс	«Просвещение»,2001г.
7.	Бобровская А.Н.	Профессиональное самоопределении	«Учитель», 2005г.

Значительную роль в обучении играют коллекции: прядильных волокон, которые делятся на натуральные, химические, синтетические; коллекции тканей, которые делятся на растительного, животного, искусственного происхождения; игл: машинных, ручных; образцов швов, которые также делятся на соединительные, краевые; образцов поузловой обработки изделий, пособия по безопасной работе с инструментами и приспособлениями и т.п. Многие коллекции для учебных целей изготовляются учащимися совместно с преподавателем.

При объяснении нового материала часто используются демонстрационные коллекции, изготовленные на листе фанеры или картона и вывешенные на стационарных местах в кабинете или коридоре. Каждый предмет в коллекции должен быть укреплен в определенном месте согласно классификации, которая может быть изображена стрелками. Под предметом указывается его наименование и дается краткое пояснение. Коллекции для самостоятельной работы делаются небольшими, хранятся в коробках и используются в качестве раздаточного материала.

Обучение в профессиональных учебных заведениях невозможно сейчас представить без наглядных пособий и печатных плакатов. Они имеют самый эффективный способ подачи материала для учащихся.

Эффективность учебно-познавательного и образовательного процесса во многом зависит от того, насколько этот процесс обеспечен наглядными средствами обучения. И чем они нагляднее, тем эффективность обучения выше. Качественные изображения и толкование материала, представленного на плакатах и пособиях, позволяют облегчить процесс усвоения материала и повышают интерес учащихся к познаниям. Поэтому выбор подобных материалов – это важная задача по организации учебного процесса.

1.4. ФАСОНЫ И ВИДЫ КРОЯ

Платье – популярный вид одежды, делающий представительниц прекрасного пола изящными, привлекательными и неповторимыми. Это вещь из женского гардероба, прикрывающая часть тела и ноги. Как известно, платья бывают разных стилей и фасонов. Давайте разберемся, какие фасоны платьев существуют и какие характерные особенности они имеют [1].

1. По силуэту

Прямые платья – это классика стиля, и они обязательно должны быть в вашем гардеробе. Он идеально подходит для торжеств и повседневной жизни.

Несмотря на почтенный возраст, эта одежда продолжает пользоваться устойчивой популярностью. Секрет высокой востребованности заключается в полуприлегающем силуэте одежды, который подходит практически любой фигуре (рис.3).

Цвет, разная длина, прямой крой, оформление горловины, наличие рукавов – это все как конструктор, из которого модельеры собирают превосходные модели.

Самый популярный представитель этого стиля – знаменитое черное платье от Шанель.

Рис. 3. Прямые платья

Платье-годе из силуэта Принцесса возникло в 50-х годах. Оно фигуру обтягивает до колена, а на его уровне резко расширяется (рис.4).

Хотя, кажется покрой платьев однотипным – на самом деле существует много вариантов исполнения. Облегающий верх является единственной неизменной деталью, который дополняться может любым элементом:

– плечи открытые;

– бретели тонкие или широкие;

– одна перетянутая через шею бретель.

Платья-годе не подходят для повседневного образа по своему крою. Их шьют из дорогих тканей, поэтому отлично подходят для торжественных мероприятий.

Рис. 4. Платье-годе

А-силуэт. Платья этого фасона обычно длинные и характеризуются наличием облегающего, довольно узкого лифа и вытянутой вниз юбки, напоминающей букву «А» (рис.5).

Чаще всего модели с А-силуэтом представлены вечерними и коктейльными в стиле ретро или свадебными платьями.

Ограничений по длине нет. При этом платье может быть коротким спереди и длинным сзади.

Дизайнеры все чаще адаптируют ретро-стиль для повседневной жизни. Это выражается в простых материалах, спокойных тонах, в принте [1].

Рис. 5. Платье А-силуэт

Платье-трапеция пришло к нам из шестидесятых и стало одним из самых любимых за утонченную простоту. Суженный в плечах и расширяющийся к низу, он становится практически невесомым и незаметным для тела (рис.6). Фасон имеет сходство с А-силуэтом, только здесь не просматривается талия.

Платья такого фасона называют универсальными, так как подходят как зрелым дамам, так и молодым девушкам. Чаще всего длина платья-трапеции невысока.

Что касается покроя, то здесь тоже есть из чего выбрать:

– различные конструкции рукавов, вплоть до их отсутствия;

– интересное оформление выреза и воротника;

– с карманами и без;

– с принтом (печатные) или однотонные.

Для пышности модели таких платьев сшивают многослойными юбками или отделывают драпировкой или складками. Верхняя часть платья-трапеции представляет собой «лодочку».

Рис. 6. Платье-трапеция

2. По крою юбки

Бэби-долл. Наряд отличается короткой юбкой, свободным покроем и часто завышенной талией. У него короткий рукав или без рукавов (рис.7). Платье такого фасона чаще выбирают молодые женщины, а также девушки.

Платья бэби-долл шьют из легких воздушных тканей, часто отделывая их кружевами. Юбка у большинства моделей этого фасона пышная, с множеством оборок и рюш.

Рис. 7. Платье бэби-долл

Баллон. В таком платье низ более объемный и выглядит как надутый, что и послужило причиной названия стиля (рис.8). Такой крой позволяет скрыть такие недостатки фигуры, как выпуклый живот и полные бедра. Также такое платье хорошо подходит очень худым девушкам.

Рис. 8. Платье-баллон

Обычно подкладка платья-баллона укорачивается, чтобы придать форму. Также есть варианты, в которых нижняя часть выступает вперед (собирается в складки и обшивается вышивкой или узором).

Носить можно платье-баллон каждый день (если модель сшита из трикотажа) или выбрать такой фасон для праздника (например, яркое шифоновое платье).

Пачка. Особенностью является сочетание облегающего верха с короткой объемной юбкой, для пошива которой используют от 6 до 15 слоев воздушной ткани, например, фатина (рис.9).

Благодаря пышной юбке в платье-пачке спрятать можно объемные бедра, но носить такой наряд из-за его короткой длины стоит лишь обладательницам стройных ног.

Хотя платье-пачку начали носить еще в 80-х годах прошлого века, в наши дни такой наряд остается диковинкой, пусть уже и не вызывающей. Такое платье чаще всего выбирают для вечеринки или свадьбы.

Рис. 9. Платье-пачка

Расклешенные. Платья такого типа от талии расклешены, поэтому их использование помогает скрыть объемные бедра, но при этом способно выгодно подчеркнуть бюст. Нередко ремнем их дополняют, чтобы сделать акцент еще больше на линию талии (рис.10).

Чаще всего представлены платья этого фасона легкими летними моделям, которые могут быть как однотонными, так и с разными принтами.

Рис. 10. Расклешенные платья

3. С завышенной талией

Ампир. Главная особенность заключается в завышении линии талии, благодаря чему подчеркивается бюст, а недостатки фигуры ниже груди скрываются (рис.11).

Выполненные в разной длине, отделанные камнями, лентами или стразами, они подходят для похода и в магазин и под венец.

Рис. 11. Платье в стиле ампир

Греческое. Для этих платьев подбираются легкие и невесомые ткани, чтобы вы на богиню были похожи, только что сошедшую с вершин Олимпа.

Греческое платье имеет и высокую талию и заниженную в своем крое. Сочетается с рукавом, разными вариантами длины, а также струящимися складками воздушной ткани. Абсолютно всем подходят такие платья, стоит только подобрать свою модель (рис.12).

Рис. 12. Греческое платье

4. По крою верха

Платье с запахом. Отличается этот фасон наличием V-подобного выреза, образовавшегося благодаря запахиванию одной полочки на другую, и многочисленных складок. Рекомендуется такое платье девушкам с выразительной фигурой, поскольку помогает подчеркнуть бедра и талию.

Для изготовления моделей этого фасона используют материалы разные с множеством вариантов расцветки (рис.13). Длина также различна.

Рис. 13. Платье с запахом

Асимметричные. Изюминка этих платьев является несоразмерная длина подола или линии плеч (рис.14).

Чаще всего в этом платье укорочена передняя часть юбки, а задняя, напротив, удлинена. Кроме того, у многих моделей по одной боковой стороне низ платья бывает удлиненным.

Рис. 14. Асимметричные платья

5. Свободного кроя

Шифт. Отличаются длиной до колена и простыми линиями. У них крохотный рукав или его нет совсем, но может быть воротник. Чаще всего

современные платья-шифт шьют из трикотажа или шерсти, и поэтому они наиболее востребованы в качестве каждодневной одежды (рис.15).

Рис. 15. Платье-шифт

Туника. Представлены наряды этого фасона короткими платьями со свободным кроем и расклешенными рукавами (рис.16).

Так как платье-туника не облегающее, то подходит женщинам, у которых самый разный тип фигуры. Чаще шьют из легких материалов.

Рис. 16. Платье-туника

6. Национальные фасоны

Кимоно. Являются адаптацией национального костюма японок. Они востребованы благодаря удобному фасону, использованию натуральной мягкой ткани, свободным цельнокроеным рукавам, яркой расцветке (рис.17).

У платья кимоно отсутствуют пуговицы, так как наряд запахивается. Такие наряды могут служить и удобной одеждой на каждый день, и платьем «на выход».

Рис. 17. Платье-кимоно

Сари. Такой фасон платья был позаимствован из одноименной одежды индийцев. В оригинале она представляет собой отрезок ткани, который по-особенному оборачивали вокруг тела (рис.18).

Современные платья-сари представлены стилизованными шифоновыми или шелковыми нарядами, похожими на оригинальное сари лишь сочной расцветкой и наличием вышивки. Такие платья не подойдут для деловых женщин, но станут хорошим выбором для прогулки и отдыха.

Рис. 18. Сари

Стиль одежды – определенный акцент ансамбля, продиктованный следующими характеристиками: возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, эпохой общества, национальностью, религиозной принадлежностью, актуальностью,

функциональностью, образ жизни и индивидуальные особенности. Акценты обычно расставляются с помощью аксессуаров, обуви, цветов ткани, принтов, аксессуаров, деталей отделки и фактуры ткани, пошива моделей одежды, комбинаторики. Стиль одежды – один из основных элементов имиджа человека или компании.

Типы стилей одежды

Классический стиль. Родоначальником этого стиля, скорее всего, является английский строгий костюм. С тех пор модельеры проделали огромную работу, чтобы придать этому скучному костюму больше живости. Маленькое черное платье появилось в гардеробе классической женщины. Блузки уже не отличаются былой строгостью. Традиционно костюмы этого типа шьют из клетчатой, полосатой или однотонной ткани.

Деловой стиль. У многих компаний есть свои ограничения на одежду, которую должны носить сотрудники. Деловой стиль – это четкое сочетание – пиджак и юбка или пиджак и брюки, всегда одного цвета. В любую погоду необходимы чулки или колготки.

Спортивный стиль. Этот стиль давно вышел за рамки тренажерного зала. Его предпочитают люди активные, подвижные, любящие комфорт. Выбирают удобные джинсы, шорты, рубашки и брюки простого мягкого кроя, футболки, свитера. На одежде этого стиля много накладных деталей.

Милитари (военный). Стиль был вдохновлен военной формой. Главное в этом стиле – цвет. Зеленый разных оттенков, серый, желтовато-песочный, коричневый, возможно с пятнами. Крой также во многом повторяет одежду защитников – прямые удобные брюки, куртки и рубашки, с накладными карманами, застежками, имитацией погон. Юбки прямые или слегка расклешенные, чаще всего длинные, с обязательным широким поясом. Ботинки стилизованы под военные сапоги на толстой подошве и без каблука.

Сафари. Этот стиль во многом похож на милитари. Те же экологически чистые цвета, такая же удобная обувь. У колониальных охотников были те же требования к одежде, что и у военных – удобство,

комфорт и отсутствие пятен. В связи с жарким африканским климатом широкополая солнцезащитная шляпа стала обязательным элементом наряда. Для защиты от перегрева, шипов и солнечных ожогов использовались легкие, но плотные ткани для одежды. Стиль сафари – это шорты и рубашки с короткими рукавами, юбки, платья, сарафаны. Здесь много прикладных деталей.

Кантри. Поклонникам вестернов можно самим попытаться стать героями Дикого Запада. Для этого достаточно надеть джинсы простого покроя с карманами и кожаными вставками, клетчатую рубашку, замшевый жилет, сапоги, шлюпу.

Фольклорный стиль. Тема возвращения к корням всегда присутствовала в одежде. В фольклорном стиле одежда изготавливается из экологически чистых материалов и цветов. Нет места искусственным тканям. Большой популярностью пользуются изделия грубого вязания. В одежде часто используется традиционная народная отделка. Одежду часто украшают бусинками, цветными нитками, шнуровкой. Частый атрибут фольклорного стиля – платки

Джинсовый стиль. Особого представления не требует. Он настолько популярен среди молодежи благодаря своей демократичности и практичности, что модельеры стараются обращать внимание на новые тенденции и привносить новые детали в стиль джинсовой ткани. Джинсы идут в ногу со временем и меняют силуэт в соответствии с модными тенденциями.

Стиль "Вамп". В этом стиле все построено на контрастах. Его главная задача – привлечь внимание к ярким качествам такой женщины. В одежде часто используются кожа, леопардовый принт, эластичные ткани. Для этого стиля характерно обилие украшений: страз, бижутерии и т. д.

Романтичный стиль. Полное воплощение женственности. Воланы, рюши, оборка, кружевная отделка. Нет прямых узких линий. В этот гардероб также могут входить брюки, выгодно подчеркивающие красивую линию

бедер и тонкую талию. Маленькая сумочка, перчатки – те аксессуары, которые будут вполне уместны для завершения романтического образа.

Немецкий стиль. Выверенная точность линий и идеальная посадка. Немецкий производитель всегда будет отдавать предпочтение проверенным моделям модной безвестности. Его одежда всегда точно подходит по фигуре, а фактура ткани абсолютно соответствует фантазии дизайнера. Это стиль богатых женщин, которые платят не за сиюминутную новинку, а за идеальную одежду.

Французский стиль. Сама женственность. Это вечный праздник и шарм, мода на экстравагантных женщин, привыкших к постоянному вниманию к себе. Большое внимание уделяется деталям, аксессуарам, подчеркивающим уникальность и кокетливость женщины.

Итальянский стиль. Гармоничное сочетание простоты и красоты, женственности и мужественных деталей в одежде. Все спокойно, без эпатажа, но очень комфортно, логично совмещено и удобно. Элегантность, сдержанность, естественность – вот основные принципы итальянской моды.

1.5. ТРЕБОВАНИЯ К ШВЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ

Кабинет швейного дела (швейная мастерская) функционирует с целью создания оптимальных условий для удовлетворения современных требований к организации учебного процесса – проведения уроков шитья и творческих факультативов.

Учебные аудитории создаются в соответствии с типовым положением об образовательном учреждении, уставом и настоящим положением на основании приказа по общеобразовательному учреждению. Швейное помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10 (к отделочным материалам; составу, размерам и размещению мебели; воздушно-тепловому режиму; естественному и искусственному освещению) и требованиям пожарной безопасности ППБ 01-03.

Кабинет должен быть обеспечен средствами первичного пожаротушения и аптечкой для оказания первой помощи.

Площадь аудиторий 2,5 кв.м. на одного учащегося, при фронтальных формах обучения; 3,5 кв.м. – при групповых и индивидуальных.

Учебные кабинеты следует использовать по прямому назначению, их можно использовать для внеклассных занятий техническим творчеством и шитьем во внеурочное время.

Оборудование

Оборудование швейного кабинета должно соответствовать требованиям СанПина 2.4.2.1178–02, охраны труда и здоровья участников образовательного процесса, должно позволять вести эффективное преподавание предмета при всем разнообразии методических приемов и педагогических интересов учителей. Кабинет швейного дела оснащается ТСО, учебными наглядными пособиями, измерительными инструментами , необходимыми средствами обучения для организации образовательного процесса по данному учебному предмету в соответствии с действующими типовыми перечнями и требованиями к оснащению учебного кабинета.

В кабинете оборудуются удобные рабочие места индивидуального пользования для учащихся в зависимости от их роста и численности класса, согласно санитарным требованиям, а также рабочее место для учителя.

Рабочее место педагогического работника оборудуется столом, шкафами для хранения наглядных пособий, классной доской, инструментами и приспособлениями в соответствии со спецификой преподаваемой дисциплины.

Каждый ученик обеспечивается рабочим местом за партой или столом в соответствии с его ростом, состоянием зрения и слуха. Обучающиеся с пониженной остротой зрения и слуха должны располагаться в первом ряду от окон.

Организация рабочих мест обучающихся должна обеспечивать возможность выполнения практических и лабораторных работ в полном

соответствии с практической частью образовательной программы, при этом необходимо учитывать требования техники безопасности, гарантировать безопасные условия для организации учебного процесса.

В швейное помещение обязательно должна быть подведена вода.

Оформление швейной мастерской должно соответствовать требованиям современного дизайна для учебных помещений, выполняться в едином стиле с учетом эстетических принципов.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА СЕРИИ КОНСПЕКТОВ УРОКОВ ПО ШИТЬЮ ПЛАТЬЯ

2.1. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

В главе 2 в пунктах 2.1. – 2.4. представлены конспекты уроков по шитью платья А-силуэта.

2.1.1. ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ ПЛАТЬЯ

Цель: ознакомить учащихся с основными общими описаниями модели платья; расширить свои знания о моде, моделировании одежды.

Методы и приемы обучения: рассказ, беседа, показ.

Оборудование: альбом, журналы мод.

Ход урока

1. Организационная часть

Приветствие. Проверка посещаемости в классе. Проверка готовности к работе.

2. Изучение нового материала

Платья с рукавами пригодны для использования в любой сезон. В холодное время удобная одежда защитит от холода, летом спрячет нежную кожу от жаркого солнца. Форма рукава сделает образ законченным, сдержанным. От фасона зависит красота, полнота платья. Классическим вариантом является платье с цельнокроеным рукавом.

Эта модель служит прекрасным создателем нежного, комфортного, удобного вида одежды. Фасон остаётся в тренде уже достаточно долгое время, идеально подойдет для любого стиля.

Как появилось платье с цельнокроеным рукавом? Еще в древности носили платья без швов проймы, этот вариант отличается простотой исполнения. Первыми прародительницами фасона стали туники эпохи античности. Такого же кроя русские рубы, надевавшиеся традиционно с сарафанами, летниками.

Снова пришел в мир моды вариант кроя лишь в двадцатом веке. Часто набирал популярность, но через некоторое время снова уходил в забытье. Раньше были популярны модели с О-образным силуэтом без четкой линии рукава, что сглаживало острые плечики.

Что такое цельнокроеный рукав? Цельнокроеным называют рукав, выкраивающийся из цельного полотна вместе со спинкой, полочками, лифом. В общем, это модель, где нет шва между рукавом и другими деталями платья. За счет данной выкройки, платьице сделает фигуру гармоничной, приобретая женственные, изящные черты силуэта. Плечевая линия не имеет углов, в отличие от рукава со швом.

При помощи цельнокроеного рукава границы силуэта размываются, невозможно найти окончание линии плеча. За счет этого верхняя часть выглядит шире низа, что помогает выделить утонченную линию запястья. Для создания наиболее яркого образа на рукавчики добавляют манжеты, контрастирующие с цветом наряда, красивой вышивкой, бусинками. Девушкам с пышной грудью изделие с таким кроем удачно приуменьшит верх, придаст фигуре гармоничности, пропорциональности.

Кому подходит такой фасон? Ни одна дама, следящая за модой, не сможет пройти мимо большого разнообразия моделей с такой выкройкой. В действительности фасон считают универсальным, так как он подходит практически всем. Его могут носить молодые обладательницы стройного тела, потому что он очень практичен, комфортен.

Женщинам, обладающим мужским типажом силуэта, поможет скрыть грубые прямые плечи, сделает их более мягкими, нежными. Женщинам с пышными бедрами прямое платье с цельнокроеным рукавом поможет скрыть полноту снизу, добавить нужного объема сверху.

Тучным дамам также стоит обратить внимание на этот крой, он идеально прикроет полноту, сделает пышную фигуру более утонченной. А если к этому ансамблю надеть туфли на каблучке, образ сделает его обладательницу изящной, великолепной.

Кому не подходит фасон? Существуют такие типы фигуры, которым вообще не рекомендуется надевать подобный наряд:

– женщинам с телосложением «яблоко», где практически весь объем приходится на область живота, бюста;

– дамам с пышными формами, круглым лицом;

– девушкам с большим размером груди [1].

3. Практическая часть

Выбор лучшей идеи. Критерии:

1. сложность изготовления;
2. востребованность будущего изделия;
3. затраты времени;
4. стоимость материалов;
5. совпадение изделия с учебной программой;
6. практическая значимость изделия.

Таблица 1

Модели для выбора	**Критерии для выбора**							**Количество баллов**
«Космические платья»								5
Платья рубашка								5
Плате с цельнокроеным рукавом								6

Решение: оценив все варианты и подводя итог результатов, мы выбрали для изготовления «Платье с цельнокроеным рукавом», потому что есть немного опыта по изготовлению такой одежды.

4. Домашнее задание

Выбрать для платья ткань.

2.1.2. ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Цель: познакомиться с мерками для построения чертежа основы цельнокроеного платья; получить возможность научиться приемам снятия мерок для платья.

Оборудование: учебник 8 класса, компьютер, мультимедийная презентация, опорный конспект, инструмент, альбом, лекала.

Ход урока

1. Организационная часть

Приветствие. Проверка посещаемости в классе. Проверка готовности к работе.

2. Актуализация знаний учащихся

Проверка домашнего задания:

– К каким изделиям по способу носки относятся блузки и платья? *(плечевым)*

– Какие фасоны платьев вы знаете? *(цельнокроеное, отрезное по линии талии и бедер, с рукавами и без, с воротником и без, с карманами и без, с застежкой и без)*

– Опишите фасон цельнокроеного платья? *(детали переда и спинки выкраивают целиком)*

Демонстрируется модель цельнокроеного изделия.

– Чтобы построить чертеж, что для этого необходимо иметь? *(мерки)*.

3. Изучение нового материала

Для изготовления выкройки женского легкого платья необходимо сначала построить основной чертеж выкройки по снятым меркам. Затем взять большой лист бумаги, прикрепить его кнопками к столу и сверху положить и приколоть чертеж спинки. Резцом провести по контурным линиям чертежа (середине спинки, ростку, плечу, пройме, боку, вытачке, низу) и вспомогательным линиям (окружности груди, линии талии и бедер).

После этого, отступив от обведенного чертежа спинки на 8-10 см, наколоть на бумагу чертеж переда и так же резцом провести по всем контурным и вспомогательным линиям.

По контурным линиям, образованным на листе бумаги, вырезать основную выкройку спинки и переда (рис.19).

Рукава, манжеты, карманы, воротники и другие детали платья, построенные отдельно от основной выкройки, вырезать по контурным линиям чертежа или перевести на кальку. Если детали намечены на основной выкройке, то их надо перевести на кальку или обвести резцом и вырезать по следам, полученным на бумаге.

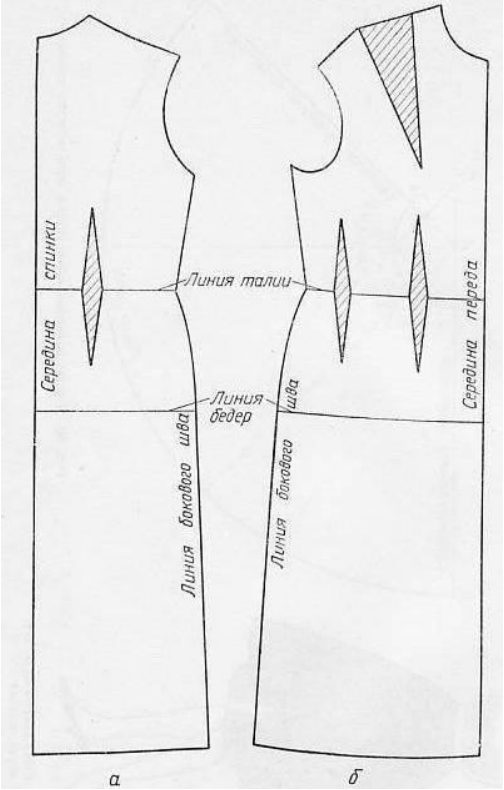


Рис. 19. Основная выкройка платья: а –спинка; б - перед

Основная выкройка не имеет никаких линий фасона. Вытачки нагрудная и по линии талии не относятся к фасону платья; они необходимы для придания платью формы в соответствии с выпуклостью груди и выемкой по линии талии.

Основную выкройку подготовляют отдельно для платьев полуприлегающих и прилегающих. Разница в построении этих выкроек зависит от величины припуска на свободное облегание.

Для платьев с цельнокроеным и длинными и короткими рукавами основную выкройку также подготовляют отдельно.

Для изготовления легкого женского платья различных фасонов на основную выкройку наносят необходимые линии фасона по рисунку или

модели. При нанесении линий фасона надо определить форму выреза горловины, направление нагрудной вытачки, высоту и форму кокеток, подрезов, направление вытачек на линии талии, покрой юбки, рукавов, воротника и т.д.

Иногда при нанесении различных линий фасона необходимо к выкройке дополнительно подклеивать бумагу.

В большинстве случаев линии фасона имеют произвольное направление и размеры в зависимости от особенности телосложения, роста, ассортимента ткани и вкуса модельера.

При разработке выкроек асимметричных фасонов основная выкройка составляется не на половину фигуры, а полностью на левую и правую сторону.

После нанесения линий фасона выкройку разрезают, раздвигают для припуска на сборки, складки, драпировку. Вытачки закрывают на основном направлении и открывают по намеченной линии фасона.

От точности снятия мерок зависит правильность построения чертежа и, как следствие, посадка изделия на фигуре, поэтому при снятии мерок необходимо соблюдать определенные правила.

Работа с учебником (учащиеся зачитывают «по цепочке» правила снятия мерок).

Чтобы научиться правильно снимать мерки, необходимо мысленно провести линии на фигуре человека через ориентирные точки.

Снятие мерок заключается в измерении основных условных линий на фигуре человека. К основным линиям фигуры относятся: линия шеи, линия груди, линия талии, линия бедер, линия колен.

Мерки, необходимые для изготовления модели платья А силуэта.

Таблица 2

Наименование мерок	**Буквенное обозначение**	**Назначение мерок**	**Величина измерения, см**
Обхват груди	Ог	Определение размера фигуры	87
Обхват талии	От	Определение ширины талии	65
Обхват бедер	Об	Определение ширины	90

		изделия	
Длина изделия	Ди	Определение длины изделия	90
Длина спины	Дсп	Определение длины спины	41
Ширина спины	Шс	Определение ширины спины	34,5
Длина плеча	Дп	Определение длины плеча	12

Для построения чертежа изделия необходимы не только размерные признаки фигуры, но и прибавки на свободное облегание одежды. Они не изменяются по размерам фигуры человека, прибавки являются величиной постоянной.

4. Практическая часть

Снятие мерок

А теперь давайте научимся правильно снимать мерки, для этого нам сантиметровая лента и ваше внимание. Учитель демонстрирует снятие мерки Сг, сопровождая пояснением. Далее предлагает провести снятие мерок учащимся по желанию, учитель сопровождает их действия пояснением. На доске производят запись снятых мерок.

Практическая работа-игра «Ателье»

Сейчас я вам предлагаю посетить ателье и посмотреть работу наших «профессионалов». Я хочу пригласить трех учащихся по желанию:

1-я учащаяся – закройщица, ей предстоит проводить измерения;

2-я учащаяся – приемщица – она следит за выполнением требований снятия мерок и записывает их величину;

3-я учащаяся – заказчик – сообщает о своих желаниях будущей модели.

Учащиеся выполняют действия в соответствии с выбранными «ролями», далее все вместе дают оценку работе.

5. Закрепление материала

Тест – задание с выбором правильного ответа:

1. Как обозначается мерка полуобъем груди:

а) Сг,

б) Сб.

2. Полностью записывается мерка:

а)Ди,

б) Сш.

3. В половинном размере записывают мерку:

а)Дст,

б) Сг.

4. Мерка СгII снимается:

а) горизонтально сзади по лопаткам, спереди – по выступающим точкам грудных желез;

б) по основанию шеи над седьмым шейным позвонком и над яремной впадиной.

5. В функции закройщицы входит:

а) производить измерения;

б) следить за выполнением требований снятия мерок и вести их запись.

6. Рефлексия

Что нового вы узнали на уроке?

Чему научились?

Был ли доступен изучавшийся материал?

Вы его поняли?

В чем вы испытывали затруднения?

Готовы ли вы применить полученные знания на практике?

7. Домашнее задание

Снять свои мерки.

2.1.3. ПОДГОТОВКА ТКАНИ К РАСКРОЮ, РАСКРОЙ ТКАНИ

Цель: ознакомить учащихся с различными способами расположения деталей бумажной выкройки на ткани; научить учащихся наиболее экономному способу разложения деталей; совершенствовать умения раскроя симметричных деталей изделия с учетом свойств, расцветки и рисунка ткани.

Оборудование: утюг, гладильная доска, сантиметровая лента, ножницы для ткани, булавки, иглы, угольник, линейки, мелок или мыло, ткань для раскроя изделия, технологические карты, рабочая тетрадь.

Ход урока

1. Организационная часть

Приветствие. Проверка посещаемости в классе. Проверка готовности к работе. Доведение до учащихся плана урока.

2. Проверка выполнения учащимися домашнего задания

1. Проверить требования подготовки выкройки, нормы прибавки припусков на швы.

2. Проверить знания правил техники безопасности при работе с острыми и режущими инструментами.

3. Актуализация знаний учащихся

1. Проверка знания материала прошлых занятий по карточкам-заданиям.

4. Изложение нового материала

Перед раскроем изделия надо подготовить ткань к раскрою.

Многие ткани обладают свойством усадки. Чтобы изделие в процессе носки не потеряло своей первоначальной формы и размера, ткань следует продекатировать.

Шерстяные ткани (плательные) обычно декатируют через влажный проутюжильник (кусок плотной ткани, желательно льняной) в долевом направлении. При этом не следует долго водить утюгом , так как ткань может стать наиболее жесткой. Затем дают ткани остыть и просохнуть.

Односторонние шерстяные и креповые ткани увлажняют обычным сбрызгиванием или через распылитель. Завертывают в простынь и оставляют на несколько часов, после чего ткань проутюживают не очень горячим утюгом с изнанки по долевой нити.

Штапельные ткани и искусственные шелка лучше всего опустить на 15 минут в слегка теплую подсоленную воду, подкрахмалить, осторожно

отжать, не выкручивая, затем завернуть в простыню на 2-3 часа. Утюжат ткань с изнаночной стороны, не очень горячим утюгом.

Хлопчатобумажную ткань смачивают в теплой воде, отжимают, просушивают и отутюживают.

Следует помнить, что некоторые ткани (шерсть, бархат, синтетические) увлажнять нельзя, так как на них остаются пятна или морщины, которые не исчезают и после утюжки. Поэтому прежде чем декатировать ткань, надо проверить на кусочке, как она реагирует на увлажнение.

Подготовка ткани к раскрою:

1) определить ткань по волокнистому составу;

2) декатировать ткань с целью предотвращения последующей усадки;

3) определить направление на ткани долевой нити, лицевую и изнаночную сторону, направление рисунка ткани и его характер, для того чтобы все это учесть при раскладке выкроек; проверить дефекты;

4) проутюжить ткань;

5) перегнуть ткань по долевой нити посередине лицевой стороной внутрь, уравнивая рисунок, сколоть;

6) выровнять поперечный срез ткани с помощью угольника.

Раскладка деталей выкройки на ткани. При раскладке выкроек надо учитывать некоторые свойства ткани. Из жестких, упругих тканей выкраивать проще, чем из легких, сыпучих и скользящих. Особое внимание при раскладке обратите на ткани с односторонним направлением рисунка. Здесь надо следить, чтобы на всех деталях изделия рисунок был направлен в одну сторону. В ворсовых тканях проверяют направление ворса и оттенка. При раскрое из вельвета и бархата детали выкроек раскладывают последовательно в направлении ворса снизу вверх.

При раскрое изделий из фланели или байки детали выкроек расположите в направлении ворса сверху вниз, тогда во время носки ворс не будет подниматься. На тканях в полоску и клетку детали выкроек расположите так, чтобы в местах соединения деталей (на швах) полоска или

клетка совпадали по цвету, ширине и проходили точно по середине полочки и спинки.

По своему размеру клетки в тканях могут быть мелкими, средними и крупными. Кроме размера, они отличаются цветом, величиной квадратов, шириной и порядком чередования полос. Если в рисунке клетки ткани можно найти среднюю линию, которая делит клетку на две равные части во всех направлениях, такая клетчатая ткань называется симметричной.

При раскрое линию симметрии надо совместить со средней линией выкройки. Раскладку выкроек на ткани проводят двумя способами: 1) в сгиб – ткань сложена вдвое по длине лицевой стороной вовнутрь; 2) в разворот – ткань развернута в ширину.

Далее необходимо разложить на ткани большие детали, начиная с полочки, отступив от среза на величину припуска на швы. Выкройки на ткани с направленным рисунком должны располагаться в одном направлении. Если ткань с крупным рисунком, необходимо , чтобы правая и левая стороны были симметричны по рисунку. Направление нитей основы на выкройке должны совпадать с направлением на ткани. Детали лекал располагают так, чтобы раскладка была экономичной. Линии, по которым будет производиться раскрой, и контрольные точки проводят остро заточенным мелом или мылом.

5. Закрепление изученного материала

Тест по теме «Раскрой ткани» (отметьте знаком + все правильные ответы).

1. Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:

а) сметочных стежков;

б) копировольных стежков;

в) портновского мела;

г) косых стежков.

2. Ширина ткани – это:

а) расстояние, равное длине уточной нити;

б) расстояние от кромки до кромки;

в) расстояние, равное длине основной нити.

3. Направление долевой нити учитывают:

а) для наиболее экономного раскроя ткани;

б) чтобы избежать вытягивания изделия в процессе носки;

в) чтобы изделие меньше сминалось.

4. При роскрое ткани пользуются ножницами:

а) маникюрными;

б) садовыми;

в) канцелярскими;

г) портновскими.

6. Рефлексия

Выполнение каких заданий вызвали затруднения? Как вы оцениваете свою работу?

7. Домашнее задание

Принести: крой, швейные иглы, портновские булавки, мелок или мыло, белые нитки. Повторить технологию обработки кроя копировальными стежками. Зарисовать план раскладки лекал на ткань.

8. Заключительная часть.

Оценить ответы учащихся.

Провести уборку помещения мастерской.

2.1.4. ШИТЬЕ ПЛАТЬЯ

Цель: Научить учащихся выполнять пошив цельнокроеного платья.

Ход урока

1. Организационная часть

Взаимное приветствие, контроль посещаемости и проверка готовности учеников к уроку.

2. Повторение пройденного материала

Мы много говорили о разной одежде на уроках. Одну одежду от другой как отличить? (*по отделке, ткани, фасону, силуэту*).

От того, как прилегает одежда к телу человека, различают силуэт в одежде.

Задание. Найдите лишнее слово (*прилегающий, полуприлегающий, свободный, прямой, романтический*).

Пока отложим слово «романтический».

Задание. Назовите силуэты моделей. Что бывает романтическим? К чему это слово относится? (*к стилю*).

Еще какие стили вы знаете? (*классический, спортивный, фольклорный*).

А как вы думаете, нам для чего нужна одежда? (*защищает человека от действия внешней среды: от холода, от жары; служит украшением*).

3. Изучение нового материала

Тема сегодняшнего урока: «Шитье платья», записываем в тетрадь тему урока.

Слово цельнокроеное что означает? (*детали платья выкраиваются целыми*).

А как думайте, откуда платья появились? Их из каких тканей изготавливали?

Люди носили платья не всегда. Появилась одежда в древности даже у первобытных людей. Одежда была простой изначально. Много тысячелетий назад люди в пещерах жили, охотились и носили куски шкур животных. Затем были перекинуты через плечо куски ткани. На поясе носили что-то вроде прямоугольного фартука, который держали на бедрах с помощью ремня.

Люди научились плести ткани из стеблей растений – грубые, толстые, но все же одежда из них была удобнее, чем сшитая из шкур животных.

И позже в Древней Греции одежду шили из большого прямоугольного куска ткани, который обматывали вокруг тела и закрепляли брошью на плече.

В средние века ходили девочки и женщины в пышных платьях. Были у них очень широкие юбки. Женщины голову перьями, кокошниками украшали.

Современная одежда отличается разнообразием кроя, использованием разнообразного ассортимента тканей.

Итак, дети, вы узнали, что платья появились очень давно, мода на платья складывалась веками и сегодня у каждого из нас есть платье в гардеробе, и хорошо, если это платье сшито своими руками и имеет свое индивидуальность. Это то, что мы продолжаем изучать на нашем уроке.

Чтобы стать хорошим мастером своего дела надо много знать и уметь. И любить свое дело.

Скажите-ка, на каких предприятиях шьют современные платья? (*на швейных фабриках и в ателье*).

Давайте сейчас пофантазируем и представим, что мы в ателье пошива легкого платья.

Перечислите профессии людей, работающих в ателье (учащиеся называют профессию и показывают ее на фото):

– приемщик-кассир,

– художник-модельер,

– закройщик,

– портной.

Какими качествами должны обладать люди данных профессий? Портной и швея должны обладать такими качествами как: трудолюбие, дисциплинированность, добросовестность, честность, ответственность, внимательность, исполнительность, старательность, усидчивость, терпеливость, собранность, наблюдательность, сосредоточенность,

аккуратность, бережливость, образованность, лень, невнимательность, халатность, несобранность, упрямство, красота, замужество.

Для чего им надо обладать этими качествами? (*чтобы научиться хорошо, работать и стать профессионалом своего дела*).

Давайте представим, что мы швеи, работаем в ателье. Нам поступил заказ на изготовление платья отрезного по линии талии.

Для того чтобы сшить платье или какое-то другое изделие, швея должна продумать последовательность изготовления изделия.

Перед вами план изготовления изделия. Познакомьтесь с ним:

1. Подготовить выкройку
2. Построить чертёж
3. Снятие мерок
4. Шитье
5. Раскрой
6. Последняя обработка

Как вы думаете, все ли здесь правильно? (*нет*).

А что неверно? Исправьте план (самостоятельная работа учащихся).

Правильный ответ:

1. Снятие мерок
2. Построить чертёж
3. Подготовить выкройку
4. Раскрой
5. Шитье
6. Последняя обработка

4. Итог урока

Скажите, с чем вы сегодня познакомились на уроке?

Как вы думаете, почему некоторые люди заказывают одежду в ателье, а не покупают в магазине? (*в ателье шьют по своим меркам, будет сидеть хорошо по фигуре, можно самому выбрать фасон и подобрать ткань, украсить разнообразной отделкой, сшитое под заказ изделие будет только у тебя*).

Помогают ли знания, полученные на уроках истории, естествознании, математике, русскому языку, в работе на уроках швейного дела? (*да*).

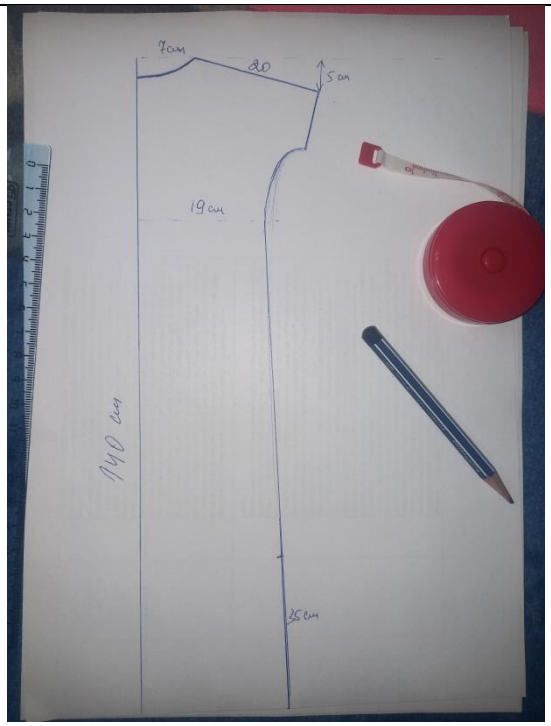
Молодцы! Вы хорошо работали и показали хорошие знания.

5. Домашнее задание

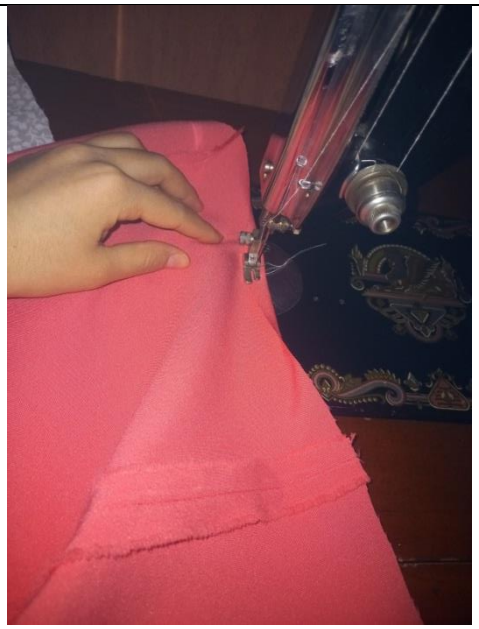
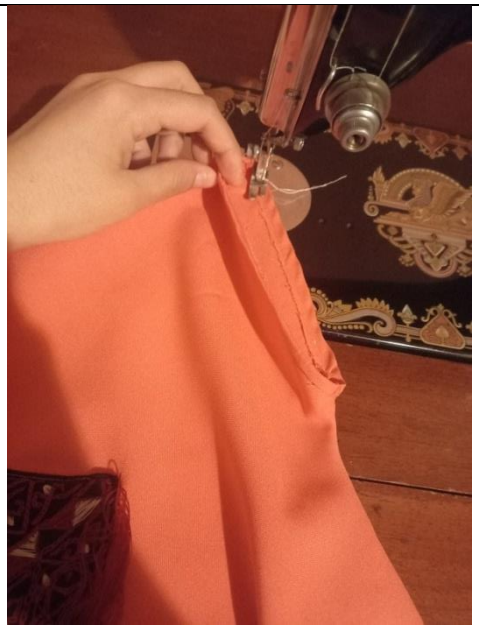
К следующему уроку придумайте и зарисуйте эскиз сарафана.

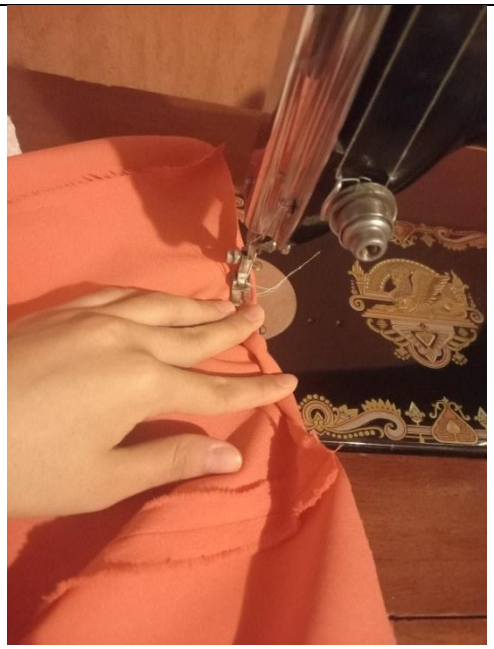
2.2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЛАТЬЯ А-СИЛУЭТА

Технологическая последовательность изготовления платья

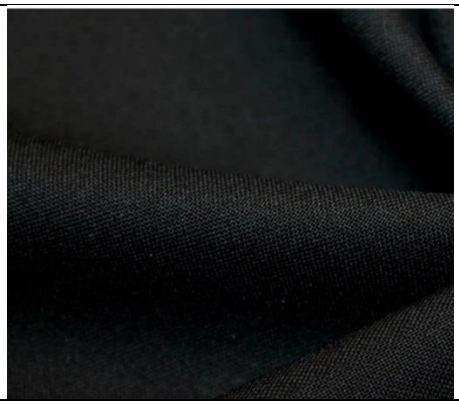
№	Наименование операции	Фото	Оборудование и инструмент
1	Изготовление выкройки.		Калька, карандаш

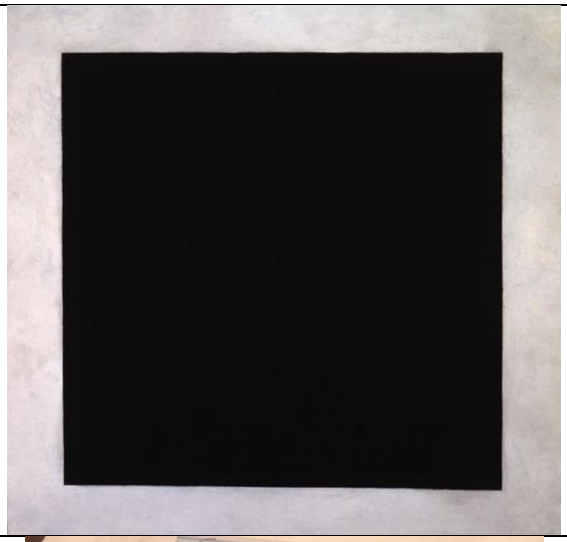
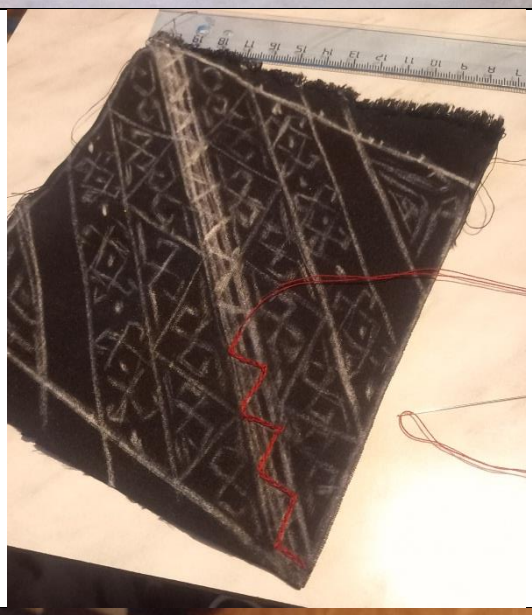
2	Раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке.		Ножницы, портновские булавки
3	Подготовка изделия к примерке. Соединение спинки и полочки, заметывание складок, вмётывание рукавов.		Игла ручная, портновские булавки, швейная машинка
4	Подготовка и проведение примерки.		Игла ручная, портновские булавки, швейная машинка

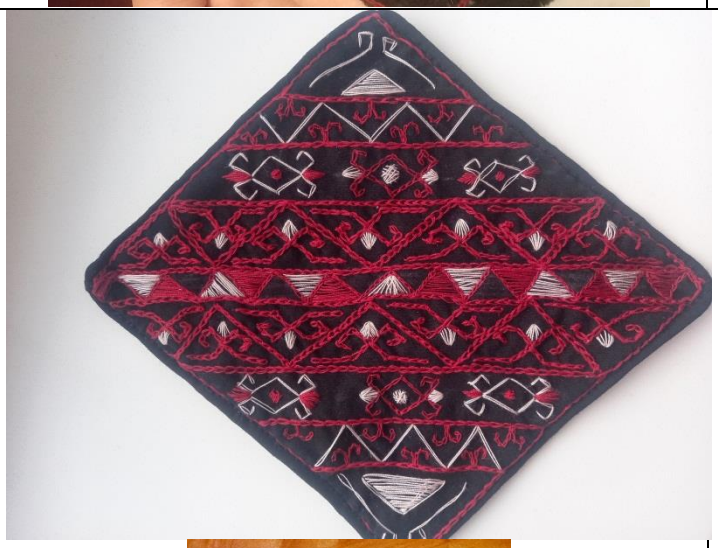
5	Обработка изделия после примерки. Обработка боковых срезов.		Игла ручная, портновские булавки, швейная машинка
6	Обработка срезов на специальной машине «Оверлог»		Краеобмёточная машина оверлог
7	Обработка рукавов: втачивание рукавов в пройму.		Игла ручная, ножницы, швейная машинка

8	Обработка низа изделия		Игла ручная, ножницы, швейная машинка
9	Окончательная обработка изделия.		Игла ручная, ножницы, швейная машинка, утюг

Технологическая последовательность изготовления украшения с узорами

№	Наименование операции	Фото	Оборудование и инструмент
1	Подготовить материалы и инструменты к работе.		Ножницы, ткань

2	Отутюжить ткань для вышивки.		Гладильная доска, ткань, утюг
3	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш, или мыло
4	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

5	Выполнить вышивку, используя нити в 2-4 сложения.		Игла, наперсток, нитки, ткань
6	Проутюжить готовую вышивку.		Гладильная доска, ткань, утюг

2.3. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗАТРАТЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПЛАТЬЯ

Таблица 3

Материал	**Количество**	**Цена (руб)**	**Стоимость (руб)**
Ткань	2 м	190	380
Тесьма	0,5 м	190	95
Нитки	2 катушки	45	90
Пуговицы	2 шт	35	70
ИТОГО (Стоимость моего платья)			635
ИТОГО (Стоимость покупного платья)			Не менее 2000 рублей.

Платье выполнено из ткани, которая не приносит вред здоровью человека, будет служить для повседневной носки в теплое время года. При изготовлении и утилизации не нанесет вреда окружающей среде и экологии. Мое платье стоит дешевле, чем платье из магазина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема бакалаврской работы была для меня интересная. Платья вышли такими, как я хотела. Результатом своей работы очень довольна. Поставленные цели достигнуты, все задачи выполнены. Гипотеза обоснована, если приложить усилие, быть внимательным, выполнить все требования преподавателя и соблюдать технологию изготовления изделия, то в этом нет ничего сложного и невыполнимого. Платье - ручное, не хуже, чем изготовлено профессиональными специалистами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. https://zhurnal-lady.com/moda/platya/s-tselnokroenym-rukavom/
2. Актуальные вопросы трудового воспитания младших школьников на современном этапе. Программно-методическое пособие. – Славянск- н/К: ИЦ СФАГПИ, 2000 г.-32с.
3. Домоводство. Полная энциклопедия ведения домашнего хозяйства / Пер. с англ. – М.: Изд-во Росмен, 2001 г.
4. Технология – 7 кл.- В.Д. Симоненко – 2000 г.
5. Журнал «Бурда Моден» 2013-2014гг.
6. Мозговая Г.Г. "Технология. Швейное дело" 7-9 кл.-М.: Просвещение 2009 г.
7. Н.В. Синица, Технология 6 класс, М: «Вентана-Граф», 2016 г.
8. Д. В. Нестерова, Энциклопедия рукоделия, М: АСТ Москва, 2007г.
9. Эпоха. Стиль. Мода, С-Пб.: Паритет, 2001г.
10. Р. П. Андреева, Основы шитья, С-Пб: Издательский Дом Литера, 1999г.
11. Книга “Техника кроя для ленивых” В. П. Ольховская-2005 г.
12. Книга «Burda. Шитьё. Настольная книга» Н. Эбустейт и Э. Келли-2016 г.-112-201с.
13. Книга «Большая книга кроя и шитья» О. В. Петровна - М.: Изд-во: Клуб семейного досуга, 2014 г.