

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Всеобщая история и
обществознание»

Направление 44. 04. 01
Магистерская программа

«Педагогическое образование»
«Обществознание»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

**«Духовная сфера общества как объект культурной политики (в рамках
Концепции культурного просвещения учащейся молодёжи Пензенской
области до 2035 г.)»**

Студент _____

Королькова А.В.

Научный руководитель _____

Федосеева Л.Ю.

Нормоконтролер _____

Федосеева Л.Ю.

Рецензент _____

Спиридонова Л.М..

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой _____

Белоусов С.В.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК _____

Семина Н.В.

Пенза, 2021

Содержание

Введение.....	3-14
Глава 1. Духовная сфера общества как объект культурной политики	
.....	14-50
1.1. Сфера духовной культуры и ее особенности.....	14-22
1.2. Культура как сфера духовного производства. Институты культуры и их роль в культурном просвещении молодежи.....	22-33
1.3. Культурная политика Российской Федерации	33-44
1.4. Культурное просвещения молодежи как средство культурная политики	44-50
Глава 2. Методологические основы культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области.....	50-81
2.1. Концепция культурного просвещение детей и молодежи Пензенской области (Концепция просвещения учащейся молодёжи Пензенской области до 2035 года).....	50-63
2.2. Методические рекомендации «Культурный дневник школьника» в рамках проекта «Культура для школьников»	63-81
Заключение.....	82-85
Список источников и литературы.....	86-89
Приложения.....	90-126

Введение

Актуальность темы исследования

Образование сегодня является одним из средств решения важнейших проблем не только общества в целом, но и отдельных индивидов. Как и в любом государстве, в России характер системы образования определяется социально-экономическим и политическим строем, а также культурно-историческими и национальными особенностями. Требования общества к образованию формулируются системой принципов государственной образовательной политики. Ее целью является создание для граждан благоприятных условий по реализации прав на образование, соответствующего потребностям экономики и гражданского общества.

Основной субъект социальной политики, государство, осуществляет декларируемые Конституцией РФ социальные гарантии через следующие функции: 1) обеспечение социальной устойчивости и социальной безопасности общества; 2) обеспечение политической устойчивости власти; 3) определение законодательной и нормативной базы социальной политики; 4) разработка целостной концепции, включающей в свою структуру ценности в виде целей, приоритетов, механизмов их достижения (имеются в виду нормы, принципы, ресурсы, методы, координация, контроль, прогноз); 5) непосредственное влияние на решение социальных проблем в масштабах всего общества и опосредованное влияние на деятельность иных субъектов социальной политики.

И все это невозможно осуществить без учета основополагающих ориентиров и принципов.

На сегодняшний день образовательная политика в России строится на принципах, сформулированных в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»: гуманистический характер образования с приоритетом таких общечеловеческих ценностей, как жизнь и здоровье

человека, свободное развитие личности; привитие черт трудолюбия, гражданственности, уважения прав и свобод человека, патриотизма, любви к природе, семье; единство федерального образовательного и культурного пространства; защита и развитие национальных, региональных культурных традиций и особенностей в многонациональном государстве; общедоступность образования, соответствие его системы уровню и особенностям развития и подготовки учащихся, воспитанников; светский характер образования, получаемого в государственных и муниципальных образовательных учреждениях; свобода и плюрализм; демократический, государственно-общественный характер управления образованием; автономность образовательных учреждений; толерантность по отношению к социально незащищенным группам населения»¹.

Таким образом, основополагающим моментом в условиях демократического общества становится принцип гуманистического характера образования. Соответственно, каждого представителя молодого поколения необходимо признать как личность вне зависимости от его социального статуса, уровня развития и т.д.

В современном мире все более очевидными становятся тенденции смены ценностных приоритетов. Среди основных критериев оценки развития общества центральное место занимает образование. И рефреном выделяется принципиальное признание главного критерия образовательных реформ: современная модель образования обязана располагать механизмами динамичного саморазвития.

Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа предоставляет гражданам возможность получения бесплатного начального общего, основного общего, среднего (полного) общего и дошкольного образования, в рамках

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований для данного типа образовательных учреждений.

Основные цели Школы сегодня закачаются в формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптация к жизни в обществе; создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ; формирование здорового образа жизни. При этом одной из главных целей является воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье. И здесь большую роль отводится институту образования как главному социальному институту, транслирующему молодому поколению культурную политику государства и общества.

Актуальность исследования проблемы формирования у молодого поколения духовной культуры как одно из важнейших средств культурной политики заключается в понимании культуры как ресурса, способствующего успешности социальных преобразований, что, в свою очередь, требует концептуального обновления сложившихся моделей и разработки новых механизмов реализации культурной политики как управленческой деятельности, направленной на достижение определенных культурных целей посредством оптимального использования всех ресурсов, которыми располагает общество в современных условиях.

Особую актуальность приобретают проблемы создания условий для творческого саморазвития детей и молодежи, реализации прав человека в культуре, обеспечение доступа детей и молодежи к культурным ценностям, повышение качества жизни в целом во всех субъектах Российской Федерации.

Актуальность темы исследования видится и в том, что реализация концепций культурной политики в сфере культурного просвещения детей и

молодежи направлена на решение конкретных задач, связанных: с созданием условий для проведения досуга и обеспечения молодого населения (города, села) услугами культурного характера; охраной и сохранением объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных в границах городского округа; организацией системы библиотечного обслуживания населения и др.

Социально-культурная сфера, являясь многоуровневой системой социально-культурной деятельности, в силу своей природы, выступает связующим звеном между населением и государственными структурами, общественными организациями, является важнейшей областью региональной культурной политики. Это реальная возможность реализации населением региона (в особенности, молодежью) гражданских прав и свобод, решения им широкого круга наиболее близких ему социокультурных проблем, совершенствования социальной действительности; это принципиально важная форма самовыражения и самореализации личности. Новые социально-экономические реалии и противоречивый ход реформ постоянно актуализируют проблемы культурной политики на региональном уровне, как средства совершенствования не только социокультурной деятельности, но и политической и экономической жизни.

Особую значимость приобретают вопросы регулирования процессов и явлений, характерных как для культуры общества в целом, так и конкретного региона. Их изучение и практическая реализация культуросозидающего потенциала региона позволяют выработать новый взгляд на место культуры в обществе, актуализировать культурную регионалистику. А это в свою очередь дает возможность разработать и внедрить механизмы ее саморазвития, моделирования приоритетных направлений и видов культурной деятельности, имеющих общественную и личную значимость, способствующих использованию исторического опыта народа, оптимизации духовной жизни социума, созданию благоприятной социально-культурной

среды, необходимой для развития человека. Именно в регионе складывается стратегия развития культуры с учетом особенностей самих территорий, их историко-культурных традиций, интересов и запросов различных категорий населения. В этих условиях с особой остротой встает проблема выработки новых методологических и методических основ и принципов формирования и реализации культурной политики на региональном уровне.

Сложившееся противоречие между объективными требованиями к развитию социально-культурной сферы и реальным уровнем решения этой задачи обусловило целесообразность и необходимость осуществить теоретико-эмпирическое исследование, цель которого – разработать методические и технологические основы развития социально-культурной сферы на уровне межведомственного взаимодействия институтов образования и культуры.

Необходимость осмысления и научного анализа выявленного спектра актуальных проблем обусловила выбор темы данного диссертационного исследования.

Степень научной разработанности темы. Междисциплинарность проблемы изучения взаимосвязи культурной политики, культурного просвещения и духовной сферы общества (на основе Концепции культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области) в условиях социально-экономических трансформаций обусловили обращение автора к научным работам в нескольких теоретических направлениях.

В качестве теоретической базы автором привлечены труды известных отечественных исследователей, отражающие проблематику сложных диалектических взаимоотношений культуры и общества (П.С. Гуревич, В.К. Егоров, В.Ж. Келле, Л.Н. Коган, Д.С. Лихачев, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев, А.К. Уледов, Ю.У. Фохт-Бабушкин).

Широкий спектр проблем, касающихся функционирования культуры в современном обществе, освещается в работах исследователей, формирующих

современное представление о культуре как факторе социокультурной регуляции общественной жизни (М.Б. Гнедовский, Н.Г. Денисов, Б.С. Ерасов, Л.Г. Ионин, М.С. Каган, И.Н. Лисаковский, Ч. Лэндри, Э.А. Орлова, М. Пахтер, Ф. Матарассо, А.Я Флиер, Н.А. Хренов, И.Г. Яковенко и др.).

В своей диссертации автор опирается также на исследования, посвященные проблемам функционирования сферы культуры, ее правовых, организационных, финансовых и управленческих аспектов (Т.В. Абанкина, Г.М. Галуцкий, О.И. Генисаретский, М. Драгичевич-Шешич, В.С. Жидков, Е.Л. Игнатьева, А.В. Каменец, К.Э. Разлогов, А.Я. Рубинштейн, Б. Стойкович, Б.Ю. Сорочкин, С.В. Шишкин и др.).

Вопросы, связанные с теорией и практикой реализации культурной политики в условиях социально-экономических изменений на региональном уровне (как за рубежом, так и в Российской Федерации), рассмотрены в научно-исследовательских трудах Г.А. Аванесовой, О.Н. Астафьевой, Т.Г. Богатыревой, И.И. Горловой, Т.М. Гудимы, В.С. Жидкова, О.И. Карпухина, А.В. Костиной, Ю.А. Лукина, Л.М. Мосоловой, Е.Н. Селезнева, К.Б. Соколова, С. Манди, Э. Эверитт и др.).

Большое внимание вопросам реализации региональной культурной политики уделяется в работах Л.Е. Вострякова, где отечественным специалистом поднимаются актуальные проблемы взаимоотношений культуры России и государственной политики, в том числе раскрываются приоритеты и новые принципы региональной культурной политики, предлагаются программы развития сферы культуры и модели ее реализации в современных условиях. Анализируя процессы становления культурной политики в современном мире и ее модели на основе кросскультурного анализа, автор подчеркивает значимость и необходимость повышения эффективности региональной культурной политики как важной компоненты,

оказывающей влияние на все процессы жизнедеятельности российского государства².

Изучение философских, теоретико-культурологических и социологических концепций свидетельствует о том, что для решения проблем, обозначенных в диссертации, в отечественной науке имеются серьезные теоретико-методологические предпосылки.

В процессе осмысления проблемы межведомственного участия социальных институтов общества в культурном просвещении детей и молодежи насущным для нас стал анализ тенденции развития инфраструктуры социокультурной среды, культурных нововведений. Однако имеющиеся в настоящее время теоретические разработки и рекомендации в области совершенствования культурного просвещения детей и молодежи далеко не всегда отвечают современным технологиям. Недостаточно исследований, связанных с комплексным и всесторонним анализом культурной политики регионов и муниципальных организаций, а, соответственно, и выработкой на этой базе целостной концепции культурной политики региональных и муниципальных образований. В процессе отражения особенностей культурной политики в современных условиях по-новому должна быть осмыслена в культурологической парадигме функциональность институтов развития образования в формировании основ культурного просвещения детей и молодежи.

Объектом диссертационного исследования выступает концепция культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области как основа культурной политики в контексте общественных трансформаций современной России.

² Востряков Л.Е. Региональная культурная политика пореформенной России: субъектное измерение. – СПб.: Изд-во СЗАГС, 2005. – 344 с.; Востряков Л.Е. Культурная политика в современном мире (взгляд из России) // Материальная база сферы культуры: Науч.-информ. сб. / РГБ; НИО Информкультура. – 2000.– Вып.1. – С.40-72.

Предметом исследования является процесс создание условий и механизмов для развития духовно-нравственной, творческой, социально ответственной личности на основе приобщения детей и молодежи Пензенской области к историко-культурному наследию посредством внеурочной деятельности.

Цель диссертационного исследования – выявление условий и механизмов культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, направленных на всестороннее развитие личности молодого поколения.

Указанная цель обусловила постановку и решение **следующих задач**:

- выявить основные тенденции современной культурной политики Российской Федерации;
- уточнить понятия «культурная политика» и культурное просвещение» и конкретизировать их сущность;
- обозначить социокультурные факторы культурного просвещения учащейся молодежи Пензенской области и в современных условиях;
- обобщить и выделить приоритеты, раскрыть современные принципы реализации, цели и задачи культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области;
- обозначить основные факторы, обуславливающие специфику проведения и эффективность Концепции культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;
- оценить перспективы внедрения новой формы культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области в современных условиях.

Теоретическая и методологическая база. Диссертационное исследование носит междисциплинарный характер. Данные социологического, философского, политологического, управленческого

плана осмысленны и обобщены автором в культурологическом направлении. Междисциплинарный подход обусловил применение комплексного изучения источников, относящихся к ряду смежных областей социогуманитарного знания. Результаты анализа исследований различных авторов интерпретируются в рамках формирующейся теории культурной политики.

Методология исследования строилась на системном анализе историко-культурных процессов и явлений, на единстве структурно-функционального, культурологического, социально-экономического и психолого-педагогического подходов к решению исследуемых проблем.

Культурное просвещение в контексте культурной политики рассматривалось как ведущий регулятор социально-культурных процессов на федеральном, региональном и местном уровнях, эффективность которого предопределялась наличием приоритетов, формируемых в соответствии с ключевыми проблемами социокультурной жизни, способностью учитывать и эффективно использовать историко-культурный и геополитический потенциал региона субъектом культурного просвещения, включающим как институциональные, так и неинституциональные культурные силы.

Культурную политику мы рассматривали как средство, способствующее преодолению диспропорций социально-экономического развития, как фактор обеспечения общественной стабильности.

Гуманизация, как направление мышления и деятельности, ориентированное на благо всех людей, обусловила направленность культурной политики и ее высший смысл в обеспечении свободы и стимулирования творческой инициативы каждого живущего в регионе человека.

В процессе исследования мы исходили из того, что развитие социокультурной сферы области – это не только следствие ее внутреннего развития, но и результат изменений, происходящих в обществе. Она

исторична и диахронна по своей сути, управляема, обладает активным воздействием на политическое и социально-экономическое развитие региона.

Изучение социокультурных процессов, происходящих в современном обществе, – необходимое условие реального влияния на активизацию и дальнейшее развитие социокультурной деятельности, придания динамичности реформированию отрасли культуры, мобилизации ее внутренних ресурсов, совершенствованию механизма саморазвития, адаптации к рыночным отношениям, созданию системы духовной защиты населения

Помимо этого, в работе использованы системно-функциональный анализ и деятельностный подход к пониманию социокультурной практики в регионах.

Положения, выносимые на защиту:

1. В диссертации проводится анализ духовной культуры как деятельности, направленной на духовное развитие человека и общества, а также рассматриваются ее основные характеристики, элементы духовной сферы, ее результаты, которые являются важнейшим и незаменимым компонентом социальной системы.

2. В ходе исследования выявлено место и значение культуры как сферы духовного производства и институтов культуры как механизмов приобщения детей и молодежи к культурным ценностям, рассмотрены цели государственной культурной политики

3. В исследовании дается характеристика основным тенденциям и направлениям культурной политики Российской Федерации, основным положениям Национального проекта «Культура» как базовой основы государственной культурной политики.

4. В диссертации дается анализ реализации в Пензенской области Концепции культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области как средства проведения культурной политики на федеральном и

региональном уровнях. В исследовании дается подробный анализ культурно-исторического потенциала Пензенской области в плане создания условий для культурного просвещения детей и молодежи посредством приобщения ее к истории и культуре малой Родины.

5. В ходе исследования раскрываются методологические основы культурного просвещения молодого поколения, дается характеристика опыта реализации Концепции культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области в плане его трансляции на все регионы Российской Федерации. Примером такой трансляции выступают Методические рекомендации «Культурный дневник школьника» в рамках федерального межведомственного проекта Минпросвещения России и Минкультуры России «Культура для школьников». Последние были разработаны с учётом исторического, этнического и культурного разнообразия субъектов Российской Федерации, а также возрастных психофизиологических особенностях обучающихся трёх возрастных групп для внедрения Культурного дневника школьника в любом общеобразовательном учреждении России.

Научная новизна исследования. Наиболее значимыми представляются следующие результаты и положения проведенного исследования:

- выявлены особенности развития культурой политики в соотношении с культурным просвещением молодежи;

- разработаны методические рекомендации и практические предложения, позволяющие

- а) осуществлять интеграцию урочной и внеурочной деятельности образовательных организаций, направленной на изучение культуры и истории региона;

- б) приобщать детей и молодежь к культурно-историческому наследию, самобытной культуре народов Пензенской области посредством

межведомственного взаимодействия органов образования, культуры, туризма, общественных организаций;

в) выявлять и распространять актуальные практики культурно-просветительской деятельности, способствующих широкому вовлечению детей и молодежи в культурные события региона;

г) осуществлять методическое сопровождение культурно-просветительской деятельности;

д) осуществлять информационно-технологическое сопровождение культурно-просветительской деятельности среди молодежи в регионе.

Теоретическая значимость работы состоит в исследовании организационно-методических основ модели культурного просвещения детей и молодежи, новых подходов к моделированию содержания, форм и методов работы региональных и муниципальных органов в плане культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области.

Научно значимой представляется разработка методических аспектов моделирования культурного просвещения молодежи на федеральном и региональном уровнях.

Полученные результаты могут быть использованы для дальнейших научных исследований большого числа проблем в области культурной политики и в разработке новых методических рекомендаций на федеральном уровне.

Практическая значимость диссертационного исследования выражается в возможности использования его материалов при разработке стратегий и концепций культурной региональной политики.

Содержащиеся в диссертации выводы и рекомендации могут быть использованы в качестве теоретической и методической базы для:

- анализа деятельности государственных и муниципальных органов по выработке теоретических оснований современной модели культурной политики в условиях многоканального финансирования;

- разработки федеральных целевых и региональных программ и проектов социокультурного развития территорий, методик поддержки организаций образования и учреждений культуры муниципальных образований;

- реализации учебных программ и создания учебно-методических пособий для переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, занятых в сфере образования и государственных служащих и специалистов, занятых в сфере культуры;

- разработки учебных курсов по культурному просвещению молодежи с учетом с учётом региональных, национальных и этнокультурных особенностей, Концепции культурного просвещения, обеспечивающие процесс развития социокультурной сферы региона.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Глава 1. Духовная сфера общества как объект культурной политики

1.1. Сфера духовной культуры и ее особенности

В современной России духовная жизнь является отражением тех же процессов, что происходят и в других областях общественного развития. Переформатирование экономики в рыночную, обновление социальных конструкций, перестройка политической системы и сложные взаимоотношения с остальным миром – всё это сильно влияет на духовность и культуру общества.

В человека соединены два начала: материальное и духовное. Материальное – от природы, а духовное – это то качество, которое приобретается человеком на протяжении всей его жизни.

Духовная сфера жизни общества – это не только духовная культура. Это творческую деятельность человека, направленная на постижение культурных ценностей, которые создали люди в разные эпохи и в разных странах, то есть культурное наследие.

Культура в узком смысле – это уровень воспитанности человека. Воспитанность невозможна без усвоения культурных ценностей, выраженных в традициях и обычаях народов, в народном творчестве и передающихся из поколения в поколение.

В процесс создания культурных ценностей заняты включены социальные институты образования, культуры, а также учреждения образования и культуры.

Для того, чтобы эти институты и учреждения работали, нужны профессионалы. Поэтому необходима подготовка кадров для школ, колледжей, музыкальных училищ, художественных школ и т.п.

Кроме того, большую роль в трансляции культурных ценностей играют те, кто занимается художественной самодеятельностью в свободное от работы время.

Культура как сфера духовного производства, предполагает целенаправленную культурную политику государства. Без духовного производства, в сфере которого формируется культура, не могут эффективно функционировать ни хозяйство, ни политика, ни социальные отношения.

В общем виде культуру можно определить как систему по созданию, хранению, распространению и освоению духовных ценностей, норм, знаний, представлений, значений и символов. Она формирует духовный мир общества и человека, обеспечивает общество в целом дифференцированной системой знаний и ориентации, необходимых для осуществления всех видов деятельности.

Духовная сфера – это область создания и освоения духовных благ. Элементами духовной сферы являются духовные потребности как источник духовной деятельности общества, средства осуществления духовного производства, а также субъекты духовной деятельности. Духовные ценности – главный элемент духовной сферы – существуют в виде идей и материально воплощаются в виде языка, произведений искусства и т. д.

Культура – многозначное социальное явление, относящееся к сфере духовной жизни страны. Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания,

сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты³.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Культура как сложное социальное явление представляет собой ценностно-нормативный механизм социальных взаимодействий, который важнейшей своей задачей считает обеспечение целостности общества и социальный порядок. Следовательно, культуру можно назвать зеркалом социума, где отражается развитие и особенности целой нации.

В подтверждение вышесказанному можно привести формулировку понятия «культура», изложенное в документе «Основы законодательства Российской Федерации о культуре (с изменениями на 1 апреля 2020 года)»: «культура – совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящихся выражение в образе жизни и искусстве»⁴.

Духовная сфера включает университеты и лаборатории, музеи и театры, художественные галереи и научно-исследовательские институты, журналы и газеты, памятники культуры и национальные художественные сокровища и т. д. У этой сферы три главные задачи. Наука призвана открывать новые знания в технической и гуманитарной областях, т. е. создавать авангардные технологии, проекты космических кораблей, расшифровывать старинные тексты, описывать законы вселенной и т. д. Образование призвано передавать открытые учеными знания последующим поколениям самым эффективным способом, для чего создаются школы и университеты, новейшие программы и методики преподавания, готовятся

³ Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями на 1 апреля 2020 года) <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

⁴ Там же.

квалифицированные преподаватели. Культура призвана создавать внеучные, а именно – художественные ценности, хранить их в библиотеках, музеях, выставлять в галереях. В культуру следует включить и религию, которая выступает основой духовной культуры любого общества. 1

Основные функции культуры разнообразны. Так, познавательная функция заключается в формировании у личности целостного представления о народе, стране, эпохе; оценочная – в осуществлении дифференциации ценностей, обогащение традиций; регулятивная (нормативная) – в формировании системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех областях жизни и деятельности (нормы морали, права, поведения); информативная – в осуществлении передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений; коммуникативная – в сохранении, передаче и тиражировании культурных ценностей; развитии и совершенствовании личности через общение. Функция социализации заключается в усвоении индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению, стремление к самосовершенствованию.

Формы и разновидности культуры различаются по связи с религией: религиозная и светская; по региональному признаку: культура Востока и Запада; по национальному признаку: русская, французская и т.д.; по принадлежности к историческому типу общества: культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества; по связи с территорией: сельская и городская культура; по сфере общества или виду деятельности: культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная и т.п.; по характеру удовлетворяемых потребностей: материальная и духовная, а также по уровню мастерства и типу аудитории: элитарная (высокая), народная, массовая.

Различают также материальную (всё, что создаётся в процессе материального производства: техника, материальные ценности,

производство) и духовную (религия, искусство, мораль, наука, мировоззрение) культуру. Главным основанием разграничения материальной и духовной культур является характер потребностей (материальные или духовные) общества и человека, удовлетворяемых произведёнными ценностями.

Элитарная, или высокая культура создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу. Высокая культура, например, живопись Пикассо или музыка Шнитке, трудна для понимания неподготовленного человека. Как правило, она на десятилетия опережает уровень восприятия среднеобразованного человека. К ее разновидности можно отнести светское искусство и салонную музыку. Элитарная культура предназначена для узкого круга высокообразованной публики и противостоит как народной, так и массовой культуре. Она обычно непонятна широким массам и требует хорошей подготовки для правильного восприятия.

К элитарной культуре можно отнести авангардные направления в музыке, живописи, кинематографе, сложную литературу философского характера. Часто творцы такой культуры воспринимаются как жители «башни из слоновой кости», отгородившиеся своим искусством от реальной повседневной жизни. Как правило, элитарная культура является некоммерческой, хотя иногда может оказаться финансово успешной и перейти в разряд массовой культуры.

Современные тенденции таковы, что массовая культура проникает во все области «высокой культуры», смешиваясь с ней. При этом массовая культура снижает общекультурный уровень ее потребителей, но в то же время сама постепенно поднимается на более высокий культурный уровень.

Народная культура признается особой формой культуры. В отличие от элитарной культуры народная, культура создается анонимными творцами, не

имеющими профессиональной подготовки. Авторы народных творений неизвестны. Народную культуру называют любительской (не по уровню, а по происхождению) или коллективной. Она включает мифы, легенды, сказания, эпосы, сказки, песни и танцы. По исполнению элементы народной культуры могут быть индивидуальными (изложение легенды), групповыми (исполнение танца или песни), массовыми (карнавальное шествие). Фольклор – ещё одно название народного творчества, которое создается различными слоями населения. Фольклор локализован, т. е. связан с традициями данной местности, и демократичен, поскольку в его создании участвуют все желающие. К современным проявлениям народной культуры можно отнести анекдоты, городские легенды.

Массовая или общедоступная культура не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа. Время ее появления – середина XX в., когда средства массовой информации (радио, печать, телевидение, грамзаписи, магнитофоны, видео) проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоев. Массовая культура может быть интернациональной и национальной. Популярная и эстрадная музыка – яркий пример массовой культуры. Она понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.

Большую роль в современном обществе стала играть экранная культура, которая представляет собой вариант массовой культуры с целью демонстрации на экранах кинофильмов, телесериалов и др.

В современном мире также огромное значение приобретает цифровая культура как «понимание современных информационных (цифровых)

технологий, их функциональных возможностей, а также возможность грамотно использовать их в работе или быту»⁵

Большая роль отведена в воспитании человека тому, какой уровень культуры он освоил (доминирующей, субкультуры, контркультуры), так как от этого зависит его восприятие и освоение культурных ценностей общества.

Доминирующая культура – это совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества.

Субкультура – часть общей культуры, система ценностей, традиций и обычаев, присущих определенной группе людей. Например, национальная, молодежная, религиозная.

Контркультура – вид субкультуры, которая противостоит доминирующей.

И, конечно, невозможно воспитание культурного человека без включения его в художественную культуру. Это театр и музыка, скульптура, живопись, архитектура, литература, устное народное творчество, кино и др.

Особенность искусства как творческой деятельности – это создание художественных образов, через которые отражается жизнь людей.

В литературе художественным средством является слово, в живописи – цвет, в музыке – звук, в скульптуре – объемно-пространственные формы.

Одним из видов культуры являются также средства массовой информации (СМИ). СМИ – это периодическое печатное издание, радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроника и т. д. Положение СМИ в государстве характеризует степень демократизации общества. В нашей стране положение о свободе СМИ закреплено в Конституции РФ.

Таким образом, духовная культура – это деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, ее результаты – новые идеи

⁵ Толковый словарь терминов и понятий по вопросам цифровой трансформации:
<https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/236902/1/Словарь%20терминов%20и%20понятий%20по%20вопросам%20цифровой%20трансформации.pdf>

знания, духовные ценности, а также отношения между людьми, возникшие в процессе духовного производства. Духовная сфера общества является важнейшим и незаменимым компонентом социальной системы. Без нее невозможна жизнедеятельность других общественных.

1.2. Культура как сфера духовного производства. Институты культуры и их роль в культурном просвещении молодежи.

Главными составляющими деятельности человека являются материальное и духовное производство. Средства производства выступают определяющим показателем материальной культуры. К таковым можно отнести орудия труда, технические оборудование производства, строения, продукты сельскохозяйственного и промышленного производства. Главными составляющими духовной культуры выступают духовная деятельность и духовное производство.

Духовная культура включает в себя совокупность знаний о природе, обществе, человеке, его внутреннем мире. В духовную культуру входят мировоззрение в политические взгляды, ценности, частью духовной культуры является духовное общение людей во всех конкретных формах его проявления.

Созданные человеком в процессе духовной деятельности произведения искусства, научные труды, мораль, правила поведения и т.п. – это и есть сущность духовной культуры, которая находит свое отражение в культурных качествах человека.

Гармонично развитая личность и ее духовный мир формируются в процессе овладения языком, который дает возможность собрать и передать опыт многих поколений. Изучение слов определенного языка, таким образом, дает человеку средства для ориентировки в окружающем мире путем усвоения, накопления и организации своего опыта.

Культура воплощается через функции, главной из которых является гуманистическая функция. Культура облагораживает человека, делает его личностью, прививает культуру общения, культуру восприятия, милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям. Социализация происходит через усвоение ценностей и норм поведения сообщества, в котором живет и развивается личность.

Во всех культурных системах и философских традициях проблема духовности имела и имеет особое звучание и разные подходы в оценке, поэтому вполне очевидно, что духовное охватывает все сферы и уровни человеческой жизнедеятельности.

Можно обозначить два пути приращения культурного богатства – это преемственность в культуре и творческие прорывы, новаторство.

Преемственность связана с сохранением и передачей ценностей от одного поколения к другому. Элементами культурного наследия являются такие социальные нормы, как обычаи, обряды, церемонии. Они помогают человеку определённой культуры наследовать социальный опыт и правильно ориентироваться в нормах поведения. Кроме того, человек наследует и культурный опыт, выраженный в произведениях искусства, в научных знаниях, религиозных верованиях.

Культура постоянно развивается и пополняется новыми ценностями. Любая историческая эпоха вне зависимости от материальных и иных условий существования людей порождает новаторов-творцов, делающих научные открытия, изобретения, создающих шедевры искусства.

Поэтому в основе государственной культурной политики должно быть заложено создание условий для обеспечения доступности учреждений культуры.

Конституцией Российской Федерации каждому гарантировано право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры⁶.

Как отмечается в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Указом Президента РФ от 19.12.2012 №1666, задачей государственной культурной политики в области содействия национально-культурному развитию является расширения возможностей доступа к отечественным культурным ценностям, материальному и нематериальному историческому наследию народов России.

В «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683, определено, что укреплению национальной безопасности в области культуры должно способствовать признание первостепенной роли культуры в сохранении и приумножении традиционных российских духовно-нравственных и культурных ценностей, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации и улучшение материально-технической базы организаций культуры, создание условий для организации досуга, стимулирования творческого развития и художественного образования граждан⁷.

В Федеральном законе «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 18.07.2019 г. № 193-ФЗ записано, что каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным

⁶ ст. 44, «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ.

⁷ Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утв. Указом Президента РФ от 31 декабря 2015 г. N 683): <https://base.garant.ru/71296054/>

библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности⁸.

Исходя из выше сказанного, органы государственной власти и управления, органы местного самоуправления для обеспечения для всех граждан Российской Федерации обязаны обеспечить общедоступность культурной деятельности, культурных ценностей и благ.

К таковым условиям обеспечения общедоступности к культурным благам и ценностям отнесены:

поощрение деятельности граждан по приобщению детей и молодежи к творчеству и культурному развитию, занятию самообразованием, любительским искусством, ремеслами;

создание условий для эстетического воспитания и художественного образования посредством поддержки и развития организаций, которые осуществляют образовательную деятельность по образовательным программам в области культуры и искусств, а также сохранения бесплатности для населения основных услуг общедоступных библиотек;

обеспечение условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов⁹.

Обеспечение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям прописаны в Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 №54 (В редакции Федерального закона от 03.07.2016 № 357-ФЗ), который в частности, гласит, что музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и

⁸ Федеральный закон «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 18.07.2019 г. № 193-ФЗ

⁹ Статья 30. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (В редакции Федерального закона от 03.07.2016 № 357-ФЗ).

находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Большое значение для формирования культуры человека, его духовности является приобщение к ценностям литературного наследия. Так, ст.7 Федерального закона «О библиотечном деле» от 29.12.1994 №78 (В редакции Федерального закона от 01.05.2019) говорится, что все, кто являются пользователями библиотек, имеют право доступа в библиотеки и право свободного выбора библиотек в соответствии со своими потребностями и интересами¹⁰.

Согласно Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации от 19 июля 2018 года №211-ФЗ принципы государственной политики в области кинематографии предусматривают создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии»¹¹.

В «Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 10.06.2011 N 1019-р сказано, что главным показателем повышения качества жизни россиян является обеспечение максимальной доступности культурных благ для граждан России. Возможность посещения театра имеет большое значение для формирования высокого уровня культурной среды в городе, регионе, в стране в целом¹².

Театральное искусство в современной России занимает особое место в развитии человеческого потенциала, в создании благоприятных предпосылок

¹⁰ ФЗ «О библиотечном деле» от 29.12.1994 №78 78 (В редакции Федерального закона от 01.05.2019): <https://fzrf.su/zakon/o-bibliotechnom-dele-78-fz/st-7.php>

¹¹ Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации от 19 июля 2018 года №211-ФЗ. Принят Государственной Думой 3 июля 2018 года и одобрен Советом Федерации 13 июля 2018 года.

¹² О реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года: <https://culture.gov.ru/documents/o-realizatsii-kontseptsii-dolgosrochnogo-razvitiya-teatralnogo-dela-v-rossiyskoy-federatsii-na-perio-19/>

для плодотворной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни российских граждан и качества социальной среды.

В «Концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 02.04.2012 N 434-р, отмечается, что государственная поддержка циркового дела должна базироваться на принципах обеспечения доступности циркового продукта для социально незащищенных слоев, жителей отдаленных регионов и населенных пунктов страны, не имеющих специально оборудованных помещений для показа цирковых программ¹³.

Большое внимание в государственной культурной политике уделяется приобщению населения, в том числе и молодежи, к лучшим образцам академической музыки. В «Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 24.11.2015 №2395-р говорится о необходимости создания условий для развития филармонической концертной деятельности, о необходимости выравниванию доступа населения к лучшим образцам академического музыкального исполнительства. Важным условием является и расширение аудитории концертов академической музыки, включение сюда молодой аудитории, воспитание ее на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки¹⁴.

В «Государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 №317, предусмотрены создание условий для доступности участия всего населения в культурной жизни. При этом главное внимание направлено на вовлечение детей, молодежи в активную социокультурную деятельность; создание благоприятных условий для

¹³ Концепция развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года: <http://docs.cntd.ru/document/902339606>

¹⁴ Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации: <http://docs.cntd.ru/document/420318814>

развития самостоятельного художественного творчества. Важно также, чтобы к национальным и мировым культурным ценностям молодое поколение приобщалось посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»¹⁵.

В соответствии с законодательством Российской Федерации в основе государственной политики в области библиотечного дела лежит принцип создания условий для всеобщей доступности информации и культурных ценностей, собираемых и предоставляемых в пользование библиотеками¹⁶.

Пользователи библиотек детского и юношеского возраста имеют право на библиотечное обслуживание в общедоступных библиотеках, специализированных государственных детских и юношеских библиотеках, а также в библиотеках образовательных организаций в соответствии с их уставами¹⁷.

Музею как важнейшему учреждению культуры, являющемуся хранилищем материального и духовного производства человечества принадлежит особая популяризаторская и просветительская роль.

Так, объектом деятельности краеведческого музея является просветительская и воспитательная миссия по историческому, культурному и природному развитию конкретного населенного пункта, региона, региона. В Федеральном законе «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации»¹⁸ отмечено, что основными фондами такого музея являются связанные с историей региона экспонаты, в числе которых могут быть, например, археологические находки; произведения искусства или ремесла; документы и изобразительные материалы, фиксирующие исторические события местности; предметы быта; мемориальные предметы,

¹⁵ Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» (с изменениями на 29 декабря 2020 года) (редакция, действующая с 8 января 2021 года): <http://docs.cntd.ru/document/499091763>

¹⁶ Ст.14-15 ФЗ «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г., (ред. 08.06.2015 г. №151-ФЗ)

¹⁷ П.4 ст.8 ФЗ «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г., (ред. 08.06.2015 г. №151-ФЗ)

¹⁸ Ст.3 Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» от 26 мая 1996. №54-ФЗ (в ред. От 23.02.2011 №19-ФЗ)

связанные со знаменитыми земляками; материалы, отражающие экономическое и техническое развитие региона¹⁹.

Помимо краеведческого музея большую просветительскую и культурную миссию выполняют художественный музей, популяризатор произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. К художественным музеям можно отнести тематические музеи, которые выполняют определенную функцию, заложенную в его профиле: политехнический, мемориальный, военно-исторический музей, историко-бытовой, археологический, этнографический, литературный, музыкальный, музей науки, техники, кино, архитектуры, боевой (трудовой) славы.

В соответствии с «Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года»²⁰, театр – это организация, осуществляющая театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве, а также развития театрального искусства, предусматривающего расширение доступности театрального искусства для различных групп населения.

В «Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации до 2025 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 года № 2395-р говорится о формировании и развитии расширение аудитории концертов академической музыки для молодежи, включая организацию и проведение концертных коллективов академической направленности.

В Концепции говорится, что «академическая музыка составляет неотъемлемую часть мировой художественной культуры. Она вбирает в себя

¹⁹ Российская музейная энциклопедия, http://www.museum.ru/rme/sci_kray.asp

²⁰ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 г. №1019-р «О Концепции театрального дела в Российской Федерации»

опыт многих исторических эпох и национальных школ, сохраняя универсальные основы своего языка и наднациональную значимость. Исполняемая в концертных залах, представленная в синтетических видах искусства (театр, кино, мультипликация), выполняющая прикладную функцию на телевидении и радио, академическая музыка входит в повседневную жизнь каждого человека, способствуя интеллектуальному и духовному развитию личности»²¹.

Концертные организации, такие, как филармонии, филармонический концертный зал, самостоятельные концертные коллективы и концертные коллективы (симфонические оркестры, оркестры народных, духовых инструментов, хоровые капеллы, народные хоры, хореографические и фольклорные ансамбли и т.п.) способствуют воспитанию чувства прекрасного у молодежи, доставляют эстетическое наслаждение, соответствуют удовлетворению познавательного интереса.

В соответствии с «Концепцией развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 апреля 2012 года N 434-р понятие «цирк» определяется как обобщенное наименование всех видов зрелищных номеров, аттракционов, программ, спектаклей, решаемых средствами цирковой выразительности, а также как специальное зрелищное сооружение с куполообразным покрытием и манежем, предназначенное для создания и (или) показа цирковых произведений²².

²¹ Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации до 2025 года», утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 года № 2395-р: https://culture.gov.ru/about/departments/departament_gosudarstvennoy_podderzhki_iskusstva_i_narodno_go_tvorchestva/activities/409774/

²² Концепция развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 апреля 2012 года N 434-р: <http://docs.cntd.ru/document/902339606>

В каждом населенном пункте есть учреждение культуры: дом культуры, клуб, культурный центр, т.е. организация, которая создана для того, чтобы создавать условия для занятий любительским художественным творчеством, а также предоставлять услуги социально-культурного, просветительского и досугового характера.

В этом плане Дом или Центр народного творчества координирует деятельность учреждений культуры клубного типа с целью развития и сохранения народной культуры. Дом народного творчества имеет филиалы в муниципальных образованиях, и служит центром особых видов народной культуры для создания условий развития самодеятельного творчества, как воплощения конституционного права на участие в культурной жизни.

Муниципальное учреждение культуры способствует созданию условий для организации досуга и обеспечения жителей, в том числе молодежи, услугами организаций культуры и созданию условий для развития народного художественного творчества.

В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. № 2716-р «Об утверждении Программы создания центров культурного развития в малых городах и сельской местности Российской Федерации» предусмотрено создание новых возможностей для творческой самореализации и культурного развития, для межнационального культурного обмена молодёжи с целью выравнивания диспропорций по качеству предоставления и разнообразия услуг в сфере культуры для населения в малых городах и сельской местности обеспечения максимальной вовлеченности населения в культурно-творческую деятельность²³.

²³ «Об утверждении Программы создания центров культурного развития в малых городах и сельской местности Российской Федерации», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. № 2716-р: <http://docs.cntd.ru/document/420244623>

Особенная роль в просветительском плане в современном мире уделяется передвижным многофункциональным культурным центрам, созданным для предоставления нестационарных культурно-досуговых, библиотечных, информационных, выставочных услуг. Как правило, именно в них происходит проведения массовых мероприятий патриотической, образовательной и досуговой направленности.

Еще одним немаловажным культурным учреждением для молодежи является Зоопарк (зоосад, ботанический сад). Он создается на базе специализированной ландшафтной среды для демонстрации различных видов фауны и флоры. Здесь также организуется научно-исследовательская и культурно-просветительская деятельность по охране природы и животного мира.

Также с целью реализации создания условий для массового отдыха жителей поселения создаются парки культуры и отдыха, как объекты ландшафтной архитектуры, в которых предусмотрены рекреационная площадки, а также зоны аттракционов и сервиса.

Делаем вывод, что к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в рамках Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (с изменениями на 29 декабря 2020 года) «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся

свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры²⁴.

Исходя из выше изложенного, приходим к выводам, что к целям государственной культурной политики сегодня можно отнести: укрепление гражданской российской идентичности на основе воспитания и образования молодёжи посредством сохранения исторического и культурного наследия, а также возможностью для реализации каждым человеком его творческого потенциала и обеспечения доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

1.3. Культурная политика Российской Федерации

Современная культурная политика основана на научно обоснованной деятельности государства и направлена на поддержание и развитие культуры.

Государство посредством культурной политики осуществляет взаимодействие общества с культурой и искусством, определяет основные приоритеты в этой области и основные механизмы их реализации. При этом важно то, что гарантом реализации культурной политики выступает государство.

Культурная политика государства включает три составляющие: концептуальная, экономическая и законодательная. Концептуальная часть отражает ценностный аспект культурной политики и определяет стратегические цели государства в отношении культуры, она разрабатывает основные ценностные установки, выявляют приоритеты для дальнейшей их трансляции всему обществу.

²⁴ Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (с изменениями на 29 декабря 2020 года) «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»: <http://docs.cntd.ru/document/901820936>

В 1960-х годах в ЮНЕСКО была впервые представлена идея государственной культурной политики, которая включала в себя правительство страны, устанавливающее процессы, правовые классификации, правила, законодательство, а также институты культуры, как то: художественные галереи, тематические музеи, библиотеки, театры и т.п. Именно соответствующие учреждения культуры создают возможность для культурного разнообразия с целью творческого выражения населения, в особенности, молодежи, в различных видах искусства.

Культурная политика направлена на расширение условий доступа граждан к искусству и их участия в творческой деятельности, на продвижение художественного, музыкального, этнического, социолингвистического, литературного и других выражений всего населения государства.

На протяжении большей части двадцатого века многие из мероприятий, составляющих государственную культурную политику в 2010-х годах, регулировались под названием «политика в области искусства».

Культурная политика осуществляется на муниципальном, региональном и федеральном уровнях. Примеры ее разработки включают многие виды деятельности: финансирования музыкального образования или театральных программ; проведение художественных выставок, которые спонсируют различные корпорации; создание правовых кодексов; организация политических институтов, советов по предоставлению искусств, учреждений культуры.

Правительства стран создает и реализует программы по расширению доступа к культурным ценностям и благам, т. к. культура является важным общественным благом. Следовательно, самые значимые эстетические произведения (скульптуры, картины) должны быть в свободном доступе для широкой публики, а не прерогативой какого-либо социального класса или столичного региона.

Национально-культурная политика не учитывает классовые условия, место проживания или уровень образования граждан. Демократическое государство не рассматривается в виде потворства эстетическому предпочтению небольшой группы людей, пусть даже просвещенных, или как открытое вливание в искусство политических ценностей. Следовательно, основы государственной культурной политики формируются таким образом, чтобы демонстрировать, как удовлетворяются общественные интересы.

Цель демократизации культуры – это эстетическое просвещение, повышение человеческого достоинства и развитие образованности среди всех слоев населения. Распространение информации является ключевой концепцией, направленной на создание равных возможностей для всех граждан, участвующих в организованных и финансируемых государством культурных мероприятиях. Чтобы достичь этой цели необходимо сделать спектакли и выставки менее дорогими. Доступное художественное образование уравнивает эстетические возможности широких масс. Особое внимание стоит уделить гастролям национальных учреждений для выступлений в жилых комплексах, домах престарелых, детских приютах и на рабочих местах. Культурная политика и искусство имеют крепкую связь. Она состоит как из прагматики, так и из глубокой философии. Культурное покровительство состоятельных людей или корпораций заметно отличается от покровительства в правительствах демократических стран. Частные меценаты ответственны только перед собой и вольны потакать своим вкусам и предпочтениям. Государство несет ответственность перед избирателями за свои политические решения.

В середине 1990-х годов была проведена работа по подготовке доклада «О национальной культурной политике государства». Он помог сравнить российские приоритеты с теми, что разработаны на европейском уровне. В 1997-1999 годах была создана Федеральная программа развития культуры. Ее цели направлялись больше на процветание, чем на сохранение, но

политический и экономический кризис не позволил этого достигнуть. Однако культурная жизнь была разнообразной.

В 1999 году произошел поворот к стабильности культурной политики РФ. Однако общественное почтение к качеству искусства радикально снизилось. Оно было заменено массовыми развлечениями, рассматриваемыми в первую очередь как коммерческие действия.

Накануне XXI века было сделан вывод, что контроль и обеспечение свободы выражения мнений недостаточны для поддержки и развития изучаемой отрасли. Общественные дискуссии по культурной политике России были сосредоточены на двух противоположных полюсах: сокращение перечня учреждений и изменение их правового статуса, в том числе приватизация; или расширение государственной поддержки и выполнение важных социокультурных функций.

С 2003 года федеральное правительство в духе повышения эффективности бюджетных расходов предприняло следующие меры: перераспределение обязанностей между тремя административными уровнями – государственным, региональным и местным.

Национальное понимание культуры основано на высоком уважении к ее фундаментальной социально-этической роли. В последнее время на всех официальных уровнях культура и культурное наследие рассматриваются как единая система ценностей. Она лежит в основе национальной идентичности, влияет на все слои общества и является источником гордости и патриотизма.

В 2008 году была представлена «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации» (2008-2020) или «Стратегия 2020», утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р.

Среди главных направлений были названы:

обеспечить равный доступ к ценностям культуры, услугам и художественному образованию всем гражданам России;

сохранение и популяризация этнического наследия России;
обеспечение качества услуг; продвижение позитивного имиджа России за рубежом;

совершенствование административных, экономических и правовых механизмов в сфере культуры²⁵.

Таким образом, «Стратегия 2020» соединила инновации с массовыми инвестициями в человека, так как человеческий капитал нужен и относительно общего развития образования, науки и искусства. Также были представлены в «Стратегии 2020» основные этапы и показатели для расширения и модернизации сети государственных культурных учреждений.

Целевая федеральная программа «Культура России» (2012-2018 годы), утверждённой Постановлением Правительства Российской (с изменениями на 9 ноября 2018 года) от 3 марта 2012 года N 186 аккумулирующая финансирование для наиболее важных мероприятий заявляет следующие цели:

сохранение самобытности России, равный доступ к культурным ценностям, возможность для личностного и духовного развития;

обеспечение качества и разнообразия услуг, модернизация учреждений культуры; информатизация отрасли;

модернизация художественного образования и подготовка специалистов с учетом сохранения российской школы;

участие в культурной жизни, актуализация национального творчества;

увеличение инновационного потенциала;

повышение качества и доступности туристских услуг: отечественных и зарубежных; обеспечение устойчивого развития культуры и искусства²⁶.

²⁵ Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (2008-2020): <http://static.government.ru/media/files/aaooFKSheDLiM99HEcyrgytfmGzrnAX.pdf>

²⁶ О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)» (с изменениями на 9 ноября 2018 года): <http://docs.cntd.ru/document/902335243>

Современный человек должен знать свое культурное достояние и активно его использовать для своего духовного совершенствования.

В мае 2018 года российский президент Владимир Путин подписал указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Этот документ определил национальные проекты, в том числе, основные направления в культурной сфере. Культура впервые вошла в список национальных приоритетов.

Национальный проект «Культура»²⁷ предусматривает как один из национальных проектов в России на период с 2019 по 2024 годы предусматривает укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Национальный проект «Культура» имеет две главные цели.

Прежде всего, конечно, сделать богатейшую культуру нашей страны более доступной – и для российских граждан, и для иностранных гостей. Для этого планируется провести реконструкцию, реставрацию, техническое переоснащение более чем 3,5 тыс. объектов культуры. При этом речь идёт как о жемчужинах истории и культуры, архитектуры, которые привлекают туристов со всего мира, так и об обычных домах культуры, кинотеатрах, библиотеках в малых городах, отдалённых территориях. Чтобы люди, которые там живут, не были оторваны от культурной жизни страны. Для решения этой задачи предстоит провести и цифровизацию культурной сферы. В том числе, как сказано в указе, создать 500 виртуальных концертных залов. «Цифра» позволит расширить аудиторию учреждений культуры на 30 миллионов человек²⁸.

Вторая главная цель национального проекта – раскрыть творческий потенциал людей, дать им возможность продемонстрировать свои таланты

²⁷ Национальный проект «Культура» <http://government.ru/info/35562/>

²⁸ <http://static.government.ru/media/files/N8WylNgkBs1xAmm8jG2t6P20zaxDu4uT.pdf>

как в России, так и за рубежом. Должна быть создана эффективная система поощрения одарённых детей и молодёжи – в виде конкурсов, фестивалей, грантов, обучения и стажировок. Одной из форм такой поддержки станет создание национального молодёжного симфонического оркестра²⁹.

Кроме того, надо дать возможность проявить себя тем, кто поддерживает и сохраняет национальные обычаи и традиции народов России, занимается патриотическим воспитанием, участвует в культурных событиях на волонтерских началах.

Согласно паспорту нацпроекта, опубликованному на сайте Правительства РФ, бюджет на его реализацию составит 113,5 млрд рублей. 109,7 из них будут привлечены из Федерального бюджета, а 3,8 – из региональных. Большая часть средств будет задействована в реализации федерального проекта «Культурная среда» (84 млрд рублей), на «Цифровую культуру» будет потрачено 6,8 млрд. рублей, федеральный проект «Творческие люди» обойдется совокупному бюджету в 22,6 млрд. рублей³⁰.

«Впервые мы создали соответствующий национальный проект, он направлен на то, чтобы сделать события в сфере культуры более доступными для людей в разных уголках нашей страны»³¹, – сказал глава правительства Дмитрий Медведев, выступая в апреле 2019 перед депутатами Госдумы.

Национальный проект «Культура» разработан впервые и реализуется по инициативе президента Владимира Путина. Нацпроект рассчитан на шесть лет – с 2019 по 2024 год – и включает в себя три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». По этим же направлениям утверждены паспорта региональных проектов.

²⁹ Там же.

³⁰ Паспорт национального проекта «Культура» // Правительство России. <https://национальныепроекты.рф>

³¹ Отчёт Правительства о результатах работы в 2018 году. <http://government.ru/news/36422/>

«Национальные проекты построены вокруг человека ради достижения нового качества жизни для всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России»³².

Нацпроект «Культура» включает три федеральных проекта: «Культурная среда»; «Творческие люди»; «Цифровая культура».

Куратор нацпроекта – заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко, руководитель – Министр культуры Ольга Любимова.

В рамках национального проекта «Культура» к 2024 году в России, в частности, планируется:

- построить 39 центров культурного развития в городах с числом жителей до 300 тысяч человек;
- построить, реконструировать и капитально отремонтировать 526 сельских культурно-досуговых объектов;
- модернизировать 1200 кинозалов по всей стране;
- создать 500 виртуальных концертных залов;
- оснастить 1800 образовательных учреждений (детских школ искусств и училищ) новыми музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами;
- реконструировать или капитально отремонтировать 40 региональных и муниципальных театров юного зрителя и театров кукол;
- переоснастить 660 муниципальных библиотек по модельному стандарту;
- обеспечить для 200 тысяч человек повышение квалификации в Центрах непрерывного образования в сфере культуры;
- обеспечить грантовую поддержку для 120 любительских творческих коллективов;
- оцифровать 48 тыс. книжных памятников для Национальной электронной библиотеки.

³² Владимир Путин, Президент Российской Федерации. https://tolknews.ru/projects/culture_2020/

«Национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение, стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в малых городах и посёлках страны»³³. Владимир Путин, Заседание Совета по культуре и искусству, 15 декабря 2018 года.

Пензенская область принимает участие в реализации всех трех федеральных проектов «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры», («Культурная среда»), «Создание условий для реализации творческого потенциала нации», («Творческие люди»), «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

По проекту в начале 2020 года завершилась реконструкция центра культурного развития «Губернский» в Пензе. Кроме этого, запланирован ремонт 17 учреждений клубно-досугового типа, три из которых будут отремонтированы на условиях софинансирования с федеральным бюджетом.

В октябре 2020 года открыт Сельский Дом культуры «Дружба» в селе Решетино Пачелмского района в рамках соглашения между правительством Пензенской области и компанией «Транснефть». Здание общей площадью 490 квадратных метров включает зрительный зал на 150 посадочных мест, библиотеку, кабинеты для кружковой и методической работы. Современный объект культуры оснащён новейшими коммуникационными системами, звуковым и видеопроекционным оборудованием. Здание приспособлено для посещения представителями маломобильных групп населения.

Направлены заявки в министерство культуры РФ на получение грантов для реализации творческих проектов, а в течение года запланировано повышение квалификации 50 работников культуры Пензенской области.

В 2019 году в рамках регионального проекта «Цифровая культура» Пензенской областной библиотекой имени М. Ю. Лермонтова в целях

³³ https://er.ru/activity/news/putin-nacionalnaya-programma-v-sfere-kultury-dolzha-poluchit-silnoe-regionalnoe-izmerenie_175505

передачи в Национальную электронную библиотеку оцифровано в январе-марте 2019 года 28 изданий, в том числе книжный памятник «Дневныя записки путешествія доктора и Академіи Наукъ адъюнкта Ивана Лепехина по разнымъ провинціямъ Россійскаго государства. Часть IV. Въ 1772 году.

В министерство культуры России направлена заявка на участие в конкурсном отборе на создание виртуального концертного зала в городе Нижний Ломов.

В сентябре на праздничном мероприятии, посвященном Дню города Пензы, состоялось открытие обновленной Фонтанной площади, которую начали реставрировать в 2019 году. В сентябре на Соборной площади в Пензе состоялась церемония открытия памятника Матери. С инициативой его создания выступил губернатор Пензенской области Иван Белозерцев. В 2020 году в Пензенской области построили две современные школы на 800 и 1100 мест, а также два детских сада.

Пять проектов из Пензенской области стали финалистами IX Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards.

Всего в 2020 году было заявлено 390 проектов из 59 регионов России и три зарубежных, которые были реализованы в Молдове и Объединенных Арабских Эмиратах.

В итоге среди событий, вышедших в финал, в номинации «Лучшее туристическое событие в области культуры (в городах с населением свыше 100 000 населения)» оказался III Международный театральный фестиваль «МаскерадЪ», проходивший в Пензе с 24 по 31 октября 2019 года.

В номинации «Лучшее туристическое событие в области культуры (население до 100 000)» в числе финалистов оказался V Купринский литературный праздник в Наровчате, в номинации «Лучшее событие в области гастрономического туризма» – «Масленица в Радищеве», в номинации «Лучшая интерактивная программа туристического события» -

этно-арт-шоу «Показ высокой мордовской моды «ДаншиноFashion - 2020», а в номинации «Лучшее туристическое событие в области спорта» - мотофестиваль «Кузнецкий рубеж».

Пензенская область заняла третье место в Приволжском федеральном округе по реализации нацпроектов, на которые в 2020 году ушло 13 миллиардов рублей.

Пензенская область является одним из уникальных регионов Российской Федерации, обладающим огромным потенциалом в организации обучения и воспитания патриотизма, нравственности, любви к малой родине всех категорий населения. Фундамент этого потенциала составляет многообразное, материальное и нематериальное историко-культурное наследие, сохраняемое органами государственной власти. Отрасль культуры объединяет деятельность по сохранению объектов культурного наследия, развитию библиотечного, музейного, архивного дел, поддержке и развитию исполнительских искусств (в том числе театрального и музыкального), кинематографии, современного изобразительного искусства, сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и развитию традиционной народной культуры, укреплению межрегиональных и международных связей в сфере культуры. По состоянию на начало 2013 года культура в Пензенской области действует 1313 учреждений культуры и искусства³⁴.

Культурная среда сегодня становится ключевым понятием современного общества и представляет собой не отдельную область государственного регулирования, а сложную и многоуровневую систему, внутри которой решение проблем может быть только комплексным,

³⁴ Государственная программа Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области» на 2014-2020 годы.

учитывающим множество смежных факторов и соединяющим усилия разных ведомств, общественных институтов и бизнеса³⁵.

1.4. Культурная политика как средство культурного просвещения молодежи

Сегодня в России идет процесс создания полноценного гражданского общества. Основами такого общества является толерантность и уважение к личности, ее правам, законным интересам и насущным потребностям. Главный принцип построения такого общества – сохранение целостности культур народов, населяющих Россию. Это не значит, что россияне должны жить замкнуто, изолированно, без опоры на общечеловеческие культурные ценности.

Нельзя принадлежать человечеству, не принадлежа отечеству. Культура и менталитет народов России разнообразны и глобализация в области культурной политики не должна привести к единообразию даже в рамках одной страны. Это -минус глобализации. Однако у этого процесса есть и положительные стороны, например, создание единого информационного пространства и, как следствие, интенсивная информатизация общества, внедрение новых технологий в сферу культуры. Это оказывает положительное влияние на развитие социокультурной среды, в которую так или иначе погружен каждый человек, живущий на земле, и на воспитание и развитие личности через социум.

Культурную политику нельзя рассматривать в отрыве от просвещения народа в области культуры. Это важная задача. В России для этого есть возможности, среди них главные – СМИ и учреждения культуры, роль которых в просвещении людей достаточно велика. С отечественной культурой нужно знакомить другие народы, точно также как культуре других

³⁵ Государственная программа Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области» на 2014-2020 годы.

стран и народов нужно иметь хотя бы общее представление, но свою культуру россиянам нужно знать основательно. Воспитание, просвещение, образование, самообразование способствуют этому. Дают возможность создать особую социокультурную среду, наполненной соответствующим содержанием. В этом отношении заслуживают телевизионные игры, развивающие интеллект и память. Не случайно считается, что культурным может быть только то государство, которое является глубоко педагогическим. Образование и воспитание, среда, формирующая человека, определяют его культурные потребности, характер и глубину восприятия окружающего мира.

Пензенская область имеет богатое историко-культурное наследие. В составе наследия региона – уникальные мемориальные объекты, связанные с историческими событиями, с жизнью выдающихся деятелей культуры, науки, искусства и литературы.

Культурно-исторический и природный потенциал Пензенской области представлен творениями архитектуры, богатыми коллекциями архивов, библиотек, кинотеатров, множеством музеев, выставочных залов. В культурные комплексы Пензенской области также входят парки, скверы, усадьбы, храмы и монастыри. Всё богатство культурного и исторического наследия Пензенской области является масштабной платформой для организации воспитательного процесса в общеобразовательных организациях, т. к. знакомясь с историей и культурой нашего края, его достопримечательностями, обучающиеся учатся соотносить свою жизнь с определёнными временными и этнокультурными условиями, тем самым они приобщаются к богатствам национальной и мировой культуры, осознают себя как граждане своей страны и как члены гражданского общества.

Культурно-исторический потенциал Пензенской области создаёт перспективные условия для культурного просвещения детей и молодежи,

главная цель которого состоит в создании условий и механизмов для формирования духовно богатой, культурно-воспитанной личности.

Использование культурно-исторического потенциала нашего края в организации процесса воспитания помогает педагогу в воспитании личности школьника, приближенной к воспитательному идеалу, обозначенному в «Концепции духовно-нравственного воспитания личности гражданина России». А это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации³⁶.

На территории Пензенской области расположено 367 объектов культурного наследия, 46 из которых имеют статус памятников истории и культуры федерального значения, 321 объект имеет статус памятников истории и культуры регионального значения. Наибольшее количество объектов культурного наследия расположено в городе Пензе. Остальные располагаются в муниципальных районах Пензенской области. Объекты культурно-исторического наследия, расположенные на территории Пензенской области являются частью национального достояния.

13 городов и сел Пензенской области, сохранившие историческую планировочную структуру, ценные градостроительные ансамбли и комплексы, памятники истории и культуры, отнесены к числу исторических населенных мест России. Это Пенза, Кузнецк, Сердобск, Нижний Ломов, Белинский, Спасск, Городище, Вадинск, Мокшан, Наровчат, село Лермонтово, Ершово, Поим Белинского района. На территории Пензенской

³⁶ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: https://www.studmed.ru/view/danilyuk-aya-kondakov-am-tishkov-va-koncepciya-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vozpitanija-lichnosti-grazhdanina-rossii_88a8cf18689.html

области расположен особо ценный объект культурного наследия «Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»³⁷.

Пензенский край обладает уникальными природными и рукотворными памятниками, среди которых памятник XVIII века – Троице-Сканов монастырь, Золотаревское городище, Государственный заповедник «Приволжская лесостепь», Дендрарий лесничества им. Г. Ф. Морозова и многие другие.

В Пензенской области действуют 15 музеев. В нашей области действуют музеи, входящие в состав особо ценных объектов культурного наследия России. Это Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» – один из крупнейших научно-исследовательских и просветительских центров, который ежегодно посещают более трехсот тысяч туристов. Здесь ежегодно проводятся Всероссийский «День поэзии» и международный фестиваль русской традиционной культуры «Жар-птица».

В ведении Министерства культуры Пензенской области находятся Пензенский государственный объединенный краеведческий музей, Объединение государственных литературно-мемориальных музеев, Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого, музеи В. О. Ключевского, В. Г. Белинского, А. Н. Радищева, А. И. Куприна, А. Г. Малышкина, М. П. Смирновой, И. Н. Ульянова, Музей одной картины, Никольский музей стекла и хрусталя, Пензенский музей народного творчества³⁸.

Высок творческий потенциал театральных организаций Пензенской области. Театр кукол «Кукольный дом» – дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска». Большой интерес как у пензенцев, так

³⁷ Указ Президента Российской Федерации от 02.04.1997 «О включении отдельных объектов в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации».

³⁸ См.: Приложение 1

и у гостей региона, вызывают экспериментальные спектакли Центра театрального искусства «Дом Мейерхольда».

Ежегодно проводится Международный фестиваль джазовой музыки «Джаз-Май. Пенза».

Развитие театрального и музыкального искусства во многом это стало возможным благодаря строительству таких объектов культуры, как новые здания Пензенского драматического театра, филармонии с органным залом и киноконцертного зала на 1600 зрительских мест.

Введено в эксплуатацию новое здание Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова. Это многофункциональный информационный, образовательный и досуговый комплекс, который позволяет проводить масштабные мероприятия.

В рамках Года российского кино в Пензенской области проведено более 100 мероприятий, зрителями которых стали свыше 8 тысяч человек. Знаковым событием стал визит в нашу область Никиты Сергеевича Михалкова и его участие в открытии мемориальной доски-горельефа великому русскому актеру Ивану Ильичу Мозжухину на здании гимназии, в которой он учился. В 2016 году в Пензенской области впервые прошли киномероприятия в рамках Всероссийской акции «Ночь кино». При поддержке Министерства образования Пензенской области в День знаний проведен первый открытый фестиваль детского кино «Солнечный круг» с участием режиссера и актрисы Натальи Бондарчук.

Особо охраняемые природные территории, поддерживая ландшафтное и биологическое разнообразие, препятствуют усилению негативных процессов.

Общая площадь особо охраняемых территорий Пензенской области составляет 16,6 тыс. га, из них 8,3 тыс. га – площадь особо охраняемых территорий регионального значения. Здесь определены 78 памятников природы, среди которых: 5 родников, 15 озер и болот, 20 степных участков,

29 лесных надела, 4 дендрологических и 5 культурно-исторических участков (Голицинский лесопрак, Куракинский, Зубриловский, Белокаменский парки, Оболенский сад и др.). Парки, заложенные в 18-19 веках, являются не только местами произрастания редких видов растений, но и памятниками садово-паркового искусства, созданных на основе естественных дубрав.

Численность видов высших растений, произрастающих на территории Пензенской области, насчитывает около 1200 видов.

В список редких и исчезающих видов растений для Красной книги Пензенской области занесены 182 вида растений и 46 видов грибов. По численности и распространению виды крайне неоднородны.

60% флоры Пензенской области и около 40% видового состава флоры Среднего Поволжья составляют 825 видов сосудистых растений, 108 видов лишайников, 72 вида мохообразных и 119 – грибов, произрастающих на территории заповедника «Приволжская лесостепь».

Пензенская область является одним из уникальных регионов Российской Федерации, обладающим огромным потенциалом в организации обучения и воспитания патриотизма, нравственности, любви к малой родине всех категорий населения. Фундамент этого потенциала составляет многообразное, материальное и нематериальное историко-культурное наследие, сохраняемое органами государственной власти. Отрасль культуры объединяет деятельность по сохранению объектов культурного наследия, развитию библиотечного, музейного, архивного дел, поддержке и развитию исполнительских искусств (в том числе театрального и музыкального), кинематографии, современного изобразительного искусства, сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и развитию традиционной народной культуры, укреплению межрегиональных и международных связей в сфере культуры.

Все это создает основу для активизации работы по приобщению школьников Пензенской области к историко-культурному наследию региона.

Сегодня много внимания уделяется патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи, основной задачей которого является научение молодежи любить свой народ, свою культуру, знать историю своего государства. Вполне понятно, что эту задачу невозможно решить без определения эффективных методов сохранения и развития культурного наследия через материальную и духовную культуру памятников архитектуры, литературы, художественного творчества и т.д. Однако необходимо заботиться и о генофонде: сохранять, развивать и передавать последующим поколениям любовь к своему народу, отечеству, его культуре на генетическом уровне.

Глава 2. Методологические основы культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области

2.1. Концепция культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области

С 2017 года в регионе реализуется Концепция культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области³⁹. В рамках Концепции образовательные организации уделяют большое внимание развитию духовно-нравственной, творческой, социально ответственной личности на основе приобщения учащейся молодежи к культурно-историческому наследию родного края.

Одним из приоритетных направлений Концепции является культурно-просветительская деятельность среди учащейся молодежи. В рамках данного направления реализуются региональные проекты «Вагон знаний», «Культурная палитра 58 региона», «Знай свой край», «Малая Родина», «Студенческий меридиан», «Культурная суббота», «А мы из Пензы.

³⁹ См. сайт ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»: https://drive.google.com/file/d/1RAPDEF7aBQzNV0DINjY0OXFsRSL_tiLE/view:

Наследники Победителей» и др., а также ведется работа по культурному просвещению школьников на основе «Культурного дневника школьника Пензенской области»⁴⁰.

Культурно-просветительская деятельность среди детей и молодежи, включает интеграцию урочной и внеурочной деятельности образовательных организаций, направленной на изучение культурной истории региона, в том числе формирование базовых навыков восприятия культурного наследия в процессе общего образования, прибегая к учебным материалам по краеведению («Родиноведение», электронное пособие «История Пензенского края» ч.ч. 1-2, методическое пособие «Читаем о родном крае»⁴¹ и др.).

С 2014 года в Пензенской области реализуется региональный проект «Малая Родина». В рамках Проекта предполагается внедрение модели краеведческого образования в образовательных организациях Пензенской области.

В настоящее время внедрение региональной модели краеведческого образования реализация проекта ведется в по следующим направлениям: методическое сопровождение (работа с педагогами); организация и проведение мероприятий с обучающимися; актуальные педагогические практики и мониторинг.

По первому направлению «Методическое сопровождение (работа с педагогами)» осуществляется обновление методического аппарата (программы, методические пособия) в соответствии с ФГОС дошкольного и общего образования, в соответствии с Новой концепцией школьного исторического образования и Историко-культурного стандарта, Концепцией филологического образования: методические пособия «Человек на родной земле на основе ФГОС дошкольного образования»; «Народная культура Пензенского края дошкольникам»; «Литературное наследие Пензенского

⁴⁰ См. сайт ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»: <https://irpro.pnzreg.ru/proekty/index.php>

⁴¹ См.: Приложение 2

края как средство воспитания личности дошкольникам»; «История Пензенского края в познавательном развитии дошкольников»; в электронном виде «Учебная программа курса отечественной истории, интегрированного с материалами региональной истории, для общеобразовательных организаций»; «Методические пособия «Пензенский край в истории России» и «Методические рекомендации по изучению краеведения в форме экскурсионно-исследовательской деятельности вне стен образовательных организаций; рекомендации по составлению “Культурного дневника школьника”». Также я принимала участие в разработке сборника «Читаем о родном крае», который содержит тексты о людях, оставивших заметный след в истории и культуре Пензенского края. Сборник представляет собой тетрадь школьникам для чтения и пересказа, рекомендации педагогам по организации данной работы. Он может быть полезен учителям и обучающимся основной школы для подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку в 9 классе, а также для организации внеклассной работы по краеведению⁴².

По второму направлению «Организация и проведение мероприятий с обучающимися» предусмотрено проведение научно-практических конференций для школьников: областной – «Страт в науку» (секция «Краеведение») и Всероссийской – «Россия Ключевского», областной олимпиады по истории и культуре Пензенского края.

В рамках третьего направления «Актуальные педагогические практики» предлагается проведение областного конкурса экскурсионных проектов «Пройдись по Пензенскому краю», Всероссийской научно-практической конференции «Моя малая Родина»; областного конкурса

⁴² Читаем о родном крае: Тетрадь № 1. Замечательные люди земли Пензенской/ Сост. А.К. Григорьева, И.И. Московкина, А.В. Королькова. – Пенза, 2018.

виртуальных экскурсий по экспозициям школьных музеев (музейных комнат, музейных уголков).

По итогам Всероссийской научно-практической конференции «Моя малая Родина» издаются сборники работ ее участников. Всего состоялось 16 конференций.

В 2020 году Министерством образования совместно с Институтом регионального развития была организована работа по реализации регионального масштабного проекта «А мы из Пензы! Наследники Победителей», приуроченного к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, участниками которого стали все общеобразовательные организации Пензенской области.

В рамках реализации регионального образовательного проекта «А мы из Пензы. Наследники Победителей» вышли из печати в «Издательском доме «Живая Классика» в рамках Всероссийского проекта «Всероссийская школьная летопись 15 «Книг Памяти» (Книги друзей) «А мы из Пензы. Наследники Победителей».

«Мы – наследники Победителей» – так называется «Книга Памяти» школы с Гулёновка Сердобского района Пензенской области. В этой обучается всего 24 ученика. В начале учебного года ребята узнали о том, что «Книгу Памяти» можно издать, участвуя в проекте «Всероссийская школьная летопись». 9 мая – юбилейная дата, 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, поэтому решили назвать книгу «Мы – наследники Победителей». Участие в её создании принимала вся школа. В основную команду писателей вошло 13 человек. Несколько месяцев школьники собирали и обрабатывали информацию. Обращались в администрацию сельского совета, библиотеку, сельский дом культуры, беседовали с жителями села. Все это время с создателями «Книги Памяти» были руководитель школы, классные руководители, родители. Несколько раз проходили презентации собранного материала. А наставник Наталья

Сергеевна Тимошина постоянно держала связь с издательством «Живая классика»⁴³.

Образовательный проект «Культурная суббота» был впервые презентован на августовском совещании педагогических работников Пензенской области 25 августа 2017 г. и сразу же 100% общеобразовательных организаций приняли участие в реализации проекта.

Один раз в месяц, по субботам, для школьников региона проводятся интегрированные уроки в различных учреждениях культуры, организуются образовательные экскурсии, поездки по родному краю.

Участие школьников в проекте «Культурная суббота» способствует расширению и углублению базового уровня знаний не только по краеведению, но и по таким учебным курсам, как литература, история, биология, география, экология и другие и в будущем обеспечит интеграцию исторического и культурного характеров образования и воспитания.

Был разработан и направлен во все муниципальные органы образования «Перечень достопримечательностей и культурных мест Пензенской области для посещения учащимися во время реализации образовательного проекта «Культурная суббота», в разработке которого я принимала непосредственное участие.

Впечатления от своих уроков, посещений объектов историко-культурного наследия школьники записывают в «Культурный дневник школьника Пензенской области».

«Культурный дневник школьника Пензенской области» уникален тем, что он помогает создать новую форму сотрудничества семьи и школы в плане культурного просвещения наших детей. Он также является творческим индивидуальным проектом каждого школьника. При этом он прост в заполнении, и может заполняться от руки.

⁴³ Материалы с сайта ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»: <https://irrpo.pnzreg.ru/news/education/236035/>

В Культурном дневнике каждый школьник фиксирует любое свое соприкосновение с миром истории, культуры, искусства, народного творчества. Причем не важно, ездил ли ребенок, например, на экскурсию с классом или родители сводили его в выходной день в краеведческий музей. Важным является то впечатление, которое у него осталось в памяти.

В декабре 2017 года заместитель председателя регионального правительства Олег Ягов и сенатор от Пензенской области Виктор Кондрашин представили идею «Культурного дневника школьника» в Совете Федерации ФС РФ. Разработку высоко оценила председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. Постановлением «О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г. в субъектах Российской Федерации» отдельным пунктом было записано рекомендовать Министерству образования и науки РФ и Министерству культуры РФ рассмотреть опыт Пензенской области по созданию и применению в общеобразовательных организациях «Культурного дневника школьника» и возможность его распространения». В дальнейшем Министр культуры РФ поручил проработать вопрос внедрения данной формы просвещения учащейся молодежи в российских регионах.

Концепция «Культурного дневника школьника Пензенской области» получила поддержку губернатора Пензенской области Ивана Александровича Белозерцева, который при рассмотрении этого вопроса внес ряд предложений, направленных на усовершенствование проекта, распорядился создать рабочую группу для его осуществления. Это стало отправной точкой по выстраиванию работы по приведению Культурного дневника к единому формату.

По поручению Губернатора Пензенской области И.А. Белозерцева в начале 2018 года печатное издание «Культурный дневник» было подарено всем учащимся общеобразовательных организаций региона. Учащиеся 2-8 и

10х классов бесплатно получили Культурный дневник в марте 2018 г. как подарок Губернатора пензенской области (119 тыс. экземпляров).

«Культурный дневник школьника Пензенской области» содержит 10 разделов: «Кругом родные все места», «По музеям и выставочным залам», «В мире искусства и народного творчества», «Книг заветные страницы...», «Никто не забыт...», «По святым местам моей Родины», «Туризм и отдых», «Семейные традиции и праздники», «Галерея объектов истории и культуры Пензенской области», «Сохраним для себя и потомков»⁴⁴.

Культурный дневник помогает учащимся и их родителям сохранить в памяти увлекательные путешествия, мероприятия, занимательные выставки, интересные представления, связанные с культурой нашего родного края и России, которые ты посетил и в которых принимал участие. Полученный опыт и знания помогают ребятам приобщиться к миру музыки, театра, творчества.

В конце учебного года школьник готовит индивидуальный проект – составляет свою историко-культурную карту Пензенской области или своего города, района, села и галерею мест, которые он посетил в течение года.

Организацию работы обучающихся по ведению «Культурного дневника школьника Пензенской области» осуществляют классные руководители. Посещение историко-культурных мест и культурно значимых объектов включается в план воспитательной работы класса.

Культурный дневник школьника» – это инструмент для формирования качественной образовательной среды. Он позволит привлечь внимание школьников к культуре и краеведению, одновременно делая процесс обучения более интересным и насыщенным.

⁴⁴ Материалы с сайта ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»: <https://irpo.pnzreg.ru/proekty/realizuemye-proekty/2019/Региональный%20проект%20Культурный%20дневник%20школьника%20Пензенской%20области.pdf>

В рамках реализации образовательного проекта «Культурная суббота» в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям и популяризации жизни и деятельности выдающихся людей, связанных с Пензенским краем, с 2016/2017 учебного года образовательным организациям рекомендуется проводить тематические недели, посвященные выдающимся землякам.

Институтом регионального развития Пензенской области подготовлен план-график проведения тематических недель, приуроченных к местным и региональным памятным датам и событиям. Данный план-график разработан в контексте формирования у обучающихся российской гражданской идентичности и любви к малой Родине.

Согласно плана и в соответствии с методическими рекомендациями Института регионального развития Пензенской области с сентября 2016 года в образовательных организациях региона проводятся тематические недели, посвященные выдающимся людям Пензенского края.

В рамках тематических недель в образовательных организациях рекомендуется проводить тематические уроки, классные часы, экскурсии, внеклассные и другие мероприятия согласно разработанным методическим материалам.

Методическое сопровождение Проектов осуществляет Институт регионального развития Пензенской области. Для успешной реализации проектов был составлен полный перечень достопримечательностей, культурных мест и музеев общеобразовательных организаций 3 городских округов, 27 муниципальных районов. Ежегодно составляется в июне-июле план-график посещения учащимися достопримечательностей и культурных мест городов/районов Пензенской области на следующий учебный год в рамках регионального проекта «Культурная суббота». Данные материалы направляются в муниципалитеты для организации работы по реализации образовательного проекта «Культурная суббота» в учебном году.

Ежегодно дается старт «Культурной субботе» подведение итогов реализации проектов «Культурная суббота» и «Культурный дневник школьника Пензенской области» в культурных центрах области.

Ежегодно проводятся областной конкурс презентаций, фотоотчётов «Мой "Культурный дневник"», экскурсионных проектов учащихся и педагогов «Карта экскурсионных маршрутов» (разработанных в рамках реализации проекта «Культурная суббота»), областной конкурс для педагогов на лучшую методическую разработку проведения «Культурной субботы»

Образовательный проект «Культурная суббота» представлен на сайте Институт регионального развития Пензенской области⁴⁵

В связи с эпидемиологической ситуацией реализация проектов с апреля 2020 года перешла в дистанционный режим. Школьники совершили онлайн-экскурсии и виртуальные туры в Лувр (Париж), Акрополь (Афины), музей Боевой Славы (Москва), музей Победы (Москва), музей «Оружейная палата» (Москва), Исторический музей (Москва), Эрмитаж (Санкт-Петербург), музей-заповедник «Мамаев курган» (Волгоград) и др. Участники «культурной субботы» стали виртуальными зрителями Санкт-Петербургского государственного театра юных зрителей им. Брянцева, цирка Du Soleil.

С большим интересом ребята посмотрели семь фильмов документального историко-культурного телепроекта «Добро пожаловать в Пензенскую область». Телепроект создан совместно с региональным Министерством культуры и туризма Пензенской области, Пензенским отделением «Российского военно-исторического общества», при поддержке Правительства Пензенской области.

Таким образом, происходит приобщение учащейся молодежи к мировым и отечественным цифровым ресурсам. Школьники виртуально побывали в Пензенской картинной галерее им. К.А. Савицкого, в Пензенском

⁴⁵ <https://drive.google.com/drive/folders/1jLeqtNyyoeASXUfNxNEM9SeiKEEBR1cx>

зоопарке, государственном музее-заповеднике «Тарханы», литературном музее, Пензенском краеведческом музее, музее Александра Куприна в с. Наровчат. Совершили познавательное путешествие на «ППО ЭВТ им. В.А. Ревунова», ООО «СВАР».

Заочные экскурсии состоялись в Пензенский областной драматический театр имени А.В. Луначарского, в Органный зал «Пензаконцерт», Музей одной картины им. Г. В. Мясникова, дом-музей А.П. Анисимовой с. Поим Белинского района, Государственный музей усадьбу В.Г. Белинского, музейно-выставочный центр г. Заречного, краеведческий музей г. Городище. Познавательной оказалась виртуальная экскурсия «Заповедник "Приволжская лесостепь"», путешествие в культурно-исторический центр источника «Кувака» и музей живой воды «Кувака».

В апреле 2020 г. стартовал областной онлайн-конкурс на лучшее виртуальное путешествие по Пензенской области в «Культурную субботу» с документальным историко-культурным телепроектом «Добро пожаловать в Пензенскую область».

Виртуальные «культурные субботы» прошли в 1-11-х классах школ Пензенской области. Учащиеся посетили московский музей Победы на Поклонной горе, Государственный исторический музей, совершили виртуальные экскурсии по Московскому Кремлю, Троицкой башне, Третьяковской галерее; по Государственному русскому музею в Санкт-Петербурге, Государственному Эрмитажу; залу военной Славы музея г. Ростова; музею-заповеднику «Сталинградская битва» в г. Волгограде.

Вся информация по реализации проектов публикуется в социальной сети Facebook на странице «Культурный дневник школьника Пензенской области»⁴⁶ и в группе Института регионального развития Пензенской области ВКонтакте на странице сообщества «Региональные проекты»⁴⁷.

⁴⁶ <https://www.facebook.com/groups/492137011578207/>

⁴⁷ <https://vk.com/im?sel=c4>

Предлагаем небольшие зарисовки школьников из «Культурных дневников».

Эффективность проведения «культурных суббот» отражена в высказываниях самих учащихся.

Полина Пашина, МБОУ СОШ имени Героя Российской Федерации Р.А. Китанина р.п. Тамала Пензенской области (классный руководитель Мызникова Е.В.): «Добро пожаловать в Пензенскую область!» – с какой радостью сказала бы я эти слова всем, кто приезжает в наш замечательный край. Край, пейзажи которого заставляют остановиться и всмотреться в каждую черточку... Край, богатый культурными традициями... Край, в котором отражена «вся история России, вся ее таинственная даль»... Эти слова показывают и радушие нас, пензенцев! Поэтому когда в рамках проекта «Культурная суббота» нам предлагают посмотреть очередной фильм из серии с таким же названием, я всегда радуюсь, предчувствуя встречу с чем-то интересным!».

Яна Саломатина, учащаяся 11 класса филиала средней школы в с. Каменный Брод Иссинского района: «Я посмотрела экскурсию по Эрмитажу с великолепным гидом Татьяной. Видео получилось увлекательным, атмосферным и интересным».

Денис Набатов, учащийся 5 В класса МБОУ СОШ имени Героя Российской Федерации Р.А. Китанина р.п. Тамала: «...В области есть Золотарёвское городище. Это поле недалеко от села Золотарёвка, на котором археологи нашли тысячи стрел, мечей. Скелеты людей и животных показали, что это одно из первых поселений на которое напали татаро-монголы. Жители не сдались в плен, а мужественно оборонялись и татаро-монголы убили всех жителей и животных. Поселение было забыто на несколько столетий. Археологи нашли это место около 50 лет назад. Вот какой разнообразный и красивый Пензенский край. Все это еще раз увидеть мне

помогло виртуальное путешествие, которое я совершил благодаря циклу фильмов о Пензенском крае».

Кира Брыкова, учащаяся 3 класса МБОУ СОШ имени Героя Российской Федерации Р.А. Китанина р.п. Тамала: «Я горжусь, что родилась и живу в Пензенском крае. Ведь на Пензенской земле столько красивых мест. И их обязательно нужно посетить. Благодаря этому фильму наша семья теперь знает, где хочет побывать. Когда закончится режим самоизоляции, может на летних каникулах, мы обязательно куда-нибудь съездим. Спасибо Вам за фильм!».

Областной конкурс продолжался в дистанционном формате до сентября 2020 года. Для участия в конкурсе учащиеся направляли в Центр гуманитарного образования Института регионального развития Пензенской области рассказ о своем виртуальном путешествии с фотографиями просмотра., а также ссылки на социальные сети, где они размещали свои рассказы о виртуальных путешествиях. Лучшие рассказы публиковались на сайте Института и в соцсетях Instagram⁴⁸ и Facebook в группе «Культурный дневник школьника Пензенской области»⁴⁹, в группе Института регионального развития Пензенской области ВКонтакте на странице сообщества «Региональные проекты»⁵⁰.

Ежемесячно проводится мониторинг реализации проекта «Культурная суббота», который размещается на сайте Института регионального развития Пензенской области в разделе «Мероприятия» – «Проекты» – Проект «Культурная суббота»⁵¹.

О проведении летней оздоровительной кампании 2020 года шла речь на межведомственном заседании 18 июня под руководством Олега Ягова, заместителя Председателя правительства Пензенской области⁵².

⁴⁸ <https://www.instagram.com/elenafirsova1859/>

⁴⁹ <https://www.facebook.com/groups/492137011578207/>

⁵⁰ <https://vk.com/im?sel=c4>

⁵¹ <https://drive.google.com/drive/folders/1jLeqtNyyoeASXUfNxNEM9SeiKEEBR1cx>

⁵² <https://irrho.pnzreg.ru/news/education/241361/>

С 1 июня по 31 августа 2020 года на территории Пензенской области реализовывался региональный проект «ОнлайнЛЕТО58». Проект предусматривал выделение в рамках каждой каникулярной недели тематических (профильных) дней: исследовательский понедельник, спортивно-трудовой вторник, творческая среда, профориентационный четверг, интеллектуальная пятница, культурная суббота⁵³.

Для организации работы проекта «ОнлайнЛЕТО58» каждая школа разрабатывала план на неделю (месяц, лето) в соответствии с профильными днями, тематическими праздниками, онлайн и офлайн-форматами. План размещался в сети интернет на сайте образовательной организации.

Кроме того, в рамках проекта под девизом «Умное лето 58» на базе учреждений дополнительного образования проходило обучение по краткосрочным программам дополнительного образования и проводились мастер-классы по таким направлениям, как-то техническое, художественное, социально-педагогическое, туристско-краеведческое, спортивно-оздоровительное и естественно-научное.

Среди наиболее крупных мероприятий «Умного лета 58»: областной Робототехнический Конструкторский Онлайн-Турнир РобоКОТ, участниками которого стали 90 человек; марафон декоративного творчества «Сурские ласточки», который объединил 370 человек; областной конкурс на лучший туристско-краеведческий маршрут «Пройдись по Пензенскому краю»⁵⁴.

С сентября 2019 г. Пензенская область в числе 11 пилотных регионов включилась в реализацию федерального проекта Министерства культуры РФ и Министерства просвещения РФ «Культура для школьников» («Культурный норматив школьника»).

⁵³ <https://drive.google.com/drive/folders/1jLeqtNyyoeASXUfNxNEM9SeiKEEBR1cx>

В федеральный проект был включен успешный опыт Пензенской области, ведь в регионе разработана Концепция культурного просвещения детей и молодежи, в рамках которой образовательные учреждения уделяют большое внимание развитию духовно-нравственной, творческой, социально-ответственной личности на основе приобщения учащейся молодежи к культурно-историческому наследию родного края.

Освоение культурных и духовных ценностей большой и малой Родины способствуют формированию любви к своей стране, готовности действовать во благо своей родной земли, позволяя идти от частного – к общему; от воспитания любви и уважения к семье, своему большой страны – к любви к родному дому, к «малой» Родине.

2.2. Методические рекомендации «Культурный дневник школьника» в рамках проекта «Культура для школьников»

В сентябре 2020 года Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центр культурных стратегий и проектного управления» (РОСКУЛЬТПРОЕКТ) предложило Елена Борисовне Фирсовой, директору Центра гуманитарного образования Института регионального развития Пензенской области, автору-разработчику региональных проектов «Культурный дневник школьника Пензенской области», «Культурная суббота», принять участие в разработке Методических рекомендаций «Культурный дневник школьника» в рамках проекта «Культура для школьников»⁵⁵.

В федеральный проект был включен успешный опыт Пензенской области, ведь в регионе разработана Концепция культурного просвещения детей и молодежи, в рамках которой образовательные учреждения уделяют большое внимание развитию духовно-нравственной, творческой, социально-

⁵⁵ <https://docs.edu.gov.ru/document/126f175cede52a7cdc5db8c69a2f17cf/download/3257/>

ответственной личности на основе приобщения учащейся молодежи к культурно-историческому наследию родного края.

Межведомственный культурно-образовательный проект «Культура для школьников» в 2019 году успешно прошел апробацию в 11 пилотных регионах (Республика Татарстан, Коми, Краснодарский край, Пензенская, Новосибирская, Саратовская, Белгородская области). А с 1 сентября 2020 года «Культура для школьников» стартовал уже во всех 85 субъектах.

Проект реализуется Минкультуры России и Минпросвещения России с целью пробудить интерес к культуре как можно большего количества детей, педагогов и родителей, а также раскрыть их созидательный, творческий и интеллектуальный потенциал.

Задача проекта «Культура для школьников» – познакомить детей с богатейшей культурой нашей страны, повысить качество получаемых знаний в учебных заведениях. В рамках проекта используются наиболее доступные, эффективные и интересные форматы получения знаний, включая интерактивные и цифровые технологии.

В 2019 году Пензенская область по участию в «Культурном марафоне» вошла в топ 5 регионов и заняла 4 место. По итогам участия школьников, родителей и педагогов в Культурном марафоне-2020 г. Пензенская область заняла 4 место, уступив Ставропольскому, Краснодарскому краям, Москве и Московской области.

1 сентября 2019 г. на Первом канале был представлен опыт Пензенской области по культурному просвещению школьников.

Одним из важнейших механизмов практической реализации Концепции является «Культурный дневник школьника Пензенской области», куда школьники записывают свои впечатления от уроков, посещений объектов историко-культурного наследия. «Культурный дневник школьника Пензенской области» помогает создать новую форму сотрудничества семьи и школы в плане культурного просвещения наших детей и является творческим

индивидуальным проектом каждого школьника. При этом он прост в заполнении.

Целью проекта «Культурный дневник школьника» является культурное просвещение обучающихся, активное привлечение детей и молодежи к изучению художественной культуры и искусства, мотивация школьников к освоению ценностей отечественной культуры и повышение культурного уровня подрастающего поколения, в соответствии с Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 года № 204.

Проект «Культурный дневник школьника» – это один из механизмов воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, который включает в себя системную синергетическую социальную и самостоятельную работу по изучению и анализу истории, культуры и искусства России.

Методические рекомендации «Культурный дневник школьника» включают рекомендации по разработке печатной и электронной версии рабочей тетради «Культурный дневник школьника»; по разработке сайта «Культурный дневник школьника»; по разработке программы занятий по внеурочной деятельности в течение учебного года – «Культурный дневник школьника»⁵⁶.

Методические рекомендации по разработке печатной и электронной версии рабочей тетради «Культурный дневник школьника» включают методические рекомендации по разработке рабочей тетради: для обучающихся 1-4 классов – «Культурный дневник младшего школьника»; для обучающихся 5-8 классов – «Культурный дневник школьника. 5-8

⁵⁶ <http://culture4schoolkids.tilda.ws>

класс»; для обучающихся 9-11 классов – «Культурный дневник старшеклассника. 9-11 класс».

Методические рекомендации были разработаны с учётом исторического, этнического и культурного разнообразия субъектов Российской Федерации, а также возрастных психофизиологических особенностях обучающихся трёх возрастных групп для внедрения Культурного дневника школьника в любом общеобразовательном учреждении России.

Содержание методических рекомендаций разработано на основе методологических разработок культурных дневников субъектов Российской Федерации, созданных региональными методическими центрами в региональных и областных культурно-образовательных программах, а также в рамках проекта «Культура для школьников».

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» № 272 ФЗ от 29 декабря 2012 года одной из приоритетных задач образования является воспитание, которое понимается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства⁵⁷.

Огромные возможности для развития и личностного роста обучающихся предоставляет педагогу культурно-исторический потенциал Российской Федерации. Выступая на VIII Санкт-Петербургском международном культурном форуме «Культурные коды в условиях глобализации» в ноябре 2019 года, Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил: «Культура позволяет сохранять самобытность каждого

⁵⁷ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 272 ФЗ от 29 декабря 2012 года: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

народа, передаёт из поколения в поколение базовые ценности и нравственные ориентиры»⁵⁸.

Освоение культурных и духовных ценностей большой и малой родины способствует формированию любви к своей Родине, готовности действовать во благо своей страны, позволяя идти от частного – к общему; от воспитания любви и уважения к семье, своему родному дому, к любви к малой Родине, к большой стране. Это объясняет социальную важность приобщения школьников к историко-культурному наследию России и региона через организацию экскурсионной деятельности по объектам историко-культурного наследия нашей Родины. Это даст школьникам возможность глубже узнать и наглядно ознакомиться с историческим и культурным наследием, пробудить у юных людей чувство государственного самосознания. Поездки, экскурсии могут дать подрастающему поколению возможность для повышения собственного интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности принимать красоту окружающего мира, развития в подрастающем поколении коммуникабельности, самодисциплины, адаптации к условиям современной жизни.

Актуальность ведения «Культурного дневника школьника» заключается в необходимости формирования гражданской, социальной и культурной самоидентификация личности – приоритетное направление деятельности образовательных организаций по реализации государственной политики.

Одним из федеральных проектов национального проекта «Культура», разработанного в рамках реализации президентского Указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», является проект «Культурная среда». Среди задач – создание условий для укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

⁵⁸ В.В. Путин*Цит. по: В.В. Путин, 14-16 ноября 2019 г. <https://tass.ru/kultura/7114191>

Это актуализирует работу по созданию нового культурно-образовательного продукта по изучению региональной истории и культуры в контексте истории и культуры России.

Включение в План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства⁵⁹, рекомендации по ведению в общеобразовательных организациях «Культурного дневника школьника» с учетом ознакомления обучающихся с лучшими образцами театрального и других видов искусств на портале «Культура.РФ» актуализирует внеклассную и внеурочную работу по приобщению школьников к истории и культуре России и родного края.

Данные методические рекомендации разработаны в целях оказания помощи в разработке и внедрении нового формата культурного просвещения школьников – рабочей тетради-альбома «Культурный дневник школьника».

Содержание методических рекомендаций разработано на основе методологических разработок культурных дневников субъектов Российской Федерации, созданных региональными методическими центрами в региональных и областных культурно-образовательных программах, а также в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников».

Цель методических рекомендаций – оказание методической помощи педагогам по вопросам организации процесса воспитания посредством изучения культурно-исторического и природного потенциала Российской Федерации и отдельно взятого региона.

Цель «Культурного дневника школьника» – создание нового культурно-образовательного продукта, как варианта рабочей тетради-альбома для школьников, созданного в помощь педагогам и классным

⁵⁹ Раздел V. «Мероприятия, направленные на культурное и физическое развитие детей», п. 66 с 2018 года.

руководителям для организации работы по освоению школьниками исторического, культурного и природного наследия России и малой родины.

Задачи «Культурного дневника школьника»:

- разработать и внедрить новый культурно-образовательный продукт культурного просвещения школьников (совместный проект ученика, родителей и педагога) посредством отражения учащимися своих впечатлений от экскурсий, туристических маршрутов, посещения театров, музеев, прочитанных произведений в «Культурном дневнике школьника Российской Федерации»;

- повысить общий уровень культуры школьников через осмысление важности сохранения природного и культурного наследия России и родного края;

- способствовать формированию личности с активной гражданской позицией и высокой нравственной культурой учащихся.

Создание «Культурного дневника школьника» ориентировано:

- на определение новых форм сотрудничества семьи и школы с пониманием значимости семьи в процессе воспитания и образования детей;

- на выстраивание системы воспитательной работы по приобщению школьников к культурному наследию России, изучению краеведения с использованием новых творческих форм и возможностей областных и муниципальных учреждений культуры: библиотек, музеев и театров;

- на формирование активной социальной позиции школьника.

Целевая аудитория проекта «Культурный дневник школьника»: обучающиеся (1-11 классы), родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагоги, директора и представители администрации общеобразовательных организаций, руководители кружков внеурочной деятельности в образовательных организациях, учреждениях культуры и искусства, кураторы проекта «Культура для школьников» в регионе.

«Культурный дневник школьника» реализуется Министерством культуры Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников», который направлен на духовное, эстетическое и художественное развитие школьников и повышение культурной грамотности подрастающего поколения.

Методические рекомендации включают следующие разделы:

Раздел 1. Методические рекомендации по разработке печатной и электронной версии рабочей тетради «Культурный дневник школьника».

Раздел 2. Методические рекомендации по разработке сайта «Культурный дневник школьника».

Раздел 3. Методические рекомендации по разработке программы занятий по внеурочной деятельности в течение учебного года – «Культурный дневник школьника»

Каждый год посвящается самым важным и значимым событиям нашей Родины. Указами Президента Российской Федерации 2014 год был объявлен Годом культуры, а 2015 – Годом литературы, 2016 – Годом кино, 2017 – Годом экологии и особо охраняемых природных территорий и 2019 – Годом театра. Согласно Указу Президента Российской Федерации 2020 год в России объявлен Годом памяти и славы.

Важнейшим признаком культурного человека является преданность родной стране и ее культуре. Не может называться культурным человек, который ничего не знает про собственную страну, ее историю, народ, национальные традиции, культуру. С культурным человеком интересно общаться, он умеет учиться и совершенствоваться, ему всё удаётся. Открытость всему новому и неизведанному, стремление к постоянному расширению своего кругозора – качества культурного человека.

«Культурный дневник школьника» представляет собой вариант рабочей тетради-альбома для школьников 1-11-х классов общеобразовательных организаций регионов Российской Федерации.

«Культурный дневник школьника» создан в помощь педагогам и классным руководителям для организации внеклассной и внеурочной работы, направленной для получения школьниками дополнительных гуманитарных знаний и метапредметных навыков.

Знания по истории и культуре России и родного края помогут обучающимся выполнить задания по краеведению во Всероссийских проверочных работах по окружающему миру в 4 классе и по истории в 5, 6, 7, 8, 10, 11 классах.

«Культурный дневник школьника» создан в контексте системно-деятельностного подхода, обозначенного в современных ФГОС (всех уровней образования). Выстраивание работы по «Культурному дневнику школьника» заключается в совместной деятельности участников образовательных отношений общеобразовательных организаций: обучающихся, родителей (законных представителей несовершеннолетних), педагогов, а также и учреждений культуры.

Данный подход на первый план выводит вопросы самоопределения школьника в своей деятельности (урочной и внеурочной), вопросы воспитания учащегося как субъекта деятельности, жизнедеятельности в целом.

Задания, предлагаемые в «Культурном дневнике школьника», носят проблемный, исследовательский, практический характер. В них главное место отводится активной и разносторонней деятельности школьника, ключевым моментом которой становится уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Принципы деятельности, целостности, вариативности, творчества лежат в основе заданий «Культурного дневника школьника». Ведущее их предназначение –

пробуждение интереса школьника к истории своей малой родины, к ее культуре, искусству.

Методические рекомендации по разработке печатной и электронной версии рабочей тетради «Культурный дневник школьника» включают

Для обучающихся 1-4 классов – «Культурный дневник младшего школьника» Для обучающихся 5-8 классов – «Культурный дневник школьника. 5-8 классы»

Рабочая тетрадь «Культурный Для обучающихся 9-11 классов – «Культурный дневник старшеклассника. 9-11 классы» дневник школьника» разрабатывается с учётом региональных, национальных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, а также возрастных психофизиологических особенностей обучающихся трёх возрастных групп.

Содержание методических рекомендаций разработано на основе методологических разработок культурных дневников субъектов Российской Федерации: «Культурный дневник школьника Саратовской области», «Культурный дневник школьника Пензенской области», «Культурный дневник школьника Республики Татарстан».

Содержание методических рекомендаций разработано в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников».

Рабочая тетрадь «Культурный дневник школьника» рекомендуется выстраивать в трех блоках: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура»

Первый блок – «Культпоход» (участие школьников в региональном проекте «Культурная суббота»).

Данное направление предполагает форму общения школьника с произведениями культуры – «живой звук», то есть очное посещение культурного мероприятия.

Рекомендуется, по возможности один раз в месяц, для школьников региона проведение интегрированных уроков в различных учреждениях культуры, организация образовательных экскурсий, мастер-классов, интерактивных мероприятий в музеях, учреждениях культуры, поездок по России и родному краю.

Участие школьников в проекте «Культпоход» («Культурная суббота») будет способствовать расширению и углублению базового уровня знаний не только по краеведению, но и по таким учебным курсам, как литература, история, биология, география, экология и другим, и в будущем обеспечит интеграцию исторического и культурного образования и воспитания.

Для организации участия общеобразовательных организаций в «Культурной субботе» («Культпоходе») рекомендуем подготовить следующие материалы:

1. Полный перечень достопримечательностей и культурных мест региона. Данный перечень можно напечатать отдельным сборником, для того, чтобы он был у каждой общеобразовательной организации, в каждом муниципальном отделе образования. Рекомендуем также разместить данный перечень в электронном виде на сайте «Культурный дневник школьника». Рекомендуем включать в работу со школьниками печатные версии путеводителей и туристических карт региона, детских путеводителей.

2. План-график посещения учащимися достопримечательностей и культурных мест России и региона, включая экскурсии в школьные музеи.

План-график составляется в конце учебного года на каждый месяц учебного года в каждой общеобразовательной организации, направляется в отделы образования муниципалитета, а затем общий план-график муниципального образования направляется региональному куратору (в институт развития образования), который составляет региональный план-график. Региональный куратор направляет его в учреждения культуры и образовательные организации на согласование. Утвержденный

Министерством образования и Министерством культуры региона региональный план-график размещается на информационных порталах Министерства образования и Министерства культуры региона, на сайтах муниципальных отделов образования и общеобразовательных организаций, а также на сайте «Культурный дневник школьника».

3. Региональный план-график проведения тематических недель, приуроченных к общероссийским и региональным памятным датам и событиям. Данный план-график разрабатывается в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на учебный год в контексте формирования у обучающихся российской гражданской идентичности и любви к малой родине.

При этом в план-график могут вноситься изменения. Так, при сложной эпидемиологической ситуации или неблагоприятных погодных условиях можно организовать виртуальную «Культурную субботу». В этом случае для обеспечения удаленного доступа обучающихся к произведениям искусства рекомендуется использовать специализированные порталы о культуре, на которых представлены лучшие образцы произведений искусства (блок «Цифровая культура» проекта «Культура для школьников»). Рекомендуем включать материал с интернет-портала «PRO.Культура.РФ», где представлены культурные события по месяцам по разным направлениям культуры.

При составлении плана следует ориентироваться на учреждения культуры в конкретном районе. Данный блок предполагает форму общения школьника с произведениями культуры – «живой звук», то есть очное посещение культурного мероприятия.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: спектакли, концерты, выставки, кинопрокаты, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали и т.д.

Формы дистанционной работы по организации «Кульптохода» («Культурной субботы»):

- просмотр тематических фильмов на портале «Культура.РФ» с последующим обсуждением или записями в «Культурном дневнике школьника»;

- организация тематической «Культурной субботы», посвященной музею (школьному, муниципальному, региональному, федеральному);

- организация тематической «Культурной субботы», посвященной выдающемуся земляку – деятелю культуры (поэту, писателю, художнику, музыканту, скульптору, архитектору);

- организация тематической «Культурной субботы», посвященной выдающемуся земляку – врачу, космонавту, просветителю, военачальнику;

- организация тематической «Культурной субботы», посвященной выдающемуся земляку – Герою Великой Отечественной войны, Герою России;

- организация творческого конкурса на воссоздание знаменитых шедевров искусства (можно после просмотра фильмов о картинных галереях мира, России и региона) у себя дома, используя для этого подручные средства;

- организация творческого конкурса по созданию музея, находясь дома.

Второй блок – «Культурный клуб» («Культурный дневник школьника»).

В мероприятиях данного блока школьники участвуют по желанию и по интересам, мероприятия выбирают самостоятельно. Главной функциональной задачей данного блока является предоставление

школьникам возможности получить специальные знания, навыки и умения в области культуры и искусства.

В течение учебного года школьник сможет записывать в «Культурный дневник школьника» все свои впечатления от увиденного, услышанного и прочитанного. Этот дневник поможет сохранить в его памяти увлекательные путешествия, занимательные выставки, интересные представления, связанные с культурой России и региона, которые он посетил и в которых принимал участие. Полученный опыт и знания помогут ему приобщиться к миру музыки, театра, кино, литературы, народного творчества.

Для начала работы с «Культурным дневником школьника» проводятся классные часы-беседы по ознакомлению учащихся с разделами и объектами культуры, которые представлены в каждом разделе (библиотека, музей, театр и т.д.).

Рабочая тетрадь «Культурный дневник школьника» включает 7 разделов, каждый из которых посвящен отдельному направлению искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, кинематограф, народная культура.

Дополнительно в «Культурный дневник школьника» можно включить разделы: «Кругом родные все места», «Никто не забыт...», «Туризм и отдых», «По святым местам», «Семейные традиции и праздники», «Объекты истории и культуры городов и районов региона».

Ведение Культурного дневника школьника поможет ребятам сохранить воспоминания об увлекательных путешествиях, мероприятиях, занимательных выставках, интересных представлениях, связанных с культурой родного края и России, которые они посетили и в которых принимали участие. Полученный опыт и знания помогут ребятам приобщиться к миру музыки, театра, творчества.

«Культурный дневник школьника» может быть использован:

как содержательно-методическая платформа курсов внеурочной

деятельности,

как основа программ дополнительного образования детей,
как системообразующее дело воспитательной деятельности класса, школы, которому подчинены различные воспитательные мероприятия.

«Культурный дневник школьника» может быть использован в рамках внеурочной деятельности: в контексте деятельности кружков, студий духовно-нравственного, социального, общеинтеллектуального, общекультурного направлений внеурочной деятельности и в воспитательной деятельности.

Организацию работы обучающихся по ведению «Культурного дневника школьника» могут также осуществлять классные руководители.

Посещение историко-культурных мест и культурно значимых объектов может быть включено в план воспитательной работы класса.

«Культурный дневник школьника» заполняется в печатной и электронной формах как самостоятельно школьником, так и при помощи родителя в любой последовательности.

В рамках реализации образовательного проекта «Культура для школьников» в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям и популяризации жизни и деятельности выдающихся людей, связанных с историей и культурой России и региона, рекомендуется общеобразовательным организациям проводить тематические недели, посвященные выдающимся землякам.

В рамках тематических недель в общеобразовательных организациях рекомендуется проводить тематические уроки, классные часы, экскурсии, внеклассные и другие мероприятия согласно разработанным методическим материалам.

Методическое сопровождение проекта осуществляет институт развития образования региона.

Ежегодно составляется в июне-июле план-график посещения

учащимися достопримечательностей и культурных мест городов/районов региона на следующий учебный год в рамках регионального проекта «Культурная суббота». Данные материалы направляются в муниципалитеты для организации работы по реализации образовательного проекта «Культурная суббота» в учебном году.

Ежегодно дается старт «Культурной субботе», подведение итогов реализации проектов «Культурная суббота» и «Культурный дневник школьника» в культурных центрах региона (в музеях федерального и регионального значения, культурно-досуговых центрах, библиотеках, открытых культурных площадках).

Эффективность осуществления культурно-образовательного проекта «Культурный дневник школьника» во многом зависит от четкого понимания учителями, педагогами дополнительного образования особенностей его запуска и сопровождения в течение учебного года.

Стартап (начало, запуск) «Культурного дневника школьника» можно организовать на Уроке знаний для обучающихся одного класса. Цель стартапа – познакомить обучающихся с содержанием Культурного дневника школьника и создать условия для возникновения интереса со стороны детей к изучению историко-культурного наследия малой родины как части России.

Организовать стартап можно в различных формах, доступных для педагогов. Это могут быть: беседа, стендовая презентация «Культурного дневника школьника», слайд-презентация, квест, хэппенинг и т.д.

Стартап является только первым этапом организации деятельности обучающихся по заполнению «Культурного дневника школьника». На этом этапе учитель должен заинтересовать детей и подростков, сформировать у детей и подростков потребность в изучении культурно-исторического наследия.

Но в течение учебного года этот интерес необходимо поддерживать. Для этого классному руководителю следует дополнить план воспитательной

работы, включив в него мероприятия, направленные на развитие заинтересованности обучающихся в деятельности по разделам дневника.

При этом классным руководителям необходимо помнить, что приоритет отдается мероприятиям, которые нацеливают учеников на изучение родного края.

В план воспитательной работы классного руководителя могут быть включены следующие мероприятия:

- образовательные, исследовательские проекты по разделам «Культурного дневника школьника»: «Самое значимое культурное событие моего села (поселка, города, района, региона)»; «Самая интересная художественная выставка», «В музей всей семьей»; «Семейный праздник», «Народное творчество жителей моего села (поселка, города, района, региона)»; «Святые места моего села (поселка, города, района, региона)» и т.д.;

- походы, слеты на территории села, поселка, города, района, региона;

- экскурсии (виртуальные и реальные) в музеи, выставочные залы, художественные галереи, по святым местам, в концертный зал, в театр, в кукольный театр, в музей, в библиотеку, по историческим и культурным местам села, поселка, города, района, региона;

- тематические вечера по разделам «Культурного дневника школьника»;

- конкурсы по разделам «Культурного дневника школьника»: «Самый запомнившийся туристический маршрут»; «Самая увлекательная Культурная суббота»; «Я – читатель!»; «Мой необычный выходной»; «Музеи, которые я посетил» и т.д.;

- конкурс на лучшее оформление «Культурного дневника школьника».

Рекомендуем в оформлении образовательной организации предусмотреть стенд, отражающий деятельность обучающихся по работе с «Культурным дневником школьника». Это может быть карта села и его

окрестностей, города, района, региона, на которой будут отмечаться флажками (звездочками, смайликами и т.д.) места, в которых побывали обучающиеся. Подобные стенды можно оформить в кабинетах общеобразовательной организации.

Значительным мероприятием по подведению итогов деятельности детей в оформлении «Культурного дневника школьника» может стать мероприятие «Горжусь тобой, мой край родной!». Данное мероприятие можно провести через организацию тематических площадок, которые одновременно будут работать на территории образовательной организации. Тематические площадки могут отражать разделы «Культурного дневника школьника».

Важную роль в создании условий для приобщения обучающихся к культуре играет возможность взаимодействия различных субъектов, заинтересованных в воспитании подрастающего поколения. В основе такого взаимодействия лежит партнерство и сотрудничество, а субъекты являются социальными партнерами. Такими социальными партнерами для образовательной организации могут стать: краевые/региональные, районные краеведческие музеи; центры детского творчества; дома культуры; лесные хозяйства, заповедники; музыкальные школы; школы искусств; спортивные школы; представители различных конфессий; туристические фирмы по организации маршрутов внутреннего туризма; библиотеки; киноцентры; российское движение школьников, региональное отделение.

Работа с социальными партнерами будет более эффективной, если между общеобразовательной организацией и субъектами, заинтересованными в воспитании подрастающего поколения будут заключены соглашения.

Самым важным социальным партнером для образовательной организации являются родители. Партнерские отношения между образовательной организацией и семьей расширяют сферу действия

в образовательной среде субъектных отношений вокруг ребенка. Работа по организации деятельности обучающихся в рамках «Культурного дневника школьника» будет более эффективной, если в нее будут включены родители. Именно родители помогут своим детям получить полезные и необходимые навыки по сбору и анализу полученной информации, оформлению дневника, подготовке презентаций, передачи собственных впечатлений от увиденного, прочитанного, прочувствованного.

Таким образом, «Культурный дневник» – это инструмент для формирования качественной образовательной среды, которая позволит привлечь внимание школьников к культуре и краеведению, одновременно делая процесс обучения более интересным и насыщенным. Работа с обучающимися по наполнению «Культурного дневника школьника» будет способствовать повышению интереса обучающихся к культурно-историческому наследию России и региона, приобщению семьи к участию в культурной жизни региона.

Заключение

Подводя итог проведенному исследованию можно сформулировать следующие выводы и предложения, а также методические рекомендации по изучению данной темы на уроках в общеобразовательной школе.

В современной России духовная жизнь является отражением тех же процессов, что происходят и в других областях общественного развития. Переформатирование экономики в рыночную, обновление социальных конструкций, перестройка политической системы и сложные взаимоотношения с остальным миром – всё это сильно влияет на духовность и культуру общества.

Культура является сферой духовного производства. Поэтому проведение активной политики в области культуры является одной из ключевых задач любого государства. Во многом национальная культура определяет развитость страны, комфортность проживания в ней людей, а также имидж и позицию данной территории в современном мировом сообществе. Без духовного производства, в сфере которого формируется культура, не могут эффективно функционировать ни хозяйство, ни политика, ни социальные отношения.

Во-первых, духовная культура – это деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, ее результаты - новые идеи знания, духовные ценности, а также отношения между людьми, возникшие в процессе духовного производства. Духовная сфера общества является важнейшим и незаменимым компонентом социальной системы. Без нее невозможна жизнедеятельность других общественных.

Во-вторых, обеспечение доступности учреждений культуры является базовой основой государственной культурной политики.

Конституцией Российской Федерации каждому гарантировано право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры.

В соответствии со ст.12 ФЗ «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности.

В целях обеспечения общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ для всех граждан органы государственной власти и управления, органы местного самоуправления в соответствии со своей компетенцией обязаны поощрять деятельность граждан по приобщению детей и молодежи к творчеству и культурному развитию; создавать условия для эстетического воспитания и художественного образования.

В-третьих, целями государственной культурной политики сегодня являются: укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

В-четвертых, культурная политика Российской Федерации на современном этапе исходит из того, что национальные проекты построены вокруг человека ради достижения нового качества жизни для всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России. В ней уделено большое внимание региональной культурной политике.

В-пятых, Пензенская область является одним из уникальных регионов Российской Федерации, обладающим огромным потенциалом в организации обучения и воспитания патриотизма, нравственности, любви к малой родине

всех категорий населения. Поэтому культурная среда сегодня становится ключевым понятием современного общества и представляет собой не отдельную область государственного регулирования, а сложную и многоуровневую систему, внутри которой решение проблем может быть только комплексным, учитывающим множество смежных факторов и соединяющим усилия разных ведомств, общественных институтов и бизнеса

В-шестых, культурную политику нельзя рассматривать в отрыве от просвещения народа в области культуры. Это важная задача. В России для этого есть возможности. Пензенская область является одним из уникальных регионов Российской Федерации, обладающим огромным потенциалом в организации обучения и воспитания патриотизма, нравственности, любви к малой родине всех категорий населения. Фундамент этого потенциала составляет многообразное, материальное и нематериальное историко-культурное наследие, сохраняемое органами государственной власти.

В-седьмых, с 2017 года в регионе реализуется концепция Культурное просвещение детей и молодежи Пензенской области⁶⁰. В рамках Концепции образовательные организации уделяют большое внимание развитию духовно-нравственной, творческой, социально ответственной личности на основе приобщения учащейся молодежи к культурно-историческому наследию родного края.

Участие школьников в региональных культурно-образовательных проектах способствует расширению и углублению базового уровня знаний не только по краеведению, но и по таким учебным курсам, как литература, история, биология, география, экология и другие и в будущем обеспечит интеграцию исторического и культурного характеров образования и воспитания.

В-восьмых, успешный опыт Пензенской области по реализации Концепции культурного просвещения был включен в федеральный

⁶⁰ См.: Приложение 1.

межведомственный проект «Культура для школьников», который курируют Министерство культуры Российской Федерации и Министерство просвещения Российской Федерации. в регионе разработана в рамках Концепция культурного просвещения детей и молодежи образовательные учреждения уделяют большое внимание развитию духовно-нравственной, творческой, социально-ответственной личности на основе приобщения учащейся молодежи к культурно-историческому наследию родного края.

Таким образом, освоение культурных и духовных ценностей большой и малой Родины способствуют формированию любви к своей стране, готовности действовать во благо своей родной земли, позволяя идти от частного – к общему; от воспитания любви и уважения к семье, своему большой страны – к любви к родному дому, к «малой» Родине.

Список источников и литературы

1. Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008. № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ.
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утв. Указом Президента РФ от 31 декабря 2015 г. № 683): <https://base.garant.ru/71296054/>
3. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Указом Президента РФ от 19.12.2012. № 1666.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 18.07.2019. № 193-ФЗ (В редакции Федерального закона от 03.07.2016. № 357-ФЗ).
5. Федерального закона «О библиотечном деле» от 29.12.1994 №78 (В редакции Федерального закона от 01.05.2019).
6. Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации от 19 июля 2018 года № 211-ФЗ, принят Государственной Думой 3 июля 2018 г. и одобрен Советом Федерации 13 июля 2018 г.
7. Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 10.06.2011 г. № 1019-р
8. Концепция развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 02.04.2012. № 434-р.

9. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 24.11.2015 г. № 2395-р.

10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» (с изменениями на 29 декабря 2020 г.) (редакция, действующая с 8 января 2021 г.): <http://docs.cntd.ru/document/499091763>

11. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ (в ред. от 23.02.2011 г. № 19-ФЗ).

12. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации до 2025 года», утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 2395-р:

https://culture.gov.ru/about/departments/departament_gosudarstvennoy_podderzhki_iskusstva_i_narodnogo_tvorchestva/activities/409774/

13. Концепция развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 апреля 2012 г. № 434-р: <http://docs.cntd.ru/document/902339606>

14. Об утверждении Программы создания центров культурного развития в малых городах и сельской местности Российской Федерации, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. № 2716-р: <http://docs.cntd.ru/document/420244623>

15. Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (с изменениями на 29 декабря 2020 г.) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: <http://docs.cntd.ru/document/901820936>

16. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (2008-2020):

<http://static.government.ru/media/files/aaooFKSheDLiM99HEcyrygytfmGzrnAX.pdf>

17. О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)» (с изменениями на 9 ноября 2018 г.):
<http://docs.cntd.ru/document/902335243>

18. Национальный проект «Культура»
<http://government.ru/info/35562/10>. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (2008-2020):
<http://static.government.ru/media/files/aaooFKSheDLiM99HEcyrygytfmGzrnAX.pdf>

19. Национальный проект «Культура» <http://government.ru/info/35562/>

20. Государственная программа Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области» на 2014–2020 годы.

21. Концепция культурного просвещения детей и молодежи Пензенской области от 16 мая 2017 г.:

https://drive.google.com/file/d/1RAPDEF7aBQzNV0DlNjY0OXFsRSL_tiLE/view

22. Актуальные проблемы культурной политики современной России. – М.: Ленанд, 2008. – 258 с.

23. Востряков, Л.Е. Администраторы и менеджеры культуры региона на пороге XXI века: переосмысление происходящих перемен // Экология культуры. – 1999. – № 4. – С. 25– 69.

24. Востряков, Л.Е. Культурная политика в современном мире (взгляд из России) // Материальная база сферы культуры: Науч.-информ. сб. / РГБ; НИО Информкультура. – 2000. – Вып. 1. – С. 40–72.

25. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

https://www.studmed.ru/view/danilyuk-aya-kondakov-am-tishkov-va-koncepciya-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii_88a8cf18689.html

26. Жидков, В.С. Культурная политика России: теория и история. Учебное пособие для высшей школы: моногр. / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2011. – 592 с.

27. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – М.: ЛКИ. – 2007. – 240 с.

28. Культура и культурная политика. Выпуск 8. Культурные потребности молодежи. Динамика в условиях социокультурных изменений. – М.: РАГС, 2010. – 242 с.

29. Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. – М.: Наука, 2009. – 416 с.

30. Методические рекомендации «Культурный дневник школьника» в рамках проекта «Культура для школьников» / Е.Б. Фирсова. – Москва, 2020. – 82 с.

31. Орлова, Э.А. Культурная (социальная) антропология / Э.А. Орлова. – М.: ИЛ, 2011. – 480 с.

32. Читаем о родном крае: Тетрадь № 1. Замечательные люди земли Пензенской / Сост. А.К. Григорьева, И.И. Московкина, А.В. Королькова. – Пенза, 2018.

32. Шлыкова, О.В. Культурная Политика региона в контексте глобализации и информатизации общества / Шлыкова Ольга Владимировна. – Москва: СИНТЕГ, 2007. – 5 с.

Музеи Пензенской области

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
<p>«Тарханы - Лермонтовский музей-заповедник»</p> 	<p>тел.: (84153) 3-56-01, факс: (84153) 3-56-01, 2-07-90, в Пензе +7927-377-61-95 Электронная почта: mustarhany@mail.ru, muslerm@sura.ru Сайт: http://tarhany.ru</p>	<p>ЕЖЕГОДНЫЕ ЗНАЧИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ</p> <p>Всероссийский Лермонтовский праздник Дата проведения: первые выходные июля День памяти М.Ю. Лермонтова Дата проведения: 27 июля Описание: Панихида в церкви Михаила Архистратига, возложение цветов на могилу поэта, литературно-музыкальная композиция. Целевая аудитория: без ограничений 0+</p> <p>День рождения М.Ю. Лермонтова Дата проведения: 15 октября Описание: возложение цветов на могилу поэта, литературно-музыкальные композиции, чтение стихов, награждение победителей конкурсов и викторин. Целевая аудитория: без ограничений 0+</p> <p>Экскурсии: Групповое и индивидуальное экскурсионные обслуживания предоставляются как на основе предварительной заявки, так и при отсутствии заявки в порядке очереди. Предварительный заказ экскурсий и мероприятий: 8(937)4035031</p> <p>Стоимость билетов и экскурсионного обслуживания: http://www.tarhany.ru/service/5</p> <p>Уроки верховой езды и экскурсии на конюшню</p> <p>В программе экскурсии: * повествование о значении лошадей в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; * выводка лошадей Тарханской конюшни XXI века («шестствие» лошадей под уздцы перед зрителями, рассказ о породах, мастях, назначении и характере</p>

<p>Наименование музея</p> <p>Фото</p>	<p>Администрация/адрес/сайт</p>	<p>Услуги</p>
		<p>каждой);</p> <ul style="list-style-type: none"> * мастер-классы по уходу за лошадьми; * катание в экипаже и в седле под уздцы по Дальнему саду; * фотосессии с лошадьми с предоставлением костюмов <p>Длительность программы (в зависимости от количества посетителей).</p> <p>ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «Минувших дней очарование...», «Мы едем в маскарад...» (13+) Театрализованное представление с элементами бала лермонтовского времени. Фольклорные и народные праздники: Масленица, Пасха, Троица, Яблочный Спас. (0+) «Кокурки» (7+)</p> <p>День рождения в «Тарханах» (13+) В программу включены элементы бала XIX века, поздравления, романсы, игры.</p> <p>День именинника (6+) Праздник для детей от 6 до 12 лет с именинным пирогом, чаепитием, играми, песнями, хороводами, изготовлением поздравительных открыток.</p> <p>Мастер-классы старинных тарханских ремесел (3+) Интерактивное занятие по изготовлению сувениров под руководством сотрудника музея, рассказ об истории бытования тарханских ремесел.</p> <p>Квест-игра «Ищем стихи М.Ю. Лермонтова» (12+) Собрать и прочитать малоизвестные стихи М.Ю. Лермонтова можно при правильном ориентировании на местности после разгадывания головоломок. Много этапов придется пройти, на многие вопросы найти ответ, но именно это даст возможность</p>

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
		<p>почувствовать командный дух соревнования. Победителю — награда.</p> <p>«Касаясь бумаги сердцем...» (10+)</p> <p>Как часто Лермонтов писал письма своим близким? О чем он писал? Как начинал и как заканчивал письма? Как готовили гусиные перья к «работе»? Что такое «письма-погремушки»? Обо всем можно узнать на этом занятии, а также попробовать самим написать настоящее большое письмо друзьям и знакомым.</p>
<p>Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого»</p> 	<p>Директор: Застрожный Кирилл Владимирович тел.: 56-56-00440026, г. Пенза, ул. Советская, 3. penza-art@mail.ru С 9-00 до 18-00; для посетителей с 10-00 до 17-00. Выходной – понедельник, четверг.</p> <p>На экскурсию можно прийти в организованной группе (школьный класс, группа туристов и т.п.), а можно индивидуально или в составе сборной группы – с семьёй или друзьями. Телефон для заказа экскурсий: +7 (8412) 56-63-73</p>	<p>Программа «Семья в музее» – направлена на организацию семейного отдыха и творческого досуга семьи.</p> <p>Программа включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работу семейной студии эстетического развития «Школа Радости» <p>Программа «Возвращение к истокам» – направлена на знакомство школьников с разными сторонами народной культуры, её красотой, мудростью и благородством.</p> <p>Программа включает цикл музейных праздников:</p> <p>«Пензенские посиделки» — театрализованное представление, в ходе которого ребята попадут в удивительный мир русской деревни с её традициями, хороводами, забавными играми, познакомятся с народным костюмом, предметами крестьянского быта, народными обычаями и обрядами.</p> <p>Игры – квесты по залам картинной галереи</p> <p>Проведение мастер-классов в различных техниках</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Куколка увитая». Гостей ждет рассказ о традиционной обережной кукле. Они смогут сами скрутить для себя куклу — берегиню. - «Мартишоры». Рассказ о традиции, уходящей корнями в древность — встречать весну с «мартишорами». Изготовление своими руками фигурок из красных и белых ниток — символов весны, надежды и любви.

<p>Наименование музея</p> <p>Фото</p>	<p>Администрация/адрес/сайт</p>	<p>Услуги</p>
<p>Музей одной картины им. Г.В. Мясникова</p> 	<p>Директор: Застрожный Кирилл Владимирович, тел. (8412) 56-56-00</p> <p>Заведующий: Фокина Екатерина Валерьевна, тел. (8412) 56-14-27</p> <p>Сотрудник музея: Евграшина Мария Николаевна, тел. (8412) 56-14-27 эл. почта: penza-art@mail.ru</p> <p>440026, г. Пенза, ул. Кирова, 11</p> <p>Для посетителей с 10-00 до 17-00.</p> <p>Выходной – понедельник, четверг.</p> <p>http://www.museum.ru/m1574</p>	<p>Описание галерей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>экспозиционно-выставочная деятельность</u> (стационарные и передвижные выставки) ✓ <u>культурно-массовая деятельность</u> (работа с посетителями всех возрастных категорий, включающая экскурсии, праздничные мероприятия, свадебные обряды, концерты) ✓ <u>образовательная деятельность</u> (лекции и занятия по МХК и народной культуре, студия эстетического развития «Школа радости» для дошкольников и младших школьников). <p>Услуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>экскурсии</u> (обзорные и тематические); ✓ <u>праздничные мероприятия для дошкольников, школьников и студентов;</u> ✓ <u>лекции</u> (стационарные и выездные); ✓ <u>учебные занятия по МХК и народной культуре для школьников и дошкольников</u> (стационарные и выездные). <p>Филиалами галереи являются</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ уникальный Музей одной картины им. Г.В. Мясникова <p>Открытие состоялось по инициативе Г. В. Мясникова в 1983 году в особняке 19 века.</p> <p>Дополнительные услуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ оборудовано для приема инвалидов. <p>В музее посетитель может:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ встречается только с одним произведением искусства в сопровождении аудиовизуальной программы, создающей особую атмосферу, благоприятствующую встрече с картиной. <p>В ходе этой программы зритель знакомится со временем, в котором жил</p>

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
<p>Музей стекла и хрусталя.</p> 	<p>Директор: Застрожный Кирилл Владимирович, тел. (8412) 56-56-00 Заведующий: Панюшкина Ольга Александровна, тел. (84165) 4-55-24 Главный хранитель: Андреева Наталья Борисовна, тел. (84165) 4-55-24. Методист: Охичева Татьяна Александровна, тел. (84165) 4-55-24. Методист: Суслова Лариса Александровна, тел. (84165) 4-55-24.</p> <p>г. Никольск, Пензенская обл., ул. Комсомольская, д. 21. museum-nikolsk@mail.ru с 10.00 до 17.00 вых.: вс., пн http://www.museum.ru/m2771#web</p>	<p>художник, с художественными исканиями эпохи, с таинством создания картины, ее философией</p> <p>Услуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обзорная экскурсия. <p>Образовательные услуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Лекционные циклы для учащихся города. <p>Местные достопримечательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дом владельцев завода ✓ Здание заводоуправления ✓ Собор Воскресения Христова (год освещения - 1813) ✓ Стекланные скульптуры на территории города.
<p>ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области»</p>	<p>ВрИО генерального директора — Добрякова Виолетта Николаевна, e-mail: dovioletta@yandex.ru тел.: (8412)56-10-10. 440000, г. Пенза ул. Кирова, 2 e-mail: muzlitpenza@bk.ru с 09-00-18-00 Выходной — суббота, воскресенье</p> <p>Литературный музей</p>	<p>Обзорная экскурсия. В программе: рассказ о великих русских писателях 18-20 веков, чьи судьбы оказались связаны с Пензенским краем и для которых Пенза стала Парнасом. <i>Стоимость входного билета для детей до 18 лет и пенсионеров- 50 рублей, для студентов колледжей и ВУЗов -70 рублей, для взрослых — 100 рублей. Экскурсионное обслуживание для детей и пенсионеров, для студентов колледжей и ВУЗов -250 рублей, для взрослых групп и одиночных посетителей — 300</i> Экскурсия с театрализацией «Литературные сюжеты» (6+) В программе: знакомство с историей творческого вдохновения поэтов и писателей 18-20 веков в обществе двух «...очаровательных барышень, весьма осведомленных в жизни пензенского дворянства...» <i>Стоимость билета: входной билет согласно реестра и экскурсионное обслуживание группы для детей до 18 лет и пенсионеров, для студентов ВУЗов и колледжей — 600</i></p>

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
	<p>ВрИО генерального директора — Добрякова Виолетта Николаевна, 440000, г. Пенза ул. Кирова, 2 e-mail: muzlitpenza@bk.ru www.litmuzpenza.ru Централизованное хранение 09-00-18-00 Выходной - понедельник</p>	<p><i>рублей, для взрослых — 700 рублей.</i></p> <p>Экскурсия с театрализацией «Здравствуй, музей» (для детей 5-7 лет) Первая экскурсия со строгой рассудительной Мальвиной. Вас ждут: волшебная лестница; зал, где бывали поэт В.А.Жуковский, император Александр II; старинный секретер, который хранит секреты; самый знаменитый в Пензе книжный шкаф. <i>Стоимость билета 100 руб.</i></p> <p>Детские театрализованные занятия с участием костюмированных аниматоров: «В гостях у Куприна» (для 1-5 классов). В программе: увлекательный рассказ о писателе, выставка иллюстраций к произведениям А.И.Куприна, познавательная игра «По страницам купринских рассказов», угощение любимым лакомством А.И.Куприна. «От истоков до лаврового венка» (для 5-9 классов) В программе: театрализованный рассказ о великом земляке – знаменитом филологе Ф.И.Буслаеве, интерактивная викторина «С русского на русский» с элементами погружения в эпоху 19 столетия.</p> <p>«Стойкий солдатик» (для 1-7 классов). В программе: занимательная беседа «Земляки – писатели на защите Отечества», интерактивная игра «Военная доблесть на все времена» с призами и сувенирами.</p> <p>«В гостях у дедушки Крылова» (для 1-4 классов) В программе: увлекательное путешествие в страну «Литературию» с ожившими героями басен И.А.Крылова, занимательный рассказ с видеопрезентацией о жизни и творчестве баснописца.</p> <p>«Я-гражданин России» (для 1-7 классов). В программе: знакомство с государственной символикой России и Пензенской губернии, викторина, стихи и песни о родном крае.</p> <p>«Приметы милой старины» (для всех возрастов, адаптировано для незрячих и слабовидящих людей). В программе: для слабовидящих и не только тактильное ознакомление с предметами народного быта из старинного сундука (утюг на углях, чугунок, лапти, коромысло, прялка), а также загадки, поговорки, рассказ о старинных традициях, хороводная игра «Варим кашу», чаепитие из самовара.</p>

<p>Наименование музея</p> <p>Фото</p>	<p>Администрация/адрес/сайт</p>	<p>Услуги</p>
		<p><u>«Именины в Литературном музее»</u> (для 1-3 классов). Детский праздник со сказочными героями: Мальвиной, Золушкой, Феей Литературной страны. Игры, танцы, чаепитие с самоваром. <i>(Еще два варианта праздника для именинников (по сказкам А.Пушкина, Масленица).</i></p> <p><u>«Рождественские посиделки»</u> (для 1-7 классов). В программе: экскурс в историю праздника Рождества и Нового года, хоровод вокруг красавицы-елочки, народные игры и забавы, гадания.</p> <p><u>«Я знаю и люблю Лермонтова»</u> (для 5-11 классов) Необычная викторина «от первых лиц» — вопросы о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова игрокам задают «дамы 19 века, которые хорошо знали поэта – Е.Сушкова, А.Воронцова-Дашкова, В. Лопухина, А.Столыпина и Е.А.Арсеньева.». По ходу программы игроки узнают язык веера, примерят изящные шляпки, сделают селфи с очаровательными барышнями. <i>Стоимость билета на одного человека на вышеперечисленные занятия -120 рублей.</i></p> <p>Экранизации произведений литераторов, связанных с пензенским краем: -Х\ф «Циники» по одноименному роману А.Мариенгофа; -х\ф «Севастополь» по одноименному роману А.Малышкина; -х\ф «Алитет уходит в горы» по одноименному роману Т.Семущкина; -х\ф «Среди серых камней» по роману В.Короленко «Дети подземелья»; -х\ф «Вольница» по одноименному роману Ф.Гладкова; -х\ф «Море студеное» по роману К.Бадигина «Путь на Грумант»; -х\ф «Алые паруса» по одноименному роману А.Грина; -х\ф «Бегущая по волнам» по одноименному роману А.Грина; -х\ф «Очарованный странник» по одноименному роману Н.Лескова; -х\ф «Тени» по произведениям М.С-Щедрина; -х\ф «Иудушка Головлева» по роману М.С-Щедрина «Господа Головлевы»; -х\ф «Поединок» по одноименной повести А.Куприна; -х\ф «Гранатовый браслет» по одноименному рассказу А.Куприна; - х\ф «Белый пудель» по одноименному рассказу А.Куприна; - х\ф «Олеся» по одноименной повести А.Куприна; -х\ф «И вот пришел Бумбо» по рассказу «Слон» А.Куприна; -х\ф «Маскарад» по одноименной драме М.Лермонтова; - «Герой нашего времени» по одноименному роману М.Лермонтова. <i>Стоимость входного билета для школьников -50руб.</i></p>

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
		<p>Спектакли литературного театра «Голос поэта»: — «Я мало жил» (биографическая литературная композиция по стихам М.Лермонтова); - «Романтический Лермонтов»(литературная композиция по балладам М.Лермонтова); - «Натали»(биографическая литературная композиция о Н.Пушкиной-Ланской); - «Золотой век русской поэзии» (литературно-музыкальная композиция по стихам поэтов 19 века); - «Поэзия Серебряного века» (литературно-музыкальная композиция по стихам поэтов начала 20в) - «Поэзия 60-х годов» (литературно-музыкальная композиция по стихам поэтов-шестидесятников); - «Поэзия-судьба» (литературно-музыкальная композиция по стихам М.Цветаевой); - «Пусть душа останется чиста» (литературно-музыкальная композиция по стихам поэта .Рубцова); - «Я не люблю фатального исхода» (литературный моноспектакль по стихам В.Высоцкого); - «Письма с фронта» (спектакль на подлинных фронтовых письмах); - «Мне приснилось, что меня любили» (литературный моноспектакль по стихам Е.Исаевой); - «Свет далекой звезды» (литературная композиция к Рождеству) - «Светлая Пасха» (литературно-музыкальная композиция); - «Гимн любви» (литературно-музыкальная композиция). <i>Стоимость билета 80 рублей, группа не менее 30 человек, заказ за неделю</i></p> <p>Литературно-музыкальные программы: «Вдохновительницы» (романсы на стихи поэтов, посвященные пензенским красавицам, с участием артистов оперной студии); «Музыка моего сердца» (романсы на стихи М.Ю.Лермонтова с участием артистов оперной студии) <i>Цена билета: от 70 рублей.</i></p>
Музей-усадьба В. Г. Белинского	Заведующий: Краснодарова Валентина Ивановна (841-53)2-19-81 442250, г. Белинский, ул. Барышева, 4	<p>Основные экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Семья Белинских ✓ Юность Неистового Виссариона ✓ Я в мире боец.

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
	e-mail: belinskiymuzei@yandex.ru Централизованное хранение с 09-00-18-00 Выходной - понедельник	Дополнительные услуги: ✓ лекторий или кинозал, ✓ публичная библиотека. Туристические маршруты: ✓ «Приглашение к путешествию» Местные достопримечательности: В нескольких километрах от г. Белинского расположено с. Поим, одно из красивейших мест края, уникальный памятник архитектуры XIX века с одноэтажными и двухэтажными домиками, украшенными арочными окнами и узорчатыми решётками на балконах Поимский историко-архитектурный музей По трассе с. Студёнка находится памятник природы Морозовский дендрарий.
Музей А. Н. Радищева 	Заведующий: Костакова Лариса Геннадьевна (841-57)5-16-25 442580, Кузнецкий район, с. Радищево, ул. Центральная, 63 e-mail: radscool@mail.ru Централизованное хранение с 09-00-18-00 Выходной - понедельник	Основные экскурсии: Жизнь и творчество А.Н. Радищева. Театрализованная экскурсия «Души моей усадьба» Туристические маршруты: «К русскому Вольтеру»
Музей А. И. Куприна	Заведующий Рожкова Мария Анатольевна (841-63)2-13-41 442630, с. Наровчат, ул.	Основные экскурсии: ✓ Жизнь и творчество А.И. Куприна. ✓ Театрализованные экскурсии

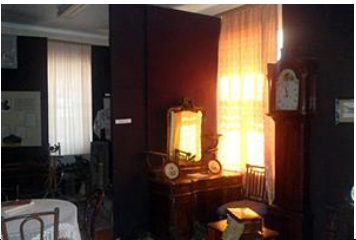
Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
	<p>Интернациональная, 2 e-mail: kuprinlitmuz@mail.ru Централизованное хранение с 09-00-18-00</p>	<p>Образовательные услуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Уроки-экскурсии, цикл занятий с детьми дошкольного возраста. <p>Туристические маршруты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «По старой ногайской дороге» <p>Местные достопримечательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музей-заповедник Наровчатского района ✓ Путевой дворец, ок. 1890 г. ✓ Покровский собор, XVIII в. ✓ Тюремный замок, XIX в. ✓ Дворянская усадьба А.Н. Арапова ✓ Купеческие и доходные дома, XIX в. ✓ Подворье Троице-Сканова монастыря, XVII в. ✓ Городской сад для общественных гуляний
<p>Музей В.О. Ключевского — отдел ГБУК «Пензенский краеведческий музей»</p> 	<p>Заведующий — Плешков Александр Николаевич тел.: 54-38-01 440600, г. Пенза, ул. Ключевского, 66. www.museum.ru/M762 эл. почта: museum-vok@yandex.ru</p>	<p>Основные экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обзорная экскурсия
<p>Музей И.Н. Ульянова - отдел ГБУК</p>	<p>Заведующий — Лариса Владимировна</p>	<p>В музее работают стационарные выставки "Илья Николаевич Ульянов в Пензе и его окружение" и "Мир пензенских сословий: семья и быт 18 - нач. 20 вв."</p>

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
<p>«Пензенский краеведческий музей»</p> 	<p>Панова тел.: 56-24-40 440026, г. Пенза, ул. Красная, 54. http://ulyanov.museum-penza.ru Музей открыт для посещения: Среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00 (касса до 16.30) Понедельник, вторник - выходные дни.</p>	
<p>Музей Н.Н. Бурденко - отдел ГБУК «Пензенский краеведческий музей»</p> 	<p>Заведующий – Зелёв Сергей Владимирович Тел.: 54-54-47 440026, г. Пенза, ул. Лермонтова, 28. http://www.museum.ru/M1717</p>	<p>Основные экскурсии: - Обзорная экскурсия</p> <p>Местные достопримечательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Областная клиническая больница им. Н.Н. Бурденко ✓ Бюст академика Н.Н. Бурденко
<p>Музей народного творчества - отдел ГБУК «Пензенский краеведческий музей»</p>	<p>Заведующая: Серебрякова Оксана Викторовна тел.: 32-00-36 440052, г. Пенза, ул. Куйбышева, д.45 penzamnt@mail.ru Ежедневно с 10-00 до 17-00</p>	<p>Основные экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Промыслы и ремесла Пензенского края. История и современность. <p>Местные достопримечательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Тамбовская застава, где начинался почтовый тракт на Тамбов ✓ Зоопарк, открыт в 1981 году на территории бывшего архиерейского сада, первые упоминания о котором относятся к 1848 году.

<p>Наименование музея</p> <p>Фото</p>	<p>Администрация/адрес/сайт</p>	<p>Услуги</p>
		
<p>МБУК «Музей народного творчества Спасского района Пензенской области»</p> 	<p>Заведующий: Бормашова Елена Васильевна (8-841-51) 3-12-56 Г.Спасск, Советская площадь,34 spassk@erpenza.ru С 08-00 до 17-00 Выходной-воскресенье</p>	<p>Основные экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзорная экскурсия <p>Образовательные услуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Мастер-классы по лепке абашевской глиняной игрушки
<p>МБУ «Кузнецкий музейно-выставочный центр»</p>	<p>Заведующий: Горнова Ольга Петровна (8-841-57) 3-25-51 Отдел краеведческих экспозиций: г. Кузнецк, ул. Ленина, 270 Отдел Воинской Славы: г. Кузнецк, ул. Ленина, 291а</p> <p>Вторник-пятница с 09-00 до 17-00 Суббота,воскресенье с 09-00 до 14-00 Выходной-понедельник</p>	<p>Основные экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзорная экскурсия <p>Образовательные услуги:</p> <p>Особое место в работе МБУ «КМВЦ» занимает реализация действующих программ и проектов.</p> <p><u>Для молодежи и студенчества</u> реализуется программа духовного воспитания «Город, в котором хочется жить».</p>

<p>Наименование музея</p> <p>Фото</p>	<p>Администрация/адрес/сайт</p>	<p>Услуги</p>
	<p>Предварительные заявки принимаются по телефону: 3-25-51</p> <p>Электронный адрес: muzeumcentr@yandex.ru</p>	<p>В рамках программы проводится торжественный обряд «Проводы в армию», встречи поколений, совместные мероприятия с патриотическими клубами и объединениями.</p> <p>В деле изучения, сохранения и трансляции национальной культуры важную роль играют народные праздники и интерактивные программы, дающие возможность вспомнить, научиться уважать свою национальную культуру, узнать свою историю. Особой популярностью у посетителей пользуются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>театрализованная экскурсия</u> «Из глубины веков», где юные кузнечане познают историю города в виде увлекательной, развивающей игры; ✓ <u>интерактивные программы</u> «В русской избе» и «Из истории забытых предметов» о домашней утвари, старинных вещах, обычаях и традициях русского народа, «Путешествие в деревню Неболейкино» о целебных свойствах трав и растений нашего региона, «Праздник русского пряника» о пряничных традициях на Руси; ✓ <u>познавательно-развлекательная программа</u> «Самовар мой кипит на дубовом столе» о традициях русского чаепития, истории самовара; ✓ Большой популярностью пользуется <u>образовательный проект для дошкольников «Музей в чемодане».</u>

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
МБУК «Музей А.Г. Малышкина Мокшанского района Пензенской области» 	Заведующий: Кузовкова Татьяна Вячеславовна (8-841-50) 2-27-43 Пензенская область, р.п. Мокшан, ул. Пензенская, д.17 ag_malyshkin@mail.ru С 08-00 до 17-00 Выходной-воскресенье https://www.culture.ru/institutes/12132/muzei-a-g-malyshkina	<p>К услугам посетителей предлагаются обзорные экскурсии по музею:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Жизнь и творчество советского писателя А.Г. Малышкина»; ✓ «Детские годы Саши Малышкина»; ✓ «Военная эпопея семьи Малышкиных»; ✓ «Женщины семьи Малышкиных»; ✓ «Навеки 18-летний». С 2008 года в музее активно работает литературный клуб «Ключи». <p><u>В литературной гостиной «Вдохновение»</u> проходят творческие литературные вечера, встречи, литературно-музыкальные композиции.</p> <p>В программе этих мероприятий жизнь и творчество писателей и поэтов: С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Ф. Тютчева, А. Куприна, М. Лермонтова, А. Некрасова и т.д.</p>
МБУК «Музей-заповедник» Наровчатского района Пензенской области 	Заведующий: Сохряков Александр Григорьевич (8-841-63) 2-17-88 442630, Пензенская область, с.Наровчат, ул.Советская,29 museynar@yandex.ru Вторник-пятница с 08-00 до 17-00 (перерыв с 12-00 до 13-00) Суббота, воскресенье с 10-00 до 14.00 Выходной-понедельник	<p>Основные экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обзорная экскурсия ✓ Театрализованные экскурсии в Пушкинском центре им. Н.Н. Пушкиной-Ланской ✓ Пешеходная экскурсия "Наровчат - легенда и быль" ✓ Выездная экскурсия "Святые источники Наровчата" ✓ Экскурсия по Тюремному замку <p>Образовательные услуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Лекционные циклы для учащихся школ Наровчатского района <p>Местные достопримечательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Путевой дворец, ок. 1890 г.

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Покровский собор, XVIII в. ✓ Тюремный замок, XIX в. ✓ Дворянская усадьба А.Н. Арапова ✓ Купеческие и доходные дома, XIX в. ✓ Подворье Троице-Сканова монастыря, XVII в. ✓ Городской сад для общественных гуляний Музей А.И. Куприна
МУК «Поимский историко-архитектурный музей Белинского района Пензенской области» 	Заведующий: Найдёнова Татьяна Вячеславовна (8-841-53) 3-35-53 Пензенская область, Белинский район, с. Поим, ул. Садовая, 39 alexandra-samoylenko@yandex.ru С 09-00 до 17-00 выходной-воскресенье http://welcome2penza.ru/guide/muzei-/muzei-/rayony-/545/	Основные экскурсии: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Из истории села Поима ✓ Ремесла, промыслы, торговля ✓ Поимцы - защитники Отечества ✓ Экономическое и социальное развитие села ✓ Своеобразие архитектуры села ✓ Литературное наследие писательницы А.П. Анисимовой ✓ Шереметевы - наследие и наследники
МБУК «Краеведческий музей» п. Сосновоборск Пензенской области 	Заведующий: Ганина Антонина Васильевна (8-841-68) 2-10-34 П. Сосновоборск, ул. Фрунзе, д. 6б Muzej89@mail.ru С 08-00 до 17-00 Выходной-суббота, воскресенье	Основные экскурсии: Обзорная экскурсия
МУК «Музейно-выставочный центр г.	Директор: Лазарев Сергей Викторович	

Наименование музея Фото	Администрация/адрес/сайт	Услуги
Заречного Пензенской области» 	Пензенская область, Заречный, Спортивная улица, 4 60-47-80 65-40-60 museum@zato.ru museum-zar@yandex.ru	

ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»

ЧИТАЕМ О РОДНОМ КРАЕ

Тетрадь № 1

**ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ
ЗЕМЛИ ПЕНЗЕНСКОЙ**

Пенза, 2018 год

Читаем о родном крае: Тетрадь № 1. Замечательные люди земли Пензенской/ Сост. А.К. Григорьева, И.И. Московкина, А.В. Королькова. – Пенза, 2018.

Сборник содержит тексты о людях, оставивших заметный след в истории и культуре Пензенского края, для чтения и пересказа, рекомендации по организации этой работы. Может быть полезен учителям и обучающимся основной школы для организации внеклассной работы по краеведению.

Вместо предисловия

Сборник текстов для чтения и пересказа подготовлен в рамках проекта «Малая родина» и региональной образовательной технологии «ПРОчтение». Он содержит небольшие рассказы о людях, оставивших свой след в истории и культуре Пензенского края. Некоторые имена хорошо знакомы всем, но не все знают, каким образом жизнь этих замечательных людей связана с Пензенским краем. Безусловно, этот материал будет полезен для организации краеведческой работы в школе, расширит представление о людях, которыми справедливо гордится Пензенская земля.

Кроме этого, тексты, задания к ним и методические рекомендации помогут учащимся подготовиться **устному собеседованию по русскому языку**, которая включает два задания:

задание 1: подготовленное выразительное чтение вслух небольшого (около 200 слов) текста о людях, оставивших след в истории и культуре России (время на подготовку – 2 минуты);

задание 2: осложненный пересказ с различными способами цитирования цитирования (время на подготовку – 1 минута).

Что нужно знать о чтении?

Вряд ли стоит лишний раз доказывать, насколько важны для современного человека – человека информационного общества! – умения работать с информацией. Но не все задумываются о том, что в основе получения информации часто лежит чтение.

Чтение – сложный вид деятельности речи человека, главная цель которого осмысленное восприятие письменной информации, то есть информации, закодированной с помощью графических знаков (букв, цифр и пр.). К чтению человек обращается в различных жизненных ситуациях: для обучения, получения профессии и профессионального роста, поиска ответов

на важные жизненные вопросы, наконец, просто для получения удовольствия. По тому, что и как читает человек, можно судить не только о его интеллектуальном уровне, но и о степени духовного и нравственного развития.

Базовым умением читательской деятельности является **техника чтения**, которая включает несколько компонентов:

- скорость чтения (количество слов в минуту);
- способ чтения (слоговое, отдельными словами, синтагмами);
- осмысленность (понимание);
- интонационная выразительность;
- отсутствие технических ошибок (например, искажений, замен, пропусков букв, слогов, слов).

Главное – это **понимание** текста.

Уровни осмысления текста:

- понимание содержания текста (о чем или о ком рассказывает автор?), в том числе понимание смысла отдельных слов и выражений;
- понимание обобщенного содержания – основной мысли текста (зачем об этом рассказывает автор? Что он хочет сказать?);
- понимание того, что скрывается за текстом подтекста.

Глубина понимания содержания текста зависит от целевой установки читающего и скорости чтения. С этой точки зрения обычно выделяют несколько видов чтения:

– **просмотровое** – чтение про себя с высокой скоростью – направлено на получение общего представления о содержании текста, его теме или нахождение конкретного факта (даты, имени слова и пр.);

– **ознакомительное** – чтение вслух или про себя в темпе разговорной речи – направлено на отбор основной информации;

– *изучающее* –восприятие информации, предполагающее уточнение отдельных понятий и положений, выделение основных мыслей автора и смысловых связей между ними, осмысление авторского замысла в целом.

Для успешной работы на экзамене необходимо:

- читать синтагмами со скоростью 130 – 150 слов в минуту (средний темп разговорной речи – **скорость не самоцель!**);
- владеть всеми видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим) и рационально использовать их при подготовке к чтению вслух;
- владеть интонационными ресурсами русского языка: интонация должна соответствовать пунктуации и отражать понимание авторского замысла (мелодика речи, логические ударения, паузы), **следует избегать излишнего артистизма!**

На подготовку к чтению у вас будет 2 минуты. Как использовать это время?

Как подготовиться к чтению?

- 1) Прочитайте текст про себя с высокой скоростью (**просмотровое** чтение).
- 2) Найдите слова со знаком ударения и прочитайте их про себя, следуя пометам.
- 3) Найдите числительное (числительные). Прочитайте предложение и поставьте числительное в нужную форму, проговорите его про себя.
- 4) Найдите многосложные, незнакомые, трудные слова и прочитайте их несколько раз про себя (возможно по слогам).
- 5) Прочитайте весь текст про себя (**ознакомительное** чтение) и приготовьтесь к выразительному чтению вслух.

Выразительное чтение текста вслух будет оцениваться по следующим показателям:

Показатели оценивания чтения вслух		
Показатель	Содержание	Баллы
Интонация		
ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
Темп чтения		
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Максимальное количество баллов за все задание		2

Что такое пересказ?

Пересказ – это текст, созданный на основе другого (прочитанного) текста и представляющий собой изложение своими словами содержания этого (исходного) текста.

Пересказ – результат смысловой обработки текстовой информации и опирается на понимание как программное свойство нашего головного мозга. Понимание в данном случае предполагает умение выявить основные виды текстовой информации (тема, основная мысль) и соотнести их со структурой текста.

В пересказе должна звучать живая речь, прочитанный текст не нужно воспроизводить дословно, слепо копировать. Одно и то же содержание может быть выражено разными языковыми средствами, поэтому трудные для воспроизведения слова могут быть заменены синонимами (с сохранением смысла), ряды однородных членов – обобщающим словом, сложные предложения представлены как ряд простых. Не стоит напрягаться, вспоминая какое-либо выражение из текста, надо создавать собственное

высказывание, но в то же время стремиться как можно точнее и полнее передать содержание исходного текста.

Принято выделять следующие виды пересказа: подробный (близкий к тексту), сжатый (сокращенный), выборочный, осложненный (с дополнениями), творческий.

На экзамене нужно будет подготовить подробный (близкий к тексту) осложненный (включение цитаты) пересказ, к которому предъявляются следующие требования:

- основные компоненты содержания (микротемы) должны быть переданы без искажений и пропусков, существенная информация должна быть передана полно;
- должны быть сохранены особенности логики и композиции исходного текста, причинно-следственные связи между его содержательными компонентами;
- включенное в пересказ высказывание и использованный способ цитирования не должны нарушать логики развертывания всего текста (высказывание можно зачитать);
- необходимо сохранить те языковые особенности, которые отражают стилевую принадлежность текста и характерные черты авторского стиля.

В процессе подготовки к пересказу можно выделить следующие этапы:

1) *восприятие информации* (чтение текста);

2) *отбор информации*;

3) *переформулирование* (трансформация) – обработка информации, полученной в результате отбора, для подготовки ее к последующему воспроизведению.

Для подготовки к пересказу у вас будет 1 минута.

Как подготовиться к пересказу текста?

1. Еще раз про себя внимательно прочитайте текст и высказывание, которое нужно вставить при пересказе (ознакомительное чтение).
2. Перечитайте первые предложения абзацев, выделяя в них важные по смыслу слова, определите последовательность развертывания микротема.
3. Найдите место для высказывания, подумайте, каким способом лучше ввести его в текст (прямая или косвенная речь).
4. Просмотрите текст, включив цитату.

Качество пересказа зависит от того, насколько правильно понят прочитанный текст, усвоены основные компоненты содержания, какова эмоциональная реакция на прочитанное. Выразительность чтения должна переноситься на выразительность речи при пересказе. Не стремитесь воспроизводить текст дословно. Трудные слова заменяйте синонимами. Избегайте повторов одних и тех же слов (мест, имена собственные, глаголы движения и пр.). Старайтесь чередовать разные типы предложений.

Качество пересказа будет оцениваться по следующим показателям.

Показатели оценивания пересказа с включением приведенного высказывания		
Показатели	Содержание	Баллы
П 1	Сохранение при пересказе минитем текста	
	Все основные минитемы исходного текста сохранены	1
	Упущена или добавлена одна минитема и более	0
П 2	Соблюдение фактологической точности	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	0
П 3	Работа с высказыванием	
	Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведенное высказывание включено в текст во время	0

	пересказа неуместно, нелогично ИЛИ приведенное высказывание не включено в текст во время пересказа	
П 4	Способы цитирования	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более)	0
Максимальное количество баллов за пересказ		4

Обратите внимание! При выполнении заданий №№ 1 и 2 будет оцениваться и правильность речи.

Показатели оценивания правильности речи за выполнение заданий №№ 1 и 2		
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет	1
	Допущено не более одной орфоэпической ошибки (исключая слова со знаком ударения в тексте)	
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	1
	ИЛИ допущено не более трех речевых ошибок	
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
ИСК	Искажения слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одно и более)	0
Максимальное количество баллов		4

Максимальное количество баллов за работу с текстом – 10.

Текст № 1

Александр Васильевич Суворов (1730 – 1800)

Задание 1. Чтение текста

Вам, безусловно, знаком человек, изображенный на портрете. Это Александр Васильевич Суворов – великий русский полководец.

Предлагаем прочитать текст об А.В. Суворове вслух.



В XVIII веке село Суворово (ныне Мокшанского района) называлось М'аровка, так как недалеко находились курганы – мары. Это наследственное имение А.В. Суворова.

Будущий полководец родился 24 ноября 1730 года в семье подпоручика Василия Ивановича Суворова, крёстным отцом которого был Пётр I. Своё детство мальчик провёл в Москве, а няня и кормилица были взяты из Пензенской вотчины. В своих поместьях Суворов неоднократно бывал и в детстве, и в зрелом возрасте, собственноручно

заложил камень в основание местной церкви. Проводя много времени среди крестьян, он навсегда сохранил любовь и уважение к простому народу.

В детстве А.В. Суворов был слабым и болезненным, но мечтал стать полководцем, как герои его любимых книг. Отец подшучивал над ним: «Ну, где тебе! Ты и ружья-то не подымешь!» Мальчик решил закаляться. С завидным упорством в зимние холода он целые дни проводил на улице, одетый в легкую курточку, ранней весной купался в студеной воде, много ходил, хорошо плавал, научился ездить верхом. И добился своего: в 1742 году по благословению «арапа Петра Великого» – Абрама Петровича Ганниб'ала – был определен мушкетером в лейб-гвардии Семеновский полк.

Из 70 прожитых лет А.В. Суворов более 50 провёл в армии. Начав воинскую карьеру с рядового солдата, он дослужился до чина генералиссимуса, не проиграв ни одного сражения.

Задание 2. Пересказ текста.

Текст № 2

Михаил Николаевич Загоскин (1789 – 1852)

1. Задание 1. Чтение текста.

На портрете изображён замечательный русский писатель, произведения которого получили широкое признание читателей.

Предлагаем прочитать текст о Михаиле Загоскине вслух.



По дороге в Мокшан находится поселок Рамзай. Это родина Михаила Николаевича Загоскина – знаменитого писателя и драматурга. Тут прошло его детство. «Я всегда был, — писал он в предисловии к изданию своих «Повестей», — смертный охотник до страшных историй.

М.Н. Загоскин участвовал в Отечественной войне 1812 года, был ранен. Потом служил в Императорской публичной библиотеке Санкт-Петербурга, был директором театров Москвы, затем директором оружейной палаты.

Особое признание читателей получил роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», рассказывающий о великих подвигах русских патриотов в Смутное время. «Первым хорошим русским романом» назвал это произведение Белинский. Оно 8 раз переиздавалось при жизни автора, переведено на 6 европейских языков.

Загоскин был награжден 6 орденами. Память о нём увековечена в его родном поселке памятником и мемориальной доской. Одна из улиц Пензы названа его именем.

Задание 2. Пересказ текста.

Текст № 3

Лаврентий Алексеевич Загоскин (1808 – 1890)

Задание 1. Чтение текста.

Многим из вас знакомо имя Н.М. Загоскина – автора известного романа «Юрий Милославский», который упоминается в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Но мало кто знает, что человек, изображенный на фотографии, его близкий родственник – русский морской офицер, путешественник, писатель Лаврентий Алексеевич Загоскин.

Предлагаем прочитать текст о Л.А. Загоскине вслух.



Лаврентий Загоскин происходил из старинного рода служилых дворян, получивших земли в Пензенской губернии в начале XVIII века «за ратоборство и храбрость».

Почти все Загоскины были военными. Продолжая традицию служения отечеству, четырнадцатилетний Лаврентий становится гардемаринном – кадетом императорского флота. Его наставником в Морском кадетском корпусе был известный мореплаватель П.М. Новосильский – участник экспедиции к берегам Антарктиды. Может быть, тогда, в юности, и зародилась у Загоскина мечта стать открывателем новых земель?

В августе 1839 года молодой офицер принял под свою команду бриг «Охотск» и, поставив все паруса, взял курс к берегам Русской Америки. О жизни Загоскина на Аляске и его легендарной экспедиции в глубь континента написана книга Сергея Маркова «Юк'онский ворон».

Трудно поверить, что один человек с пятью помощниками в течение 566 дней тщательно обследовал огромную территорию – бассейны великих рек Квихп'ака (Юкона) и Кускокв'има.

Задание 2. Пересказ текста.

Текст № 4

Мария Михайловна Киселёва (1798-1887)

Задание 1. Чтение текста.

На портрете изображена Мария Михайловна Киселёва, которой посвящена книга „Великая благотворительница“, о ней написаны диссертации и статьи, снят фильм. Её благие дела стали высоким символом и примером служения людям.

Предлагаем прочитать текст о Марии Михайловне Киселёвой вслух.



Раньше имя этой выдающейся женщины было известно не только в России, но и далеко за ее пределами.

Можно сказать, что у Марии Михайловны Киселевой была небесная душа. И, встретив такого же светлого человека, как Александр Григорьевич Киселев, она обрела верного друга, мужа и опору. 14 октября 1828 года в Никольской церкви села Чаадаевки они были обвенчаны. Так был закреплен союз двух глубоко верующих и милосердных сердец. Супруги Киселевы были одинаково добры и внимательны к нуждам людей. Вместе прожили они около 19 лет.

После смерти мужа Мария Михайловна нашла смысл своей дальнейшей жизни в следовании двум его принципам – помогать ближним и сострадать обездоленным. В этом она видела исполнение своего нравственного долга.

В 1852 году Мария Михайловна купила большую усадьбу на углу улиц Дворянской (ныне – ул. Красная) и Верхней Пешей (ныне – ул. Куйбышева). Пока шло строительство, Мария Михайловна открыла приют для бедных в собственном доме, на Лекарской (ныне – ул. Володарского). При открытии в богадельне жили 70 человек, а через 20 лет – более 140. Помощь получили тысячи страждущих бедняков.

Приют в Пензенской богадельне Александра и Марии Киселевых просуществовал до 1918 года. Но и сегодня в этом здании работают люди, главной целью которых является забота о больных. В здании бывшей богадельни находится детская инфекционная больница (КИМ).

Задание 2. Перескажи текст, используя фразу.

«Организация богадельни и забота о призреваемых были главным делом моей жизни».

Текст № 5

Мария Михайловна Киселёва (1798-1887)

Задание 1. Чтение текста.

На портрете изображена Мария Михайловна Киселёва, которой посвящена книга „Великая благотворительница“, о ней написаны диссертации и статьи, снят фильм. Её благие дела стали высоким символом и примером служения людям.

Выразительно прочитайте текст о Марии Михайловне Киселёвой вслух. Вы можете использовать любые способы цитирования.



Мария Михайловна была глубоко верующим человеком, поэтому считала своим долгом помогать строительству новых храмов и восстановлению старых.

Предметом особого усердия М. М. Киселевой в деле созидания храмов стало восстановление ею самой древней Воскресенской церкви в Черкасской слободе города Пензы. Полуразрушенный храм Мария Михайловна перестроила заново в гораздо

больших размерах, нежели он был до этого. Отстроить храм М. М. Киселева решила потому, что он считался старейшим памятником храмовой архитектуры и в нем более трехсот лет назад находилась древнейшая икона Спасителя, которую местные жители почитали чудотворною. По преданию, икона была прислана храму самим царем Иваном Грозным после его похода на Казань.

Исполняя волю покойного мужа А. Г. Киселева и из участия к нуждам своих бывших крестьян, строила Мария Михайловна на собственные средства церкви в тех своих бывших имениях, где их прежде не было – во Владимирской, Саратовской и других губерниях. Также щедрую помощь Мария Михайловна оказывала монастырям.

Уже на склоне своих жизненных лет Киселева купила небольшой участок земли в Назарете, на горе Свержения. В память о неудавшемся свержении Спасителя и был на средства М.М. Киселевой выстроен великолепный храм.

Имя Марии Михайловны Киселевой навсегда внесено в списки жертвователей в одном из храмов Иерусалима.

Задание 2. Пересказ текста.

Текст № 6

Константин Аполлонович Савицкий (1844 – 1905)

Задание 1. Чтение текста.

Вы, вероятно, знаете, что на портрете изображен Константин Аполлонович Савицкий – замечательный русский живописец, академик Российской Академии художеств, первый директор Пензенского художественного училища и картинной галереи.

Предлагаем прочитать текст о К. А. Савицком вслух.

По завещанию бывшего пензенского генерал-



губернатора Н.Д. Селиверстова после его смерти в собственность городской казны перешли около 300 тысяч рублей и собрание картин – с условием организации в Пензе рисовальной школы.

Художественное училище и общедоступный художественный музей были открыты в январе 1898 года в специально построенном для этого красивейшем здании. На должность директора пригласили выдающегося художника-передвижника, академика живописи Константина Аполлоновича Савицкого. В соответствии с разработанной им программой, училище должно было готовить живописцев, скульпторов, учителей рисования, специалистов по прикладному искусству. Лучшие выпускники могли продолжить обучение в Академии художеств.

Как и предполагал Савицкий, студентами стали способные к рисованию дети крестьян, городских ремесленников, мелких чиновников. Для начала занятий были получены из столицы специальные учебные пособия: глиняные отливки античных скульптур, орнаменты, эст'ампы. Занятия начинались рано утром и заканчивались в семь-восемь часов вечера. Кроме специальности, учили анатомии, естественной истории, общеобразовательным предметам.

Чуткий к нуждам своих учеников, добрый и отзывчивый, директор училища умел поддержать в них бодрость духа, настойчивость в достижении цели, помогал нуждающимся едой и



одеждой. Он не только воспитывал в будущих художниках чувство ответственности перед обществом, но и стремился к тому, чтобы общество было в курсе дел художественного училища: организовывал для широкой публики выставки педагогов и учащихся училища, лучшими работами активно пополнял коллекцию Пензенской картинной галереи.

Задание 2. Перескажите текст, используя фразу.

«Задача училища служить в широком смысле развитию и распространению художественных и эстетических потребностей».

Текст № 7

Иван Ильич Мозжухин (1889 – 1939)

Задание 1. Чтение текста.

Человек, изображенный на фотографии, – Иван Ильич Мозжухин, выдающийся актер немого кино, наш земляк.

Предлагаем прочитать текст об И.И. Мозжухине вслух.

На гербе села Кондоль Пензенской области – золотой конь на фоне стилизованного изображения киноплёнки. Это не случайно. Здесь в 1889 году родился Иван Ильич Мозжухин, которого называли королем немого кино, русским Ч'аплином.



Уже в старших классах 2-й мужской гимназии (ныне здание Городского управления образования) Мозжухин увлекается театром, участвует в гимназических спектаклях. Остались воспоминания его одноклассников о талантливом исполнении роли Хлестакова в спектакле «Ревизор». Среди гимназических фотографий, бережно хранившихся в архиве актера, осталась одна с надписью: «Хлестакову на память от Городничего».

В кино Иван Ильич Мозжухин быстро добился успеха благодаря необычайной выразительности своего лица. Мозжухин снялся более чем в 70 фильмах, и в некоторых играл по нескольку ролей. В одном из самых знаменитых своих фильмов «Отец Сергей», снятом в 1917 году, актер играет сразу три разноплановые роли.

Пенза хранит память и о старшем брате Ивана Ильича, об Александре Ильиче Мозжухине – известном оперном певце. В 1990 году в селе Кондоль был открыт единственный в мире музей братьев Мозжухиных.

Задание 2. Перескажите текст, используя фразу.

«Актёру достаточно искренне, вдохновенно подумать о том, что он мог бы сказать... загореться во время съёмок, и он каждым своим мускулом, вопросом или жалобой одних глаз... откроет с полотна публике свою душу, и она... поймет его без единого слова, без единой надписи».

Текст № 8

Илья Алексеевич Шатров (1885 – 1952)

Задание 1. Чтение текста.

На портрете изображен герой русско-японской войны, композитор, автор знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии».

Предлагаем прочитать текст об Илье Шатрове вслух.

В феврале 1905 года 214-й резервный Мокшанский пехотный полк принял участие в сражении под Мукд'еном и Ляо'яном. В одном из боёв полк был окружен японцами и постоянно подвергался атакам противника.



После окончания войны, продолжая руководить оркестром Мокшанского пехотного полка, Илья Шатров написал вальс, который изначально назывался «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». Эту проникновенную мелодию он посвятил своим погибшим товарищам.

Вальс звучит уже второе столетие в исполнении лучших русских певцов и музыкантов: А. Лемешева, Д. Хворостовского, Л. Зыкиной, О. Погудина и других .

Так соединились в одной судьбе война и музыка...

Задание 2. Перескажите текст, используя фразу.

«Знамя и оркестр – вперед!..»

Текст № 9

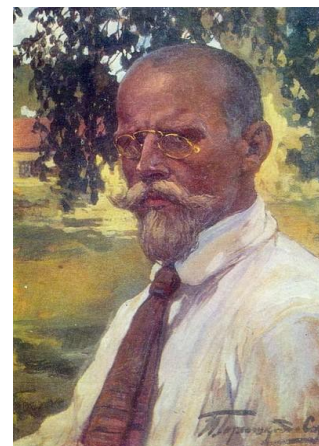
Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (1873 – 1954)

Задание 1. Чтение текста.

Перед вами автопортрет человека, который более пятидесяти лет жизни отдал воспитанию будущих художников. Это Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов, который в течение долгого времени был преподавателем, а затем и директором Пензенского художественного училища и картинной галереи.

Предлагаем прочитать текст об И.С. Горюшкине-Сорокопудове вслух.

В конце 1954 года в деревне Ив'ановка, в доме на берегу замерзшей речки Ард'ым, умер 80-летний художник Г'орюшкин-Сорокопудов – сын волжского бурлака Силы Горюшкина. Мальчику было около 11 лет, когда отец его надорвался, снимая севшую на мель баржу, и умер. Воспитывал Ивана дальний родственник – саратовский мещанин Сорокопудов, в память о котором художник с благодарностью нес по жизни двойную фамилию.



Живописный талант у мальчика проявился рано: в небольшом блокнотике, на случайных листках бумаги делал он беглые зарисовки. Но о том, чтобы стать «всамделишным» художником, мечтать не приходилось. Жизнь «в людях», дикие нравы сиротского приюта, где он провел четыре года, служба «буфетным мальчиком» на пароходах, курсирующих по Волге... Случай привел его в художественную студию, открытую в Астрахани художником Власовым – учеником знаменитого передвижника Перова. А потом были годы учения в Петербургской Академии художеств, работа в мастерской Репина и дружба с ним. Память о своем великом учителе Горюшкин пронес через всю жизнь.

Работал Горюшкин в различных жанрах: портретном, бытовом, пейзажном, но предпочтение отдавал исторической живописи, воспевая «преданья старины глубокой»: величавые купола храмов, затейливую архитектуру деревянных теремов, похожих на богатырей людей.

Задание 2. Перескажите текст, используя фразу.

«Поражала монументальная пластика его портретов, величавость поз, несуетность движений, внешнее спокойствие при огромной внутренней динамике; какое-то горделивое величие духа, человеческого достоинства».

Текст № 10

Николай Михайлович Поцелуев (1917 – 1944)

Задание 1. Чтение текста.

На портрете изображен Николай Михайлович Поцелуев, Герой Советского Союза, легендарный разведчик.

Предлагаем прочитать текст о Николае Поцелуеве вслух.



Символично, что будущий Герой Советского Союза Николай Михайлович Поцелуев родился в селе Суворово Мокшанского района, где находилось имение великого русского полководца. Окончив школу, Поцелуев работал в Мокшанском райкоме комсомола, перед Великой Отечественной войной был призван в ряды Красной Армии.

С первых дней войны он героически сражался с фашистскими захватчиками, потом был послан в тыл к немцам, работал в Ровенском подполье, доставляя много ценных сведений о противнике, держал связь с особым разведывательным партизанским отрядом «Победитель», был помощником разведчика Николая Кузнецова. Этот молодой, пылкий и напористый человек оказывался всюду, где предстояли активные действия.

В ноябре 1943 года при подготовке взрыва офицерского казино он был выдан предателем и схвачен. Фашисты жестоко пытали героя, но не сумели сломить его волю. 4 января 1944 года он вместе с товарищами был повешен.

О подвиге Николая Поцелуева рассказывается в романе Д. Н. Медведева «Сильные духом», мемуарах Т. Ф. Новака «Пароль знают немногие». Одна из центральных улиц Мокшана носит его имя.

Задание 2. Перескажите текст, используя фразу.

«Мужество состоит не в том, чтобы смело преодолевать опасность, но в том, чтобы встречать ее с открытыми глазами».