

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему «Развитие фонетических навыков посредством поэтического
материала на уроках английского языка в средней общеобразовательной
школе»

Студент _____ Гурбангелдиева Марал Гурбангелдиевна

Руководитель _____ к.ф.н., Корабельникова О.А.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от ____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от ____ № ____)

Секретарь ГЭК _____

Пенза, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	6
1.1. Проблемы формирования фонетического навыка.....	6
1.2 Способы формирования фонетических навыков младших школьников	8
1.3 Условия успешного обучения произношению в средней общеобразовательной школе	15
1.4. Поэзия, как методический прием выработки фонетических навыков на английском языке	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	22
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	26
2.1 Анализ УМК по английскому языку для начальной школы с целью выявления роли поэтического материала для формирования фонетических навыков.....	26
2.1.1 Анализ УМК «Звёздный английский» (“Starlight”) для 2-4 классов	26
2.1.2. Анализ УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) для 2-4 класса.....	28
2.1.3 Анализ УМК «Английский язык. Brilliant» для 2-4 классов	30
2.1.4 Результаты анализа УМК	32
2.2 Разработка комплекса упражнений по формированию фонетических навыков посредством поэтического материала	33
2.3 Развитие фонетических навыков посредством поэтического материала на уроках английского языка в средних и старших классах	35
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	42
Приложение 1	46
Приложение 2	48
Приложение 3	49
Приложение 4	53

ВВЕДЕНИЕ

Знать иностранный язык уже не просто модно, а необходимо в развивающемся современном обществе. И как следствие, иностранный язык давно является неотъемлемой частью начального этапа обучения в общеобразовательной школе. В современном обществе, На сегодняшний день, целью обучения иностранному языку является формирование всех составляющих коммуникативной компетенции. В ее развитии ведущую роль играют языковые навыки, которые речевой деятельности. Перед учителем иностранного языка стоит очень важная и тяжелая задача – формирование правильного английского произношения. Важно отметить, что обучение любому иностранному языку необходимо начинать с изучения фонетической системы языка. Правильное и четкое произнесение звуков содействует в итоге правильной передаче мыслей, а также правильному пониманию речи.

Обучение правильному произношению, как одному из видов речевой деятельности, эффективнее происходит на практике. Использование поэтического материала является одним из самых лучших способов, с помощью которого формируются, закрепляются и совершенствуются фонетические навыки.

Актуальность исследования заключается в том, что правильное произношение и восприятие речи на слух должно формироваться именно на начальном этапе изучения иностранного языка. Если были проигнорированы какие-либо неправильные привычки произнесения определенных звуков, то в большинстве случаев их невозможно будет исправить на последующих этапах обучения. К сожалению, в общеобразовательных школах педагоги часто допускают послабления в произношении учащихся, как результат слабого уровня владения языком у самого педагога, либо из-за нехватки учебного времени на формирование фонетических навыков у учащихся.

Чтобы устная речь была правильной и красивой необходимо довести произношение до автоматизма, но процесс выполнения различных

упражнений довольно скучный. Следовательно, для создания благоприятных условий для оптимального режима урока, способствующего формированию фонетических навыков у учащихся, устойчивой положительной мотивации к изучению иностранного языка, а также для создания процесса обучения более интересным и запоминающимся нужно использовать поэтический материал. Более того, поэтический материал на уроках иностранного языка способствуют развитию мышления, памяти, восприятия и внимания ребенка. Основная его цель использования на уроках иностранного языка – это процесс формирования, закрепления и совершенствования произносительных навыков.

В связи с этим возникает проблема: какова роль использования поэтического материала в формировании фонетических навыков.

Таким образом, объектом исследования данной работы является формирование фонетических навыков у учащихся средней общеобразовательной школы с помощью поэтического материала.

Предметом исследования является поэтический материал как средство формирования фонетических навыков у учащихся на начальном этапе в общеобразовательной школе.

Цель работы – обосновать эффективность применения поэтического материала при изучении иностранного языка на всех этапах обучения в общеобразовательной школе.

Поставленная цель настоящей работы определяет решение ряда задач:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме;
- Охарактеризовать проблемы формирования фонетического навыка;
- Описать способы формирования фонетических навыков младших школьников;
- Выявить условия успешного обучения произношению;

- Дать описание поэзии, как методическому приему выработки фонетических навыков в английском языке;
- Проанализировать УМК по проблеме формирования фонетических навыков
- Сформулировать выводы по результатам исследования.

Методологической базой для нашего исследования послужили работы таких авторов как Н.Д. Гальскова, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, E. Fischer-Jorgensen, D.B. Fry, M. C. Templin, B.L. Wellman, R.H. Weir и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач мы использовали следующие методы исследования:

- Теоретический: анализ литературы по педагогике, психологии и методике преподавания иностранных языков;
- Эмпирические: наблюдение, сравнение, беседа.

Практическая значимость заключается в создании комплекса упражнений с использованием поэтического материала, способствующих эффективному формированию фонетических навыков на уроках английского языка в учебных заведениях (общеобразовательных школах).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Во введении определяется актуальность исследования, формулируются цель и задачи работы.

В первой главе мы раскрываем роль и место фонетических навыков в обучении иностранному языку, даем их характеристику, определяем содержание обучения фонетике в средней общеобразовательной школе, проблемы и подходы к формированию фонетических навыков, а также особенности формирования фонетических навыков на всех этапах обучения.

Во второй главе мы приводим анализ УМК по проблеме формирования фонетических навыков.

Результаты исследования приводятся в заключении. Библиографический список представлен 45 источниками.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Проблемы формирования фонетического навыка

Важным и неотъемлемым условием адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли, и выполнение языком любой коммуникативной функции является сформированность фонетических навыков [22, с.7]. Широко известно, что процесс формирования фонетических навыков происходит легко у маленьких детей в естественной языковой среде. Он идет на подсознательном уровне. На уроках иностранного языка в школе, в условиях неязыковой среды, следует придавать важное значение постановке произносительных навыков. Именно поэтому учащиеся вместе с учителем уделяют огромное внимание работе над произношением на начальном этапе.

Не стоит недооценивать роль фонетических навыков в процессе обучения иностранному языку в школе, т.к., во-первых, данные навыки имеют смыслоразличительное значение. Неправильно произнесенный звук может полностью изменить смысл слова, а это, как правило, создает трудности при говорении или восприятии речи на слух в процессе коммуникации. Например: ball [bɔ:l] – мяч и bowl [bɔul] – чаша, vest [vest] – жилет и west [west] – запад. Во-вторых, фонетические навыки склонны к деавтоматизации (потеря навыком своих качеств автоматизированности и устойчивости), как результат длительного неиспользования навыка в речевой деятельности или недостаточного уровня его сформированности [6].

Кроме того, нельзя забывать и о роли интонации в процессе коммуникации, потому что неверная интонация искажает смысл высказывания, может привести к недоразумениям. Не владея правильной интонацией, человеку будет сложно выразить такие речевые функции, как сомнение, просьба, возражение, подтверждение и др. Например, английская

речь намного быстрее русской, а поскольку у школьников довольно низкий темп речи, отсюда и возникают проблемы с интонацией.

Таким образом, правильное произношение зависит от сформированности навыков артикулирования звуков и звукосочетаний, владения интонацией и правильной расстановки ударения, соответствующее нормам изучаемого языка [22, с.7].

Важность правильного английского произношения заключается в том, что без него невозможно проявление коммуникативной функции языка.

Характеристика фонетических навыков

Фонетические навыки можно разделить на две группы: слухо-произносительные и ритмико-интонационные. Давайте рассмотрим каждую группу в отдельности.

Слухо-произносительные навыки – это навыки правильного произношения всех звуков в потоке речи и понимание всех звуков при аудировании речи других.

Они также делятся на две группы:

- Аудитивные (слуховые) навыки подразумевают действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложений.
- Собственно произносительные навыки подразумевают умение правильно артикулировать звуки и соединять их в словах, словосочетаниях, предложениях. Кроме того, предполагается правильная паузация, ударение, интонирование.

Ритмико-интонационные навыки подразумевают знание и логических, и экспрессивных ударений и интоном. Стоит отметить, что именно ударение и интонация выдают иностранца от носителя языка. Но на практике легче научиться правильному произношению звуков, чем интонированию предложений. Более того, именно ударение, паузация и интонация позволяют менять смысл высказывания [33, с.65-66].

Они также делятся на две группы:

- Просодические навыки подразумевают правильное словесное ударение.
- Интонационные навыки подразумевают знание логических и экспрессивных интоном и ударений [27, с.18-19].

Стоит отметить, что слухо-произносительные навыки связаны с видами речевой деятельности, поэтому нельзя игнорировать их формирование. Так, например, при обучении чтению вслух и говорению, к которым предъявляются одинаковые требования, овладение слухо-произносительными навыками является важным условием. Ведь нарушения в фонематической правильности, как в процессе чтения вслух, так и говорения ведет к тому, что слушающий перестает понимать читающего/говорящего.

Итак, сформированность фонетических навыков является залогом успешного формирования таких видов речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение, письмо. Для начальной ступени обучения характерно формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, а на последующих ступенях – их развитие и совершенствование.

1.2 Способы формирования фонетических навыков младших школьников

Формирование фонетических навыков занимает особое место в обучении английскому языку. Фонетические навыки являются важным условием правильного понимания речи на иностранном языке. Согласно современным исследованиям, грамотная речь невозможна без соответствующих фонетических знаний и навыков. Ученики должны понимать процесс каким образом звуки формируют слова, а потом как слова формируют предложения. Научиться этому можно либо в естественной языковой среде (в стране изучаемого языка), либо на уроках английского языка в школе или гимназии, где преподаватель создает условия неязыковой среды.

Реализация практической деятельности показывает, что правильно произносить звуки проще, а интонировать предложения с помощью интонации, ударения и расстановки пауз гораздо сложнее. С помощью интонирования можно изменять смысл всего высказывания.

Для того, чтобы понять речевое общение и стать его участником необходимо сформировать фонетические навыки и четко и точно выражать свои мысли.

Обучение иностранному языку носит многосторонний характер, но не стоит оставлять без внимания смысловое значение фонетических навыков: вследствие неправильного произнесения одного звука в слове, оно может потерять и даже изменить смысл.

Неправильное произношение звуков и неправильное интонационное оформление речи приводит к недопониманию со стороны слушающего. Правильное произношение подразумевает не только сформированность навыков артикуляции, владение интонацией, но и умение расставлять ударения, соответствующее нормам изучаемого языка.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что значение фонетических навыков для речевой деятельности в её основных разновидностях неоспоримо. Фонетический навык является автоматизированным компонентом во всех речевых умениях.

Формирование фонетических навыков происходит в условиях, когда учащиеся уже владеют автоматизированными фонетическими навыками в *родном* языке.

В связи с данным фактом/ формирование фонетических навыков учеников начинается с первых уроков иностранного языка и продолжается в течение всего периода обучения.

Необходимое условие развития навыков и умений всех видов речевой деятельности – формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения английскому языку.

Результатом обучения фонетическому аспекту английского языка в начальной школе становится сформированность таких навыков и умений как:

- правильная постановка ударения в отдельных словах и во фразах;
- умение произносить предложения, учитывая их ритмико-интонационные особенности;
- идентификация и правильное произношение английских звуков
- умение различать типы предложений по интонации;

Для того, чтобы формировать фонетические навыки у учащихся средней общеобразовательной школы необходим обязательный комплекс упражнений, которые будут проводится на каждом уроке.

Этот комплекс предусматривает несколько этапов:

- ориентировка (ученик изучает, осознает, определяет форму и положение речевого аппарата). Учитель показывает у себя, просит дотронуться языком у себя во рту, посмотреть на соседа, в зеркало, на схему и т.д.
- планирование (учащийся сначала под контролем учителя, а затем мысленно проговаривает все намеченные операции)
- артикулирование (сначала беззвучное, потом шепотом и, наконец, громко вслух); Учитель произносит звуки, ученики только артикулируют, затем меняются ролями.
- фиксирование (учащийся закрепляет артикуляционные движения в течение 3-5 секунд.);
- контроль (результаты артикуляционного действия сравниваются с заданным ранее образцом. Для контроля применяются зеркала, карандаш, пальцы, технические средства).

На начальном этапе прохождение всех этих этапов является обязательным, в дальнейшем учащиеся переходят к артикулированию без ориентирования.

Из всего вышесказанного следует, что одним из главных этапов урока при изучении иностранного языка является фонетическая зарядка.

Если говорить о фонетической зарядке, как о способе формирования и совершенствования фонетических навыков, стоит подробнее рассмотреть, какое место занимает фонетическая зарядка на уроке английского языка.

Чаще всего фонетическая зарядка выполняется в начале урока. Фонетическая зарядка в начале урока иностранного языка позволяет не только компенсировать воздействие звуковой среды родного языка, и настроить учащихся на общение на английском языке, но и избежать интерференции. Стоит отметить, что фонетическая зарядка также может быть введена и перед упражнениями в устной речи. Она помогает обратить внимание учеников на произношение лексических единиц, которые позже будут задействованы в речи.

Следует также отметить, что фонетическую зарядку можно проводить и перед чтением, тогда она будет строиться на материале текста для чтения, из которого учитель отбирает слова, вызывающие фонетические трудности, группирует их надлежащим образом, а затем предлагают учащимся для осознанной имитации.

Процесс совершенствования фонетических навыков может проводиться как во время изучения нового грамматического, так и нового лексического материала.

Из этого следует, что работа над фонетической стороной речи проходит в тесном взаимодействии с лексикой, грамматикой и чтением. Также фонетическая зарядка играет немаловажную роль при формировании дикции, четкого произношения звуков, слов и фраз в целом.

Фонетическая зарядка в свою очередь представляет собой специальные упражнения для тренировки правильного произношения, которые

препятствуют забыванию фонетического материала и деавтоматизации навыков.

Содержание фонетической зарядки может быть разнообразным. Приведем несколько примеров:

- чтение слов, предложений, микротекстов, диалогов, стихов, скороговорок;
- аудирование с целью выявления ошибок;
- распознавание отношения говорящего по интонации;
- синхронное повторение за диктором/ учителем;
- распознавание слов на слух, их усвоение и последующее воспроизведение.

Материал, который используется для фонетической зарядки должен соответствовать определенным требованиям:

- фонетическая зарядка должна соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- в фонетической зарядке должны быть упражнения, которые направлены на формирование, совершенствование и поддержание фонетических навыков.

Материал, который используется для проведения фонетической зарядки может включать отдельные звуки, звукосочетания, слова, предложения и небольшие тексты, песни, клипы и даже фрагменты фильмов, которые содержат фонетические явления, требующие отработки.

Традиционно фонетическая зарядка начинается от небольших единиц к более крупным, где они предстают в различных сочетаниях.

Например, [w] –дует ветер w-w-w-w-w, what, water, wind, why, why do you cry, Willy; why, Willy, why?

Так как обучение английскому языку начинается во втором классе, первое знакомство учащихся с языком происходит на звуковом уровне, поэтому формирование фонетических навыков на начальном этапе является одной из основных задач.

Упражнения, направленные на формирование и совершенствование фонетических навыков, подразделяются на две большие группы:

а) *упражнения в слушании*. Упражнений этого вида немного, поскольку совершенствование слуховых навыков осуществляется во время заданий на аудирование, и они, в основном, направлены на развитие фонетического слуха.

Упражнения проводятся как на слух, но могут также использоваться графические опоры (печатный текст, слайды презентации).

Предлагаем следующие задания для иллюстрации этого вида упражнений:

- внимательно послушайте ряд звуков/слов и хлопните в ладоши, повернитесь к соседу по парте, когда услышите звук [...];
- внимательно послушайте предложения и хлопните в ладоши, когда услышите вопросительное (повествовательное, повелительное и т. д.) предложение;

б) *упражнения в воспроизведении*. Главной составляющей этих упражнений являются отдельные звуки, слоги, слова, словосочетания и предложения. Они организовываются по принципу аналогий (примеры содержат один и тот же признак), по принципу оппозиции (в примерах какие-либо признаки противопоставляются друг другу), либо даны в случайной последовательности. Упражнения в первых двух случаях носят тренировочный характер, в последнем – контрольную (в котором отсутствует образец для предварительного прослушивания).

Примеры заданий на воспроизведение, которые выполняются на слух (без опоры на текст):

- произнесите звуки (слоги/слова/сочетания), обращая внимание на ... (указывается признак) вслед за учителем/диктором;
- вспомните слова, в которых есть звук [...];

Отметим, что эти же упражнения могут выполняться и со зрительной опорой.

В основе каждой фонетической зарядки лежит универсальная модель, следование которой ведет к успешному выполнению упражнений, направленных на формирование и совершенствование фонетических навыков.

Во время проведения фонетической зарядки учитель должен:

- говорить достаточно громко и четко, соблюдая правильную постановку ударений, интонацию и постановку пауз.
- проводить и контролировать проговаривание образца (хоровое, парное, индивидуальное);
- проводить парное проговаривание образца (хорошо говорящий ученик и плохоговорящий и т.д.);
- определять и устранять все произносительные ошибки учащихся;
- исправляя неправильное произношение звука в слове или фразе, следует обязательно отработать этот звук в другом слове или фразе;

Если ученик ошибается, его необходимо исправить:

- оценить и дать установку «ты сказал не правильно; повтори еще раз»;
- дать образец правильного произношения звука/слова/словосочетания;

Фонетическая зарядка представляет собой уникальное средство, которое позволяет поддерживать и совершенствовать фонетические навыки на всех ступенях обучения иностранному языку. Фонетическая зарядка, прежде всего, должна соответствовать не только возрастным, но и психологическим особенностям учащихся.

Использование фонетических зарядок имеет множество преимуществ:

- улучшает артикуляционные навыки учащихся;
- способствует различению долготы и краткости звуков;
- развивает слухо-произносительные навыки;

Приведенные фонетические зарядки необходимо использовать в процессе обучения английскому языку на начальной ступени.

1.3 Условия успешного обучения произношению в средней общеобразовательной школе

Главным условием эффективного и успешного обучения произношению является определение зон положительного переноса и интерференции, а также определение возможных трудностей на основе сопоставительного анализа изучаемого и родного языков в области слухо-произносительных навыков, включая ритмико-интонационные средства речи [4, с.274]. Л.В.Щерба, полагал, что «особые трудности кроются даже не в тех звуках, которым нет аналогичных в родном языке учащихся (это зависит от того, что звуки эти привлекают наше внимание, и мы, не отождествляя их ни с какими звуками родного языка, так или иначе стремимся их усвоить), а как раз в тех, для которых в этом последнем имеются сходные звуки» [8, с.13].

Т.е. можно прийти к выводу о том, что при наличии сходства с фонемами родного языка увеличивается возможность межъязыковой интерференции.

Кроме того, при определении трудности звука следует учитывать сложности восприятия и воспроизведения. Некоторые звуки легко воспринимаются на слух, но трудно произносятся. Имеются и такие звуки, которые относятся к легким в изолированном вос-произведении, но становятся трудными в иных позициях [3, с.208].

Владея теорией фонетики и учитывая особенности слухо-артикуляционных баз контактирующих языков, учитель может своевременно прогнозировать и устранять ошибки в произношении уже на начальном этапе.

2. Успешность обучения произношению зависит от развитости речевого слуха, включающего в себя фонетическую, фонологическую и интонационную разновидности.

Фонетический слух определяется как способность правильно воспринимать и воспроизводить несмыслоразличительные фонетические свойства речи, что является обязательным условием владения аутентичным безакцентным произношением.

Фонематический слух определяется как способность воспринимать и воспроизводить смыслоразличительные свойства фонем.

Интонационный слух – это способность различать интонационную структуру фразы и соотносить ее с интонационным инвариантом [4, с.275].

Экспериментальное исследование О. В. Легостаевой, проведенное на материале английского языка, свидетельствует о том, что фонематический слух успешнее формируется при соблюдении двух условий:

1) фонема как смыслоразличительная единица языка может быть осознана только во фразах, а не в изолированных противопоставлениях или в словах;

2) фонема может быть воспринята на слух и усвоена только в противопоставленных высказываниях [6, с.125].

Чтобы сформировать способность у школьников, изучающих иностранный язык, выбирать только смыслоразличительные черты, нужно обучать их семантическому выбору признаков с помощью парных противопоставлений и операций различения, узнавания и идентификации. Т.е. нужна специальная система дифференцировочных упражнений.

При постановке произношения рекомендуется использовать аналитико-имитативный путь, представляющий собой рациональное сочетание различных способов создания новых звуковых образов: описания артикуляции (в терминах, доступных учащимся): имитации (подражание); и управления уподоблением звуков иностранного языка звукам родного языка (когда указывают позиционный или комбинаторный вариант фонемы

родного языка, максимально приближающийся к изучаемой фонеме иностранного языка). Использование того или иного способа определяется конкретными характеристиками изучаемого звука, языковой подготовкой учащихся, этапом обучения.

3. Для создания в долговременной памяти учащихся эталонов фонем и интоном важен стереотип звукового образа, который могут обеспечить технические средства обучения, и в первую очередь фонозаписи. С помощью фонограмм один и тот же материал можно прослушать несколько раз при неизменном качестве звучания.

Кроме того, фонозапись позволяет:

- предоставить аутентичные образцы звучания;
- градуировать трудности восприятия: знакомый/незнакомый голос; детский/женский/мужской голоса; замедленный/нормальный темп; аудитивное/ аудиовизуальное предъявление;
- осуществлять индивидуальную, парную и групповую работу школьников [4, с.278].

Особенность кино и телевидения состоит в том, что с их помощью создается живая естественная ситуация, в которой иноязычная речь используется как средство общения при полном сохранении естественности произношения, интонации, ритма и темпа, свойственных носителям языка.

Специально созданный учебный кинофильм позволяет, кроме того, разнообразить приемы обучения за счет киноподсказок: рисунков, титров, ключей, паузирования, выделения важного с помощью логического и эмфатического ударения.

Наиболее типичной формой общения для персонажей кинофильма является диалог, что особенно важно для обучения интонации. Интонационные признаки: мелодика, ударение, ритмика воспринимаются наглядно, обеспечивая создание прочных информативных признаков.

4. Успешность обучения произношению во многом зависит от учителя, его профессиональной и языковой подготовки. Чтобы правильно

сформировать слухоартикуляционную базу и совершенствовать ее на продвинутых этапах обучения, учитель должен:

- 1) иметь правильное аутентичное произношение;
- 2) владеть теоретическими знаниями в области фонетики ино-странного и родного языков, в частности знать различия в артикуляционных базах контактирующих языков с тем, чтобы правильно объяснить то или иное фонетическое явление;
- 3) уметь слушать и слышать;
- 4) владеть «отрицательным фонетическим материалом» [8, с.27]), т.е. понимать причину наиболее типичных ошибок учащихся, прогнозировать их и устранять;
- 5) владеть методикой обучения произношению, т.е. уметь правильно объяснять и закреплять звуки; владеть транскрипцией; уметь использовать мимику и жесты; составлять «фонетический паспорт» слов и фонетическую разметку текста; правильно декламировать стихи и выразительно читать вслух; анализировать упражнения учебника и составлять дополнительные с учетом языковой подготовки учащихся и характера ошибок в их произношении; менять приемы обучения произношению в зависимости от сложности фонетического материала и задач конкретного урока; уметь управлять учебной деятельностью учащихся в классе [4, с.279].

1.4. Поэзия, как методический прием выработки фонетических навыков на английском языке

Обучение произношению – это, прежде всего, овладение слухо-произносительной стороной речи, а именно:

- умением слушать и слышать, развитие фонетического слуха;
- навыками произношения, то есть доведенное до автоматизма владение артикуляторной базой английского языка, способами интонирования;

- развитие внутренней речи как психофизиологической основы для внешней речи.

От умения слушать и слышать зависит умение произносить. И то, и другое влияет на развитие внутренней речи, а последняя во многом определяет развитие произносительных навыков и внешней речи в целом. Л.В. Щерба писал: «...ошибки в произношении не лучше ошибок, например, в грамматическом роде имен существительных, в падеже и тому подобное, а зачастую даже хуже их, так как мешают осуществлению основной цели языка – коммуникации, то есть взаимопониманию». В устном общении при помощи звуков различаются слова. Неправильное произношение всего лишь одного звука в слове затрудняет, а то и нарушает процесс общения.

В развитии звуко-произносительных навыков и фонетического слуха неоценимую помощь может оказать работа со стихотворениями. Они являются лучшим средством достижения четкости речи.

Для примера возьмем следующее стихотворение на отработку звука [r]:
Hickory, dickory, dock,

The mouse ran up the clock.

The clock struck one,

The mouse ran down.

Hickory, dickory, dock.

Общая стратегия обучения произношению (имеется в виду прежде всего последовательность работы со стихотворениями) может быть представлена следующим образом:

- восприятие на слух стихотворения учащимися;
- его осмысление;
- вычленение учителем подлежащего фонетической обработке слова (в нашем случае это несколько слов: hickory, dickory, ran, struck);
- объяснение учащимся артикуляции данного звука и многократное его воспроизведение;

– многократное произнесение слова и фразы в целом.

Основные принципы работы над произношением следующие:

1. Следует обеспечивать коммуникативную направленность, то есть обучение произношению не должно восприниматься как самоцель, а должно быть подчинено нуждам речи.

Например:

To fat gentlemen met in a lane,
Bowed most politely, bowed once again.
How do you do,
How do you do,
And how do you again?

В этом стихотворении мы не только отрабатываем звуки [h], [d], но и решаем такую коммуникативную задачу как «приветствие».

2. Необходимо предусматривать ситуативно-тематическую обусловленность фонетического материала, который должен по возможности вплетаться в ткань урока, соотносясь с ним в содержательном плане.

Например:

Little Girl
- Little girl, little girl,
Where have you been?
- I've been to see grandmother
Over the green.- What did she give you?
- Milk in a can.
- What did you say for it?
- Thank you, grandam.

Это стихотворение можно использовать не только для отработки различных звуков и типов интонации, но оно также является хорошим материалом для развития навыков диалогической речи.

3. Важно сочетать осознанную имитацию звуков на основе объяснения артикуляции с простой имитацией на основе интуиции. Но имитировать на

основе интуитивного подлаживания органов речи следует только звуки, не представляющие особых трудностей для учащихся. Если же фонетическое явление относительно сложно, то от учителя требуются пояснения, помогающие ученикам сознательно эту трудность преодолеть.

4. Необходимо обеспечивать наглядность предъявления звука, фонетического явления. Так, например, зрительная наглядность имеет место, если учитель показывает специально артикуляцию звука, использует жест для обозначения ударения, повышающейся мелодии и так далее.

5. Необходим индивидуальный подход к формированию произносительной стороны речи учащихся в условиях коллективного обучения. Общеизвестно, что ученикам не одинаково легко дается овладение произношением. Важно учитывать их индивидуальные особенности (подвижность речевого аппарата, развитие фонетического слуха и так далее). Поэтому целесообразно задавать ученикам разучивать стихотворения наизусть. Это поможет выявить уровень сформированности произносительных навыков каждого ученика и покажет, над каким фонетическим явлением следует работать с данным учеником.

Поэтические тексты можно использовать при тренировке различных звуков и ритмико-интонационных моделей английского языка (Приложение 3).

Итак, обучение произносительной стороне речи занимает значительное место на начальном этапе обучения. Далее оно осуществляется, как правило, в рамках, так называемых, фонетических зарядок. На средней и старшей ступенях обучения стоит лишь задача поддержания фонетических навыков, однако задача эта немаловажная и поэтому она не должна ускользать из поля зрения учителя.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Формирование фонетического навыка – это важнейший процесс, который достигается путем выполнения многочисленных упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий). Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частичных операций.

Немаловажную роль в формировании фонетических навыков имеют различные подходы. В соответствии с разными критериями выделяют артикуляционный и дифференциальный подход.

Овладение фонетической стороной речи не является самоцелью, оно подчиняется нуждам и задачам речевого общения и развивается в тесной связи с обучением слушанию, говорению, слушанию, письму при одновременном формировании лексических и грамматических навыков.

Использование аутентичных стихотворений на уроках иностранного языка и во внеклассной работе – один из важных резервов повышения мотивации у учащихся при овладении иностранным языком, так как подобные стихотворения позволяют учащимся познакомиться с современной зарубежной поэзией, культурой и обычаями страны изучаемого языка, что всегда вызывает большой интерес.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Анализ УМК по английскому языку для начальной школы с целью выявления роли поэтического материала для формирования фонетических навыков

Как уже было сказано в предыдущей главе, использование стихотворений является одним из эффективных средств обучения фонетическим навыкам на начальном этапе, которое обладает рядом характеристик, положительно влияющих на процесс овладения иностранным языком и на развитие личности учащихся в целом. В связи с этим определение роли стихотворений в процессе обучения иностранному языку представляется важной исследовательской задачей в рамках настоящего исследования.

Для достижения поставленной задачи необходимо обратиться к уже разработанным учебно-методическим комплексам по английскому языку для начального этапа для проведения анализа. В рамках данного исследования для анализа были отобраны следующие УМК:

- УМК Быкова Н. И. , Дули Д. , Поспелова М. Д. , Эванс В. «Английский в фокусе» ("Spotlight") 2-4 класс;
- Вербицкая М. В., Б. Эббс, Э. Уорелл, Э. Уорд, Оралова О. В. Английский язык (серия "Forward") для 2-4 классов;
- Комарова Ю. А., Ларионова И. В, Грейнджер К., Макбет К. «Английский язык» для 2-4 классов. Система «Начальная инновационная школа»;

Все перечисленные УМК разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образования по иностранному языку и входят в Федеральный перечень учебников.

Анализ УМК проводится по определенным критериям, которые могут быть применены не только для анализа фонетической зарядки, но и для анализа любого другого фонетического материала, который входит в содержание УМК [15, с. 146]. К данным критериям относятся:

- наличие поэтического материала;
- соответствие возрасту учащихся;
- соответствие материалу урока;
- доступность формы презентации;
- игровой характер;
- разнообразие видов упражнений;
- регулярность;
- длительность;
- разнообразие материала;
- разнообразные виды фонетической зарядки (при ее наличии);
- наличие аудио.

Рассмотрим каждый из критериев более подробно.

Наличие поэтического материала. Данный критерий определяет наличие в содержании УМК поэтического материала в любом виде и форме. Возможные результаты оценивания: да/нет.

Соответствие возрасту учащихся. Данный параметр определяет соответствие фонетического материала возрасту учащихся 2-4 классов (7-10 лет). Возможные результаты оценивания: да/нет/частично.

Соответствие материалу урока. Под данным параметром понимается связь фонетического материала с грамматическим или лексическим материалом, входящим в содержание урока. Возможные результаты оценивания: да/нет/частично.

Доступность формы презентации: выявление степени сложности фонетических упражнений для учащихся 2-4 классов. Возможные результаты оценивания: да/нет.

Игровой характер. Указанный параметр анализа выявляет наличие игровых форм упражнений, направленных на формирование произносительных навыков. Возможные результаты оценивания: да/нет/частично.

Разнообразие видов упражнений. Благодаря данному критерию можно определить, являются ли фонетические упражнения однотипными и повторяющимися или оригинальными и разнообразными. Возможные результаты оценивания: малое/среднее/большое.

Регулярность. Данный критерий выявляет частотность выполнения фонетических упражнений в рамках заданного УМК. Возможные результаты оценивания: высокая (каждый урок), средняя (каждый юнит), низкая (каждый модуль), нет.

Длительность: определение продолжительности выполнения упражнений по времени. Возможные результаты оценивания: 2-45 минут.

Разнообразие материала. Указанный параметр раскрывает степень разнообразия фонетического материала. Возможные результаты оценивания: малое/среднее/большое.

Разнообразные виды фонетической зарядки (при ее наличии). Под данным критерием понимается наличие таких видов фонетической зарядки, как фонематическая, лексико-фонетическая, грамматико-фонетическая и интонационная. Возможные результаты оценивания: Ф/Л/Г/И/все.

Наличие аудио. Настоящий параметр выявляет наличие или отсутствие аудиозаписей, содержащих фонетический материал. Возможные результаты оценивания: да/нет.

Анализ каждого из указанных УМК начинается с описания общего впечатления от учебника и краткого комментария. Далее результаты анализа

приводятся в виде таблицы. В конце данного параграфа обобщенные данные анализа всех УМК для удобства демонстрируются в виде сводной таблицы.

2.1.1 Анализ УМК «Звёздный английский» (“Starlight”) для 2-4 классов

Данный учебно-методический комплект для общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка был выпущен в 2010 году издательством «Просвещение». УМК «Звёздный английский» ("Starlight") предназначен для учащихся 2–11 классов и рассчитан на 3 часа в неделю. УМК для начальной школы (2-4 класс) состоит из следующих компонентов: учебник в 2-х частях (со встроенной книгой для чтения), рабочая тетрадь в 2-х частях (со стикерами и вырезными персонажами линии), книга для учителя в 2-х частях (interleaved), рабочие программы, контрольные задания, аудиокурс для занятий в классе, аудиокурс для занятий дома, сборник упражнений к УМК серии «Звездный английский», видеокурс на DVD (DVD-video), раздаточный материал (picture flashcards), плакаты, книга для родителей.

Каждый учебник состоит из восьми модулей по десять уроков. Один разворот соответствует 1 уроку, что очень удобно для восприятия. Оформление учебника очень логично и красочно, забавные персонажи хорошо проработаны, интересные истории приводятся в виде комиксов, используется драматизация и метод полного физического реагирования (TPR), что привлекает внимание детей и повышает их интерес к занятиям. Задания и объяснения изначально даются на русском языке во втором классе с постепенным переходом на английский язык в третьем и четвертом классах.

Фонетическая зарядка отсутствует, но в конце каждого модуля есть раздел “Phonics”, посвященный обучению фонетической стороне языка и занимающий один урок. Также одним из преимуществ данного УМК

является наличие вводного фонетического курса во втором классе, который содержится в разделе под названием “Starter Unit”.

Результаты анализа УМК «Звездный английский» приводятся в таблице 1 (см. Таблица 1).

Класс	II	III	IV
Критерии			
• Наличие поэтического материала	да	да	да
• Соответствие возрасту	да	да	да
• Соответствие материалу урока/юнита	частично	частично	частично
• Доступность формы презентации	да	да	да
• Игровой характер	да	да	да
• Разнообразие видов упражнений	большое	большое	большое
• Регулярность	низкая	низкая	низкая
• Длительность	45 мин.	45 мин.	45 мин.
• Разнообразие материалов	среднее	большое	большое
• Разнообразие видов ФЗ	—	—	—
• Наличие аудио	да	да	да

Таблица 1

Суммируя результаты анализа данного УМК, можно сделать вывод о том, что фонетике уделяется большое внимание, упражнения и фонетический материал отличаются большим разнообразием, однако тренировка

произношения выполняется с недостаточной регулярностью и по продолжительности занимает весь урок.

2.1.2. Анализ УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) для 2-4 класса

УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) разработан российским издательством «Просвещение» совместно с британским издательством “Express Publishing. УМК «Английский в фокусе» предназначен для 2–4 классов и рассчитан на 2 часа в неделю. В состав УМК входят следующие компоненты: учебник (со встроенной книгой для чтения), рабочая тетрадь, книга для учителя, языковой портфель, контрольные задания, аудиокурсы для занятий в классе и дома, плакаты, раздаточные материалы, рабочие программы, книга для родителей, видеокурс на DVD (DVD-video), электронное приложение для компьютера (DVD-ROM, 3-4 классы), программное обеспечение для интерактивной доски, электронное приложение к учебнику с аудиокурсом для самостоятельных занятий дома.

Учебники курса включают до 10 тематических модулей. Каждый юнит разбит на два урока, каждый урок занимает целый разворот учебника, что упрощает поиск необходимых материалов и заданий. Данная серия учебников построена с опорой на овладение лексической стороной языка, грамматические правила не поясняются, а лексический материал не всегда соответствует возрасту учащихся. Тем не менее, обучение построено на основе простых реальных речевых ситуаций общения с использованием драматизации и TPR, учебник обладает большим количеством ярких иллюстраций, песен, игр, сказок, а в составе УМК есть разнообразные мультимедийные компоненты. Объяснения к заданиям даются на русском языке во втором классе, и начиная с третьего класса – на английском.

Фонетическая зарядка отсутствует, но в учебнике для второго класса обучение начинается с вводного курса, который, однако, в большей степени направлен на произношение и написание букв алфавита, чтение слов и коротких фраз. Помимо этого в каждом модуле в одном из уроков присутствуют упражнения на тренировку и изучение отдельных звуков, звукосочетаний и транскрипции, однако данные упражнения нельзя отнести к фонетической зарядке, так как они выполняются не в начале урока и не для снятия трудностей.

Результаты анализа УМК «Английский в фокусе» приводятся в таблице 2 (см. Таблица 2).

Класс	II	III	IV
Критерии			
Наличие поэтического материала	да	да	да
• Соответствие возрасту	да	да	да
• Соответствие материалу урока /юнита	частично	частично	частично
• Доступность формы презентации	да	да	да
• Игровой характер	нет	нет	нет
• Разнообразие видов упражнений	малое	малое	малое
• Регулярность	низкая	низкая	низкая
• Длительность	3-5 мин.	3-5 мин.	5-10 мин.
• Разнообразие материалов	малое	малое	малое
• Разнообразие видов	—	—	—

ФЗ			
• Наличие аудио	да	да	да

Таблица 2

Как видно из данных таблицы, в УМК «Английский в фокусе» фонетические навыки не получают должного развития. Их тренировка проводится нерегулярно, упражнения не отличаются разнообразием и игровым характером, а их материал лишь частично соответствует содержанию урока.

2.1.3 Анализ УМК «Английский язык. Brilliant» для 2-4 классов

Линия учебников «Английский язык. Brilliant» для 2—4 классов входит в систему «Начальная инновационная школа» и была создана издательством «Русское слово» совместно с издательством «Macmillan». В состав УМК входят: программа курса, учебник (в печатной и электронной формах) + аудиодиски, рабочие тетради к учебникам, книга для родителей, мультимедийное приложение для интерактивной доски, методические пособия: рабочая программа, книги для учителя.

В учебнике содержится 11 тематических разделов, первый из которых – вводный фонетический курс. Его задачей является формирование артикуляторных, слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, а также приобретение знаний о системе звуков и английском алфавите. Основу вводного фонетического курса составляют чанты, а также сопоставительные упражнения на отработку наиболее трудных для учащихся звуков. В данном разделе учебника задействованы лексические и грамматические структуры, которые в дальнейшем используются в ходе освоения материала урока. Работа над фонетикой продолжается в течение всего курса благодаря наличию фонетической зарядки в начале каждого раздела.

УМК отличается красочным, детальным оформлением: персонажи тщательно проработаны, истории даны в виде комиксов, грамматические

правила выделены рамкой. Задания и объяснения даны в простой и доступной форме, на русском языке во втором и третьем классах. В четвертом классе задания даются уже на английском языке, но объяснения остаются на русском. Важное место в УМК занимают различные игры и песни, подобранные с учетом лексико-грамматического содержания учебника.

Результаты анализа УМК «Английский язык. Brilliant» приводятся в таблице 3 (см. Таблица 3).

Класс Критерии	II	III	IV
<ul style="list-style-type: none"> Наличие поэтического материала Соответствие возрасту Соответствие материалу урока/юнита Доступность формы презентации Игровой характер 	да да да нет	да да да частично	да да да частично
<ul style="list-style-type: none"> Разнообразие видов упражнений 	малое	среднее	высокое
<ul style="list-style-type: none"> Регулярность Длительность Разнообразие материалов 	средняя 2-3 мин. среднее	средняя 3-5 мин. большое	средняя 3-6 мин. большое
<ul style="list-style-type: none"> Разнообразие видов ФЗ Наличие аудио 	все да	все да	все да

Таблица 3

Как показывают результаты анализа УМК «Английский язык. Brilliant» Комаровой Ю. А., формирование произносительных навыков в данном методическом комплексе не только начинается с вводного фонетического курса, но и активно продолжается благодаря использованию различных видов фонетической зарядки в начале каждого раздела. Разнообразие видов упражнений и материала увеличивается с возрастом учащихся, а тренировка фонетических навыков не отнимает много времени от основного этапа урока.

2.1.4 Результаты анализа УМК

Согласно результатам анализа, наличие поэтического материала наблюдается во всех из проанализированных УМК. Практически во всех учебниках материал соответствует возрасту учащихся и материалу урока/юнита. Также во всех учебниках кроме “Forward ” форма презентации фонетических упражнений является доступной для учащихся. Игровой характер наблюдается далеко не во всех УМК, и только в половине из них виды упражнений отличаются большим разнообразием. Стоит отметить, что фонетические упражнения выполняются во всех учебниках с достаточной регулярностью, особенно в таком учебнике, как «Английский язык. Brilliant».

Суммируя все вышесказанное, можно сделать следующие выводы о роли фонетической зарядки:

- Достоинства использования поэтического материала в обучении фонетике недооцениваются отечественными методистами. В большинстве случаев обучению фонетике не уделяется должное внимание, либо используются недостаточно эффективные методы.
- Главным преимуществом фонетической зарядки для обучения произношению является экономия времени на уроке. Фонетическая зарядка с использованием поэтического материала отнимает от основной части урока не более 10 минут.

- Стоит отметить, что фонетическая зарядка также позволяет достичь большего разнообразия материала и видов упражнений, обладает игровым характером и доступной формой, что увеличивает мотивацию и интерес учащихся к изучению иностранного языка и способствует лучшему усвоению навыков.
- Поэтический материал может быть использован с любой регулярностью для обучения произношению отдельных звуков, звукосочетаний, интонации, а также может быть проведена с целью повторения лексического или грамматического материала.

2.2 Разработка комплекса упражнений по формированию фонетических навыков посредством поэтического материала

На начальном этапе обучения иностранному языку используются фонетические игры в качестве иллюстрации и упражнения для отработки наиболее сложных для произношения звуков, интонации или в качестве фонетической зарядки. Реализация фонетических игр происходит на уровне слов, предложений, рифмовок, скороговорок, стихов, песен, поскольку опыт, приобретённый в играх этого вида, может быть использован учащимися в дальнейшем на занятиях по иностранному языку. Фонетические игры, в которых проходит работа рифмовками, уместна при введении нового фонетического явления, при выполнении упражнений на закрепление нового фонетического материала и при его повторении, а также во время фонетических зарядок, но на начальном этапе к рифмовкам можно обращаться для обработки звуковой стороны речи.

При составлении комплекса учитывались психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста (ведущая деятельность – игра, потребность в движении, получении положительных эмоций и внешних впечатлений).

Комплекс упражнений для 2-4 классов соответствует требованиям ФГОСа.

Задачи, поставленные перед данным комплексом:

Образовательные задачи:

- формирование правильного произношения английских звуков;
- формирование правильной артикуляции;
- формирование правильного интонационного оформления речи;
- расширение словарного запаса.

Развивающие задачи:

- развитие фонематического, фонетического и речевого слуха.
- развитие таких психических процессов как внимание, мышление, память, воображение, используя английский язык как условие и средство.

Воспитательные задачи:

- воспитание звуковой культуры речи;
- создание условий для сплочения детского коллектива, воспитание нравственных качеств личности и формирования культуры общения [44, с.3].

Разработанный комплекс поможет учителям разнообразить уроки, тем самым повысив интерес учащихся к изучению иностранного языка.

Прослушайте предложение и поднимите руку, когда услышите слова со звуком [i].

*Christmas is coming; the geese are getting fat,
Please to put a penny in the old man's hat;
If you haven't got a penny, a half penny will do,
If you haven't got a half penny, God bless you.*

Прослушайте короткое стихотворение, повторите его по принципу «снежного кома».

*A wise old owl sat in an oak.
The more he heard, the less he spoke.
The less he spoke, the more he heard.*

Follow the example of the old wise bird.

Прочитайте вслух стихотворение, соблюдая фонетические ударения, интонацию.

Where are you going to, my little cat?

I'm going to town to buy a hat.

What? A hat for a cat? A cat in a hat?

Who ever saw a cat in a hat?

Игра «Лучший чтец».

Цель: тренировка произносительных навыков.

Классы: 2, 3, 4. Материал: стихотворение.

Подготовка: доска.

Ход игры: учитель на доске записывает небольшое стихотворение, затем объясняет значение и произношение новых или трудных слов, затем читает его сам, а дети повторяют, потом дети сами пытаются его прочитать хором, затем учитель дает 3-5 минут на самостоятельное прочтение, после чего устраивает конкурс лучшего чтеца. Дети по цепочке читают и выбирают победителя.

2.3 Развитие фонетических навыков посредством поэтического материала на уроках английского языка в средних и старших классах

Средний школьный возраст (11-15 лет) - сложный переходный возраст от детства к взрослости. Подросток отличается большой восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых. Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции, стремлением выделиться среди сверстников, что часто способствует усилению познавательной мотивации. Подросток способен прогнозировать форму продолжения своего образования, ориентируясь на ценности либо учения, либо трудовой деятельности.

В обучении иностранному языку средний школьный возраст соотносится с основным этапом, который, с одной стороны, является продолжением начального этапа, сохраняя его черты, а с другой - является новой ступенью в развитии коммуникативной компетенции.

«На среднем этапе учитель может мотивировать активность учащихся при помощи хоровой работы. Хоровая работа позволяет увеличить время тренировки, каждый учащийся произносит многократно нужный звук или слово. Помимо этого, произнесение хором подчеркивает произносительные особенности звуков, делает их более наглядными, благодаря воспроизведению их всеми учащимся в унисон. Такая работа способствует также уменьшению и снятию комплексов ». [6; 137]

В зависимости от уровня знаний учащихся, учебный материал может быть распределен от более простых стихотворений (легких для запоминания) к более сложным произведениям по содержанию и большим по объему.

Тематика стихотворений может варьироваться в зависимости от темы урока. Учитывая тот факт, что школьникам на среднем этапе необходимо приобрести минимальный достаточный уровень коммуникативной компетенции, то содержание стихотворений могут включать бытовой, учебно-трудовой и социально -культурный характер.

Учитель также может использовать стихи о природе, фольклорные и шуточные стихи, пейзажную лирику. Тематика таких стихотворений позволяет провести урок в форме беседы или дискуссии, что положительно влияет на формирование умений в видах речевой деятельности.

Стихи помогают воспитывать у ребят высокие нравственные качества. Например, стихотворение "Be Polite!" напоминает им о правилах хорошего поведения.

Let us try to be polite

In everything we do.

Remember always to say "please"

And don't forget "Thank you! "

В 5-6 классах, например, можно использовать стихи как один из наиболее эффективных видов фонетической зарядки, на материале которых с помощью технических средств можно отработать отдельные звуки, интонацию, ударение. Так чтобы закрепить звуки, учителю следует использовать рифмовки, приводимые в различных пособиях для преподавателей иностранного языка.

Следующее стихотворение позволяет отработать звук {r}-

Right – That's right!

Wrong- That's wrong!

Is it right? Is it wrong?

It is right!

It is wrong!

Who is right?

Who is wrong?

Peter is right.

Peter is wrong.

Стихи также помогают учащимся пополнить запас слов, усвоить лексический или грамматический материал по теме. Например, чтобы закрепить лексику по теме «Семья» в 5 классе, автор учебника английского языка В.Н. Филиппова предлагает следующее стихотворение для заучивания:

Grandparents, parents, sisters, brothers,

Their wives, husbands, children and others;

Uncle and aunt, their daughter and son

My cousins loved by everyone.

My parents' niece and nephew. Clear?

And me myself, in the centre, here.

Between my Granny and my brother.

We all love dearly one another.

Таким образом, обучение необходимому минимуму слов является одной из важнейших задач учителя на пути решения основной проблемы — обучения общению на иностранном языке в устной и письменной формах.

Старший школьный возраст (16—18 лет) характеризует новый этап в развитии подростка, его стремление к автономии, право быть личностью.

Основная задача продвинутого этапа — сохранение и совершенствование уже полученных навыков. Для упрочнения произносительных навыков необходимо выполнять фонетическую зарядку.

«Фонетическая зарядка представляет собой специальное тренировочное упражнение в произношении, которое предупреждает забывание фонетического материала и препятствует деавтоматизации навыков». [13, с. 71]

В старших классах использование стихов приобретает иной характер. Это уже работа не только над фонетикой, грамматикой или лексикой, но и над содержанием с целью развития коммуникативной речи. Значительное внимание уделяется при этом художественным изобразительным средствам языка и стилю поэтического произведения.

Учителю следует предлагать учащимся для чтения, заучивания наизусть и декламации стихотворения, близкие им по содержанию. На старшем этапе — это образцы лирической, сатирической и эпической поэзии.

Вокруг каждого стихотворения нужно создавать определенную атмосферу, «большой контекст», который способствовал бы правильному восприятию и последующему его воспроизведению. На старшем этапе

большую роль в этом плане выполняет знакомство с жизнью и творчеством поэта.

Особую привлекательность в этой связи представляют художественные произведения или их фрагменты, при усвоении которых проступают метапредметные связи, в частности с литературой, искусством.

Работа над художественным произведением в старших классах может содержать следующие этапы:

- 1) подготовка учащихся к первичному прослушиванию стихотворения с целью снятия языковых трудностей(необходимо при этом записать новые слова, незнакомые выражения);
- 2) первичное прослушивание стихотворения;
- 3) самостоятельное прочтение его учащимся;
- 4) проверка понимания содержания, обсуждение прослушанного, анализ изобразительных средств языка;
- 5) выразительное чтение стихотворения школьниками;
- 6) знакомство с имеющимися переводами данного стихотворения;
- 7) подбор пословиц, выражающих основную тему стихотворения;
- 8) творческое задание на дом (например: подготовить свой стихотворный перевод).

Такой кружок любителей поэзии объединяет тех ребят, кто равнодушен и к художественным произведениям и на родном языке. Тем самым, любовь к слову может быть перенесена и на иностранный язык.

В результате, ценный в содержательном отношении материал не только обогатит память учащихся произносительными эталонами, но он будет одновременно способствовать расширению их общеобразовательного горизонта, что, в конечном счете, сыграет положительную роль в развитии мотивации учения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование и совершенствование фонетических навыков по английскому языку у учащихся общеобразовательной школы с применением поэтического материала способствует прочному и эффективному освоению фонетической системы языка. Более этого, аутентичная поэзия повышает интерес ребенка к изучению иностранного языка, делает процесс обучения увлекательным и непринужденным, ведь, несмотря на то, что ведущее значение в младшем школьном возрасте приобретает учение, сохраняется и потребность в игре, желании подвигаться, получить положительные эмоции.

Важность формирования фонетических навыков в младшем школьном возрасте объясняется психофизиологическими особенностями детей, когда происходит активное развитие познавательных процессов, таких как мышление, воображение, внимание, восприятие, память, в частности, долговременная. Кроме того, необходимо уделять должное внимание правильному произношению детей, если вовремя не исправить ошибки в произнесении звуков, интонации, то на последующих этапах обучения языку их будет трудно исправить.

Сформированность фонетических навыков является залогом успешного формирования таких видов речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение, письмо. Для начальной ступени обучения характерно формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, а на последующих ступенях – их развитие и совершенствование.

Немаловажную роль в формировании фонетических навыков имеют различные подходы. В соответствии с разными критериями выделяют артикуляционный и дифференциальный подход.

Условия формирования фонетических навыков следующие:

1. наличие фонематического слуха, который следует развивать на основе фонетической системы английского языка;
2. влияние родного языка, интерференция и поиск путей ее устранения.

3. слуховые и речемоторные навыки должны развиваться в единстве;
4. артикуляция – способ положения речевых органов, которые участвуют в образовании звуков (имитативный и аналитически-имитативный);

5. принцип аппроксимации;

Стихотворение является полифункциональным средством для организации учебной работы. С его помощью можно тренировать как фонетические, так и лексико-грамматические навыки.

По результатам анализа, наличие поэтического материала наблюдается во всех из проанализированных УМК. Практически во всех учебниках материал соответствует возрасту учащихся и материалу урока/юнита.

Систематическое использование поэтического материала на уроках иностранного языка способствует эффективному формированию и совершенствованию фонетических навыков у младших школьников на всех этапах обучения иностранному языку в общеобразовательной школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бегларян С.Г. Обучающие игры на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). Уфа: Лето, 2013. С. 77-79.
2. Бозорова В.М., Максудова М.У. Игровые технологии обучения иностранным языкам. [Электронный ресурс]. Фонетические игры.URL: <http://goo.gl/LNM5S3> (дата обращения: 9.01.16).
3. Верещак С.А. Фонетические игры на уроках английского языка. – 2015. – [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/NwhsaB> (дата обращения: 9.01.18)
4. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2004. 240 с.
5. Гущина Л.А. Технология формирования иноязычных фонетических навыков [Электронный ресурс] URL: <http://goo.gl/IQcKIJ> (дата обращения: 14.04.2018)
6. Добряк С.Н. Подборка игр для обучения фонетике английского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/mJuX0V> (дата обращения: 15.10.2017).
7. Иванова Т.В., Сухова И.А. Теория и методика обучения иностранному языку: Базовый курс лекций. Часть II. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. 102 с.
8. Карташова А. Игры для изучения английского. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/LD7QNW> (дата обращения: 3.12.17).
9. Киселева Е. Ю., Горбунова Т. С. Фонетические игры и упражнения на начальном этапе обучения русскому как иностранному и английскому языкам: науч. статья по специальности «Языкознание». 2014. 5 с.
10. Коваленко Е.И. Фонетические игры для детей от 4 до 7 лет. 2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/Bsnh2i> (дата обращения: 3.12.17).

11. Кондрашова Г.Н. Фонетические игры для малышей "Песенки- чудесенки". 2011. 27 октября [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/ytJdtO> (дата обращения: 3.12.17).
12. Коробова О.В. Обучение произношению английского языка // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2012. С. 83-85.
13. Критерии оценки участников фонетического конкурса. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/X1h82O> (дата обращения: 3.12.15).
14. Литвинова Е.О. Фонетические игры на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/Wsog4C> (дата обращения: 3.12.16).
15. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика обучения иностранному языку: Гл. VII. Формирование произносительных навыков. М.: Просвещение, 1990.
16. Недорезова Н.А. Технология формирования иноязычных фонетических навыков. Оренбург, 2014. 7 с.
17. Непейкова И.В. Фонетические игры на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/k8Atj8> (дата обращения: 2.02.2018).
18. Нехорошева Н.В. «Фонетические игры» на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/iEOQ2M> (дата обращения: 11.02.2018).
19. Пассов Е.И., Кузнецова Е.С. Формирование произносительных навыков: учебное пособие. Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2012. 40 с.
20. Подходы к формированию фонетических навыков. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/uEVMs1> (дата обращения: 11.03.17).
21. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 1991. 287 с.
22. Саблина В.В. Фонетические игры-задания. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/rvr6L4> (дата обращения: 13.04.2018).

- 23.Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс лекций М.: АСТ, 2010. 272 с.
- 24.Сомова Д.М. Роль игры на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/g0bRQv> (дата обращения: 5.04.2018).
- 25.Специфика начального этапа обучения ИЯ. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/ZKZ0fy> (дата обращения: 15.04.18).
- 26.Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Минск: Народная асвета, 1988. 288 с.
- 27.Сунгатуллина Р.С. Критерии оценки знаний, разных видов работ. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/XoxRGq> (дата обращения: 26.02.2018).
- 28.Третьяк О.В. Фонетические игры на уроках английского языка: учебно-метод. пособие. Ориенбург, 2013. Технология формирования иноязычных фонетических навыков. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/4ZYLm4> (дата обращения: 13.04.18).
- 29.Фонетические игры на английском языке онлайн. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/m5IWSU> (дата обращения: 15.04.16).
- 30.Формирование фонетических навыков в начальной школе. [Электронный вариант]. URL: <http://goo.gl/zAH59y> (дата обращения: 15.04.18).
- 31.Харькова О.П. Игры на уроках английского языка в младшей школе. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/zlVWvV> (дата обращения: 10.12.2017).
- 32.Чугунова А.Е. Методическая разработка раздела программы по английскому языку «Формирование фонетических навыков» у младших школьников: педагог дополнительного образования. Бор, 2013. 19 с.
- 33.Шалаева Е.А. Фонетические сказки на уроках английского языка в начальной школе. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/RT1ox9> (дата обращения: 25.04.2018).
- 34.Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учеб. пособие для преподавателей и студентов. М.: Филоматис, 2010. 480 с.

35. Alphabet and Phonics activities and Games. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/tCbmW> (дата обращения: 10.03.18).
36. Blevins W. Understanding Phonics. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/QdlEvc> (дата обращения: 12.04.18).
37. Carroll J. Development of language skills beyond the yearly language. Educational Testing Service. Princeton, New Jersey, June 1968. p.100.
38. Classroom phonics games. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/OMG1Zl> (дата обращения: 3.12.17).
39. Eggy phonics – Fun games and activities. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/p9eWSI> (дата обращения: 12.04.18).
40. Fischer-Jorgensen E. The phonetic basis for identification of phonemic elements . J. acoust. Soc. Amer., 1952.
41. Fishing with phonic. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/sxB94o> (дата обращения: 10.03.18).
42. Ingram D. Some suggestions on the role of systematic phonemics in child phonology. In papers and reports on Child Language Development, No. 7 (Stanford University). 1970.
43. Learning Phonics. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/vwMrLx> (дата обращения: 15.04.16).
44. Letters and Sounds. – 2016. – [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/c5vTeU> (дата обращения: 15.04.18).
45. Phonics and Pronunciation activities. – 2014. – [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/NCr8ZC> (дата обращения: 10.03.18).
46. Templin M.C. The study of articulation and language development during the early school years. In F. Smith and G. A. Miller (eds.), the Genesis of Language (Cambridge, Mass.). 1966.

***Входной контроль сформированности фонетических навыков у
испытуемых на констатирующем этапе***

Name _____ Class _____

1. Прослушайте звук и обведите правильный вариант.

1. a) [w] b) [v] c) [f]

2. a) [ʃ] b) [ʒ] c) [dʒ]

3. a) [ŋ] b) [m] c) [n]

2. Прослушайте слова и запишите первый звук в этих словах.

1. [] 2. [] 3. [] 4. [] 5. []

3. Прослушайте слова и обведите последний звук в этих словах.

1. a) [t] b) [d]

2. a) [p] b) [l]

3. a) [a] b) [ə]

4. a) [ʃ] b) [d] c) [t]

5. a) [t] b) [p]

4. Прослушайте слова и подчеркните слово short – если в слове только

краткие гласные, long – если в слове есть долгая гласная.

1. a) short b) long

2. a) short b) long

3. a) short b) long

4. a) short b) long

5. a) short b) long

5. Соедините стрелочкой слова и соответствующие им транскрипции.

Ear (ухо) [lʌv]

Leave (оставлять) [hɛə]

Laugh (смеяться) [li:v]

Hair (волосы) [ɛə]

Leaf (лист) [hiə]⁷²

Love (любовь) [lʌ]

Hear (слышать) [hi:f]

Air (воздух) [aɪ:f]

6. Напишите звук в квадратные скобки, которому соответствует данное описание.

Этот звук есть только в английском языке. Когда вы его произносите, то создается впечатление, что у вас как будто заложен нос. []

7. Прослушайте слова и расставьте ударение.

Melody [melədi], idea [aɪdɪə], student [stju:dənt], family [fæmɪli], basketball [bɑ:skɪtbɔ:l].

8. Прослушайте предложения и определите их тип.

а) утвердительное б) вопросительное с) восклицательное

а) утвердительное б) вопросительное с) восклицательное

а) утвердительное б) вопросительное с) восклицательное

а) утвердительное б) вопросительное с) восклицательное

9. Прочитайте скороговорку.

Red lorry, yellow lorry.

Фонетический конкурс как способ проверки уровня сформированности фонетических навыков

Подготовка: приготовить жетоны, которые будут получать дети за правильные и быстрые ответы.

Конкурс: детям предлагают выполнить задания, которые позволят определить уровень сформированности фонетических навыков у каждого из них. Присутствует соревновательный момент, который пробуждает в детях интерес и мотивацию.

Задания:

1. Кто лучше и быстрее проговорит скороговорку?
2. Кто быстрее подберет транскрипцию к словам?
 - а. Кто быстрее расставит правильно ударение в словах, согласно произнесенным на аудиозаписи словам?
 - б. Кто больше правильно услышит звуки, произнесенные учителем или на аудиозаписи?
 - с. Кто правильно определит типы предложений, прослушав аудиозапись?
3. Кто интонационно правильно прочитает предложение?
 - а. Кто правильно расставит паузы в предложении, прослушав аудиозапись?
 - б. Кто правильно распределит звуки на глухие/звонкие, гласные/согласные, долгие/краткие гласные?
 - с. Кто больше насчитает в прослушанном тексте числительных, имен, названий городов, членов семьи и т.д.?
4. Кто больше отгадает загадок, связанных с артикуляцией звуков?

Приложение 3

Комплекс упражнений по формированию фонетических навыков

Подготовительные/тренировочные упражнения в рецепции:

- прослушайте ряд слов, поднимите руку (хлопните в ладошки), когда услышите слова со звуком ...;
- найдите в словарном ряду, состоящем из 6-8 образцов, слово со звуком, выделенном в эталоне;
- прослушайте пары фраз, поднимите руку, когда услышите разное содержание;
- прослушайте 2-3 фразы; скажите, сколько раз в них встретились дифтонги;
- подчеркните слова в предложении, на которые падает ударение в речи учителя;
- отметьте значком, указанным на доске, паузы в котором тексте;
- прослушайте две фразы, написанные на доске, напишите транскрипцию подчеркнутых слов:

His hut is of stone.

His heart is of stone.

- прочитайте предложение, отметьте в нем синтагмы;
- прослушайте две фразы, определите, в какой из них выражается просьба/приказание;
- прослушайте и отстучите карандашом ритм нескольких фраз и др.

Упражнения в воспроизведении и видоизменении языкового материала:

- прочтите вслух текст с фонетическими пометками;
- повторите за учителем скороговорку, выучите ее наизусть:

Peter Piper picked a peek of packed pepper.

- сравните интонацию двух фраз и повторите их, не искажая образцы:

Where is my bag? Where is your bag?

- сгруппируйте слова из текста по различным признакам, например:
по долготе и краткости;
по звонкости;
по звукобуквенным соотношениям и др.;
- составьте слова/предложения с помощью разрезной азбуки с указанными звуками или звукосочетаниями;
- повторите за учителем фразы, следя за его дирижированием;
- прочитайте столбики слов с долгими и короткими гласными;
- припомните слова, содержащие указанный звук, составьте с этими словами предложения;
- расставьте в предложениях словесное ударение и прочитайте их вслух;
- прослушайте две фразы, обратите внимание на паузы; повторите эти фразы, сохраняя длительность пауз;
- напишите слуховой диктант, сделайте интонационную разметку фраз;
- выпишите из текста словосочетания/сложные слова, проставьте ударение;
- прочитайте выразительно стихотворение;
- ответьте на вопросы учителя, следите за интонацией в вопросе и ответе;
- повторите за учителем вопрос и ответьте на него одним словом;
- прослушайте повествовательное предложение, преобразуйте его в вопросительное;
- прослушайте короткий диалог, повторите его, сохраняя интонацию;
- замените в предложении логически выделенное слово другим, близким по значению;
- выразите ту или иную просьбу, соблюдая правильную интонацию;
- прослушайте 2-3 фразы, назовите ситуацию, к которой они относятся;

- прослушайте короткий текст, повторите его по принципу «снежного кома» (первый учащийся - 1-е предложение; второй учащийся - 1-е и 2-е предложение и т.д.).

Многие из перечисленных здесь упражнений предназначаются для начального этапа. Языковая подготовка учащихся не позволяет в этих упражнениях выходить за пределы малого контекста, включающего в себя незначительную и довольно элементарную информацию. В старших классах упражнения такого типа проводятся на более сложном материале с целью коррекции произношения и снятия фонетических трудностей для последующего речевого общения (беседа, пересказ, интервью, ролевая игра и т.д.).

Предварительно разобранные фонетические явления способствуют концентрации внимания на содержании воспринимаемого или порождаемого текста, его осмыслению и оценке.

Контроль слухопроизносительных навыков осуществляется при выполнении речевых упражнений в аудировании, говорении и чтении вслух.

При оценке правильности произношения следует различать фонетические и фонологические ошибки. Первые искажают качество звучания, но не нарушают смысла высказывания; вторые искажают содержание и нарушают правильность понимания. Фонетические ошибки исправляются, однако на оценку ответа не влияют, фонологические ошибки являются грубыми и поэтому дают основание для снижения положительной оценки за ответ.

Прослушайте фразы и скажите, в каких словах встретились дифтонги.

- *He knows how many beans make five.* Он знает, сколько бобов в пяти штуках (Он понимает, что к чему).
- *Hope is a good breakfast, but a bad supper.* Надежда - хороший завтрак, но плохой ужин (т.е. когда она и к концу жизни не сбывается).
- *Iron fist in a velvet glove.* Мягко стелет - жестко спать.

Прослушайте предложение и поднимите руку, когда услышите слова со звуком [i].

*Christmas is coming; the gees are getting fat,
Please to put a penny in the old man's hat;
If you haven't got a penny, a half penny will do,
If you haven't got a half penny, God bless you.*

Прослушайте короткое стихотворение, повторите его по принципу «снежного кома».

*A wise old own sat in an oak.
The more he heard, the less he spoke.
The less he spoke, the more he heard.
Follow the example of the old wise bird.*

Прочитайте вслух стихотворение, соблюдая фонетические ударения, интонацию.

*Where are you going to, my little cat?
I'm going to town to buy a hat.
What? A hat for a cat? A cat in a hat?
Who ever saw a cat in a hat?*

Twinkle, twinkle, little star,

How I wonder what you are.

Up above the world so high,

Like a diamond in the sky.

When the blazing sun is gone,

When he nothing shines upon,

Then you show your little light,

Twinkle, twinkle all the night

Peter piper picked a pack of pickled peppers

A pack of pickled peppers Peter Piper picked.

Robert rolled a round roll around

A round roll Robert rolled around.

Jack and Jill went up the hill

To fetch a pail of water. Jack fell down and broke his crown

And Jill came tumbling after.

- Pussy cat, pussy cat, where have you been?

- I've been to London to look at the Queen.

- Pussy cat, pussy cat, what did you there?

- I frightened a little mouse under her chair.

Humpty-Dumpty sat on a wall,

Humpty-Dumpty had a great fall.

All the King's horses,

And all the King's men

Couldn't put Humpty together again.