

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **Воспитание исполнительской культуры подростков в условиях
внеурочной музыкальной деятельности**

Студент

Ли Цзялин
(подпись, дата)

Ли Цзялин

Руководитель

Маряч
(подпись, дата)

к. пед. н., ст. преподаватель
Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. искусствоведения,
ст. преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 24.06.24 № 6)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Категория «исполнительская культура» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования	6
1.2. Педагогическое руководство по воспитанию исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности	10
1.3. Педагогические условия по воспитанию исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности	13
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .	18
2.1. Разработка критериев и показателей диагностики уровней воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности	18
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Исполнительская культура является основополагающим элементом музыкального образования, формируя целостное восприятие и понимание музыки. Ценностно-содержательная направленность исполнительской культуры ориентирована на осознание красоты музыкального звука и исполнительского умения, воспитание личностного способа отношения к познаваемому музыкальному явлению или исполняемому произведению, обучение искусству выражения. Воспитание исполнительской культуры у подростков особенно актуально в условиях внеурочной музыкальной деятельности, поскольку она представляет возможности для развития творческого потенциала, эстетического вкуса и формирования личностных качеств.

Воспитание исполнительской культуры подростков способствует преемственности культурных традиций и опыта предшествующих поколений. Лучше всего осуществлять данный процесс на примере фортепианного творчества композиторов-романтиков, например, на музыке Ф. Шуберта.

Фортепианная музыка Ф. Шуберта полна обаяния и неповторимого очарования, её художественное содержание доступно восприятию подростков. Творчество Ф. Шуберта охватывает широкий спектр жанров, что предоставляет преподавателю возможность выбрать произведения, соответствующие уровню подготовки и интересам учащихся. Исполнение фортепианных миниатюр Ф. Шуберта требует хорошей технической оснащённости, в том числе ловкости пальцев, контроля динамики и педализации, способствует развитию координации, беглости и выразительности. Музыка Ф. Шуберта отличается мелодичностью, лирикой и эмоциональной глубиной, исполнение произведений композитора развивает эстетический вкус подростков, формирует их музыкальное восприятие и чувства красоты. Через знакомство с фортепианным творчеством Ф. Шуберта

подростки могут узнать о его жизни, характере, мировоззрении, что способствует развитию чувства эмпатии, толерантности и понимания других культур. Именно поэтому воспитание исполнительской культуры старших школьников в условиях внеурочной музыкальной деятельности на фортепианном миниатюрах Ф. Шуберта имеет большое значение для музыкального, эстетического личностного развития подростков.

Обозначенные аспекты позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы педагогические условия воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности. Данная проблема повлияла на выбор **темы** исследования: **«Воспитание исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности».**

Цель исследования – разработка педагогических условий воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

Объект исследования: процесс воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что воспитание исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности будет эффективно, если реализованы следующие **педагогические условия:**

1) развитие эстетического вкуса: реализуются задания, направленные на формирование эстетического восприятия, музыкальной памяти и воображения;

2) совершенствование технической оснащенности: проведение комплекса упражнений для развития беглости, координации, контроля динамики и педализации;

3) создание духа соперничества и состязания: организация концертов, конкурсов и других мероприятий, стимулирующих учащихся к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

Задачи исследования:

1. проанализировать категорию «исполнительская культура» как научно-теоретическую проблему в педагогике музыкального образования;
2. рассмотреть педагогические условия воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.
3. осуществить опытно-экспериментальную работу и выполнить анализ полученных результатов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы, посвящённые преподаванию музыки в школе Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, Л.А. Безбородовой, О.А. Апраксиной и др., исследования в области психологии Л.С. Выготского, Л. Бочкарева, В.С. Мухиной и др., публикации, посвящённые вопросам инструментального интонирования Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.В. Малинковской, В.П. Рева, А.Ю. Маряч, работы в области исполнительской культуры музыканта Р.М. Шамаевой, В.В. Ивановой, О.В. Шапиро, Р.З. Комурджи, У Линьсян.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Категория «исполнительская культура» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования

Содержание категории «исполнительская культура» детерминировано сложной системой отношений музыканта-композитора-слушателя. Это находит отражение в результатах исполнительской деятельности музыканта: художественное произведение раскрывается как нашедший адекватное материальное воплощение личностный образ познанного и преобразованного в соотношении «должного» и «сущего» окружающего мира и человека в нем.

Исполнительская культура рассматривается нами в единстве с личностью музыканта и его деятельности. Исполнительская культура включает в себя качества личности музыканта, так как формирует и обогащает его.

Исполнительская культура является содержательно-смысловым основанием процесса музыкального обучения. Ценностно-содержательная направленность исполнительской культуры ориентирована на осознание красоты музыкального звука и исполнительского умения, воспитание личностного способа отношения к познаваемому музыкальному явлению или исполняемому произведению, обучению искусству выражения.

Исполнительская культура способствует передаче культурной традиции. Исполнительская культура – это процесс сотворчества (М.С. Каган), то есть деятельность, которая направляет познающее сознание в движении от внешнего к внутреннему, к открытию ценностно-смыслового контекста музыкального произведения (табл. 1, табл. 2, табл. 3). Следует отметить, что глубина понимания музыки зависит от уровня духовного развития познающего субъекта, его ценностной устремленности, богатства жизненного опыта.

Таблица 1. Музыкально-исполнительская культура
– характеристика категории

Музыкально-исполнительская культура		
Потенциально музыкально-исполнительская культура	возможная	Культурная традиция
Взаимодополнительная индивидуальная исполнительская обучаемого	музыкально- культура	Актуальная музыкально- исполнительская культура

Таблица 2. Состав системы исполнительской культуры

<i>Состав системы исполнительской культуры</i>		
1.	Преподаватель	Созидатель исполнительской культуры
2.	Музыкальное произведение	Продукт совместной музыкально- творческой деятельности
3.	Система средств осуществления музыкально-творческой деятельности.	Единица культурологического анализа, форма отражения.

Таблица 3. Составляющие музыкально-исполнительской культуры

<i>Музыкально-исполнительская культура</i>	
Основание	Совокупность средств для осуществления
Ядро	
Следствие	
Приложения	Ориентированы на дальнейшую конкретизацию предыдущих подсистем культуры

В основании музыкально-исполнительской культуры сосредоточены: система эстетических понятий и категорий, музыкальное развитие, профессионально значимые качества личности обучающегося, специальные умения и навыки, совокупность методов и приёмов, обеспечивающих музыкально-педагогическую активность обучающегося, к которым относятся общенаучные методы, методы педагогических исследований, а также комплексные и креативные методы. *Доминирующая функция основания исполнительской культуры* состоит в том, чтобы получить предпосылочное знание, обосновать и сформулировать инновационную проблему музыкально-инструментальной подготовки обучающегося. *Вспомогательная функция основания исполнительской культуры* заключается в обеспечении необходимым инструментарием всех сфер музыкально-инструментальной деятельности обучающегося

Ядро исполнительской культуры представляет собой информационную основу, источник научного обоснования и описания новшества. Здесь сосредоточены элементы, которые позволяют локализовать преобразовательную активность обучающегося. В то же время ядро выполняет и вспомогательные функции по программному обеспечению всех сфер музыкально-инструментальной деятельности обучающегося. Оно включает: закономерности музыкально-педагогической деятельности, типовые проблемы инновационного характера, ценности (цели) музыкального обучения, теоретические предпосылки (концепции) музыкального обучения.

Следствие исполнительской культуры содержит следующие элементы: образцы инновационных предложений, образцы инновационных проектов, а также образцы описания новшеств. Доминирующей функцией этой подсистемы культуры является создание необходимых предпосылок успешной реализации комплекса педагогических инноваций.

Проблема исполнительской культуры музыканта была и остается актуальной в педагогике музыкального образования, так как является

абсолютным показателем профессиональной компетентности обучающегося и условием его успешной реализации в творческом ремесле.

Искусство исполнения музыкальных произведений в отечественном социокультурном пространстве в конце XX – начале XXI века претерпело ощутимые изменения, что стало причиной усиления интереса к его изучению.

Актуальность изучения проблемы исполнения музыкальных произведений вызвана самой природой коммуникативных связей композитора музыканта-интерпретатора.

Созданное композитором произведение словно находится в «инобытии» до тех пор, пока оно не исполнено музыкантом. С момента написания музыкального произведения его «жизнь» начинается при интерпретации его содержания музыкантом-исполнителем.

Музыкант-исполнитель предлагает собственное понимание музыкального произведения. Заложенные композитором в нотном тексте художественные образы в той или иной мере раскрываются в зависимости от уровня коммуникативного взаимопонимания автора и музыканта-исполнителя.

Композитор фиксирует в нотах лишь некоторые ремарки, уточняющие особенности темпа, динамики, педализации, других аспектов воспроизведения. Уровень качества исполнения музыкального произведения и соответствия игры авторскому замыслу зависит от многих факторов: художественных представлений, знаний, способностей, эстетического вкуса музыканта-исполнителя, составляющих его исполнительскую культуру.

Исполнительская культура - это манера исполнения музыканта, стиль композитора, его эпохи, которую отличают эстетические воззрения, интересы, потребности, вкусы (табл. 4). Исполнительская культура аккумулирует в себе эстетическое сознание предшествующих поколений на уровне исполнительских традиций, существующих подходов воплощения и т.д.

Таблица 4. Структура и содержание
исполнительской культуры музыканта

Структура и содержание исполнительской культуры музыканта	
Актуальная музыкально- исполнительская культура	<i>Художественные представления</i>
	<i>Музыкально-теоретические знания</i>
	<i>Творческие способности</i>
	<i>Эстетический вкус</i>
	<i>Манера исполнения</i>
Культурная традиция	<i>Стиль композитора</i>
	<i>Стиль культурно-исторической эпохи или периода (эстетические воззрения, потребности, вкусы, интересы общества)</i>
	<i>эстетическое сознание предшествующих поколений музыкантов (исполнительские традиции, подходы к исполнению музыки)</i>

1.2. Педагогическое руководство по воспитанию исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности

Внеурочная музыкальная деятельность – один из лучших способов поддержки интереса подростков. Внеурочная музыкальная деятельность – это разновидность учебной деятельности, которая осуществляется обучающимися целенаправленно и планомерно вне задач классной аудитории и характеризуется гибкостью, открытостью, полнотой, заинтересованностью и самостоятельностью. Внеклассные занятия по музыкальному обучению являются продолжением и дополнением классных занятий; внеклассная музыкальная деятельность играет важную роль в процессе эстетического и нравственного воспитания. Внеклассные

музыкальные мероприятия могут расширить знания учащихся и улучшить общую музыкальную грамотность обучающихся.

Задачи организации внеурочной музыкальной деятельности подростков.

1) Удовлетворить музыкальные потребности обучающихся и обогатить их внеклассную культурную жизнь.

Обширная и красочная внеклассная музыкальная деятельность предоставляет каждому обучающемуся возможность выбрать ту форму внеклассной музыкальной деятельности, которая ему нравится и у него хорошо получается, которая отвечает потребностям учащихся в дальнейшем музыкальном обучении, способствует развитию музыкальных интересов учащихся, поддерживает физическое и психическое здоровье учащихся, мотивирует учащихся к активности. Необходимо обогащать внеклассную культурную жизнь учащихся, чтобы учащиеся могли сознательно противостоять негативным тенденциям в социальной и культурной жизни.

2) Улучшить музыкальные качества учащихся и развивать различные способности учащихся.

Благодаря разнообразным внеклассным музыкальным мероприятиям область знаний учащихся расширяется, что не только углубляет соответствующие знания и навыки, полученные на занятиях, но и знакомит учащихся с разнообразной музыкальной деятельностью вне занятий. Процесс участия учащихся в этой музыкальной деятельности – это процесс обогащения музыкального опыта и улучшения качества музыки. Это также процесс развития способностей учащихся воспринимать музыку, понимать музыку, выражать музыку и создавать музыку, процесс развития организаторских способностей и умений работать самостоятельно.

3) Воспитание эстетических чувств учащихся и воспитание у учащихся чувства коллективизма.

Великий музыкант Л. ван Бетховен однажды сказал: «Музыка должна воспламенять человеческий дух». Эстетические характеристики

музыкального обучения апеллируют к душе, эмоциям, образам и мыслям и позволяют тонко совершенствовать и культивировать идейно-нравственную этику учащихся. Благородные эстетические чувства имеют большое значение в укреплении строительства социалистической духовной цивилизации. Внеклассные музыкальные занятия часто являются групповыми. Обучающиеся сознательно или бессознательно почувствуют силу коллективного сотрудничества, которая помогает развивать хорошие качества учащихся, такие как единство, дружба и дисциплина, а также концепцию коллективизма, чтобы обучающиеся могли совершенствоваться духовно, интеллектуально и эстетически.

Внеклассная музыкальная деятельность благодаря своим гибким и разнообразным формам и богатому содержанию охватывает широкий спектр направлений и является гораздо более свободной, чем классные уроки музыки, что весьма способствует расширению разнообразных знаний учащихся и развитию разнообразных навыков. Внеклассная музыкальная деятельность оказывает более глубокое влияние на формирование и развитие музыкальных увлечений и интересов учащихся, чем уроки музыки. Внеклассная музыкальная деятельность богаче музыкальными интересами и несёт в себе определенный уровень независимости. Внеклассные музыкальные занятия могут сыграть большую роль в улучшении способности учащихся ценить музыку и поддерживать здоровый эстетический вкус. Кроме того, внеклассная музыкальная деятельность обычно включает в себя практическую деятельность, значительно повышающую музыкальный опыт учащихся и решающую проблему ограниченности музыкального опыта на уроке. Различные формы выступлений, творчества и конкурсов способствуют стимулированию интереса учащихся к обучению, усвоению музыкальных знаний и повышению уровня успеваемости учащихся. Неоднократное переживание чувства достижения может укрепить уверенность учащихся в музыкальном

исполнении, помочь им понять истинный смысл музыки, постепенно превращать учебные интересы в устойчивые формы мотивации.

1.3. Педагогические условия по воспитанию исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности

Нами разработаны следующие педагогические условия воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности:

1) развитие эстетического вкуса: реализуются задания, направленные на формирование эстетического восприятия, музыкальной памяти и воображения;

2) совершенствование технической оснащенности: проведение комплекса упражнений для развития беглости, координации, контроля динамики и педализации;

3) создание духа соперничества и состязания: организация концертов, конкурсов и других мероприятий, стимулирующих учащихся к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

Рассмотрим подробно каждое из них.

1) Развитие эстетического вкуса: реализуются задания, направленные на формирование эстетического восприятия, музыкальной памяти и воображения.

Современная система образования ориентирована на активизацию креативных качеств учащихся, способствует воспитанию и развитию эстетической культуры школьников. В свою очередь, эстетическое воспитание и развитие выступает как одно из направлений формирования гармонически развитой личности: развития у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях между людьми.

Творчество в музыкальной программе подразумевает развитие творческих навыков восприятия (слушания), композиции, исполнения и импровизации. У большинства подростков имеется явная тяга к творчеству, основанная на желании сделать что-то по-своему, по-другому. Задача учителя – поддержать ученика в проявлении себя как личности в любом желании, в стремлении к самовыражению и поощрять эти попытки, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты, ведь за всем этим кроется искреннее желание раскрыть истинные чувства ученика.

В эстетических кругах популярна поговорка: «О вкусах не спорят». Наоборот, мы должны уважать интересы и увлечения каждого, но это не значит, что мы отказываемся от руководства и образования. Поскольку сегодняшние учащиеся школ ограничены возрастом, культурой и жизненным опытом, их эстетический вкус узок. Учителя обязаны расширять свой эстетический вкус как по вертикали, так и по горизонтали посредством преподавания музыки, чтобы расширить музыкальный кругозор учащихся.

Расширение эстетического вкуса базируется на росте жизненного опыта, структуры знаний и эмоционального опыта. Мы не можем оторваться от этого фундамента, когда проводим воспитание по расширению эстетического вкуса. Это требует от учителей музыки постоянно повышать свою собственную культурную грамотность, особенно накопление музыкальной грамотности, продолжать изучать методические разработки других учителей и постепенно обучать учащихся усваивать духовную пищу из превосходных музыкальных произведений древних и современных времен.

2) Совершенствование технической оснащенности: проведение комплекса упражнений для развития беглости, координации, контроля динамики и педализации.

Практика игры на фортепиано требует независимости и гибкости пальцев, что требует соответствующей подготовки подростков. Распространенный практический метод — тренировка независимости

пальцев с помощью простых упражнений или непрерывного нажатия клавиш, чтобы каждый палец мог двигаться независимо. Кроме того, можно также проводить тренировку гибкости пальцев, например, используя упражнения по расстановке клавиш или упражнения по манипулированию пальцами, чтобы повысить гибкость и ловкость пальцев.

Чтобы добиться плавной игры на фортепиано, самым основным требованием является овладение базовыми навыками игры на фортепиано. Сюда входит ловкость пальцев, координация запястий и рук, точность аппликатуры и многое другое. Подросткам необходимо систематически выполнять базовые упражнения, такие как базовые упражнения на клавишах, гаммах, арпеджио, стаккато, ударах по клавишам и т. д. Все эти упражнения направлены на формирование основных игровых навыков пианистов. Только овладев базовыми игровыми навыками, вы сможете добиться успеха в последующем плавном игровом обучении.

Одним из эффективных методов обучения плавной игре на фортепиано является постепенное увеличение скорости игры. В процессе обучения игре музыкального произведения подростки могут улучшить беглость речи, постепенно увеличивая скорость игры. Вы можете начать медленно и постепенно увеличивать скорость, пока не сможете играть легко и свободно. Этот метод обучения позволяет тренировать гибкость пальцев и координацию подростков, а также улучшить беглость игры. Эффективные методы обучения беглой игре на фортепиано включают также развитие чувства ритма. Ритм — чрезвычайно важная часть игры на фортепиано. Только овладев хорошим чувством ритма, вы сможете сохранить стабильность и плавность игры. Подростки могут развить собственное чувство ритма, практикуя удары по тактам, анализу битов и другим методам, чтобы добиться более плавной игры на фортепиано.

Для улучшения координации при игре на фортепиано можно использовать следующие методы:

Работа над согласованными движениями рук: синхронные подъёмы и падения рук, вертикальные маховые движения, горизонтальные маховые движения, а также сводящие и разводящие рулевые движения.

Пальчиковые игры — это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Проговаривание названий нот при игре («Назови каждую нотку по имени и запомни»).

Работа со словом (разучивание текстов вокальных произведений).

Выбор репертуара с удобной аппликатурой и слежение за её точным соблюдением, особенно при соединении рук.

Педаль занимает очень деликатное положение в игре на фортепиано и используется по-разному в каждом музыкальном произведении. Некоторые композиторы отмечали это точно, некоторые не отмечали, а некоторые даже не использовали педали. Поэтому маркировка педалей на нотах существует только для справки. Исполнитель использует педаль в соответствии с потребностями произведения. Обычно педаль больше используется во время легато, и ее основная функция — сделать ее связной и не сбивающей с толку. Педаль синкопации в основном используется при игре очень плотных аккордов вверх и вниз; .

3) Создание духа соперничества и состязания: организация концертов, конкурсов и других мероприятий, стимулирующих учащихся к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

Соревновательная деятельность является неотъемлемой частью образования и роста. Он благотворно влияет на развитие музыкального и эстетического вкуса, способствует развитию гармоничной личности. Направление конкурса — развитие фортепианной культуры, укрепление традиций и поиск новых возможностей исполнительского искусства.

Соревновательные упражнения характеризуются широким спектром задач. В этом процессе проведение конкурса становится результатом совместных усилий подростков и педагогов на определенном этапе.

Таким образом, разработанные нами педагогические условия являются эффективной стратегией воспитания исполнительской культуры у подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.*

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Разработка критериев и показателей диагностики уровней воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности

Теоретические основы воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности, представленные в первой главе исследования, послужили базой для организации и проведения педагогического эксперимента.

Во второй главе представлено содержание педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы по воспитанию исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

Целью педагогического эксперимента являлось стимулирование достижения оптимального уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) выявить уровень воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности;
- 2) отобрать музыкальный репертуар для воспитания исполнительской культуры подростков;
- 3) разработать дидактические задания для воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности;
- 4) разработать и определить систему критериев и показателей для диагностики уровней воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности;

5) путём проведения исходной и итоговой диагностики разработать и определить уровни воспитания исполнительской культуры у подростков экспериментальной и контрольной групп в условиях внеурочной музыкальной деятельности;

6) проанализировать полученные эмпирические данные и сделать вывод по проверке гипотезы.

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 18 г. Пензы – 6 «А» класса в составе 12 человек, из которых 6 человек составили контрольную группу (КГ), а 6 человек – экспериментальную группу (ЭГ). С обучающимися из ЭГ были организованы внеурочные занятия по музыке в соответствии с авторским подходом, обучающиеся из КГ занимались по традиционной методике.

Этапы педагогического эксперимента:

1) Констатирующий этап. Проведение педагогических опросов и бесед с целью определения исходного уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

2) Обучающий этап. Подбор музыкального репертуара, разработка комплекса занятий, направленных на воспитание исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

3) Контрольный этап. Повторное проведение педагогических опросов и бесед, предложенных на констатирующем этапе педагогического эксперимента с целью определения достигнутого уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

Педагогическими условиями воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности послужили:

1) развитие эстетического вкуса: реализуются задания, направленные на формирование эстетического восприятия, музыкальной памяти и воображения;

2) совершенствование технической оснащенности: проведение

комплекса упражнений для развития беглости, координации, контроля динамики и педализации;

3) создание духа соперничества и состязания: организация концертов, конкурсов и других мероприятий, стимулирующих учащихся к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

Нами выделено три критерия для диагностики воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной деятельности (Таблица 5).

Таблица 5. Критерии и показатели диагностики воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной деятельности

№ п/п	Критерии диагностики	Показатели диагностики
1.	Эстетический вкус	<ul style="list-style-type: none">• умение анализировать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения их художественной ценности;• наличие собственных эстетических предпочтений и умение их обосновывать;• умение выражать свои эмоции и чувства в процессе исполнения музыкальных произведений, умение доносить до слушателя свою исполнительскую идею.
2.	Техническая оснащённость	<ul style="list-style-type: none">• владение богатством технических приёмов игры на фортепиано;• владение динамической палитрой и тонкостями педализации;• исполнительская свобода;• владение чувством метроритма,

		<ul style="list-style-type: none"> • владение агогической нюансировкой; • владение пространственно-звуковой перспективой.
3	Самосовершенствование и достижения	<ul style="list-style-type: none"> • выступления на концертных мероприятиях, открытых уроках; • создание творческих проектов на основе выученного музыкального репертуара; • наличие творческой инициативы, любознательности и активного творческого поиска, музыкально-познавательного интереса к осваиваемым музыкальным произведениям.

В процессе исследования было выделено два уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности: оптимальный и элементарный (таблица 6).

Таблица 6. Характеристики уровней диагностики воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности

Уровни	Характеристика показателей уровней
Оптимальный	Учащиеся проявляют отличные способности анализировать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения их художественной ценности, обладают выраженными эстетическими предпочтениями, умеют обосновывать и аргументировать свою позицию в области музыкального искусства, демонстрируют ярко выраженные музыкальные

	способности, проявляющиеся в образной эмоциональной интерпретации музыкальных произведений.
элементарный	<p>Учащиеся проявляют элементарные способности анализировать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения их художественной ценности, не обладают сформированными эстетическими предпочтениями, испытывают затруднения при обосновании и аргументировании свою позицию в области музыкального искусства, демонстрируют элементарные музыкальные способности.</p> <p>музыкальном искусстве, обладают элементарным исполнительским мастерством, стремление к дальнейшему самосовершенствованию снижено.</p>

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

Констатирующий этап педагогического эксперимента.

Цель: провести диагностику исходного уровня воспитания исполнительской культуры у подростков в условиях внеурочной деятельности.

Методы исследования: опрос в форме анкетирования, творческие задания.

Педагогический опрос. Нами были подготовлены три анкеты по 15 вопросов каждая. Каждый вопрос анкеты предполагал три варианта ответов. Учащимся было необходимо поставить галочку напротив того утверждения, с которым они согласны.

Анкета № 1. «Характеристика исполнительской культуры» (таблица 7).

Таблица № 7. Анкета № 1. «Характеристика категории
«исполнительская культура»

№ п/п	Вопросы	Три варианта ответов		
		1	2	3
1	Разбираетесь ли вы в исполнительской культуре?	Очень хорошо осведомлен	В целом хорошо осведомлен	Не осведомлен
2	Как вы обычно знакомитесь с традициями культуры той или иной страны?	Концерты или выступления	платформы социальных сетей	книги и статьи
3	Какое музыкальное направление вам нравится больше всего?	Классическая музыка	Народная музыка	Романтическая музыка
4	Какие у вас имеются знания о культуре исполнения?	Виды и характеристики музыкальных инструментов	Музыкальные стили и жанры.	Творческий путь некоторых композиторов
5	Какое влияние, по вашему мнению, культура музыкального исполнения оказывает на общество?	Повышает эстетический вкус общества	Помогает сохранять и развивать культурное наследие	Обогащает духовную жизнь людей.
6	В каких музыкальных представлениях вы участвовали?	Пение и игра на музыкальном инструменте	Посещение музыкальных концертов	Участие в музыкальных кружках
7	Что вы думаете о современном состоянии	Очень высокое	В целом хорошее	Низкое

	развития исполнительской культуры?			
8	Как, по вашему мнению, следует продвигать и популяризировать культуру музыкального исполнения?	Укреплять систему обучение и повышать осведомленность общественности	Проводить больше концертов или представлений, чтобы привлечь внимание людей	Продвигать и распространять соответствующие знания через средства массовой информации и социальные платформы
9	Готовы ли вы участвовать в музыкальных мероприятиях?	Очень хочу	В целом не против	Не готов участвовать
10	В каких музыкальных мероприятиях вы более охотно участвуете?	Музыкальный фестиваль или конкурс	Музыкальная конференция	Занятия игрой на инструменте
11	Какие предложения и мнения, по вашему мнению, могут оказать влияние на развитие музыкального исполнительства?	Увеличить количество часов на уроки музыки в школах	Поощрять больше обучающихся участвовать в музыкальных мероприятиях	Инновационные внеурочные занятия
12	Часто ли вы участвуете в музыкальных выступлениях?	Часто	Время от времени	Никогда не участвовал
13	Какие аспекты школьных музыкальных	Возможности для художественного творчества и	Возможности для сотрудничества и общения с	Совершенствование музыкальных умений и

	представлений, по вашему мнению, вас привлекают?	самовыражения	одноклассникам и	навыков
14	Каков, по вашему мнению, статус культуры исполнения в современном обществе?	Это очень важно и является основным способом культурного обмена	В целом сравнимо с другими видами искусства	Это совершенно неважно и не имеет никакого значения

Анкета № 2 «Творчество Ф. Шуберта» (таблица 8).

Таблица 8. «Творчество Ф. Шуберта» Анкета

№ п/п	ВОПРОСЫ	Три варианта ответов		
		1	2	3
1	Знаете ли вы, из какой страны был композитор Ф. Шуберт?	Германия	Австрия	Венгрия
2	Какая песня Шуберта твоя любимая?	«Колыбельная песня»	«Серенада»	Ave Maria
3	Что вы думаете о стиле произведений Шуберта?	Романтизм	Барокко	Классицизм
4	Как вы познакомились с творчеством Ф. Шуберта?	Концерт	Пластинки или цифровые музыкальные платформы	Книги или ноты
5	Какой инструмент, по вашему мнению, наиболее ярко представлен в творчестве Шуберта?	Скрипка	Фортепиано	Флейта
6	Пробовали ли вы когда-нибудь разучить	Да, я изучал одно из его произведений.	Я попытался	Нет, я никогда не пытался изучать его

	произведение Шуберта?			творчество
7	Как вы думаете, для какого случая произведения Шуберта подходят больше всего?	Свадебная церемония	Религиозная церемония	Для медитации и размышлений
8	Что, по вашему мнению, самое привлекательное в творчестве Шуберта?	Красивая мелодия	Богатая гармония	Глубокие эмоции и переживания
9	Какой из следующих факторов повлияет на вашу оценку произведений Шуберта?	Мелодия произведения	Эмоциональная глубина произведения	Сложность работы
10	При каких обстоятельствах вы обычно предпочитаете слушать произведения Шуберта?	Когда ты чувствуешь себя подавленным	Пока расслабляюсь	Во время учебы или работы
11	Какая самая важная творческая сфера Шуберта?	Арт-песня	Фортепианная пьеса	Симфоническая музыка
12	Каковы, на ваш взгляд, наиболее яркие черты творчества Шуберта?	Мелодия красивая и трогательная	Богатое использование гармонии.	Структура работы уникальна и креативна
13	Как, по вашему мнению, следует лучше продвигать и распространять	Включать больше занятий с музыкой	Устраивать больше концертов и музыкальных	Использовать Интернет и социальные сети для

	музыку Ф. Шуберта?	Ф. Шуберта	фестивалей по творчеству Ф. Шуберта	распространения информации.
14	Как вы оцениваете статус Шуберта в истории музыки?	Очень важно, его творчество оказало влияние на всё последующее историческое развитие музыкального искусства	Средней важности, он является переходной фигурой между классикой и романтикой.	Не знаю, глубокого понимания его произведений у меня не было.

Анкета № 3 «Культура исполнения фортепианных миниатюр Ф. Шуберта» (таблица 9).

Таблица 9. Анкета № 3 «Культура исполнения фортепианных миниатюр Ф. Шуберта»

№ п/ п	ВОПРОСЫ	Три варианта ответов		
		1	2	3
1	Насколько вы Знакомы с фортепианными произведениями Шуберта?	Хорошо знаком	В целом знаком	Совсем не знаю.
2	Каковы, по вашему мнению, особенности фортепианных произведений Шуберта?	Красивая мелодия	Богатая гармония	Глубокие эмоции
3	Как вы обычно узнаете о культуре фортепианного исполнения Шуберта?	Концертная сцена	Освещение в СМИ	Книги и документы.
4	Какое влияние, по вашему	Изменили представления в	Оказали влияние на	Повлияли на развитие

	мнению, оказали фортепианные произведения Шуберта на современную музыку?	области композиторского творчества	систему музыкального обучения	музыкальных стилей
5	Как, по вашему мнению, современные пианисты должны исполнять произведения Шуберта?	Необходимо глубоко понимать произведение	Необходимо владеть техникой и экспрессией	Необходимо выражать свои чувства и эмоции
6	Какое влияние, по вашему мнению, окажут фортепианные произведения Шуберта на будущее развитие?	Постоянные исследования фортепианного творчества композитора	Широкая известность и популярность.	Инновационные интерпретации
7	Что, по вашему мнению, культура игры на фортепиано Шуберта значит для отдельных людей и общества?	Возможность передачи культурного наследия	Отражение духа ранней романтической эпохи	Помогают воспитывать эстетический вкус
8	Какое влияние, по вашему мнению, оказали фортепианные игры Шуберта на более поздних пианистов?	Вдохновение для создания музыки	Эстетическое улучшение вкуса	Совершенствование исполнительских умений и навыков
9	Какую роль, по вашему мнению, занимают фортепианные произведения Шуберта в современном	Фортепианные произведения Шуберта широко используются в обучении игре на фортепиано.	Фортепианные произведения Шуберта широко используются на концертах и конкурсах.	Это оказывает положительное влияние на улучшение исполнительских навыков учащихся и способностей к

	музыкальном образовании?			музыкальному самовыражению
10	Что, по вашему мнению, уникально в эмоциональной выразительности фортепианных произведений Шуберта?	Полный богатого эмоционального подтекста	Глубокий эмоциональный резонанс	Внимание к деталям
11	Как вы понимаете гармонию и мелодику фортепианных произведений Шуберта?	Мелодия протяжённая и певучая	Используется много обертонов	Конструктивная схема и очень строгая форма
12	Вы когда-нибудь лично участвовали в исполнении фортепианных произведений Шуберта?	Да	Редко	Никогда
13	Как, по вашему мнению, можно лучше продвигать и популяризировать культуру фортепианного исполнения Шуберта?	Освоение музыкальных произведениях во внеурочных занятиях	Исполнение на концертах и конкурсах	Научные исследования и публикации
14	Как культура фортепианного исполнения Шуберта интегрируется с разнообразными музыкальными тенденциями современного общества?	Инновационные методы интерпретации	Слияние разных музыкальных стилей	Музыка Шуберта не интегрируется с современными музыкальными тенденциями

Для наглядности результаты педагогического опроса представлены в таблице 10 и на рисунке 1.

Таблица 10 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Диагностика уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности <i>по Критерию № 1 «Эстетический вкус»</i>	
	оптимальный	элементарный
КГ	24 %	76 %
ЭГ	12 %	88 %

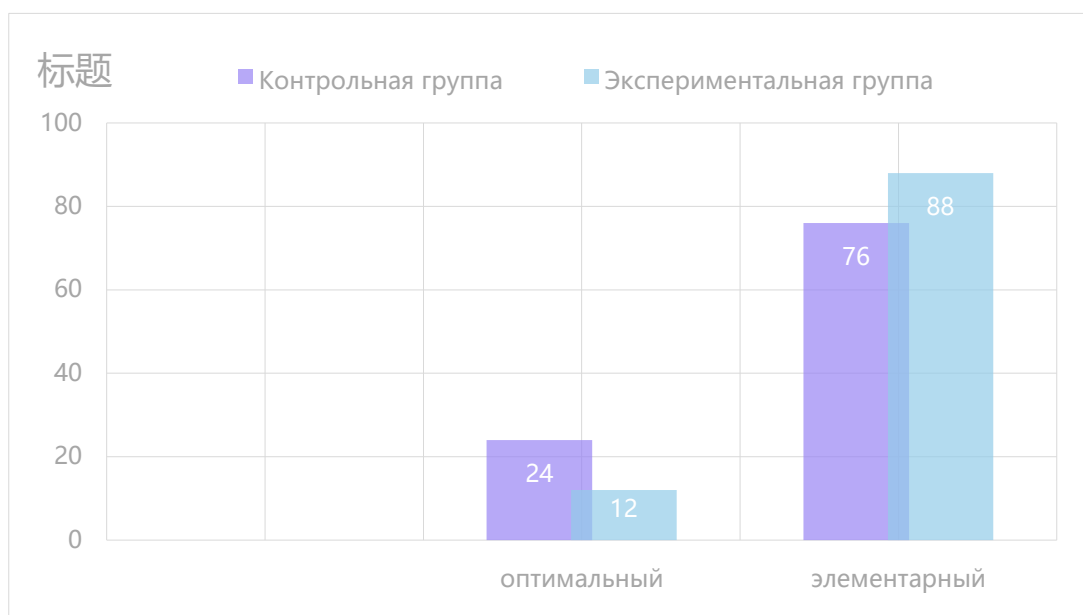


Рисунок 1 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% подростков из КГ (76 %) и ЭГ (88 %) демонстрируют элементарный уровень воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности (*по*

Критерию № 1 «Эстетический вкус»). Оптимальный уровень продемонстрировали 24 % в КГ и 12 % в ЭГ.

Для оценки уровня развития воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности по критерию № 2 «Техническая оснащённость» и критерию № 3 «Самосовершенствование и достижения» учащимся из КГ и ЭГ были предложены следующие **задания**:

1. Прочитать с листа и сыграть фрагмент (8 тактов) Музыкальных моментов и Экспромтов (на выбор) Ф. Шуберта
2. Подготовить творческий проект с презентацией, аудио и видеофрагментами, собственным исполнением музыкальных произведений по Музыкальным моментам и Экспромтам Ф. Шуберта.
3. Продемонстрировать свои творческие достижения (портфолио).
4. Проанализировать художественный образ, содержание, авторскую идею и концепцию, исполнительские интерпретации любой понравившейся пьесы из Музыкальных моментов и Экспромтов Ф. Шуберта.

Для наглядности результаты выполненных школьниками творческих заданий представлены в таблицах 11 и 12, на рисунках 2 и 3.

Таблица 11 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Диагностика уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности <i>по Критерию № 2</i> <i>«Техническая оснащённость»</i>	
	оптимальный	элементарный
КГ	36 %	64 %
ЭГ	0 %	100 %

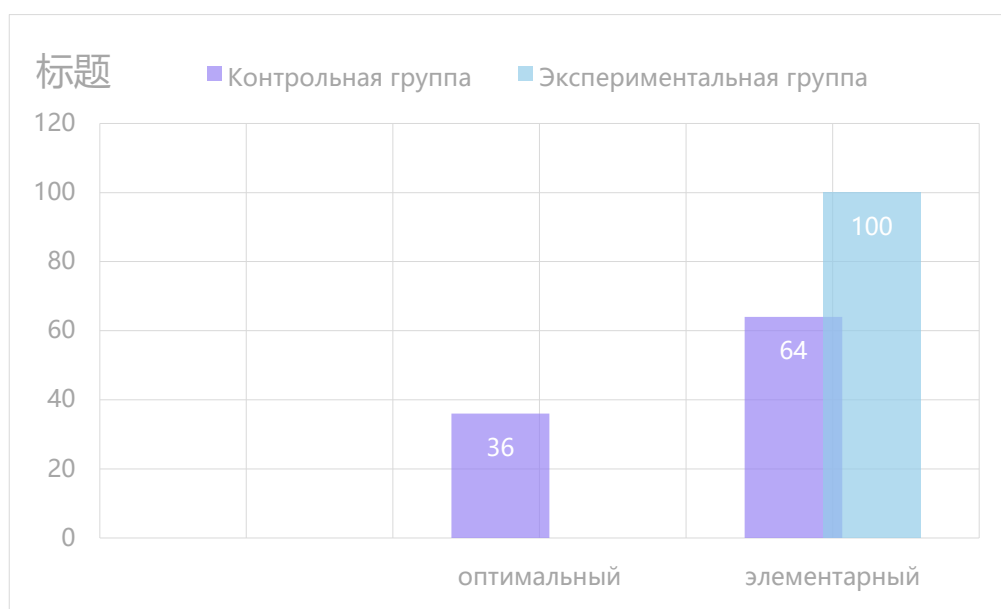


Рисунок 2 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% подростков из КГ (64 %) и ЭГ (100 %) демонстрируют элементарный уровень воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности **(по Критерию № 2 «Техническая оснащённость»)**. Оптимальный уровень продемонстрировали 36 % в КГ.

Таблица 12 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Диагностика уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности по Критерию № 3 «Самосовершенствование и достижения»	
	оптимальный	элементарный
КГ	48 %	52 %
ЭГ	36 %	64 %

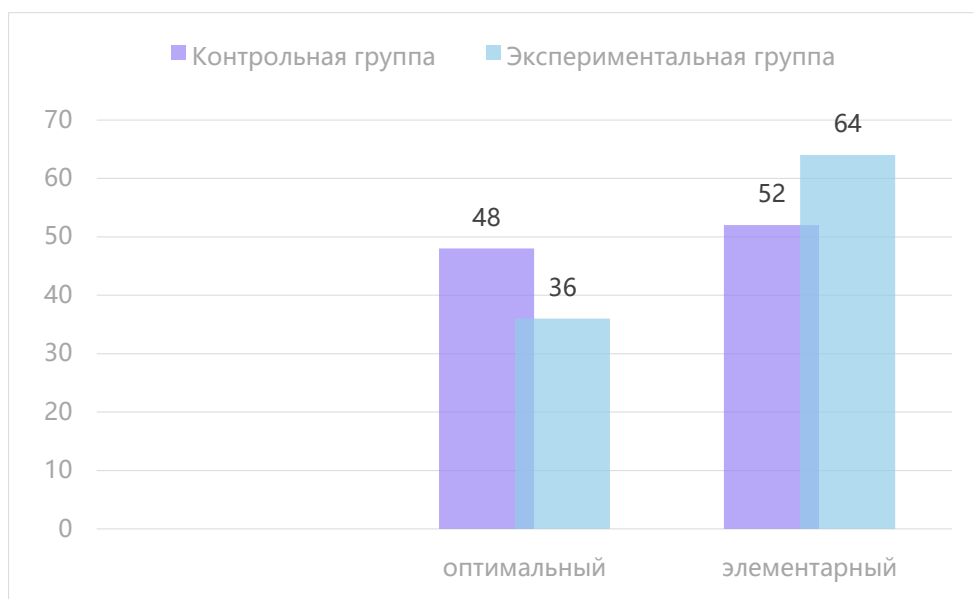


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% подростков из КГ (48 %) и ЭГ (52 %) демонстрируют элементарный уровень воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности (*по Критерию № 3 «Самосовершенствование и достижения»*). Оптимальный уровень продемонстрировали 36 % в КГ и 64 % в ЭГ.

Обучающий этап педагогического эксперимента.

С целью воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности нами отобран **музыкальный репертуар**:

1. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа минор;
2. Ф. Шуберт Экспромт ля бемоль мажор op.90 № 4.
3. Ф. Шуберт Экспромт Op.90 №2 Ми бемоль мажор

Нами проведено 3 внеурочных занятия по теме: «Романтическая миниатюра в творчестве Ф. Шуберта».

Цель: способствовать воспитанию исполнительской культуры подростков.

Задачи:

- координация слуховых представлений и физических ощущений;
- воспитание чувства метроритма, ощущения времени, пространственно-звуковой перспективы;
- развитие навыков педализации.

Анализ музыкальных произведений

Композиторский стиль Франца Шуберта

Франц Шуберт – один из самых выдающихся австрийских музыкантов. Его музыкальное творчество охватывает широкий спектр и демонстрирует исключительные достижения. Песни — самая успешная область творчества композитора, фортепианные произведения — вторая по успешности музыкальная область после песен. За свою недолгую жизнь композитор написал множество фортепианных произведений, таких как сонаты, импровизации и т. д. Его фортепианные произведения характеризуются собственным музыкальным творческим стилем и большим разнообразием жанров.

Фортепианные произведения Ф. Шуберта известны своей мелодической красотой, гармоническим богатством и эмоциональной глубиной. Его музыкальный язык полон жизненной силы и красок, отличается богатым гармоническим языком и тончайшими тембровыми красками. Композитор умело пользуется необычными сочетаниями интервалов и неожиданными модуляциями, что делает его произведения полными сюрпризов.

Исполняя фортепианные произведения Ф. Шуберта, необходимо улавливать течение мелодий, приливы и отливы эмоциональных состояний. В то же время следует обратить внимание на его богатые гармонические изменения, на свободную, но строгую структуру. Только глубоко понимая его музыкальный язык и творческий стиль, мы можем точно

интерпретировать неповторимое очарование и эмоциональный подтекст фортепианных произведений Ф. Шуберта.

Музыкальные моменты Ф. Шуберта напоминают импровизации. В музыкальных моментах Ф. Шуберт выражает свои чувства, он широко использует длинные мелодические линии, делая свои произведения романтическими, нежными и чувственными. Концентрацией творческого стиля композитора по праву является сборник «Шесть музыкальных моментов» Благодаря своей высокой художественной ценности и уникальному творческому почерку музыкальные моменты являются образцом фортепианного творчества Шуберта.

«Музыкальный момент» фа минор op.94 № 3.



«Музыкальные моменты» Ф. Шуберта были написаны в 1827г. и представляют собой цикл из 6 пьес. Этот цикл по-настоящему является сокровищем романтической музыки благодаря своему импровизационному

характеру и эмоциональной выразительности. Пьесы не только демонстрируют великолепный творческий талант Ф. Шуберта, но и являются собой уникальную возможность понять и почувствовать внутренний мир Ф. Шуберта.

В процессе создания музыкальных моментов Ф. Шуберт переживал жизненные трудности. Тяготы жизни причиняли ему глубокие страдания, но это также пробудило в нём желание выразить свои внутренние переживания через музыку.

«Экспромт» ор. 90 № 4 ля бемоль мажор

IMPROMPTU, in A Flat Major

Edited by August Spanuth (Published in 1885) **FRANZ SCHUBERT, Op. 90, No. 4**

Allegretto

PIANO *pp*

Это четвёртое и самое известное произведение из цикла импровизаций «Экспромты» ор. 90 и «Экспромты» ор. 142. Это фортепианная пьеса, полная романтических чувств, вдохновлённая восприятием Ф. Шубертом прекрасных моментов жизни. Пьеса отличается лирическим настроением, красивой мелодией и искренними эмоциями. Ф. Шуберт передал свои внутренние переживания через богатую гармонию, красивые мелодии и

динамичный ритм. В пьесе использован простой незамысловатый импровизационный мотив.

Музыкальный образ находит своё отражение в следующих аспектах:

- Плавность и певучесть мелодии. Мелодические линии этого произведения прекрасны, плавны, словно мелодические линии поэзии. Лирико-певческая мелодия выражает сильные эмоции и переживания внутреннего мира;
- Богатство и колорит гармонии. Ф. Шуберт использовал в этом произведении особые гармонические приёмы, что делает музыкальное произведение очень красочным.
- Гибкость и изменчивость ритма. Ф. Шуберт использует синкопы, что делает музыку более свободной и гибкой, живой и интересной.
- Глубокие эмоции и романтические чувства. Идея пьесы – любовь к жизни, восхваление природы. Эмоциональное настроение произведения очень искреннее и трогательное, что, несомненно, делает музыкальное произведение привлекательным.

«Экспромт» оп. 90 № 2 Ми бемоль мажор.

IMPROMPTU, in E-Flat Major

(Published in 1828)

Edited by August Spanuth FRANZ SCHUBERT, Op. 90, No 2

Allegro

PIANO *p* *legato*

*

Импровизированное сольное фортепианное произведение, музыка яркая и полна очарования. Певческая природа музыкальной темы – изюминка этого произведения. Мелодия прекрасна, как струящийся поток, а длинные непрерывные мелодические линии оставляют глубокое впечатление в душе слушателя. В пьесе передана нежная мечтательная музыкальная атмосфера. Музыкальный образ дарит слушателям ощущение тепла и уюта.

На контрольном этапе педагогического эксперимента были повторно проведён педагогический опрос и предложены повторно задания, предложенные учащимся ранее на констатирующем этапе педагогического эксперимента. Цель: определение итогового уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности.

Были получены следующие результаты (таблица 13-15, рис. 4 – 6)

Таблица 13 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Диагностика уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности <i>по Критерию № 1 «Эстетический вкус»</i>	
	оптимальный	элементарный
КГ	56 %	44 %
ЭГ	92 %	8 %

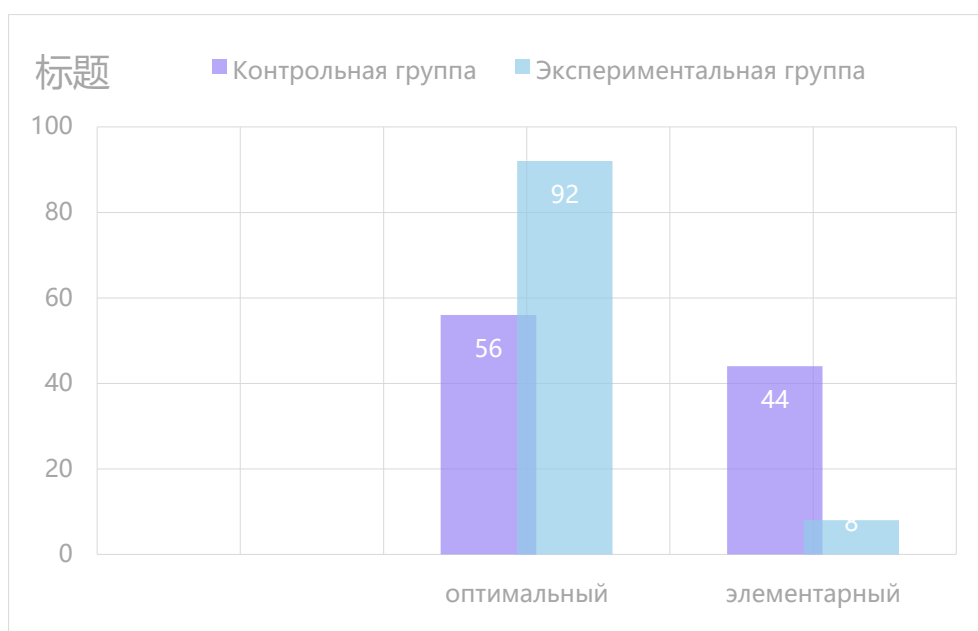


Рисунок 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 4 оптимальный уровень воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности (*по Критерию № 1 «Эстетический вкус»*) демонстрируют 92 % учащихся ЭГ и 56 % учащихся КГ. Элементарный уровень продемонстрировали 44 % в КГ и 8 % в ЭГ.

Таблица 14 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Диагностика уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности <i>по Критерию № 2</i> <i>«Техническая оснащённость»</i>	
	оптимальный	элементарный
КГ	36 %	64 %
ЭГ	88 %	12 %

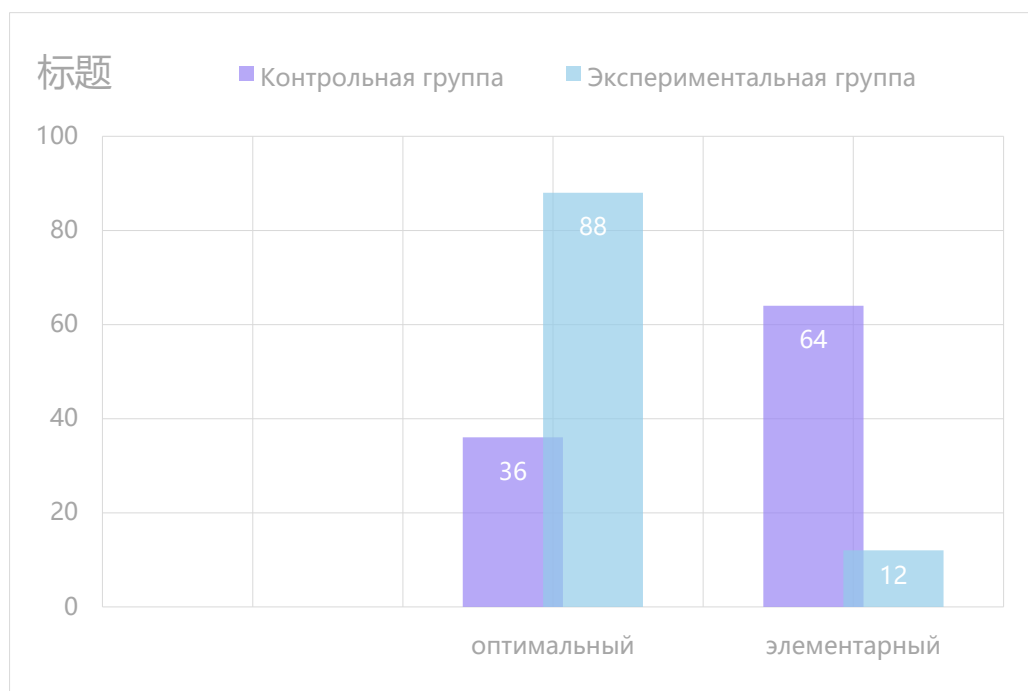


Рисунок 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 5 оптимальный уровень воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности (*по Критерию № 2 «Техническая оснащённость»*). Показали 88 % учащихся ЭГ и 36 % учащихся в КГ. Элементарный уровень продемонстрировали 64 % в КГ и 12 % в ЭГ.

Таблица 15 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Диагностика уровня воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности <i>по Критерию № 3 «Самосовершенствование и достижения»</i>	
	оптимальный	элементарный
КГ	54 %	46 %
ЭГ	100 %	0 %

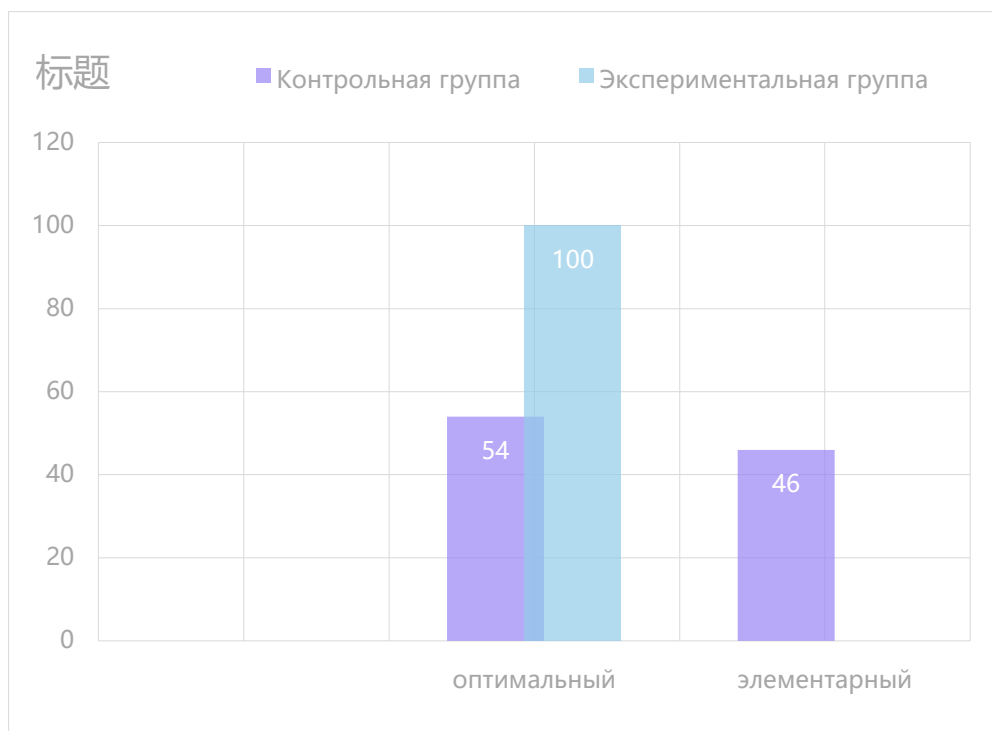


Рисунок 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 6 оптимальный уровень воспитания исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности *(по Критерию № 3 «Самосовершенствование и достижения»)* показали 100 % учащихся в ЭГ и 54 % учащихся в КГ. Элементарный уровень продемонстрировали 44 % в КГ.

Таким образом, на основе полученных данных, можем сделать вывод, о том, что воспитание исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности будет эффективно, если реализованы следующие **педагогические условия**:

1) развитие эстетического вкуса: реализуются задания, направленные на формирование эстетического восприятия, музыкальной памяти и воображения;

2) совершенствование технической оснащенности: проведение

комплекса упражнений для развития беглости, координации, контроля динамики и педализации;

3) создание духа соперничества и состязания: организация концертов, конкурсов и других мероприятий, стимулирующих учащихся к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

Положения гипотезы полностью подтвердились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что воспитание исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности является эффективным при реализации следующих педагогических условий:

1) Развитие эстетического вкуса. Учащиеся должны быть вовлечены в различные виды музыкальной деятельности, которые способствуют формированию их эстетического восприятия, музыкальной памяти и воображения. Это могут быть прослушивание музыки, анализ музыкальных произведений, исполнение музыки и импровизации.

2) Совершенствование технической оснащенности подростка. Необходимо разработать и реализовать комплекс упражнений, направленных на развитие беглости, координации, контроля динамики и педализации.

3) Создание духа соперничества и состязания. Для мотивации подростков к самосовершенствованию и достижению высоких результатов необходимо организовывать концерты, открытые уроки, творческие вечера, в которых они могут продемонстрировать свои исполнительские навыки.

При реализации этих педагогических условий воспитание исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности будет способствовать развитию их творческого потенциала, эстетического вкуса и личностных качеств.

Таким образом, воспитание исполнительской культуры подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности является важным фактором их музыкального, эстетического и личностного развития. Реализация педагогических условий, направленных на развитие эстетического вкуса, совершенствование технической оснащенности и создание духа соперничества и состязания, способствует эффективному воспитанию исполнительской культуры подростков. Освоение фортепианных миниатюр Ф. Шуберта во внеурочной музыкальной деятельности позволяет подросткам

глубже погрузиться в мир музыки, развить свои исполнительские навыки и сформировать эстетический вкус.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. – М.: Академия, 1991. – 405 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Амонашвили, Ш. А. Педагогическая симфония: гуманно-личностный подход к образованию / Шалва Амонашвили. – Москва: Амрита, 2019. – 312 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
6. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. – № 4. – С. 1 – 7. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 14.02.2024).
7. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Вопросы музыки в школе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1926. – 290 с.
8. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с.
9. Благинина Т.И. Подготовка будущих учителей к художественному анализу музыкальных произведений: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Благинина Т.И. – М., 1995. – 19 с.
10. Благинина Т.И., Орлова Н.Н. Пути формирования исполнительского репертуара учителя-музыканта в вузе // Образование и музыка в современном мире: сб. науч. ст. по материалам всерос. с международ. участием симп. / отв. ред. Т. А. Шипилкина, Т. И. Благинина, В.

В. Михалева. – Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2020. – С. 90 – 94.

11. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. – Москва: Юрайт, 2019. – 234 с.

12. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. – Москва: Юрайт, 2019. – 333 с.

13. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 280 с.

14. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.

15. Григорьева Е.И., Шишкина В.В. О технологических приемах организации внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию в педагогических колледжах // Вестник ТГУ. 2002. №1. С. 46 – 52. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tehnologicheskikh-priemah-organizatsii-vneklassnoy-raboty-po-muzykalno-esteticheskomu-vospitaniyu-v-pedagogicheskikh-kolledzhah> (дата обращения: 09.03.2024).

16. Захаренкова Е.И., Юдин А.П. Музыкальное исполнительство как атрибутивный компонент фортепианной педагогики // Наука и школа. 2017. №5. С. 213 – 217. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-ispolnitelstvo-kak-atributivnyy-komponent-fortepiannoy-pedagogiki> (дата обращения: 09.03.2024).

17. Иванова В.В. Структура и содержание исполнительской культуры музыканта // Вестник МГУКИ. 2011. №2. С. 179 – 183 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-i-soderzhanie-ispolnitelskoy-kultury-muzykanta> (дата обращения: 09.03.2024).

18. Кабалевский Д. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с.

19. Каган М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.

20. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : ТООТК

«Петрополис», 1996. – 416 с.

21. Коменский, Я. А. Учитель учителей. – Москва: Карапуз, 2008. – 288 с.

22. Комурджи Р.З. Содержание исполнительской культуры музыканта // Манускрипт. 2017. №11 (85). С. 93 – 95 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ispolnitelskoy-kultury-muzykanta> (дата обращения: 09.03.2024).

23. Кузякина, Т. И. Музыкальная культура личности как сложная система приобщения к миру искусства // Вестник ЧГУ. – 2007. – №3. – С. 354 – 358. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-lichnosti-kak-slozhnaya-sistema-priobscheniya-k-miru-iskusstva> (дата обращения: 08.11.2023).

24. Личностно-ориентированная педагогика. Понятие и цели настоящего образования (по трудам С.И. Гессена) / сост.: Е. Г. Осовский. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020. – 248 с.

25. Мариупольская Т.Г. К вопросу о содержании обучения в музыкально- исполнительских классах // Наука и школа. 2014. №5. С. 171 – 174 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-soderzhanii-obucheniya-v-muzykalno-ispolnitelskih-klassah> (дата обращения: 09.03.2024).

26. Мариупольская, Т. Г. Подготовка педагога-музыканта для общеобразовательной школы: прошлое и настоящее. // Наука и школа. – 2015. – № 3. – С. 174–179. – URL: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/452314#2> (дата обращения: 04.11.2023).

27. Маряч А.Ю., Сухова Л.Г. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2021. №2. С. 242 – 251 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-pedagogicheskie-tehnologii-vospitaniya-kultury-fortepeinnogo-ispolneniya-intonirovaniya-v-kontekste-sovremennoy> (дата обращения: 09.03.2024).

28. Маряч, А. Ю. Воспитание культуры фортепианного

интонирования как методологическая проблема в педагогике музыкального образования / А. Ю. Маряч // Высшее образование в современном мире: история и перспективы : Сборник научных трудов / Сост., ред. И. Э. Соколовская; Образовательно-культурный центр «Интер-Спутник» (Россия); Международный деловой профессорский клуб (Италия). Том 2. – Рагуза : Энциклопедист-Максимум, 2023. – С. 306-315.

29. Маряч, А. Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования / А. Ю. Маряч, Л. Г. Сухова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 2. – С. 242-251.

30. Маряч, А. Ю. Некоторые аспекты понимания категории «музыкальный стиль» в истории музыкознания / А. Ю. Маряч // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции, Тамбов, 19 февраля 2021 года. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2021. – С. 295-301.

31. Маряч, А. Ю. Специфика исполнения-интонирования клавирных произведений эпохи барокко / А. Ю. Маряч // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26. – № 191. – С. 107-115.

32. Маряч, А. Ю. Сравнительный анализ эволюции научно-педагогического знания в области воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования / А. Ю. Маряч // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – Т. 25. – № 188. – С. 147-156.

33. Маряч, А. Ю. Традиции и инновации в области воспитания культуры фортепианного интонирования / А. Ю. Маряч // Дошкольное и

начальное образование: многообразие подходов : Материалы научной конференции, Ярославль, 01–31 октября 2021 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2021. – С. 248-252.

34. Маряч, А.Ю. Из истории становления фортепианного интонирования как музыкально-исполнительской категории в педагогике музыкального образования / Образование и музыка в современном мире: сборник науч.ст. по материалам Всерос. С междунар участием симп. (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.). – Пенза: ПГУ, 2020. – С. 30-37

35. Маряч, А.Ю. Ретроспективный взгляд на проблемы фортепианного интонирования / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, 14 февраля 2020 // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова; ред. коллегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Принт-Сервис, 2020 г. – с. 400 – 406.

36. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Редколлегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2020. – 688 с.

37. Музыка: 1–8 кл.: прогр. общеобразов. учреждений / М-во образования и науки РФ; под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 224 с.

38. Музыкальное искусство и образование : Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара, Пенза, 17–19 февраля 2022 года. – Пенза: Пензенский

государственный университет, 2022. – 192 с.

39. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – Москва: Академия, 1999. – 453 с.

40. Основы педагогического мастерства / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др., под ред. И. А. Зязяна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.

41. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

42. Смирнов С.В. Некоторые принципы вокального интонирования на фортепиано // Музыкальное образование и наука. 2019. №1 (10). С. 48 – 56
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-printsipy-vokalnogo-intonirovaniya-na-fortepiano> (дата обращения: 09.03.2024).

43. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 23 ноября 2021 года / Под научной редакцией Л.А. Рапацкой, отв. ред. В.В. Гетьман, редколлегия М.С. Осеннева, Н.И. Дружкова, Е.А. Шкапа. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – 259 с.

44. У Линьсян Специфика формирования исполнительской культуры музыканта в вузе // Вестник МГУКИ. 2013. №5 (55). С. 193 – 197. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-formirovaniya-ispolnitelskoy-kultury-muzykanta-v-vuze> (дата обращения: 09.03.2024).

45. Фархутдинова С.Г., Семенюк Т.Е. Развитие интереса подростков к слушанию академической музыки в общеобразовательных учреждениях // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet», 2021. – Том 4. – № 1. – С. 102. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-podrostkov-k-slushaniyu-akademicheskoy-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 10.03.2024).

46. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии

творчества. - М.: Юрайт, 1988. – 420 с.

47. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Юрайт, 2003. – 368 с.

48. Чечет Т.Н. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно-ориентированного обучения. -Автореф. дисс. к.п.н., Волгоград, 1997. - 21 с.

49. Шамаева Р. М. Формирование исполнительской культуры будущего педагога-музыканта: теоретические аспекты // Вестник ЧГАКИ. 2014. №3 (39). С. 152 – 156. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ispolnitelskoy-kultury-buduschego-pedagoga-muzykanta-teoreticheskie-aspekty> (дата обращения: 15.02.2024).

50. Шاپинская Е.Н. Музыка на все времена: классическое наследие и современная культура // Знание. Понимание. Умение, 2015. – № 3. – С. 152 – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-na-vse-vremena-klassicheskoe-nasledie-i-sovremennaya-kultura> (дата обращения: 07.04.2023)

51. Шапиро О. В. Исполнительская культура в условиях модернизации общества // МНКО. 2011. №5. С. 377 – 381 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskaya-kultura-v-usloviyah-modernizatsii-obschestva> (дата обращения: 09.03.2024).