МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Прикладная психология»

Направление подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»
Магистерская программа «Социальная психология в образовании»

Магистерская диссертация
на тему

«Исследование самосознания студентов посредством архетипических образов»

Студент _____ (подпись) Габова Татьяна Олеговна

Научный руководитель _____ (подпись) Бухлина Л.Ю.

Нормоконтролёр _____ (подпись) Памфилова С.А.

Рецензент к.пед.н., директор МБОУ «Лицей №55» г. Пензы _____ (подпись) Краличкина Е.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 31.01.2019 № 9

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Медведева И.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 5.03.19 № 4)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Карманова Т.М.

Пенза 2019

Содержание

Введение…….3

Глава 1. Теоретическое исследование проблемы самосознания студентов посредством архетипических образов…….8

1.1. Категория самосознания в отечественной и зарубежной психологии……...8

1.2. Понятие архетипа и архетипического образа……16

1.3.Возможности применения архетипических образов в диагностике, коррекции и развитии самосознания студентов…….29

1.4. Возрастно-психологические особенности самосознания студентов……39

Выводы по главе 1……...55

Глава 2. Эмпирическое исследование самосознания студентов посредством архетипических образов…….57

2.1. Организация и методы эмпирического исследования……..57

2.2.Программа сказкатерапевтического тренинга направленная на исследование и развития самосознания студентов посредством архетипических образов……...67

2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования самосознания студентов посредством архетипических образов……...71

Выводы…….87

Заключение……..90

Список используемых источников……93

Приложение…….96

Введение

В современной психологии проблема развития самосознания личности является одной из ключевых и изучается различными отечественными и зарубежными психологами. Система высшего профессионального психологического образования становится все чаще личностно ориентированной. На данный момент психологу как профессионалу необходимо владеть знаниями, уметь быть гибким и адаптироваться, что поможет ему успешно реализовываться в социальной, профессиональной сфере. Так как самосознание психолога очень важная вещь, актуальность данной работы заключается в том, что бы при помощи тренинга и методик уметь увидеть и развить самосознание студентов. Арт - терапия является наиболее эффективным, мягким методом для самосознания личности, осознания архетипической роли, улучшения качества жизни, самоощущения. Узнавание архетипических образов, освоение новых социальных ролей и преобразование себя возможно через разработку тренинговой программы с применением комплементарных методов арт-терапии (т.к изотерапия, глинотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, драматерапия).

В настоящее время в психологии и науке увеличилось количество исследований в направлении самосознания человека. Самосознание себя как личности, осознание своей гендерной принадлежности, социальных ролей и профессиональное самосознание очень часто, на осознанном уровне становление всего этого начинается в высшем учебном заведении. Важной задачей образования в университете является передача знаний и умений, возможность донести до студента информацию, проверить его на усвоение ее и выпустить в мир знающего человека. Кроме этого, происходит формирование личности профессионала, содействие его самоидентификации с профессией, с теми целями, задачами, ожиданиями от него, как от профессионала. В процессе профессионального обучения у психолога

формируются представления о профессиональных эталонах и нормах поведения. Нарабатываются и уточняются знания о профессиональных возможностях, начинают работать механизмы профессионального саморазвития, самообразования для разработки своего оптимального, индивидуального стиля и направления. Происходит накопление личностных методик и практик, часто имеющих разнонаправленный характер полученных знаний. В настоящее время происходит соединение различных направлений психологии, образующий комплиментарный метод, позволяющий наиболее эффективно и быстро работать над какой либо ситуацией или проблемой клиента.

Психологи отдельная ниша специалистов, на которых возложено глубинное изучение такого состояния человека как самосознание. От уровня подготовленности психолога зависит осознание личностного, культурного, психологического развития человека пришедшего на консультацию. Расширение рамок, принцип многогранности ситуации, возможность посмотреть со стороны и знание в различных областях все это возможно передать клиенту только в случае своей внутренней свободы и самосознания. Эта профессия требует и развивает способность к эмпатии, интеграции и рефлексии.

Различные условия развития нашего социума делают сегодня профессию психолога одной из наиболее востребованных, нужных и важных. Повышенное внимание к подготовке и переподготовке профессиональных психологов в настоящее время во многом обусловлено потребностью общества более продуктивно, целостно и качественно решать проблемы в сферах образования, производства, бизнеса, управления и во всех областях повседневной жизни человека. На фоне этого растет потребность в качественной подготовке специалиста. Вместе с тем, в системе обучения психологов сейчас все больше учитываются объективные тенденции, методы и методики свойственные развитию как образования в целом, так и становлению личности и психолога, его стрессоустойчивости в

разнообразных условиях жизнедеятельности. В данной работе рассматривается аспект самосознания студентов изучающих психологию, его чувствительность к сказкотерапевтическому процессу с использованием архетипических образов.

Цель исследования: выявление особенностей самосознания студентов по средствам архетипических образов, для апробации сказкотерапевтического тренинга

Объект: самосознание студентов

Предмет: исследование самосознания студентов посредствам архетипических образов.

Гипотеза: использование архетипических образов позволяет выявить особенности самосознания студентов.

Положения, выносимые на защиту:

Возможны позитивные изменения самосознания студентов в части самоуважении и оценки волевой сферы в сказкотерапевтическом процессе с использованием архетипических образов.

Погружение в сказкотерапевтический процесс посредствам архетипических образов способствует прояснению личностных границ, принятие себя, открытию внутреннего ресурса, осознания своей цели, созданию намерения и самопроявлению в социуме.

Исходя из цели и гипотезы, в ходе исследования решались следующие **задачи:**

1. Провести анализ научной общепсихологической, психолого-педагогической, возрастно-психологической, арт-терапевтической литературы по вопросам проблем понятия самосознания, архетипических образов, развития самосознания, сказкотерапии и арт-терапии.

2.Разработать программу сказкотерапевтического тренинга с использованием архетипических образов для исследования и развития самосознания студентов.

3. Провести анализ и интерпретацию результатов исследования особенностей самосознание студентов посредством архетипических образов.

4. Провести анализ и интерпретацию результатов исследования возможности развития самосознания студентов по средствам архетипических образов.

Научная новизна исследования состоит в изучении возможностей арт-терапевтических техник для исследования и развития самосознания студентов, обучающихся по психологическим и педагогическим специальностям. Выявление возможностей проявления личностных границ, принятия себя, открытия внутреннего ресурса, осознания своей цели, создания намерения к самопроявлению в социуме через архетипические образы в сказкотерапевтическом процессе

Практическая значимость данной работы заключается, в том, что была составлена и апробирована сказкотерапевтическая программа с использованием сказкотерапевтических образов «Удивительный узор судьбы»» для исследования и развития самосознания студентов. Основой программы, направленной на работу с архетипическими образами по методу комплексной сказкотерапии созданной Т.Д.Зинкевич-Евстигневой является их символическое проживание и фиксирование на разных уровнях сознания. Оно активирует в бессознательном человека поведенческие паттерны незнакомые ему до этого, выводит их в сознание и выстраивает новые нейронные связи. Дает возможность прожить сложную ситуацию в защищенном пространстве и увидеть разные аспекты и решения.

Это способствует изменению внутреннего мироощущения и самосознания человека, инициирует его и дает возможность улучшить свою социальную реальность, наделяет его новыми ресурсами, необходимыми для преодоления кризисной ситуации.

Методы исследования:

– теоретический анализ (анализ научной литературы, обобщение, интерпретация);

– эмпирические методы (психосимантический метод, беседа, наблюдение);

– методы статистической обработки данных (метод математической статистики φ - критерий углового преобразования Фишера).

Методики исследования Ч. Осгуда «Личностный семантический диференциал»[

Во время занятий, с разрешения участников, велась видео съемка.

Исследования проводились на базе кафедры «Прикладная психология» факультета педагогики, психологии и социальных наук ППИ им. В.Г. Белинского ФГБОУ ВПО ПГУ, две группы испытуемых.

Общая выборка составила 42 человека испытуемых, из них 30 человек магистры заочной формы обучения, специальности социальная психологияи педагогика в образовании, ПГУ имени Белинского и РГПу имени Герцена, так же в исследовании принимали участие 12 человек слушателей программы переподготовки практическая психология центра дополнительного педагог образования. Студентки первой и второй группы были в возрасте от 25 до 50лет.

Глава 1. Теоретическое исследование проблемы самосознания студентов посредством архетипических образов

1.2. Категория самосознания в отечественной и зарубежной психологии

Изучение самосознания личности является актуальной проблемой в данное время. В отечественной и зарубежной психологии эта проблема является основополагающим научным изысканием. Важность проявления в окружающем мире, восприятие самого себя как личности и способность изменяться самому и принимать изменения вовне. Одну из главных проблем психологии личности – проблему самооценки изучали различные отечественные и зарубежные психологи. В научных трудах Л.И. Божович, Л.В. Бороздиной, Л.С. Выготского, А.В. Захаровой, Б.В. Зейгарника, А.Н. Леонтьева, В.С, Мухиной, Е. Е.А. Серебряковой, А.Г. Спиркина, С.Л. Рубинштейна, И.И. Чесноковой, П.М. Якобсона; А. Адлера, Р. Бернса, К. Левина, К. Роджерса, 3. Фрейда, А.Н. Леонтьева можно рассмотреть данную тему.

Многие из них охарактеризовали проблему самосознания как проблему высокого жизненного значения, венчающую психологию личности, расценивали ее в целом как нерешенную, ускользающую от научно-психологического анализа. На данный момент нет установленного и общепризнанного толкования этой особой субъективной реальности. В основном самосознание рассматривают как ориентировку человека в собственной личности, осмысление своего "Я". Самосознание дает возможность человеку, отображая внешний мир, выделять себя в нем, понимать собственное отношение к этому миру и себя в своих отношениях с другими людьми, постигать собственный внутренний мир, переживать и определенным образом оценивать его. Другими словами, самосознание – это осмысление и целостная оценка самого себя и своего места в жизни. С

помощью самосознания человек может воспринимать себя как индивидуальную реальность, отдельную от природы и окружающих.

С.Л. Рубинштейн не раз подчеркивал в своих работах, что самосознание не главенствует над личностью, а содержится в ней. Самосознание самостоятельно не развивается, оно включается в процесс развития личности как реального субъекта в качестве ее компонента. С.Л. Рубинштейн утверждал, что самосознание – это понимание самого себя как осознанного субъекта, реального индивида, а совсем не понимание своего сознания. Самосознание появилось на основе сознания и вместе с ним возникшей речи. Различными действиями самосознания можно назвать общение человека с самим собой, для которого характерно формирование внутренней речи, а также свойства мышления такие, как абстракция и обобщение, которые позволяют субъекту составить портрет своего "Я", отличный от "Я" другого[21].

Самосознание - это процесс осознания самого себя как личности, разнообразие своих способностей и особенностей, возможности увидеть свою роль, место в социуме и в пространстве в целом. Самосознание - раскрывает отношение не только ко всем сторонам внутреннего мира одного человека, но и к состоянию других людей, находящихся во взаимодействии с ним, помогает увидеть их индивидуальные особенности, концепции и жизненные позиции. Повышая уровень своего самосознания, человек начинает лучше понимать других, быть более социально адоптированным, иметь позитивный взгляд на жизнь и поступки других людей. Мировая психология имеет различные концепция восприятия самосознания личности. В данной работе мы рассмотрим взгляд зарубежных и отечественных психологов на проблему самосознания.

Проблема самосознания в зарубежной психологии рассматривалась многими научными деятелями. В большей степени она сводится к положению « Я-концепци». Личностное воспринимает себя и людей относительно себя. Способность индивидуально, как музыкальный

инструмент, настраивается на нового человека относительно своего мировоззрения и мировосприятия. В психологической литературе имеется много различных терминов самосознания «Я-концепция», «образ Я», «Я», «представление о себе», «отношение к себе», «самооценка», «самосознание», «самоидентификация», «самоощущение», самовосприятие», «само-осознование». Многие ученые умы психологи, философии выявляли специфику каждого термина и понятия, пытались находить каждому свое место в иерархии значимости и важности восприятия.

На протяжении всей жизни человека происходит изменение его самосознания и самоощущения. Возрастные этапы развития связывают с формированием сознания в онтогенезе человека. Каждая ступень развития самосознания имеет свои определенный уровень понимания самого себя, познания своих процессов, возможности самооценки и саморегуляции своего поведения и состояния.

Духовное «Я» имеет ядро, это чувство активности, самооценка может выражаться как самодовольство или недовольство собой. Отдельно от самооценки стоит самолюбие и самоуважение, которое определяется успешностью и стремлением к нему.

В зарубежной психологии У.Джеймс первым выдвинул и стал рассматривать проблему «Я –концепции». Он предложил к рассмотрению ситуацию расщепления «Глобального Я» на «Я как сознание» и «Я как объект». Эти части всегда существуют одновременно, одна часть являет собой чистый опыт, а другая содержание этого опыта. Все то, что человек может назвать своим является « Я - как объект». Он считал, единое и целостное "Я" составляют два неразрывных компонента: эмпирическое "Я" («Я" как объект познания) и "чистое Я" («Я" как субъект познания). Эмпирическое "Я" (или "Мое") по мнению У. Джеймса – это все то, что человек называет своим: тело, одежда, жилье, семья, друзья, репутация, творческие достижения, психические силы и качества. Затем эмпирическое "Я" он разделил на три подсистемы: а) материальное "Я" ; б) социальное "Я";

в) духовное "Я". "Чистым", или познающим "Я" У. Джеймс назвал то обстоятельство, что человек воспринимает себя субъектом своих действий, эмоций и осознает свою неразрывность с тем, кем он был накануне. Это степень центрации субъективной системы, которая может быть более, либо менее отчетливо выраженной или диффузной.

К.Хорни, как основная последовательница Фрейда, предлагала рассмотреть самосознание в процессе взаимодействия «Я реального» и «Я идеального» . Процесс восприятия давал иллюзорное и условное взаимодействие с самим собой, позволяющее испытывать псевдо безопасность в случае направления фокуса на «Я идеального».Личностное отношение к себе формируется на отношении родителей[31].

Э.Берн выдвигает сходную концепцию, в ней он делает упор на «Эго» человека, которое формируется из состояния воспринимаемых им образов сознательных или бессознательных. Образы берутся из восхищения кем то, идеализации и желания подражания им[4].

Ч.Кули и Д. Мид представители интеракционной школы полагали,что «Я» формируется в ходе социального взаимодействия. Гармоничное взаимодействие ведет к взаимному наполнению и становлению личности. Реакции же окружающих людей напрямую отражается на ценностях, ориентациях и самосознании личности.

В концепции Э.Эриксона в становлении сознательного «Я», человек проходит восемь этапов, каждая стадия имеет свои особенности, кризис является важной частью ведущей к становлению личности в процессе роста. Продвижение личности к своей идентичности, соединение со своей истиной и целостностью, сопричастности с миром, людьми, богом. Подростковый возраст наиболее сильно формирует я- концепцию, происходит становление своей индивидуальности и неповторимости, либо появляется модель расплывчатого «я» личностной и ролевой неопределенности[34,35].

К.Роджерс представитель гуманистической психологии рассматривал самосознание, как представление человека о самом себе под эгидой «я -

система», «я –образ». Положительная самооценка являлась ключевым состоянием в самосознании человека и формировалась из положительной оценки общества и моральных ценностей в нем. При положительном восприятии индивида обществом, формировалось позитивное само восприятие.

А.Маслоу воспринимает личность как изначально стремящуюся к самоактуализации, возможности реализовать все свои потенциальные способности и таланты. Это довольно высокая функция человека, но прежде чем прейти к ней он должен реализовать базовые функции в безопасности, любви и уважении. Самоактуализация- это высшая точка пирамиды Маслоу. Движение человека, через осознание себя как личности, субъекта социума и деятельности, желающего признания и одобрения, к исполнению своей наивысшей цели, своего предназначения.

В.С. Мерлин утверждал, что самосознание – это сложная психологическая структура, в состав которой входят несколько особых компонентов. Первый компонент – сознание своей тождественности. Второй компонент – сознание своего собственного "Я" как энергичного, активного начала. Третий компонент – осознание собственных психических свойств и качеств. Четвертый компонент – обусловленная система социально-нравственных самооценок. Данные элементы объединены друг с другом функционально и генетически, но формирование их проходит не синхронно. Сознание тождественности начинает появляться еще в младенческом возрасте, когда ребенок уже различает ощущения, пробужденные внешними объектами и своим собственным телом. Сознание "Я" начинает появляться с трех лет, примерно тогда, когда ребенок начинает правильно использовать личные местоимения. Осознание собственных психических свойств и качеств, а также самооценка становятся наиболее важными в подростковом и юношеском периоде. Все данные компоненты связаны между собой, поэтому наполнение одного из них неминуемо трансформирует всю систему[19].

К.Г.Юнг внес свой неповторимый след в изучении самосознания. Он представляет теорию «Я-концепции» как некого архетипа и вся жизнь человека проходит в познании и стремлении к некой целостности и единству[36]. На этой концепции мы будем выстраивать дальнейшую работу по изучению влияние архетипических образов на становление самосознания студентов.

При рассмотрении данной проблемы выявляется, что самосознание это процесс познания человеком своей сущности, идентичности, идентификации, позволяющее лучше понять себя, раскрыть свой потенциал, увидеть индивидуальность и неповторимость в других.

Совсем, по иному обстоят дела с изучением самосознания в отечественной психологии. Такие величайшие умы как: Л.Выготский, А.Леонтьев, Б.Ананьев, И.Кона, Л.Божович рассматривали самосознание как особый процесс психики человека, который помогает ему регулировать свою поведенческую и деятельную сферу на основе самопознания и самоценности. Самопознание имеет свою структуру и уровни [17,10].

Внутренние процессы самосознания неразрывно связаны с практической работой субъекта, его взаимодействием с окружающим миром, поэтому оценить их важность достаточно трудно. По мнению И.С. Кона, если разорвать связь индивида с окружающим миром и поместить его в изоляционные условия, то внутренние процессы будут активированы.

Когда сознание ориентируется на весь объективный мир, то личность выступает в роли объекта самосознания. В самосознании личность будет субъектом и объектом познания и отношения. Самосознание – это очень сложный процесс (самоосознавание), подвижное образование психики, пребывающее в непрерывном движении, как в онтогенезе, так и в ежедневном функционировании. Результатом такого процесса является Я-концепция, которую понимают как совокупность установок, обращенных на самого себя. Я-концепция в данном случае не только продукт самосознания, но и значимый фактор детерминации поведения.

Другой исследователь, В.С. Мухина показывает пять звеньев в структуре самосознания и имеет свое представление о ней. По ее мнению, первое звено – это собственное имя, вокруг которого происходит формирование сознаваемой человеком собственной сущности. Идентификация со своим именем начинается у ребенка с первых лет жизни. Ему нелегко думать о себе за пределами имени, т.к. оно заложено в основе самосознания и приобретает особый личностный смысл. С помощью имени ребенок представляет себя в роли обособленного от других уникального индивида.

Второе звено – это притязание на признание. С ранних лет ребенок узнает, что все поступки разделяются на "хорошие" и "плохие". Если все хорошие поступки эмоционально поощряются, значит, у ребенка возникает устремление стать хорошим, устремление к признанию себя хорошим. Поэтому при реализации притязания на признание во всех видах деятельности, человек утверждает чувство собственного достоинства и самоценности.

Третье звено – это половая идентификация, включающая в себя психологическое признание собственной идентичности со своим полом в физическом, социальном и психологическом плане.

Четвертое звено – это психологическое время личности, которое связано с построением субъективной картины жизни, со стремлением соотнести себя настоящего с собой в прошлом и будущем.

Пятое звено – это социальное пространство личности, область прав и обязанностей человека, которые определяют манеру и содержание общения в контексте культуры, к которой человек относится.

Наиболее принятой считается структура самосознания или Я-концепции в которой выделяются следующие аспекты: когнитивный (самопознание), эмоционально-ценностный (самоотношение и самооценка) и поведенческий (саморегуляция). Когнитивная подструктура выступает в роли описательной составляющей, которая фиксирует знания, суждения человека

о самом себе. Когнитивная образующая выглядит как самопознание, т.е. процесс приобретения знаний о себе, формирование и обобщение их из отдельных ситуативных образов. Самопознание служи начальным звеном, основой существования и проявления самосознания.

И.И. Чеснокова разделила самопознание на два уровня. На первом уровне субъект сопоставляет себя с окружающими, происходит сравнение "Я" и "другого человека". Основными внутренними приемами самопознания являются самовосприятие и самонаблюдение. Этот уровень самопознания характерен формированием единичных образов самого себя и своего поведения. Эти образы обеспечиваются непосредственным чувственным содержанием. В результате складываются отдельные относительно устойчивые стороны представления о своем "Я". Целостное, истинное понимания себя, которое уже связанно с понятием о собственной сущности, происходит позже. Данный уровень самопознания можно назвать основным и единственным на ранних онтогенетических ступенях развития человека примерно до подросткового возраста.

Второй уровень самопознания характеризуется соотнесением знаний о себе в процессе аутокоммуникации, т.е. в рамках "Я и Я", где человек использует уже готовые знания о себе. Ведущие внутренние приемы второго уровня самопознания – это самоанализ и самоосмысливание. На этом уровне у субъекта формируется обобщенный образ своего "Я", состоящий из единичных конкретных образов "Я", приобретаемых в ходе самовосприятия, самонаблюдения и самоанализа. Результатом процесса самопознания является целостный Я – образ, т.к. благодаря самопознанию человек получает определенные знания о самом себе[32].

Представления о себе могут быть как позитивными, так и негативными. Разделить знания и оценку, отношение к ним достаточно сложно, потому что они тесно связаны. Большинство исследователей не разделяют возбудимый и оценочный компонент Я – концепции и говорят об эмоционально-

ценностном самоотношении. Но, многие эксперименты доказали, что самоотношение и самооценка это не одно и то же.

Под оценочной подструктурой подразумевают наличие критических взглядов человека по отношению к тому, чем он обладает, оценки суждений о себе с точки зрения конкретной системы ценностей. Поэтому самооценка отвечает на вопрос: не что Я имею, а чего это стоит, что это значит, означает. Самооценивание – это понимание того, чем является для человека то или иное знание о себе, понимание его важности для себя.

Следствием процесса самооценивания служит самооценка – представление о смысле или значимости собственных поступков, способностей, черт или личности в целом. Выделяют частную самооценку (оценка определенных черт своей личности или конкретных действий) и общую (глобальную) самооценку (самоуважение). Общую самооценку личности нельзя назвать автономной, одномерной переменной. Это обусловленный вид взаимосвязи важных самооценок, т.е. оценка себя в наиболее значимых видах деятельности, по отношению к значимым мотивам. Проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод, что за целостной, интегральной самооценкой (самоуважением) непременно стоит система смысловых образований.

1.2. Понятие архетипа и архетипического образа

Понятие «архетипы» впервые употребил К.Г. Юнг, развивая идеи З. Фрейда. Но в своей работе он столкнулся с тем, что в основании комплекса не всегда лежит первоначальное событие, как говорил Фрейд [27,28,29]. К данным выводам его привел ряд ситуаций, когда в процессе психоанализа осознание всех личностных событий не устраняло комплекс, а наоборот, усиливало его. Разрабатывая данную проблему, К.Г. Юнг подошел к созданию своей концепции архетипов, понимая под ними отдельные элементы, образующие коллективное бессознательное и являющиеся

врожденными психическими образованиями. В своих работах он определяет их как «общечеловеческие, изначальные образы» [36]; «наиболее древние и наиболее общие мыслиформы человечества», «отпечатки постоянно повторяющихся сходных переживаний», ведущие себя как «силы или тенденции к повторению тех же самых переживаний» [36].Таким образом, преимущественной для архетипов является стабилизирующая функция. Архетипы оказывают существенное влияние на поведение человека, по своей природе они нейтральны, однако имеют как позитивную, так и негативную стороны. При этом, влияя на поведение каждого человека, они не являются чем-то фатальным и неотвратимым, а представляют собой наиболее устойчивый набор поведенческих паттернов, привязанных к определенным обстоятельствам его внешней или внутренней жизни. Вместе с тем они оказывают влияние на жизнь человека независимо от его знания об их существовании. Предположив, что архетипы как наиболее устойчивые типы понимания отражены в мифах, сказках и снах, К.Г. Юнг выделил и описал некоторые из них (Персона, Тень, Самость, Анимус, Анима, Великая Мать, Великий Отец, Трикстер, Герой, Мудрец, Дракон, Маг и др.), которые затем легли в основу его учения об архетипах.

Современная наука для разъяснения самых сложных проблем человека и общества довольно часто использует теорию коллективного бессознательного и архетипов.

Однако, К.Г. Юнг, который является первооткрывателем существования архетипов и коллективного бессознательного, не дает однозначной интерпретации данных явлений.

По его мнению понятие архетипа берет начало из того факта, что, например, мировые мифы и сказки состоят из определенных мотивов, которые характеризуются широкой, повсеместной повторяемостью. Фантазии, сны, бред и галлюцинации современных людей наполнены такими мотивами. Такие своеобразные образы и ассоциации, по мнению Юнга, и есть архетипические идеи. Чем они живее и ярче, тем более специфична их

эмоциональная окраска. Архетипические идеи обладают собственными источниками в архетипе, которые сами по себе есть непредставимая, бессознательная, предсуществующая форма. Данная форма является частью унаследованной структуры психической субстанции, которая способна к спонтанному самопроявлению где угодно и когда угодно.

Юнг также показывает отдельные и очень значительные знаки архетипа, но не упоминает о его содержание, о том, из чего он состоит и в чем его отличие от подобных явлений. Юнг выступал против представлений, якобы архетип определяется согласно его содержимому. Другими словами, архетип является своего рода бессознательной мыслью. Архетипы также определяют не по-своему содержимому, а по своей форме, да и то в очень ограниченной мере. Изначально Юнг использовал термин «первичный образ» вместо термина «архетип». Он определял «первичный образ» относительно своего содержимого только тогда, когда тот становится осознанным, т.е. наполняется материалом сознательного опыта. Архетип сам по себе бессодержателен и формален, это всего лишь "переформирующая способность», данная a priori. Можно унаследовать не определенные проявления архетипа, а только формы, которые в данном отношении не отличаются от инстинктов, также детерминированных только формально. Наличие инстинктов, как и наличие архетипов, невозможно доказать пока они не проявят себя.

Юнг указывал на то, что примитивный образ, или архетип – это фигура, которая является демоном, человеком или событием, а в процессе истории повторяется там, где свободно выражается творческая фантазия. Из данного утверждения следует, что в первую очередь это мифологическая фигура. Проведя исследование этих образов более скрупулезно, было выявлено, что они в определенной степени выступают обобщенной равнодействующей бесчисленных типовых опытов многих поколений. Данные образы воплощают в себе психические осадки многочисленных переживаний подобного типа и усредняют бесчисленное количество личных

опытов, а впоследствии показывают картину психической жизни, разъединенную и спроецированную на несчетные образы мифологического Пандемониума.

В своей книге "Об архетипах коллективного бессознательного" Юнг называл индивидуальное, личностное бессознательное поверхностным слоем бессознательного. Многие не согласились с этим утверждением и считают, что это не поверхностный, а совсем другой уровень, слой бессознательного, который обладает собственными атрибутивными качествами. Уровень субъективного смысла не дает человеку возможности осознать его, так же как обществу. К примеру, создавая нацистский режим, общество до конца не понимало, что оно порождает и к чему это может привести.

Также Юнг считал, что индивидуальный слой лежит на другом, более глубоком слое, который имеет свое происхождение и приобретается не из личного опыта. В реальности индивидуальное бессознательное часто активно использует коллективное бессознательное, опираясь на него (пример: при людоедстве или инцесте), а также свой личный опыт и собственную жизнь. Но, к чему индивидуальное обращается чаще, трудно сказать. Тем не менее, изучения ученых подтверждают, что коллективное бессознательное, которое проявляется в отдельном человеке, не может миновать индивидуальный опыт, в том числе бессознательный. Юнг называет коллективное бессознательное более глубоким, чем индивидуальное, но это утверждение ничем не подкреплено. Для субъекта индивидуальное всегда достаточно глубоко.

Э. Самуэлс в своих трудах подмечает, что у всех людей мозг и тело схожи, и мы одинаково функционируем. Появление на свет, развитие, половое созревание, кончина – это в широком значении похожий опыт для всего человечества. Наша общая биология передается нам по наследству. Значит, если архетипы также являются общими, они тоже должны передаваться по наследству. Юнг в этом никогда не был уверен. Однако он делал сравнения с такими явлениями, как цыплята, вылупившиеся из яиц;

птицы, строящие гнезда; и другими субъектами специфического поведения, которое свойственно определенным видам.

На протяжении тысячелетий многие фундаментальные переживания имеют свойство повторяться. Эти переживания, а также сопровождающие их эмоции и аффекты создают структурный психический фон, т.е. готовность проживать жизнь в соответствии с пограничными линиями, уже заложенными в психике. Взаимоотношения архетипа и опыта можно назвать системой обратной связи. Повторяющийся опыт образовывает остаточные психические структуры, которые впоследствии становятся архетипическими структурами.

Из вышеизложенного видно, что для осознания архетипов нужно рассматривать не только схожее строение мозга и телесной структуры людей, но и то, что, благодаря этой схожести, люди испытывают похожие переживания по коренным проблемам своего бытия. Данные переживания в дальнейшем находят отражение в творчестве, особенно мифологическом, в формировании весьма близких, а зачастую и совпадающих эталонах морали, которые регулируют поведение. Единицы такого коллективного опыта и есть архетипы, которые можно назвать стержнями коллективного бессознательного.

Один из наиболее сложных вопросов по данной проблематике – вопрос наследования архетипов. Скорее всего, архетипы передаются не только в процессе воспитания, а в процессе всей социализации личности, изучения ею той части мирового человеческого рода, который выпал на ее долю и который она способна принять. Но нужно рассматривать не только личность, но и социальные группы, большие и малые, этнические, религиозные, демографические, которые занимают определенное место в системе промышленного производства и т.д. Социальные группы стихийно и самопроизвольно "завладевают" своей частью мирового опыта, уже закрепленного, в частности, в архетипах. Как и для личности, им это

имманентно присуще. Однако, они всегда создают и поддерживают свои архетипы.

Различные направленности душевного развития имеют общие корни, которые уходят в былые времена. С точки зрения психологии это означает, что всем людям присущи общие инстинкты к формированию идей (суждений) и моделей поведения. Любое сознательное воображение и деяние берут начало из таких бессознательных прообразов и объединяются с ними.

Доказательств того, что сознание филогенетически (в истории человеческого рода) или онтогенетически (в истории одного человека) вырастает из бессознательного не существует. Сознание под влиянием норм социальной среды вытесняет часть психического, что является вполне нормальным процессом личности. Эти две сферы психики постоянно плодотворно взаимодействуют. Сознание нельзя назвать «марионеткой в руках бессознательного», т.к. оно само может активно управлять поведением. Тем не менее, сознание и бессознательное каждого человека опирается на коллективный не вспоминаемый опыт, на архетипы, а также на акты животного наследия в человеке, которые прочно заселились в нем, которые невозможно изолировать от собственно человеческого бессознательного.

Первобытное человеческое "стадо", как и в стадо животных, бессознательное и никогда не доминировало. Однако, человеческое "стадо" стало важным условием, благодаря которому появилось сознание, как следствие общения его членов. В таком "стаде" начали складываться первые архетипы.

При появлении на свет ребенок не владеет бессознательным, т.к. он не имеет сознания, а бессознательное без сознания не существует. Но поскольку ребенок является человеческим младенцем, то у него имеются все необходимые предпосылки для развития сознания, следовательно, бессознательного. Влияние коллективного бессознательного часто сравнивают с инфантилизмом. Зачастую его рассматривают не только как сохранение в психологии и поведении взрослого человека особенностей,

свойственных ребенку, но и как бессознательную потребность возврата в те психологические состояния, которые были свойственны ребенку. Данная потребность возникает, когда прошедшие дни воспринимаются человеком такими, которые давали покой, обеспечивали безопасность и принятие самого себя, а также удовлетворяли важные потребности. Например, подобная склонность появляется у человека или целого народа (данного общества) в таких случаях, когда они ощущают опасность, которой на самом деле может и не быть. Это возврат в прошлое.

Возврат в прошлое, тоска по нему проявляются вполне наглядно, когда реанимируется, например, героическое прошлое и звучат упорные призывы следовать им. Современная жизнь наполняется мифами и легендами из прошлого, история, в частности ее древняя часть, провозглашается священными, мифологизированные прародители обретают все необходимые архетипические черты. При этом вполне возможно преследование представителей другой национальной и религиозной принадлежности, их терроризирование. Религия в данном случае не всегда приобретает первостепенное значение. Так, например, при нацизме и большевизме, она, наоборот, преследовалась. Это объясняется тем, что религия не является самым древним верованием человечества, ее предшественница – это магия. Магии в тоталитарных обществах было огромное количество, даже некоторые преступления прикрывались «магическими силами», например, убийства людей называли обрядом жертвоприношения.

Коллективное бессознательное можно назвать силой, формирующей установки отдельного человека, так и общества в целом, их желание действовать и реагировать в назначенном направлении. Однако архетипы служат основой установки и тех и других, что позволяет показать своеобразие сложных состояний народов и соответствующих психологических состояний отдельного человека, если проанализировать его индивидуальную установку. Наличие установки – это своего рода готовность к чему-то определенному, возможность обнаружения некоторых архетипов, а

в дальнейшем понимание природы и причин явления. Коллективное бессознательное создает установки толпы. Данные установки могут быть достаточно длительными, что особенно видно на примере большевизма, нацизма и фашизма.

Коллективное бессознательное дает такую психологическую основу, которая объединяет целый народ, расу, нацию, наконец, связывает всех людей данного общества. Имея коллективное, бессознательное большие и малые группы, гарантируют себе определенную тождественность в разных культурах, возможность сближения, а в большинстве случаев – слияние последних, необходимое понимание друг друга при сохранении самобытности и автономности. Необходимо также помнить о том, что каждая из перечисленных общностей получает в наследство опыт предшествующей ей группы, но это не всегда вполне постигается пришедшей на смену новой группой. Также, кроме коллективного бессознательного, образованию и развитию рассматриваемых социальных групп содействуют вполне осознаваемые традиции и обычаи, которые признаются всеми членами группы, характерные способы разрешения появляющихся проблем. Данные традиции и цели передаются путем обучения и целенаправленного воспитания. Можно сделать вывод, что коллективное бессознательное, как и индивидуальное, не всегда осуществляет только негативные функции.

Составная часть индивидуального бессознательного – это не вспоминаемый детский опыт, который вытесняется из сознания из-за травматичности или неактуальности. Индивидуальное бессознательное сильно влияет на поведение, в том числе антиобщественное. Например, убийца детей может мотивироваться бессознательным стремлением стереть в своей психике следы унижений и издевательств, перенесенных в собственном детстве, другими словами, на психологическом уровне покончить жизнь самоубийством. В данном случае, ребенок - жертва выступает в роли первообраза, символа ребенка вообще, но ребенка, тяжко страдающего. Можно привести множество примеров, когда вытесненные

детские впечатления играли главную роль в мотивации тяжких преступлений.

В состав индивидуального (личностного) входят и другие образования. Индивидуальное выдаётся как действующий субъект не только у Фрейда, но и у многих современных исследователей. Их задача заключается в доказательстве того, что индивидуальное бессознательное определяет поведение конкретного субъекта, мотивируя его, также как и коллективное, которое возникает из глубин человеческой истории, определяя поведение и отдельных личностей, и общества, и государства в целом.

Коллективное бессознательное состоит из символов и образов, появляющихся повсюду и у всех индивидов. Подобное бессознательное тождественно у всех людей. Таким образом, оно формирует всеобщее основание душевной жизни каждого. Юнг назвал его сверхличным.

Коллективное бессознательное у определенного лица приобретает формы эмоционально окрашенных комплексов. Оно не имеет границ, и, войдя в него, индивид замечает неслыханную ширь, при этом он может соприкасаться даже с вечностью, особенно в экстатических состояниях.

Коллективное бессознательное возникает с первым человеком, а затем показывается в каждом новом поколении, в каждом новом этапе под видом безграничного процесса. Затем он применяет к себе социальные, психологические, культурные слои, которые в дальнейшем выказываются наружу. Данные слои и эпохи в свою очередь накладывают собственный наиболее значимый опыт на архетипы, которые становятся их хранителями.
При всем многообразии видов и форм коллективного бессознательного считать его проявления произвольными нельзя, т.к. оно вполне закономерно следует из социальной природы человека и всего богатства его общественного взаимодействия. Другими словами, коллективное бессознательное – это чистый продукт общества. Зарождение этого бессознательного, самые ранние этапы его становления и развития, происходило тогда, когда только появились архетипы, которых ожидала

вечная жизнь. Если бы в психическом мире существовал закон сохранения энергии, то филогенетически образы и стандарты, вытесненные из сознательной жизни общества, не исчезали, а образовывали архетипы, вокруг которых и в которых существовало бы коллективное бессознательное.

Из опыта видно, что содержанием архетипа является материал, состоящий из определенных общих черт. К таким чертам можно отнести возможность создания высоких социальных напряжений в обществе в целом или микросреде, а также длительное стремление перейти в сферу сознательной жизни, но в глубоко законспирированном виде. Такую возможность можно назвать аффектом. Она обладает такой же энергией как архетипы и вытесняет способность людей (общественного сознания) постигнуть суть и устремленность архетипических явлений.

К. Кереньи, в своих работах начал отдавать предпочтение слову "фигура", а не слову "образ". В мифологии встречаются как фигуры, так и образы, но слово "образ", по мнению Кереньи, вызывает вопрос. Но, применительно к архетипическому исследованию предпочтительнее говорить об "образе". Образ свидетельствует о собственном содержание, так и о впечатлении, которое он оказывает на окружающих, на их восприятие данного образа. Вопрос о том, с образом кого или чего мы имеем дело, всегда закономерен и обоснован, что полностью относится и к первообразу. Но, если данный вопрос вообще не задавать, то и незачем ставить проблему образа. Понятие "фигура" кажется более плоское. Если рассматривать образ, то необходимо задать вопрос, как это сделал Кереньи, спросить: образ кого или чего подразумевается? То же самое нужно сказать об архетипе: ни в коем случае нельзя "просто" утверждать: "вот это архетип" и ограничиваться этим. Нужно рассмотреть его составляющие, истоки, основные черты и функции. "Архетип" – это не магическое слово, одного звучания которого будет вполне достаточно.

Коллективное бессознательное, как и сознание, в том числе индивидуальное, без общества и общения просто невозможно. Если

рассматривать его, как социальный результат, то нечто близкое к нему может присутствовать и у животных, потому что у некоторых животных социальные начала организации жизни хорошо развиты. Можно заключить, что у животных имеется то, чему условно можно дать название архети, т.е. животные имеет те шаблоны или образцы, которым они следуют. К примеру, среди животных всегда присутствует лидер и его поведение является примером способа действий на охоте или в случае агрессии, что служит принципом организации жизни стада и т.д. Однако, это лишь предположение, которое требует весьма серьезного зоопсихологического изучения.

Если рассматривать отдельные культуры, то можно увидеть, что в них действуют главенствующие архетипы. Например, в западной культуре – это спаситель, мессия, который имеет сугубо архетипический образ. Русская письменная культура имеет яркий пример того – князь Мышкин из романа «Идиот» Ф.М. Достоевского. Годы коммунизма были богаты спасителями: в классическом марксизме – это пролетариат, который, несмотря на всю идеологическую ложь, нигде и никогда не владел властью, а неизменными мессиями были – Маркс, Энгельс, Ленин. В последующие годы к ним присоединялся Сталин, но из-за своей чрезвычайной кровавости не удержал статус спасителя. Хотя до сих пор коммунисты не отчислили его из своего пантеона. Часть российского общества до сих пор верит в этих коммунистических идолов, т.к. эта вера строится на прочном архетипическом фундаменте – неискоренимой потребности в великом спасителе.

С. Гроф считает, что универсальные архетипы выступают в обобщенных биологических, психологических, социальных или профессиональных ролях. Примерами таких биологически определенных универсальных архетипов, по мнению Грофа, можно назвать Женщину, Мужчину, Отца, Мать, Ребенка, Еврея, представителя белой, черной или желтой расы. Дополнительные психологические характеристики определяют Добрую и Ужасную мать, Тиранического отца, Любовника, Мучителя, Беглеца, Изгнанника, Корыстолюбца и т.д.

По утверждению Грофа архетип в широком смысле можно понимать как любую статическую конфигурацию или динамическое событие в психике, которое обладает индивидуальным характером и качеством универсальности. К сожалению, перечень показанных Грофом особенностей архетипа не является полным. Но, если проанализировать его исследования, можно сказать следующее: архетип – это единица коллективного бессознательного, тот стержень, который запоминает и сохраняет коллективный, причем самый важный, человеческий опыт; без каких-либо пауз, непрерывно действует, при этом меняются его формы, но не природа, хотя содержания способны исправляться и дополняться в зависимости от социальных условий жизни людей; функционирует и действует в рамках коллективного бессознательного, вне этих рамок говорить о нем бессмысленно; выражается в индивидуальной психологии людей, в том числе в бессознательной сфере, стимулируя их желания, влечения, поведение, мировосприятие, участвуя в создании "Я" - концепции; бессмертен.

Любой архетип нельзя рассматривать неопределенно широко, без соблюдения определенных рамок. Человек может найти спасение в наркотике или отдыхе, художественном творчестве или любви – в таком случае наркотики, отдых, творчество и любовь играют роль матери. Но данное осмысление Великой Матери размывает ее рамки, тем самым затрудняя ее исследование и понимание. Ведь то, что имеет большое значение для человека и приносит ему успокоение, а также обеспечивает надежную защиту, нельзя считать Великой Матерью. Архетипы имеют метафизическую сущность, но получение информации о них возможно эмпирическим путем. Данный вопрос до конца еще не разобран, но есть множество оснований полагать, что индивид с момента рождения готов воспринимать архетипы именно потому, что он обладает человеческой психикой, и эта предуготовленность в дальнейшем станет одним из видов реакций на влияния среды. Великая Мать является именно тем архетипом,

который новорожденный особенно готов воспринять, т.к. он совсем недавно был с матерью единым физическим целым.

Любой человек имеет свои уникальные биологические способности и индивидуальный жизненный опыт. Каждый человек воспринимает и постигает энергию архетипа и его форму по-своему, не задумываясь о структуре и о бессознательном его наполнении. В большинстве случаев, люди вовсе не думают о том, что имеют дело с архетипом или архетипами, а чаще всего и не знают об их существовании.

Личность многое предощущает сама, благодаря мощному пласту собственного индивидуального бессознательного, заложенного в ее психике. При этом возникает опасность, что при попытке все осмыслить с помощью знакомых соображений, символов и признаков коллективное бессознательное может незамедлительно исчезнуть. Бессознательное в целом, индивидуальное или коллективное, а также архетипы, вполне можно распознать и познать, если использовать адекватные подходы и методы исследования.

Вне человека существование архетипов невозможно. Архетипы были порождены человеком и только им, возрождаются, воссоздаются, изменяются в течение всей его истории. Утверждение того, что архетипы как бессознательное были до человека или останутся после него – это просто фантазия. Живую и неживую природу можно считать участниками в формировании архетипов. Но, такое участие возможно только через человеческую психику, психологию и социальные отношения, без которых не было бы ни архетипов, ни бессознательного.

Большое разнообразие архетипов создает необходимость их типологизации и иерархизации, что является достаточно сложной научной проблемой. Архетипы выступают в роли образов (персонажей), а также в роли явлений и взаимодействуют друг с другом. Активность архетипов может иметь огромную социальную значимость, но жизнь человека или

общества в целом, нельзя сводить только к действию архетипов, они лишь одни из многих, кто определяет ее.

1.3.Возможности применения архетипических образов в диагностике, коррекции и развитии самосознания студентов

Современное общество показывает большой спрос на психологические услуги, т.к. психология является востребованной наукой и повышается число людей, которые стремятся заниматься ею. Но, часто практикующие психологи говорят о трудностях в профессиональном становлении и профессиональной идентификации, связанных с формированием профессионального самосознания. Допустимо вырабатывание профессиональных деформаций (эмоциональная опустошенность, профессиональный цинизм, позиция судьи по отношению к клиенту).

Изучая разнообразную литературу, можно встретить различные подходы к исследованию профессионального самосознания и его составляющих. Сознание психолога разнородно. Помимо осознаваемых слоев в нем имеются глубинные, неосознаваемые, наполненные архетипами слои, оказывающие воздействие на восприятие психологом себя как профессионала.

К.Г. Юнг называет архетипы типичными наследуемыми аффективно заряженными фантазиями, мотивами мифов. Бессознательное – это совокупность всех архетипов, которое служит «складом» всего человеческого опыта. Архетипы – это всего лишь формы, получаемые инстинктами. Архетипы можно определить, как бессознательные образы инстинктов, модели инстинктивного поведения.

Множество последующих описаний также выполнено в русле аналитической психологии, где архетипы отображают этапы формирования личности, постепенное становление сознательного начала. Ученик Юнга Дж. Хиллман считает, что главные универсальные структуры психики – это

архетипические паттерны, а личность – это театр архетипических фигур. Первичным языком архетипов принято считать метафорический язык мифов. Значит мифы можно разбирать как базовые паттерны человеческого бытия.

К.Г. Юнг выделил такие архетипы: Мать, Божественное дитя, Герой, Дух, Трикстер.

Е.М. Мелетинский, в свою очередь, выделил следующие архетипы: Героя, Антигероя, Матери, Отца, где Герой мифа показан персонификацией человечества, проходящего в своем созревании определенные стадии, становясь все более цивилизованным. Большое влияние на восприятие мира и нормы поведения оказывают легенды и мифы, которые передаются из поколения в поколение и до сих пор присутствуют в повседневном сознании современных людей. Тем не менее, архетип нельзя назвать самим образом, а лишь схемой образов, их психологическими предпосылками. Другими словами, это формальные конструкции, наполненные содержанием в том случае, когда они пробираются в чувственную ткань сознания и заполняются материалом живого опыта. Присутствие мифологических пластов в индивидуальном сознании пронизывает всю психическую деятельность. Мифологические пласты являются фоном взаимодействия и определяют характер и динамику раскручивающихся процессов.

Профессиональное самосознание – это сложное образование, которое состоит из ряда компонентов, таких как когнитивный компонент – знания о себе, как о профессионале; эмоционально-ценностный компонент – отношение к себе как к профессионалу; регулятивный компонент – действия по отношению к себе как к профессионалу.

По мнению Г.Л. Мироновой, истинные действия профессионала, которые направлены на регуляцию собственного поведения и профессиональной деятельности, профессиональное самосовершенствование и саморазвитие, также можно считать компонентом самосознания. К элементам самосознания исследователи относят такие составляющие:

понимание субъектом норм и правил своей деятельности; осознание присутствия данных качеств у других людей; сравнение себя с другим профессионалом; учет оценки своего профессионализма со стороны других людей; самооценивание своего труда. Главным компонентом профессионального самосознания служат личностные характеристики профессионала.

Изучение различной литературы помогло открыть важные и бесполезные для психолога качества. Необходимые качества: уважение к клиентам, заинтересованность в людях ради них самих; воспитание самопознания, искренность к собственному опыту; сила личности и идентичность, толерантность к неопределенности, способность рисковать; глубина отношений с другими людьми, самораскрытие, эмпатия, способность к состраданию.

Нежелательные для психолога-практика качества: авторитарность, пассивность и зависимость, замкнутость, нетерпимость, невротическая установка в отношении денег, способность действовать только в рамках одной культуры, которую он понимает через содержание своей Я-концепции, слабая теоретическая подготовка, упование на техники работы, поглощенность собой и неспособность к изменениям.

Сознание психолога, как и сознание каждого человека, имеет не вполне осознаваемые элементы, которые находят выражение в архетипах. Такие составляющие влияют на профессиональную деятельность психолога.
Множество авторов в своих работах занимались описанием тех или иных форм архетипических элементов в профессиональном самосознании психолога.

Е.Л. Доценко и Т.И. Борко, например, подмечают, что сами психологи являются носителями обыденного сознания и частично погружены в стихию мифов, которые составляют основу их практической и даже научной деятельности. Исследователи М.В. Розин и М.М. Огинская пришли к выводу, что психолог, будучи по образованию и официальным установкам вполне

рационально ориентированным, в какой-то степени строит свою работу через иррациональное. При этом понимание иррациональных, мифологических предпосылок деятельности психолога приводит к большей эффективности его работы.

Б.С. Братусь указывает на то, что психология в целом имеет мощный потенциал мифотворения и мифовоплощения. Примером этого служит теория З. Фрейда. В.Т. Кудрявцев считает, что он «гениально воплотил в жизнь сотворенный им же миф». Мифологические компоненты сознания психолога очень сильно влияют на его профессиональную деятельность.

«Овеществленные» теоретические конструкты превращаются, по мнению В.Н. Цапкина, в «сказочномифические существа», оказывающие существенное влияние на всю работу психолога с клиентом, поэтому их осмысление необходимо для психолога. Мифологическое измерение теории вселяет жизнь в абстрактные построения и позволяет отнестись к теории по-человечески. Как говорит В.Ю. Меновщиков, «психотерапия – это, прежде всего, миф».

Близкие по своему архетипическому содержанию – образы психолога и шамана, что говорит об архетипической составляющей самосознания психолога. Ученые Е.Л. Доценко и Т. И. Борко рассмотрели схожие черты в работе шамана и психолога-консультанта: оба расширяют опыт клиента за счет знакомства с внеобыденной реальностью; оба привлекают в терапевтический процесс силы самого страдающего, т.е. не выполняют всю работу за него; оба применяют в работе трансовые состояния (однако, шаман полностью входит в такое состояние, вовлекая затем и страждущего, а психолог в основном остается в контакте с повседневной реальностью).

Изменения в состояниях сознания также рассматривал В.Н. Цапкин. Он определял суть работы психотерапевта как психотерапевтический ритуал, т.е. работу по строению особой интерсубъектной реальности, определенной психотерапевтическим мифом и вводящей пациента в измененное состояние сознания. Основу психотерапии составляет психотерапевтический миф, в

рамках которого работает как психолог, так и шаман, разделяя данную работу с клиентом.

Дж. Хиллманом был выделен ряд архетипов, которые лежат в основе психотерапии и влияют на работу психотерапевта. А. Гуггенбюль-Крейг считает важным для работы психолога образ «раненого целителя», благодаря которому психотерапевт осознает свою собственную уязвимость и добивается эмпатии с клиентом.

Во все века и времена происходят изменения в жизни и быте людей, в их философии и мировоззрении, только архетипы и их действия остаются прежними.

Карл Густав Юнг воистину был первооткрывателем понимания слова архетип для нас, показав многим психологам врата входа в библиотеку коллективного бессознательного. К.Г. Юнг называл словом архетип «врожденные образы жизненных вероятий». Изначально «божественный образ» был интересен многим продвинутым умам человечества, но все видели его по разному и наполняли различным содержанием. Платона говорил о образе который необходимо постичь умом, Августин предлагал смотреть на архетип, как на базовый образец основы человеческого сознания.

Суть архетипа скрывается за метафорой сказок, легенд, мифов. Поэтому очень часто мы можем ощущать на себе, что ничего в мире тотально не меняется, .хотя эпоха сменяет одна другую как декорации, изменяются архитектурные стили, меняется образ жизни и мысли народов. В жизни, как и в сказке, мы можем видеть механизм развития сюжета, будь то конфликт, захват территории, любовная драма всегда внутриличностные проблемы остаются те ми же. Архетипы всегда создают стабильность, порядок, что немаловажно для умов многих людей. Познание сказок, мифов, легенд, песен, тостов дает нам возможность стать хранителями заветных ключей к коллективному бессознательному своего народа. Архетип это кладись родовой энергии, собранной в веках и поколениях, умение работать с этой

силой дает нам возможность стать сильнее, прозорливее, мудрее, быть включенными и со настроенными.

В жизни каждого человека, ключевые или часто повторяющиеся события определенного характера можно рассмотреть как архетипический сюжет. Сюжеты в которых мы не можем мыслить, чувствовать и действовать по старому, нам требуется выбрать другую дорого, создать в своем мозгу новую нейронную связь.

Когда проявляется в нашей жизни архетип «Дороги», нам приходится менять условия своей жизни, выходить из зоны комфорта и двигаться в неизведанном направлении, мы учимся доверять новому и верить в лучшее. Дорога даст нам помощь в виде ресурсов и жизненных сил и потребует от нас мужество в прохождении некоторых испытаний, предложит и скорректирует цель, одарит помощниками. Есть большая вероятность, когда закончится наш поход и мы прейдем к своей цели, мы можем разочароваться, расслабиться раньше времени и получить урок предательства, как это видно во многих сказаниях. Это начало переосмысления жизни и ценностей, выход на новый уровень бытия. Именно так проделывают свою работу архетипические сюжеты.

Архетипические сюжеты это вовсе не рок или предопределенность, это наши помощники. Если мы знаем и умеем различать сюжеты, мы имеем огромный ресурс в своих руках, а зная их логику и последовательность можно обезопасить себя от многих неприятных событий. Человек владеющий знаниями о архетипах, архетипических сюжетах намного быстрее продвигается по жизни, экономя свой ресурс жизненных сил, избегая многие социальные и личностные проблемы.

Итак, архетип в Комплексной Сказкотерапии - это некий общий механизм, содержащий в себе определенные законы энергии и навыки ее использования. Архетип – это активная система, поддерживающая Жизнь. Действие ее запускается самостоятельно вне зависимости от того, знает человек об их существовании или нет. Сила архетипических сюжетов велика,

она может являться корректором деструктивных человеческих поступков, составлять удобную модель для творческой реализации человека, помогая выявить свой личный жизненный опыт.

В системе Комплексной Сказкотерапии Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой разработана собственная классификация архетипов и архетипических сюжетов [13,14].

На данный момент нам интересны мужские и женские архетипические образы.

Женские архетипические роли в сказкотерапии представлены в образе Матери, Возлюбленной, Хранительницы.

-архетип Матери является источником огромной женской силы, он очень созвучен с мужским архетипом Творца. Значение архетипа Матери велико. Этот архетип позволяет пройти внутреннее преобразование, изменить свое качество жизни и состоянии взаимоотношений. Эта энергия питает и умиротворяет, дает возможность двигаться к поставленной цели, запланировать и родить на свет проект своей жизни. Это энергия созидания и исцеления.Благодаря архетипу Матери и творца мы можем родить как настоящего так и символического ребенка, в виде нового проекта, дела, бизнес плана, творческой задумки. Архетип творца идет с Архетипом Матери рука об руку, Творец показывает нам идею, а Мать помогает выносить и реализовать ее. У архетипа Матери есть семь циклов:

-символическая фиксация идеи дает силы на освобождение пространства для нового, отбор семени, выбор, находка новой идеи.

-символическое оплодотворение требует особой подготовки, что бы сохранить в себе любовь, веру и силу духа.

-символическое удержание ставит задачу удержать самое лучшее семя, людей, впечатления, информацию которые приходят из пространства.

-символическое вынашивание помогает создать прекрасную, питающую среду понимая значимость ситуаций и жизни в целом.

-символическая трансформация или рождение это финальный достойный результат, к которому мы стремились с самого начала.

-символическое сопровождение это поддержка и помощь маленькому новорожденному в первые годы жизни

-символическое отпускание это состояние благословение своего ребенка или проекта и принятие его независимость и желания пойти в свое плавание

-архетип Возлюбленной позволяет обрести особое очарование и магическое притяжение для мужчин, умение его удержать и способность обновлять отношения. Этот архетип направляет силы и энергию женщины на мужчину, на построение отношений с ним основанных на любви и уважении. Для Возлюбленной главное качество наблюдение за партнером, распознавание их природы, ей нужно научиться быть вдохновляющей, новой и уметь продвигать отношения на новый уровень.

-архетип Хранительницы направляет к знакомству со своей родовой веткой и силой рода заложенной в каждом, восстанавливает родовые связи, получает доступ к источнику сакральных знаний, находит учителя и учит грамотно использовать свою женскую силу. Для архетипа хранительницы очень важно в любви восстанавливать родовые связи, уметь видеть ситуации которые инициируют и продвигают на новый уровень самосознания.

Мужские архетипические роли в отличии от женских, имеют под собой социальные основы.

-архетип Монарха пробуждает в человеке умение взять на себя ответственность и понять, что твои решения могут влиять на судьбы многих

-архетип Воина несет задачу защиты слабого, захват новой территории, борьба за справедливость, честь и достоинство.

-архетип Крестьянина воспитывает традиции и умение создавать достойный уклад жизни семейства, учит рационально тратить деньги , обеспечивает, сохраняет и приумножает нажитое добро.

-архетип Купца учит легче смотреть на жизненные трудности, искать различные выходы из сложных ситуаций, уметь радоваться жизни.

-архетип Философа(учителя) позволяет найти выход и разобраться в процессах и явлениях, увидеть событие с разных сторон и выстроить логическую точку зрения .

-архетип Монаха ведет человека к Богу, к идеи которой он мог бы посвятить всю свою жизнь, познанию своего предназначения.

-архетип Слуги учит нас терпению и умению служить с миром в душе, отказ от своих нужд и подчинение правилам

В случае если герой не справляется с поставленной задачей во всех сказках к нему приходит помощь. За это отвечает архетип помощника.

Помощник являет собой божественную силу, которая укрывает своим покровом и ведет по выбранному пути.

В зависимости от эволюционных задач героя условий подбирается Помощник. Помощник на первый взгляд может казаться незначительным, но всегда выступает в роли мудрого и прозорливого персонажа, обладает достаточной гибкостью или силой.

Дав возможность участникам на тренинге озвучить свой запрос и выявив архетипический образ героя, изучив его цель, путь и точку где он находится можно предложить им выбрать себе Помощника. В образ помощника тренер может заложить все недостающие качества героя, пожелания и напутствия.

Помощников в сказкотерапии делят на виды:

1. Дарители, им обычно по сказочному сюжету ничего не нужно от героя. Они искренне желают главному герою счастья, положительных изменений, часто одаривают героя подарками, абсолютно не требуя ничего взамен.

2.Партнеры, помогают главному герою взамен за какую то пользу для них. Организуя взаимовыгодное сотрудничество, потому что им это тоже

приносит пользу, или в том случае, когда чувствуют благодарность к герою, который вовремя подоспел им на помощь.

3. Учителя, они специально создают опасные или сложные ситуации, в которых главный герой может вырасти и научиться чему - то очень важному и жизненно необходимому для себя. Этот вид Помощника может потребовать от главного героя выполнения определенных заданий, принять на службу. Изначально может даже создаваться ощущение, что это враг или провокатор, так как он дает на первый взгляд невыполнимые задания, смысла которых герой вначале даже и не понимает.

Задачи героя при встрече с Помощником научиться принимать помощь с чистым сердцем, тем самым вести гармоничный обмен с миром и самому научиться оказывать помощь другим. Помощник в сказках не дает забыть главному герою о гармонии и справедливости мира, научит выдержке и поддержке. Дает силы на решение сложных, а порой и безвыходных ситуаций.

Основным направлением работы с архетипическими образами в сказкотерапии является их символическое проживание. Оно активирует в бессознательном человека поведенческие паттерны незнакомые ему до этого, образует в головном мозге новые нейронные связи.

Это способствует изменению внутреннего мироощущения и самосознания человека, инициирует его и дает возможность улучшить свою социальную реальность, наделяет его новыми ресурсами, необходимыми для преодоления кризисной ситуации.

Можно сделать следующий вывод: в профессиональном самосознании психолога кроме личностных качеств, присутствуют глубинные, архетипические элементы, оказывающие воздействие на его профессиональную деятельность. Целенаправленное развитие профессионального самосознания важно формировать, обращая внимание на становление личностных качеств и на архетипические элементы самосознания психолога. Поэтому необходимо обнаружить архетипические

образы, свойственные профессиональному самосознанию психолога, и соотнести их с профессионально значимыми характеристиками психолога. Данная тема весьма интересна, ей посвящено множество научных исследований.

1.4. Возростно-психологичские особенности самосознания студентов

При поступлении в высшее учебное заведение человек проходит через социально-психологические модификации, которые приводят к трансформациям в жизни в целом. Во-первых, изменяется социальный статус; во-вторых, изменяется уровень притязаний и самооценки; в третьих, изменяется представление жизненной перспективы. Но основной особенностью студентов является их интеллектуальное развитие. В вузе, в основном, обучаются люди в возрасте от 17 до 25 лет. Если опираться на исследования физиологов и психологов, например, И.П. Павлова, И.М. Сеченова, А.Н. Соколова, А.Н. Леонтьева, В.Г. Ананьева, то основной критерий интеллектуального развития взрослого человека – это не просто способность усвоить сумму определенных знаний, а способность применить эти знания в жизни. Самый важный и наиболее сложный период в становлении личности – это период ранней юности.

С.Л. Рубинштейн интерпретировал жизнь человека не только как движение его вперед, но и движение вверх, к высшим, более совершенным формам и лучшим проявлениям человеческой сущности, достижению личностного совершенства. Основополагающим принципом психического развития личности ученый называет интеграцию. Формирование личности есть все возрастающая дифференциация ее психофизиологических функций, процессов, состояний и личностных свойств, соразмерная прогрессирующей интеграции. Всякий последующий уровень развития раскрывает более широкие возможности, а реализация которых формирует новые структуры.

С.Л. Рубинштейн выявил не только разницу между высшими и низшими стадиями развития, но и их качественное отличие. По мнению ученого развитие человека есть становление, основанное на принципе саморазвития и самосовершенствования.

Б.Г.Ананьев, разбирая процесс формирования личности в процессе индивидуального развития человека, вводит понятие «жизненный план». Содержание данного понятия обуславливается избранием профессии, идеалами и целями, которые определяют социальное поведение и отношения. Жизненный путь человека как история личности в определенную историческую эпоху и как история развития его деятельности в обществе состоит из многих систем общественных отношений в определенных обстоятельствах, из многих поступков и деяний самого человека.

Б.Г.Ананьев использует понятия «социальная биография» и «история личности». Такая сложная система внутренне взаимосвязанных свойств субъекта и внешней системы взаимодействия с окружающим миром создает личностные свойства, которые включают направленность, тенденции, черты характера и способности личности, поскольку они являются обобщенными результатами деятельности и ее потенциалами.

Известный советский психолог А.Н. Леонтьев писал: «Теоретический анализ позволяет выявить, по меньшей мере, три основных параметра личности: широту связей человека с миром, степень их иерархичности и общую их структуру… Личность, таким образом,… выступает как то, что человек делает из себя, утверждая свою человеческую жизнь». Леонтьев включает понятие «личностный смысл». Данное понятие отображает связь мотива с целью, образовывая пристрастность человеческого сознания. Отличие значения от личностного смысла в том, что последний не имеют своего «непсихологического» существования. Личностный смысл объединяет значения с реальной жизнью, с ее мотивами. Личностный смысл – это всегда смысл чего-то. Непредметный смысл это такая же бессмыслица, как и непредметное существо.

Теория Л.И. Божович основывается на том, что личность – это человек, постигший определенный уровень психического развития, который делает его способным подчинять свое поведение и деятельность. Показателем личностного развития ученый считает сформированность «внутренней позиции». Максимальная устойчивость личности обеспечивается зарождением иерархической системы мотивов.

Отличительными чертами развитой личности, которая отвечает за свои действия, принято считать:

- удовлетворение своих нужд без ущерба для окружающих;
- достижение значительного успеха в деятельности, так как она является объектом самовыражения;
- демонстрирование энергии и жизнеспособности в повседневной жизни;
- открытость профессиональным переменам и новому жизненному опыту.

Н.Р. Битянова в своей концепции предлагает три стержневых элемента техники самореализации. Первый элемент содержит приемы организационно-управленческого характера. Второй элемент сосредоточен на интеллектуальном развитии. Третий элемент направлен на саморегуляцию психических состояний. Значит, саморазвитие можно считать творческим отношением человека к самому себе, созданием самого себя, воздействуя на внешний и свой внутренний мир, с целью их преобразования.

Ранняя юность – это период открытия внутреннего мира, что тесно связано с переживанием его как ценности. С поиском смысла жизни определяется мировоззрение, возрастает система ценностей.

Ранний юношеский возраст служит периодом для центрального момента проблемы самоопределения, по мнению И.В. Дубровиной. Она считает, что основное психологическое новообразование раннего юношеского возраста это не самоопределение как таковое, а психологическая готовность к самоопределению.

А.И.Спиркин трактует мировоззрение как обобщенный, упорядоченный взгляд на окружающий мир, на явления природы, общество и

самого себя, а также выливающиеся из общей картины мира основные жизненные позиции людей, убеждений, социально-политические, нравственные и эстетические идеалы, принципы познания и оценки материальных и духовных событий. Иные ученые считают, что мировоззрение – это сложное системное образование, которое включает в себя не только знания и взгляды, но и оценки, убеждения, идеалы личности. Б.И. Додонов утверждает, что мировоззрение играет роль фундаментального образования достаточно зрелой психики, состоящего из важнейших знаний человека о мире и отношений к нему, с позиций которых он реализовывает свою общую рекогносцировку действительности.

Профессиональная направленность личности при формировании проходит через стадии, которые включают процессы самоопределения, избрания профессии, создания системы мотивации, организации системы «человек-профессия», улучшение компетентности, профессиональное саморазвитие и т.д. Данный процесс проходит стадии, определяющие уровни развития профессиональной устремленности личности.

Профессиональная составляющая Я-концепции состоит из осознанных когнитивных компонентов и неосознаваемых ценностях и смыслах, которые придают эмоциональный окрас некоторым профессиональным актам и всей профессиональной деятельности в целом. Формирование Я-концепции важно для успешного самоопределения, что предполагает стабильную работу индивида по созданию и детализации внутреннего образа профессиональной деятельности. Данный процесс проходит достаточно противоречиво и сложно, учащихся ждет ряд проблем, таких, как субъективная картина профессиональной деятельности и субъективное восприятие профессиональной подготовки. Для студентов начальных курсов часто эти представления недостаточно структурированы, диффузны и даже нереалистичны. В процессе учёбы, в связи с ростом личности, случаются изменения в ценностно-смысловой сфере, уточняются текущие и дальнейшие

планы. При решении этих проблем происходит личностный и профессиональный рост, либо глубокий личностный кризис.

Зрелой личностью принято называть самовоспитывающуюся систему, которая способна осуществлять переход от объекта воспитания к субъекту воспитания, которая осознает себя целостностью, включенной в систему общества и систему деятельности.

Зрелость возникает с поры юности. Юность – период от 18 до 23 лет, который можно охарактеризовать следующими особенностями:

1) социальная ситуация развития – это порог взрослой жизни, где берет начало становление личности как настоящее саморазвитие, как осознанное самосовершенствование;

2) это возраст воплощения в жизнь потребности в самореализации, но не в таком обобщенном виде, как у подростков.

Эпоху юности можно разделить на два периода. В первом периоде совершается объединение своего "я" с "ты" в межличностном общении. Для второго периода характерно конкретное профессиональное самоопределение: избрание профессии, должности, места работы. Основным смыслом данного периода является самоопределение, поиск своего места в жизни.

Молодость – период от 24 до 30 лет. Первый этап молодости – "время путешествий", поиска себя, формирования индивидуальности, окончательного осознания себя как взрослого человека со всеми правами и обязанностями, переход от "кочевого" образа жизни к "оседлости" (замужеству или женитьбе), то есть ко второму периоду.

Ведущей деятельностью для первого этапа молодости служит профессиональная деятельность. Она ставит для личности задачу специализации в выбранной профессии, приобретение мастерства.

Возраст около 30 лет принято считать расцветом молодости, который многие авторы характеризуют как сильный нормативный кризис. Представления о жизни, которые сложились между 20 и 30 годами, на данном этапе могут показаться не совсем правильными, жизнь начинает

казаться сложной и непонятной, могут разрушиться основы образа жизни, перестройку проходит вся личность в целом.

Обучение в вузе строится, в большой степени, опираясь на возрастные и психологические особенности учеников. Средний возраст студентов составляет 18 – 20 лет. Юношеский возраст – это стадия, на которой происходит формирование самосознания и собственного мировоззрения, стадия принятия важных решений, наиболее активного воспитания нравственных и эстетических чувств, развития и непоколебимости характера и освоения целого комплекса социальных ролей взрослого человека (гражданских, профессионально - трудовых и др.). Его можно охарактеризовать завершающимся этапом формирования психологической личности и зрелости мышления учеников.

Можно сделать вывод, что в данном возрастном периоде, у молодых людей вырабатывается самосознание, как целостное представление о самом себе; самооценка своей внешности, умственных, моральных качеств; осознание своих достоинств и недостатков; собственное мировоззрение, как целостная система взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии; стремление заново и критически осмыслить все окружающее; самоутверждение своей самостоятельности; создание собственной теории смысла жизни и т.п. Данный возрастной период также тесно связан с началом «экономической активности», иными словами, происходит вхождение человека в самостоятельную производственную деятельность, начинается его трудовая биография, а также строится собственная семья.

Студента, как человека с определенным возрастом, и как личность, можно охарактеризовать с психологической, социальной и биологической стороны. При изучении этих трех сторон раскрываются качества и потенциалы студента, его возрастные и личностные возможности. Если сравнивать юношеский возраст с другими периодами жизни, то здесь можно увидеть наивысшую скорость оперативной памяти, переключения внимания, решения вербально-логических задач и так далее. Студенческий возраст – это

возраст достижения наивысших результатов, которые основываются на всех предыдущих процессах биологического, психологического и социального развития.

Обучение в вузе совпадает со вторым периодом юности, или первым периодом зрелости. Этот период выделяется сложностью становления черт личности. Данный процесс исследовался в работах Б. Г. Ананьева, А. В. Дмитриева, И. С. Кона, В. Т. Лисовского, З. Ф. Есаревой и других авторов. Основная черта нравственного развития в этом возрасте – увеличение осмысленных мотивов поведения. Значительно усиливаются такие качества, как целеустремленность, категоричность, напористость, независимость, инициатива, умение владеть собой.

Над развитием личности человека и его психикой большим влиянием обладает высшее образование. При благоприятных условиях обучения в вузе у студентов развиваются все уровни психики. Но, чтобы обучение в вузе было успешным важно иметь высокий уровень общего интеллектуального развития, восприятие, представление, память, мышление, внимание, эрудированность, хороший уровень владения определенным кругом логических операций и т.д. Если уровень общего интеллектуального развития недостаточно высок, то возможна его компенсация за счет увеличенной мотивации и работоспособности, усидчивости, внимательности и пунктуальности в учебной деятельности.

Необходимое условие для успешной деятельности студента это изучение новых для него особенностей обучения в вузе, которое ликвидирует ощущение внутреннего дискомфорта и устраняет вероятность конфликта со средой.

Нельзя также исключать период адаптации, который связан с изменением давних стереотипов и может в начале обучения определить сравнительно низкую успеваемость, трудности в общении. Особенностями такой перестройки являются типы высшей нервной деятельности, хотя социальные факторы играют здесь решающую роль. Но, благодаря знаниям

индивидуальных особенностей студентов, на основе которых строится система введения их в новые виды деятельности и новый круг общения, можно избежать дезаптационного синдрома и сделать процесс адаптации гладким и психологически комфортным.

Основные трудности процесса адаптации студентов первого курса к вузу:

- отрицательные переживания, которые связаны с уходом вчерашних учеников из школы;
- нечёткость мотивации выбора профессии, плохая психологическая подготовка к ней;
- несостоятельность в выполнении психологического саморегулирования поведения и деятельности, усиливаемое отсутствием привычки ежедневного надзора педагогов;
- отыскивание лучшего режима труда и отдыха в новых условиях;
- исправление быта и навыков самообслуживания;
- отсутствие навыков самостоятельной работы.

Успешное обучение в основном зависит от индивидуальных особенностей прохождения биологического, психологического и социального процессов развития.

Под психологическим процессом развития принято понимать целостность психологических процессов, состояний и свойств личности. Успешность любого дела, в том числе и учебы, зависит от уровня интеллектуального развития, от интересов и мотивов, черт характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания. Основу направленности личности составляют ее потребности (материальные и духовные), которые рассчитывают на свое дальнейшее удовлетворение и порождают влечения, желания, стремления, эмоциональные состояния, заставляющие студента выражать инициативность, активность.

Активность, направленная на конкретный вид деятельности – это главное условие для оптимизации потенциальных возможностей личности.

То, что имеет большое значение для студента, выступает в итоге в качестве мотива и цели его деятельности. Главные особенности в поведении и деятельности людей вызывают различия в темпераменте, который оказывает влияние как на проявление чувств и скорость переключения внимания, так и на другие психические процессы. Также темперамент влияет на особенности и проявления черт характера, на поведение студентов в различных видах деятельности, на их реакции в сложных ситуациях, на отклики, поручения, отметки.

Также в занятиях студентов виден и их характер – сравнительно устойчивый психический склад человека, совокупность черт, влияющих на все его поведение.

Деятельность студентов ярко показывает их способности, другими словами, их психологические особенности, позволяющие успешно овладеть программой вуза, результативно совершенствоваться как будущим специалистам. Структуру способностей составляют внимательность, наблюдательность, определенные качества мышления, памяти и т. д. Также на успеваемость оказывают влияние особенности самосознания и самопонимания, например, уровень адекватности самооценки. Нервная системы студента обеспечивает его работоспособность, возможность долгое время сосредотачиваться на осваиваемом материале. Нервная система не оказывает непосредственного влияния на уровень учебной успешности, она воздействует на приемы работы, способы выполнения учебных заданий. Лабильность нервной системы, которая обеспечивает скорость мыслительных процессов и реакция, непосредственно сказывается на продуктивности учебной деятельности.

Социальный процесс олицетворяет коллективные отношения, качества, вызываемые принадлежностью студента к обусловленной социальной группе, национальности и так далее.

Биологический процесс охватывает тип высшей нервной деятельности, строение анализаторов, безусловные рефлексы, инстинкты, физическую

силу, телосложение, рост, черты лица, цвет кожи, глаз, и т. д. Этот аспект в большинстве случаев предопределен наследственностью и врожденными задатками, но в известных пределах может изменяться под воздействием условий жизни. Также на успеваемость студента влияет и тип конституции, которому соответствует определенный тип реактивности организма, тип нервной системы. Поэтому возможность учета психологических особенностей личности студента, может помочь в активизации и оптимизации учебного процесса.

Профессиональное образование – это важный этап социального становления личности. Этап, в котором окружающие признают социальную зрелость молодежи, ее самостоятельность и ответственность за свое будущее. Социальная зрелость также обозначается как профессионально важное качество самосознания психолога, оценить которое можно с помощью методики «Шкала социально-психологической адаптированности» К. Роджерса, Р. Даймонда в адаптации Т.В. Снегиревой. Основа данной методики состоит в представлении о личности, как о субъекте собственного развития, который способен проявить ответственность за свою индивидуальность. Социально-психологическая адаптированность выступает в роли личностной зрелости, критериями которой являются открытость практике деятельности и отношений, уважение других, принятие себя, самоуважение, чувство собственного достоинства, эмоциональный комфорт, внутренний самоконтроль, осознание собственных проблем и стремление к их преодолению.

Л.И. Дементий утверждает, что ответственность – это важный ресурс личности, в том числе в студенческом возрасте, который представляет множество сфер ее реализации.

На данный момент существуют универсальные характеристики самосознания, которые признаются большинством студентов-психологов в качестве особо важных. К их числу относятся ответственность, самоуважение, уверенность в себе, самопонимание, зрелость личности и

рефлексивность. Компетентный психолог является специалистом, склонным к самоанализу, понимающим себя и других, верующим в личные способности, готовым взять на себя ответственность за свои действия, достигнувшим определенного уровня личностной и социальной зрелости.

Предпосылками успешной деятельности психолога служат компоненты самосознания, которые относят к профессионально важным качествам. З.Фрейд выделял особенно ценной в работе психолога прирожденную способность пробираться в души людей, а также в подсознательные уровни своей собственной души. По мнению К. Роджерса профессиональная подготовка также важна, как и врожденные свойства. Он создал перечень важных для психолога личностных характеристик, в который включил:

- способность к рефлексии собственного опыта;
- принятие себя, самоуважение и самоценность;
- готовность к возможности самоизменения, как к своеобразному личностному риску;
- свободу от личностных проблем, которые могут оказать влияние на процесс работы.

Признанный исследователь Р. Мэй, считает личность психолога одним из его важнейших рабочих инструментов. Р. Мэй отмечает постижение собственных комплексов и освобождение от них в качестве профессиональных требований Другой исследователь, К. Шнайдер, говорил о том, что успешное решение собственных жизненных проблем, используя чистосердечность, толерантность и открытость по отношению к себе, соотносит данные характеристики с более общим понятием – «личная зрелость консультанта».

Р. Кочюнас предложил свою модель личности эффективного консультанта, в которую входят следующие характеристики:

- открытость собственному опыту, прямота и толерантность в восприятии своих чувств, даже пусть и отрицательных;
- постановка реалистичных целей, правильная оценка собственных ресурсов;

- сила личности и идентичность; принятие личной ответственности.

Ответственность, соответствие самооценки, возможность создания условий для развития и коррекции личности, в том числе собственной, также отмечали В.П. Захаров и Н.Ю. Хрящева. При исследовании необходимых личностных характеристик школьного психолога, И.В. Дубровина выделила следующие качества сферы самосознания: присутствие позитивной Я-концепции, самоценность и готовность к изменениям.

Е.Л. Доценко и О.С. Андреева сгруппировали указанные ранее и другие характеристики, затем выделили их в блок профессионально важных качеств – сферу самоотношения, наравне с такими сферами личности, как когнитивная, эмоционально-волевая сфера, деятельностная сфера и коммуникативная сфера.

Профессионально значимые личностные характеристики сферы самоотношения, с точки зрения авторов, объединяют такие параметры как:

• адекватность самооценки, самопринятие, позитивная Я-концепция, самоценность;

• рефлексивность, постижение собственных личностных характеристик, осведомленность в своих психологических ресурсах и ограничениях;

• понимание собственных комплексов и освобождение от них; удачное решение своих жизненных проблем;

• склонность и способность к самоизменению;

• личная и социальная зрелость;

• уверенность в себе самом;

• единство натуры;

• сила личности;

• готовность и способность на личностный риск;

• возможность принять личную и социальную ответственность за собственные предпочтения и за последствия своих поступков;

• открытость собственному опыту;

• умение радоваться не только достигнутым целям, но и самому процессу жизни.

Можно сделать вывод, что существует огромный список характеристик, которые относятся к сфере самосознания профессионального психолога. Он же и выступает в виде своеобразного ориентира их формирования в процессе учебно-профессиональной подготовки специалистов. Оптант, избирающий своей профессией профессию психолога, бесспорно владеет определенной спецификой самосознания, которую стремится усилить в процессе обучения, приводя ее в соответствие с профессиональными требованиями.

Профессиональную компетентность специалиста психологического профиля необходимо поддерживать самореализацией, личностным ростом и социальным становлением субъекта, который способствует развитию, оптимизации характеристик его внутреннего мира. Поэтому создание мировоззрения психолога, фундамент которого это гуманистические ценности, полагает при ярко выраженной ориентации на другого человека ценность собственного «Я», его рефлексии и саморазвитие.

Если рассмотреть краткое описание психологического портрета студентов, то мы увидим, что первокурсники выступают в роли одних из самых рефлексивных студентов-психологов. Этап адаптации и апробации выбора профессии не позволяет высоко оценивать уверенность в себе и самоуважение как специалиста. Однако, самые низкие баллы сравнительно с другими студентами по ответственности и социальной зрелости, у студентов первого курса можно считать адекватными их социальной ситуации профессионального развития.

Студенты второго курса оказались менее рефлексивными, если сравнивать их со студентами других курсов, даже при наличии достаточно высокой самооценки данного качества. Низкий уровень самопонимания свидетельствует о присутствии кризиса, который вызван противоречием между эйфорией и некоторой «рутинностью» обучения на втором. Потому

что данная «рутинность» требует активного преобразования учебной деятельности и качеств обучаемого как ее субъекта. Но, несмотря на это, студенты второго курса более ответственные и социально зрелые, чем студенты первого курса. Данный факт говорит об успешном завершении периода адаптации к новой учебной среде.

Студенты факультета психологии третьего курса сталкиваются с явным конфликтом самопонимания, который проявляется в высокой самооценке и притязаниях при очень низком уровне развития данного качества. Третьекурсники самые рефлексивные, что часто расценивается как начало кризиса, свидетельствующего о переходе от учебного к собственно профессиональному этапу обучения, который требует от обучаемых новой идентичности, непохожей на студенческую. Однако, у третьекурсников повышается ответственность, уверенность в себе, самоуважение и социальная зрелость, что указывает на продуктивность процесса прохождения через нормативный кризис профессионального развития.

Четвертый курс обучения охарактеризован уровнем развития самопонимания студентов-психологов и достигает максимального значения. Это определено успешным переходом идентичности студенческой в профессиональную, который сопровождается саморазвитием, усовершенствованием, активным поиском себя в профессии.

У студентов пятого курса обучения наблюдаются достижения в области учебно-профессиональной подготовки, что значительно повышает их уверенность в собственных силах. При этом происходит снижение у них показателей остальных качеств самосознания, таких как ответственность, социальная зрелость, рефлексивность, самопонимание, что видно при сравнении их со студентами других курсов. Данный факт нельзя назвать критическим, он скорее указывает на осознание завершения этапа обучения и начала нового жизненного периода. Естественно, такая реальность вызывает беспокойство и отражается на благополучии личности.

Анализируя результаты исследования самосознания студентов психологического факультета на разных этапах учебно-профессиональной подготовки можно сделать следующие выводы:

- Профессионально важные качества самосознания имеют высокую оценку среди всех студентов-психологов, вне зависимости от курса обучения. Большое значение для будущей деятельности приобретают такие качества, как ответственность, самоуважение, уверенность в себе, самопонимание, рефлексивность и социальная зрелость личности.
- Студенты психологического факультета особенно стремятся к личностному саморазвитию. Это достижимая цель, основанием которой является адекватное представление о собственных качествах самосознания.
- Чаще всего студенты оценивают уровень развития качеств самосознания так, что это совпадает с реальным уровнем выраженности характеристики. Это подтверждает адекватность самооценки студентов-психологов и высокий уровень развития их самосознания.
- Учебно-профессиональная подготовка указывает на положительную динамику профессионально важных качеств самосознания студентов-психологов. Это особенно ярко проявляется на примерах уверенности в себе и самоуважения, показатели которых увеличиваются от курса к курсу и достигают пика к завершению обучения.
- У первокурсников наблюдаются более низкие показатели по качествам самосознания. Затем у них начинают вырабатываться соответствующие характеристики самосознания. Поэтому самыми сензитивными периодами для наилучшего уровня развития рефлексивности и ответственности является третий год обучения, самопонимания – четвертый, уверенности в себе и самоуважения – пятый год учебно-профессиональной подготовки психологов.
- Критичный для организации самосознания будущих психологов показатель – это окончание третьего курса обучения. Это связано с переходом от учебно-академического к учебно-профессиональному этапу развития,

который требует поиска новой, профессиональной идентичности, отличной от уже достигнутой студенческой.

- Изначально самосознание студентов психологического факультета выражено в направленности на себя, достижении своих личных, субъективно значимых целей. Под влиянием обучения самосознание начинает служить профессиональным целям, за счет развития его профессионально важных компонентов.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что самосознание студентов факультета психологии играет роль мощного профессионального ресурса. Реализация и совершенствование самосознания происходит в процессе обучения, который постигается и отслеживается самими студентами, что приводит к организации их профессионального самосознания. Основу формирования профессионального самосознания составляет умение студентов-психологов адекватно оценивать себя в прошлом (ретроспективная самооценка), настоящем (актуальная самооценка) и в будущем (потенциальная самооценка).

Можно сделать следующий вывод: в профессиональном самосознании психолога кроме личностных качеств, присутствуют глубинные, архетипические элементы, оказывающие воздействие на его профессиональную деятельность. Целенаправленное развитие профессионального самосознания важно формировать, обращая внимание на становление личностных качеств и на архетипические элементы самосознания психолога. Поэтому необходимо обнаружить архетипические образы, свойственные профессиональному самосознанию психолога, и соотнести их с профессионально значимыми характеристиками психолога. Данная тема весьма интересна, ей посвящено множество научных исследований.

Выводы по главе 1

Юношеский возраст – это стадия, на которой происходит формирование самосознания и собственного мировоззрения, стадия принятия важных решений, наиболее активного воспитания нравственных и эстетических чувств, развития и непоколебимости характера и освоения целого комплекса социальных ролей взрослого человека (гражданских, профессионально - трудовых и др.). Его можно охарактеризовать завершающимся этапом формирования психологической личности и зрелости мышления учеников.

В данном возрастном периоде, у молодых людей вырабатывается самосознание, как целостное представление о самом себе; самооценка своей внешности, умственных, моральных качеств; осознание своих достоинств и недостатков; собственное мировоззрение, как целостная система взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии; стремление заново и критически осмыслить все окружающее; самоутверждение своей самостоятельности; создание собственной теории смысла жизни и т.п. Данный возрастной период также тесно связан с началом «экономической активности», иными словами, происходит вхождение человека в самостоятельную производственную деятельность, начинается его трудовая биография, а также строится собственная семья. Все эти факторы жизни имеют огромное влияние на самосознание.

Самосознание студентов факультета психологии играет роль мощного профессионального ресурса. Реализация и совершенствование самосознания происходит в процессе обучения, который постигается и отслеживается самими студентами, что приводит к организации их профессионального самосознания. Основу формирования профессионального самосознания составляет умение студентов-психологов адекватно оценивать себя в прошлом (ретроспективная самооценка), настоящем (актуальная самооценка) и в будущем (потенциальная самооценка).

Следствием процесса самооценивания служит самооценка – представление о смысле или значимости собственных поступков, способностей, черт или личности в целом. Выделяют частную самооценку (оценка определенных черт своей личности или конкретных действий) и общую (глобальную) самооценку (самоуважение). Общую самооценку личности нельзя назвать автономной, одномерной переменной. Это обусловленный вид взаимосвязи важных самооценок, т.е. оценка себя в наиболее значимых видах деятельности, по отношению к значимым мотивам. Все эти критерии тесно связаны с архетипичесими составляющими, так как вне человека существование архетипов невозможно. Архетипы были порождены человеком и только им, возрождаются, воссоздаются, изменяются в течение всей его истории. Познание архетипа возможно только через человеческую психику, психологию и социальные отношения, без которых не было бы ни архетипов, ни бессознательного.

Проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод, что за целостной, интегральной самооценкой (самоуважением) непременно стоит система смысловых образований.

Глава 2. Эмпирическое исследование самосознания студентов посредством архетипических образов

2.1. Организация и методы эмпирического исследования

С целью выявление возможностей объективации и развития самосознания студентов по средствам архетипических образов, в процессе сказкотерапевтическово тренинга было организовано эмпирическое исследование в котором приняли участие 42 человека, из них.30 человек магистры заочной формы обучения, специальность «социальная психология и педагогика в образовании», ПГУ имени Белинского и РГПу имени Герцена, так же в исследовании принимали участие 12 человек слушателей программы переподготовки практическая психология центра дополнительного педагогогического образования. Исследования проводились на базе кафедры «Прикладная психология» факультета педагогики, психологии и социальных наук ППИ им. В.Г. Белинского ФГБОУ ВПО ПГУ, две группы испытуемых. Студентки первой и второй группы были в возрасте от 25 до 50лет.

Эмпирическое исследование проходило в несколько этапов.

На первом этапе была разработана программа сказкотерапевтического тренинга, который совмещал в себе различные комплементарные методы арт-терапии. Нами было выдвинуто предположение, что соединение различных методов арт-терапии таких как: сказкотерапия, рисуночные техники, глинотерапия, песочная терапия в сочетании с музыкой, движение и медитативной практикой должно положительно повлиять на повышение уровня самосознания студентов. Все практические и теоретические задания включали в себя познание архетипических образов и способствовали их интеграции в обычную жизнь.

Рисуночные техники должны были показать состояние испытуемого на данный момент, как он проявляется в социуме, его аспект воли и характера.

Метод глинотерапии по нашим предположениям способствовал релаксации, гармонизации испытуемых. Создание визуального и тактильного образа своего помощника должно было повлиять на увеличение внутренней самооценки и желания активного продвижения в достижении поставленной цели.

Песочная терапия в сочетании с теорией архетипических образов должна была послужить декорацией к действию сказочной истории и внедрению созданных архетипических героев символическую объемную картину мира, для прохождения личной сложной жизненной ситуации участников.

Сказкотерапия могла способствовать соединению всех техник в «одну историю», созданию архетипического образа героя, с помощью которого во время тренинга было бы возможно повысить самооценку испытуемого, укрепить его волю к победе, придать ему уверенность и активность в достижении важной для него цели.

В работе над изучением самосознания студентов посредством архетипических образов, основной упор был сделан на метод комплексной сказкотерапии разработанный Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой [8,9,10]. Этот метод должен был позволить мягко и гармонично рассмотреть архетипические образы героев их помощников. За основу было взято «золотое яйцо архетипов» Представлено в приложении

Студентам была дана теория о созерцательных и драматических универсальных архетипах.

На втором этапе давалась оценка самосознания студентов по средствам психосемантической методики Ч. Осгуда до и после сказкатерапевтического воздействия. По результатам исследования проводился анализ и интерпритация, давалась характеристика самосознания студентов по факторам оценки, воли и активности.

На третьем этапе реализовывалось сказкотерапевтическое воздействие с целью выявление возможностей объективации и развития самосознания

студентов. Метод комплексной сказкотерапии разработанный Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой наиболее гармонично и мягко рассказывает про архетипические образы, их возникновение и возможность применения.

Очень часто клиент, приходящий к сказкотерапевту озвучивает ему совсем не ту проблему, которая его на самом деле беспокоит. Поэтому сказкотерапевт вносит в ситуацию ясность и при помощи рисуночной методики, предлагает определить, в какой точке жизненного пути находится человек, его цели и задачи, это дает понимание какими инструментами пользоваться в дальнейшей работе.

Сказкотерапевт может метафорическим языком рассказать про узор судьбы человека, о жизненных уроках, о помощниках и сбивателях встречающихся на пути. Привести пример из сказок и наглядно показать, что случается с героем. Вместе с клиентом поразмышлять на тему как можно исправить ту или иную ситуацию, символически пройти важный отрезок пути и прочувствовать радость от достижения заветной цели [13,14].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева описывает архетипические образы, как нечто незыблемое, базовое, являющее собой древнюю первичную матрицу или фундаментальный механизм, который остается неизменным на всем продолжении человеческой истории и создает некую жизненную «матрицу», оптимальную для самореализации человека[14]. В методе Комплексной Сказкотерапии выделяют семь мужских архетипов и три женских (внутри которых есть 7женских сюжетов и 7 циклов архетипа Матери)

В нашей работе с самосознанием студентов мы применили основной инструмент - сказкотерапию, которая способствует реставрации состояния участников посредством участия в созидательном символическом действии, таком как :сочинение и прочтение собственной сказки, сотворение своего помощника и оживление собственной сказки в песочнице. Многократное прохождение собственной ситуации в сказочном ключе меняет ощущение и состояние человека, что в последствии заставляет его с разных сторон посмотреть на ситуацию. В сказку которую сказкотерапевт, тренер или

психолог расскажет своим слушателям, можно вложить шифр определенного архетипа и сюжета, сделав саму сказку целителем и реставратором архетипической матрицы.

Символическое проживание архетипических ролей способно оказать влияние на самооценку человека и внести новые элементы в его Я-концепцию, что можно с успехом использовать и в целях формирования профессионального самосознания учащихся. Работа с архетипами и архетипическими ролями становится возможной после применения мифологем, которые, являясь универсальными и распространенными образами в мировой культуре, представляют собой метафорическое отображение архетипа.

В процессе тренинга с согласия испытуемых велась видеозапись.

В ходе анализа видео продукта (проводимого с согласия всех испытуемых) регистрировались предпочтения и частота выбора испытуемых по следующим параметрам представленным в таблицах 1-13.

Обоснование применения рисуночных техник в исследовании самосознания студентов.

Задание 1 Арт-техника «Ладошки» [38].

Таблица 1

Графические презентации отражающие особенности самосознания испытуемых (по арт-технике «Ладошки»)

Контур рук	
В процессе упражнения	Отчетливо прорисованный
	Слабо прорисованный
После завершения упражнения (у слабо прорисованных)	Внесли поправку
	Изменений не произошло

Участники с четко прорисованным контуром руки, активно проявляют себя в социуме, имеют выраженное состояние лидера, стрессоустойчивы к ситуации оценки со стороны других людей. Возможны дополнения и изменением контура руки, во время работы и после обсуждения.

Количество цветных карандашей которые участники использовали в работе может говорить о том, что чем разнообразнее и больше цвета в рисунке, тем лучше самооценка, разнонаправленность интересов, лидерская активность.

Количество знаков и символов помещенных на рисунок одной из рук может свидетельствовать о нужности сил и ресурсов для каждого. Если изображенных символов много, мы можно предположить, что данный человек очень нуждается в поддержке и силе.

Задание 2 «Узор судьбы» [39].

Рисуночная техника «Узор судьбы» в основе которой лежит прорисовка мандалы, оценка самосознания испытуемых проводится на основе анализа графических презентаций используемых испытуемыми при создании арт –продукта.

Таблица 2

Графические презентации отражающие особенности самосознания испытуемых (по арт-технике «Узор судьбы»)

Форма	Круг
	Квадрат
Линия	Четкая
	Прерывистая
Обозначение своего местоположения	Легко
	Возникали затруднения
Обозначение своей цели	Легко
	Возникали затруднения

В зависимости от выбора формы.Участники взявшие за основу «мандалы» круг помещенный в пространстве листа, чувствуют себя устойчивими но в полной мере динамичными и склонными к движению в новые направления. Участники которые просто сделали рисунк, взяв за контуры границы листа наблюдались как немного неуверенные и потерявшиеся в пространстве. Участники у которых сразу выявилось, четкое осознание своего места, осознают себя в безопасности и устойчивости . Обозначене своей цели на карте может говорить нам о четком видении своего пути и возможности своего продвижения к заветной цели.

Сказкотерапевтическая техника «узору судьбы» и факторы, влияющие на осознание жизенного пути и продвижение к своей цели (со сказкотерапевтической технике узор судьбы по методике Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой[3]

Таблица 3

Факторы влияющие на прохождение своего «Узора судьбы»

Факторы
Сбиватели
Страх
Ложные цели
Источники «жизненных сил»
Ресурсные состояния
Выход из зоны комфорта

Факторы влияющие на прохождения своего узора судьбы. Предполагалось, что сбиватели, ложные цели и страхи будут препятствовать участнику проходить свой путь, для решения этих задач нужно предложить участнику выйти из зоны комфорта и применив принцип «Кристала» из метода сказкотерапии взглянуть на ситуацию с разных сторон, осознать необходимость в ресурсе и жизненных силах и принять их.

В процессе исследования самосознания студентов оценивались предпочтения в выборе архетипических образов. Выбор архетипического образа может соответствовать данному состоянию участника

Таблица 4

Архетипические образы для выбора студентов

Архетипические образы	
Женских	Мать
	Возлюбленная
	хранительница
Мужских Монарх, Монах, Крестьянин, Купец, Слуга, Воин, Философ (на выбор)	

Материнский образ говорит нам о возможном начале нового дела, желании стать матерью и работе в какой-то социальной сфере требующей много энергии и ресурса. Образ возлюбленной выбирается в соответствии с желаемым статусом «невесты» и возможное желании быть привлекательной. Архетип хранительницы дает знания и направления и в рамках осознания дает возможность впускать старое и трансформировать в новое.

Возможный выбор одного из семи мужских архетипов может свидетельствовать о социальной роли женщины, ее статусе и положении.

-архетип Монарха пробуждает умение взять на себя ответственность и понять, что твои решения могут влиять на судьбы многих

-архетип Воина несет задачу защиты слабого, захват новой территории, борьба за справедливость, честь и достоинство.

-архетип Крестьянина воспитывает традиции и умение создавать достойный уклад жизни семейства, учит рационально тратить деньги, обеспечивает, сохраняет и приумножает нажитое добро.

-архетип Купца учит легче смотреть на жизненные трудности, искать различные выходы из сложных ситуаций, уметь радоваться жизни.

-архетип Философа (учителя) позволяет найти выход и разобраться в процессах и явлениях, увидеть событие с разных сторон и выстроить логическую точку зрения .

-архетип Монаха ведет человека к Богу, к идеи которой он мог бы посвятить всю свою жизнь, познанию своего предназначения.

-архетип Слуги обучает терпению и умению служить с миром в душе, отказ от своих нужд и подчинение правилам

При выборе одного или нескольких мужских архетипов можно предположить степень социальной активности женщины, каким путем она двигается по дороге своей жизни.

Таблица 5

Архетипические образы помощников для выбора студентов

Архетипические помощники
Дарители
Партнеры
Учителя

Если участник выбирает «Дарителя», таким помощникам ничего не нужно от героя. Они искренне желают главному герою счастья, положительных изменений, часто одаривают героя подарками, абсолютно не требуя ничего взамен. Это может означать, что человеку просто требуется ресурс, решение ситуации.

Если выбор пал на «Партнера», это может означать, что человек готов к сотрудничеству и всегда придет на помощь за взаимную поддержку.

Участники выбирающие «Учителя», готовы к получению и усвоению новых знаний, не боятся трудностей и хорошо взаимодействуют с авторитетами.

Обоснование выбора стандартизированных психодиагностических методик

Для исследования, в начале и в конце занятия было необходимо выявить эмоциональный уровень участников тренинга, их состояние самосознания на данный момент.

Для диагностики самосознания были рассмотрены следующая методика: Ч.Осгуда «Личностный семантический дифференциал» для изучения субъективных аспектов отношений испытуемого к себе. Психодиагностического метода личностного опросника, который отличается краткостью и прямотой, направленностью на данные самосознания.

ЛД может быть использован во всех тех случаях, когда необходимо получить информацию о субъективных аспектах отношений испытуемого к себе и к другим людям. В этом отношении ЛД сопоставим с двумя категориями психодиагностических методов с личностными опросниками и социометрическими шкалами. От личностных опросников он отличается краткостью и прямотой, направленностью на данные самосознания. Некоторые традиционные, получаемые с помощью опросников характеристики личности, могут быть получены и с помощью ЛД. Уровень самоуважения, доминантности-тревожности и экстраверсии-интроверсии является достаточно важным показателем в таких клинических задачах, как диагностика неврозов, пограничных состояний, дифференциальная диагностика, исследование динамики состояния в процессе реабилитации, контроль эффективности психотерапии и т. д. Краткость метода позволяет использовать его не только самостоятельно, но и в комплексе с иными диагностическими процедурами.

При применении ЛД для исследования самооценок значения фактора Оценки (О) результаты свидетельствуют об уровне самоуважения. Высокие значения этого фактора говорят о том, что испытуемый принимает себя как личность, склонен осознавать себя как носителя позитивных, социально желательных характеристик, в определенном смысле удовлетворен собой.

Низкие значения фактора (О) указывают на критическое отношение человека к самому себе, его неудовлетворенность собственным поведением,

уровнем достижений, особенностями личности, на недостаточный уровень принятия самого себя. Особо низкие значения этого фактора в самооценках свидетельствуют о возможных невротических или иных проблемах, связанных с ощущением малой ценности своей личности.

При использовании ЛД для измерения взаимных оценок фактор (О) интерпретируется как свидетельство уровня привлекательности, симпатии, которым обладает один человек в восприятии другого. При этом положительные (+) значения этого фактора соответствуют предпочтению, оказываемому объекту оценки, отрицательные (–) – его отвержению.

Фактор Силы (С) в самооценках свидетельствует о развитии волевых сторон личности, как они осознаются самим испытуемым. Его высокие значения говорят об уверенности в себе, независимости, склонности рассчитывать на собственные силы в трудных ситуациях. Низкие значения свидетельствуют о недостаточном самоконтроле, неспособности держаться принятой линии поведения, зависимости от внешних обстоятельств и оценок. Особо низкие оценки свидетельствуют и указывают на астенизацию и тревожность. Во взаимных оценках фактор (С) выявляет отношения доминирования-подчинения, как они воспринимаются субъектом оценки.

Фактор Активности (А) в самооценках интерпретируется как свидетельство экстравертированности личности. Положительные (+) значения указывают на высокую активность, общительность, импульсивность; отрицательные (–) – на интровертированность, определенную пассивность, спокойные эмоциональные реакции. Во взаимных оценках отражается восприятие людьми личностных особенностей друг друга. При интерпретации данных, полученных с помощью ЛД, всегда следует помнить о том, что в них отражаются субъективные, эмоционально-смысловые представления человека о самом себе и других людях, его отношения, которые могут лишь частично соответствовать реальному положению дел, но часто сами по себе имеют первостепенное значение.

2.2. Программа сказкотерапевтического тренинга направленная на исследование и развития самосознания студентов посредствам архетипических образов

Целью данного тренинга является исследование самосознания студентов посредством архетипическихобразов.

Задачи программы тренинга:

1. В теоретическом анализе рассмотреть понятие самосознание студента

2. Подобрать методики для диагностики самосознания

3. Определить выборку исследования и методику

4. Провести диагностическое исследование

5. Сделать выводы по полученным результатам

После определения темы, цели, гипотезы и задач исследования мы приступили к реализации данной программы.

Сознание человека имеет три составляющих: отношение к самому себе, восприятие и ожидание отношения других людей, и свое отношение к ним.

Тренинг рассчитан на два дня, каждый по 6 часов, студенты должны выйти :

-с позитивным самоотношением, самооценкой и настроением

-с виденьем своего пути и пониманием решения сложных ситуаций

-с адекватным уровнем самокритичности

Введение в тренинг

Часть 1

В начале занятия, для дальнейшего исследования, нам необходимо выявить эмоциональный уровень участников тренинга, их состояние на данный момент.

Для диагностики самосознания были рассмотрены следующие методики: Ч.Осгуда «Личностный семантический диференциал» для

изучения субъективных аспектов отношений испытуемого к себе. Психодиагностического метода личностного опросника, который отличается краткостью и прямотой, направленностью на данные самосознания. Применен психосимантические метод и метод контент- анализа .

Участникам были выданы карточки для заполнения, после чего было объявлено начало тренинга.

Тренинг « Удивительный узор женской судьбы»

Этот тренинг построен на знакомстве с универсальными архетипами.

Универсальные архетипы составляют сюжетную основу любой истории, узора судьбы каждого человека. В них зашифрованы базовые идеи развития человека, основные уроки и жизненные ценности. Познав суть архетипа и архетипического сюжета, становятся более понятными повторяющиеся ситуации, явления, сложные моменты на жизненном пути.

В основе тренинга лежит методика комплексной сказкотерапии основателем которого является Т. Д. Зинкевич- Евстигнеева. Это занятие направлено на знакомство с неповторимым узором судьбы, через архетипические образы.

Задача на этом этапе, увидеть свой неповторимый узор судьбы и научиться доверять постоянному движению и ритму своей жизни.

Знакомство начинается с познания себя. Обращение к группе(текст)

«-Как вы думаете, чем живет женщина? Как она принимает решения, из какого состояния и образа? Чем руководствуется?

-Женщина живет сердцем, любит, радуется, сострадает. Вы знаете, что руки это продолжение сердца, они делают много всего нужного и важного гладят любимых, обнимают. Но могут делать и противоположные вещи, если сердце замораживается и леденеет.

-Давайте посмотрим на свои ладони, ведь нет ни одной женщины, которая бы не хотела погадать и узнать расклад своего узора судьбы. Рассмотрите линии на ваших ладонях, на одной и на другой руке, одинаковые они или разные. Как говорят ученые занимающиеся

дерматоглификой и хиромантией нет похожих отпечатков пальцев и линий на ладонях, мы все индивидуальны и это закладывается еще в утробе матери.

-Мне бы хотелось предложить вам пуститься в исследование самого важного человека на свете, это Вас».

(Включить медитативную музыку)

Задание 1, арт-терапевтическа техника «Ладошки»

а) положите ладони на лист бумаги и поочередно обведите их

б) правую ладонь прошу, просто закрасить цветными карандашами как вам захочется

в) перед тем как приступить к творческому процессу над левой ладошкой, прикройте глаза,

подумайте, что нужно вам в жизни, в чем вы на самом деле нуждаетесь

сбоку на листе пропишите это фразами и придумайте этому символический знак

г) и на левую ладонь нанесите эти знаки, если вам захочется, нарисуйте линии узоры, все, что способствовало бы исполнению желаемого, что дает вам сил и радости.

После выполнения задания прочтение сказки Эльфики – Ирины Семиной «Линия жизни» Текст сказки изложен в Приложение 5

Задание 2 рисуночная техника «Изображение узора судьбы»

Инструкция: «Сейчас вы находитесь в удивительном состоянии, соединения с пространством и мирозданием.

а) перед вами чистый лист бумаги можно нарисовать на нем круг (обвести тарелку можно использовать края листа как рамку).

б) выберете цветной карандаш, осознанно поставьте его на лист бумаги в то место, которое посчитаете нужным. Закройте глаза.

в) нарисуйте свой узор судьбы, идите вслед за рукой не думая и не оценивая, пока не почувствуете, что хотите остановиться

г) откройте глаза рассмотрите вашу линию, ваш узор, что бы вы хотели добавить, какие части дорисовать, возможно, внести символы и знаки,

зашифрованные в ладони. Все, что поможет вам в прохождении вашего узора судьбы самым гармоничным, наилучшим образом.

д) укажите значками на этом пути свои важные цели и отметьте где вы находитесь в данный момент

е) обсуждение полученного опыта и возможных инсайтов

Задание 3, сказкотерапевтическая техника «Помощник»

Инструкция: «После того как вы увидели насколько неповторим и прекрасен ваш узор судьбы, мне бы хотелось открыть вам одну тайну.

Женщина очень любима высшими силами, Богом и Судьбой. Она идет свой жизненный путь не одна , а в сопровождении помощников видимых и не видимых. Ситуации, люди, знаки все это ваши помощники.

В каждой ситуации, вам потребуется определенный помощник.

В сказкотерапии выделяют 4 вида помощников (рассказать какие, по картам Т. Д. Зинкевич- Евстигнеевой)

а) подумайте какая ситуация сейчас наиболее актуальна для вас, в какую точку вам необходимо прийти

б) выберите, какой помощник поможет вам достичь вашей цели самым наилучшим образом

в) предлагаю вам слепить помощника (из любого пластического материала)

г) групповое обсуждение, какой помощник у вас родился, какие силы заложены в нем

Студентам было предложено пожеланию написать сказку о помощнике, о том как его зовут, где он живет, как и в чем помогает герою.

Часть 2

1. Обсуждение и прочтение самими авторами написанных сказок

Индивидуальный узор судьбы складывается из архетипических сюжетов и архетипических образов героев

2. Рассказать об архетипических ролях женских и мужских.

Мать, Возлюбленная, Хранительница

Монарх, монах, воин, купец, крестьянин, слуга, философ.

Через медитацию о архетипах вывести на актуальный на данный момент образ. Текст медитации изложен в Приложение 2

По окончанию этого задания для увеличился уровень самосознания, понимание своих состояний в качестве ресурсной поддержки предложить выбрать несколько карт из колоды созданной Т.Д. Зинкевич- Евстигнеевой «Сокровищница жизненных сил» .

Выстроить в песочнице или на формате А3 свой узор судьбы с помощниками и символом архетипической роли.

1. Выполнить символическую фиксацию узора судьбы, проиграть ситуацию, увидеть в ней цели, задачи, возможные препятствия, пройти этот путь

2. Общее (или работа в паре) обсуждение открытий и осознаний, эмоций, шаблонов, возможностей по- новому посмотреть на задачи и найти новые возможности для их реализации

Подведение итогов двух дней и заключение:

1.Повторная выдача карточек Л.Д.

2.Разговор - беседа на тему поменялось ли ваше состояние, как вы себя чувствуете?

Провести символическое завершение тренинга в виде групповой медитации, как интеграция всех архетипических образов, общее обсуждение и фото работ (каждый студен делает фото своей работы, как символическая фиксация своего состояния).

2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования самосознания студентов посредством архетипических образов

Первоначально давалась оценка самосознания студентов по средствам психосемантической методики Ч. Озгуда до и после сказкатерапевтического

воздействия. Полученные результаты представлены в таблицах 6, 7 и на рисунке 1.

Таблица 6.

Распределение оценок самосознания испытуемыми (%) (по методике ЛД Ч. Осгуда)

	Низкий ур.		Средний ур.		Высокий ур.	
	Кол-во чел-к	%	Кол-во чел-к	%	Кол-во чел-к	%
О	8	19	34	81	-	-
С	34	81	9	19	-	-
А	14	33	28	67	-	-

До сказкотеравтического тренинга испытуемые следующим образом охарактеризовали самосознание. Так, выраженность самооценок фактора Оценки (О) свидетельствуют об уровне самоуважения испытуемых. У большинства испытуемых (81 %) уровень самоуважения соответствует среднему. Это может свидетельствовать о том, что испытуемые больше склонны принимать себя как личность нежели наоборот, склонены осознавать себя носителями как позитивных социально желательных характеристик, так и негативных характеристик, в определенном смысле они удовлетворены собой.

Почти 1/5 выборки (19 %) имеют низкие значения по шкале «Оценка», что указывают на критическое отношение человека к самому себе, его неудовлетворенность собственным поведением, уровнем принятия самого себя.

У одного испытуемого зарегистрированы особо низкие значения по данной шкале в самооценках, что может свидетельствовать о возможных невротических или иных проблемах, связанных с ощущением малой ценности своей личности.

С высоким уровнем самоуважения испытуемые в данной выборке не выявлены.

Иная картина в выборке складывается по фактору Силы (С). Большинство испытуемых (81 %) оценили развитие волевых сторон своей личности на низком уровне, что свидетельствует о недостаточном самоконтроле, неспособности держаться принятой линии поведения, зависимости от внешних обстоятельств и оценок. Обращают на себя внимание особо низкие оценки двух испытуемых, указывающих на астенизацию и тревожность.

Почти 1/5 выборки (19 %) оценила выраженность волевых качеств на среднем уровне, что определяет их как больше уверенных в себе личностей, склонных к независимости, ориентированных как рассчитывать на собственные силы, так и искать поддержки в окружении в трудных ситуациях.

С высоким уровнем выраженности волевых качеств испытуемые в данной выборке не выявлены.

Больше половины студентов (67 %) оценили уровень личностной активности как средний, что характеризует их как достаточно общительных.

Почти 1/3 выборки (33 %) определяют себя как интровертов, склонных к пассивности и спокойным эмоциональным реакциям.

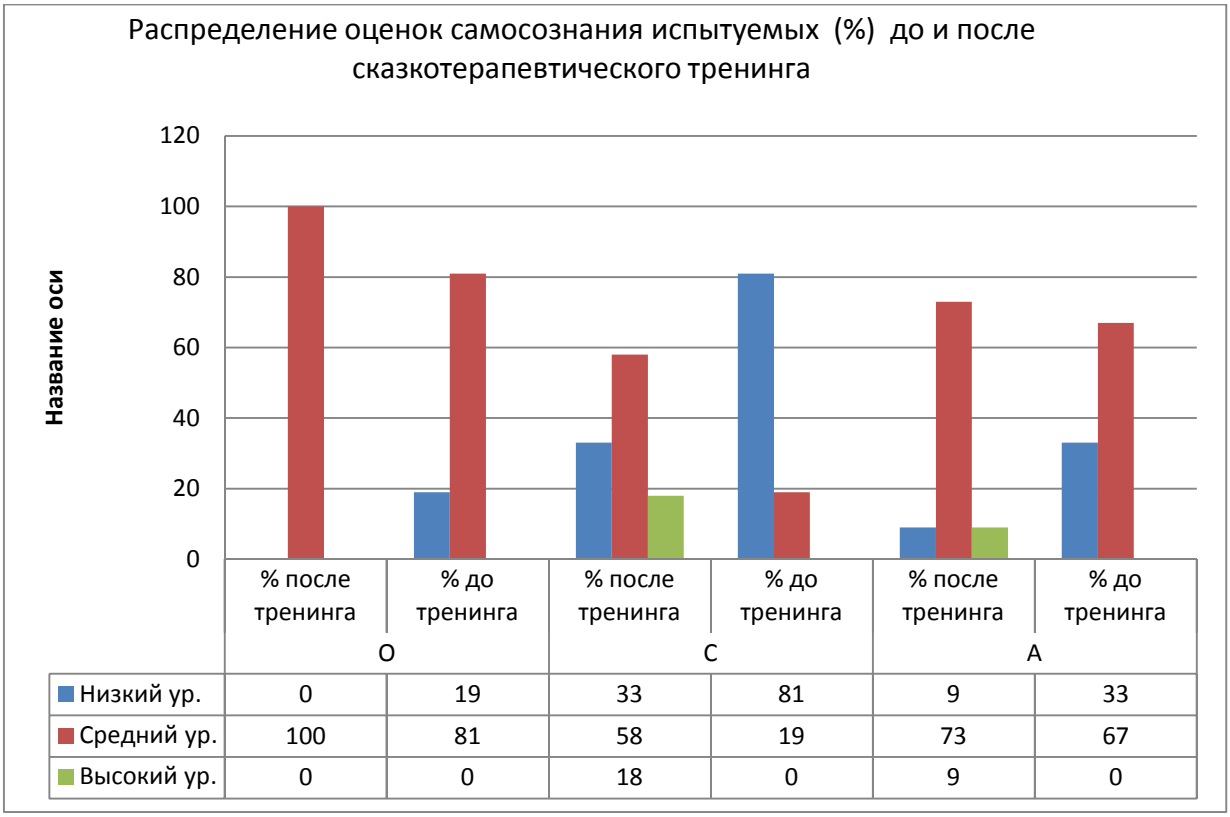
Таблица 7.

Распределение оценок самосознания испытуемыми (%) после сказкотерапевтического тренинга (по методике ЛД Ч. Осгуда)

	Низкий ур.		Средний ур.		Высокий ур.	
	Кол-во чел-к	%	Кол-во чел-к	%	Кол-во чел-к	%
О			42	100		
С	14	33	24	58	4	9
А	4	9	30	73	8	18

После сказкотеравтического тренинга оценки испытуемых своей личности позитивно изменились. Достоверные изменения ($\varphi^*_{эмп} = 3.817$, $\varphi^*_{кр} = 2.31$, при $p > 0,01$) до и после воздействия зафиксированы у испытуемых по фактору самоуважения (О), полученное эмпирическое значение φ^* находится

в зоне значимости. Так, у 19 % испытуемых повысился уровень самоуважения до средних результатов. Оценки по данной шкале (О) у 100 % участников соответствует среднему, что определяет их больше склонными принимать себя как личность, нежели наоборот, и скорее склонными к осознанию себя носителями как позитивных социально желательных характеристик, так и негативных характеристик, в определенном смысле они удовлетворены собой.



	% после тренинга	% до тренинга	% после тренинга	% до тренинга	% после тренинга	% до тренинга
	О		С		А	
Низкий ур.	0	19	33	81	9	33
Средний ур.	100	81	58	19	73	67
Высокий ур.	0	0	18	0	9	0

Рис. 1. Распределение оценок самосознания испытуемых (%) до и после сказкотерапевтического тренинга (по методике ЛД).

С высоким уровнем самоуважения испытуемые в данной выборке не выявлены.

Достоверные изменения ($\varphi^*_{эмп} = 2.374$, $\varphi^*_{кр} = 2.31$, при $p > 0{,}01$) до и после воздействия зафиксированы у испытуемых по фактору Силы (С), полученное эмпирическое значение φ* находится в зоне значимости. Если до тренинга большинство испытуемых (81 %) оценивали развитие волевых сторон своей личности на низком уровне, то после процесса только 1/3 выборки (33 %) отметили низкий уровень воли, что свидетельствует о

недостаточном самоконтроле, неспособности держаться принятой линии поведения, зависимости от внешних обстоятельств и оценок.

Почти 1/5 выборки (19 %) оценила выраженность волевых качеств на среднем уровне до тренинга, что определяет их как больше уверенных в себе личностей, склонных к независимости, ориентированных как рассчитывать на собственные силы, так и искать поддержки в окружении в трудных ситуациях. После сказкотерапевтического процесса уже достоверное большинство (58 %) студентов отметили выраженность волевых усилий на среднем уровне. Полученное эмпирическое значение $\varphi^*=2,301$ находится в зоне неопределенности $p > 0,05$.

С высоким уровнем выраженности волевых качеств испытуемые в данной выборке не выявлены.

Больше половины студентов (67 % и 73 %) до и после сказкотерапевтического тренинга оценили уровень личностной активности как средний, что характеризует их как достаточно общительных.

Снизилось количество испытуемых с низким уровнем социальной активности после участия в трененге с 33 % до 9 %. Также достижением сказкотерапевтического процесса можно считать 9 % испытуемых, отметивших высокий уровень активности.

Далее проводился анализ реализации сказкотерапевтического воздействия по обозначенным параметрам. Полученные результаты представлены в таблицах 3,4,5,6,7 и рисунках 3-8 сказкотерапевтическое воздействие с целью выявление возможностей объективации и развития самосознания студентов.

Таблица 8

Графические презентации отражающие особенности самосознания испытуемых (по арт-технике «Ладошки»)

Контур рук		Частота встречаемости	
		Кол-во человек	%
В процессе упражнения	Отчетливо прорисованный	20	47,6%
	Слабо прорисованный	22	52,4%
После завершения упражнения (у слабо прорисованных)	Внесли поправку	15	35,7%
	Изменений не произошло	7	16,7%

-Контур дорисовали после выполнения задания 15 человек;

-7 человек оставили контур в изначальном варианте, слабым еле заметным;

47,6 % испытуемых Четко обвели контур руки, эти люди четко знают свое место и направление в жизни, свои границы, силы и возможности, активно проявляют себя в мир и заявляют о себе, быстро включаются в работу.

52,4% участвующих не определяют себя в социуме или не принимают себя, не выстраивают своих границ. Нуждаются в поддержке и ресурсе со стороны.

35,7% участников дорисовавших контур в процессе могли иметь проблемы с самоопределением, но включились в процесс, получили ресурс и увидели мотивацию к дальнейшей работе.

16,7% студентов использовали слабый нажим на карандаш во время рисования, рисунок получился еле заметный и не яркий, это может говорить о внутреннем состоянии участника, его настроении и самоактуализации. Большая вероятность того, что эти участники боятся проявляться и быть активными, не имеют достаточной веры в свои силы.

Было почти равное количество хорошо прорисованного контура руки и слабо прорисованного, на момент окончания работы 35.7% испытуемых внесли поправку и четко обвели контур, что позволяет сделать выводы, что повышении самосознания студентов по средствам прорисовки увеличился.

Рис.2. Пример графической презентации студента (арт-техника «Ладошки»)

Стирание или усиление контура у участников было направлено на желание решить проблему, которая была осознанна и выявлена на данный момент. Участники не обводившие четко контур проявлялись, на момент работы, как люди со слабыми ориентирами, теряющимися в новом пространстве, с отсутствием силового компонента.

Таблица 9

Графические презентации отражающие особенности самосознания испытуемых (по арт-технике «Узор судьбы»)

Цвета и символы		Частота встречаемости	
		Кол-во человек	%
Количество цветов	От 0 до 5	7	16,7%
	От 5 до 10	35	83,3%
	От 10 и более	-	-
Количество символов	От 0 до 5	6	14,3%

В дальнейшей работе для осознания собственных границ, целей и возможностей проявления испытуемым было предложено выполнить рисунок «Узор судьбы»

Таблица 10

Графические презентации отражающие особенности самосознания испытуемых (по арт-технике «Узор судьбы»)

Изображение		Частота встречаемости	
		Кол-во человек	%
Форма	Круг	30	71,4%
	Квадрат	12	28,6%
Линия	Четкая	28	66,7%
	Прерывистая	14	33,3%
Обозначение своего местоположения	Легко	29	69,0%
	Возникали затруднения	13	31,0%
Обозначение своей цели	Легко	25	59,5%
	Возникали затруднения	17	40,5%

Участники взявшие за основу круг помещенный в пространства листа таких было 71.4% осознают себя устойчивими, но в полной мере динамичными и склонными к движению в новые направления, 12% участников взяли за контуры границы листа, проявлялись, как немного неуверенные и потерявшиеся в пространстве. Участники у которых сразу выявилось, четкое осознание своего места, осознают себя в безопасности и устойчивости. Обозначение своей цели на карте может говорить нам о четком видении своего пути и возможности своего продвижения к заветной цели.

Рис.3. Пример графической презентации студента (арт-техника «Узор судьбы»)

Результаты данной работы показали что, рисунок своего узора судьбы был проделан всеми без исключения

60% испытуемых за основу рисунка взяли круг, а 40% прямоугольник - пространство листа формата А-4

По работе испытуемых было видно, что те 60% студентов, которые в пространство листа вписали круг, более гармонично и плавно рисовали свой узор, у них наблюдалось целостное состояние и центрированность, уравновешенность, благодушие.

У 40% процентов участников изображающий узор на прямоугольном листе, выражали тревожное состояние, они не могли сразу определить свою цель и положение на карте. Им потребовалось больше времени для рисунка.

В процессе всего упражнения у студентов наблюдалось хорошее настроение, состояние озарения и инсайтов. По завершению этой работы было предложено построить объемную картину «узора судьбы» в песочнице или на листе бумаги формата А3

- участники выстроили свою картину мира

-им было предложено выбрать из имеющихся фигурок для песочной терапии образ себя и внести этот образ в картину

-так же выбрать образ цели, к которой они планируют прийти

По ходу выполнения этого задания у участников стали возникать некие трудности, они были связаны:

- с неудобством нахождения на данном отрезке пути

- с нехваткой ресурса для прихода к цели

- с непонимания своей самоидентификации

Таблица 11

Предпочтения студентов в выборе архетипических образов

Архетипические образы		Частота встречаемости	
		Кол-во человек	%
Женских	Мать	13	31,0%
	Возлюбленная	8	19,5%
	хранительница	21	50,0%
Мужских (один из семи на выбор)		17	40,5%

31% участниц выбрали ведущую роль Матери, Это отражало их состояние заботы и защиты других, желание накормить и приласкать, у всех участниц были свои дети.

40,5% Женщины более старшего возраста, кроме женских архетипа матери, возлюбленной, хранительницы выбирали дополнительно еще один из мужских архетипов таких как: король, крестьянин, слуга, монах, воин, купец, философ. В работе это было отображено в виде символичных знаков (короны, трона, главное место за столом и т.д.). Мы предполагаем, что это может быть связано с самосознанием женщин, их социальным статусом и ролью. Не было проведено дополнительного опроса этих женщин по теме их личной жизни и семейного положения. Но во время работы с некоторых испытуемых было выявлено недовольство семейным положением и своим

женским архетипическим состоянием. Этим женщинам приходилось брать на себя мужские социальные роли. 8%участниц выбрали архетип возлюбленной, в основном это молодые женщины желающие выйти замуж, создать свою семью.

Рис.4. Пример графической презентации студента (рисунок архетипа Возлюбленной»)

Наибольший процент участниц выбрали архетип хранительницы 21%. Это говорит о высоком уровне самосознания испытуемых, их желание и стремление к работе, к познанию нового.

Рис.5. Пример графической презентации студента (рисунок архетипа Хранительницы)

Было так же выявлено, что женщинам совмещающим в себе мужские и женские архетипические образы требовалось больше ресурса.

После этого задания у большинства процента участников увеличился уровень самосознания, понимание своих состояний в качестве ресурсной поддержки им было предложено выбрать несколько карт их колоды созданной Т.Д. Зинкевич- Евстигнеевой «Сокровищница жизненных сил» . Было так же выявлено, что женщинам совмещающим в себе мужские и женские архетипические образы требовалось больше ресурса в виде карт.

После создания архетипического образа и введение его в картину мира участники пришли к такой проблеме, что многие не могли преодалеть путь к поставленной ими цели. На этом этапе были выявлены факторы влияющие на прохождение своего «узора судьбы»

Таблица 12.

Факторы, влияющие на продвижение по «Узору судьбы»

Факторы	Частота встречаемости	
	Кол-во человек	%
Сбиватели	3	7,1%
Страх	6	14,3%
Ложные цели	2	4,8%
Источники «жизненных сил»	4	9,5%
Ресурсные состояния	17	40,5%
Выход из зоны комфорта	10	23,8%

На пути к цели у трех человек испытуемых встретились «сбиватели»

Ими являлись знакомые люди и неизвестные персонажи, что показало что всего 7,1% испытуемых подвержен влиянию других личностей и неумению отстаивать свои границы.

14,3% участников столкнулись со страхом на своем пути, в основной мере это был бессознательный страх начала, чего-то нового и неизвестного. Испытуемый не охотно двигался к своей цели, в его продвижении были ,паузы, замирания отказ идти дальше.

4,8% испытуемых по ходу заданий пришли к выявлению ложной цели, столкнулись с подменой понятий своей и чужой цели. Это может

свидетельсвовать о том, что всего 2 человека из группы сразу не понимали куда они двигаются, не осознавали мотивы и направление, цели и задачи. В общем отчете по группе это может говорить нам о высоком уровне самосознания.

9,5% требовались источники жизненных сил, они проявляли беспокойство ,что сил дойти до цели у них маловато. 3 участника вытянули 2 карты в виде дополнительного ресурса «Сокровищница жизненных сил» Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой и один человек попросил 4 карточек,что может говорить нам большом истощении этого человека.

Ресурсных состояний захотели внести в свой узор судьбы 17 испытуемых, что дает нам 40,5%.по ходу внесения ресурса в картину мира, повысилась воля к победе и понимание ситуации.

23,8% сказали, что на них благотворное влияние оказал выход из зоны комфорта

Эти проценты дают понимание того, что положительных факторов влияющих на изменение узора судьбы в два раза больше чем негативных. Что формирует волю к победе и быстрому прохождению жизненных этапов, силу и желание к продвижению.

Для укрепления и гармонизации участникам было предложено создать помощника, для увеличения ресурсного состояния и самосознания, поразмышлять какой помощник нужен именно в этой ситуации, для ее позитивного разрешения.

Студентам было рассказано, что в сказкотерапии выделяют 3 вида помощников (по картам Т. Д. Зинкевич- Евстигнеевой)

Дарители, партнеры, учителя и каждый выбрал себе свой тип помощника

Таблица 13

Архетипические образы помощников для выбора студентов

Архетипические помощники	Частота встречаемости	
	Кол-во человек	%
Дарители	13	31,0%
Партнеры	25	59,5%
Учителя	4	9,5%

Результаты данной работы показали что:

Из 42 человек

31%(13 человек) выбрали дарителей

60% (25 человек)выбрали партнеров

10% (4 человек)выбрали учителей

Что может рассказать нам о том, что испытуемые хотят получать помощь из вне в качестве «подарков от вселенной»,но так же и хотят сами проходить свой жизненный путь, преодолевать препятствия к достижению своей истинно важной цели.

Партнеры имели зооморфный образ : медведь, орел, олень, бабочка, рыба-кит и т.д, служили транспортным средством, на них герой перелетал, переплывал, проходил отрезки своего пути на которых могли встречаться разные опасности, сбиватели и страхи. Благодаря своим помощникам участники приходили к своей цели и чувствовали внутреннюю гордость и радость.

Рис.6. Пример графической презентации студента (лепка, архетипический образ помощника – Партнера)

Дарители были изображены в виде подарков таких как: ларец, подкова, жемчужина, цветок, сосуд, корона.

Рис.7. Пример графической презентации студента (лепка, архетипический образ помощника - Дарителя»

Учителя были в виде фигурок похожих на людей или фантастических существ, они помогали пройти данный отрезок пути, наставляли, указывали верный путь, успокаивали, но тем не менее, не присутствовали рядом. Герою приходилось самому продвигаться. Некоторые ставили такого помощника рядом с самой целью или где- то недалеко от нее, что бы они укрепляли дух идущего, веру в цель и как будто создавали мирное состояние по приходу в точку назначения.

Рис.8 Пример графической презентации студента (лепка, архетипический образ помощника – Учителя)

По окончанию занятия, для дальнейшего исследования, было необходимо выявить эмоциональный уровень участников тренинга, их состояние на данный момент.

Для диагностики самосознания были повторно даны бланки методики Л.Д. Ч. Осгуда «Личностный семантический дифференциал»

По результатам тестирования было выявлено,что состояние студентов на данном этапе :

У испытуемых уровень самосознания себя как личности, своего пути и цели, осознание своей силы увеличился вдвое.

Выводы

Выявлено, что большая часть испытуемых до сказкотерапевтического процесса оценила самоуважение (81 %) и социальную активность (67 %) на среднем уровне, а волевой аспект – на низком (81 %), что характеризует их как больше склонных принимать себя как личность, нежели наоборот, осознавать себя носителями как позитивных социально желательных характеристик, так и негативных, они определяют себя скорее как интровертов, склонных к пассивности и спокойным эмоциональным реакциям,. в определенном смысле они удовлетворены собой, но при этом обладают недостаточным самоконтролем, неспособностью держаться принятой линии поведения, зависимы от внешних обстоятельств и оценок.

Выявлены достоверные позитивные изменения самосознания студентов после сказкотерапевтического процесса. Так, достоверные изменения (φ*эмп = 2.374, φ*кр = 2.31, при p > 0,01) до и после воздействия зафиксированы у испытуемых по фактору Силы (С). Если до тренинга большинство испытуемых (81 %) оценивали развитие волевых сторон своей личности на низком уровне, то после процесса только 1/3 выборки (33 %). отметили низкий уровень воли.

Также достоверные изменения ($\varphi^*_{эмп} = 3.817$, $\varphi^*_{кр} = 2.31$, при p > 0,01) после воздействия зафиксированы у испытуемых по фактору самоуважения (О). Так, у 19 % испытуемых повысился уровень самоуважения до средних результатов. Оценки по данной шкале (О) у 100 % участников соответствует среднему.

Таким образом, наличие значимых различий оценок самосознания испытуемых до и после воздействия подтверждает чувствительность сказкотерапевтического процесса с использованием архетипических образов прежде всего к волевым аспектам и самоуважению личности.

Арт-техника «Ладошки» позволила выявить, что 47,6 % испытуемых четко знают свое место и направление в жизни, свои границы, силы и возможности, активно проявляют себя в мир и заявляют о себе, быстро включаются в работу.

52,4% участвующих не определяют себя в социуме или не принимают себя, не выстраивают своих границ. Нуждаются в поддержке и ресурсе со стороны. Из них 35,7% участников могли иметь проблемы с самоопределением, но включились в процесс, получили ресурс и увидели мотивацию к дальнейшей работе. Только меньшая часть испытуемых - 16,7% боятся проявляться и быть активными, не имеют достаточной веры в свои силы.

Доказано, что сказкотерапевтическая техника «Узор судьбы» позволяет судить об осознании собственных границ и возможностях самопроявления. 71,4% студентов, вписавших круг в пространство листа характеризовались центрированностью, уравновешенностью, благодушием, динамичными и склонными к движению в новые направления, а 66,7% участников лииния рисунка которых была ровной вели себя уверенно и непринужденно. Те 33,3 % у которых было слабое нажатие и прерывистая линия создают ощущение сомнения в уверенности продвижения и нынешнем положении.

У 69 % участников сразу выявилось, четкое осознание своего места на карте и 59,5 % четко знают свои жизненные ориентиры, сами же они проявляются, как осознающие себя в безопасности и устойчивости, четком видении своего пути и возможности своего продвижения к заветной цели.

13 % плохо ориентируются в своем внутреннем пространстве не знают где на данный момент они находятся, а 17% не совсем понимают свои дальнейшие действия.

Рисунок проявившегося архетипа позволил выявить внутренние и внешние проявления сомосознания, так 31% участниц выбрали ведущую роль Матери и состояние заботы и защиты других, желание накормить и приласкать. 40,5% женщин выбирали один из мужских архетипов, это может

быть связано с их социальным статусом, ролью и самосознанием, так как им приходится часто брать на себя мужские социальные архетипы, 8%участниц выбрали архетип возлюбленной, в основном это молодые женщины желающие выйти замуж, создать свою семью. Наибольший процент участниц выбрали архетип хранительницы 21%. Это говорит о высоком уровне самосознания испытуемых, их желание и стремление к работе, к познанию нового.

Во время работы проявились факторы, влияющие на продвижение по «Узору судьбы», это задание формирует волю к победе и быстрому прохождению жизненных этапов, силу и желание к продвижению.

Было выявлено, что 7,1% испытуемых подвержен влиянию других личностей и неумению отстаивать свои границы,14,3% участников столкнулись со страхом на своем пути, который сдерживал продвижение к цели, 4,8% столкнулись с подменой понятий своей и чужой цели. Хороший уровень осознания и социализации говорит нам о том, что всего 2 человека из группы сразу не понимали куда они двигаются, не осознавали мотивы и направление, цели и задачи, 9,5%имеют некое истощение ресурса, что требует дополнительного внимания, у 40,5%.по ходу внесения ресурса в картину мира, повысилась воля к победе и понимание ситуации и 23,8% сказали, что на них благотворное влияние оказал выход из зоны комфорта

Для укрепления и гармонизации участникам, скорейшего достижения цели, для увеличения ресурсного состояния самосознания был создан помощник. Большая часть испытуемых (59,5%) выбрала партнеров, 1/3 – дарителей и 1/5 часть – учителей. Что может рассказать нам о том, что испытуемые хотят получать помощь из вне в качестве «подарков от вселенной», но так же и хотят сами проходить свой жизненный путь, преодолевать препятствия к достижению своей истинно важной цели.

Это укрепляло дух идущего, веру в цель и как будто создавали мирное состояние по приходу в точку назначения.

Заключение

Система высшего профессионального психологического образования становится все чаще личностно ориентированной, что влечет за собой востребованность в способах оъективации и развития самосознания прежде всего студентов психологов и педагогов. На этих специалистов возложено глубинное изучение такого свойства психики как самосознание. От уровня подготовленности психолога зависит осознание личностного, культурного, психологического развития другого. Расширение рамок, принцип многогранности ситуации, возможность посмотреть со стороны и знание в различных областях все это возможно передать клиенту только в случае своей внутренней свободы и самосознания. Эти профессии требуют и развивают способность к эмпатии, интеральности и рефлексии.

Арт - терапия является наиболее эффективным, мягким методом для изучения и развития самосознания личности, особенно в части использования архетипических образов. Знакомство с архетипическими образами, освоение через них новых социальных ролей и преобразование себя возможно через включение в сказкотерапевтический процесс с привлечением изотерапии, глинотерапии, сказкотерапии, песочной терапии и драматерапии.

Данная работа нацелена на выявление особенностей самосознания студентов по средствам архетипических образов, для апробации сказкотерапевтическово тренинга по обьективации и развитию самосознания
В ходе теоретического исследования рассмотрена категория самосознания в отечественной и зарубежной психологии, проанализировано понятие архетипа и архетипического образа, преимущественно в сказкотерапии, изучены возможности применения архетипических образов в диагностике, коррекции и развитии самосознания студентов, прослежены возростно-психологические особенности самосознания студентов.

В работе подробно представлена и апробирована разработанная программа сказкотерапевтического тренинга с использованием архетипических образов для исследования и развития самосознания студентов. Основным направлением работы с архетипическими образами по методу комплексной сказкотерапии созданной Т.Д.Зинкевич-Евстигневой является их символическое проживание и фиксирование на разных уровнях сознания. Оно активирует в бессознательном человека поведенческие паттерны незнакомые ему до этого, выводит их в сознание и выстраивает новые нейронные связи. Дает возможность прожить сложную ситуацию в защищенном пространстве и увидеть разные аспекты и решения.

Это способствует изменению внутреннего мироощущения и самосознания человека, инициирует его и дает возможность улучшить свою социальную реальность, наделяет его новыми ресурсами, необходимыми для преодоления кризисной ситуации.

Анализ и интерпретация результатов исследования самосознания студентов посредством психосемантической методики ЛД выявили наличие значимых различий в оценках самосознания испытуемых до и после воздействия, что подтвердило чувствительность сказкотерапевтического процесса с использованием архетипических образов прежде всего к волевым аспектам и самоуважению личности.

Проведенный анализ результатов исследования возможности изучения и развития самосознания студентов по средствам архетипических образов, выявило, что погружение в сказкотерапевтический процесс способствует прояснению личностных границ, принятие себя, открытию внутреннего ресурса, осознания своей цели, созданию намерения и самопроявлению в социуме.

Таким образом, гипотеза исследования о существовании возможности использования архетипических образов в выявлении особенностей самосознания студентов подтвердилась.

Результаты данного исследования могут представлять интерес для организации образовательного процесса, прежде всего психологических и педагогических специальностей. Разработанная и апробированая программа сказкотерапевтического тренинга с использованием архетипических образов может быть использована при подготовки студентов с целью исследования и развития их самосознания.

На основании одного из аспектов исследования была опубликована статья «Использование архетипических образов в тренинговой работе с самосознанием женщин» по итогам XIV Международной научно.-практической конференции «Артемовские чтения» [11].

Список используемых источников

1. Аверин В. А. Психология личности: Учебное пособие. СПб.:Изд-во Михайлова В. А.

2. Агапов, В. С. Сущностная характеристика Я-концепции.Учеб.-метод. пособие .Рос. психол. о-во [и др.]. - М. : МОСУ [и др.], 2001.

3. Бахур В.Т. Это неповторимое «Я». - М.,2006.

4. Берн Э. Трансакционный анализ и психотерапия.-СПб.;Братство,1992

5. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.

6. Бернс Р. Что такое Я-концепция // Психология самосознания: Хрест. / Ред. Д.Я. Райгородский. Самара: «Бахрах М», 2003.

7. Болотова А.К. Развитие самосознания личности: временной аспект // Вопросы психологии. 2006. № 2. С. 116-125.

8. Брушлинский А. В. О критериях субъекта // Психология индивидуального и группового субъекта. - М.: ПЕР СЭ, 2002.

9. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку - 3-е изд., перераб. и доп. - М.; Ось-89, 2007, 144 с.

10. Выготский Л.С. Педология подростка. Собр. соч. - Т. 4. - М.: Педагогика 1984.

11. Габова Т.О., Бухлина Л.Ю. Использование архетипических образов в тренинговой работе с самосознанием женщин //Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: сб. ст. XIV Междунар. науч.-практ. конф. «Артемовские чтения». Пенза: Изд-во ПГУ, 2018 г. - С. 22-25.

12. Ефимкина Р.П. Пробуждение спящей красавицы. Психологическая инициация женщины в волшебных сказках. СПб.: Речь, 2010.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок. СПб.: Речь, 2011 128 с.

14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2010 172 с.

15. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Пробуждение женственности – СПб.: «Речь»,2012.

16. Карпара Дж.,Сервон Д. Психология личности .- М.,2010

17. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. М.: "Политиздат", 1984.

18. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития . СПб.:Питер,2009.

19. Мерлин В. С. Личность как предмет психологического исследования. Пермь, 1988.

20. Поддубная А. В. Структура и механизмы становления профессионального самосознания // Психология и жизнь. Вып.№1 - М.: МОСУ, 2000.

21..Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2000. 712 с. 11.Рытченко Т.А. Психология и педагогика: Учебно-практическое пособие. - М.: МЭСИ. 2000.

22. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. СПб., 2012.

23. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. / Ред.-составитель: Райгородский Д. Я. – Самара: «Бахрах-М», 2001

24. Савчук А.В. Профессиональное самосознание в структуре интегральной индивидуальности учителя. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Пермь,1999. 217 с.

25. Сергеева А. Дорога в тридесятое царство: Савянские архетипы в мифах и сказках/М.: ООО Книжное издательство «София»

26. Столин В. В. Самосознание личности. М.: Издво МГУ, 1983.

27. Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1989.

28.Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.

29.Фрейджер Р., Фрейдимен Д. Теория личности и личностного роста.- СПб.: Прайм-Еврознак,2008.

30.Хорни К. Невроз и личностный рост: борьба за самоосуществление.- М.,2006.

31. Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности .-СПб.:Питер,2009.

32. Чеснокова И. И. Проблема самосознания в психологии. М.: МГУ. 1977.

33.Шафажинская Н.Е. Личностная и профессиональная самооценка студента педвуза. Москва, 1986

34.Эриксон Э. Детство и общество. СПб.,2006.

35.Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М.

36. Юнг К.Г. Психология бессознательного. М.: Когито-центр.

37. Яньшин П.В. Клиническая психодиагностика личности. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Речь, 2007.

38.https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fcdk-detstvo.centerstart.ru

39.https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftoxica666.livejournal.com

40.https://www.cka3ka-miks.com/o-metode-kompleksnoj-skazkoterapii/soderzhanie-metoda.html

Приложение 1

Индивидуальные показатели оценки испытуемых (методики «Личностный семантический дифференциал» Ч.Осгуда до влияния (в баллах)

№ испытуемого и инициалы	До тренинга			После тренинга		
	«Оценка»	«Сила»	«Активность»	«Оценка»	«Сила»	«Активность»
1.Р.А.	16	12	17	12	11	4
2.Д.А.	14	10	13	15	7	7
3.К.П.	9	7	13	7	4	4
4.К.В	16	14	14	1	2	11
5.С.Е.	12	7	4	7	1	7
6.Н.Л.	13	5	8	14	10	13
7.Л.Я.	9	14	14	9	7	13
8.Б.Т.	4	-5	-4	16	14	14
9.Ш.А.	10	3	-1	14	10	13
10.С.Н.	8	0	0	13	15	11
11-К.А.	10	-1	-3	14	6	11
12-М.А.	17	16	11	18	2	3
13.Н.Е.	13	15	11	2	11	3
14.Б.А.	14	6	11	17	15	7
15.Т.А.	18	-2	3	12	6	4
16-И.М.	18	4	14	14	2	2
17-К.С.	-1	7	5	7	4	4
18-Л.В.	11	8	0	1	2	11
19-Р.К.	17	15	13	9	4	8
20-Г.Е.	12	13	17	0	6	14
21-Б.Д.	7	7	2	11	8	0
22-Ф.Е.	9	0	8	17	15	13
23-С.В.	7	16	11	12	13	17
24-Г.Е.	14	3	11	7	7	2
25-Д.А.	9	4	8	17	15	13
26-А.В.	0	6	14	12	13	17
27-А.Д.	13	12	10	17	15	13
28-Д.М.	-1	7	3	12	13	17
29-М.К.	8	4	6	9	4	8
30.Х.Е.	2	4	2	0	6	14
31 Р.Я.	15	3	-1	13	12	10
32-С.Е.	10	13	14	6	7	3
33.С.Д	14	2	2	12	7	4
34.Б.А	7	4	4	13	5	8
35.С.Г	1	2	11	9	14	14
36.П.В	7	-1	7	10	13	12
37.А.Е.	17	9	13	16	12	17
38.К.Ж.	13	15	11	14	10	13
39.Б.А.	14	6	11	9	7	13
40.Т.А.	18	-2	3	16	14	14
41.Г.З.	2	11	3	10	13	12
42.К.Д.	17	15	7	16	12	17

Приложение 2

Предпочтения студентов в выборе архетипических образов помощников

№ испытуемого и инициалы	Дарители	Партнеры	Учителя
1.Р.А.	+	-	-
2.Д.А.	-	+	-
3.К.П.	-	+	-
4.К.В	-	-	+
5.С.Е.	+	-	-
6.Н.Л.	-	-	-
7.Л.Я.	+	+	-
8.Б.Т.	-	-	+
9.Ш.А.	-	+	-
10.С.Н.	+	+	-
11-К.А.	-	-	+
12-М.А.	-	-	+
13.Н.Е.	-	-	+
14.Б.А.	-	-	+
15.Т.А.	-	-	+
16-И.М.	-	+	-
17-К.С.	-	-	-
18-Л.В.	+	-	+
19-Р.К.	+	-	+
20-Г.Е.	-	+	-
21-Б.Д.	-	-	-
22-Ф.Е.	+	-	+
23-С.В.	-	-	-
24-Г.Е.	+	+	-
25-Д.А.	-	-	+
26-А.В.	-	-	+
27-А.Д.	-	-	+
28-Д.М.	-	+	-
29-М.К.	-	-	+
30.Х.Е.	-	-	+
31 Р.Я.	-	-	+
32-С.Е.	-	+	-
33.С.Д	-	-	-
34.Б.А	+	-	+
35.С.Г	+	-	+
36.П.В	-	+	-

№ испытуемого и инициалы	Дарители	Партнеры	Учителя
37.А.Е.	-	+	-
38.К.Ж.	+	-	-
39.Б.А.	-	-	+
40.Т.А.	-	-	+
41.Г.З.	-	-	+
42.К.Д.	-	+	-

Приложение 3

Предпочтения студентов в выборе архетипических образов

№ испытуемого и инициалы	«Мать»	«Возлюбленная»	«Хранительница»	«Мужской архетип»
1.Р.А.	+	-	-	-
2.Д.А.	-	+	-	-
3.К.П.	-	+	-	-
4.К.В	-	-	+	-
5.С.Е.	+	-	-	-
6.Н.Л.	-	+	-	-
7.Л.Я.	+	+	-	+
8.Б.Т.	-	-	+	-
9.Ш.А.	-	+	-	-
10.С.Н.	+	-	-	+
11-К.А.	-	-	+	-
12-М.А.	-	-	+	-
13.Н.Е.	-	-	-	+
14.Б.А.	-	-	+	-
15.Т.А.	-	-	+	-
16-И.М.	-	-	-	+
17-К.С.	-	+	-	-
18-Л.В.	+	-	-	-
19-Р.К.	-	-	+	-
20-Г.Е.	-	+	-	-
21-Б.Д.	-	-	+	-
22-Ф.Е.	+	-	-	-
23-С.В.	-	-	-	-
24-Г.Е.	+	-	-	-
25-Д.А.	-	-	+	-
26-А.В.	-	-	+	-
27-А.Д.	-	-	+	-
28-Д.М.	-	+	-	-
29-М.К.	-	-	+	-
30.Х.Е.	-	-	+	-
31 Р.Я.	-	-	+	-
32-С.Е.	-	+	-	-
33.С.Д	-	-	-	+
34.Б.А	-	-	+	-
35.С.Г	+	-	-	-
36.П.В	-	+	-	-
37.А.Е.	-	+	-	-

№ испытуемого и инициалы	«Мать»	«Возлюбленная»	«Хранительница»	«Мужской архетип»
38.К.Ж.	-	+	-	-
39.Б.А.	-	-	+	-
40.Т.А.	-	-	-	+
41.Г.З.	-	-	+	-
42.К.Д.	-	+	-	-

Приложение 4

Факторы, влияющие на продвижение по «Узору судьбы» (арт-техника Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)

№ испытуемого и инициалы	Сбиватели	Страх	Ложные цели	Источник «Жизненных сил»	Ресурсные состояния	Выход из зоны комфорта
1.Р.А.	+	-	-	-	-	-
2.Д.А.	-	+	-	-	-	-
3.К.П.	-	-	-	-	+	-
4.К.В	-	-	+	-	-	-
5.С.Е.	+	-	-	-	-	-
6.Н.Л.	-	-	-	-	-	+
7.Л.Я.	-	+	-	-	-	-
8.Б.Т.	-	-	+	-	-	-
9.Ш.А.	-	+	-	-	-	-
10.С.Н.	+	-	-	-	-	-
11-К.А.	-	-	+	-	-	-
12-М.А.	-	-	+	-	+	-
13.Н.Е.	-	-	-	+	-	-
14.Б.А.	-	-	+	-	-	-
15.Т.А.	-	-	+	-	-	-
16-И.М.	-	-	-	+	-	-
17-К.С.	-	+	-	-	-	-
18-Л.В.	+	-	-	-	-	+
19-Р.К.	-	-	+	-	-	-
20-Г.Е.	-	+	-	-	-	+
21-Б.Д.	-	-	+	-	+	-
22-Ф.Е.	+	-	-	-	-	+
23-С.В.	-	-	-	-	-	-
24-Г.Е.	+	-	-	-	-	+
25-Д.А.	-	-	+	-	+	-
26-А.В.	-	-	+	-	-	-
27-А.Д.	-	-	+	-	-	+
28-Д.М.	-	+	-	-	-	-
29-М.К.	-	-	+	-	-	-
30.Х.Е.	-	-	+	-	-	+
31 Р.Я.	-	-	+	-	-	-
32-С.Е.	-	+	-	-	-	-
33.С.Д	-	-	-	+	-	-
34.Б.А	-	-	+	-	-	-

№ испытуемого и инициалы	Сбиватели	Страх	Ложные цели	Источник «Жизненных сил»	Ресурсные состояния	Выход из зоны комфорта
35.С.Г.	+	-	-	-	-	-
36.П.В	-	+	-	-	-	-
37.А.Е.	-	+	-	-	+	-
38.Н.Е.	+	-	-	-	-	+
39.Б.А.	-	-	+	-	-	-
40.Т.А.	-	-	-	+	-	+
41.Г.З.	-	-	+	-	+	-
42.К.Д.	-	+	-	-	-	-

Приложение 5

Медитативная сказка «Эльфики» Ирины Семиной «Линия жизни»

Люсю гадание впечатлило, она в это дело крепко поверила и стала жить, как предсказано было. Ведь если во что-то веришь — оно сбывается! Нет, не то чтобы совсем без проблем, — конечно, случались какие-то неприятные события, но Люся на них внимания особо не обращала — чего ж морочиться, когда у нее жизненные ориентиры ясные и понятные? Люся и не металась — шла по линии жизни, как по столбовой дороге, от вехи до вехи и еще дальше. Светлое будущее аж до горизонта просматривалось!

Так вот шла себе, шла и не сразу заметила, что линия жизни куда-то исчезла, а местность вокруг нее странно изменилась: кругом какие-то холмы и лощины, поля-перелески, а из-под ног множество тропинок убегает в разные стороны, путаются меж собой, пересекаются. Хотела было по жизненным ориентирам свериться — ан нет, пропали куда-то ориентиры. Смотрит в будущее — а его туманной дымкой заволокло, ничего не разглядеть…

Тут уж Люся забеспокоилась, приостановилась, по сторонам оглядываться начала. Куда податься? По какой тропинке идти? Что там, впереди? Вот ведь как хорошо было — все ясно и понятно, а тут… Где она, линия жизни? Куда каждая из этих тропок ведет? Совсем Люся растерялась…

— Эй, есть кто живой? — закричала она. — Люди, отзовитесь! Подскажите дорогу!

— Иди сюда, — позвали ее из-за ближайшего холма.

— Куда «сюда»? Я не вижу!

— На голос иди! Извини, не могу сама подойти, а то нить потеряю.

Пошла Люся на голос, обогнула холм, и что же видит? — идет по полю старуха, на плече у нее моток красной веревки, что вдаль тянется, и не видать, где ее начало. А на поле еще веревки разноцветные в беспорядке разбросаны — синие, красные, зеленые, желтые, всякие разные. Пересекаются в разных вариациях не хуже ее тропинок.

— Здравствуйте, бабушка, — поприветствовала Люся. — Бог в помощь!

— И тебе, моя хорошая, — отозвалась старуха, приостанавливаясь.

— Вы не подскажете, где тут дорога?

— А везде, — охотно отозвалась бабка. — Где идешь — там и дорога.

— Ну как «где идешь»? — не поняла Люся. — Я вот раньше шла, так линию жизни ясно было видно и жизненные ориентиры четкие имелись. А потом все как-то — р-р-раз! — и изменилось. Куда идти — непонятно, что впереди — неясно. Вот я и стала на помощь звать. Заплутать боюсь, запутаться.

— Ах ты, лапушка моя! — рассмеялась старуха. — Заплутать она боится… Запутаться! А ты не бойся! Из путаницы знаешь какие узоры получаются? Вон, не хуже моих!
— А что у вас за узоры? — поинтересовалась Люся.
— А ты нешто не видишь?
— Нет… Вижу веревки цветные, по полю разбросанные, и все. А узора — нет, не вижу.
— Это потому, что ты смотришь не с того ракурса, — объяснила старуха. — Вот если на холмик взберешься, совсем другая картина будет.
— А-а-а-а… Ну, понятно. А зачем вы их тут разбрасываете?
— Так Узоры Судьбы сплетаю, — просто объяснила старуха. — Имя у меня, видишь ли, такое — старуха Судьба. Так меня люди называют.
— Ох, очень приятно, уважаемая Судьба! А меня Люсей зовут, простите, что сразу не представилась.
— Ничего, немудрено, что забыла. Ты ж такая потерянная была! Сейчас вот вроде как нашлась немного…
— А моя судьба тут имеется?
— Конечно, девочка моя. Я ведь не чью-то конкретную судьбу плету — только общую канву. А по ней уж каждый сам себе судьбу высматривает.
— Это как — «высматривает»?
— Да как? Кто как может! Тут правил нет. Хочешь — с земли смотри, одна картина получится, та, что попроще. Хочешь — на холмик поднимись, тут уже другой узор. А если с высоты птичьего полета — вообще изумительные картины открываются. Так что соображай сама, с какой точки зрения судьбу себе выбирать.
Люся недолго думала.
— Так, где тут ближайший холм? С земли я уже посмотрела — ничего не поняла. Надо с возвышенности!
— Помоги мне эту красную нить по полю размотать, тогда я тебе компанию составлю, — предложила старуха Судьба и вручила Люсе моток веревки.
Пошли они по полю, Судьба впереди, поводырем, а Люся сзади. Да не прямо пошли, а замысловато, зигзагами.
— А зачем мы все время такие крутые повороты делаем? — спросила Люся.
— А это чтобы жить интереснее было! — захихикала старуха. — Если все прямо да прямо, какой тогда интерес? Так и заснуть на ходу можно, от монотонности-то и однообразия, и жизнь наскучит аж до оскомины. А вот когда судьба виражи делает — это мобилизует, думать заставляет и шевелиться, по сторонам смотреть да новые пути искать.

— Это точно, — согласилась Люся. — Я вот шла-шла, сзади прошлое, впереди — будущее, под ногами — дорога столбовая, уже и задумываться перестала. А как туман заклубился да ориентиры потеряла — так сразу мозги включились!
— Я и говорю, без зигзагов — никак невозможно, — кивнула Судьба. — Да и узор, он же причудливый, прихотливый должен быть, тогда прямо как персидский ковер получается. А если по прямой выкладывать — выйдет какой-нибудь половичок пестротканый, для прихожей, ни полета в нем, ни фантазии.
— Так, может, и у меня линия жизни просто зигзаг сделала? — предположила Люся.
— Может, да. А может, и нет, — не стала возражать Судьба. — Посмотришь с высоты — понятнее станет.
Так, за разговором, размотали они веревку до самого конца. А конец как раз у подножья холма и случился. Стали они наверх подниматься, идут, друг другу руку полают, лезть помогают — то Люся Судьбе, то Судьба Люсе. Наконец Судьба и говорит:
— Ну все, пришли. Вершина!
Люся посмотрела вниз, на поле, а оно такое огромное! И все цветными линиями переложено вдоль, поперек, по диагонали и вообще незнамо как. Как на контурной карте, только еще замысловатее. Правда, вроде уже и узор какой-то просматривается.
— Нравится? — спросила Судьба.
— Ну, в общем да, ярко так, пестренько, — вежливо ответила Люся.
— А что видишь-то, что?
— Цветные линии вижу, много. Такой абстрактный узор, как у современных художников.
— Вишь как, — хохотнула польщенная Судьба. — Да уж конечно, куда современнее, раз сама старуха Судьба узоры выкладывала! Ну что, как там с линией жизни, узрела?
— Не вижу ничего, — призналась Люся. — Вообще сплошная путаница и неразбериха. Хотя и красиво, и глаз радует.
— Ага! Стало быть, тебе еще выше надо подняться, — понимающе кивнула Судьба. — Видать, ты свои горизонты уже давно переросла…
— Это как, бабушка?
— Вот сама подумай. Пока ребенок маленький, он в манежике живет, и весь его мирок там умещается. А когда поползет, у него границы мира расширяются, и хочется ему знать, а что там, за бортиком. Так?

— Конечно. Нельзя же всю жизнь в манежике просидеть! — засмеялась Люся.
— Вот он по комнате ползает, все углы исследует. А когда ребенок на ножки встанет и бегать начнет, у него ракурс зрения изменится? Как думаешь?
— Ну разумеется! — почувствовала себя увереннее Люся. — Он будет исследовать уже не углы, а тумбочки и столы. А когда еще подрастет — и до верхних полок доберется!
— Ага, точно. А еще есть двор, и район, и город, и страна…
— И континент, и планета, и космос, — подхватила Люся.
— Ну вот видишь, все правильно понимаешь! — обрадовалась Судьба. — Мир из манежика и мир из космоса — это ж совсем разные картины, хотя мир-то, по сути, один и тот же!
— А где тут есть гора повыше? Может, мне на нее взобраться?
— Можно и взобраться, — пожала плечами Судьба. — Только зачем тебе? Ты так… взлетай и смотри!
— Бабушка, да вы что? — рассмеялась Люся. — Как это «взлетай»? Я ж не птица, а человеку крыльев не предусмотрено!
— Да ну??? Кто тебе такую глупость сказал? — ужасно удивилась старуха Судьба. — Нашла кому верить. Для человека все предусмотрено! Не все только в узоре Судьбы свое отыскать могут. А ну, смотри внимательно! Ищи себе крылья!
Люся старательно таращилась на узоры, раскинувшиеся внизу, но видела только цветные линии, которые складывались в разные геометрические фигуры. Треугольники, параллелограммы, синусоиды, зигзаги, и никаких кры…
— Вижу!!! — вдруг завопила она. — Вон там, там узор складывается в планер!!! Вон крылья, вон кабина, вон хвост!!!
— Стало быть, Судьба посылает тебе планер, — важно сказала старуха. — Раз ты так увидела…
И тут же, как по волшебству, рядом приземлился самый что ни на есть настоящий планер, из кабины весело махал рукой пилот в очках и шлеме, а за ним было еще два свободных места.
— Пойдем, с тобой слетаю, — решила Судьба. — Мне и самой интересно на свои узоры взглянуть с высоты птичьего полета.
Планер взмыл, и поле вмиг отодвинулось, стало маленьким, как лоскутное одеяло. И вдруг увидела Люся, что там, внизу, словно мозаика цветная, а из нее целые картины складываются. Увидела она в узорах и людей, и деревья, и птиц невиданных, и большие города, и дальние страны. И вроде даже себя

увидела, танцующую при луне, на берегу какого-то дивного озера. Она и не помнила, когда в последний раз вот так танцевала.
— Вижу! Вижу узоры Судьбы! — ликующе крикнула она. — Господ и, счастье-то какое!
— Это все твое! — прокричала ей в ухо старуха Судьба. — Твоя судьба, раз ты ее такой видишь!
Тут Люся спохватилась — где ж ее линия жизни проходит? И вдруг поняла, что линия жизни у нее расширилась невероятно, и туда входит и все разноцветное поле, и еще другие поля, и прилегающие холмы, и паутинка тропинок, разбегающихся в разные стороны…
Она посмотрела в будущее и увидела, что полоса тумана скоро закончится, а там, впереди… океан! Огромный, синий, искрящийся, бескрайний!
— Это — цель, — разъяснила старуха. — Все капельки стремятся слиться с Океаном, чтобы почувствовать себя Единым Целым!
— А как к нему прийти? — спросила Люся, и вдруг сама увидела: все, абсолютно все тропинки и дороги в конечном итоге выходили к Океану.
— Правильно понимаешь, — подтвердила старуха, словно угадав ее мысли. — Выбирай самую симпатичную тропинку, чтобы шагать радостно было, — и вперед, к цели! Радость жизни — вот твой единственный ориентир. Океан тебя ждет, даже не сомневайся. Он всех ждет.
«Интересно, а корабль с алыми парусами там будет?» — подумала Люся.
И не успела мысль до конца довести, а на синей глади океана уже появился, откуда ни возьмись, белоснежный корабль, и паруса были самые что ни на есть алые — как придумалось!
— Откуда он нарисовался? — ахнула Люся.
— Ты и нарисовала, — засмеялась Судьба. — Тому, кто понимается выше страхов и сомнений, вся картина открывается, целиком! Вот тогда человек сам может рисовать узоры своей судьбы! Все, что захочет!!!
И Люся тоже засмеялась, раскинув руки, как крылья. Теперь линия жизни была ей совершенно ясна.

Приложение 6

Текст медитация выбор архетипического образа

Может быть давно ,а может быть не давно .В некотором царстве ,некотором государстве жили были люди . Мужчины и женщины.

Жили они в удивительном месте ,в нем каждый мог быть тем кем захочет, но только в определенном сакральном смысле.

Жили там ВОИНЫ ,которые вставали на защиту слабых охраняли границы государства и умели служить монарху верой силой и правдой. Служение великой идеи и справедливости было цель их жизни.

Были в той стране КУПЦЫ –они занимались торговлей да так умело ,что рынки в их стране всегда были полны товара , диковенного и удивительного, практичного и нужного. Они всегда знали где ,что можно достать, были легки на подъем .

По соседству жили КРЕСТЬЯНЕ-Эти удивительные люди могли вырастить все что угодно ,земля матушка была с ними на ты .Все ,что они сажали вырастало вовремя в срок и давало хороший урожай . Крестьяне точно знали ,что такое рациональность, бережливость и хозяйственность. Все делали аккуратно и четко. Были очень работоспособны, последовательны, выносливы. Семья, дом, дети были для них всегда на первом месте.

Жили в той стране мудрые люди-ФИЛОСОФЫ. Знавшие много всего о происхождении мира и вселенной, жизни и смерти о разных теориях и учениях. Они набирали людей в ученики и учили их уму разуму.

Часто философы встречались с МОНАХАМИ. Им всегда было о чем поговорить. Ведь монахи были практиками, они нередко жили в дали от людей. Знали силу веры и молитвы и их всязь с Богом давали им знания чистой части сердца, светлого разума и любви. У них была высокая духовная идея которую они несли людям. Они были воинами света.

Именно монахи могли давать советы МОНАРХАМ. Как можно управлять государством, какое решение принять в трудной ситуации.

И нужно сказать МОНАРХИ в этой местности были правителями из рода правителей, выбранные по желанию, уважению и доверию народа. Народ очень любил и уважал своих монархов за честное и благородное управление государством, силу и волю, рассудок и защиту подданных . С такими монархами страна не знала горя ,она процветала развивалась и укреплялась. Ведь настоящий, сильный монарх был также Слугой своего народа, служил ему верой и правдой.

И был примером поэтому СЛУГИ в этом государстве всегда знали, что им нужно делать, какую работу выполнять и кому служить. У слуг было терпение и смирение. Мудрость принятия ситуации, служение и радость от возможности делать порученную ему работу.

Вот такие были мужчины в этой стране, а что же женщины??

В этой удивительной стране женщина могла быть МАТЕРЬЮ_

Заботливой, оберегающей, защищающей, укрывающей, убаюкивающей и безусловно любящей.

ВОЗЛЮБЛЕННОЙ _манящей , зовущей, вдохновляющей и ласкающей, загадочной, искрящейся, одновременно обворожительной и чарующей но так же кроткой и нежной.

Она могла быть ХРАНИТЕЛЬНИЦЕЙ

Мудрые, несущие память и знания рода. Дающие совет и мудрое слушанье. Много знающие и умеющие. Их внутренняя мудрость и сила успокаивала и внушала уверенность.

Вот такие удивительные люди живут в этой стране

А если бы ты жил там, кем бы ты хотел быть?

Какая роль близка тебе и дает много сил, уверенности и вдохновения?

Может ты уже был в такой роли ,а может хотел бы побывать?

Сейчас у тебя есть такая уникальная возможность.

Представь себя в этой стране, кто ты, кто ты, кто Ты? чем занимаешься? Как ты себя ощущаешь, кто тебя окружает, какая местность вокруг?

Что в этой местности дает тебе силы? Может ты живешь на берегу моря или озера, может на опушке леса . Любишь ли ты выходить в поле и ощущать его просторы , а может ты горный житель и твоя стихия камни и водопады?

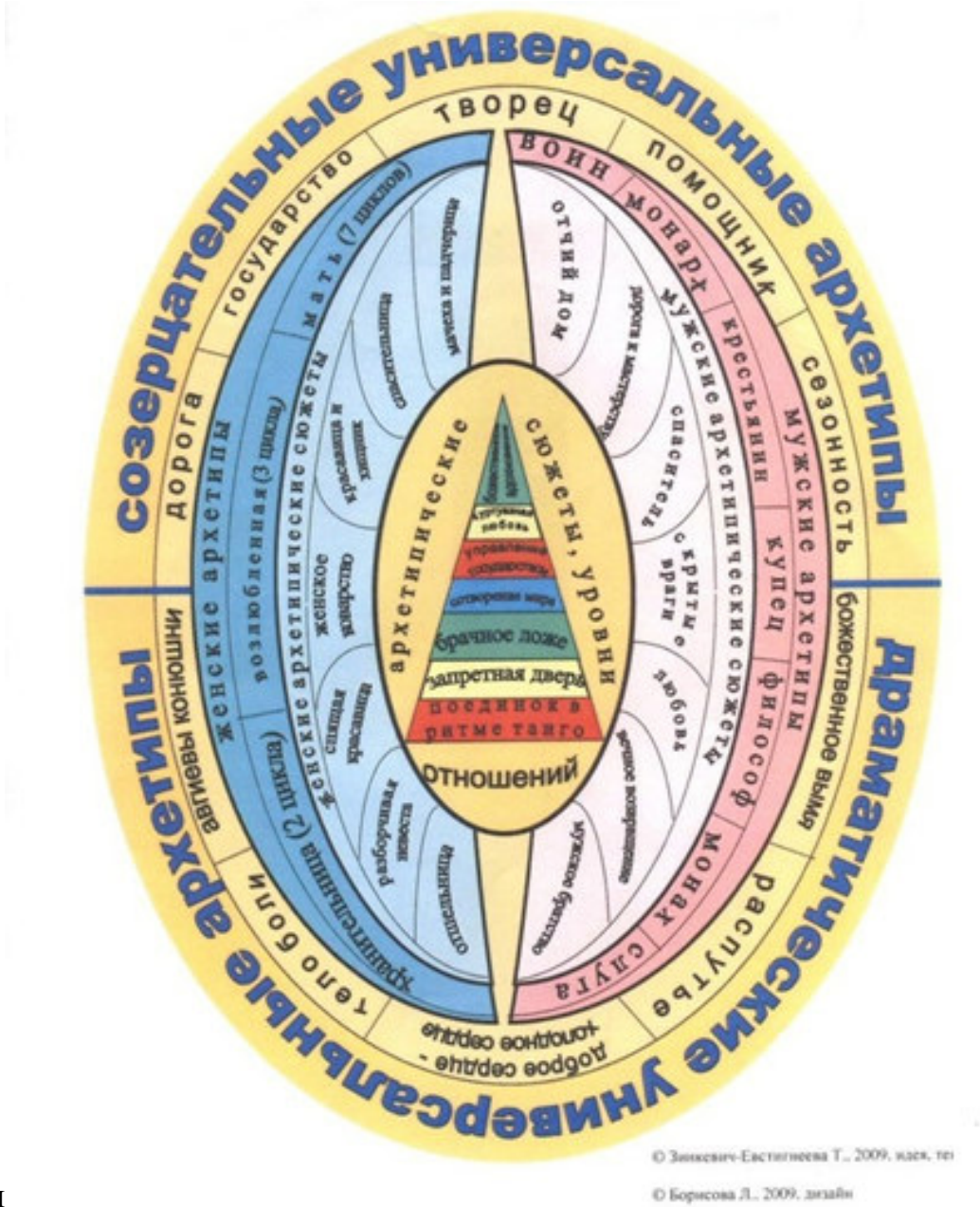
Где ты чувствуешь себя комфортно и защищено?

Что дает тебе силы и приносит радость душе и покой сердца?

Ощути все это впитай в себя этот образ. Побудь еще в этом состоянии и как будешь готов, потихонечку возвращайся. Пошевели польчиками, потянись и открывай глаза.

Приложение 7

«Золотое яйцо архетипов»



П