

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

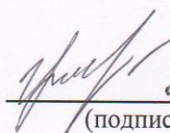
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

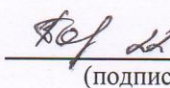
**Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей
раннего возраста в процессе изобразительной деятельности**

Студент


(подпись, дата)

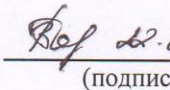
Грязева Наталья Владимировна

Научный руководитель


(подпись, дата)

к. п. н., доцент В.В. Гордеева

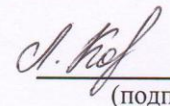
Нормоконтролёр


(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

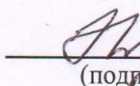
Заведующий кафедрой


(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/«от.» (протокол заседания ГЭК от 22.06.20 № 10)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Грязева Наталья Владимировна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Грязева Н.В. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста в процессе изобразительной деятельности.docx
Название файла	Грязева Н.В. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста в процессе изобразительной деятельности.docx
Процент заимствования	21.43 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	5.50 %
Процент оригинальности	73.07 %
Дата проверки	21:25:05 06 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Гордеева Вероника Викторовна ФИО проверяющего
Дата подписи	6.05.20 Подпись проверяющего



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
1.1. Характеристика сенсорного воспитания и сенсорных эталонов в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности сенсорного воспитания и развития детей раннего возраста.....	15
1.3. Роль изобразительной деятельности в сенсорном развитии детей раннего возраста.....	26
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.....	30
2.2. Содержание работы по использованию изобразительной деятельности в процессе формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.....	36
2.3. Определение эффективности использования изобразительной деятельности в работе по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования можно связать с тем, что в дошкольной педагогике проблема сенсорного воспитания занимает одно из центральных мест.

Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятий, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Восприятие – это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира [1].

Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств (глаз, ушей, чувствительных рецепторов кожи, слизистой рта и носа). Но наличие органов чувств – это лишь предпосылка для восприятия окружающего мира. Для полноценного сенсорного развития необходима тренировка органов чувств с самого рождения, только в этом случае у ребенка развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Таким образом, сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира [3].

Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, затем в школе и для многих видов труда. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять, по словам Л.А. Венгера, в вооружении ребенка сенсорной культурой. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Большое значение в сенсорном

воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов [5].

Исследованиям в области сенсорного воспитания детей раннего возраста уделяли большое внимание многие отечественные и зарубежные ученые и психологи. Наиболее важный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли такие отечественные авторы, как Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгина, А.Г. Рузская, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и др., а также зарубежные педагоги: О. Декроли, Я.А. Каменский, М. Монтессори, Ф. Фребель. Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания детей раннего возраста, как одного из важнейших направлений всестороннего развития личности ребенка.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования – процесс формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Предмет исследования – изобразительная деятельность, как средство формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Цель исследования – определение эффективности использования изобразительной деятельности в работе по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей третьего года жизни.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- 2) определить особенности сенсорного развития и воспитания детей раннего возраста;
- 3) подобрать методику и провести диагностику сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста;
- 4) организовать экспериментальную работу по сенсорному воспитанию детей раннего возраста, основанную на использовании изобразительной деятельности;
- 5) определить эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы:**

I этап (май – август 2019 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 г.) предполагал проведение диагностики по выявлению уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста;

III этап (сентябрь 2019 г. – март 2020 г.) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию на практике НОД, направленных на формирование представлений о сенсорных эталонах у детей раннего и дошкольного возраста и основанных на использовании в качестве ведущего средства изобразительной деятельности;

IV этап (март 2020 г.) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности работы по формированию представлений о сенсорных эталонах у раннего возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование изобразительной деятельности способствует совершенствованию работы и эффективному формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- теоретический анализ литературы;
- педагогический эксперимент;
- диагностика сенсорного развития детей раннего возраста;
- качественный и количественный анализ результатов экспериментального исследования.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др. [5, 7, 11, 32, 33].

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в педагогическом процессе ДОО.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ д/с № 149 г. Пензы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика сенсорного воспитания и сенсорных эталонов в психолого-педагогической литературе

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира [5].

Чтобы определить понятие «сенсорное воспитание», необходимо обратиться к более общему понятию – «умственное воспитание».

Умственное воспитание, по мнению большинства исследователей, – планомерное целенаправленное воздействие взрослых на умственное развитие детей с целью сообщения знаний, необходимых для разностороннего развития, для адаптации к окружающей жизни, формирование на этой основе познавательных процессов, умения применять усвоенные знания в деятельности [18].

Основная функция умственного воспитания детей первых лет жизни – формирование познавательной деятельности, т. е. такой деятельности, в ходе которой ребенок учится познавать окружающий мир. Маленький ребенок познает окружающий мир в игре, в труде, на прогулках, занятиях, в общении с взрослыми и сверстниками.

Рассмотрим психологический аспект проблемы. Познавательная деятельность осуществляется в формах восприятия и мышления. При помощи восприятия ребенок познает внешние свойства предметов в их совокупности (цвет, форму, величину и др.). Отражение этих свойств в мозге создает образ предмета. Благодаря мышлению ребенок постигает внутренние, скрытые свойства, связи между предметами и явлениями (причинно-следственные, временные, количественные и др.). Результаты мышления могут отражаться с помощью слова.

Для полноценного умственного развития ребенка первых лет жизни необходимо заботиться о развитии его восприятия и мышления. В связи с этим важнейшими задачами умственного воспитания детей раннего возраста являются:

- 1) сенсорное воспитание (развитие);
- 2) развитие мыслительной деятельности (овладение мыслительными операциями, познавательными процессами и способностями);
- 3) становление речи [1].

Умственное воспитание детей этого возраста направлено на формирование познавательных мотивов, поэтому одна из его задач: воспитание любознательности, познавательных интересов.

Результатом познавательной деятельности независимо от того, в какой форме познания она осуществилась (с помощью мышления или восприятия), являются знания. Рассматривает ли ребенок божью коровку, которая села к нему на ладошку, слушает ли рассказ мамы о ней или рисует ее «портрет» – у него возникает представление о предмете познания (божьей коровке). Это представление складывается в виде образа, но может получить выражение в речи, жестах, мимике, модели (рисунок).

Поэтому задачей умственного воспитания является формирование системы элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни как условие умственного роста [3].

Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Первый источник знаний о мире – ощущения. С помощью ощущений ребенок познает отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнает о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и др. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребенок непосредственно соприкасается, действует.

В своей жизни малыш начинает познавать разнообразие форм, цвета и других свойств объектов, в особенности игрушек и предметов домашнего быта. Он встречается с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Ребенка окружает природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветием, запахами, звуками. Каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, может все это воспринимать. Но если усвоение происходит произвольно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно часто оказывается

поверхностным, неполноценным. Нужно учитывать то, что ощущение и восприятие поддается развитию и совершенствованию, особенно в период раннего и дошкольного детства. Данную проблему как раз таки и решает сенсорное воспитание.

Понятие «сенсорное воспитание» в литературе определяется по-разному. Л.А. Венгер считает что, сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, вкусе, запахе и т. п. [5].

Т.А. Куликова отмечает [18], что сенсорное воспитание – «целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия». Такую же точку зрения можно встретить у В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина [13], которые подчеркивали, что «сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие ощущений и восприятий».

В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания (О. Декроли, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В зависимости от этого по-разному строится содержание сенсорного воспитания, его методика. Так, автор всемирно известной системы сенсорного воспитания Мария Монтессори [15] сводит развитие ребенка исключительно к развитию сил и способностей организма: развитию мускулов, зрения, слуха, обоняния и т. п. Разработанные ею дидактические материалы, подобранные соответствующим образом, дают детям сенсорные стимулы, упражняющие органы чувств. Например, для воспитания тактильного чувства предлагаются упражнения с набором гладких и наждачных дощечек, карточек, различных тканей; для развития термического чувства – упражнения с набором металлических чашечек, наполненных водой различной температуры; барическое чувство (чувство тяжести) развивается с помощью набора одинаковых по размеру, но разных по весу деревянных дощечек и т. д. При этом внешние признаки предметов абстрагированы, отделены от реальных предметов, явлений. Упражняясь с такими материалами, дети добиваются остроты органов чувств, тонкости различения сенсорных признаков предметов. По мнению М. Монтессори, ребенок работает с ее материалами самостоятельно, поскольку они построены на принципе

автодидактизма. Педагог не обучает, не «мешает» естественному ходу развития, не навязывает свое понимание, не уточняет словом то, что ребенок ощущает. В результате ребенок, тонко различая, например, цвета и оттенки, не может их назвать, сравнить, обобщить, применить в других видах деятельности, выходящих за рамки упражнений с дидактическим материалом. Без руководства взрослого богатый сенсорный опыт не становится фундаментом для развития мышления ребенка.

Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляют собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Развивать анализаторы ребенка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями. С помощью перцептивных действий ребенок воспринимает в предмете новые качества и свойства: поглаживает, чтобы узнать, какова поверхность (гладкая, шершавая); сжимает, чтобы определить твердость (мягкость, эластичность) и т. д. Задача сенсорного воспитания – своевременно обучить ребенка этим действиям. Обобщенные способы обследования предметов имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения, для развертывания мыслительных процессов. Научить ребенка обследовать предметы и различать их свойства еще недостаточно для полноценного развития восприятия. Необходимо уметь определять отношение выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов. Для этого существуют мерки, с помощью которых можно сравнивать предметы. Поэтому, приступая к описанию этапов сенсорного развития ребенка, нельзя не остановиться на понятии «сенсорный эталон».

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, в качестве эталонов величины – метрическая система мер (в повседневной жизни величина часто определяется на глаз способом сравнения одного объекта с другим, то есть это свойство является относительным). В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты и др. Во вкусовом восприятии выделяют четыре основных вкуса (солёный, сладкий, кислый, горький) и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место

узкоспециальное деление запахов на сладкие, горькие, свежие, легкие, тяжелые и т. п. [2].

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, основная тяжесть которого ложится на годы школьного обучения. А.В. Запорожец считает, что набор мерок, эталонов необходимо давать в дошкольном возрасте. Владея этими мерками, дети будут соотносить с ними любое воспринятое качество, давать ему определение. Благодаря этим «единицам измерения» ребенок полнее и глубже познает различные свойства конкретных предметов, его восприятие приобретает целенаправленный и организованный характер [11].

В первые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные предэталон. В этот период малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений (некоторые особенности формы, величины предметов, расстояния и др.).

В дошкольном возрасте ребенок пользуется так называемыми предметными эталонами: образы, свойства предметов соотносит с определенными предметами (оранжевый цвет называет «как морковка», квадрат определяет через форму кармашка, платочка). Обычно этот период длится до границы между пятым и шестым годом жизни, но может задержаться, если взрослые «насаждают» предметные эталоны в деятельность ребенка.

На первом году жизни ребенка задачи сенсорного воспитания (развитие слуха, зрения, формирование предметности восприятия) успешно решаются в манипулятивной и предметной деятельности. В дальнейшем богатейшие возможности сенсорного развития таят в себе такие виды деятельности, как игровая, трудовая, конструктивная, изобразительная. В каждом из этих видов деятельности – своя сенсорная основа. В изобразительной деятельности – это восприятие и различение цвета, оттенков, формы, величины, пространственного расположения, пропорций, в трудовой деятельности – восприятие и различение особенностей материалов, их пластичности, фактуры, барических свойств и др. Совершенствование любой деятельности зависит от уровня сенсорного развития ребенка. Особенно отчетливо эта зависимость прослеживается в художественных видах деятельности, в

которых требуется преимущественное развитие тех или иных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и тонкость дифференцировок [9].

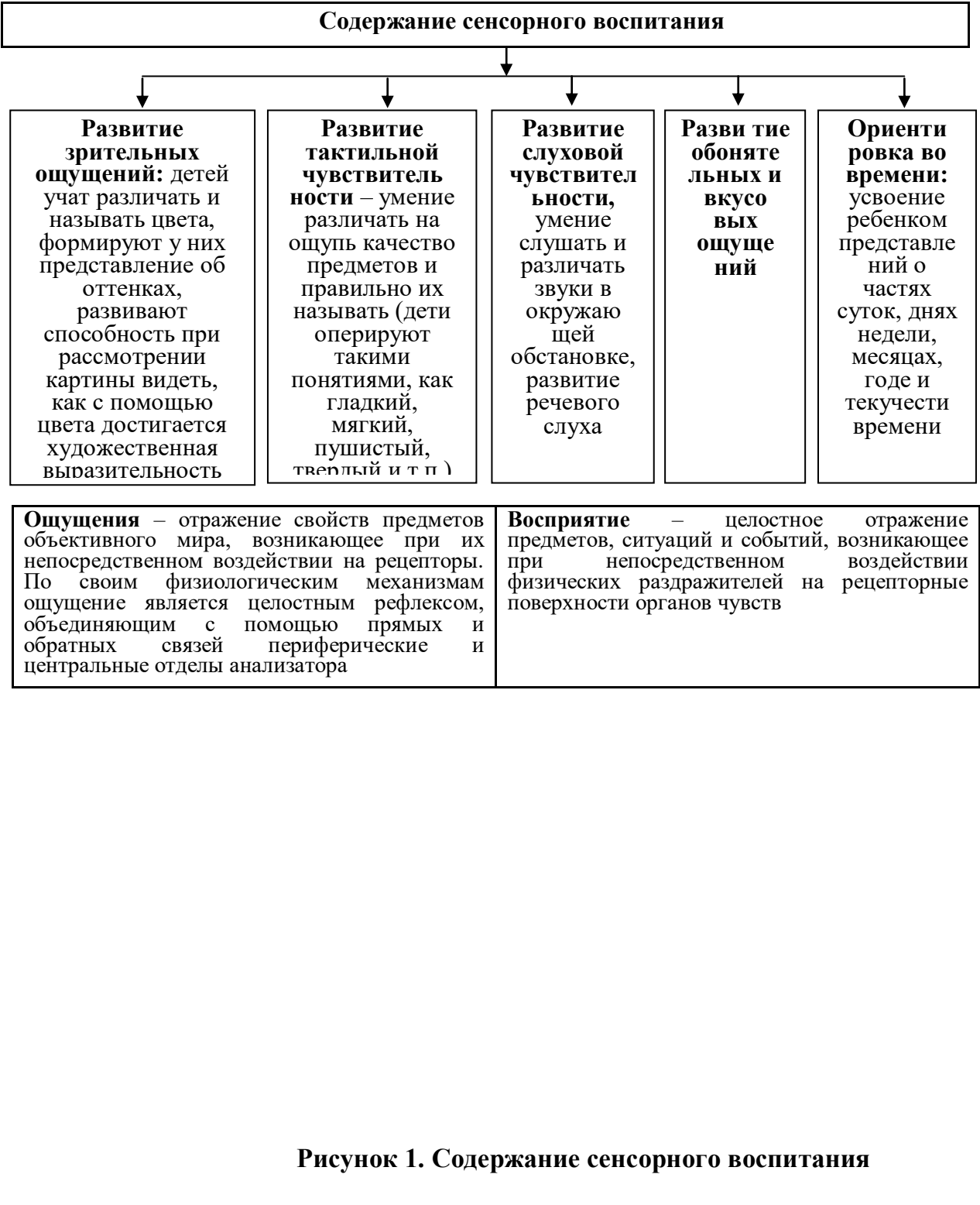


Рисунок 1. Содержание сенсорного воспитания

Рис. 1. Содержание сенсорного воспитания

Содержание сенсорного воспитания (см. рис. 1) включает большой объем признаков и свойств предметов, которые должны быть освоены ребенком в раннем и дошкольном возрасте. В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание. Оно идет от народной педагогики и получило развитие в теоретических трудах и практике известных педагогов.

Для каждого вида деятельности необходима способность целостного восприятия и представления (предметов, звуков речи, действий), а также анализирующего восприятия и представления. Важным является умение воспринимать и представлять действия не только в целом, но и выделять в них отдельные движения, соблюдать их последовательность, длительность и т. д. и регулировать на их основе свои действия [7].

Таким образом, понятие «сенсорное воспитание» в литературе определяется по-разному, но в основном сводится к следующему: «сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия». Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляют собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Развивать анализаторы ребенка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями. Сенсорные эталоны – это образцы, которые были выработаны в процессе общественно-исторического опыта. Каждый сенсорный эталон имеет свое словесное обозначение: меры веса, меры длины, цветовой спектр, расположение нот на нотном стане, плоскостные и объемные геометрические фигуры и др. В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание – это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве.

1.2. Особенности сенсорного воспитания и развития детей раннего возраста

По мнению И.М. Сеченова, «корни мысли лежат у ребенка в чувствовании», то есть прежде, чем мыслить, ребенок начинает познавать окружающее с помощью

своих органов чувств. У него развиваются различные сенсорные способности: видеть, слышать, различать. Для развития сенсорных способностей необходимо создать развивающую среду. Однако как бы разнообразны не были пособия, представленные ребенку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие. Организует и направляет сенсорную активность ребенка взрослый человек. Без воспитательных приемов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным [14].

Дети раннего возраста нуждаются в значительно более частом непосредственном обучающем руководстве взрослого. Только после показа взрослого ребенок может складывать пирамиду, ставить кубик на кубик, произносить слова, рисовать, лепить и пр.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания [34].

В раннем детстве усвоение знаний должно происходить систематически. При планировании образовательной деятельности по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей, уровень их развития. НОД по сенсорному воспитанию с детьми первого года жизни проводится ежедневно или через день. С детьми от 1 года до 3 лет – 1-2 раза в неделю. Большой интервал между занятиями нежелателен. Необходимо закрепить полученные знания в самостоятельной деятельности. НОД с детьми второго года жизни проводится как индивидуально, так и по подгруппам. Продолжительность таких занятий 5-8 минут. Ведущая форма обучения – игровая. У детей третьего года жизни игры-занятия увеличиваются до 10-15 минут.

Число занимающихся детей может быть разным – от 3-4 до 6-8, в зависимости от возраста и степени развития. НОД с детьми первого года жизни проводится индивидуально. Если в подгруппе будут заниматься двое маленьких детей в возрасте от 1 г. 3 мес., то одновременно можно объединить в НОД еще 2-4 детей постарше возрастом. Если же самыми маленькими в группе окажутся полуторагодовалые дети, то в подгруппе могут заниматься одновременно 6-8 детей [21].

При проведении работы по сенсорному развитию детей раннего возраста следует выполнять основные дидактические принципы.

Дидактические игры и занятия по сенсорному обучению дают положительные результаты при условии планомерности их проведения. Педагогу при распределении материала необходимо соблюдать принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий: от элементарных заданий на группировку однородных предметов по величине, форме, цвету до учета этих признаков и свойств в изобразительной или иной доступной для детей раннего возраста деятельности. Принципом последовательности обуславливается и ознакомление детей вначале с вполне осязаемыми сенсорными свойствами – величиной и формой предметов, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким сенсорным свойством, как цвет, ориентировка на который возможна только в плане зрительного восприятия. Предусмотрено также последовательное ознакомление детей вначале с резко различными свойствами предметов (круглой – квадратной формой, красным – синим цветом), затем с более близкими признаками (круглой – овальной формой, желтым – оранжевым цветом).

При проведении каждого занятия основным методом является непосредственный показ предметов воспитателем. Вспомогательная роль при этом принадлежит словесному объяснению. Поскольку маленькому ребенку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую инструкцию, то объяснения должны быть предельно краткими: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

Успешность усвоения сенсорного материала зависит от повторности НОД. При повторном проведении занятие не должно быть полностью идентично первоначальному варианту: это может привести к механическому, ситуативному заучиванию, а не к поступательному развитию умственных способностей. Учитывая специфику работы с детьми до 1 г. 6 мес. – 1 г. 8 мес., рекомендуется двух-трехразовое повторение одних и тех же занятий. С детьми третьего года жизни каждое занятие проводится 1 раз. Повторное предъявление одних и тех же задач предусматривается на новом материале. Это обеспечивает умственную активность детей в НОД.

Продуктивность НОД во многом зависит от эмоциональности их проведения. Дети этого возраста не способны заставить себя сделать то, что не вызывает интереса, поэтому их успехи зависят не только от доступности материала, но и от заинтересованности. Все, что используется в НОД должно иметь привлекательный вид: яркие, цветные кубики, шарики, пирамидки. Интерес к занятию повышается, когда содержание побуждает к действию для достижения результата [16].

Один из основных принципов, на основе которого строится НОД с детьми раннего возраста – применение наглядности в сочетании со словом. Когда взрослый называет предмет, его качество или действие с ним, ребенок получает не только зрительные впечатления, но улавливает на слух его словесное обозначение.

Важно также соблюдать принцип активности детей в НОД. Дети должны осваивать окружающие предметы действенным путем – потрогать, погладить, попробовать на вкус. Хорошо известно, что знания, получаемые только словесным путем и не подкрепленные чувственным опытом, не ясны, не отчетливы и не прочны.

Особый такт необходимо проявить при планировании индивидуальной работы с детьми. Она не должна превращаться в дополнительные занятия. Взрослый должен заинтересовать малыша и вызвать у него желание поиграть с дидактическим материалом. По совету Э.Г. Пилюгиной, ради дополнительных занятий нельзя отрывать ребенка от интересных дел [24].

Требуется внимания и анализ проведенной НОД. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности выполнения заданий. Некоторые дети выполняют задания быстро, без ошибок. Основная часть детей выполняет индивидуальные задания с периодической помощью педагога. Они могут допускать ошибки, исправлять их либо самостоятельно, либо при вопросе воспитателя «Что у тебя неправильно?», либо при непосредственном участии взрослого, когда тот отбирает неправильно размещенные предметы и предлагает ребенку снова посмотреть, куда их надо положить. При этом дети проявляют большую активность, производя многократные сравнения, сопоставления, что позволяет качественно усвоить задания. Некоторым детям требуется постоянная помощь в виде поэлементного диктанта. Надо знать причину их отставания (дети могли болеть или просто мало посещать ДОО). Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию.

В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств [25].

Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах. Рассмотрим методику работы по сенсорному развитию детей первых трех лет в соответствии с возрастными периодами.

В течение первого года сенсорное развитие малыша имеет четыре этапа и должно проходить с участием взрослых.

На первом этапе до 2,5-3 месяцев сенсорное воспитание направлено преимущественно на развитие зрения и слуха. Младенца в возрасте до 14 дней учат следить за перемещающимися на расстоянии 70 см предметами, игрушками. В две-три недели он рассматривает все, что попадает в поле его зрения, поэтому необходимо использовать это первое умение для более сложных действий. С этой целью можно в 70-80 см над ребенком разместить три ярких зеленых игрушки (шарики), увидев которые малыш, перестает двигать руками и ногами, широко открывает глаза, затем направляет руки вверх к игрушкам. Таким образом ребенок может рассматривать шарики в первый день от 5 до 15 минут. На второй день он рассматривает эти шарики 1-2 минуты, а на третий – проскальзывает взглядом мимо. В этот момент зеленые шарики необходимо заменить на красные, тогда ребенок снова будет зачарованно смотреть на них. Так запускается цветовое зрение. Также следует развивать слух, включая негромкую, спокойную музыку.

Задача взрослых организовать окружающую среду так, чтобы ребенок накапливал звуковые, цветовые, объемные впечатления. Совершенствование сенсорных систем происходит в результате взаимодействия их с окружающим [19].

В период от 2,5-3 до 5-6 месяцев доминирующим в сенсорном развитии становится формирование движений рук. Малыш знакомится с предметами на ощупь, захватывает, тянет в рот – обследует. Важно в это время предоставлять ребенку различные игрушки: мягкие, твердые, состоящие из деталей разного размера с

углублениями, шероховатой поверхностью. Случайные захватывания игрушек быстро переходят в целенаправленные. Взрослые должны предоставить возможность манипулировать различными игрушками. К пяти месяцам необходимо обеспечить ребенку возможность действовать с тоненькими ленточками, веревочками и т. п.

В возрасте от 5-6 до 9-10 месяцев для формирования умения определять на глаз расстояние до предмета, подползти к нему, надо предлагать детям мячи, колобки, неваляшки – те предметы, которые изменяют свое положение при малейшем соприкосновении к ним. Располагать такие игрушки следует на реально доступные расстояния для малыша. Активизировав зрительное восприятие на близком расстоянии, взрослый стимулирует ползание ребенка.

Для того, чтобы формировать глубину восприятия необходимо размещать игрушки перед ребенком, лежащим на животе. Разместить их друг за другом с интервалом 8-10 см. Малыш схватывает игрушку, взрослый забирает ее, привлекая внимание к очередной. Ребенок направляет руки к следующей, пытается подползти, осваивая глубину пространства.

С 9-10 до 12 месяцев необходимо формировать более тонкие умения. Взрослые учат толкать мяч, аккуратно поставить кубик на кубик.

При обучении усложненным действиям с предметами необходимо использовать различные приемы: показ с кратким и простым объяснением, подсказку действия, совместное действие. Постепенно взрослый подводит к выполнению действий по словесному указанию: «закрой матрешку», «прокатай мяч» и пр. К концу года следует учить выполнять новые для ребенка действия сначала по подражанию, а в дальнейшем по словесному указанию, например, «построй домик». Следует играть вместе с ребенком, показывая назначение и использование предмета. На прогулке привлекать внимание малыша к траве, листьям, дать потрогать, понюхать [24].

В раннем детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребенок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей. Поэтому важнее не столько дать детям как можно больше разных знаний, сколько развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать.

Детей второго года жизни продолжают знакомить с величиной, формой и цветом предметов, выполняя разнообразные практические действия. Поначалу в

форме простейшего манипулирования, а затем при целенаправленном обучении и воспитании, действия ребенка приобретают осмысленный характер.

Прежде чем провести первое занятие по сенсорному воспитанию с детьми второго года жизни, малышей надо научить сидеть спокойно, слушать воспитателя, выполнять его указания, требования. Обучение маленьких детей в НОД довольно сложный процесс, возможный при определенном уровне нервно-психического развития малышей.

С группой детей второго года жизни работа начинается с сентября и ведется систематически до мая. Однако следует помнить, что в период комплектования групп из-за сложности адаптации детей к новым условиям данные занятия в первой половине сентября могут не проводиться. Если же основное комплектование группы не закончено до середины сентября, занятия можно начинать с октября.

В летний период проведение новых НОД не предусматривается. Достаточно провести 2-3 наиболее эмоциональных занятия (например, по ознакомлению с цветом). После летнего перерыва НОД по сенсорному воспитанию продолжают, но уже с детьми, достигшими третьего года жизни. Программа обучения, опираясь на имеющуюся базу, усложняется от занятия к занятию [25].

Для комбинированных групп детей изменяются методы их обучения. Основным остается тот же наглядно-действенный метод объяснения, однако изменяется его роль в процессе НОД. На более раннем этапе это многочисленные показы объектов, сравнения. Большое место отводится методу непосредственного обучения выполнению действий, руководства рукой ребенка. Отпадает также необходимость прибегать в НОД к поэтапно-расчлененному методу (словесный диктант). Изменяется и последовательность заданий, зависящая от времени года и возраста детей.

Как для детей второго года жизни, так и третьего сенсорное воспитание занимает особое место в режиме дня. НОД, в ходе которой осуществляется ориентировка на цвет, должна проводиться только при естественном освещении. При искусственном освещении малыши не могут воспринимать цвет предметов, который искажается из-за примеси желтоватого или сиреневатого оттенка.

Задача педагогов заключается в организации игрового места малыша, насыщения его такими игрушками и предметами, играя с которыми он может

познавать их свойства. Руководство взрослого деятельностью позволяет ребенку перейти от примитивного манипулирования к выполнению разнообразных практических действий с учетом величины и формы предметов. Работа по сенсорному воспитанию должна строиться по системе. Сначала ребенок добивается результата случайно, затем путем проб и ошибок дети учатся размещать вкладыши различной величины или формы в соответствующие гнезда. Далее сравнивает величину или форму, отыскивает идентичное гнездо. Затем малыша учат соотносить разнородные предметы по цвету, пользуясь зрительным сравнением [13].

Первоначально малышам дают задания на группировку предметов. Этому посвящается ряд НОД на различном материале с постепенным нарастанием этого разнообразия. Дети группируют предметы по величине, потом по форме и, наконец, по цвету. Но повторность и постепенность предусматривают и более тонкое усложнение. На одном занятии дети группируют предметы круглой и квадратной формы; на следующем они оперируют с предметами круглой и овальной формы, но при этом сохраняются цвет, величина, фактура предметов, то есть заданное сенсорное свойство выступает на данном занятии единственно новым.

Э.Г. Пилюгина предлагает следующие игры-занятия для развития сенсорных способностей детей второго года жизни: нанизывание колец различной величины, складывание матрешки с одним вкладышем, раскладывание предметов на две группы, размещение круглых и овальных вкладышей разной величины и формы в отверстия. С детьми третьего года жизни содержание работы по сенсорному развитию усложняется. Для детей этого возраста организуются игры-занятия со следующим содержанием: соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырех, раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы, соотнесение двух заданных цветов при выборе из четырех, выкладывание мозаики, группирование предметов по цвету [24].

Рассмотрим примерную структуру игры-занятия по сенсорному воспитанию. После общего показа и объяснения воспитатель предлагает выполнить под его непосредственным руководством фрагмент из всего задания отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь. В третьей части занятия при самостоятельном выполнении задания каждым ребенком педагог дает единичные указания, оказывает периодическую помощь и в отдельных случаях

проводит систематическое индивидуальное обучение. Изменение методов обучения от занятия к занятию происходит в плане использования более или менее развернутой инструкции. На начальных этапах обучения подробно развернутая инструкция используется воспитателем довольно часто.

Многим детям, начиная с 1 г. 9 мес. – 1 г. 10 мес. после общего объяснения и показа не требуется дополнительных вопросов и указаний при самостоятельном выполнении задания. Дети выполняют все правильно.

После обучения на каждом конкретном занятии дидактический материал можно дать малышам и для самостоятельных игр.

Помимо специально организованных игр-занятий, сенсорное развитие детей совершенствуют в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности; при выборе одежды, обуви; при складывании игрушек, при размещении их на полках. При умывании дети узнают температурные свойства воды. Во время прогулки – свойства снега, учитывают тяжесть предметов. Можно взять с собой на улицу несколько мячей разных цветов и, бросая малышу мяч, спросить его, какого цвета игрушка, какой формы. Если при этом ребенок испытывает затруднения с ответом, нужно помочь ему [7].

Особое место в развитии сенсорных способностей детей раннего возраста отводится индивидуальной работе. Важно помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Педагог должен заинтересовать и вызвать у малыша желание поиграть с дидактическим материалом. После окончания НОД взрослый предлагает малышу сесть за стол вместе с машинкой, с которой он увлеченно играл, показать машинку, а затем погрузить в нее палочки одного цвета. Ребенок охотно выбирает предметы заданного цвета и складывает их в кузов машины (задание на группировку предметов по цвету).

Для обобщения сенсорного опыта детей используют дидактические игры, которые проводятся в утренние часы или во вторую половину дня. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи» и др.). В некоторых играх ребенок учится группировать предметы по тому или иному качеству (собирает на красном коврике красные предметы, кладет в коробку предметы круглой и овальной формы и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие

сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые заключаются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами. В играх постоянно происходит ознакомление детей и с качествами предметов. Собирая матрешку, размещая вкладыши, одевая маленьких и больших кукол, они знакомятся с величиной. Форму предметов дети учитывают в играх со строительным материалом, при проталкивании предметов в отверстия «занимательной коробки» и т. д. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами [9].

Эстетическая сторона НОД по сенсорному воспитанию определяется во многом качеством приготовления дидактического материала. Чистые цветовые тона (цвета радуги), приятная фактура, четкая форма дидактических пособий доставляют детям радость, способствуют накоплению сенсорных представлений на уровне их предэталонного значения.

Сенсорное воспитание планируется и проводится в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Так, успешная организация НОД по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего, это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путем, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Так, в лесу, в парке малыши учатся различать окраску листвы. Картина осеннего леса, парка воспринимается ярче, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев; учит определять запахи грибов, цветов и пр. Чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте, явлении, а следовательно, тем богаче становятся его представления [13].

Таким образом, сенсорное воспитание детей раннего возраста – это поэтапный процесс, который включает в себя планирование, систематичность и повторяемость пройденного материала. Основным методом сенсорного воспитания детей этого

возраста является обследование. Способы обследования, применяемые в сенсорном воспитании, разнообразны и зависят, во-первых, от обследуемых свойств, а во-вторых, от целей обследования. Прочность и глубину знаний и умений детей обеспечивает вариативность выполнения заданий, рекомендуемая вместо механического, ситуативного заучивания. При планировании и проведении НОД по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей и уровень их развития.

Для развития сенсорных способностей детей раннего возраста необходимо создать соответствующую развивающую среду. Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах.

1.3. Роль изобразительной деятельности в сенсорном развитии детей раннего возраста

Как было отмечено в предыдущем параграфе, ребенок в жизни сталкивается с огромным разнообразием форм, красок и других свойств предметов. На момент рождения анализаторы ребенка достаточно сформированы, но они еще не способны к полноценной работе. В новом для себя мире ребенок знакомится с различными явлениями и свойствами объектов окружающего мира. Ему самому еще очень трудно разобраться во всем этом многообразии, и он нуждается в помощи взрослого [25].

Изобразительная деятельность является уникальным средством по формированию эстетических качеств, развитию способностей и творческого потенциала детей раннего и дошкольного возраста. Рисованием ребенок может начать заниматься даже раньше, чем научиться ходить. Возникает и формируется первоначальное освоение действий с изобразительным материалом, то есть ребенок начинает впервые «играть с художественным материалом». Наиболее успешно сенсорные способности формируются в продуктивной деятельности.

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, аппликации, конструированию. Не каждый ребенок приходит в этот мир, чтобы стать художником, но определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек и этот потенциал надо раскрывать. Задача

воспитателя – настроиться и вести себя так, будто вся группа детей состоит из потенциальных художников. В этих условиях наиболее одаренные дети скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство, увидят, как прекрасен окружающий мир, и полюбят его [2].

Успешное овладение изобразительной деятельностью способствует развитию сенсорных эталонов. Формируются представления:

- о предметах и явлениях;
- о свойствах и качествах предмета;
- об их форме, величине, цвете;
- о положении в пространстве.

Занимаясь продуктивными видами деятельности, такими, как: рисование, лепка, аппликация, дети узнают различные материалы, знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Чтобы познавательное развитие происходило полноценно, необходима тренировка органов чувств с раннего возраста – только в этом случае развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности. Стимулирующим развитие сенсорных способностей может быть изобразительная деятельность [8].

Рассмотрим влияние занятий изобразительной деятельностью на формирование и развитие сенсорных способностей у ребенка.

Известно, что сенсорные способности ребенка складываются из таких познавательных процессов, как ощущения и восприятие.

В первую очередь изобразительная деятельность влияет на совершенствование такого познавательного процесса, как ощущение. Развитие ощущений у ребенка связано с его разнообразной, интересной и активной творческой деятельностью.

Изобразительная деятельность предоставляет для этого очень большие возможности. Во время рисования, лепки, аппликации малыш знакомится с разными изобразительными материалами, их свойствами.

В первую очередь, детей раннего возраста нужно научить изображению несложных предметов окружающего мира.

Так как у детей еще очень мал жизненный опыт, нет запаса представлений о предметах, дети не умеют выделять их свойства. Важно развивать у детей восприятие предмета в целом, а затем выделению тех свойств, передача которых даст возможность изобразить предмет (форма, величина, цвет, а позднее и строение предмета). На основе восприятия у детей образуются представления, которые и направляют процесс изображения.

Также при проведении НОД по изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность [8].

Ведущим видом мышления в раннем возрасте является наглядно-действенная форма. Для его развития очень важна роль взрослого, который показывает ребенку, на что нужно обратить внимание, помогает выделять наиболее существенные признаки изображаемых предметов, детали, сравнивать изображаемый предмет с другими и т. д. Прежде чем нарисовать, вылепить или сконструировать предмет, малыш должен обследовать его, выделить определенные свойства, признаки, сравнить этот предмет с другими, найти общее и отличия. Все это способствует развитию таких операций мышления, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация. Безусловно, эти операции находятся пока в примитивном состоянии, но именно в раннем возрасте важно заложить фундамент дальнейшего их развития. Занятия продуктивными видами деятельности с детьми раннего возраста также способствуют развитию особенностей памяти, совершенствуют у ребенка способы запоминания различной информации [2].

Таким образом, изобразительная деятельность оказывает огромное значение на сенсорное развитие ребенка раннего возраста. Именно поэтому мы предполагаем, что данный вид деятельности является эффективным средством формирования сенсорных эталонов у малышей.

Выводы по I главе

Современные педагогические исследования, посвященные сенсорному воспитанию детей в различных видах деятельности, сыграли существенную роль в разработке проблем формирования сенсорной культуры ребенка раннего возраста.

Педагогическая задача сенсорного воспитания состоит в образовании у ребенка такого чувственного опыта, который раскроет перед ним окружающий мир в доступных детскому восприятию проявлениях.

Педагогика стремится усовершенствовать сенсорные процессы, начиная с раннего детства для того, чтобы ребенок воспринимал окружающее полно, разнообразно, разносторонне. Решение задач сенсорного воспитания обеспечивает полноценное формирование речевой, двигательной, изобразительной деятельности, имеющих сенсорную основу и на ней развивающихся.

Таким образом, сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, а также для развития многих видов труда.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

С целью выявления эффективности использования изобразительной деятельности в формировании представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста нами было проведено экспериментальное исследование, состоящее из трех этапов. Оно проводилось на базе МБДОУ д/с № 149 г. Пензы в первой младшей группе. В эксперименте участвовало 16 детей в возрасте 2-3 лет: 8 детей вошли в ЭГ, 8 – в КГ.

С целью определения исходного уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей, участвующих в исследовательской работе, нами был организован и проведен констатирующий этап эксперимента.

Диагностика сформированности представлений о сенсорных эталонах предполагала выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину; умения выделять цвет как признак предмета; уровня развития восприятия целостного образа предмета.

За основу проведения работы по выявлению и оценке сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста нами была взята методика Т.В. Николаевой [20]. Дадим ее характеристику.

Необходимое оборудование:

1) деревянная доска с четырьмя прорезями – круглой, квадратной, треугольной, полукруглой формы и четырьмя плоскими геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

2) пластмассовая коробка с шестью прорезями – круглой, квадратной, прямоугольной, полукруглой, треугольной и шестиугольной формы и двенадцатью объемными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

3) одна пирамидка с тремя одинаковыми по размеру кольцами; пирамидки из трех колец, убывающими по величине (две красные, две желтые, одна синяя);

4) пять больших кубов желтого цвета; два больших куба красного цвета; два больших куба синего цвета;

5) пять больших шаров желтого цвета; два больших шара красного цвета; два больших шара синего цвета;

6) цветные кубики – пять желтых; три красных; три зеленых; три оранжевых; три белых;

7) одна трехсоставная и одна четырехсоставная матрешки;

8) три пары предметных картинок: в каждой паре одна картинка разрезана на три части (см. Приложение 1).

Основные задания для детей 2-3 лет.

1. Вложить геометрические формы в гнезда соответствующей плоскости.

2. Сгруппировать предметы по цвету при выборе из 4, например, красные, желтые, синие и зеленые кубики.

3. Сложить трехсоставную матрешку.

4. Сложить три пирамидки разного цвета (красную, синюю, желтую) из 3 убывающих по величине колец.

5. Сложить предметную картинку, разрезанную вертикально на 3 части.

Проведение обследования.

Задания предъявлялись ребенку сразу для самостоятельного выполнения. Предлагалось каждому ребенку вставить фигуры в соответствующие прорези; разобрать и собрать пирамидку; раскрыть матрешку и собрать ее; сложить целую картинку из частей. При этом все задания сопровождались естественными жестами.

При затруднении выполнения ребенком заданий самостоятельно, демонстрировалось соответствующее действие, а затем ребенок должен был воспроизвести его. Если ребенок не справлялся, в этом случае использовался метод совместных действий. Например, руками ребенка вставлялись фигуры в соответствующие прорези; собиралась пирамидка с учетом величины колец; складывалась разрезная картинка. Вслед за этим ребенку предлагалось действовать самостоятельно.

Оценка действий ребенка.

По каждому заданию фиксировалось:

- желание сотрудничать с взрослым;
- принятие задания;
- способность обнаружить ошибочность своих действий;
- заинтересованность в результате деятельности;
- способ выполнения задания (самостоятельно, после показа, после совместных действий, невыполнение);
- результат: точное соответствие образцу взрослого, неточное соответствие, невыполнение.

Результаты исследования заносились в сводную таблицу, в которой знаком «+» отмечались задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа); знаком «-» отмечались задания, невыполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

На основе выявленных критериев, нами были определены *уровни сформированности представлений о сенсорных эталонах* у каждого из детей:

- высокий уровень – 4-5 выполненных задания самостоятельно или после показа взрослым; ребенок действовал на уровне зрительной ориентировки; малыш выделял существенные для определенного действия признаки предметов на глаз и выполнял действия сразу правильно без предварительного примеривания, например, ребенок безошибочно опускал геометрические формы в соответствующие прорезы доски; сразу безошибочно складывал трехсоставную матрешку;

- средний уровень – 3 выполненных задания; действия ребенка на уровне примеривания, например: вкладывая геометрические формы в прорезы доски, ребенок не перебирал все отверстия в поисках того, в которое нужно опустить треугольную форму, а подносил ее к сходной, например, к полукругу; при приближении – примеривании он начинал видеть отличия и переносил фигуру к треугольной прорези;

- низкий уровень – 1-2 выполненных задания; ребенок действовал путем проб, например: чтобы вложить геометрическую форму в прорезь доски, он перебирал все отверстия в поиске того, в которое можно опустить форму; таким способом он

находил нужную прорезь и вкладывал фигуру; малыш действовал целеустремленно и достиг положительного результата.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста были получены следующие результаты.

Таблица 1

Уровни сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ ребенка	Задания					Уровень развития
		1	2	3	4	5	
1.	Надя П.	+	+	+	—	—	С
2.	Юля Е.	—	—	+	—	—	Н
3.	Лена Ч.	+	—	+	—	+	С
4.	Полина Б.	+	—	+	—	—	Н
5.	Аня М.	—	+	+	—	—	Н
6.	Кирилл Ф.	+	—	+	+	—	С
7.	Никита К.	—	+	—	+	—	Н
8.	Данил М.	+	—	+	—	+	С

Таблица 2

Уровни сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста КГ на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ ребенка	Задания					Уровень развития
		1	2	3	4	5	
1.	Сергей Л.	+	+	+	—	—	С
2.	Даниил Ф.	+	—	+	—	+	С
3.	Катя М.	+	—	+	—	—	Н
4.	Юля Ч.	+	—	+	—	+	С
5.	Эльмира Д.	—	+	+	—	—	Н
6.	Марк Ш.	+	—	+	+	—	С

7.	Оля Б.	+	–	+	–	+	С
8.	Таня У.	–	+	–	+	–	Н

Как видим из данных, представленных в таблицах, в ходе констатирующего эксперимента в ЭГ детей раннего возраста были получены следующие результаты сформированности представлений о сенсорных эталонах у малышей: высокого уровня выявлено не было; средний и низкий уровень продемонстрировали по 4 ребенка (50%).

В КГ детей раннего возраста были получены следующие результаты: высокого уровня также выявлено не было; средний уровень продемонстрировали 5 детей (63%); низкий – 3 ребенка (37%).

Таблица 3

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	0 %	0%
Средний	50%	63%
Низкий	50%	37%

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента мы выявили, что дети, участвующие в исследовании, обладают в большинстве случаев низким и средним уровнями сформированности представлений о сенсорных эталонах. При этом у детей КГ результаты были немного лучше, чем в ЭГ.

Наибольшие трудности у детей обеих групп вызвали задания, связанные с эталонами цвета и восприятия целостности предмета.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграммах на рисунках 2-3.

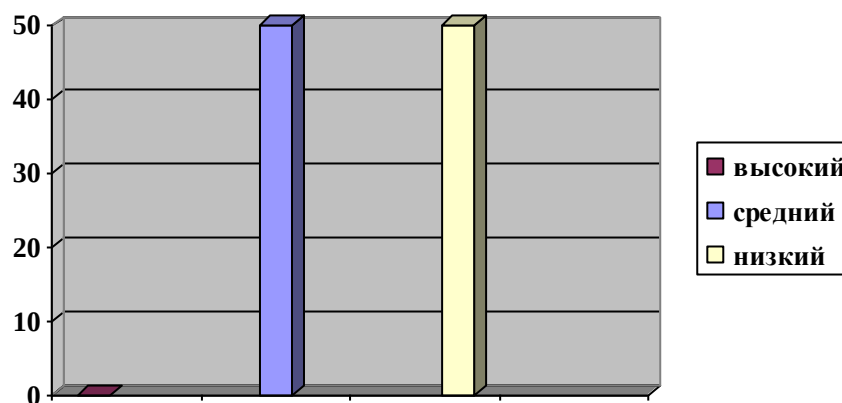


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

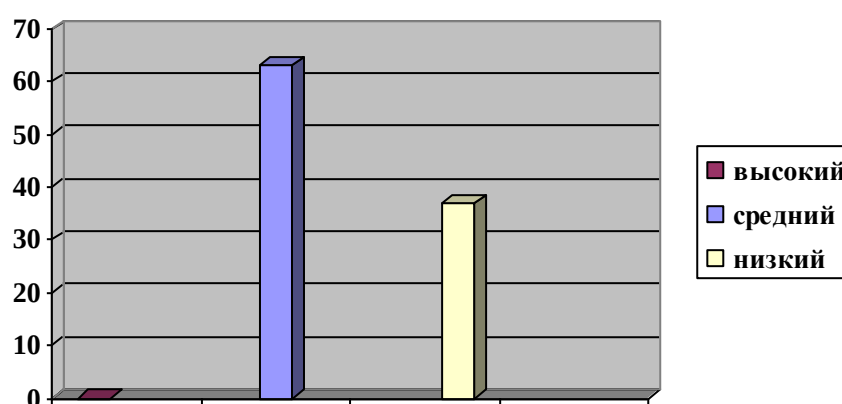


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Основываясь на результатах диагностики, мы пришли к выводу о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию сенсорной культуры детей раннего возраста, направленной на улучшение усвоения знаний о свойствах предметов.

2.2. Содержание работы по использованию изобразительной деятельности в процессе формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

Как было отмечено в первой главе нашего исследования, одной из основных задач дошкольного образования является сенсорное развитие ребенка.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе [19].

Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие ребенка обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем мире и составляет фундамент общего умственного развития, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Свою работу на формирующем этапе эксперимента мы осуществляли с детьми раннего возраста ЭГ на основе программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [22].

Сенсорное воспитание не выделено в специальный самостоятельный раздел программы, а включено в разные виды деятельности: в изобразительную, музыкальную, игровую, трудовую, речевую и т. д.

С целью формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста в изобразительной деятельности в группе был создан уголок «Художественного творчества».

Занятия рисованием, лепкой – одни из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, дети отражают не только то, что видят вокруг, но и проявляют собственную фантазию. В уголке художественного творчества были собраны наборы карандашей и фломастеров, восковые мелки, тонированная и белая бумага, гуашь и кисти, дощечки, пластилин и стеки, различные трафареты для рисования и украшения, клей-карандаши и салфетки, стаканчики для воды. Использование разнообразного материала в изобразительной деятельности способствует развитию у детей творческого воображения и активности, самостоятельности и интереса к изобразительной деятельности, формированию эстетического восприятия, освоению сенсорных эталонов. Все материалы и оборудование для творчества находились на доступном расстоянии для детей. В помощь к уголку по изобразительной деятельности был создан уголок сенсорного развития и восприятия, где располагался сенсорный стол. Дети не только могли подуть на цветную ленточку или шарик, запоминая основные цвета, но

и развивать дыхательные мышцы щек. Многие игры и пособия были изготовлены своими руками.

В НОД по изобразительной деятельности – рисованием и лепкой, мы знакомили детей с сенсорными эталонами: учили выделять форму предмета, отношение частей, цвет, величину.

Вся НОД по изобразительной деятельности строилась по принципу «от простого к сложному» и проводилась один раз в неделю. Продолжительность занятия составляла 10-15 минут.

Работу на формирующем этапе эксперимента мы проводили в соответствии со специально разработанным перспективным планом.

Таблица 4

Перспективных план работы по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста в изобразительной деятельности

Неделя	Тема НОД, приемы	Программное содержание	Материалы
РИСОВАНИЕ			
Сентябрь			
1	«Как мы рисуем» (рисование карандашами)	1. Выявить уровень владения карандашами. 2. Познакомить детей с правильным способом действия карандашами: держать тремя пальчиками, не близко к отточенному концу, не сжимать карандаш слишком сильно; учить рисовать только на бумаге, использовать разные цвета. 3. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Альбомный лист, наборы цветных карандашей (по количеству детей).
2	«Дорожки для цыплят» (рисование карандашами)	1. Вызвать у детей интерес к теме, к процессу рисования. 2. Учить держать карандаш в правой руке, тремя пальчиками; делать широкие плавные движения в любом направлении. 3. Вызывать и поддерживать чувство удовлетворения от процесса в результате деятельности.	Альбомный лист бумаги формата А4, цветные карандаши, картинки с изображением курицы и цыплят.
3	«Орехи для белочки»	1. Познакомить детей с	Листы бумаги для

	(рисование поролоновым тычком)	гуашевыми красками. 2. Учить пользоваться кисточкой. 3. Закреплять знания основных цветов, познакомить с новыми цветами (коричневый). 4. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	рисования с изображением дерева и белочки на каждого ребенка; поролоновые тампоны; игрушка- белочка; орехи; корзинка; баночки с водой, салфетки.
4	«Осенние листочки» (рисование кисточкой)	1. Продолжать знакомить детей с гуашевыми красками, учить правильно пользоваться кисточкой. 2. Закреплять знания основных цветов, познакомить с новыми цветами и оттенками. 3. Учить различать кленовые листья. 4. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Гуашь желтого и красного цветов; кисточки №4; альбомные листы бумаги для рисования на каждого ребенка, паспарту с вырезанными силуэтами кленовых листьев (по количеству детей); кленовые листья; баночки непроливайки; салфетки.
Октябрь			
1	«Дождик» (рисование фломастерами)	1. Учить детей правильно держат в руке фломастер. 2. Учить рисовать фломастером: не нажимать сильно, рисовать прямые вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии. 3. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Фломастеры синего или голубого цвета; листы бумаги с заготовками (по количеству детей): в верхней части листа нарисована синяя туча, а внизу горизонтальная линия – земля, чтобы дети, рисуя дождь, не выходили за пределы нижней границы.
2	«Поможем жучкам спрятаться в траве» (рисование карандашом)	1. Учить детей правильно держат в руке восковый карандаш, рисовать прямые вертикальные линии. 2. Закреплять знания цветов. 3. Вызывать интерес к рисованию цветными карандашами.	Цветные восковые карандаши зеленого цвета; листы бумаги для рисования с нарисованными жуками, расположенными в разных местах листа (по количеству детей).
3	«Листья желтые летят» (рисование кисточкой)	1. Учить детей рисовать листья, примакивая кисточку к листу бумаги.	Альбомные листы формата А4 с нарисованными

		<p>2. Продолжать учить правильно держать кисть, пользоваться краской, тряпочкой, промывать кисть в баночке с водой.</p> <p>3. Воспитывать эстетическое восприятие.</p>	<p>деревьями (по количеству детей); желтая краска, кисточки №4, баночки с водой, тряпочки.</p>
4	<p>«По ровненькой дорожке» (рисование пальцами)</p>	<p>1. Учить детей рисовать пальчиками, ритмично нанося отпечаток на полоску бумаги.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с цветом (красный, синий, зеленый), закреплять названия цветов.</p> <p>3. Развивать интерес и положительное отношение к рисованию.</p>	<p>Демонстрационный лист с изображением двух домиков с красной и синей крышами, расположенными друг напротив друга (между домиками проведена дорожка карандашом и краской); полоски бумаги для рисования 1/2 листа по количеству детей; гуашь зеленого цвета, влажные салфетки для рук.</p>
Ноябрь			
1	<p>«Дождик, дождик, пуще» (рисование кисточкой)</p>	<p>1. Учить детей наносить кисточкой ритмичные мазки под словесное сопровождение.</p> <p>2. Продолжать учить правильно держать кисточку, пользоваться краской, убирая лишнюю краску с края баночки.</p> <p>3. Продолжать знакомить с синим цветом.</p>	<p>Альбомные листы с изображением туч; синяя краска, баночки-непроливайки, кисточки, салфетки.</p>
2	<p>«Веточка рябины» (рисование пальцами)</p>	<p>1. Продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; радоваться полученному результату.</p> <p>2. Закреплять знания основных цветов.</p> <p>3. Развивать интерес и положительное отношение к рисованию.</p>	<p>Листы бумаги для рисования с изображением веточки рябины без ягод (по количеству детей); ветка рябины, рисунок-образец; гуашь красного цвета, влажные салфетки для рук.</p>
3	<p>«Спрячь картинку» (рисование карандашами или фломастерами)</p>	<p>1. Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); правильно сидеть за столом.</p> <p>2. Учить рисовать штрихи.</p> <p>3. Развивать желание рисовать.</p>	<p>Цветные карандаши или фломастеры; листы бумаги для рисования формата А4 с нарисованными заготовками (картинками) по количеству детей.</p>
4	<p>«Полюбуйся на</p>	<p>1. Учить детей ритмично</p>	<p>Листы бумаги с</p>

	герань» (рисование штампом)	наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мятая бумага). 2. Учить пользоваться штампом: окунать его в густую гуашь, а затем прижимать к листу бумаги. 3. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.	заготовками (изображение герани в горшочке с пустыми черенками); гуашь красного цвета, штампы по количеству детей; салфетки; цветущая герань.
Декабрь			
1	«Домик с забором» (рисование кисточкой)	1. Учить проводить линии сверху вниз по ворсу; обмакивать кисть в краску по мере надобности. 2. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту. 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Рисунок с изображением домика; длинный лист ватмана или обоев, кисточки, баночки с водой, подставки для кисточек, салфетки.
2	«Снег идет» (рисование ватными палочками)	1. Закреплять навыки рисования красками, используя ватные палочки. 2. Уточнять и закреплять знания цветов. 3. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.	Картон синего или голубого цвета формата А4 (по количеству детей), баночки-непроливайки, салфетки.
3	«Елочка – зеленая иголочка» (рисование фломастерами)	1. Упражнять детей в рисовании хвои штрихами, используя фломастеры. 2. Поощрять самостоятельность, инициативность детей. 3. Закреплять знания основных цветов. 4. Вызывать желание общаться по поводу рисунка с воспитателем и детьми.	Хвойная веточка; лист ватмана, на котором нарисован ствол елочки; листы бумаги формата А4 (по количеству детей), фломастеры зеленого цвета.
4	«Маленькая елочка в гости к нам пришла» (рисование пальцами)	1. Учить детей располагать фонарики определенного цвета, используя дидактическую игру «Укрась елочку». 2. Закреплять умение рисовать пальчиками, используя разные цвета. 3. Закреплять знания основных цветов. 4. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.	Альбомные листы бумаги для рисования с изображением елочки (по количеству детей); гуашь красного, синего, желтого цветов; влажные тряпочки, салфетки; дид. игра «Укрась елочку».
Январь			
1	«Зимний узор» (рисование восковыми	1. Продолжать учить детей правильно держать карандаш.	Цветной картон синего цвета (по

	карандашами)	2. Закреплять приобретенные ранее навыки рисования; знания цветов (синий, белый). 3. Продолжать формировать интерес к рисованию. 4. Развивать эстетическое восприятие.	количеству детей); восковые карандаши белого цвета; образцы готового рисунка и несколько элементов узора.
2	«Снеговик» (рисование кисточкой)	1. Учить детей закрашивать контур кисточкой путем примакивания; передавать в рисунке образ снеговика. 2. Закреплять знание цветов. 3. Формировать аккуратность.	Гуашь синего цвета; листы белой бумаги с нарисованным контуром снеговика (по количеству детей); рисунок-образец, баночки с водой, кисточки, салфетки.
3	«Покормим птичек» (рисование кисточкой)	1. Закреплять умение создавать изображение ритмом мазков, осваивая все пространство листа. 2. Познакомить с черным цветом. 3. Воспитывать у детей заботливое отношение к птицам.	Заготовка – кормушка, нарисованная на листе ватмана, с аппликативным изображением птиц; гуашь черного цвета; кисточки, непроливайки, салфетки, семечки.
Февраль			
1	«Нарядное платье для куклы» (рисование кисточкой)	1. Учить детей правильно держать кисть, ритмично наносить мазки на силуэт платья. 2. Развивать восприятие цвета; закреплять знание основных цветов. 3. Развивать интерес и желание рисовать.	Гуашь 4-х цветов: красная, синяя, зеленая, желтая на выбор детей; платья-заготовки (по количеству детей), кисточки, баночки с водой, салфетки.
2	«Полосатые варежки» (рисование кисточкой)	1. Учить детей рисовать линии слева направо, вести кисть по ворсу неотрывно, хорошо набирать краску на кисть. 2. Развивать восприятие цвета. 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Заготовки – силуэты варежек, вырезанные из белой бумаги (по количеству детей); гуашь 4-х цветов; кисточки, непроливайки.
3	«Снежные колобки» (рисование кисточкой)	1. Продолжать учить детей пользоваться кисточкой, рисовать круги от пятна, повторять изображение, заполняя свободное пространство листа. 2. Поддерживать игровое отношение к образу. 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Лист картона формата А4 голубого или синего цветов (по количеству детей); гуашь белого цвета, кисточки, непроливайки, салфетки.

4	«Бусинки» (рисование фломастерами)	1. Продолжать учить детей правильно держать в руке фломастер, рисовать им, не делая сильного нажима; рисовать круги и заштриховывать их по кругу. 2. Закреплять знания цветов. 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Фломастеры на каждого ребенка; листы бумаги для рисования с заготовкой – нарисованной линией бус (по количеству детей); готовый рисунок-образец; нитка настоящих бус.
Март			
1	«Букет для мамы» (рисование карандашами)	1. Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме. 2. Закреплять умение рисовать слитные круги круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги, правильно держать его. 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Листы бумаги с заготовками – аппликативное изображение веточки розы с листочками в горшочке; карандаши на каждого ребенка.
2	«Светит солнышко в окошко» (рисование кисточкой)	1. Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы, от пятна; рисовать прямые линии (лучики), аккуратно работать кистью, снимая краску о краешек баночки. 2. Закреплять знание геометрических форм (круг); понятий «один», «много». 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей); гуашь оранжевого и желтого цветов, кисти, баночки с водой, салфетки.
3	«Капель» (рисование кисточкой)	1. Продолжать учить детей правильно держать кисть, обмакивать ее всем ворсом в краску. 2. Учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, изображать капель ритмом мазков. 3. Воспитывать эстетическое восприятие.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.
4	«Ай качи, качи, качи» (рисование кистью)	1. Закреплять умение рисовать замкнутые линии, похожие на круги. 2. Учить вести кисть по ворсу неотрывно, хорошо набирая краску на кисть. 3. Вызывать интерес к полученному результату.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь желтого цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки-непроливайки, салфетки.
ЛЕПКА			

Сентябрь

1	«Знакомство с пластилином»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с пластилином и его свойствами; с правилами работы с этим материалом. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику. 	Мягкий пластилин (по количеству детей), салфетки для рук, игрушечная лиса.
2	«Заборчик для петушка» (раскатывание)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать умению раскатывать прямыми движениями ладоней пластилин «колбаской», закрепляя свойство материала. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику. 	Игрушка Петушок, домик, пластилин, дощечки, салфетки для рук,
3	«Покормим птиц» (отщипывание, скатывание)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. 2. Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска. 3. Формировать интерес к работе с пластилином. 4. Развивать мелкую моторику. 	Игрушечные птицы, пластилин, дощечки, салфетки для рук.
4	«Пластилиновая мозаика» (отщипывание, скатывание, надавливание)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. 2. Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять его к плоской поверхности. 3. Формировать интерес к работе с пластилином. 4. Развивать мелкую моторику. 	Листы плотного картона формата А4 (на подгруппы), мягкий пластилин, игра-мозаика.

Октябрь

1	«Листопад, листопад листья желтые летят» (отщипывание, надавливание)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. 2. Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять его к плоской поверхности. 3. Знакомить детей с цветом. 4. Формировать интерес к работе с пластилином. 5. Развивать мелкую 	Листы картона с изображением деревьев частично в осенней листве; пластилин желтого и оранжевого цветов; дощечки, салфетки для рук.
----------	--	--	--

		моторику.	
2	«Блинчики» (скатывание, сплющивание)	1. Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. 2. Учить сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев рук. 3. Закреплять знание цветов. 4. Формировать интерес к работе с пластилином. 5. Развивать мелкую моторику.	Мягкий пластилин желтого цвета, пластмассовые тарелочки, кукла, дощечки, салфетки для рук.
3	«Дождик, дождик, кап-кап-кап» (отщипывание, надавливание)	1. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять его к плоской поверхности. 2. Закреплять знания основных цветов. 3. Развивать мелкую моторику.	Синий пластилин, листы картона с аппликативным изображением туч (по количеству детей); дощечки, салфетки для рук.
4	«Разные цветные мячи» (скатывание)	1. Учить детей скатывать пластилин круговыми движениями между ладонями. 2. Закреплять знания основных цветов. 3. Развивать мелкую моторику.	Пластилин основных цветов, дощечки, салфетки для рук; резиновые мячи для игры.
Ноябрь			
1	«Бусы» (отщипывание, скатывание)	1. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и скатывать пластилин в шарик. 2. Закреплять знания основных цветов. 3. Формировать интерес к работе с пластилином. 4. Развивать мелкую моторику.	Пластилин зеленого и красного цветов по количеству детей; небольшие кусочки картона с прикрепленными к нему ниточками (основа для бус); дощечки, салфетки для рук.
2	«Чудесные карандашники» (раскатывание)	1. Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. 2. Учить раскатывать пластилин между ладонями «колбаской». 3. Развивать желание лепить; мелкую моторику.	Пластилин основных цветов, дощечки, салфетки для рук.
3	«Сидит белка на тележке» (скатывание)	1. Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. 2. Закреплять умение формировать из пластилина округлые комочки,	Игрушка-белка, пластилин коричневого цвета, вырезанные из картона тарелки (по количеству детей);

		выкладывать их на ограниченном пространстве. 3. Развивать мелкую моторику.	дощечки, салфетки для рук.
4	«Витамины в баночке» (скатывание, надавливание)	1. Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами. 2. Учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга. 3. Формировать интерес к работе с пластилином. 4. Развивать мелкую моторику.	Пластилин желтого цвета, вырезанные из картона формы баночек (по количеству детей); дощечки, салфетки для рук, кукла.
Декабрь			
1	«Красивая тарелка» (скатывание, надавливание, размазывание)	1. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм, надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к плоской основе – тарелочке; размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	Пластилин разных цветов, заготовки из картона (белые круги диаметром 15-20 см по количеству детей); дощечки, салфетки для рук.
2	«Как у нашего кота» (раскатывание)	1. Продолжать учить детей раскатывать пластилин прямыми движениями между ладонями, выкладывать «колбаски» последовательно друг за другом, формируя коврик. 2. Закреплять знания основных цветов. 3. Формировать интерес к работе с пластилином. 4. Развивать мелкую моторику.	Пластилин красного, желтого, синего и зеленого цветов; основа для коврика, вырезанная из картона; игрушка-котенок; дощечки, салфетки для рук.
3	«Снег идет» (скатывание, надавливание)	1. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и скатывать из них шарики, надавливать	Пластилин белого цвета, заготовка – тонированный в синий цвет лист 1/2 ватмана с

		указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к плоской основе. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	изображением домов (аппликация) на 2 подгруппы; дощечки, салфетки для рук.
4	«Наряжаем елочку» (скатывание, надавливание, размазывание)	1. Закреплять умение формировать из пластилина комочки и скатывать их в шарики; надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к плоской основе – елочке, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	Пластилин разных цветов; заготовка – елочка, вырезанная из картона (по количеству детей), маленькая искусственная елочка и ветка; игрушка белочка; дощечки, салфетки для рук.

Январь

1	«Бублик для куклы» (раскатывание, соединение концов)	1. Продолжать учить детей раскатывать пластилин между ладонями «колбаской», соединять концы палочки, образуя кольцо. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	Пластилин, кукла, дощечки, салфетки для рук.
2	«Веточка рябины» (скатывание, надавливание)	1. Закреплять умение формировать комочки и скатывать их в шарик, надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к плоской основе. 2. Развивать мелкую моторику; эстетическое восприятие. 3. Формировать интерес к работе с пластилином.	Пластилин красного цвета; заготовка – нарисованная на 1/2 листе ватмана ветка рябины без ягод (на подгруппы); веточка рябины, картинки с изображением рябины, дощечки, салфетки для рук.
3	«Шоколад с орехами» (вдавливание)	1. Учить детей вдавливать детали в пластилин. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	Брусочки пластилина коричневого цвета, горох, шоколад с орехами, дощечки, салфетки для рук.

Февраль

1	«Шла собака через мост» (раскатывание)	1. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми	Игрушка-щенок, пластилин основных цветов, основа для
---	---	---	--

		<p>движениями.</p> <p>2. Формировать интерес к работе с пластилином.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>мостика (картон), дощечки, салфетки для рук.</p>
2	«Колобок» (скатывание)	<p>1. Закреплять умение скатывать пластилин круговыми движениями между ладонями.</p> <p>2. Формировать интерес к работе с пластилином.</p> <p>3. Развивать интерес к произведениям устного народного творчества; мелкую моторику.</p>	<p>Пластилин желтого и оранжевого цветов, дощечки, салфетки для рук.</p>
3	«Рыбка» (вдавливание)	<p>1. Продолжать учить детей вдавливать детали в пластилин, создавая изображение.</p> <p>2. Способствовать развитию воображения.</p> <p>3. Формировать интерес к работе с пластилином.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Основа из пластилина любого яркого цвета (по количеству детей), образец, семена подсолнуха, горох и др., дощечки, салфетки для рук.</p>
4	«Петя, Петя петушок» (раскатывание)	<p>1. Учить детей выкладывать «колбаски» из пластилина дугообразно из одной точки.</p> <p>2. Закреплять навыки раскатывания пластилина прямыми движениями между ладонями.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Игрушка-петушок, пластилин основных цветов, плотный картон с изображением петушка без хвоста (по количеству детей), дощечки, салфетки для рук.</p>
Март			
1	«Цветы» (отщипывание, скатывание, надавливание)	<p>1. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и скатывать из них шарики, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать надавливающим движением указательного пальца пластилин на картоне.</p> <p>2. Формировать интерес к работе с пластилином.</p> <p>3. Способствовать развитию фантазии.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Пластилин основных цветов, цветной картон формата А4 (по количеству детей), дощечки, салфетки для рук, репродукции с изображением цветов.</p>
2	«Яблоки» (отщипывание,	<p>1. Продолжать учить детей отщипывать маленькие</p>	<p>Пластилин красного, желтого, зеленого</p>

	скатывание, надавливание)	кусочки пластилина от большого куска и надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к плоской основе – дереву. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	цветов, заготовка из белого картона в виде дерева, дощечки, салфетки для рук.
3	«Дождик» (размазывание)	1. Продолжать учить детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	Пластилин синего цвета; листы картона серого или голубого цвета (по количеству детей); дощечки, салфетки для рук.
4	«Колечки для пирамидки» (скатывание, соединение концов)	1. Продолжать учить детей лепить палочки, соединять их концы, образуя кольцо; вызывать желание лепить. 2. Формировать интерес к работе с пластилином. 3. Развивать мелкую моторику.	Пластилин основных цветов, дощечки, ватные палочки на пластилиновой подставке (основа пирамидки), салфетки для рук.

Наибольшее удовольствие у детей вызывала интегрированная образовательная деятельность, в ходе которой, например, на одном занятии мы рисовали бусы красками, на следующем – лепили их из пластилина и пр.

Для того, чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, мы проводили специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации, включающую в себя чтение стишков, песенок, потешек, сказок и пр. Вся НОД проходила в игровой форме, поэтому дети легко и спокойно осваивали предложенный материал. Малыши очень любили помогать героям, что способствовало также развитию таких качеств личности, как отзывчивость, справедливость, доброта, честность и т. д.

Примеры разработанных и апробированных нами на формирующем этапе эксперимента конспектов НОД представлены в Приложении 2.

Формирующий эксперимент был завершён контрольным обследованием детей раннего возраста обеих групп.

2.3. Определение эффективности использования изобразительной деятельности в работе по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста

С целью определения эффективности проведенной работы и доказательства выдвинутой перед началом исследования гипотезы, нами был осуществлен контрольный этап эксперимента, методика которого выстраивалась по аналогии с констатирующим.

В ходе проведенной диагностики сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста на контрольном этапе эксперимента были получены следующие результаты.

Таблица 5

Уровни сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста ЭГ на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	ФИ ребенка	Задания					Уровень развития
		1	2	3	4	5	
1.	Надя П.	+	+	+	+	+	В
2.	Юля Е.	+	+	+	—	—	С
3.	Лена Ч.	+	+	+	+	+	В
4.	Полина Б.	+	+	+	+	+	В
5.	Аня М.	+	+	+	—	—	С
6.	Кирилл Ф.	+	+	+	+	+	В
7.	Никита К.	+	+	+	+	+	В
8.	Данил М.	+	+	+	+	+	В

Таблица 6

Уровни сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста КГ на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	ФИ ребенка	Задания					Уровень развития
		1	2	3	4	5	
1.	Сергей Л.	+	+	+	+	+	В

2.	Даниил Ф.	+	–	+	–	+	С
3.	Катя М.	+	+	+	–	–	С
4.	Юля Ч.	+	+	+	+	+	В
5.	Эльмира Д.	+	+	+	–	–	С
6.	Марк Ш.	+	+	+	+	–	В
7.	Оля Б.	+	–	+	–	+	С
8.	Таня У.	–	+	–	+	–	Н

Как видим из данных, представленных в таблицах, в ходе контрольного эксперимента в ЭГ детей раннего возраста были получены следующие результаты сформированности представлений о сенсорных эталонах у малышей: высокого уровня достигли 6 детей (75%); средний уровень продемонстрировали 2 ребенка (25%). Низкого уровня сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей ЭГ в ходе итоговой диагностики выявлено не было.

В КГ детей раннего возраста были получены следующие результаты: высокий уровень продемонстрировали 3 ребенка (37%); средний уровень – 4 ребенка (50%); низкий – 1 ребенок (13%).

Таблица 7

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	75 %	37%
Средний	25%	50%
Низкий	0%	13%

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента мы выявили, что дети ЭГ показали результаты значительно лучше, чем малыши КГ.

Наглядно результаты, полученные в ЭГ детей раннего возраста, представлены в диаграмме на рисунке 4.

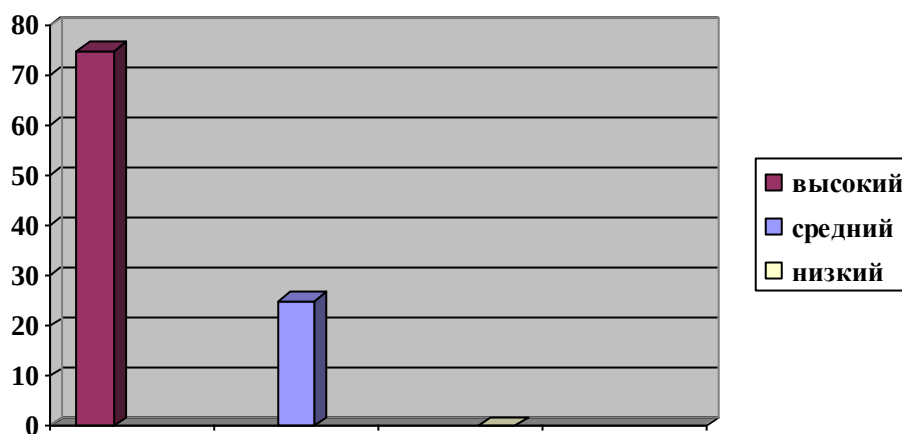


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 5.

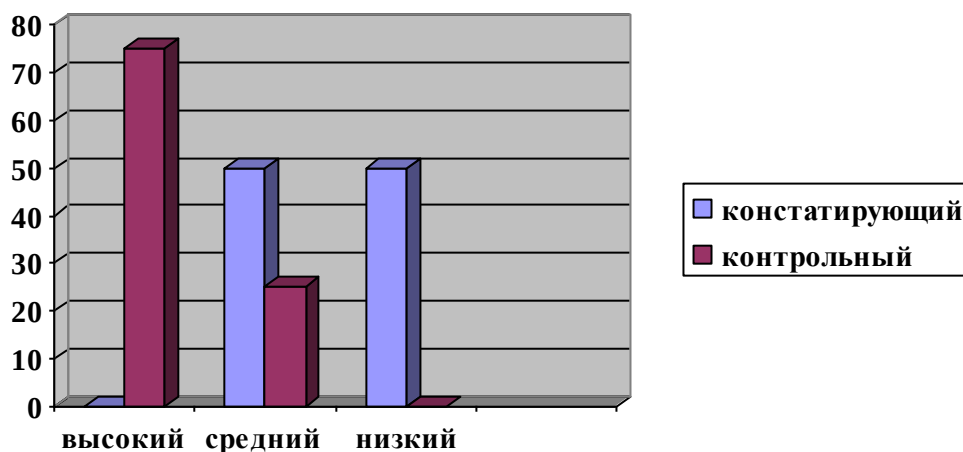


Рис. 5. Динамика в сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста ЭГ

Наглядно результаты, полученные в КГ детей раннего возраста, представлены в диаграмме на рисунке 6.

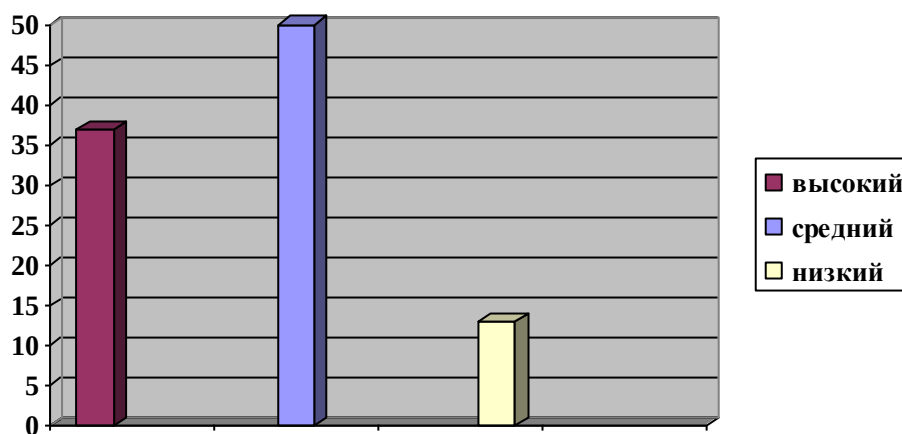


Рис. 6. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста КГ до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 7.

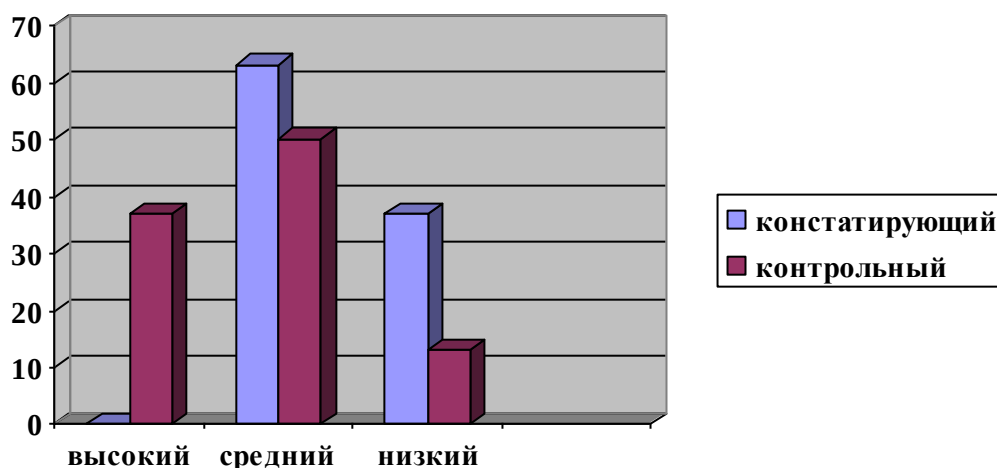


Рис. 7. Динамика в сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста КГ

В процессе практического исследования мы убедились, что изобразительная деятельность содержанием, формой организации, правилами и результативностью способствуют формированию у детей умений анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделяя признаки предметов.

В результате использования изобразительной деятельности было замечено, что большинство детей ЭГ научились распознавать цвета и формы предметов, выделять их характерные признаки.

Также было отмечено, что в результате проведенной работы в ЭГ повысилась сенсорная культура детей: малыши стали более сосредоточеннее относиться к выполнению заданий и стараться анализировать свои практические действия.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, проведенная работа по формированию представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста с использованием изобразительной деятельности доказала свою эффективность.

Выводы по II главе

В результате диагностического исследования были изучены особенности процесса воспитания и формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста.

Ознакомление детей раннего возраста со свойствами предметов начинается с их непосредственного обследования, в процессе которого малыши учатся различать такие свойства предметов и явлений, как величина, форма, цвет. Знакомясь с основными свойствами и их словесными обозначениями, ребенок легче ориентируется в окружающем мире.

Накопление сенсорного опыта происходило в ходе систематических НОД, которые были построены на использовании изобразительной деятельности – рисования и лепки.

Нужно отметить, что овладевая эталонной системой, ребенок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.

В процессе практического исследования мы убедились, что изобразительная деятельность является эффективным средством формирования представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема данной работы является актуальной в работе с детьми раннего возраста. Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Для обогащения сенсорного опыта детей используют различные средства, методы и приемы.

В первой главе нашего исследования был освещен круг вопросов, связанных с содержанием и особенностями сенсорного воспитания и развития детей раннего возраста. Методика сенсорного воспитания детей данного возраста предусматривает обучение обследованию предметов, а также начальное знакомство с сенсорными эталонами. Для обогащения сенсорного опыта детей раннего возраста используются различные виды детской деятельности, в том числе, изобразительная.

Вторая глава данного исследования посвящена изучению эффективности использования изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания детей раннего возраста. Изобразительная деятельность предоставляет для этого очень большие возможности. Во время рисования, лепки, аппликации малыши знакомятся с разными изобразительными материалами, их свойствами.

Экспериментальный этап исследования проводился нами на базе МБДОУ д/с № 149 г. Пензы в первой младшей группе. В эксперименте участвовало 16 детей в возрасте 2-3 лет: 8 детей вошли в ЭГ, 8 – в КГ.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента, который в соответствии с задачами исследования был направлен на изучение сформированности представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста. Результаты констатирующего эксперимента показали, что большинство детей, участвующих в эксперименте, имеют низкий и средний уровень сформированности изучаемых компонентов.

Затем с детьми ЭГ проводился формирующий эксперимент, суть которого заключалась в организации и проведении НОД по изобразительной деятельности, направленных на сенсорное воспитание детей раннего возраста. В своей работе мы использовали такие виды изобразительной деятельности, как рисование и лепка. В ходе проведенной работы использовались различные приемы выполнения

(традиционные и нетрадиционные техники рисования) и разнообразные материалы (пластилин, краски, восковые мелки, штампы и пр.).

На этапе контрольного эксперимента мы выявили, что дети ЭГ показали результаты значительно лучше, чем малыши КГ.

Таким образом, в ходе экспериментальной работы нам удалось доказать, что изобразительная деятельность является эффективным средством сенсорного развития детей раннего возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста – М.: Медицина, 1997. – 303 с.
2. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1990. – 220 с.
4. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. – Мн.: БрГУ, 2007. – 150 с.
5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1998. – 160 с.
6. Воспитание детей в игре. / Под ред. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М., 1993. – 210 с.
7. Воспитание и обучение в детском саду. / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 2000. – 227 с.
8. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М., 1995. – 198 с.
9. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Якобсон С.Г. и др. Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: метод. руководство для воспитателей. – М.: Просвещение, 2005. – 175 с.
10. Дошкольная педагогика. В 2 ч. / Под ред. В.П. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1998. – 348 с.
11. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология личности и деятельности дошкольника. – М.: Просвещение, 1995. – 580 с.
12. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста. / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М., 1999. – 216 с.
13. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 19-20.
14. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2007. – 430 с.

15. Кудрявцева Е.А. Сенсорная гимнастика М. Монтессори как важное средство социализации ребенка. / Под ред. Т.В. Антоновой. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 1995. – 252 с.
16. Морозова О. Е.И. Тихеева: дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание. // Дошкольное воспитание. – 1993. – №5. – С. 5-6.
17. Муханова К., Колядина А. Сенсорное воспитание дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1994. – №5. – С. 16-20.
18. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 2000. – 514 с.
19. Мухина В.С. Сенсорное развитие дошкольника. Детская психология: учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / Под ред. Л.А. Венгер. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1995. – 350 с.
20. Николаева Т.В. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка третьего года жизни. – М.: Экзамен, 2006. – 111 с.
21. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. / Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. 4-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 1995. – 425 с.
22. От рождения до школы. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.
23. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 1996. – 143 с.
24. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада. – М., 1993. – 316 с.
25. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
26. Плеханов А. Теория и практика Марии Монтессори. // Дошкольное воспитание. – 1999. – №10. – С. 66-70.
27. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М., 1996. – 390 с.

28. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тесты. / Под ред. Н.В. Красношечкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 257 с.

29. Рожков О.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному развитию детей 2-4-ого года жизни. Методические рекомендации. / О.П. Рожков, И.В. Дворова. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство ИПО «МОРЭК», 2004. – 190 с.

30. Сакулина Н.П., Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: методические указания. – М.: Просвещение, 1999. – 176 с.

31. Сенсорное воспитание в детском саду. / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М., 1991. – 319 с.

32. Усова А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М., 1995. – 160 с.

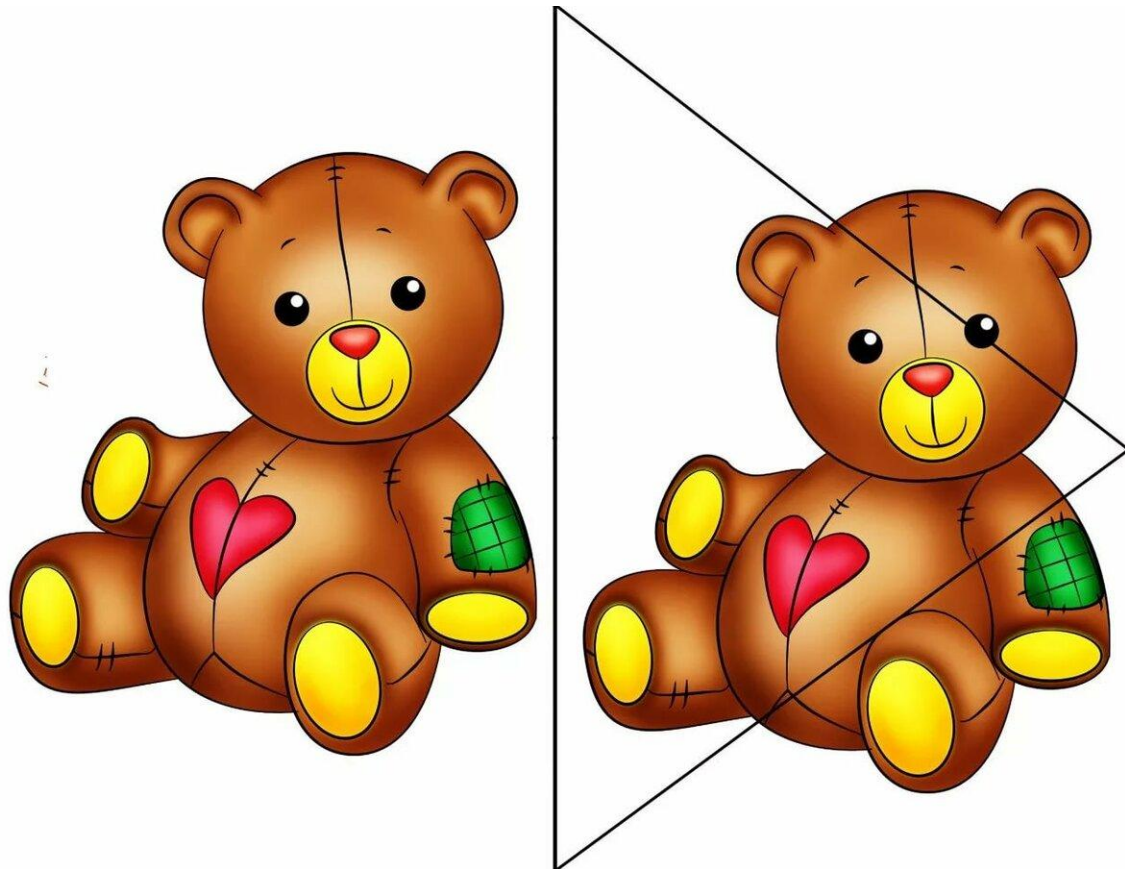
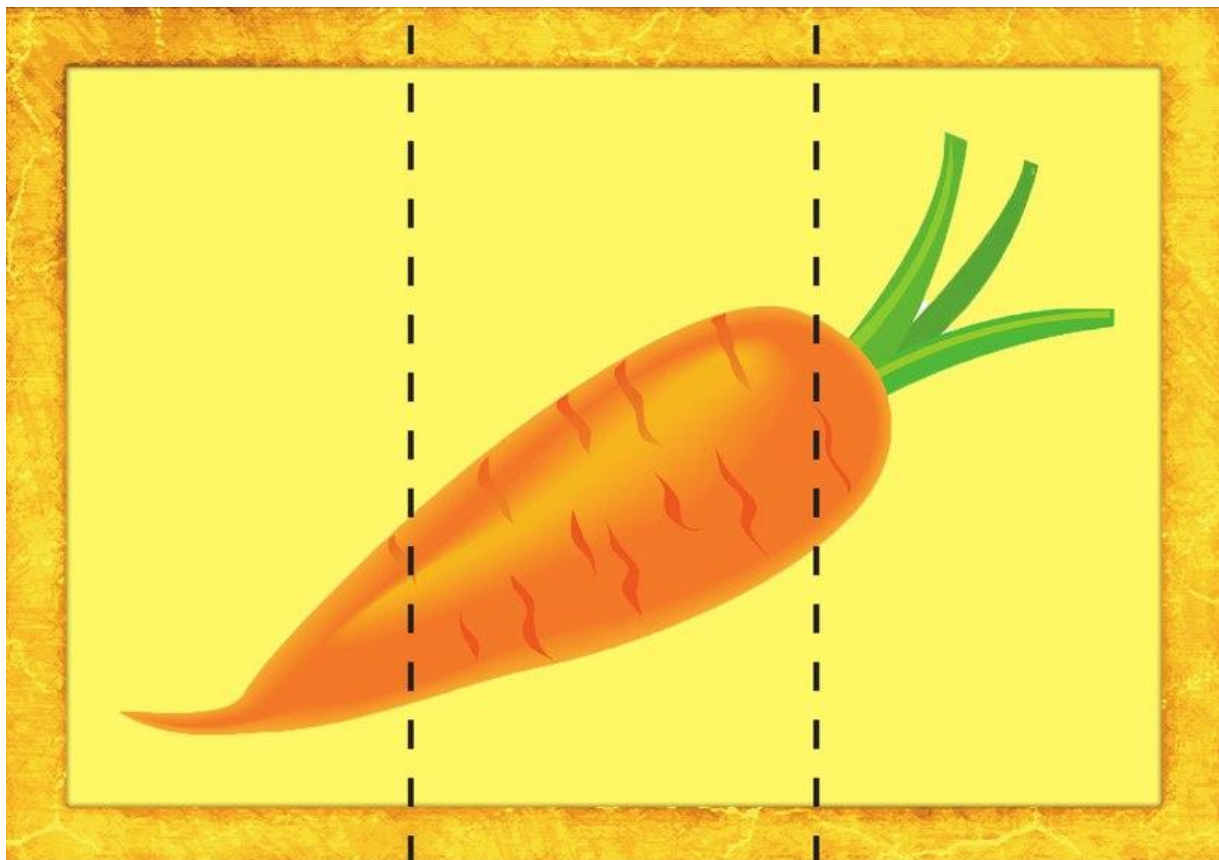
33. Шульгина Е.В. Наследие Е.И. Тихеевой как педагогическая система. // Вестник высшей школы. – 2006. – №11. – С. 73-75.

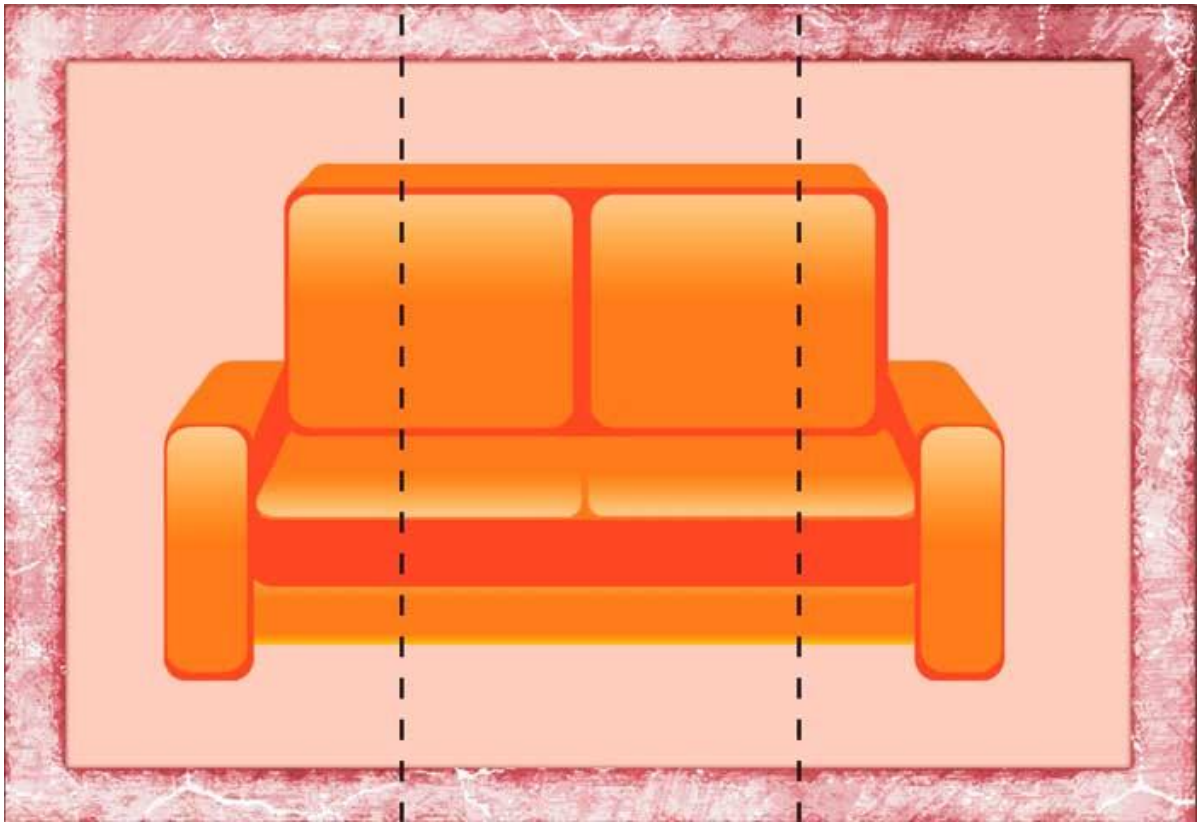
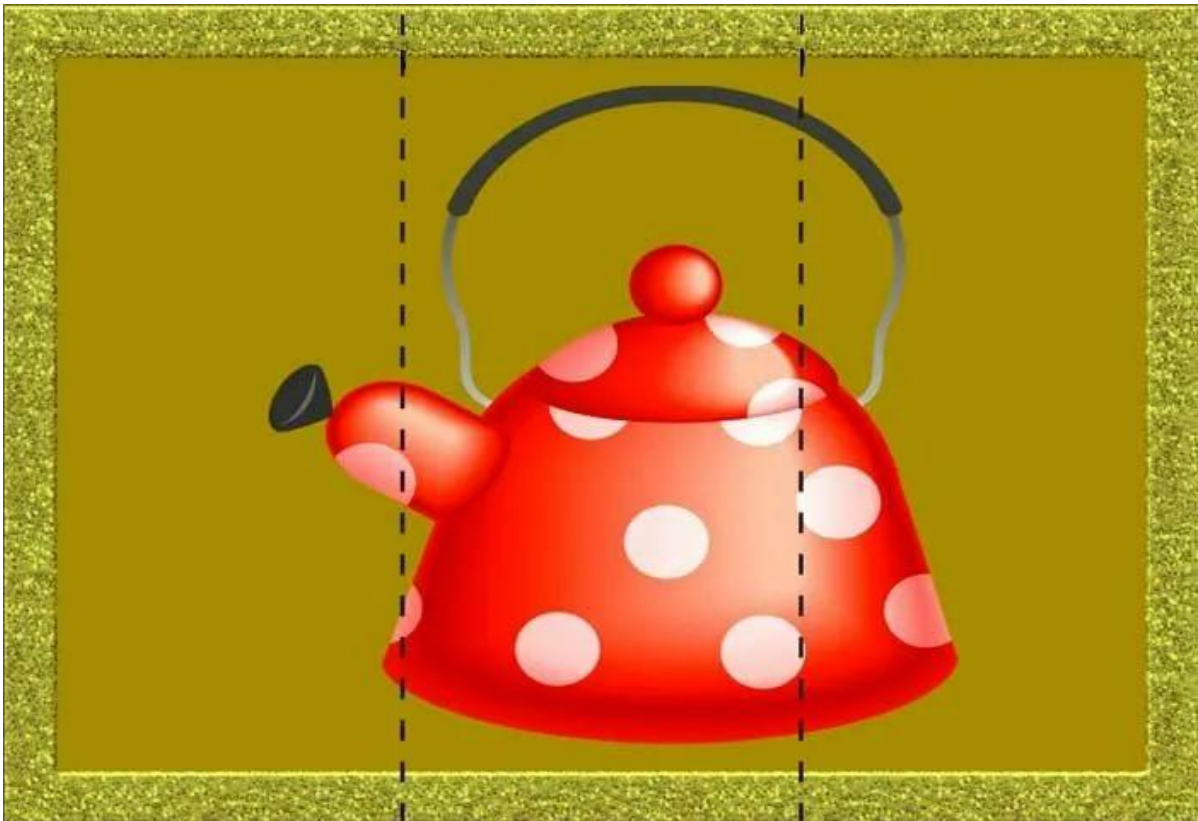
34. Щелованов Н.М. Ясли и дома ребенка – задачи воспитания. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. – М., 1990 – 250 с.

35. Янушко Я. А. Сенсорное развитие детей 1-3 года. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 449 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1





Приложение 2

Конспект НОД по рисованию на тему «Веточка рябины» (рисование пальцами)

Программное содержание:

1. Продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; радоваться полученному результату.
2. Закреплять знания основных цветов.
3. Развивать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материалы: листы бумаги для рисования с изображением веточки рябины без ягод (по количеству детей); ветка рябины, рисунок-образец; гуашь красного цвета, влажные салфетки для рук.

Предварительная работа: наблюдение за рябиной, рассматривание грозди рябины.

Активизация словаря: рябина, гроздь.

Ход НОД:

В группу входит Бабушка-загадушка с корзинкой в руках. В корзинке – гроздь рябины, накрытая салфеткой.

Воспитатель: Дети, к нам в гости пришла Бабушка-загадушка. Давайте с ней поздороваемся. (Дети здороваются.)

Бабушка-загадушка: Здравствуйте дети! Я пришла к вам из леса. В осеннем лесу очень много всего интересного. И я вам в подарок что-то принесла. А вам интересно узнать, что я принесла в своей корзинке? (Показывает на корзинку.)

Дети: Да!

Бабушка-загадушка: Хорошо! Покажу! Но только сначала отгадайте мою загадку:

Я смотрю в свое окно,

Вижу дерево одно.

Гроздья красные висят,

Птички скусать их хотят. Как называется это дерево с ягодами?

Дети: Рябина!

Бабушка-загадушка: Правильно! Рябина! Ягоды у рябины растут на веточках не по одной, а гроздью. Посмотрите, я вам принесла гроздь рябины (показывает). Что это?

Дети: Гроздь рябины.

Бабушка-загадушка: Давайте скажем все вместе. (Дети повторяют.)

Бабушка-загадушка: А когда созревают ягоды рябины?

Дети: Осенью.

Бабушка-загадушка: В грозди рябины – много веточек; на каждой веточке – ягодка. Сколько ягодок в грозди рябины?

Дети: Много.

Бабушка-загадушка: Ягоды рябины очень любят клевать птицы зимой.

Пальчиковая игра.

Маленькая птичка

Прилетела к нам, к нам, к нам. (дети сгибают и разгибают ладошки)

Маленькой птичке

Ягодок я дам, дам, дам. (три пальца потирают над ладошкой).

Маленькая птичка

Зернышки клюет, клюет, клюет. (указательным пальцем ударяют по ладошке)

Маленькая птичка песенки поет:

Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик. (дети повторяют)

Наелась птичка.

Она радуется.

Покажите, как она радуется? (мимика: улыбаются)

Обрадовалась, песенку запела и полетела. (машут руками)

Воспитатель: Ребята, а какого цвета ягоды у рябины?

Дети: Красные.

Воспитатель: У вас на столе лежат листы бумаги, на которой нарисованы веточки рябиновой грозди, только на ней нет ягод, наверное, их склевали птички. Давайте нарисуем ягодки, порадуем Бабушку-загадушку. Посмотрите, как это нужно сделать: указательный палец правой руки окунаем в гуашь. Какого цвета гуашь?

Дети: Красная.

Воспитатель: Правильно! В красную гуашь. А теперь пальчик прикладываем к каждой веточке на грозди (показывает). Сколько ягод у меня получилось?

Дети: много.

Воспитатель: А теперь вы нарисуйте ягодки на веточках грозди. (Дети выполняют.)

По мере выполнения работ, воспитатель вывешивает их для анализа.

Воспитатель: Давайте покажем Бабушке-загадушке наши грозди рябины.

Бабушка-загадушка хвалит работы детей, отмечает, что у кого получилось лучше и предлагает отнести работы на выставку творчества, чтобы порадовать ими родителей.

Затем Бабушка-загадушка прощается с детьми и уходит.



Конспект НОД по рисованию на тему «Наряжаем елочку»

Программное содержание:

1. Закреплять умение формировать из пластилина комочки и скатывать их в шарики; надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к плоской основе – елочке, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца.
2. Формировать интерес к работе с пластилином.
3. Развивать мелкую моторику.

Материалы: пластилин разных цветов; заготовка – елочка, вырезанная из картона (по количеству детей), маленькая искусственная елочка и ветка; игрушка белочка; дощечки, салфетки для рук.

Предварительная работа: рассматривание наряженной елки, знакомство и игры с белкой, чтение стихов о елке.

Ход НОД:

Дети заходят в группу. Воспитатель обращает внимание детей на ее красочное оформление.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как красиво стало у нас в группе! Скоро праздник Новый год. Что спряталось в моей коробочке?

Воспитатель открывает коробочку, в которой лежит еловая ветка.

Воспитатель: Ребята, что это?

Дети: Ветка.

Воспитатель: А с какого дерева эта ветка?

Дети: С елочки.

Воспитатель подносит к детям ветку и просит детей протянуть свои ладошки к ней, осторожно дотрагивается до ладоней детей.

Воспитатель: А какая веточка?

Дети: Колючая.

Воспитатель: А где же сама елочка? (Дети в группе взглядом находят елочку.)

Воспитатель: Давайте подойдем к ней поближе и рассмотрим ее. Вот красавица елка, посмотрите какая она нарядная. Сколько на ней разноцветных шаров.

Воспитатель: Надя, покажи красный шарик.

Воспитатель: Кирилл, покажи синий шарик.

Воспитатель: Полина, покажи желтый шарик.

Дети по просьбе воспитателя показывают нужные шары.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась елочка?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте споем елочке песенку.

Дети с воспитателем поют песенку «Елочка».

Воспитатель: Ой, посмотрите, кто за елочкой спрятался?

Дети: Белочка.

Дети здороваются с белочкой.

Воспитатель: А, что у тебя в корзинке, белочка?

Белочка: У меня в корзиночке разноцветный пластилин, я им хотела нарядить свою елочку, но не знаю как?

Воспитатель: А где же твоя елочка?

Воспитатель вместе с детьми подходят к столу, на котором лежат заготовки – елочки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какого цвета елочки?

Дети: Зеленые.

Воспитатель: Давайте поможем белочке украсить елочку.

Украсим белке елочку

Красивыми шарами,

Пусть сверкает елочка

Веселыми огнями.

Воспитатель берет из корзиночки красный пластилин и делает из него шарик.

Воспитатель: Какого цвета шарик?

Дети: Красный.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, как я буду украшать елочку. Кладу шарик на елочку и надавливаю на него указательным пальцем правой руки. Вот какой красный шарик мы повесили на елочку. А теперь вы возьмите из корзиночки по красному пластилину, сделайте из него шарик, кладите его на елочку, надавливайте пальцем.

Дети делают пластилиновый шарик, прикрепляют его на силуэт елочки и надавливают пальцем.

Воспитатель: Смотрите, как красиво получилось!

Воспитатель: Полина, возьми из корзиночки желтый пластилин, и покажи, как ты будешь украшать елочку желтым шариком.

Дети берут по желтому пластилину, делают шарики и размешают их на елочках, надавливая пальцем. Также с синим пластилином.

Воспитатель: Посмотрите, какие нарядные получились у нас елочки! Белочка тебе понравилась елочка?

Белочка: Да, очень понравилась, теперь я тоже смогу справиться Новый год с нарядной елочкой. Спасибо ребята, что вы помогли мне нарядить елочку, я сама бы не справилась! За помощь я хочу угостить вас орешками. (В корзиночке лежат печенье «Орешки»).

Воспитатель: Ребята, мы с вами помоем руки и будем пить чай с орешками.

