

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Студент

21.05.25.
(подпись, дата)

Трефилева Анастасия
Денисовна

Научный руководитель

21.05.25
(подпись, дата)

к.п.н. О.В. Сафонова

Нормоконтролер

21.05.25
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.05.25 № 11)

Заведующий кафедрой

С.В. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/20 (протокол заседания ГЭК от 20.05.25 № 14)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СОСТОЯНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
1.1. Связная речь. Значение и формирование в онтогенезе дошкольников.....	7
1.2. Связная речь дошкольников с общим недоразвитием речи	11
1.3. Подходы развития и коррекции связной речи у старших дошкольников с речевыми нарушениями	18
ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
2.1. Организация и методика исследования	21
2.2. Анализ результатов исследования.....	29
ГЛАВА III. ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ	
3.1. Цель, задачи коррекционной работы	35
3.2. Содержание коррекционной работы по формированию связной речи ...	38
3.3. Контрольный эксперимент и его результаты	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	68

ВВЕДЕНИЕ

Связная речь является важнейшим компонентом речевой деятельности, обеспечивающим полноценное общение и взаимодействие человека с окружающим миром. Она отражает уровень сформированности мышления, воображения, памяти и других когнитивных процессов, играет ключевую роль в успешной социализации и обучении. Умение логично, последовательно и грамматически правильно излагать свои мысли, передавать информацию и понимать собеседника является необходимым условием для гармоничного развития личности.

У детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями формирование связной речи представляет собой значительные трудности. У воспитанников данной категории наблюдаются следующие сложности: низкий объем активного и пассивного словарного запаса, наличие аграмматизмов, проблемы с планированием и структурированием высказываний, нарушение логической последовательности, трудности с использованием различных типов предложений и т.д. Указанные особенности речи отрицательно влияют на развитие связной речи, на реализацию коммуникативных способностей, затрудняют процесс обучения и адаптации в коллективе, могут привести к эмоциональному дискомфорту и низкой самооценке.

В связи со стремительным развитием современных методов коррекции, а также с усложнением речевых нарушений у воспитанников, традиционные методы логопедической коррекции остаются эффективными, но им необходима поддержка в виде дополнительных способов и методов исправления связной речи. Это будет способствовать достаточному учету психоэмоциональных особенностей детей, повышению мотивации у дошкольников к речевой деятельности и т.д. В связи с этим, актуальным становится поиск новых, более эффективных и личностно-ориентированных

подходов к формированию связной речи, учитывающих не только речевые, но и эмоциональные потребности детей.

Одним из перспективных направлений в логопедической практике является использование элементов арт-терапии. Арт-терапия – это метод коррекционного воздействия, использующий различные виды искусства (рисование, лепка, сказкотерапия, музыкотерапия и др.) для решения психологических и речевых проблем. Данный вид терапии должен быть эффективен в работе с детьми с ОНР по следующим причинам: активизация творческого потенциала, снятие эмоционального напряжения, стимуляция речевой активности, развитие воображения, высших психических функций, обогащение словарного запаса и т.д. Арт-терапевтические методы позволяют создать благоприятную, стимулирующую среду для речевой деятельности, что особенно важно для детей с общим недоразвитием речи, испытывающих трудности в общении и самовыражении.

Имеются различные исследования о возможностях использования арт-терапии в логопедической практике, но все равно существуют проблемы, связанные с разработкой и апробацией эффективных методик, направленных на формирование связной речи у дошкольников с ОНР III уровня с использованием элементов арт-терапии, что требует дальнейшего изучения и систематизации.

Таким образом, целью данного исследования является разработка и апробация игр и упражнений, направленных на формирование связной у дошкольников с ОНР III уровня с использованием элементов арт-терапии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы развития связной речи у детей с ОНР.
2. Изучить теоретические основы арт-терапии и ее применение в логопедической практике.
3. Исследовать особенности связной речи у дошкольников с ОНР в ходе проведения констатирующего эксперимента.

4. Определить наиболее эффективные элементы арт-терапии для развития связной речи у детей с ОНР.

5. Разработать коррекционно-развивающие игры и упражнения с использованием элементов арт-терапии, направленные на развитие связной речи.

6. Провести экспериментальное исследование, направленное на оценку влияния арт-терапии на развитие связной речи у детей с ОНР III уровня.

7. Проанализировать результаты эксперимента и сделать советующие выводы.

Объектом исследования является процесс формирования связной речи у дошкольников с ОНР III уровня.

Предметом исследования являются методы и приемы арт-терапии, используемые в логопедической работе для формирования связной речи у дошкольников с ОНР III уровня.

Гипотеза исследования: использование элементов арт-терапии в логопедической работе способствует более эффективному формированию связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня, за счет активизации творческого потенциала, снятия эмоционального напряжения и стимулирования речевой активности.

Научная новизна заключается в выявлении наиболее эффективных комбинаций арт-терапии и логопедических приемов, а также в адаптации существующих методов к особенностям детей с речевыми нарушениями.

Практическая значимость исследования заключается в использовании результатов работы в логопедической практике, в подготовке методических рекомендаций для учителей-логопедов и воспитателей, педагогов, дефектологов.

Методы экспериментального изучения. Для того чтобы решить поставленные задачи, использовались такие методы исследования:

- анализ литературы;

- анализ педагогической, медицинской, психологической документации;

- констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты;

- количественный и качественный анализы полученных результатов.

Структура работы: введение, три главы, заключение, список литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СОСТОЯНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1. Связная речь. Значение и формирование в онтогенезе дошкольников

Дошкольный возраст является чрезвычайно важным этапом в психологическом и речевом развитии ребенка. Именно в указанное время у детей формируются функции, необходимые для полноценной жизни в обществе. В работах Д.Б. Эльконина также отмечается, что следует помнить, что и высшие психические функции, и речь, имеют свою структуру, свои компоненты, тонкости и особенности развития [41]. В данной работе мы наиболее подробно рассмотрим понятие «связная речь», что в неё входит, какие функции выполняет, как влияет на развитие и становление личности.

Определение термина «связная речь» в лингвистике и смежных дисциплинах разрабатывалось многими учеными, такими как М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, В.В. Гербова, Н.И. Жинкин, Т.А. Ладыженская, А.Р. Лурия, А.В. Текучев., Т.В. Туманова, М.Р. Львов, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и другие.

М.М. Алексеева и Б.И. Яшина пишут, что связная речь – это вершина речевого развития ребенка, основанная на овладении лексикой, грамматикой, фонетикой, а также на развитии мышления и памяти. Она позволяет ребенку строить логичные, содержательные высказывания, передавать свои мысли и чувства, участвовать в диалогах и рассказывать истории. В онтогенезе дошкольников формирование связной речи проходит через несколько этапов, от простых фразовых высказываний до сложных рассказов и диалогов. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы коммуникативной компетенции, которая является важнейшим фактором в успешной социализации и в обучении грамоте [2].

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина отмечают, что связная речь – это наиболее сложная сторона речи, нелегко осваиваемая дошкольниками, так как характеризуется смысловой, структурной, языковой связями частей речи [40].

По мнению А.К. Аксеновой связная речь представляет собой совокупность предложений единой тематики повествования, имеющих чёткую структуру и языковые средства для эмоциональной окраски речи [1].

Проанализировав представленные выше термины, можно прийти к выводу, что связная речь – это высшая форма речевой деятельности, представляющая собой развернутое, логически последовательное, грамматически и фонетически правильно оформленное высказывание, отражающее определенную смысловую целостность и коммуникативную направленность. Это сложная и многоаспектная структура, включающая в себя не только правильное построение предложений, но и умение логически мыслить, анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, планировать и структурировать свое высказывание.

Л.С. Выготский считал, что связная речь тесно связана с мыслительным процессом, т.е. связность речи зависит от логичности и связности мыслей. По тому как ребёнок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития [10].

Важное место в развитии связной речи отводится познанию, сохранению и передачи информации дошкольником, ведь тогда она станет для ребёнка средством самовыражения, самосознания, коммуникации, проявления своей индивидуальности и способностей.

Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова пишут, что связная речь в развитии дошкольника имеет большое значение [24]. Она важна для социальной адаптации и позволяет ребёнку правильно объясняться, успешно взаимодействовать с окружающими. Е.У. Ирисбаева отмечает, что благодаря развитой связной речи он может рассказать о своих потребностях, задавать вопросы, участвовать в общении со сверстниками и в играх. Соответственно,

ребенок успешно формирует дружеские отношения и интегрируется в коллектив [17].

Формирование связной речи тесно связано с мышлением. Н.В. Вершинина пишет, что дошкольник учится анализировать и синтезировать текст, обобщать, делать выводы, сравнивать, соотносить начало и конец, искать причины и следствия написанного, рассказанного или прочитанного, строить логически верные, последовательные мысли и высказывания [7].

Е.В. Кром отмечает, что помимо того, развитие связной речи влияет на кругозор дошкольника. Через истории, события, рассказы, описания, рассуждения ребёнок познаёт окружающий мир. Он получает информацию из внешних источников и анализирует её, тем самым обогащая свой словарный запас, формируя образные представления, развивая лексикон [21].

Т.Е. Браудо, М.Ю. Бобылова, М.В. Казакова считают, что формирование связной речи позволяет ребёнку развивать воображение: придумывать истории, формулировать ответы так, чтобы они соответствовали вопросу и ситуации [3]. Это способствует развитию креативности, творческих способностей, фантазии.

Ребёнок с помощью связной речи может выражать свои эмоции, чувства, потребности, так у него формируется личность. Е.С. Ощепкова в своих работах уделяла внимание тому, что дошкольник, попадая в среду общения со сверстниками, может высказывать своё мнение, выстраивать отношения, словесно сопереживать друзьям, приходить к компромиссу. Так, у дошкольника формируется сознание, самосознание и самооценка [35].

Так же, большое значение имеет связная речь в обучении грамоте. Перед поступлением в школу у ребёнка должна быть развита связная речь в соответствии с возрастом. Это позволяет ребёнку успешно усваивать материал, активно работать на занятиях, выражаться письменно и устно.

Связная речь в онтогенезе дошкольников формируется поэтапно.

Первый этап формирования связной речи – 3-4 года. В данном периоде ребёнок усваивает простые короткие фразы, учится употреблять в речи простые предложения, описывать картинку несколькими простыми предложениями, рассказывать историю из жизни, описывать собственные впечатления.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) ребёнок учится строить более сложные фразы, рассказы, использовать разные типы предложений и более сложные грамматические конструкции в речи. Он осваивает способность передавать устно последовательность событий логично, учитывая причинно-следственные связи.

В учебнике «Логопедия» под редакцией Л.С. Волковой и С.Н. Шаховской указано, что старший дошкольный возраст (5-6 лет) отличается формированием способности строить логичные рассказы, использовать различные типы связей предложений, употреблять синонимы, антонимы в речи и строить полноценный диалог, придерживаясь темы [28].

Т.Б. Филичева, А.Р. Соболева отмечают, что на формирование связной речи в дошкольном возрасте влияют:

1. Биологические факторы:

Наследственность. Генетическая предрасположенность играет большую роль в речевом развитии детей.

Генетические факторы играют важную роль в развитии речевых способностей. Дети, чьи родители обладают хорошей речью, часто уже с раннего возраста показывают более быстрый темп речевого развития. Однако, наследственность не определяет все. Даже если родители обладают хорошей речью, ребенок может иметь трудности с речью из-за других факторов, например, неблагоприятной среды или неврологических проблем.

2. Социальные факторы (уровень речевого развития родителей и их взаимодействие с ребёнком, окружающая речевая среда).

3. Педагогические факторы (качество логопедической помощи, использование методик развития связной речи, учёт индивидуальных особенностей дошкольника) [39].

Так как связная речь крайне важна в общем развитии дошкольника, необходимо подходить ответственно к её формированию, начиная с раннего детского возраста ребёнка. Важно понимать, что этот процесс длителен и многоэтапен, требует терпения, внимательности, а также создания благоприятных условий для развития речи. В дошкольном возрасте закладываются основы связной речи, что в будущем будет являться фундаментом к развитию ребёнка как личности, успешной социализации, обучению грамоте в школе. Помимо всего вышесказанного, при формировании связной речи развиваются: мышление, память, внимание, воображение, а также самосознание, что немаловажно в развитии дошкольника.

1.2. Связная речь дошкольников с общим недоразвитием речи

Онтогенез связной речи представляет собой сложный и длительный процесс, который начинается в раннем детстве и продолжается на протяжении всего дошкольного возраста. В норме, к старшему дошкольному возрасту дети овладевают основными формами связной речи – диалогической и монологической, умеют строить развернутые высказывания, передавать содержание знакомых историй, сочинять собственные рассказы и истории. У дошкольников с ОНР процесс формирования связной речи имеет свои специфические особенности, обусловленные первичным речевым дефектом и вторичными отклонениями в развитии психических функций. Прежде чем рассмотреть особенности онтогенеза связной речи у дошкольников с ОНР III уровня, необходимо изучить становление данного вида речи в норме.

Онтогенез связной речи – это закономерный процесс развития способности строить развернутые, логически последовательные, грамматически и лексически правильно оформленные высказывания, отражающие определенную смысловую целостность.

Исследованием онтогенеза связной речи занимались многие лингвисты, психологи и педагоги, такие как Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, Т.А. Ладыженская, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн и т.д. Их работы позволили выделить основные этапы и закономерности развития связной речи в норме.

Существуют различные периодизации развития связной речи. Рассмотрим более подробно этапы, которые выделяют большинство специалистов.

- Ранний возраст (1-3 года). В.П. Глухов отмечает, что именно в данный период формируются предпосылки для развития связной речи. Ребенок овладевает первыми словами, учится строить простые предложения, понимает обращенную речь. Преобладает диалогическая ситуативная речь, которая состоит из простых вопросов и ответов. Монологическая речь еще только формируется, но у детей уже наблюдаются первые попытки рассказывать о своих действиях и впечатлениях. Фразы еще короткие, аграмматичные [12].

- Младший дошкольный возраст (3-4 года). В работах Е.В. Жулиной выделено то, что в данный период быстро увеличивается словарный запас, формируется грамматический строй речи [16]. В учебнике «Логопедия. Теория и практика» под редакцией Т.Б. Филичевой, указано, что дети начинают употреблять в общении более сложные предложения, также стараются поделиться с взрослыми событиями из своей жизни. Диалогическая речь становится более развернутой, дети учатся задавать вопросы по существу, поддерживать разговор. Ребенок начинает составлять небольшие рассказы по картинкам и играм, сохраняя простую структуру и допуская нарушения логической последовательности.

- Средний дошкольный возраст (4-5 лет). В данный период продолжается совершенствование грамматического строя речи, быстро растет активный и пассивный словарный запас, дошкольники начинают использовать сложные предложения с союзами и союзными словами. Ю.Г. Кирилина пишет, что дети в общении активно применяют диалогическую речь: овладевают умением вести беседу на разные темы, задавать вопросы, выражать свое мнение [19]. В.П. Глухов отмечает, что самостоятельные рассказы становятся более подробными и последовательными, наблюдается меньшее количество логических ошибок [13]. Ребенок учится пересказывать услышанный текст, составлять описания и рассказы на основе собственного опыта.

- Старший дошкольный возраст (5-7 лет). Речь детей становится грамматически правильной, богатой и выразительной. По мнению В.В. Кауфман, на данном этапе дошкольники уже умеют строить сложные предложения, использовать различные типы речи (описание, повествование, рассуждение). Дети могут вести беседы на сложные темы, аргументировать свою точку зрения, учитывать мнение собеседника. Ребенку доступны составление подробных, последовательных рассказов на различные темы, пересказ услышанного или увиденного, сочинение собственных историй, описание предметов, явлений [18].

Опираясь на описанные выше этапы, можно выделить следующий основные характеристики развития связной речи в норме:

- постепенность. Развитие связной речи происходит постепенно, от простых форм к более сложным;
- последовательность. Каждый этап развития опирается на предыдущий и создает основу для последующего;
- взаимосвязь с другими аспектами развития. Онтогенез связной речи тесно связан с развитием мышления, памяти, внимания, воображения и других психических функций;

- индивидуальные различия. Темпы и особенности развития связной речи могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, условий воспитания и обучения.

Понимание закономерностей онтогенеза связной речи в норме является необходимым условием для выявления и коррекции нарушений речевого развития у детей с общим недоразвитием речи. Зная, как должна развиваться речь в норме, логопед может определить, какие компоненты связной речи нарушены у ребенка, и разработать эффективную программу коррекционной работы.

В книге «Логопедия. Теория и практика» под редакцией Т.Б. Филичевой указывается, что дошкольников с ОНР процесс формирования связной речи имеет свои специфические особенности, обусловленные первичным речевым дефектом и вторичными отклонениями в развитии психических функций [27].

Учёными и педагогами было установлено, что самая большая группа детей с нарушениями речи – это дети с ОНР. Г.И. Жаренкова, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, и др. описывали в своих работах то, как они изучали проблему речевого развития детей с ОНР. С.Н. Сазонова отмечает значимость развития связной речи для дошкольников с ОНР и назвала её наиболее важной задачей речевого развития, так как она влияет на благополучное взаимодействие ребёнка в социуме [36]. Для осуществления данной работы важно знать особенности развития связной речи дошкольников с ОНР. У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются проблемы в построении отношений со сверстниками и взрослыми. Часто они испытывают тревожность во время школьных занятий и в диалоге с окружающими. Проблемы в построении высказываний приводят к нарушению мыслительной деятельности, ребёнок путается в речи и не может высказаться. Учёный В.П. Глухов отметил некоторые особенности развития ребенка, препятствующие результативному развитию связной речи [14]:

- отсутствие влияния окружающей среды;

- наличие малого общения взрослого и ребенка;
- наличие дизонтогенетических факторов.

В учебнике «Основы теории и практики логопедии» под редакцией Р.Е. Левиной указано, что типичным для всех дошкольников с ОНР является торможение в появлении речи, недостаточная развитость словаря, выраженные аграмматизмы, проблемы при произношении и образовании фонем, нарушения слога в составе слова, а также недостаточное развитие связной речи, а иногда и её отсутствие [34]. Существуют различные степени нарушения связной речи у детей с ОНР. Можно наблюдать полное отсутствие связной речи, даже при диалоге, нарушения в развернутой речи лексико-грамматического строя речи. Следовательно, у таких детей даже при норме слуха и разума может присутствовать резкое торможение развития компонентов речи – им тяжело сформулировать мысль или выразить свое мнение.

Современные специалисты отмечают, что у дошкольников I уровня речевого развития отсутствует речь, то есть это «безречевые дети». У дошкольников с данным уровнем ОНР в большинстве случаев речь невнятна. Причиной являются ошибки в звукопроизношении и фонематической стороне речи. Связная речь практически отсутствует.

По мнению Т.В. Волосовец, дети, относящиеся ко II уровню речевого развития, обладают основами общеупотребительной и связной речи, поскольку они пытаются использовать фразовую речь [8]. Ребенок старается соединить слова в словосочетания и небольшие предложения, правильно применять способы согласования слов, но это происходит с большими грамматическими ошибками. Р.Е. Левина пишет, что речь в данном случае трудноразборчива из-за множества нарушений в звукопроизношении и слогах [25]. Связная речь характеризуется недостаточной передачей смысла, иногда представляет собой перечисления событий и предметов без логической связи.

По мнению Н.А. Солдатовой, дети с III уровнем речевого развития уже «имеют некоторые признаки развернутой речи (фразы с лексико-грамматическими нарушениями). Дети уже пытаются составлять простые предложения как в диалогической, так и монологической речи, стараются использовать небольшие сложные предложения» [37]. В монологической речи дети делают мало грамматических ошибок, но структура высказывания может быть нарушена. Дошкольники допускают логико-временные ошибки в рассказе. Например, меняют местами ход событий, упускают значимые фрагменты, объединяют сюжетные линии.

К четвертому уровню речевого развития детей с ОНР относят также детей с незначительным проявлением недоразвития речи, но все-таки с имеющимися нарушениями не только в фонематической, но с нарушениями в связной речи. Т.Б. Филичева, А.Р. Соболева выделяют, например, ошибки в лексическом значении слов, нарушения смысловой стороны речи, ошибки в структуре предложений, пропуски слов и союзов, в связной речи отсутствует логичность, нарушение последовательности высказывания, затруднение при составлении рассказа по плану [39]. С.А. Городилова, М.Р. Ральникова в своих работах описывают, что в общении со сверстниками дошкольники с ОНР допускают ошибки в использовании предлогов, согласовании прилагательных с существительными, числительных с существительными в роде, числе, падеже [15]. Так же, есть трудности в образовании слов суффиксальным и приставочным способами, большинство детей не понимает их значение. Развивается обращённая речь, однако страдает морфология (род и число), логика (причинно-следственные, временные, пространственные отношения).

По мнению Т.А. Ткаченко, при составлении развернутого высказывания дети упускают причинно-следственные связи, действующих лиц, также подмечается излишнее описание внешних факторов, непоследовательность событий и бессвязность. Чаще всего дети с ОНР

сталкиваются с трудностями при составлении пересказа по плану, по памяти и рассказе, относящемуся к любому творческому виду [38].

На основе этих данных можно утверждать, что развитие связной речи дошкольников должно осуществляться наряду с активной мотивацией общения и стремлением рассказать о себе и близких. Ю.С. Ваганова и Е.Ю. Медведева отмечают, что во время проведения логопедических занятий, необходимо создавать условия, при которых дошкольники сами проявят желание рассказать о чем-то, а главным элементом рассказа будет служить речевой мотив [4]. Р.Е. Левина пишет, что вступая в диалог, развивая определенную собственную деятельность, ребенок чувствует потребность в выражении своих чувств и эмоций, полученных вне прямого общения с собеседником, обсуждение плана и реализации идей, распределение обязанностей, отчет об окончании той или иной работы [26]. Таким образом ребенку необходимо, чтобы его речь была понятна всем людям, любого возраста, в любых ситуациях.

В.С. Васильева, А.А. Гура выделяют следующие особенности развития связной речи дошкольников с ОНР [6]:

- речь детей имеет нарушения лексико-грамматической стороны речи;
- дошкольникам тяжело строить предложения;
- чаще всего они могут построить простое предложение;
- слабо развита монологическая сторона связной речи;
- в диалоге дети участвуют неполноценно;
- при рассказе отмечаются трудности в логике передачи мыслей, дошкольники нередко путаются в сюжете, в событиях.

Таким образом, онтогенез связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня характеризуется нарушениями, затрагивающими все компоненты речевой системы и приводящими к трудностям в овладении различными формами связной речи. Эти

особенности необходимо учитывать при организации логопедической работы по формированию связной речи у детей с речевыми нарушениями, используя специальные метод и приемы, направленные на преодоление лексико-грамматических нарушений, развитие связности и логичности изложения, активизации речевой деятельности и формирование коммуникативных навыков.

1.3. Подходы развития и коррекции связной речи у старших дошкольников с речевыми нарушениями

Развитие и коррекция связной речи у старших дошкольников с речевыми нарушениями – это комплексная задача, требующая системного подхода и использования различных методов и приемов, направленных на формирование всех компонентов речевой системы и развитие психических функций, необходимых для построения связного высказывания. В.К. Воробьева отмечает, что в логопедической теории и практике существует несколько основных подходов к решению этой задачи, каждый из которых имеет свои особенности, преимущества и недостатки [9]. Рассмотрим несколько подходов более подробно.

- **Лингвистический подход.** Основное внимание в данном случае уделяется формированию языковых средств, необходимых для построения связной речи – расширению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, развитию умения использовать различные типы предложений и связующие элементы. В лингвистическом подходе используются игры, направленные на достижение ранее описанных целей. Также часто используется наглядный материал для облегчения понимания и запоминания языковых правил.

- **Психологический подход.** Упор делается именно на развитии психических функций, которые необходимы для построения связной речи –

мышления, памяти, внимания, воображения, планирования и структурирования. Именно по этой причине в работе используются игры, задания и упражнения, направленные на развитие высших психических функций.

- Коммуникативный подход. В первую очередь работают над формированием коммуникативной компетентности, развивают умение использовать речь для решения различных коммуникативных задач. Для этого создаются различные коммуникативные ситуации, требующие от ребенка использование связной речи. Также в работе применяются ролевые игры, драматизации, инсценировки, работа в парах, группах.

- Комплексный подход. Представляет собой сочетание элементов лингвистического, психологического и коммуникативного подходов для достижения максимальной эффективности коррекционной работы. В работе используются разнообразные методы и приемы, направленные на развитие психических функций, языковых средств, коммуникативной компетентности.

Каждый из вышеназванных подходов имеет свои сильные и слабые стороны. Каждый специалист выбирает то направление работы, которое ему наиболее знакомо, которое он считает наиболее эффективным. В своей работе мы будем применять комплексный подход, так как считаем его наиболее продуктивным в работе с детьми с общим недоразвитием речи.

Также, необходимо отметить, что существуют дополнительные методы и подходы работы над связной речью.

Использование информационных технологий. Это могут быть компьютерные игры, презентации, видеоматериалы, применяющиеся с целью активизации и стимуляции речевой активности и развития связной речи детей.

Использование мнемотехники. П.В. Морозов отмечает, что применение в работе специальных приемов запоминания (мнемотаблиц, опорных схем) для облегчения запоминания и воспроизведения информации, что полезно при пересказе текстов и составлении рассказов [32].

Арт-терапия. Использование различных видов искусства (рисование, лепка, сказкотерапия, библиотерапия и т.д.) для развития воображения, творческих способностей и самовыражения, что положительно влияет на развитие связной речи.

Выбор конкретного подхода и методов коррекции связной речи у старших дошкольников с речевыми нарушениями должен осуществляться с учетом индивидуальных особенностей ребенка, характера и степени тяжести речевого дефекта, а также целей и задач логопедической работы. Наиболее эффективным является комплексный подход, сочетающий различные методы и приемы, направленные на всестороннее развитие связной речи и личности ребенка.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация и методика исследования

Для диагностики связной речи дошкольников использовалась диагностическая методика В.П. Глухова «Методика обследования связной речи» [14].

В качестве диагностируемых были задействованы дошкольники МБДОУ детский сад № 145 города Пензы «Радуга детства» в количестве 10 человек.

1. Методика В.П. Глухова «Методика обследования связной речи» [14].

Цель: комплексная оценка состояния показателей уровня развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Возраст: 5-6 лет.

Оборудование:

- серии картинок «Мама играет с детьми в мяч», «Дети играют с щенком», «Девочка рисует бабочку», «Мальчик разбил чашку»;
- три картинки: «Девочка», «Коньки», «Каток»;
- знакомые детям сказки: «Репка», «Теремок», «Курочка ряба»;
- серия картинок «Зайка»;
- изображения игрушек с чётко прорисованными деталями.

Методика предназначена для диагностики наличия и уровня сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения. В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания. Комплексное обследование

позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний – от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний.

Содержание методики:

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания: «Мама играет с детьми в мяч», «Дети играют с щенком», «Девочка рисует бабочку», «Мальчик разбил чашку».

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: картинки «Девочка», «Коньки», «Каток».

Инструкция: назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок, задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Задание 3. Выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Материал: знакомые детям сказки: «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба».

Текст произведения прочитывается дважды: перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай и перескажи.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: серия картинок «Зайка». Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть.

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ. (Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей).

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта – имеет целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему и дается план рассказа в виде 4-5 наводящих вопросов.

Задание 6. Составить описательный рассказ.

Материал: изображения игрушек с чётко и подробно прорисованными деталями.

Инструкция: ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть изображение, а затем составить о нем рассказ по вопросному плану. Например, при описании плюшевого мишки дается следующая инструкция-указание: что это? Какого он цвета? Что одето на мишке? Каких цветов его одежда? И т.д.

Задание 7. Закончи рассказ.

Цель задания: выявить возможности детей в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал.

Инструкция: ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа (приложение 9). После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

Количественный и качественный анализ результатов

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы.

Анализ результатов:

5 баллов – ответ на вопрос – задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по содержанию предложенной картинке, полное или точно отображенное ее предметное содержание.

4 балла – длительные паузы с поиском нужного слова.

3 балла – сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех вариантов задания.

2 балла – адекватная фраза – высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие.

1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Оценка результатов:

5 баллов высокий уровень;

4 балла средний уровень;

3 балла недостаточный уровень;

2 балла низкий уровень;

1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания.

Анализ результатов:

Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу,

грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание – 5 баллов.

Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации – 4 балла.

Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание – 3 балла.

Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь – 2 балла.

Предложенное задание не выполнено – 1 балл.

Оценка результатов:

5 баллов высокий уровень;

4 балла средний уровень;

3 балла недостаточный уровень;

2 балла низкий уровень;

1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 3. Выявление возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Анализ результатов:

Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста – 4 балла.

Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста – 3 балла.

Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента – 2 балла.

Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена – 1 балл.

Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Анализ результатов:

Самостоятельно составлен связный рассказ – 4 балла.

Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок – 3 балла.

Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь – 2 балла.

Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету – 1 балл.

Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта.

Анализ результатов:

Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания – 4 балла.

Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания – 3 балла.

В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна – 2 балла.

Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий – 1 балл.

Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 6. Составление рассказа-описания.

Анализ результатов:

В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета – 4 балла.

Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета – 3 балла.

Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета – 2 балла.

Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания – 1 балл.

Задание не выполнено – 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Критерии отнесения ребёнка к тому или иному уровню составляется на основании суммирования баллов за все семь заданий.

К высокому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 30 до 24 баллов по всем заданиям методики.

К среднему уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 23 до 18 баллов по всем заданиям методики.

К низкому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 17 до 0 баллов по всем заданиям методики.

Экспериментальное исследование осуществлялось в форме участия в выполнении экспериментальных заданий подгрупп испытуемых.

В исследовании приняли участие две группы дошкольников: контрольная группа – 10 человек, экспериментальная группа, в которой все воспитанники имеют ОНР III уровня – 10 человек.

У дошкольников (5-6 лет) контрольной группы не наблюдается нарушений связной речи, звукопроизношения, лексико-грамматического строя речи, фонетико-фонематической стороны речи, просодики.

У дошкольников (5-6 лет) группы с ОНР наблюдаются нарушения связной речи в виде скупо обогащённого словарного запаса, грубых ошибок в

грамматических конструкциях, использовании логически искажённых фраз, потери важных звеньев рассказа, затруднении при составлении рассказа-описания.

2.2. Анализ результатов исследования

Результаты диагностики по методике В.П. Глухова «Методика обследования связной речи» представлены на диаграммах (рис. 1,2).



**Рис. 1. Результаты проведения обследования связной речи
(контрольная группа)**

10 человек (100%) из контрольной группы справились с заданиями: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 на 4-5 баллов.



**Рис. 2. Результаты проведения обследования связной речи
(экспериментальная группа)**

Из 10 дошкольников экспериментальной группы с 1 заданием справились 2 человека (20%), со 2 заданием справился 1 человек (10%), с 3 заданием никто не справился на высший балл, с 4 заданием справился 1 человек (10%), с 5 заданием справилось 3 человека (30%), с 6 заданием справился 1 человек (10%), с 7 заданием справился 1 человек (10%) на 4-5 баллов.

В первом задании детям была представлена серия картинок: «Мама играет с детьми в мяч» (приложение 1), «Дети играют с щенком» (приложение 2), «Девочка рисует бабочку» (приложение 3), «Мальчик разбил чашку» (приложение 4).

Инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?»

За данное задание 1 ребенок (10%) получили 5 баллов, 1 ребенок (10%) – 4 балла, 5 дошкольников (50%) – 3 балла и 3 воспитанника (30%) – 2 балла. У дошкольников возникли трудности при ответе на вопрос, при построении фразы наблюдались лексико-грамматические и логические ошибки: «Кружка, мальчик, стол», «Мама играла мячем с детьми».

Во втором задании был представлен наглядный материал в виде картинок «Девочка» (приложение 6), «Коньки» (приложение 7), «Каток» (приложение 8).

Инструкция: «Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах».

Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок, задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Были получены следующие результаты: 1 дошкольник (10%) – на 4 балла; 6 воспитанников (60%) – на 3 балла; 2 дошкольника (20%) – на 2 балла; 1 дошкольник (10%) – на 1 балл. У дошкольников с ОНР вызвало трудности сопоставление трёх картинок по смыслу, синтаксически и лексико-грамматически. Дети не могли составить предложение, опираясь сразу на все картинки: «Девочка катается (на чём и где?) — не знаю».

В третьем задании требовалось воспроизвести текст наиболее близко к услышанному. Произведение прочитывалось дважды, давалось время на обдумывание услышанного текста.

Материал: знакомые детям сказки: «Репка», «Теремок», «Курочка ряба».

Инструкция: «Послушай и перескажи».

Никто из детей не выполнил задание на 4 и 3 балла. 7 воспитанников (70%) получили 2 балла; 3 дошкольника (30%) – 1 балл. При пересказе наблюдались логические ошибки, например, ребёнок не помнил последовательность героев в сказке «Репка». Также наблюдались пропуски некоторых моментов и персонажей сказки, лексико-грамматические ошибки в составлении предложений: «Садит дед репку», «Бабка за дедушка», «Трое животного».

При выполнении четвёртого задания – составление сюжетного рассказа на основе наглядного материала – картинки раскладываются перед каждым ребенком, дети их внимательно рассматривают.

Материал: серия картинок «Зайка» (приложение 5).

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ. (Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей).

1 ребенок (10%) справился с заданием на 4 балла; 3 дошкольника (30%) – на 3 балла; 6 детей (60%) – на 1 балл. Один из десяти воспитанников смог с помощью дополнительных вопросов справиться с заданием, у остальных детей задание вызвало массу трудностей. Дошкольники понимают предметное содержание наглядного материала, но не могут связать отдельные части рассказа между собой. Рассказы получились неразвёрнутые, неподробные, из простых предложений: «Домик зайки. Копает яму. Поливает морковку. Кушают».

За пятое задание 3 ребенка (30%) получили 4 балла; 3 дошкольника (30%) – 3 балла; 2 ребенка (20%) – 2 балла, и 2 воспитанника (10%) – 1 балл.

С заданием 5 справились три дошкольника, т.к. детям нравится составлять рассказы на основе личного опыта, на интересующую их тему. При передаче жизненных впечатлений дети чувствуют себя комфортно, т.к. нет строгих рамок при рассказывании. С помощью использования наводящих вопросов дошкольники смогли корректно справиться с заданием, двое из них затруднялись в построении предложений и их логической последовательности при рассказывании: «Мы ходили сегодня, ой, то есть вчера... или на выходных в этот... в зоопарк».

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему и дается план рассказа в виде 4-5 наводящих вопросов.

При выполнении задания №6 были получены следующие результаты: 1 дошкольник (10%) выполнили задание на 4 балла, 2 ребенка (20%) – на 3 балла; 5 воспитанников (50%) – на 2 балла; 2 дошкольника (20%) – на 1 балл. Детям с ОНР сложно было составить описательный рассказ из-за скудного активного словарного запаса, они используют слова, которые неприменимы в описании того или иного предмета: «У куклы волосы... жёлтые. Маленькое платье. На голове... бантик... синий».

Материал: изображения игрушек с чётко и подробно прорисованными деталями (приложение 10).

Инструкция: ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть изображение, а затем составить о нем рассказ по вопросному плану.

В 7 задании возникли трудности с выполнением творческой и речевой задачи, т.к. на это влияет сформированность лексико-грамматического строя речи, словарного запаса, причинно-следственных связей. За выполнение данного задания 1 воспитанник (10%) получил 4 балла; 2 ребенка (20%) получили 3 балла; 5 воспитанников (50%) – 2 балла; 2 дошкольника (20%) – 1 балл. Дошкольникам с ОНР нужно гораздо больше времени, чтобы проанализировать услышанный или прочитанный текст, понять главную

мысль текста и сформулировать предложения для продолжения текста:
«Зайчик, наверное, убежал... все испугались?».

Инструкция: ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение. Полученные результаты представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения владения связной речью дошкольниками с общим недоразвитием речи

Задание	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	Итог	Уровень
Дети									
P1	5	3	2	3	4	2	4	23	С
P2	3	4	2	1	3	2	2	17	Н
P3	3	3	2	1	2	2	2	14	Н
P4	2	2	2	3	4	4	2	19	С
P5	2	2	2	1	2	2	2	13	Н
P6	3	3	2	1	1	1	2	13	Н
P7	2	1	1	1	1	1	1	8	Н
P8	3	3	2	1	4	2	1	16	Н
P9	4	3	1	3	3	3	3	20	С
P10	3	3	1	4	3	3	3	20	С

Уровень владения связной речью воспитанниками с ОНР III уровня выглядит следующим образом:

4 ребенка (40%) – средний уровень;

6 детей (60%) – низкий уровень.

Никто из воспитанников не владеет связной речью на высоком уровне.

Таким образом, можно сделать вывод, что у дошкольников с ОНР нарушена связная речь, в частности наибольшие трудности вызывает составление предложений без вспомогательных вопросов и составление рассказов всех видов. В связи с этим необходимо организовать проведение коррекционно-развивающей работы.

ГЛАВА III. ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ

3.1. Цель, задачи коррекционной работы

Опираясь на проведенное обследование состояния связной речи старших дошкольников с речевыми нарушениями, нами были сделаны выводы о том, что дети данной категории нуждаются в дополнительной коррекционной работе. Для этого необходимо правильно организовать коррекционно-развивающий процесс, определить цели, задачи, подобрать необходимый теоретический, методический материал.

Целью экспериментального обучения является формирование и коррекция связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня с использованием элементов арт-терапии.

Для того достижения поставленной цели мы выделили следующие задачи:

- изучить теоретические основы арт-терапии, ее возможности применения в логопедической практике;
- подобрать наиболее эффективные (для развития речи) элементы и виды арт-терапии, разработать на их основе коррекционно-развивающие задания для дошкольников с речевыми нарушениями;
- провести экспериментальное обучение, направленное на коррекцию и развитие связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи с применением элементов арт-терапии;
- провести контрольный эксперимент и проанализировать полученные результаты.

Для развития и коррекции связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня старшего дошкольного возраста были решены перечисленные задачи.

Экспериментальная работа осуществлялась с октября 2024 года по апрель 2025 года в МБДОУ детский сад №145 города Пензы «Радуга детства». Дети с нарушениями речи в указанном образовательном учреждении обучаются в группах компенсирующей направленности.

Коррекционная работа осуществлялась два-три раза в неделю в утреннее время, в соответствии с расписанием. Фронтальные занятия проводились два раза в неделю (приблизительно 30 минут).

Е.А. Медведева и И.Ю. Левченко и другие авторы пишут, что арт-терапия представляет собой объединение нескольких областей научного знания (искусства, медицины, психологии), совокупность методик, которые построены на применении различных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяют с помощью стимулирования творческих способностей ребенка с трудностями организовать коррекцию каких-либо нарушений (психосоматических, психоэмоциональных и т.д.) в личностном развитии [30]. Суть данного вида терапии заключена в том, что с помощью искусства специалист осуществляет терапевтическое и коррекционное воздействие на личность.

В арт-терапии применяются различные виды искусства, именно поэтому выделяются различные направления, например:

- библиотерапия (терапия посредством книг, чтения);
- имаготерапия (терапия посредством образов, театрализации);
- изотерапия (терапия посредством изобразительного искусства: рисования, лепки, аппликации и т.д.);
- музыкотерапия (терапия посредством восприятия и/или создания музыки).

Это лишь несколько направлений арт-терапии, существуют и другие.

Т.Г. Неретина отмечает, что использование арт-терапии в логопедической практике обусловлено рядом факторов [33]:

- активизация речевой деятельности. Арт-терапевтические техники стимулируют речевую активность, побуждают к высказываниям, описанию чувств и переживаний;
- развитие воображения, творческого мышления. Работа с произведениями искусства способствует развитию воображения, творческого мышления и способности к нестандартным решениям;
- эмоциональная регуляция. Арт-терапия помогает детям выражать и осознавать свои эмоции, справляться со стрессом и тревогой;
- развитие коммуникативных навыков. Участие в групповых арт-терапевтических занятиях способствует развитию коммуникативных навыков, умения слушать и понимать других;
- снижение тревожности и повышение уверенности в себе, в своих возможностях. Успешное выполнение творческих заданий повышает у дошкольников самооценку и уверенность в себе.

В формирующем эксперименте мы использовали библиотерапию и сказкотерапию.

Многие специалисты, работающие с детьми с речевыми нарушениями, отмечают, что использование в коррекционно-развивающем процессе различных элементов арт-терапии повышает мотивацию воспитанников на занятиях, положительно влияет на развитие различных сторон речи, способствует развитию памяти, внимания, мышления, воображения, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, побуждает в детях интерес к творчеству, к искусству.

Для применения элементов арт-терапии в коррекционно-развивающей работе мы разработали конспекты занятий, направленные на развитие и коррекцию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

На наш взгляд, использование элементов арт-терапии в логопедической практике является верным выбором, так как дети с речевыми нарушениями, помимо затруднений в речи, имеют также и особенности развития высших психических функций, начинают осознавать свое отличие от других и

переживать, что сказывается и на их психологическом состоянии. Именно арт-терапия может способствовать снятию эмоционального напряжения, созданию благоприятной атмосферы на занятии.

Для организации эффективной работы нами были выделены цели и задачи коррекционного процесса. Мы рассмотрели, что собой представляет арт-терапия, на какие направления делится, какими свойствами, необходимыми для логопедической коррекции, обладает.

3.2. Содержание коррекционной работы по формированию связной речи

Арт-терапия представляет собой метод психокоррекции и развития, использующий различные виды искусства в качестве основного средства воздействия, как пишет Е.А. Медведева [31].

Библиотерапия (терапия посредством книг, чтения) представляет собой использование специально подобранной литературы для устранения психологических и речевых нарушений.

И.А. Валиахметова отмечает, что элементы библиотерапии можно применять для коррекции различных сторон речи: расширение и активизация различных словарей, совершенствование грамматического строя речи, развитие связной речи [5]. По мнению А.И. Копытина данный вид терапии будет способствовать и развитию высших психических функций: памяти, внимания, мышления и т.д. [20]. В нашей работе мы покажем возможности использования библиотерапии при развитии связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями. Также применение на занятиях данного направления арт-терапии будет не только способствовать коррекции дефектов речи, но и создаст благоприятный настрой у дошкольников, поспособствует воспитанию моральных качеств. Работу с художественным произведением лучше сопровождать дидактическим материалом, который соответствует теме. Детям будет наиболее интересно не только слушать и не

всегда понимать незнакомые слова, а именно видеть предметы, сены из историй, о которых идет речь.

С.В. Кузнецова отмечает, что для полноценного и эффективного воздействия библиотерапии необходимо грамотно выстраивать логопедическую работу, знакомить детей с арт-терапией поэтапно, а также постепенно вводя в практику элементы данного направления арт-терапии [22].

Проанализировав литературу, мы выделили следующие этапы применения библиотерапии в логопедической практике:

- Подбор литературного материала. На данном этапе осуществляется выбор литературных произведений (рассказов, стихов), соответствующих возрасту, интересам и речевым возможностям детей. Важно учитывать тематику произведений, их эмоциональную окраску и наличие образной лексики.
- Чтение и обсуждение произведений. Учитель-логопед читает выбранное произведение (либо фрагмент произведения) выразительно, с интонацией (возможно использование аудиокниг). После чтения проводится обсуждение содержания произведения, направленное на понимание основной идеи, характеров героев, их мотивов и поступков.
- Лексико-грамматические упражнения. На основе прочитанного произведения проводятся упражнения, направленные на расширение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи и отработку навыков согласования слов в предложении.
- Пересказ произведения. Детям предлагается пересказать произведение (или фрагмент) своими словами, соблюдая последовательность событий и используя разнообразные языковые средства.
- Творческие задания. Специалист дает детям творческие задания, связанные с прочитанным произведением (рисование иллюстраций, сочинение продолжения истории, инсценировка).

- Рефлексия. В конце занятия проводится рефлексия, направленная на осознание детьми своих чувств и переживаний, связанных с прочитанным произведением, а также на оценку своей работы.

Приведем примеры конспектов занятий с применением элементов библиотерапии в логопедической практике.

Конспект фронтального логопедического занятия с детьми с общим недоразвитием речи по художественному произведению

Н. Носова «Живая шляпа»

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

- коррекционно-образовательная: познакомить с рассказом Н. Носова «Живая шляпа»;
- коррекционно-развивающая: развивать умения внимательно слушать, запоминать и воспроизводить художественный текст;
- коррекционно-воспитательная: воспитывать нравственные качества.

Оборудование: сюжетные картинки; предметные картинки; предметы для инсценировки (шляпа, игрушечный котенок).

Ход занятия

1. Приветствие. Учитель-логопед приветствует детей, интересуется их настроением, предлагает детям подарить друг другу улыбку и поздороваться друг с другом.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики. Учитель-логопед рассказывает детям артикуляционную сказку про язык, попутно все выполняют артикуляционную и дыхательную гимнастику.

Текст сказки:

Живет Веселый Язычок,

Ох, и шустрый он мальчишка

И немного шалунишка.

Приоткрыл Язык окно,

А на улице тепло.

Язычок наш потянулся,
Широко нам улыбнулся.
Распластался, как лопатка,
Полежал на губе
И опять ушел к себе.

Затем он решил попить чаю из чашечки. Поел вкусного варенья, облизнулся. Решил Язычок отправиться на прогулку. Сел на свою лошадку и поскакал. Прискакал на полянку, а там грибы растут. Стал он их срывать: один гриб, второй, третий... И вдруг ему навстречу ползет змейка, она не злая, Язычок поиграл и с ней. Скачет он дальше. Видит - маляры красят кисточками дом. Язык превратился в кисточку и помог им. А около дома стояли качели. Язычок покачался на них вверх-вниз, вверх-вниз. Посмотрел он на часики: тик-так, тик-так, пора домой тебе, чудак! По дороге домой Язычок познакомился с лягушкой и слоником. Лягушка научила его широко улыбаться: очень нравится ей тянуть ротик прямо к ушкам! Потянули, перестали, потянули, перестали и нисколько не устали!

А слоник показал, как он играет с хоботком:

Подражаю я слону –
Губы хоботком тяну.
Потянули, перестали,
Потянули, перестали
И нисколько не устали!
Скрылось солнце за горой,
Язычок пошел домой.
Дверь он запер на замок,
Лег в кроватку и умолк.

3. Чтение произведения. Учитель-логопед читает выбранное произведение выразительно, сопровождая показом иллюстраций. Текст произведения находится в Приложении 11.

4. Обсуждение прочитанного. Учитель-логопед задает воспитанникам вопросы по услышанному тексту (О чем произведение? Кто главные герои? Чего испугались мальчики? Как они пытались спрятаться? Что же произошло с шляпой? Чем закончилось произведение? А вы бы испугались, если бы с вами такое произошло?). Во время ответов учитель-логопед следит за тем, чтобы ответы детей были полными, оформлены в соответствии с правилами русского языка, чтобы использовались различные виды предложений.

5. Упражнение «Вспомни слова». Учитель-логопед предлагает детям выбрать из предметных картинок только те, которые упоминались в тексте. Каждый ребенок выбирает нужные изображения и рассказывает, в каком моменте произведения они присутствуют.

6. Физкультминутка. Учитель-логопед проводит физкультурную минутку, дети повторяют заданные движения.

«Котята»

Пушистые комочки (движения по тексту)

Умыли лапкой щечки,

Умыли лапкой носик,

Умыли лапкой глазки –

Правый глазик, левый глазик.

Умыли лапкой ушки –

Правое ушко, левое ушко.

А ушки у котят, как домики стоят.

7. Упражнение «Составь предложение». Учитель-логопед предлагает детям составить предложения, с опорой на картинки, которые они отобрали в предыдущем задании. При выполнении упражнения, специалист следит за качеством выполнения упражнения. При затруднении ребенка учитель-логопед сначала предлагает, чтобы помогли другие дети, но если и они этого сделать не могут, то помощь в составлении предложений оказывает сам специалист.

8. Пересказ истории. Учитель-логопед предлагает воспитанникам пересказать рассказ «Живая шляпа». Сначала с опорой на картинки, затем – без опоры. Специалист следит за тем, как ребенок строит предложения, сохраняют ли последовательность и логичность рассказа.

9. Инсценировка истории. Специалист предлагает детям разыграть одну из сцен произведения «Живая шляпа». Воспитанники делятся на две группы: актеры и зрители. «Актеры» разыгрывают одну из сцен истории, а «зрители» делятся своими впечатлениями от увиденного. В данном упражнении также важно, чтобы дети следили за своей речью, правильно и логично строили свои предложения, уместно использовали уместный лексический материал.

10. Подведение итогов. В завершении занятия учитель-логопед предлагает детям поделиться своими впечатлениями об услышанной истории, о выполненных заданиях, также воспитанники оценивают, как они справились с заданиями, были ли какие-либо трудности или все было легко.

С помощью данного занятия будет проведена работа над развитием связной речи, ее совершенствованием, с помощью элементов библиотерапии, работы с художественным текстом, выполнением различных заданий по тексту. Также положительному эмоциональному настрою будет способствовать то, что дети могут поделиться своими впечатлениями, мнениями, примерить различные роли, поделиться своими чувствами.

**Конспект фронтального логопедического занятия с детьми с
общим недоразвитием речи по художественному произведению**

Б. Житкова «Как я ловил человечков»

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

- коррекционно-образовательная: познакомить с рассказом Б. Житкова «Как я ловил человечков»;
- коррекционно-развивающая: развивать умение последовательно пересказывать услышанный текст;

- коррекционно-воспитательная: воспитывать бережное отношение к вещам.

Оборудование: сюжетные картинки; кораблики для артикуляционной гимнастики, разрезные картинки, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Приветствие. Учитель-логопед приветствует детей, интересуется их настроением, предлагает детям подарить друг другу улыбку и поздороваться друг с другом.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики. Учитель-логопед предлагает детям по очереди доставать из волшебного мешочка маленькие кораблики с изображением различных артикуляционных упражнений. После выполнения артикуляционной гимнастики, дети опускают кораблики в таз с водой, и дуют на них, выполняя дыхательные упражнения (дуюм сильно, слабо и т.д.).

3. Прослушивание произведения. Учитель-логопед включает детям аудиокнигу и сопровождает ее показом иллюстраций. Текст произведения находится в Приложении 12.

4. Обсуждение прочитанного. Учитель-логопед задает воспитанникам вопросы по услышанному тексту (О чем произведение? Кто главные герои? Почему кораблик интересовал мальчика? Что сделал с корабликом мальчик, когда бабушка ушла? Почему в конце истории мальчик заплакал? И т.д.). Специалист помогает детям правильно сформулировать ответы, обращает внимание на сюжетные картинки по произведению, задает наводящие вопросы.

5. Упражнение «Собери корабль». Учитель-логопед предлагает детям выбрать собрать из разрезанных элементов картинки корабля по образцу (дети делятся на группы). Далее воспитанники описывают свое изображение, используя распространенные, правильно составленные предложения.

6. Физкультминутка.

Из картона и бумаги

Я кораблик смастерю.

(Ударять кулаком правой руки о кулак левой руки)

Мачту с парусом прекрасным

Я поставлю на корму.

(Ударять кулаком левой руки о кулак правой руки)

Поплывет кораблик мой

По волнам бумажным

(Показывать волны изгибами кистей рук - поочередно)

И вырежу я на корму

Моряков отважных!

(Имитируем вырезание ножницами указательным и средним пальцами обеих рук одновременно)

Вот проплыл он целый стол

(Развести руки в стороны).

И вернулся в бухту

(Сомкнуть руки в ладоши).

Сделал я корабль сам – и все сказали «Ух ты»!!!

(Показываем жест «класс» на обеих руках (большой палец вверх, остальные согнуты)).

7. Упражнение «Другой финал». Учитель-логопед предлагает детям придумать, как могла бы закончиться история, если бы мальчик не сломал кораблик. Также можно пофантазировать, что произошло потом, когда бабушка увидела кораблик. Дети делятся на две команды и после коллективного обсуждения предлагают свои варианты ответов.

8. Пересказ истории. Учитель-логопед предлагает воспитанникам пересказать рассказ «Как я ловил человечков». Сначала с опорой на картинки, затем – без опоры. Специалист следит за тем, как ребенок строит предложения, сохраняют ли последовательность и логичность рассказа.

9. Иллюстрация истории. Специалист предлагает изобразить детям фрагмент из произведения «Как я ловил человечков». Далее каждый ребенок показывает свой рисунок и рассказывает, что он нарисовал и почему.

10. Подведение итогов. В завершении занятия учитель-логопед предлагает детям поделиться своими впечатлениями об услышанной истории, о выполненных заданиях, также воспитанники оценивают, как они справились с заданиями, были ли какие-либо трудности или все было легко.

Предложенный конспект занятия направлен на коррекцию связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями. Применение библиотерапии в данном случае будет способствовать расширению словарного запаса, поможет закрепить употребление в речи простых и сложных предложений, распространенных и нераспространенных. Также дети смогут высказать свое мнение о том, как себя можно вести, модно ли брать чужие вещи без спроса, почему так нельзя делать и так далее.

В свою очередь, применение в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями сказкотерапии обладает рядом следующих преимуществ:

- простота и доступность. Сказки понятны и интересны детям, они легко воспринимаются и запоминаются;
- универсальность. Сказки затрагивают различные важные темы и проблемы, с которыми дошкольники сталкиваются в реальной жизни;
- эмоциональная привлекательность. Сказки способны пробудить в детях сильные эмоции, переживания, что способствует наиболее полному и глубокому усвоению изученного материала;
- моделирование поведения. Сказки предлагают модели поведения в различных ситуациях, помогают формировать нравственные ценности и нормы;
- развитие речи. Использование в работе сказок способствует обогащению словарного запаса, развитию грамматического строя речи и связной речи.

Д.В. Маньковская пишет, что сказкотерапия является направлением арт-терапии, использующим сказки как средство развития личности, коррекции поведения, исправление речевых нарушений [29]. Также данный вид терапии способствует становлению высших психических функций.

Т.В. Кулигина отмечает, что сказкотерапия представляет собой более узкоспециализированное направление библиотерапии. И.Г. Галушко предлагает работу со сказкой в рамках логопедической работы разделить на следующие этапы [11].

- Выбор сказки. На данном этапе специалист выбирает сказки, соответствующие индивидуальным потребностям и задачам коррекционной работы. Важно учитывать тематику сказки, ее моральный посыл и наличие образных языковых средств. Сказка должна быть интересна и эмоционально близка ребенку.

- Чтение/рассказывание/прослушивание сказки. Учитель-логопед читает/рассказывает детям сказку, либо использует аудиокнигу.

- Обсуждение сказки. Специалист организует обсуждение содержания сказки, направленное на понимание основной идеи, характеров героев, их мотивов и поступков. Также учитель-логопед акцентирует внимание на том, как дети выражают свои мысли, помогает им правильно и грамотно сформулировать мысли.

- Творческая деятельность. Детям предлагается выполнить различные творческие задания, связанные с прочитанной сказкой (рисование иллюстраций, лепка героев и т.д.).

- Интерпретация сказки. Дошкольники вместе с учителем-логопедом интерпретируют сказку, находят аналогии между сказочными событиями и реальной жизнью, делают собственные выводы.

- Подведение итогов. В завершении работы со сказкой специалист обсуждает с детьми их чувства, впечатления, связанные с прочитанной сказкой.

Конспект фронтального логопедического занятия с детьми с общим недоразвитием речи на тему: «Страна сказок»

Цель: совершенствование связной речи.

Задачи:

- коррекционно-образовательная: актуализировать знания о различных сказках, их персонажах;
- коррекционно-развивающая: совершенствовать умение составления самостоятельных историй;
- коррекционно-воспитательная: воспитывать нравственные качества.

Оборудование: предметные картинки, сюжетные картинки.

Ход занятия

1. Приветствие. Учитель-логопед приветствует детей, интересуется их настроением, все выполняют упражнение «Поздоровайся».

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Перед каждым ребенком лежит изображение, закрытое ватой. Воспитанники по очереди сдувают вату, потом называют сказочного героя, изображенного на картинке, и какое артикуляционное упражнение он с собой принес. Например: «Это Волк. У него в лапах карточка с упражнением «Заборчик»». Далее воспитанники выполняют упражнение.

3. «Вспомни героя». Учитель-логопед предлагает детям вспомнить, какие сказки они знают, называть их героев. Для того, чтобы помочь детям, специалист предлагает сюжетные картинки по различным сказкам. После выполнения задания, дети закрепляют на доске изображение пяти героев.

4. «Вспомни волшебный предмет». Учитель-логопед предлагает детям вспомнить, какие сказочные предметы есть. Для того, чтобы помочь детям, специалист предлагает сюжетные картинки по различным сказкам. После выполнения задания, дети закрепляют на доске изображение пяти волшебных предметов.

5. «Вспомни волшебный мир». Учитель-логопед предлагает детям вспомнить, какие сказочные миры они знают. Для того, чтобы помочь детям,

специалист предлагает сюжетные картинки по различным сказкам. После выполнения задания, дети закрепляют на доске изображение пяти сказочных миров.

6. Физкультминутка.

Наш весёлый теремок: он не низок, не высок. (встать на носки, присесть)

В нём лягушка прыг да прыг, (прыжки)

Воробышка чик – чирик, (махи руками)

петушок тянет носок, (ходьба на месте с выс. подн. колен)

и зайчишка скок да скок. (прыжки на месте)

Мушка крылышками машет, (бег на месте)

Мышка же с платочком пляшет. (дети пляшут)

Ёж закрыл дверной замок,

Сторожит он теремок (хлопки).

7. «Придумай свою сказку». Учитель-логопед предлагает детям самостоятельно придумать сказку, с опорой на выбранные картинки. Также предлагает им наглядный план: название сказки, волшебный мир, главный герой, сказочный предмет. Далее дети придумывают начало сказки, путешествие героя, конец истории.

8. Обсуждение сказки. Учитель-логопед предлагает обсудить придуманные сказки, поделиться своим мнением.

9. Подведение итогов. В завершении работы со сказкой специалист обсуждает с детьми, какие задания они выполняли, сложно ли было составлять сказку самостоятельно, какие у них появились чувства, впечатления, связанные с придуманной сказкой.

С помощью данного занятия будет проведена работа над коррекцией связной речи, развитием творческих способностей, с помощью элементов сказкотерапии. Воспитанники во время занятия смогут поделиться своими чувствами, попробовать что-то новое для себя.

Конспект фронтального логопедического занятия с детьми с общим недоразвитием речи на тему: «Сказка «Колобок»»

Цель: развитие коммуникативной функции речи.

Задачи:

- коррекционно-образовательная: познакомить детей с устным народным творчеством, русским бытом, расширение и активизация словаря по сказке «Колобок», «Овощи – Фрукты»;
- коррекционно-развивающая: закрепить в активном словаре детей слова, характеризующие героев сказки и эмоциональное состояние, связанные с ними;
- коррекционно-воспитательная: формировать навыки сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, преодоление нерешительности перед публичным выступлением и умения оценивать поступки. Воспитание любви и бережного отношения к природе.

Оборудование: шапочки персонажей сказки, две корзины, муляжи овощей и фруктов, пазлы, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Вводная часть. Играет музыкальная композиция «В гостях у сказки». Учитель-логопед приветствует воспитанников и предлагает им сыграть в сказку о Колобке. А для этого дети «превращаются» в героев сказки, используя шапочки персонажей. Учитель-логопед обсуждает с детьми, на какую геометрическую фигуру похож колобок? Какого он цвета? Сколько у него глаз?

2. Логоритмика «Круг Доброты»

Мы построим с вами круг

Слева – друг и справа – друг

Никуда не выходи

Ты из круга «Доброты!»

Мы пойдем сегодня в лес,

Там полным-полно чудес

Ушки, глазки наостри

Ничего не пропусти.

Чтоб не сбиться нам с пути,

С другом мы должны пойти!

(Движения выполняются под музыку)

Зашагали ножки

По весенней дорожке,

Будем по лесу шагать

И природу созерцать. *(дети шагают)*

Выше голову, друзья, небо наблюдаем. *(поднимают голову)*

Солнце, тучки и тепло, погоду угадаем?

Какая погода? *(хмурая, холодная, ненастная, солнечная, жаркая)*

Тучи быстро бегут по небу, кто их гонит? *(ветер)*

Я ветер. Вы – мои тучи.

Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч. *(дети бегут по кругу)*

Солнышко взошло, разогнало тучи.

(И. п.)

Солнышко протянуло к нам свои лучики

(восстановления дыхания вдох-выдох)

Закройте глаза. *(Звучит музыка)* Мы очутились в лесу. Как здесь красиво!

3. «Игра с зайчиком». Воспитанники помогают ребенку, изображающему зайчика, разделить на две корзины фрукты и овощи, чтобы он не съел Колобка. Попутно каждый воспитанник объясняет, почему он сделал именно такой выбор.

4. «Игра с волком». Для ребенка, изображающего волка, воспитанники собирают пазлы с различными сказочными персонажами. Потом описывают каждого героя по схеме (как зовут, из какой сказки, добрый или злой и т.д.).

5. «Игра с медведем». Ребенку, изображающему медведя, воспитанники помогают в правильно последовательности разложить сюжетные картинки по различным сказкам. После дети кратко составляют рассказы по предложенным изображениям.

6. «Игра с лисой». Для ребенка, изображающего лису, воспитанники рисуют изображение Колобка. Далее описывают его и предлагают изменить конец сказки. Учитель-логопед помогает аргументировать свою точку зрения.

7. Подведение итогов. В завершении работы со сказкой специалист обсуждает с детьми, какие задания они выполняли, сложно ли было составлять выполнять задания, какие у них появились эмоции после занятия.

Использование различных направлений арт-терапии (библиотерапии, сказкотерапии) в логопедической работе по формированию и развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи является эффективным и перспективным направлением. Применение арт-терапии в коррекции речевых нарушений способствует активизации речи, развитию воображения, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков детей.

3.3. Контрольный эксперимент и его результаты

Для определения эффективности проведенной экспериментальной работы, в апреле 2025 года нами был организован контрольный эксперимент. В нем приняли участие воспитанники, с которыми проводились коррекционные мероприятия. Мы использовали диагностику, аналогичную с первичным обследованием, но выбрали другой наглядный и речевой материал

Было обследовано 10 воспитанников, имеющих общее недоразвитие речи III уровня.

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

В первом задании детям была представлена серия картинок: «Кошка пьет молоко», «Девочка играет с котенком», «Ребят мастерят поделку из пластилина», «Мальчик уронил мячик».

Инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?»

За данное задание 5 детей (50%) получили 5 баллов, 3 ребенка (30%) – 4 балла, 1 дошкольник (10%) – 3 балла и 1 воспитанник (10%) – 2 балла. По сравнению с первым обследованием дети стали лучше работать с наглядным материалом, лучше ориентироваться в изображениях, выделять главных действующих лиц. Также воспитанники начали самостоятельно составлять предложения, все чаще используя распространенный вид, также сократилось число лексико-грамматических ошибок. Дети подмечали мелкие детали на изображениях: «Кошечка аккуратно пьет молоко с пола», «Девочка Маша играет с Барсиком», «Мальчики делают подарок из пластилина для мамы» и т.д. Но некоторым воспитанникам всё еще требовалась помощь, подсказка, наводящий вопрос. Успешности данному направлению связной речи явно способствовало применение в работе библиотерапии и сказкотерапии, где часто и широко использовались иллюстрации к произведениям, создание самостоятельных иллюстраций, составление по ним предложений рассказов.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Для второго задания использовался следующий наглядный материал: «Мальчик», «Лопатка», «Песок».

Инструкция: «Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах».

Были получены следующие результаты: 3 дошкольника (30%) выполнили задание на 5 баллов, 4 ребенка (40%) – на 4 балла; 1 воспитанник

(10%) – на 3 балла; 2 дошкольника (20%) – на 2 балла. При первом обследовании дошкольники справились значительно хуже, только один ребенок справился успешно, все остальные испытывали явные затруднения. Воспитанники начали лучше устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами, успешно переносить их в виде полноценной фразы. Детям уже нужно было меньшее количество подсказок, большинство воспитанников самостоятельно справлялись с установлением логических связей между картинками. Иногда требовалась помощь в правильной формулировке предложения, применения смыслового глагола. Например: «Мальчик лопаткой песок рыть». А некоторые воспитанники наоборот добавляли в предложение дополнительные предметы, признаки, глаголы, не забывая про три главных объекта: «Маленький мальчик играет в песке красной лопаткой». Полученные результаты свидетельствуют о том, что воспитанники начали лучше строить предложения с опорой на наглядный материал, у них улучшилось понимание лексико-смысловых связей, расширился кругозор. Перечисленные ранее примеры показывают эффективность проведенной логопедической работы, но также сигнализируют о необходимости продолжать коррекционные занятия по данному направлению.

Задание 3. Выявление возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

В третьем задании требовалось воспроизвести текст наиболее близко к услышанному. Произведение прочитывалось дважды, давалось время на обдумывание услышанного текста.

Материал: сказки: «Колобок», «Рукавичка», «Три медведя».

Инструкция: «Послушай и перескажи».

При выполнении данного задания, воспитанники начали испытывать более серьезные трудности, чем при работе с предыдущими упражнениями. Никто из детей не выполнил задание на 4 балла. 2 ребенка (20%) получили 3 балла; 7 воспитанников (70%) – 2 балла; 1 дошкольник (10%) – 1 балл.

Осуществление пересказа далось некоторым воспитанником с трудом. Они путали последовательность событий, добавляли несуществующие моменты, новых героев сказки. Но большинство детей относительно успешно справились с заданием, используя небольшую помощь учителя-логопеда, хотя при первой диагностики даже с подсказками взрослого выполнение пересказа было невозможным. Остались некоторые сложности с подбором лексического материала, соответствующего теме, и ошибки в составлении предложений: «Колобок встретил волку», «Медвежонок тоже хотелось пить». Это свидетельствует о важности проведения дальнейшей коррекции, чтобы достигнуть лучших результатов.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов — эпизодов.

При выполнении четвёртого задания – составление сюжетного рассказа на основе наглядного материала – картинки раскладываются перед каждым ребенком, дети их внимательно рассматривают.

Материал: серия картинок «Мальчик и ежик».

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ. (Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей).

3 ребенка (30%) справились с заданием на 4 балла; 6 детей (60%) – на 3 балла; 1 ребенок (10%) – на 1 балл. По сравнению с первым обследованием, результаты значительно улучшились. Три дошкольника выполнили задание самостоятельно, хотя до проведения обучающего эксперимента таких не было. Дети стали лучше использовать наводящие вопросы, быстрее понимать их суть. Некоторые воспитанники сами придумали продолжение истории, активно рассуждали о поведении мальчика и ежика. Дети с высокими баллами активно использовали в речи распространенные предложения, например: «Мальчик собирал в большую корзину красные яблоки», «Хитрый ежик унес яблоки себе в норку» и т.д.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта - имеет целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему и дается план рассказа в виде 4-5 наводящих вопросов.

За данное задание 5 детей (50%) получили 4 балла; 1 дошкольник (10%) – 3 балла; 2 ребенка (20%) – 2 балла, и 2 воспитанника (10%) – 1 балл. На основе полученных данных можно сказать, что дети начали успешнее составлять рассказы на основе собственного опыта по плану. Воспитанникам, которые были активными на протяжении всего коррекционного процесса данное задание далось легче, они были готовы с радостью рассказать о себе, своих близких. Например, один мальчик составил следующий рассказ на тему «Спортивный праздник»: «Мы вчера с мамой и папой были на празднике. В спортзале. Брат Саша тоже с нами ходил. Мы прыгали, бегали. Там были еще ребята. Из нашего садика тоже видел их. Я старался, но у меня почему-то не все получалось, я расстроился. Мы заняли третье место. Нам дали грамоту, а мне подарили машинку. Синюю». Однако яркое описание своих эмоций и событий дети не всегда было оформлено верно грамматически, по правилам. Дети могли перепутать последовательность событий, упустить важный момент. Но, по сравнению с первичной диагностикой, таких ошибок стало меньше, дети, благодаря занятиям с элементами сказкотерапии, стали лучше видеть структуру своего рассказа, лучше запоминать основные события.

Задание 6. Составить описательный рассказ.

Материал: изображения фруктов и овощей.

Инструкция: ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть изображение, а затем составить о нем рассказ по вопросному плану. Например, при описании фруктов и овощей дается следующая инструкция-указание: Что это? Какого цвета? Какой формы? Какого размера? Где растет? Что можно приготовить? и т.д.

Были получены следующие результаты: 3 дошкольника (30%) выполнили задание на 4 балла, 3 ребенка (30%) – на 3 балла; 2 воспитанника (20%) – на 2 балла; 2 дошкольника (20%) – на 1 балл. У детей значительно вырос уровень умения составлять описательный рассказ по схеме. Дети меньше использовали помощь взрослого, лучше начали ориентироваться в схемах для ответа. Также воспитанники стали увереннее применять прилагательные, наречия, употребление слов в основном соответствовало заданному контексту, снизилось количество лексических замен.

Задание 7. Закончи рассказ.

Инструкция: ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

За выполнение данного задания 1 воспитанник (10%) получил 4 балла; 5 детей (50%) получили 3 балла; 3 воспитанников (30%) – 2 балла; 1 дошкольник (10%) – 1 балл. У детей возрос интерес к творческой деятельности, связанной с самостоятельным продолжением сказок историй. Воспитанники начали больше фантазировать, активнее предлагать свои идеи. На это повлияло то, что у детей повысился уровень владения лексико-грамматическим строем речи, расширился словарный запас, воспитанники начали лучше понимать причинно-следственные связи, связная речь вышла на новый уровень.

Полученные результаты представлены в Таблице 2.

Уровень владения связной речью воспитанниками с ОНР III уровня выглядит следующим образом:

4 ребенка (40%) – высокий уровень;

4 дошкольника (40%) – средний уровень;

2 воспитанника (20%) – низкий уровень.

Таблица 2

**Результаты повторного изучения уровня владения связной речью
дошкольниками с общим недоразвитием речи**

Задание	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	Итог	Уровень
Дети									
P1	5	5	3	4	4	4	4	29	В
P2	4	4	2	3	3	3	3	22	С
P3	5	4	2	3	2	2	2	20	С
P4	3	3	2	3	4	4	3	22	С
P5	4	2	2	3	2	2	2	17	Н
P6	5	4	2	3	1	1	2	18	С
P7	2	2	1	1	1	1	1	9	Н
P8	5	4	2	3	4	3	3	24	В
P9	4	5	2	4	4	4	3	26	В
P10	5	5	3	4	4	3	3	27	В

Уровень владения связной речью воспитанниками с ОНР III уровня после проведения коррекционной работы, можно увидеть на диаграмме (рис. 3).

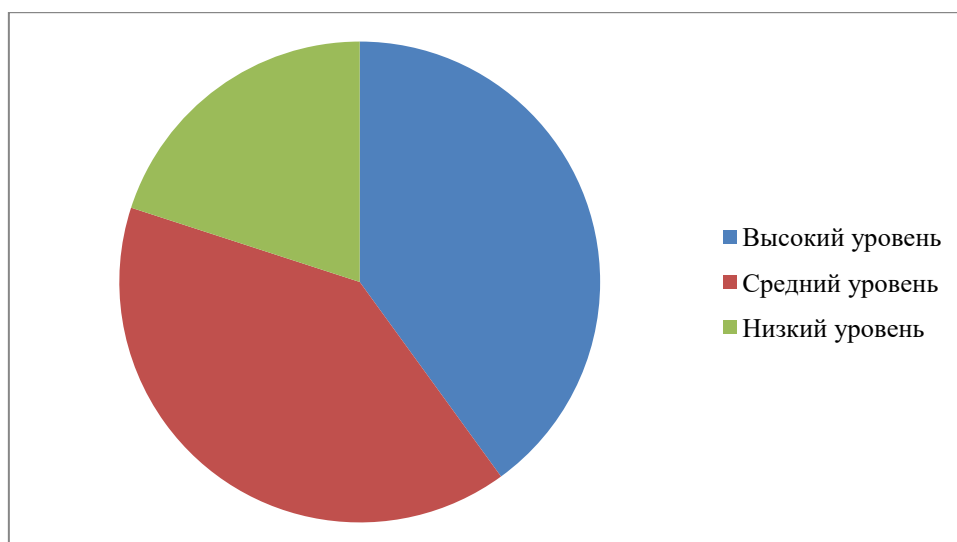


Рис. 3. Результаты повторного изучения уровня владения связной речью дошкольниками с общим недоразвитием речи

Сравнительные данные результатов детей в октябре 2024 и в апреле 2025 года отображены в диаграмме (рис. 4).

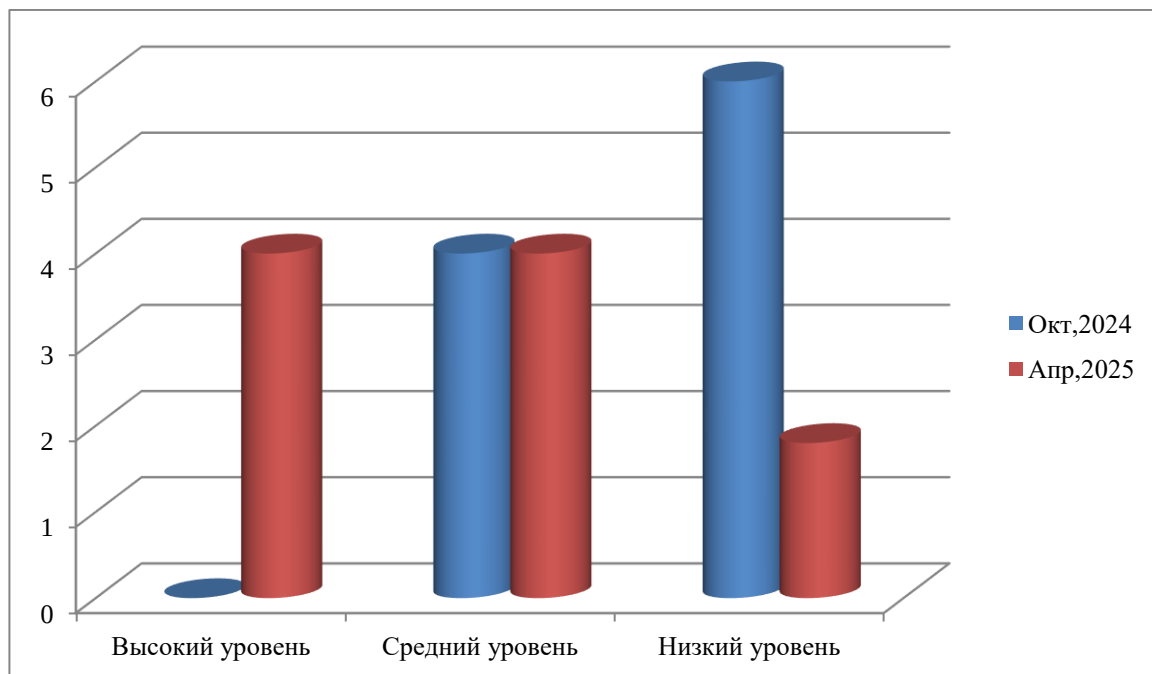


Рис. 4. Сравнительные данные результатов диагностики

Проанализировав полученные результаты, следует сказать, что воспитанников с высоким и средним уровнем владения связной речью, стало больше, чем при первой диагностике. А количество детей с низким уровнем – уменьшилось. Это говорит о том, что применение элементов библиотерапии и сказкотерапии на логопедических занятиях оказывает положительное влияние на воспитанников, на развитие связной речи, расширяет лексический запас, способствует развитию ВПФ, создает благоприятный эмоциональный фон для проведения коррекционно-развивающих мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, исходя из вышесказанного, мы можем сделать выводы о том, что общее недоразвитие речи представляет собой сложный комплекс речевых нарушений, затрагивающий различные стороны речевой деятельности, включая лексико-грамматическую сторону, фонетико-фонематическую сторону и, что особенно важно, связную речь. Нарушения связной речи у детей с ОНР проявляются в недостаточной развёрнутости высказываний, ограниченном словарном запасе, проблемах с построением грамматически правильных предложений, трудностях с составлением рассказов и пересказов.

Проанализировав психолого-педагогическую, методическую и логопедическую литературу в первой главе, мы пришли к следующим заключениям. Связная речь – это вершина речевого развития ребенка, основанная на овладении лексикой, грамматикой, фонетикой, а также на развитии мышления и памяти. В психолингвистике и логопедии под связной речью понимают два основных типа монологическую и диалогическую речь. Становление связной речи у дошкольников проходит поэтапно, претерпевая различные изменения и усложнения. Онтогенез связной речи – это закономерный процесс развития способности строить развернутые, логически последовательные, грамматически и лексически правильно оформленные высказывания, отражающие определенную смысловую целостность. На формирование связной речи влияют следующие факторы: биологические, социальные, педагогические. У дошкольников с ОНР процесс формирования связной речи имеет свои специфические особенности, обусловленные первичным речевым дефектом и вторичными отклонениями в развитии психических функций.

Во второй главе мы описали методику исследования связной речи, а также результаты обследования дошкольников с общим недоразвитием речи

III уровня. Практическое исследование, проведенное в рамках данной работы, подтвердило теоретические данные о специфике нарушений связной речи у детей с ОНР. В исследовании приняли участие 10 детей дошкольного возраста с ОНР. Были использованы следующие методы исследования: изучение логопедической литературы по теме исследования, беседа, проведение практического диагностического занятия по методике В.П. Глухова «Методика обследования связной речи», наблюдение. Результаты исследования показали, что у большинства дошкольников с ОНР наблюдаются значительные трудности в построении связных высказываний. В частности, были выявлены следующие проблемы: ограниченный словарный запас: дети испытывали затруднения в подборе слов, использовали мало лексических единиц, часто заменяли слова словами-заместителями («это», «то»); недостаточная развернутость высказываний; нарушение лексико-грамматического строя речи; сниженный уровень связности речи; трудности с пересказом и составлением рассказов.

В третьей главе были сформулированы цели и задачи обучающего эксперимента. Мы рассмотрели особенности арт-терапии, её функции, специфику применения. Нами были выбраны два направления: сказкотерапия, библиотерапия. Мы изучили различную литературу, систему использования данных видов арт-терапии в логопедической работе. Нами были разработаны и проведены конспекты занятий по коррекции связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями.

После завершения обучающего эксперимента было проведено контрольное исследование уровня владения связной речью детьми с речевыми нарушениями. Полученные результаты позволили сделать вывод, что включение элементов арт-терапии в логопедическую работу оказывает положительное влияние на речевое развитие детей, повышает их мотивацию к занятиям, расширяет кругозор.

Также следует отметить, что элементы арт-терапии могут применяться и на занятиях с воспитанниками, которые не имеют речевых нарушений. Это

обогатит образовательную среду, повысит интерес детей к занятиям и познакомит воспитанников с различными видами искусства.

Подводя итоги работы, отметим, что у детей с речевыми нарушениями могут наблюдаться трудности в овладении различными компонентами связной речи. Поэтому важно проводить комплексное обследование речевой функции, выявлять существующие проблемы и качественно организовывать коррекционную работу. Чтобы заниматься с интересом и пользой, учителю-логопеду следует использовать на занятиях разнообразные методы, выбирая те, которые интересны и полезны для развития ребенка. Именно в этом направлении арт-терапия обладает большим потенциалом, так как предлагает множество вариантов коррекции, подходящих конкретному ребенку.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. Развитие связной устной речи: учеб. для студ. дефектол. фак. Педвузов / А.К. Аксенова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – Режим доступа: https://romet.ucoz.net/METHOD/metodika_razvitiya_rechi_doshkolnikov-uch_posobie.pdf
3. Браудо, Т.Е. Онтогенез речевого развития [Электронный ресурс]. / Т.Е. Браудо, М.Ю. Бобылова, М.В. Казакова // Русский журнал детской неврологии. – 2017. – №12 – С. 41-46. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ontogenez-rechevogo-razvitiya>
4. Ваганова, Ю.С. Проблемы и исследования детей с ОНР старшего дошкольного возраста / Ю.С. Ваганова, Е.Ю. Медведева // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №80-4. – С. 66-69.
5. Валиахметова, И.А. Роль художественного творчества в коррекции речевых навыков у детей / И.А. Валиахметова // Вестник науки. – 2025. – №2(83) Т.3. – С. 245-251.
6. Васильева, В.С. Изучение особенностей связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.С. Васильева, А.А. Гура // Инновационная наука. – 2023. – №5-2. – С. 140-145.
7. Вершинина, Н.В. Формирование логических операций в контексте развития связной речи старших дошкольников / Н.В. Вершинина // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2018 – № 4. – С. 59-63.

8. Волосовец, Т.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: учебно-методическое пособие / Т.В. Волосовец. – Москва: Сфера: Секачев, 2007. – 223 с.

9. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие [Электронный ресурс]. / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/lpp/2016/11/vorobeva-v-k-metodika-razvitiya-svyaznoy-rechi>

10. Выготский, Л.С. Мышление и речь: психологические исследования / Л.С. Выготский. – Москва: Нац. образование, 2016. – 367 с.

11. Галушко, И.Г. Влияние народных сказок в развитие связной речи дошкольников / И.Г. Галушко, А.А. Солдатенко // Символ науки. – 2024. – №11-1-2. – С. 163-164.

12. Глухов, В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография / В.П. Глухов. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.

13. Глухов, В.П. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций / В.П. Глухов. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 136 с.

14. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Электронный ресурс]. / В.П. Глухов. – Москва: АРКТИ, 2004. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/06/08/vp-glukhov-formirovanie-svyaznoy-rechi-detey>

15. Городилова, С.А. Проблемы развития диалогической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / С.А. Городилова, М.Р. Ральникова // Вестник науки. – 2024. – №3 (72) Т.2. – С. 167-175.

16. Жулина, Е.В. Особенности развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.В. Жулина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 84-1. – С. 169-171.

17. Ирисбаева, Ё.У. Связная речь – главное достижение в речевом развитии детей дошкольного возраста / Ё.У. Ирисбаева // Экономика и социум. – 2021. – № 10. – С. 695-698.
18. Кауфман, В.В. Особенности речи дошкольников с общим недоразвитием речи / В.В. Кауфман // Вестник науки. – 2023. – №1 (82) Т.3. – С. 576-584.
19. Кирилина, Ю.Г. Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР II-III уровня средствами народных сказок / Ю.Г. Кирилина // Вестник науки. – 2023. – №11(68) Т.2. – С. 503-515.
20. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2014. – 197 с.
21. Кром, Е.В. Формирование связного высказывания-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Кром // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2013. – № 40. – С. 1-5.
22. Кузнецова, С.В. Развитие связного высказывания у детей с ОВЗ на материале произведений изобразительного искусства / С.В. Кузнецова // Вестник науки. – 2024. – №6 (75) Т.2. – С. 885-890.
23. Кулигина, Т.В. Методическая разработка: применение инновационных технологий на коррекционных занятиях в ДОУ / Т.В. Кулигина, В.Ю. Фомина // Вестник науки. – 2024. – №11(80) Т.1. – С. 730-734.
24. Лалаева, Р.И., Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – Ростов: «Феникс», 2004. – 224 с.
25. Левина, Р.Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей [Электронный ресурс]. / Р.Е. Левина – М.: Просвещение, 1967. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/4/0286/4_0286-53.shtml

26. Левина, Р.Е. Характеристика ОНР у детей / Р.Е. Левина. – М.: Просвещение, 2009. – 159 с.
27. Логопедия. Теория и практика. / под редакцией Т.Б. Филичевой. – Москва: Эксмо, 2019. – 608 с.
28. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов [Электронный ресурс]. / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml>
29. Маньковская, Д.В. Логопедическая сказка как эффективное средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста / Д.В. Маньковская // Инновационная наука. – 2024. – №11-1-2. – С. 131-133.
30. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов [Электронный ресурс] / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская М: Academia, 2001. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/2/0492/>
31. Медведева, Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве / Е.А. Медведева. – М.: Институт консультирования и системных решений, 2009. – 269 с.
32. Морозов, П.В. Развитие связного речевого высказывания у детей с недоразвитием речи: применение нетрадиционных методов / П.В. Морозов, С.С. Сотников // Вестник науки. – 2025. – №2(83) Т.1. – С. 335-343.
33. Неретина, Т.Г. Анализ опыта исследования средств искусства в образовании / Т.Г. Неретина // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2022. – №1 Т.6. – С. 6-11.
34. Основы теории и практики логопедии [Электронный ресурс] / под ред. Р.Е. Левиной. – Москва: Альянс, 2013. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/4/0286/index.shtml>

35. Ощепкова, Е.С. Связь развития речи и эмоций у детей дошкольного возраста / Е.С. Ощепкова // Вестник Московского университета. – 2021. – № 4. – С. 260-287.

36. Сазонова, С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / С.Н. Сазонова. – М.: Академия, 2007. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/12/20/razvitie-rechi-doshkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi>

37. Солдатова, Н.А. Использование технологии семантических полей в развитии связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи 3-го уровня / Н.А. Солдатова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2003. – № 5. – С. 18-20.

38. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольников 4-6 лет: пособие / Т.А. Ткаченко. – Москва: Ювента, 2007. – 48 с.

39. Филичева, Т.Б. Развитие речи дошкольника: метод. пособие [Электронный ресурс]. / Т.Б. Филичева, А.Р. Соболева. – Екатеринбург: АРГО, 1996. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/3/0349/3_0349-1.shtml

40. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – Москва: Айрис-пресс: Айрис-Дидактика, 2004. – 209 с.

41. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Д.Б. Эльконин. – М.: АПН РСФСР, 1958. – Режим доступа: [https://psychlib.ru/mgppu/Err-001/Err-001.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/Err-001/Err-001.htm#$p1)

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки: 44.03.03
Специальное (дефектологическое)
образование
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
«23» октября 2024 г.

А. Коф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Трефильевой Анастасии
Денисовны

1. Тема работы «Использование арт-терапии в формировании связной речи у
дошкольников с общим недоразвитием речи»

Утверждена приказом по Университету «06» ноября 2024 г. № 1148/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «02» июня 2025 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель исследования: разработка и апробация логопедических
конспектов занятий, направленных на формирование связной у
дошкольников с ОНР III уровня с использованием элементов арт-терапии.

Объект исследования: процесс формирования связной речи у
дошкольников с ОНР III уровня.

Предмет исследования: методы и приемы арт-терапии, используемые в
логопедической работе для формирования связной речи у дошкольников с
ОНР III уровня.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по
проблеме исследования;
- 2) подобрать методику для диагностики связной речи у дошкольников с
речевым недоразвитием;

- 3) определить уровень развития связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- 4) разработать серию логопедических конспектов занятий по формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речи;
- 5) провести контрольный эксперимент с целью определения эффективности разработанных логопедических конспектов занятий;
- 6) провести анализ полученных результатов и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение литературы по теме.	Июль-август 2024	
2.	Подбор методик для изучения связной речи у дошкольников и проведение констатирующего эксперимента.	Сентябрь-октябрь 2024	
3.	Разработка серии логопедических конспектов занятий по формированию связной речи с использованием арт-терапии у дошкольников и проведение обучающего эксперимента.	Ноябрь 2024-март 2025	
4.	Проведение контрольного эксперимента с целью анализа коррекционной работы.	Апрель 2025	
5.	Оформление работы.	Май 2025	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2024г.

Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
на тему: «Использование арт-терапии в формировании связной речи у
дошкольников с общим недоразвитием речи»
студентки _4_ курса очной формы обучения
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Логопедия»
Трефиловой Анастасии Денисовны

Выпускная квалификационная работа А.Д. Трефиловой посвящена одной из актуальных проблем современной логопедии – нарушению и формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для её успешного овладения необходим достаточный уровень сформированности грамматического строя, словарного запаса и фонетико-фонематической стороны речи, что оказывается несформированным у детей с ОНР.

Анастасия Денисовна умело поработала со специальной литературой, благодаря чему работа получила солидное теоретическое обоснование.

Студенткой проведено исследование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Это позволило выявить, что характерной особенностью связной речи являются трудности в лексическом и грамматическом оформлении высказываний, нарушение логики высказывания и др.

Работа А.Д. Трефиловой завершается методической частью: разработкой методов и приемов арт-терапии, используемых в логопедической работе для формирования связной речи у дошкольников с ОНР III уровня. Развитие связной речи, лексико-грамматического строя и фразовой речи происходило при сочетании традиционной методики с инновационным средством воздействия – сказкотерапии, библиотерапии.

Проведенное итоговое обследование связной речи показало, что под влиянием целенаправленной коррекционно-педагогической работы высказывания детей стали более логичными, развернутыми, целостными, что доказало эффективность выбранной системы коррекционных упражнений.

Выпускная квалификационная работа А.Д. Трефиловой является самостоятельным, целостным законченным исследованием одной из актуальных проблем логопедии. Работа выполнена в соответствии с требованиями ГАК, заслуживает высокой оценки и может быть допущена к защите.

Научный руководитель:

К.п.н., доцент кафедры

«Дошкольное и дефектологическое
образование»

О.В. Сафонова



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

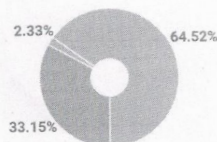
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Трефилева Анастасия Денисовна
Самоцитирование
рассчитано для: Трефилева Анастасия Денисовна
Название работы: Трефилева А.Д. Использование арт-терапии в формировании связной речи у дошкольников с
общим недоразвитием речи
Тип работы: Не указано
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ 33.15%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 64.52%
ЦИТИРОВАНИЯ 2.33%
САМОЦИТИРОВАНИЯ 0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 21.05.2025



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.7-58, содержание с.2, введение с.3-6, выводы с.59-61

Шаблонные фразы; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; Рувики; Публикации eLIBRARY;
Переводные заимствования; СМИ России и СНГ; IEEE; Перефразирования по коллекции IEEE;
Кольцо вузов; Публикации РГБ; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Переводные заимствования
по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные
заимствования по коллекции Гарант: аналитика; ИПС Адилет; Публикации eLIBRARY (переводы и
перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте;
Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по
коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Кольцо вузов
(переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в...

Работу проверил: Сафонова Ольга Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

21.05.2025

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

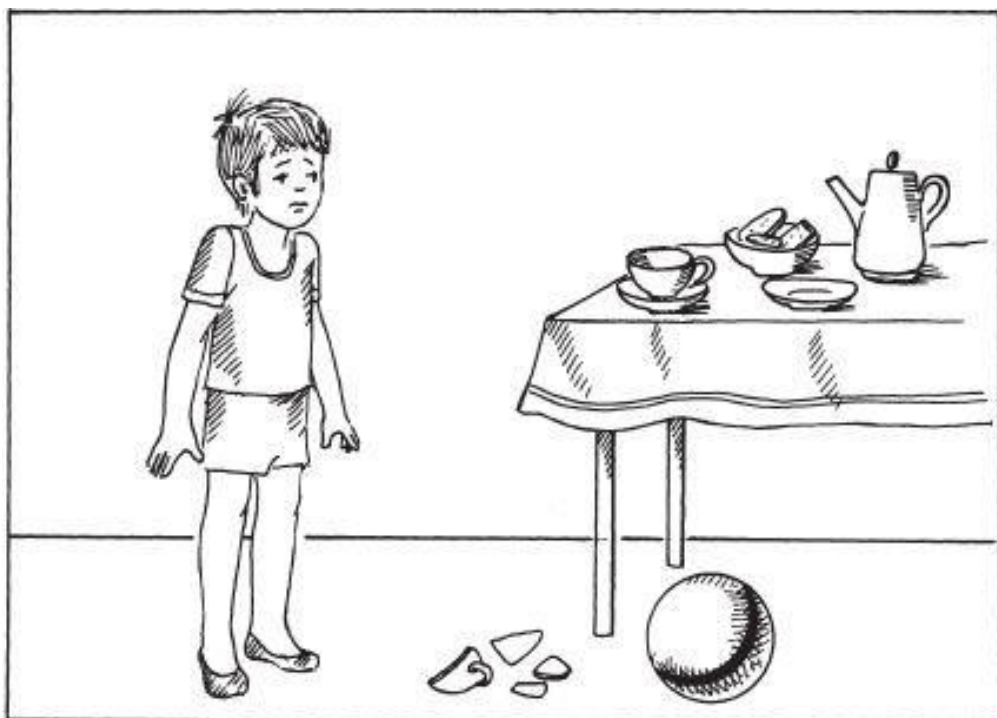
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1





















Николай Носов «Живая шляпа»

Шляпа лежала на комодѐ, котенок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось — упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу.

Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу — и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.
- Чего ты? — спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

- Ай! — и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

- Ай! Ой! — закричали ребята.

Соскочили с дивана — и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

- Я у-у-хо-хо-жу! — говорит Вовка.
- Куда?
- Пойду к себе домой.
- Почему?
- Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

— Ну, пойди посмотри.

— Пойдем вместе. Я возьму клюшку. Если она к нам полезет, я ее клюшкой тресну.

— Постой, я тоже клюшку возьму.

— Да у нас другой клюшки нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли клюшку и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я ее как тресну клюшкой! — говорит Вадик. — Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! — обрадовались ребята. — Боится лезть к нам.

— Сейчас я ее спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по полу клюшкой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, — предложил Вовка. Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать!

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил, он только фыркал и жмурился от света.

Приложение 12

Борис Житков «Как я ловил человечков»

Когда я был маленький, меня отвезли жить к бабушке. У бабушки над столом была полка. А на полке пароходик. Я такого никогда не видал. Он был совсем настоящий, только маленький. У него была труба: жёлтая и на ней два чёрных пояса. И две мачты. А от мачт шли к бортам верёвочные лесенки. На корме стояла будочка, как домик. Полированная, с окошечками и дверкой. А уж совсем на корме - медное рулевое колесо. Снизу под кормой - руль. И блестел перед рулём винт, как медная розочка. На носу два якоря. Ах, какие замечательные! Если б хоть один у меня такой был!

Я сразу запросил у бабушки, чтоб поиграть пароходиком. Бабушка мне все позволяла. А тут вдруг нахмурилась:

- Вот это уж не проси. Не то играть - трогать не смей. Никогда! Это для меня дорогая память.

Я видел, что, если и заплакать, - не поможет.

А пароходик важно стоял на полке на лакированных подставках. Я глаз от него не мог оторвать.

А бабушка:

- Дай честное слово, что не прикоснёшься. А то лучше спрячу-ка от греха.

И пошла к полке.

Я чуть не заплакал и крикнул всем голосом:

- Честное-расчестное, бабушка. - И схватил бабушку за юбку.

Бабушка не убрала пароходика.

Я всё смотрел на пароходик. Влезал на стул, чтоб лучше видеть. И всё больше и больше он мне казался настоящим. И непременно должна дверца в будочке отворяться. И наверно, в нём живут человечки. Маленькие, как раз по росту пароходика. Выходило, что они должны быть чуть ниже спички. Я

стал ждать, не поглядит ли кто из них в окошечко. Наверно, подглядывают. А когда дома никого нет, выходят на палубу. Лазят, наверно, по лестничкам на мачты.

А чуть шум - как мыши: юрк в каюту. Вниз - и притаются. Я долго глядел, когда был в комнате один. Никто не выглянул. Я спрятался за дверь и глядел в щёлку. А они хитрые, человечки проклятые, знают, что я подглядываю. Ага! Они ночью работают, когда никто их спугнуть не может. Хитрые.

Я стал быстро-быстро глотать чай. И запросился спать.

Бабушка говорит:

- Что это? То тебя силком в кровать не загонишь, а тут этакую рань и спать просишься.

И вот, когда улеглись, бабушка погасила свет. И не видно пароходика. Я ворочался нарочно, так что кровать скрипела.

Бабушка:

- Чего ты всё ворочаешься?

- А я без света спать боюсь. Дома всегда ночник зажигают. - Это я наврал: дома ночью темно наглухо.

Бабушка ругалась, однако встала. Долго ковырялась и устроила ночник. Он плохо горел. Но всё же было видно, как блестел пароходик на полке.

Я закрылся одеялом с головой, сделал себе домик и маленькую дырочку. И из дырочки глядел не шевелясь. Скоро я так присмотрелся, что на пароходике мне всё стало отлично видно. Я долго глядел. В комнате было совсем тихо. Только часы тикали. Вдруг что-то тихонько зашуршало. Я насторожился - шорох этот на пароходике. И вот будто дверка приоткрылась. У меня дыхание спёрло. Я чуть двинулся вперёд. Проклятая кровать скрипнула. Я спугнул человечка!

Теперь уж нечего было ждать, и я заснул. Я с горя заснул.

На другой день я вот что придумал. Человечки, наверно же, едят что-нибудь. Если дать им конфету, так это для них целый воз. Надо отломить от леденца кусок и положить на пароходик, около будочки. Около самых дверей. Но такой кусок, чтоб сразу в ихние дверцы не пролез. Вот они ночью двери откроют, выглянут в щёлочку. Ух ты! Конфетища! Для них это - как ящик целый. Сейчас выскочат, скорей конфетину к себе тащить. Они её в двери, а она не лезет! Сейчас сбегают, принесут топорики - маленькие-маленькие, но совсем всамделишные - и начнут этими топориками тюкать: тюк-тюк! тюк-тюк! И скорей пропирать конфетину в дверь. Они хитрые, им лишь бы всё вёртко. Чтоб не поймали. Вот они завозятся с конфетиной. Тут, если я и скрипну, всё равно им не поспеть: конфетина в дверях застрянет - ни туда, ни сюда. Пусть убегут, а всё равно видно будет, как они конфетину тащили. А может быть, кто-нибудь с перепугу топорик упустит. Где уж им будет подбирать! И я найду на пароходике на палубе малюсенький настоящий топорик, остренький-преостренький.

И вот я тайком от бабушки отрубил от леденца кусок, как раз какой хотел. Выждал минуту, пока бабушка в кухне возилась, раз-два - на стол ногами, и положил леденец у самой дверки на пароходике. Ихних полшага от двери до леденца. Слез со стола, рукавом затёр, что ногами наследил. Бабушка ничего не заметила.

Днём я тайком взглядывал на пароходик. Повела бабушка меня гулять. Я боялся, что за это время человечки утянут леденец и я их не поймаю. Я дорогой нюнил нарочно, что мне холодно, и вернулись мы скоро. Я глянул первым делом на пароходик! Леденец как был - на месте. Ну да! Дураки они днём браться за такое дело!

Ночью, когда бабушка заснула, я устроился в домике из одеяла и стал глядеть. На этот раз ночник горел замечательно, и леденец блестел, как льдинка на солнце, острым огоньком. Я глядел, глядел на этот огонёк и заснул, как назло! Человечки меня перехитрили. Я утром глянул - леденца не было, а встал я раньше всех, в одной рубашке бегал глядеть. Потом со стула

глядел - топорика, конечно, не было. Да чего же им было бросать: работали не спеша, без помехи, и даже крошечки ни одной нигде не валялось - всё подобрали.

Другой раз я положил хлеб. Я ночью даже слышал какую-то возню. Проклятый ночник еле коптел, я ничего не мог рассмотреть. Но наутро хлеба не было. Чуть только крошек осталось. Ну, понятно, им хлеба-то не особенно жалко, не конфеты: там каждая крошка для них леденец.

Я решил, что у них в парходике с обеих сторон идут лавки. Во всю длину. И они днём там сидят рядком и тихонько шепчутся. Про свои дела. А ночью, когда все-все заснут, тут у них работа.

Я всё время думал о человечках. Я хотел взять тряпочку, вроде маленького коврика, и положить около дверей. Намочить тряпочку чернилами. Они выбегут, не заметят сразу, ножки запачкают и наследят по всему парходоиду. Я хоть увижу, какие у них ножки. Может быть, некоторые босиком, чтобы тише ступать. Да нет, они страшно хитрые и только смеяться будут над всеми моими штуками.

Я не мог больше терпеть.

И вот - я решил непременно взять парходик и посмотреть и поймать человечков. Хоть одного. Надо только устроить так, чтобы остаться одному дома. Бабушка всюду меня с собой таскала, во все гости. Всё к каким-то старухам. Сиди - и ничего нельзя трогать. Можно только кошку гладить. И шушукает бабушка с ними полдня.

Вот я вижу - бабушка собирается: стала собирать печенье в коробочку для этих старух - чай там пить. Я побежал в сени, достал мои варежки вязанные и натёр себе и лоб и щёки - всю морду, одним словом. Не жалея. И тихонько прилёг на кровать.

Бабушка вдруг хватилась:

- Боря, Борюшка, где ж ты? - Я молчу и глаза закрыл. Бабушка ко мне:

- Что это ты лёг?

- Голова болит.

Она тронула лоб.

- Погляди-ка на меня! Сиди дома. Назад пойду - малины возьму в аптеке. Скоро вернусь. Долго сидеть не буду. А ты раздевайся-ка и ложись. Ложись, ложись без разговору.

Стала помогать мне, уложила, увернула одеялом и всё приговаривала: "Я сейчас вернусь, живым духом".

Бабушка заперла меня на ключ. Я выждал пять минут: а вдруг вернётся? Вдруг забыла там что-нибудь?

А потом я вскочил с постели как был, в рубаше. Я вскочил на стол, взял с полки пароходик. Сразу руками понял, что он железный, совсем настоящий. Я прижал его к уху и стал слушать: не шевелятся ли? Но они, конечно, примолкли. Поняли, что я схватил ихний пароход. Ага! Сидите там на лавочке и примолкли, как мыши.

Я слез со стола и стал трясти пароходик. Они стряхнутся, не усидят на лавках, и я услышу, как они там болтаются.

Но внутри было тихо.

Я понял: они сидят на лавках, ноги поджали и руками что есть сил уцепились в сиденья. Сидят как приклеенные.

Ага! Так погодите же. Я подковырну и приподниму палубу. И вас всех там накрою. Я стал доставать из буфета столовый нож, но глаз не спускал с пароходика, чтоб не выскочили человечки. Я стал подковыривать палубу. Ух, как плотно всё заделано. Наконец удалось немножко подсунуть нож. Но мачты поднимались вместе с палубой. А мачтам не давали подниматься эти верёвочные лесенки, что шли от мачт к бортам. Их надо было отрезать - иначе никак. Я на миг остановился. Всего только на миг. Но сейчас же торопливой рукой стал резать эти лесенки. Пилил их тупым ножом. Готово, все они повисли, мачты свободны. Я стал ножом приподнимать палубу. Я боялся сразу дать большую щель. Они бросятся все сразу и разбегутся. Я оставил щёлку, чтобы пролезть одному. Он ползет, а я его - хлоп! - и захлопну, как жука в ладони. Я ждал и держал руку наготове - схватить.

Не лезет ни один! Я тогда решил сразу отвернуть палубу и туда в серёдку рукой - прихлопнуть. Хоть один да попадётся. Только надо сразу: они уж там небось приготовились - откроешь, а человечки прыск все в стороны.

Я быстро откинул палубу и прихлопнул внутрь рукой. Ничего. Совсем, совсем ничего! Даже скамеек этих не было. Голые борта. Как в кастрюльке. Я поднял руку. И под рукой, конечно, ничего. У меня руки дрожали, когда я прилаживал назад палубу. Всё криво становилась. И лесенки никак не приделать. Они болтались как попало. Я кой-как приткнул палубу на место и поставил парходик на полку. Теперь всё пропало!

Я скорей бросился в кровать, завернулся с головой.

Слышу ключ в дверях.

- Бабушка! - под одеялом шептал я. - Бабушка, миленькая, родненькая, чего я наделал-то!

А бабушка стояла уж надо мной и по голове гладила:

- Да чего ты ревёшь, да плачешь-то чего? Родной ты мой, Борюшка! Видишь, как я скоро?

Она ещё не видала парходика.