

**Информация о проекте для участия
в Конкурсе «Ректорские гранты» для обучающихся**

Название проекта	Музыкальные диалекты Тамалинского района Пензенской области
Направление (в соответствии с п. 1.8 Положения о Конкурсе)	Гуманитарные науки
Информация об участнике	Руководитель проекта: Ф.И.О. руководителя проекта (обучающегося), Андреева Анастасия Олеговна Дата рождения 26.04.2002 Адрес фактического проживания с индексом Пензенская обл., г. Заречный, ул. Заречная 14-24, индекс 442965 Номер телефона 89022084871 Адрес электронной почты nastya2002andreeva@mail.ru Группа, кафедра, факультет, институт Гр. 233НПМ51, кафедра "Музыка и методика преподавания музыки". Факультет педагогики, психологи и социальных наук, ПГПУ им. В.Г. Белинского Исполнители проекта: (Ф.И.О., учебная группа, дата рождения, функциональные обязанности) Андреева Анастасия Олеговна, гр. 233НПМ51, обязанности: общее руководство проектом, подготовка сопроводительных материалов (вопросники, репертуарные списки, списки возможных респондентов с контактами и др.), проведение сеансов записи (ведение и запись бесед с респондентами, фиксация образцов традиционного пения и образцов фольклорного исполнительства на народных инструментах, участие в реконструкции фрагментов традиционных обрядов и народной хореографии - при наличии), обработка и систематизация полученных материалов, оформление отчётной документации. Алексеев Сергей Викторович, 12.01.2001, гр. 233НПМ51, обязанности: налаживание контактов и организация встреч с народными исполнителями, проведение сеансов записи (ведение бесед с респондентами, фиксация образцов традиционного пения и образцов фольклорного исполнительства на народных инструментах, участие в реконструкции фрагментов традиционных обрядов и аккомпанирование на гармонии-хромке при записи традиционной хореографии и реконструкции ансамблевых форм музицирования - при наличии), обработка полученных материалов.

	Матвеева Ирина Александровна , 07.09.1983, научный руководитель, обязанности: консультирование в процессе подготовки экспедиции, участие в экспедиционных выездах с целью осуществления фото и видеосъемки.
	Научный консультант (Ф.И.О. (указать полностью), ученая степень, ученое звание, кафедра, номер сотового телефона, e-mail)
	Матвеева Ирина Александровна , кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры "Музыка и методика преподавания музыки", 89624732456, redkina1983@rambler.ru
Ресурсное обеспечение проекта	Партнерство (соглашения в реализации проекта с органами государственной власти и местного самоуправления, коммерческими и некоммерческими организациями)
	Не предусмотрено
	Использование при выполнении исследований научного оборудования и услуг центра коллективного пользования, студенческого научно-производственного бизнес-инкубатора, центра трансфера технологий, отдела интеллектуальной собственности Пензенского государственного университета.
	Не предусмотрено

Содержание проекта:

Аннотация (не менее 0,3 стр.)	Проект представляет собой исследование традиционной музыкальной культуры населения Тамалинского района Пензенской области, результатом которого должно стать формирование и уточнение карты музыкальных диалектов с музыкально-этнографическим описанием каждого из них. Исследование должно продемонстрировать степень сохранности нематериального культурного наследия сельского населения Тамалинского района Пензенской области. В ходе выездных экспедиций в район планируется всестороннее этнокультурное обследование нескольких сёл: аудиозапись этнографических сведений по воспоминаниям респондентов, фотосъёмка традиционного костюма и атрибутов крестьянского быта, видеосъёмка бытующих в настоящее время фрагментов обрядов, народной хореографии, форм инструментального и ансамблевого исполнительства. Традиционная культура каждого обследованного села будет описана по единым параметрам (краткая историческая справка, диалект, традиционный костюм, система календарных обрядов, традиционная свадьба, номенклатура жанров, музыкальная стилистика песенного фольклора, особенности бытования инструментальной музыки и инструментов фольклорной традиции, особенности традиционной хореографии - при наличии). с целью повышения интереса к исконным традициям Пензенской области результаты экспедиционного обследования планируется представить в форме научных докладов в профильных учреждениях среднего профессионального образования (ГБПОУ "Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского" и ГБПОУ "Пензенский колледж искусств").
Актуальность (не менее 1 стр.)	Пензенский край — поистине уникален. Неоднородные геофизические условия выразились в уникальном ландшафте, где равнины соседствуют с возвышенностями, песчаные земли с сосновыми лесами сменяются степными чернозёмами, ручьи с кристальной водой впадают в бурные и полноводные реки. Эта неоднородность послужила своеобразной основой для формирования такой же пёстрой, стилистически многообразной пензенской музыкально-этнографической традиции. Как известно из исторических источников, лесные берега рек Суры, Узы, Кадады, Выши с давних пор были уходящими — угодами — мордвы, а степные районы края находились под властью кочевых тюркских народов. Русское население, которое активно начало осваивать пензенские земли в конце XVII — начале XVIII столетия, селилось чересполосно с автохтонными жителями. Да и сами русские были уроженцами самых разных губерний России: Нижегородской, Московской, Рязанской, Костромской, Воронежской. Нужно отметить, что движения переселенческих потоков хотя и ослабели со временем, но продолжались вплоть до XX-го столетия. Так, в юго-западных районах Пензенской области появились белорусы, которые привезли на пензенские земли свою культуру и традиции. Но не только этнический состав населения наложил неизгладимый отпечаток на местные традиции пензенского края. Сословная и конфессиональная принадлежность также сыграли заметную роль в формировании неповторимого облика традиционной культуры. Монастырские и крепостные крестьяне, служилые люди и вольные

	переселенцы с самого своего поселения на пензенских просторах осознавали свою непохожесть, отличие друг от друга. Усиливала стремление к самосознанию и самоидентификации религиозная принадлежность. Так, в одном селе могли проживать православные "новой веры", старообрядцы-кулугуры, сектанты, язычники. Вместе с развитием территорий, никогда не останавливался и процесс развития местной традиционной культуры. Единение групп людей через этническую, конфессиональную и сословную принадлежность, семейно-брачные отношения, использование общих земельных ресурсов, сходные обряды жизненного и земледельческого циклов способствовало формированию локальных и очаговых традиций Пензенского края и связанных с ними музыкальных диалектов. В центре нашего внимания — музыкально-этнографическая традиция Тамалинского района Пензенской области. Выбор данной традиции связан с её сохранностью: фрагментарные записи тамалинского фольклора, имеющиеся в нашем распоряжении, включают в себя многие жанры песенного фольклора (календарные, свадебные, протяжные, хороводные, плясовые песни) и образцы инструментальной музыки (наигрыши на хроматической гармонике: общерусские и локальные формы частушек, танцы европейской традиции, песни под танец). Актуальность работы обусловлена несколькими факторами: - стремительным угасанием крестьянской музыкально-этнографической традиции по всей России, в том числе и в Пензенской области; - отсутствием комплексного научного подхода к традиционной культуре Пензенской области, в связи с чем местные локальные и очаговые традиции до сих пор территориально не выделены, не названы и не описаны; - музыкально-этнографическая традиция Тамалинского района Пензенской области до настоящего времени не становилась объектом узкоспециального научного исследования.
Анализ современного состояния исследований в данной области (приводится обзор исследований в данной области со ссылками на публикации)	Публикации, посвящённые различным аспектам традиционной культуры Пензенской области, довольно многочисленны и основаны на полевых материалах. При этом, в разные годы собирательская и научная деятельность проводилась специалистами различных учреждений. Так, начало целенаправленной собирательской работы связано с именами Б.Н. Голубева, А.Г. и А.А. Тарховых (Пензенское музыкальное училище) Н.С. Малькова (областной Дом народного творчества), Н.Н.Гиляровой (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского). Сегодня эти уникальные записи, датированные 1970-1980 годами, хранятся в архивах указанных учреждений. В наше время системное изучение музыкально-этнографической традиции проводится преподавателем Т.Г. Кондратьевой (на базе Пензенского музыкального колледжа им. А.А. Архангельского) и И.А. Матвеевой (ПГПУ им. В.Г. Белинского). В публикациях песенный и инструментальный фольклор пензенского края рассматривается с разных позиций. Так, имеются нотные издания (Тархова А.А., Мальков Н.С. Село моё, село моё родное. Песни села Канаевки Городищенского района Пензенской области. Выпуск первый:

	Учебно-методическое пособие. Пенза, ПМУ им. Архангельского. 2006. 412 с.), полномасштабные научные исследования (Тархова А.А. Традиционная культура русской деревни середины XIX–XX вв. (на материалах Пензенской области). Пенза, 2010. 432 с.; Редкина И.А. Традиционная культура среднесурских района Пензенской области (к проблеме выявления регионального субстрата в песенном стиле) // Дисс. к.иск... М., 2013. 155 с.), многочисленные аналитические статьи (Гилярова Н.Н. Песни свадебного обряда Пензенской области (к проблеме региональной стилистики) //Музыковедение. № 11. 2010. С. 16-24; Гилярова Н.Н. Причитания земли Пензенской // Музыковедение. № 2. 2004. С. 33-47; Редкина И.А. Песенные традиции Лунинского района Пензенской области (к вопросу о выявлении местного песенного стиля) // Казанская наука. 2010. №3. С. 248-253; Редкина И.А. Свадебные песни присурских сёл Пензенской области // Казанская наука. 2011. № 12. С. 39-46 и др.). При этом, многие районы Пензенской области до сих пор остаются не исследованными. С одной стороны, это связано с профилем специалистов, которые занимаются собирательской работой. Зачастую это педагоги-музыканты или методисты, которые записывают песенный фольклор по мере возможности (например, А.Г. Тархов, Н.С. Мальков нередко выполняли записи во время этнографических концертов или профориентационной работы в селе). Как правило, в отдалённые районы области собиратели просто не доезжают. И именно отдалённость и затруднённость транспортного сообщения является вторым фактором, препятствующим комплексному обследованию того или иного района. Таким образом, до настоящего времени музыкально-этнографическая традиция Тамалинского района системно не фиксировалась и не изучалась, музыкальные диалекты на территории района не выявлялись, соответственно, публикации, отражающие самобытную народную культуру Тамалинского района практически отсутствуют. Единственным исключением является статья, где упоминаются тамалинские наигрыши на хроматической гармонике (Матвеева И.А. Гармонь-хромка в контексте пензенской фольклорной традиции инструментального исполнительства // Вестник Саратовской консерватории. № 4 (22). С. 81-88).
--	--

Цель и задачи проекта	Цель работы: выявить и описать музыкальные диалекты Тамалинского района Пензенской области. Объект исследования: традиционная культура Тамалинского района Пензенской области. Для достижения поставленной цели планируется решить следующие задачи: - выполнить экспедиционное обследование сёл района; - систематизировать полученный музыкально-этнографический материал; - определить центральные компоненты празднично-обрядовой и семейно-бытовой сферы; - определить номенклатуру жанров песенного фольклора и выявить жанровую доминанту; - выполнить музыкально-стилистический анализ песенного материала и на его основе выявить музыкальные диалекты, имеющиеся на территории района.
------------------------------	--

Научная новизна (формулируется новая научная идея, обосновывается новизна предлагаемой постановки и решения заявленной проблемы)	Научная новизна связана с введением в сферу научного знания новых неизвестных материалов, демонстрирующих традиционную культуру Тамалинского района. Кроме этого, представляется новаторским выявление местных локальных и очаговых традиций и соответствующих им музыкальных диалектов.
Предлагаемые подходы и методы, их обоснование для реализации цели и задачи исследований (форма изложения должна дать возможность конкурсной комиссии оценить соответствие подходов и методов исследования поставленным целям и задачам, надежность получаемых результатов)	Методологические основы работы. В работе планируется использовать этнографический метод (при реализации экспедиционной собирательской работы), метод систематизации материалов, метод структурно-типологического анализа (позволяет выявить жанрово-стилистические особенности местной традиции). Каждый из методов планируется реализовывать с позиций комплексного системного подхода. Так, этнографический метод подразумевает два вида деятельности: проведение спонтанных (ситуативных) и целенаправленных (спланированных) сеансов записи. Независимо от формы, каждый сеанс записи будет проводиться по утвердившейся программе: имеется специально разработанных опросник (свыше 100 вопросов), затрагивающий различные аспекты традиционной культуры (календарные и свадебные обряды, знахарская и колдовская традиция, бытование песенного и инструментального фольклора, традиционный костюм и др.). Для сеансов записи песен или инструментальной музыки подготовлены репертуарные списки песен и наигрышей, а также перечень танцев (для возможной фиксации традиционной народной хореографии). Систематизация материалов подразумевает присвоение каждой записи инвентарного номера в архиве звукозаписей и последующая опись (дословная запись репортажей) с выделением ключевых моментов обрядов и указанием времени времени звучания. Метод структурно-типологического анализа подразумевает комплексный анализ жанрового состава песенного и инструментального фольклора, выявление особенностей музыкальной стилистики (анализ ритмического и звуковысотного строения, композиции, типов стихосложения поэтических текстов).
Имеющийся у заявителя научный задел по проекту (указываются полученные результаты, разработанные программы и методы, экспериментальное оборудование, материалы и	В нашем распоряжении имеются немногочисленные записи тамалинского фольклора, выполненные в период обучения в Пензенском музыкальном колледже им. А.А. Архангельского. Эти записи содержат около 15 образцов вокальной и инструментальной фольклорной традиции. Практически все эти материалы описаны, расшифрованы (нотированы) и проанализированы. Кроме этого, нами подготовлены списки вопросов по этнографии, репертуарные списки, перечень танцев. Имеется в наличии необходимая для ведения сеансов записи техническая аппаратура (диктофоны, видеотехника). Налажены личные контакты с сотрудниками местных БДЦ в г.Тамале с целью сотрудничества и успешной организации поездки.

информационные ресурсы, имеющиеся в распоряжении участника для реализации проекта, публикации участника (для каждой публикации, при наличии, указать ссылку в сети Интернет)	
Ожидаемые результаты	Планируется записать уникальные музыкально-этнографические материалы. Их последующая обработка и публикация позволит восполнить пробел в системном изучении традиций Пензенской области. Одним из "белых пятен" на карте музыкальных диалектов пензенского края станет меньше. Также планируется публичная демонстрация полученных материалов в учреждениях среднего профессионального образования. Теоретические сведения планируется проиллюстрировать аудио и видеоматериалами, что должно способствовать повышению интереса к традиционной культуре Пензенской области у молодёжи.

Значения целевых индикаторов Конкурса «Ректорские гранты» Пензенского государственного университета

№	Наименование	Единица измерения	Значение
1	Число публикаций по результатам исследований:		
	1.1 в изданиях, индексируемых в РИНЦ	единиц	2
	1.2 в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК	единиц	-
	1.3 в изданиях, индексируемых в Ядро РИНЦ / Scopus / Web of Science	единиц	-
2	Количество мероприятий по демонстрации и популяризации результатов проекта (участие в научных конкурсах, на выставках с экспонатами, в научных конференциях с докладами)	единиц	2
3	Число заявок на объекты интеллектуальной собственности, поданные по результатам выполнения проекта	единиц	-
4	Количество поданных заявок для участия в конкурсах грантов на проведение научных исследований (Федеральное агентство по делам молодежи, Фонд содействия инновациям и др.); в конкурсном отборе на получение стипендий Президента РФ и Правительства РФ, именных стипендий	единиц	-
5	Использование при выполнении исследований научного оборудования и услуг центра коллективного пользования, студенческого научно-производственного бизнес-инкубатора, центра трансфера технологий, отдела интеллектуальной собственности	—	-

«___» _____ 2024 г.

Участник Конкурса

(подпись / фамилия и инициалы)

Научный консультант

(подпись / фамилия и инициалы)