

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Сюжетное рисование по сказкам как средство развития
монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Е. Макшакова 16.05.2024
(подпись, дата)

Макшакова Евангелина
Эдуардовна

Научный руководитель

В.В. Гордеева 16.05.2024
(подпись, дата)

к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 16.05.2024
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 15.05.24 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. протокол заседания ГЭК от 14.06.24 № 9

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ	
1.1. Особенности развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Характеристика сюжетного рисования по сказкам и специфика его осуществления в старшем дошкольном возрасте.....	13
1.3. Возможности использования сюжетного рисования по сказкам в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ	
2.1. Диагностика уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Содержание работы по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования по сказкам.....	42
2.3. Анализ и результативность использования сюжетного рисования по сказкам в качестве средства развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Непременным условием для всестороннего развития ребенка является его общение с взрослыми и сверстниками. Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных: воспитания звуковой культуры речи; обогащения, закрепления и активизации словаря; совершенствования грамматической правильности речи; формирования разговорной (диалогической) речи; развития связной речи; воспитания интереса к художественному слову; подготовки к обучению грамоте [1].

Монологическая речь, являясь более сложной формой связной речи, демонстрирует все речевые достижения детей, активизирует даже те усвоенные речевые средства, которые не востребованы в диалогической речи. Развитие монологической речи у детей дошкольного возраста особенно важно для их будущего обучения в школе. Появление новых программ, современных подходов к дошкольному образованию привело к пересмотру задач и содержания работы по развитию монологической речи в ДОО.

Современные программы ДО представляют содержание, адекватное лингвистической характеристике монолога. Оно соответствует существующей типологии монологических высказываний. Задачи развития связной речи предусматривают освоение детьми разных типов монолога: описания, повествования и рассуждения.

Овладение монологической речью – необходимая ступень развития речи дошкольников, поскольку именно при построении монолога в наибольшей степени проявляются их речевые умения. Развивая монологическую речь детей, нужно знать характерные черты этой формы речи.

В определении Т.Г. Винокур монолог характеризуется так: «Монолог – это форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на активную же, сиюминутную словесную реакцию» [2, с. 43].

К методам обучения детей связной монологической речи относят обучение рассказыванию по картинам и серии сюжетных картин. При обучении рассказыванию по картинам может использоваться такое средство развития монологической речи, как сюжетное рисование, которое включает в себя возможность использования сказки для развития речи детей.

Огромное значение уделяется связи рисования и мышления, потому что рисование представляет собой, по сути дела, тот же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Речевая деятельность и рисование взаимно стимулируют друг друга, а словесное описание того, что ребенок рисует необходимо поощрять. При простом рассматривании картинок мыслительная деятельность детей активизируется. Ребенок охотно сочиняет по ним целые истории, и при этом развитие сюжета определяется именно рисунком.

Объект исследования – процесс развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – сюжетное рисование по сказкам как средство развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучение эффективности использования сюжетного рисования по сказкам, в качестве средства развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать литературу по теме исследования;
- 2) описать особенности развития монологической речи у детей в период старшего дошкольного возраста;
- 3) охарактеризовать сюжетное рисование по сказкам, его специфику, осуществление в старшем дошкольном возрасте и возможности

использования в качестве средства развития монологической речи дошкольников;

4) подобрать методику и провести диагностику сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования по сказкам;

6) изучить результативность использования сюжетного рисования по сказкам в качестве средства развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2023 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2023 года) предполагал выявление исходного уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь 2023 года – апрель 2024 года) включал эмпирическое исследование, направленное на разработку серии ООД по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам;

– IV этап (май 2024 года) был посвящен определению эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование сюжетного рисования по сказкам способствует эффективному развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, беседа, анализ речевой деятельности детей);

3) экспериментальные (проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента).

Теоретико-методологическими основами исследования являются труды психологов, педагогов, лингвистов: В.В. Виноградова, Л.С. Выготского, А.Н. Гвоздева, А.В. Запорожца, М.М. Кониной, А.А. Леонтьева, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, А.А. Пешковского, С.Л. Рубинштейна, О.И. Соловьевой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, К.Д. Ушинского, Е.А. Флериной, Л.В. Щербы, Д.Б. Эльконина и др.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут использовать педагоги ДОО в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с №109 г. Пензы «Планета детства».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ

1.1. Особенности развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Речевое общение в его полном виде – понимание речи и активная речь – развивается постепенно.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей [1].

Монологическая речь имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов) [4].

Монологическая и диалогическая формы речи отличаются мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь

стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба) [24].

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного). Л.П. Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами, большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют, в отличие от спонтанного (неподготовленного) разговора, подготовленным диалогом [12].

Развитию монологической речи в дошкольном возрасте уделяется большое внимание, так как речь есть функция коммуникаций ребенка с окружающей средой.

Работа по развитию монологической речи детей в ДОО направлена на становление ее следующих составляющих:

- целостности (единство темы);
- структурного оформления (начало, середина, конец);
- связности (логические связи между предложениями);
- объемности высказывания;
- отсутствия длительных пауз в процессе рассказывания.

В старшей группе нужно учить детей более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей; уметь отвечать по-разному на один и тот же вопрос; уметь участвовать в беседе, не перебивая собеседника; развивать умения задавать вопросы, дополнять, исправлять собеседника; учить рассказывать о прочитанных книгах, просмотренных фильмах; развивать умения речевого этикета и культуры речи [3].

Для достижения связности монологической речи старших дошкольников необходимо сформировать ряд умений, таких как: понимать и осмысливать заданную тему; определять границы; отбирать необходимый материал для рассказывания; располагать материал в необходимой последовательности; пользоваться языковыми средствами в соответствии с литературными нормами и конкретными задачами изложения; строить свою речь как преднамеренно, так и в произвольной форме общения.

Исследователи утверждают, что диалогическая и монологическая речь связаны между собой. Во время общения монологическая речь может перейти в диалогическую, а диалогическая, в свою очередь, втесняется в монологическую. Эту взаимосвязь двух форм речи нужно учитывать при обучении дошкольников. Так же связная монологическая речь бывает контекстной и ситуативной. В контекстной речи высказывание строится без учета конкретной ситуации, а говорящий ребенок опирается на языковые средства. Речь, которая происходит в конкретной наглядной ситуации и не отражает мысли в речевых формах, а понятна только в этой ситуации, называется ситуативной.

Выделяют четыре типа монолога, в зависимости от назначения (функции): повествование, описание, рассуждение, смешанные тексты.

Повествованием называется текст, который сообщает об отношениях логической последовательности. Так же, в тексте «повествование» сообщается о каком-то событии в определенный промежуток времени.

Структура состоит из зачина, кульминации, концовки, которые выдержаны с четкой последовательностью. Структура повествования развивает у дошкольников умение анализировать художественное произведение и самостоятельно переносить накопившиеся навыки в словесное изложение.

Текст «описание» – такой, в котором после определения предмета, явления или объекта идет описание действий, признаков, качеств, свойств того или другого предмета или объекта. Текст завершается заключительной фразой, которая несет оценку или высказывание отношения к предмету. Структура описательного рассказа отличается статичностью и позволяет менять местами его компоненты. В ходе обучения построению текстов «описаний» формируют у дошкольников представления о функциях и структуре описательного текста.

Рассуждение – это высказывание говорящего лица, отражающее причинно-следственную связь разнообразных фактов или явлений. Структура рассуждения состоит из начального предложения (тезис), доказательного суждения и вывода. В ходе обучения дошкольников строить тексты «рассуждения» формируется умение логически мыслить и рассуждать, доказывать, приводить доводы и делать заключение о сказанном.

В старшем дошкольном возрасте в основном наблюдаются контаминированные тексты, где присутствуют элементы всех типов рассказывания, но один из них преобладает в большей степени [4].

Связная монологическая речь у детей старшего дошкольного возраста реализуется в двух основных формах: пересказ и рассказ. Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение.

Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понимать его основное

содержание, запоминать последовательность изложения и речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку [19].

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

Исследования М.М. Кониной, Э.П. Коротковой, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой и других, говорят о том, что роль рассказывания состоит в развитии связности речи дошкольников. Для этого используют различные приемы обучения видам монологической речи [20; 28; 31; 33].

В зависимости от источника высказывания выделяют следующие типы монологов-рассказов дошкольников:

- 1) по картине;
- 2) из личного опыта;
- 3) по игрушкам;
- 4) творческие тексты.

В зависимости от ведущего психологического процесса выделяют рассказы по памяти, восприятию, воображению [7].

У детей старшего дошкольного возраста появляется умение последовательно и точно составлять рассказы на заданную тему (описательный и сюжетный). Нужно нацеливать дошкольников выразительно и эмоционально рассказывать рассказы и сказки, как известные, так и впервые услышанные. Стоит отметить, что детей нужно обучать по плану или образцу: описывать определенные предметы в сравнении с чем-либо, сообщать о фактах и событиях по памяти (из своего опыта), составлять

описательные и повествовательные тексты, как с наглядностью, так и творческие.

Качество рассказа требует высокого уровня речевого развития. При рассказывании главная задача ребенка не уйти от заданной темы, рассказывать связно и подробно. Для того, чтобы обучить старших дошкольников повествованию, организуют разнообразные виды деятельности детей: рассказ по серии сюжетных картин, творческие беседы, пересказ литературных произведений и сообщения из личного опыта. При рассказывании дошкольники могут передавать конкретные детали происходящего события или действий, например, на картине. Тем самым у дошкольников активно развивается воображение, что позволяет им сочинять оригинальные истории с последовательно развивающимися событиями.

В ходе развития монологической речи старших дошкольников необходимо формировать умение составлять маленькие творческие сообщения на тему, предложенную взрослым или педагогом, таким образом, у детей развивается умение последовательно и связно излагать услышанный текст литературного произведения.

Анализируя монологическую речь дошкольников, необходимо опираться на следующие требования к ней: осмысленность, т. е. полное понимание текста; полнота передачи произведения, т. е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков; последовательность; использование словаря и оборотов авторского текста, удачная замена отдельных слов синонимами; правильный ритм, отсутствие длительных пауз; культура устного рассказа в широком смысле слова (правильная, спокойная). Важным итогом развития монологической речи дошкольников является овладение основными формами устной речи, присущими взрослым.

Высокий уровень связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста определяется следующими умениями: пользование в

зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания, активное пользование разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру (начало, середину, конец); умение самостоятельно составлять разные типы текстов: (описание, повествование, рассуждение, контаминированные), соблюдая при этом логику изложения, используя художественные средства выразительности, подбирая для доказательства веские аргументы и точные определения; умение самостоятельно пересказывать и сочинять сказки, небольшие рассказы, небылицы, загадки и т. п.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью, диалогической и монологической. Обучение связной монологической речи оказывает влияние на общее речевое развитие старших дошкольников: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

1.2. Характеристика сюжетного рисования по сказкам и специфика его осуществления в старшем дошкольном возрасте

Основной целью сюжетного рисования является обучение ребенка передаче своих впечатлений от окружающей действительности, содержанием которых является некий сюжет. Рассмотрим, какими особенностями сюжетного рисования, как разновидности детского творчества, обусловлены задачи обучения данному виду изобразительной деятельности в ДОО.

Отличительной особенностью сюжетного рисования является необходимость правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Данная задача предстает перед ребенком в двойном ракурсе. С

одной стороны, изображаемые предметы в реальности обладают разными размерами, что необходимо отразить в рисунке. С другой стороны, на размер нарисованного объекта влияет его расположение в пространстве. Для решения данной задачи ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую и пространственную связь между ними. Следовательно, способность к изображению сюжета требует определенного уровня развития восприятия. Поэтому обучение навыкам сюжетного рисования в ДОО начинается со среднего дошкольного возраста и продолжается со старшими дошкольниками.

Еще одна особенность, определяющая задачи обучения сюжетному рисованию, связана с тем, что в процессе данной изобразительной деятельности дошкольнику необходимо выделять композиционный центр, учитывать характер взаимодействия и пространственного расположения объектов относительно друг друга, соблюдать пропорции, передавать движение. Поэтому ребенка дошкольного возраста знакомят с различными приемами и средствами выразительности, которые соответствуют содержанию передаваемого в рисунке образа.

Усвоение данных средств выразительности достаточно сложно и трудоемко для ребенка дошкольного возраста, поэтому процесс овладения навыками сюжетного рисования требует длительной и систематической помощи, обучения со стороны педагога. Большинство воспитательных и образовательных программ, предназначенных для реализации в ДОО, включают задачи по развитию навыков сюжетного рисования [11].

Т.И. Бабаева выделяет следующие задачи развития необходимых для сюжетного рисования изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста: изображать предмет близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; совершенствовать умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами. Таким образом, автор дает

характеристику навыков, над формированием которых педагог работает в процессе обучения сюжетному рисованию старших дошкольников [7].

М.А. Васильевой также были выделены задачи по формированию навыков сюжетного рисования у детей старшей группы. Автор останавливается на следующих аспектах сюжетного рисования: учить передавать движения фигур; совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений; побуждать детей передавать отличия по пропорциям, форме, величине в рисунках [14].

Проанализировав различные подходы к обучению дошкольников сюжетному рисованию, представленные в образовательных программах, можно обобщить и выделить следующие основные задачи обучения данному виду изобразительной деятельности в старшей группе:

1) расширить тематику детских рисунков, учить детей проявлять инициативу и самостоятельность в выборе сюжета рисунка на заданную тему или по замыслу: в возрасте 5-6 лет содержание сюжетных рисунков детей значительно обогащается в результате приобретаемого ими изобразительного опыта; дошкольники начинают изображать не только главные элементы композиции, несущие основную смысловую нагрузку, но и второстепенные.

2) формировать навыки отображения смысловых связей и пространственных отношений между элементами композиции: уровень развития пространственного восприятия, зрительного контроля, несовершенство операций анализа и синтеза, присущие детям старшего дошкольного возраста, без соответствующего обучения делают ошибки в передаче пространственных отношений неизбежными;

3) развивать навыки изображения движущихся объектов: способность к изображению движения в рисунке появляется у дошкольников только в результате специального обучения;

4) развивать композиционные умения: для детей старшей группы ДОО актуальным является обучение умению передавать на листе пространства земли и неба, особенностей расположения предметов в зависимости от их удаленности, взаимодействию между объектами композиции;

5) развивать чувство цвета: дети, посещающие старшую группу ДОО, учатся подбирать цвета и оттенки в соответствии с тематикой рисунка. Наиболее очевидно это при рисовании природы. Например, для изображения осени необходимы яркие теплые цвета, для рисования летней природы – разнообразные оттенки зеленого, холодные краски пригодятся детям, изображающим зимний пейзаж и т. д. Сложнее обстоит дело с подбором красок для изображения весенней пробуждающейся природы. Поэтому для рисования по данной тематике чаще всего берется более конкретное содержание: «Ледоход», «Ландыши», «Первые листочки» и т. д. [5; 12].

Занятия по изобразительной деятельности, помимо решения непосредственных задач обучения, являются одним из самых оптимальных средств общего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию положительно влияет на познавательное, эмоциональное, морально–нравственное, трудовое воспитание детей дошкольного возраста. В рамках нашей работы целесообразно будет подробнее рассмотреть особенности сюжетного рисования, как изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст можно считать периодом расцвета детского рисования. Для детей 5-7 лет характерно стремление к передаче воспринимаемых объектов, предметов, явлений в рисунке. В данном процессе воспроизведения характерных черт рисуемого объекта неотделимо от выражения эмоционального отношения к нему посредством совокупности выразительных приемов – использования цвета, характера линии, степени прорисованности, пропорциональности и т. д.

У детей 6-7 лет впервые в онтогенезе можно проследить первые попытки самостоятельной художественно-творческой деятельности, уникальность которых сводится к формированию умения создавать и воплощать креативный замысел, опираясь на совокупность усвоенных ранее методов, приемов, техник выполнения рисунка. Наличие интересов, склонностей и врожденных задатков к изобразительной деятельности зачастую становится заметно к старшему дошкольному возрасту [16].

Психологические качества, имеющие отношение к успешности ребенка в изобразительной деятельности, связаны со свойствами и чертами характера. Прежде всего, это способность находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях. Кроме того, творческие и изобразительные способности детей старшего дошкольного возраста во многом определяются волевыми проявлениями, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность. Только самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, можно отнести к проявлению творчества. Инициативность выражается в стремлении находить и применять новое в своей деятельности [30].

В развитии детского рисования существует несколько этапов. Постепенно, на протяжении дошкольного детства, дети переходят от изображения отдельных предметов к сюжетному рисованию – изображению жизненных событий, сцен из сказок и рассказов, содержащих множество предметов и персонажей. Создание рисунков начинает предваряться развернутым замыслом, который последовательно реализуется.

Одной из наиболее ярких особенностей детского рисунка является его схематизм. Рисунок ребенка дошкольного возраста плоскостной, не принимающий во внимание объем предметов и перспективу. Предметы и персонажи на нем чаще всего располагаются в один ряд. В процессе систематического обучения рисованию старшие дошкольники постепенно овладевают простейшими композиционными приемами [16].

Эмоциональность – еще одна черта, присущая рисунку ребенка старшего дошкольного возраста. Процесс рисования для детей имеет значимость не только в качестве творческой и развивающей деятельности, но и средства передачи отношения к изображаемым объектам, процессам, явлениям. Например, наиболее значительная фигура на рисунке обладает большим размером и прорисованностью. Объект, вызывающий негативные эмоции у ребенка, будет изображаться небрежно, схематично, отрывистыми ломаными линиями.

Цветовое решение также является средством выразительности. Как правило, предметы и явления, к которым ребенок испытывает симпатию, изображаются яркими, теплыми красками в разнообразной цветовой гамме. Тогда как объекты отрицательного отношения ребенка чаще всего бывают темными и однообразными. Передавая отношение к изображаемому с помощью цвета, ребенок перестает наделять объекты их естественными цветами. Наличие подобных средств выразительности в детских рисунках позволяет использовать процесс рисования в качестве психологической проективной методики, имеющей целью выявление отношения ребенка к изображаемым им объектам.

Особенности рисования ребенка дошкольного возраста определяются также его индивидуальными интересами, вкусами и склонностями, степенью обученности рисованию, общей эмоциональной настроенностью, жизненным опытом. Данные аспекты отображаются в содержании, сюжетах, композиции, выборе техники и изобразительного материала [5; 10].

Процесс систематического обучения детей старшего дошкольного возраста сюжетному рисованию носит двойкий характер. С одной стороны, овладение способами, приемами и техниками сюжетного рисования позволяет ребенку создавать и воплощать в рисунке собственный замысел. С другой стороны, происходит постепенное снижение оригинальности и выразительности. Поэтому необходимым условием процесса становления

изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, в особенности, сюжетного рисования, является предоставление возможности принимать собственные решения в процессе создания и реализации творческого замысла.

Сказка может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Она доставляет детям много радости. Эмоционально пережитая сказка помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам, их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и не быть похожими на отрицательных.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

В связи с этим процесс сюжетного рисования по сказкам мы понимаем не только как усвоение детьми каких-то знаний и умений, но и воспитание у них способности эстетически воспринимать мир литературного произведения и передавать его в рисунках.

Ритм, цвет, линия, форма могут быть не только средствами образного отражения сюжета сказки, но и способствовать формированию художественного творчества.

Приемы обучения, характерные для художественной деятельности по сюжетам сказок (наблюдение, слово воспитателя, показ способов изображения, моделирование и др.), важны в занятиях и творческого и обучающего характера.

Следует применять следующие формы и методы работы:

- прослушивание сказки;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- раскрашивание;

- дорисовывание;
- моделирование.

Для обучения детей сюжетному рисованию по сказкам необходимо использовать произведения, по которым рисование проводится не однократно («Колобок», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Снегурushка», «Айболит», «Теремок», «Палочка-выручалочка», «Федорино горе»). Содержание и идеи выбранных сказок должны быть понятны детям.

Основные персонажи, участвующие в этих сказках, доступны для изображения ребенком старшего дошкольного возраста. Это звери, например: медведи, лиса, заяц и другие. В сказках участвуют и люди – Золушка, Красная Шапочка, дед с бабой, Снегурочка.

Эти сказки дают возможность детям в своих рисунках объединить несколько предметов в несложный сюжет, то есть выразить взаимоотношения между персонажами, отразить обстановку действия, выразить свое отношение к изображаемому событию.

Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Воспитатель в начале занятия разбирает с детьми, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. Воспитатель может сам предложить тему какого-либо эпизода или дать детям на выбор несколько эпизодов.

Дошкольники старшей группы с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе работ уже могут подметить и положительные стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Неудачную работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с ее автором.

Сказка оказывает огромное воспитательное, а также обучающее влияние на детей, именно в ней имеются в наличии все необходимые элементы образности. На основе сказки у детей развиваются мышление и воображение, она легко воспринимается ими.

Во время чтения сказок перед детьми раскрывается неисчерпаемое богатство русского языка, развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве.

К.Д. Ушинский, оценивая сказку, говорил, что «народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса» [26, с. 48].

Художественная ценность русской народной сказки определяется конкретностью и образностью обрисовки героев, связь их внешнего облика с характером и поведением. Внешность положительных героев показана с помощью краткой традиционной формулы – герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто используются выражения: «утро вечера мудренее» и др. Также употребляются одни и те же средства поэтического языка, а именно, постоянные эпитеты – «лес дремучий», «море синее».

Именно в русских народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, «красное солнышко», «как буря налетел», «конь вороной», «светлый месяц», «травушка-муравушка», «маков цвет», «коровушка-буренушка», «зимушка-зима», «мороз трескучий», «засвистал соловьем» и многие другие, которые образно характеризуют поведение людей и явления природы.

Е.И. Тихеева полагает, что, читая сказку, воспитатель развивает умение у дошкольников замечать художественную форму, выражающую содержание [31].

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности, помимо решения непосредственных задач обучения, являются одним из самых оптимальных средств общего развития детей, в частности, развития связной речи. В процессе сюжетного рисования по сказкам усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь, решаются задачи по развитию речи детей, совершенствуются разговорная и монологическая речь. Сказки дают возможность детям в своих рисунках объединить несколько предметов в несложный сюжет, выразить взаимоотношения между персонажами, отразить обстановку действия, выразить свое отношение к изображаемому событию. Значимость сказки определяется конкретностью и образностью обрисовки героев, связью их внешнего облика с характером и поведением, что помогает детям старшего дошкольного возраста эстетически воспринимать окружающий мир литературного произведения и передавать его в рисунках.

1.3. Возможности использования сюжетного рисования по сказкам в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста

Многие ученые полагали, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Русский педагог К.Д. Ушинский отмечал в свое время, что рисунок является могучим средством «развязывания» языка ребенка: он задает вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями [35].

Очень большое значение придется связи рисования и мышления, потому что рисование представляет собой, по сути дела, то же рассказ, но

только не словами, а изобразительными средствами. Рисование и речевая деятельность взаимно стимулируют друг друга, и словесное описание того, что ребенок рисует, надо поощрять.

Мыслительная деятельность ребенка активизируется и при простом рассматривании картинок. Дети охотно сочиняют по ним целые истории, и при этом развитие сюжета определяется именно рисунком.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству. Основные задачи обучения рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения. Одновременно с ними решается основная задача развития изобразительной деятельности – формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами [36].

Рисование очень тесно связано с работой по развитию речи ребенка. В процессе рисования, как и в процессе работы по развитию речи развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, улучшаются внимание и память.

Во время сюжетного рисования по сказкам дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

При рисовании по сюжетам сказок решаются специальные задачи по развитию связной речи детей: совершенствуется диалогическая речь, подготавливается появление монологической речи.

Развитие речи с помощью сюжетного рисования по сказкам – далеко не новый предмет обсуждения, но с каждым годом добавляются новые коррективы и разные мнения по этому поводу. С психологической точки зрения дошкольное детство – это именно тот благоприятный период для развития творческих способностей посредством сюжетного рисования, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное

желание познать окружающий мир. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой личности.

Г.С. Швайко отмечает, что учитывая трудности освоения данного вида деятельности (особенности восприятия детей) и сложности графического воплощения сюжетного образа, методика работы с детьми старшего дошкольного возраста должна строиться в двух направлениях:

1) обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлений; развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорции, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания;

2) помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета сказки, в установлении связи между представлениями и способами изображения [38].

Т.Г. Казакова рекомендует проводить перед сюжетным, тематическим рисованием большую подготовительную работу, расширяющую и уточняющую представления детей и способствующую развитию связной речи дошкольников: чтение, беседы, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, составление рассказов по картинкам и т. п. Это создает благоприятные условия для закрепления вновь образованных связей, их синтеза со старыми [15].

В старшей группе детского сада существуют определенные приемы обучения сюжетному рисованию по сказкам. По мнению В.Б. Косминской, творческая работа воображения в данной возрастной группе может быть основана в первую очередь на богатстве опыта [18].

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы и связной речи дошкольников. Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и, в то же время, дает возможность

слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Дети старшей группы удачно справляются с изображением таких словесных образов, представление о которых опирается на восприятии однородных предметов в жизни: Красная Шапочка – девочка, кукла; жадный медвежонок – игрушечный мишка; теремок – небольшой дом и т. п.

Некоторые сказочные образы представлены в игрушках – Буратино, доктор Айболит и др. Игра с ними делает эти образы живыми для детей, действующими, конкретными, что облегчает их изображение.

Но для ребят старшей группы не обязательно такое непосредственное наглядное подкрепление словесного образа. Их воображение может на основе нескольких признаков, имеющихся в художественном образе, создать его целиком. По мнению Г.Г. Григорьевой, использование художественных образов помогает в раскрытии замысла [9].

При работе с детьми на занятиях сюжетным рисованием по сказкам возникают некоторые проблемы и сложности при формировании у детей умений составлять описательные рассказы по изображенному рисунку, отмечает О.С. Ушакова:

- неумение ребенка составлять рассказ последовательно, поддерживая общую нить необходимой тематики;
- замена составления описательного рассказа перечислением предметов изображенных на картине, в результате чего рассказ получается скудным, не имеет элементов описания;
- неумение сочетать разные части речи точно по смыслу;
- редкое использование распространенных и сложных предложений при составлении описательных рассказов;
- отсутствие или недостаточное проявление рассказов, зажатость детей, повторение ранее услышанного от других детей, скованность в речи [11].

Как отмечает В.В. Гербова, для решения этих проблем необходимо подбирать разные приемы обучения:

- объяснение характера предстоящего высказывания;
- предоставление образца или плана высказывания;
- составление коллективного рассказа;
- постановка вопросов, которые требуют от детей ответов – размышлений, доказательств, заставляют сравнивать и сопоставлять факты, делать выводы или предложения;
- группировка задаваемых вопросов с учетом последовательности составляемого рассказа;
- использование фраз-связок, нацеливающих детей на рассматривание очередного фрагмента и объединяющую одну часть рассказа с последующей картиной [7].

При рассматривании иллюстраций у дошкольников накапливаются представления о том, как картины художников помогают понять произведение. Дошкольников необходимо приучать вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже во время первого чтения сказки.

Помимо этого, для развития монологической речи дошкольников, предлагаются следующие приемы предварительной работы с сюжетным рисованием по сказке:

- к главному герою подобрать как можно больше определений (событие, явление, предмет);
- найти красивые, грустные, ласковые, сказочные слова;
- придумать длинное и одновременно смешное слово;
- разобрать слова с одинаковым звучанием, но которые различаются по смысловым значениям: это получается благодаря правильным ударениям (мука – мука), а иногда и различным контекстам (собачий хвост – собачий характер);
- объяснить происхождение слова: в сказках присутствуют множество слов, происхождение которых лежит на поверхности (закоулочки);

– придумать похожие слова (синонимы) и т. п. [15].

В процессе сюжетного рисования по сказкам для развития монологической речи детям можно предложить вообразить себя художниками-иллюстраторами, а затем подумать и рассказать, какие иллюстрации они хотели бы нарисовать к этой сказке. Слушая высказывания воспитанников, педагог задает вопросы, которые помогают ребенку уточнить для себя какую-либо деталь («Во что одета твоя Аленушка?», «Какие глаза у ведьмы?», «Если она такая страшная, почему Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?» и т. д.).

Таким образом, процесс создания сюжетного рисунка по сказке является способом активного, творческого, действенного и неравнодушного осознания ребенком содержания литературного произведения и своего отношения к нему, оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника и формирование связной речи, в том числе, монологической.

Выводы по I главе

В данной главе нами были рассмотрены особенности развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, которая определяется следующими умениями: пользование в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания, активное пользование разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру (начало, середину, конец); умение самостоятельно составлять разные типы текстов: (описание, повествование, рассуждение, контаминированные), соблюдая при этом логику изложения, используя художественные средства выразительности, подбирая для доказательства веские аргументы и точные определения; умение самостоятельно

пересказывать и сочинять сказки, небольшие рассказы, небылицы, загадки и т. п.

Также мы установили, что на занятиях по рисованию активно развивается монологическая речь детей: они усваивают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Ребенок может объяснить задание, последовательность его выполнения, затем – рассказать о своем рисунке. В процессе подобной работы возможно формирование умения связно говорить, а также осознавать собственную речь и ее строение.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ПО СКАЗКАМ

2.1. Диагностика уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Первая глава нашей работы включала в себя теоретическую характеристику связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, а также требования к ней и различные средства повышения эффективности уровня ее сформированности, одним из которых является сюжетное рисование по сказкам.

С целью изучения сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, а также проверки выдвинутой гипотезы нами было организовано и проведено экспериментальное исследование, состоящее из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Целью констатирующего исследования являлось выявление исходных уровней сформированности монологической речи у детей выделенной группы.

Для достижения поставленной цели нами была осуществлена диагностика монологической речи старших дошкольников с помощью «Методики выявления особенностей развития связной речи» Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой [33].

Исследование проводилось в комфортных условиях, в просторном и хорошо освещенном помещении. Диагностика осуществлялась индивидуально с каждым ребенком.

Базой проведения исследования выступил филиал №1 МБДОУ д/с №109 «Планета детства» г. Пензы. В исследовании приняли участие 24

человека старшей группы №2, которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы по 12 человек в каждой.

Методика диагностики монологической речи детей старшего дошкольного возраста включала в себя следующие задания:

- 1) пересказ прослушанного текста;
- 2) составление рассказа на заданную тему;
- 3) составление рассказа по собственному замыслу.

Дадим их краткую характеристику.

Задание 1. Пересказ текста.

Цель: изучение сформированности умений передавать структуру текста, полноту его содержания, используя связи, данные в тексте.

Методика выполнения.

Педагог читает литературный текст («Ворона и Лисица» И.А. Крылов). После чтения предлагает ребенку ответить на вопрос: «О чем это произведение?». Затем следует предложение пересказать текст.

Критерии для анализа пересказов детей:

- 1) понимание темы произведения (1-0 баллов);
- 2) объем пересказа (через подсчет предложений и слов): 2 балла – 50-60 слов; 1 балл – 30-40 слов; 0 баллов – 20 слов и меньше;
- 3) полнота раскрытия каждой структурной части (1-0 баллов).

В ходе проведения данной методики в ЭГ были получены следующие результаты.

Таблица 1

Анализ пересказов, составленных детьми старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа		
	Понимание темы	Объем пересказа (слова)	Полнота раскрытия каждой структурной части
Софья Б.	1	1	1

Юлия Б.	1	1	1
Иван Г.	0	0	0
Алиса Д.	0	0	0
Амир Д.	1	1	1
Никита Е.	0	1	1
Мия И.	1	0	0
Мирон К.	1	1	0
Егор К.	0	0	0
Елизавета М.	0	0	0
Екатерина М.	0	0	0
Максим Н.	0	0	0

Анализ результатов пересказов, составленных детьми по методике, позволил сделать вывод о том, что 4 детей в ЭГ поняли тему произведения. У 6 детей объем пересказа составил около 20 слов, то есть данные дошкольники при пересказе произведения использовали меньшее количество предложений и слов. Только 6 детей ЭГ в пересказе использовали около 30 слов и больше. Полностью раскрыли структурные части в своих пересказах 4 ребенка ЭГ.

В ходе проведения данной методики в КГ были получены следующие результаты.

Таблица 2

*Анализ пересказов, составленных детьми старшего дошкольного
возраста КГ (констатирующий эксперимент)*

ФИ ребенка	Критерии для анализа		
	Понимание темы	Объем пересказа (слова)	Полнота раскрытия каждой структурной части
Алина М.	1	1	1
Владислав П.	0	0	0

Виктория П.	0	1	0
Даниил Р.	1	0	1
Александр П.	0	1	0
Иван Р.	1	0	1
Анастасия С.	1	1	0
Матвей С.	1	0	0
Александр С.	0	0	0
Даниил С.	1	1	1
Виктория С.	0	0	0
Амелина Н.	1	0	0

Анализ результатов пересказов дошкольников КГ по методике, позволил сделать вывод о том, что 7 детей не понимали тему произведения и не раскрывали полностью структурные части своего пересказа. У 7 детей КГ объем пересказа составил около 20 слов и меньше.

Задание 2. Составление рассказа на заданную тему.

Цель: изучение сформированности умений строить повествовательный рассказ, использовать соответствующие связи при построении высказывания.

Методика выполнения.

Педагог предлагает ребенку составить рассказ на тему, которая должна быть конкретна и реалистична. Воспитатель обращается к ребенку: «Мы придумывали рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему «Как Сережа нашел котенка»».

При оценке выполнения задания учитываются следующие критерии:

- 1) раскрытие темы (1-0 баллов);
- 2) объем рассказа (1-0 баллов);
- 3) соблюдение структуры повествования (1-0 баллов);
- 4) средства связи (1-0 баллов);
- 5) плавность изложения (1-0 баллов);

б) выразительность речи (1-0 баллов).

В ходе проведения данной методики в ЭГ старших дошкольников были получены следующие результаты.

Таблица 3

Анализ составления рассказа на заданную тему детьми старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа					
	1	2	3	4	5	6
Софья Б.	1	0	0	0	0	1
Юлия Б.	0	1	1	0	1	0
Иван Г.	0	0	0	0	0	1
Алиса Д.	1	0	0	0	0	1
Амир Д.	1	0	0	0	0	1
Никита Е.	0	0	0	1	1	0
Мия И.	0	1	1	0	0	0
Мирон К.	1	1	0	0	1	0
Егор К.	0	1	0	0	0	1
Елизавета М.	1	0	0	0	0	0
Екатерина М.	0	0	0	0	0	0
Максим Н.	0	0	0	0	1	0

Результаты анализа составления рассказа на заданную тему детьми ЭГ показывают, что 7 дошкольников не смогли полностью раскрыть тему своего рассказа. У 8 детей был малый объем слов и предложений в пересказе. Структуру своего повествования соблюдали 2 ребенка, которые также использовали средства связи в своем рассказе. Только 3 ребенка ЭГ соблюдали плавность своего изложения. А 5 человек из 12 в ходе выполнения задания справились с использованием выразительности речи при рассказывании.

В ходе проведения данной методики в КГ старших дошкольников были получены следующие результаты.

Таблица 4

Анализ составления рассказа на заданную тему детьми старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа					
	1	2	3	4	5	6
Алина М.	0	0	1	0	1	1
Владислав П.	0	0	0	0	1	1
Виктория П.	1	0	1	0	0	0
Даниил Р.	0	0	0	0	0	0
Александр П.	0	1	0	1	1	1
Иван Р.	1	1	1	0	0	0
Анастасия С.	1	1	0	1	0	0
Матвей С.	0	0	0	0	1	0
Александр С.	0	0	0	0	0	0
Даниил С.	1	0	0	0	0	0
Виктория С.	0	0	0	0	0	1
Амелина Н.	0	0	0	0	0	1

Анализ результатов составления рассказа на заданную тему детьми КГ позволил сделать вывод о том, что 3 ребенка в своем рассказе соблюдали структуру повествования, объем рассказа и плавность изложения. У 4 детей получилось раскрыть заданную тему в своем рассказе, в которых также присутствовала выразительность речи при рассказывании. 2 ребенка КГ использовали средства связи в своем повествовании.

Задание 3. Составление рассказа по собственному замыслу.

Цель: выявление сформированности умения составлять рассказ по собственному замыслу и передавать его содержание.

Методика выполнения.

Педагог предлагает ребенку придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается.

Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

- 1) выраженность сказочного содержания;
- 2) соответствие названия содержанию;
- 3) логичность, законченность построения;
- 4) грамматическая правильность речи;
- 5) использование языковых выразительных средств.

Каждый ответ, соответствующий предложенным критериям, оценивается по 1 баллу, несоответствие – 0 баллов.

В ходе проведения данного задания с дошкольниками ЭГ были получены следующие результаты.

Таблица 5

Анализ сочинения сказок детьми старшего дошкольного возраста

ЭГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа				
	1	2	3	4	5
Софья Б.	1	1	0	0	1
Юлия Б.	0	0	0	0	1
Иван Г.	1	1	1	1	0
Алиса Д.	0	0	0	0	1
Амир Д.	0	0	1	1	0
Никита Е.	1	1	1	0	0
Мия И.	0	0	0	0	0
Мирон К.	1	1	0	1	1
Егор К.	1	0	0	1	0
Елизавета М.	0	0	0	0	1
Екатерина М.	0	0	1	0	0

Максим Н.	0	0	0	1	0
-----------	---	---	---	---	---

Результаты анализа составления рассказа по собственному замыслу дошкольниками ЭГ показали нам, что 5 детей соблюдали выраженность сказочного содержания, грамматическую правильность речи и использовали языковые выразительные средства. У 4 дошкольников в данной группе получилось изложить свою сказку в соответствии с названием. 2 ребенка построили свой рассказ исходя из критериев логичности и законченности построения.

В ходе проведения данной методики в КГ старших дошкольников были получены следующие результаты.

Таблица 6

Анализ сочинения сказок детьми старшего дошкольного возраста

КГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа				
	1	2	3	4	5
Алина М.	1	1	1	0	0
Владислав П.	0	0	0	0	1
Виктория П.	0	1	1	0	0
Даниил Р.	1	0	1	1	0
Александр П.	0	0	0	0	0
Иван Р.	1	0	1	1	1
Анастасия С.	1	1	1	0	0
Матвей С.	0	0	0	1	1
Александр С.	0	1	0	0	0
Даниил С.	1	1	0	0	0
Виктория С.	0	0	0	1	0
Амелина Н.	0	0	0	0	1

Результаты анализа составления рассказа по собственному замыслу дошкольниками КГ показали, что 4 ребенка в своем повествовании соблюдали логичность, законченность построения, грамматическую правильность речи и использование выразительных средств. У 5 детей название рассказа соответствовало его содержанию и присутствовала выраженность сказочного содержания.

Обобщив результаты, полученные в ходе выполнения всех заданий диагностической методики, нами были определены следующие **уровни сформированности монологической речи** у детей старшего дошкольного возраста:

- высокий (11-9 баллов) – объем пересказа и рассказа ребенка, в котором раскрыта тема, составляет не менее 9-10 предложений, 50-60 слов; характер предложений разнообразный, соблюдается структура не только основных частей, но и внутри каждой части; используются разнообразные средства связи, речь плавная, повторы и паузы единичны;

- средний (8-6 баллов) – объем пересказа и рассказа ребенка с частичным раскрытием темы, составляет 6-8 предложений, 30-40 слов; характер предложений чаще разнообразный; наблюдается соблюдение структуры основных частей, присутствуют в речи повторы и паузы; использование средств связи единично;

- низкий (5 и менее баллов) – объем пересказа и рассказа ребенка, с неполным раскрытием темы, составляет 5 предложений и меньше, около 20 слов; характер предложений однообразный с присутствием пауз и частых повторов, без использования средств связи.

В результате проведенной диагностики на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты.

Таблица 7

Уровни сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
Софья Б.	8	Средний
Юлия Б.	7	Средний
Иван Г.	3	Низкий
Алиса Д.	3	Низкий
Амир Д.	7	Средний
Никита Е.	6	Средний
Мия И.	4	Низкий
Мирон К.	9	Высокий
Егор К.	4	Низкий
Елизавета М.	2	Низкий
Екатерина М.	1	Низкий
Максим Н.	2	Низкий

В процентном соотношении полученные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	1	8
Средний	4	34
Низкий	7	58

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента в ЭГ детей старшего дошкольного возраста только 1 ребенок (8%) имел высокий уровень сформированности монологической речи. 4 ребенка (34%) в данной группе продемонстрировали средний уровень сформированности монологической речи, а 7 (58%) – низкий.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

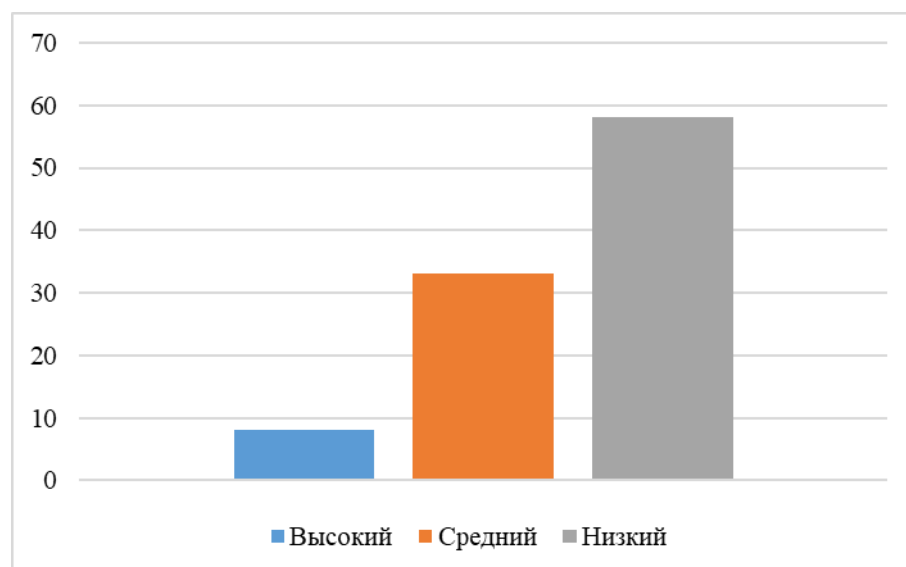


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

В КГ в ходе проведенной диагностики на констатирующем этапе эксперимента были получены следующие результаты относительно уровней сформированности монологической речи у детей.

Таблица 9

Уровни сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
Алина М.	9	Высокий
Владислав П.	2	Низкий
Виктория П.	5	Низкий

Даниил Р.	1	Низкий
Александр П.	6	Средний
Иван Р.	7	Средний
Анастасия С.	8	Средний
Матвей С.	4	Низкий
Александр С.	1	Низкий
Даниил С.	5	Низкий
Виктория С.	2	Низкий
Амелина Н.	2	Низкий

В процентном соотношении полученные результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10

***Процентное соотношение уровней сформированности
монологической речи у детей старшего дошкольного возраста КГ
(констатирующего эксперимента)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	1	8
Средний	3	25
Низкий	8	66

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

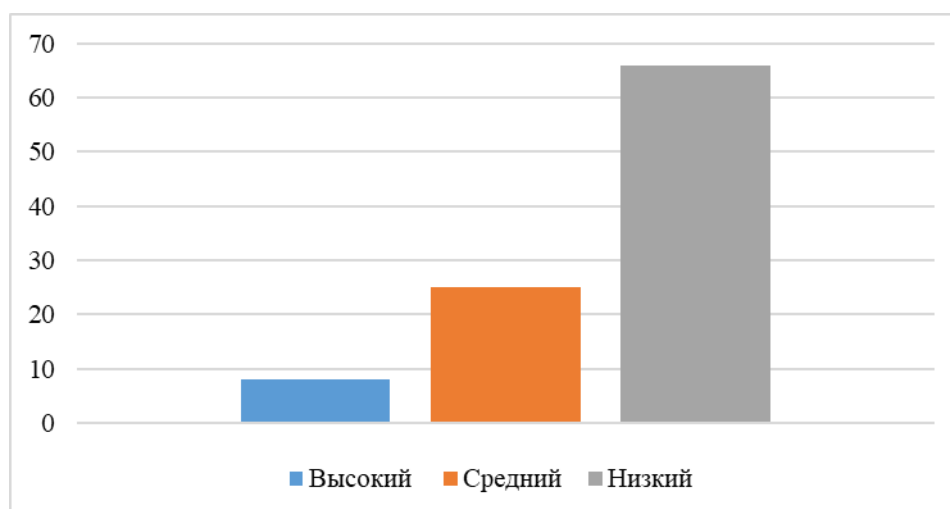


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента в КГ детей старшего дошкольного возраста также только 1 ребенок (8%) имел высокий уровень сформированности монологической речи. 3 дошкольника (25%) в данной группе продемонстрировали средний уровень сформированности монологической речи, а 8 (66%) – низкий.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы относительно исходных уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Большинство детей КГ в результате выполнения заданий по методике соответствовали низкому и среднему уровню сформированности монологической речи. Это значит, что данные дошкольники плохо понимали тему рассказа и испытывали трудности при пересказе, а также сочинении собственной сказки.

Дошкольники ЭГ также показали результаты в своем большинстве низкие и средние, что говорит нам о том, что характер монологических высказываний детей данной группы однообразен, с большим количеством ошибок и трудностей при пересказе и сочинении по собственному замыслу.

Таким образом, полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты свидетельствуют о необходимости осуществления целенаправленной работы по совершенствованию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования по сказкам

С целью формирования и развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы.

В формирующем этапе эксперимента участвовала ЭГ старших дошкольников (12 человек). С ними была организована серия специально разработанных занятий, а также ряд упражнений и игр по развитию монологической речи, используемых на занятиях по художественно-эстетическому развитию и основанных на использовании сюжетного рисования по сказкам.

Выбор данного литературного жанра не случаен. В сказке есть все необходимые элементы образности. Сказка оказывает огромное воспитательное и обучающее влияние на детей. Она легко воспринимается дошкольниками, на ее основе у детей развиваются мышление и воображение.

Работа на формирующем этапе велась в соответствии со специально разработанным планом, в основу которого были положены содержательные аспекты по образовательным областям «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», отраженные в программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы.

**Календарно-тематический план работы по развитию
монологической речи с помощью сюжетного рисования по сказкам у
детей старшего дошкольного возраста**

Время проведения	Тема	Программное содержание	Виды деятельности
Сентябрь	Рисуем и сочиняем сказку	Развивать монологическую форму речи. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.	Игровая деятельность. Коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками). Изобразительная деятельность.
	Страна сказок	Учить связно и последовательно пересказывать сказки и небольшие рассказы. Развивать монологическую форму речи.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Народные сказки	Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем. Развивать монологическую форму речи. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Профессия иллюстратора	Упражнять в подборе существительных и прилагательных при составлении рассказа. Развивать монологическую форму речи. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом.	Игровая деятельность. Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность. Изобразительная деятельность.
Октябрь	Колобок	Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность.

		Развивать монологическую форму речи.	
	Лиса и кувшин	Развивать монологическую форму речи. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Хаврошечка	Развивать монологическую форму речи. Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Воспитывать чуткость к художественному слову.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Рисуем картины	Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам).	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
Ноябрь	Путешествие по сказкам	Развивать монологическую форму речи. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Кукушка	Отрабатывать интонационную выразительность речи. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская

	Чудесные истории про зайца по имени Лек	Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.	деятельность. Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Домовенок Кузька	Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
Декабрь	Такие разные сказки	Развивать монологическую форму речи. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность.
	Заяц-хвастун	Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок. Развивать монологическую форму речи.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Царевна-лягушка	Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Златовласка	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность.

		картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.	
Январь	Три медведя	Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Развивать монологическую форму речи. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Серебряное копытце	Развивать монологическую форму речи. Воспитывать чуткость к художественному слову.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Сказка о царе Салтане	Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Развивать монологическую форму речи.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Слоненок	Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки. Развивать монологическую форму речи.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
Февраль	Муха Цокотуха	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Сивка-Бурка	Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.	Восприятие художественной литературы и

		Развивать монологическую форму речи. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам).	фольклора. Изобразительная деятельность.
	Лесная дева	Помогать детям замечать неправильную постановку ударения в слове, ошибку в чередовании согласных, предоставлять возможность самостоятельно ее исправить. Знакомить с разными способами образования слов. Развивать монологическую форму речи.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность.
	Котенок	Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать монологическую форму речи.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
Март	Стрекоза	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Цветик-семицветик	Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными. Развивать монологическую форму речи.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Карлсон, который живет на крыше	Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать монологическую форму речи.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность.
	Лев и собачка	Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-

			исследовательская деятельность.
Апрель	Заюшкина избушка	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Сочиняем сами сказку	Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	В гостях у сказочницы	Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Развивать монологическую форму речи.	Изобразительная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.
	Своя библиотека	Помогать детям употреблять в речи слова в точном соответствии со смыслом. Развивать монологическую форму речи.	Изобразительная деятельность. Игровая деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность.

Приведем примеры разработанных нами и реализованных в ходе формирующего эксперимента конспектов занятий.

Конспект занятия на тему «Рисуем и сочиняем сказку»

Цель: совершенствование монологической речи в процессе придумывания и рисования сказки.

Задачи:

- *обучающие:* формировать умение составлять простые распространенные предложения, связный рассказ по нескольким рисункам; дорисовывать соответствующие детали к образу;
- *развивающие:* способствовать развитию фантазии;

– *воспитательные*: воспитывать положительные качества личности (доброжелательность, умение вовремя прийти на помощь и т. п.); пробудить у детей мотив к творческой деятельности.

Оборудование и материалы: колпачки «волшебников» по количеству детей; гуашевые краски, цветные карандаши, простые карандаши, кисти, баночки с водой, салфетки, альбомные листы на каждого, книга «Сказки».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель предлагает детям назвать свои любимые сказки.

Воспитатель: Какие бывают сказки? (Дети: народные и литературные.)

Воспитатель: Какие виды сказок вы знаете? (Дети: волшебные, сказки про животных, сказки про разные предметы – бытовые, докучные и др.)

Воспитатель: Правильно, молодцы! А как получается сказка? (Дети: ее придумывает народ или один человек – автор.)

2. Основная часть.

Воспитатель: Мы с вами сейчас отправимся на волшебную полянку. Все закройте глаза и медленно произносите со мной волшебные слова: тили – вили – винки – пупс! Медленно покружитесь – и вы превращаетесь в маленьких волшебников, скоро ваши руки начнут творить чудеса.

Воспитатель: Тот, до кого я дотронусь, может открыть глаза – он уже превратился в волшебника!

Затем дети проходят за столы, берут все необходимое для рисования (на выбор) и рисуют рисунки «На что похожа ладошка». Воспитатель в это время оказывает помощь нуждающимся детям.

Далее воспитатель предлагает нескольким детям выйти со своими рисунками за ширму и загадать загадки про них.

Затем, все картинки вывешиваются на ширму или доску.

Воспитатель: Сейчас мы поиграем в игру «Придумай сказку»

Далее воспитатель начинает рассказывать сказку: Жила – была (дети показывают рисунок голубя) голубка. Она была...(добрая и красивая. Она любила со всеми играть).

Воспитатель: Кого злого или жадного она встретила? (Поросенка или ежонка или еще кого-нибудь из тех персонажей, кого они нарисовали.)

Воспитатель: Что нехорошее он (она) сделал? (Ответы детей.)

3. Итог.

Воспитатель: Как обычно заканчиваются сказки? (Стали они жить-поживать, да добра наживать; устроили они пир на весь мир; вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!) Как бы вы назвали эту сказку? (Ответы детей.)

Воспитатель: Молодцы, ребята, замечательная у вас сказка получилась. Каждый из вас может рассказать эту сказку полностью кому-нибудь дома.

Конспект занятия на тему «Колобок»

Цель: совершенствование монологической речи в процессе рисования сюжетов сказки «Колобок».

Задачи:

– *обучающие:* продолжать учить детей создавать сюжет по знакомой сказке; выполнять сюжетные индивидуальные задания в точном соответствии с содержанием отрывка, располагая рисунок на всем листе бумаги; передавать характерные особенности персонажей, сохраняя пропорциональные отношения; рассказывать содержание сказки;

– *развивающие:* развивать память, цветовое восприятие, творческую фантазию, воображение;

– *воспитательные:* воспитывать эмоциональное отношение к изображенным предметам, прививать любовь к русским народным сказкам; формировать умения работать в коллективе, чувство уважения друг к другу.

Оборудование и материалы: гуашевые краски, цветные карандаши, простые карандаши, кисти, баночки с водой, салфетки, альбомные листы на каждого, книга «Сказки».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Встаньте дети. Встаньте в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? А много сказок вы знаете? Сейчас мы это проверим! Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

В ходе отгадывания детьми сказок, показываем книгу с данной сказкой.

1. Внучка за бабуку, бабука за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. (Дети: «Репка».)

2) – Кто, кто в теремочке живет?

– Кто, кто в невысоком живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка, а ты кто? (Дети: «Теремок».)

3) – Не садись на пенек, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке. (Дети: «Маша и медведь».)

4) – Я от бабушки ушел,

И от дедушки ушел.

А от тебя, заяц,

И подавно уйду. (Дети: «Колобок».)

Воспитатель: Молодцы! Все сказки узнали!

Физкультминутка.

Прикатился колобок

У него румяный бок.

Он от бабушки ушел,

В гости к нам сюда пришел.

На него скорей смотрите,

Глазками за ним следите.

По тропинке он скатился

И в лесочке очутился.

Вверх и вниз, и вправо – влево

Прокатился он умело.

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в игру «Опиши животное».

– Что есть у всех животных? (Дети: Туловище, голова, лапы, хвост.)

– Какой формы туловище у этих животных? (Дети: Овальной.)

– Голова какой формы? (Дети: Круглая.)

– Кто из животных самый большой, а кто самый маленький? (Ответы детей.)

– Чем отличается медведь от зайчика? (Дети: Медведь – коричневый, а зайчик – серый; уши у зайчика длинные, а у медведя – короткие, круглые; хвост у зайчика круглый, маленький)

– Чем волк отличается от лисы? (Ответы детей.)

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам стать художниками и нарисовать сюжет к сказке «Колобок».

Рисование сюжета из сказки «Колобок».

3. Итог занятия.

Пересказ детьми нарисованного сюжета. Анализ работ.

Конспект занятия на тему «Путешествие по сказкам»

Цель: совершенствование монологической речи в процессе рисования сюжетов «Сказки о царе Салтане».

Задачи:

– *обучающие*: учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позу и характер взаимодействия героев; выполнять сюжетные индивидуальные задания в точном соответствии с содержанием отрывка, располагая рисунок на всем листе бумаги; передавать характерные особенности персонажей, сохраняя пропорциональные отношения; рассказывать содержание сказки;

– *развивающие*: развивать способности к сюжетосложению и композиции, память, цветовое восприятие, творческую фантазию, воображение;

– *воспитательные*: формировать эмоциональное отношение к изображенным предметам; прививать любовь к русским народным сказкам; воспитывать самостоятельность и инициативность в художественном творчестве.

Оборудование и материалы: цветные карандаши, простой карандаш, листы бумаги, книга, хранитель сказок, запись музыки к «Сказке о царе Салтане».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в гости пришел хранитель сказок. Как вы думаете, кто такой хранитель сказок? (Ответы детей.)

Воспитатель: Хранитель сказок принес с собой книгу! Она яркая, красивая. Посмотрите, какая у нее обложка. А на обложке написано название книги «Сказка о царе Салтане». Помните, мы с вами читали эту сказку? (Дети: Да.)

Воспитатель: Кто ее написал, знаете? (Дети: А.С. Пушкин.)

Воспитатель: Каких героев сказки вы помните? (Ответы детей.)

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, хранитель сказок хочет попросить вас о помощи, у него случилась беда. Из его красочной книги пропали все картинки. А вы

знаете, как называются картинки в книге? (Дети: Картинки в книге называются иллюстрации.)

Воспитатель: Правильно, а художники, которые рисуют иллюстрации в книгах, называются художники-иллюстраторы.

Воспитатель открывает книгу, в которой отсутствуют иллюстрации.

Воспитатель: Что могло произойти, как вы думаете? (Ответы детей.)

Воспитатель: Хранитель сказок сказал, что иллюстрации заколдовал злой волшебник, чтобы книга стала скучной и не интересной. Ребята, что же нам делать, как же мы сможем помочь хранителю сказок? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте мы сами нарисует иллюстрации, как художники-иллюстраторы, а потом вклеим их в книгу. Ну что, попробуем? (Дети: Да.)

Воспитатель: Но для того, чтобы рисунки получились сказочные, нам нужно заглянуть в сказку. А поможет нам в этом волшебная зарядка.

Пальчиковая гимнастика.

Мы делили апельсин (левая рука в кулачке, правая ее обхватывает)

Много нас – а он – один.

Эта долька – для ежа, (правой рукой поочередно разжимают пальчики на левой руке)

Эта долька – для чижа,

Эта долька – для котят,

Эта долька – для утят,

Эта долька – для бобра,

А для волка – кожура! (встряхивают обе кисти)

Воспитатель: Ну вот мы с вами сделали волшебную зарядку, а теперь присаживайтесь поудобнее на свои места. Ребята, давайте мы с вами определим, кто, какой сюжет будет рисовать, чтобы картинки у нас получились разные и мы могли вставить их в книгу. А волшебная музыка поможет вам в этом.

Самостоятельная работа детей. Дети садятся за столы, ровно, чтобы было удобно рисовать. Берут цветные карандаши и приступают к работе как настоящие художники-иллюстраторы.

Воспитатель проводит индивидуальную работу: частичный показ приемов рисования; одобрение, похвала, словесные поощрения; при необходимости используется прием рисования рукой ребенка на черновике.

3. Итог.

Воспитатель: Сейчас мы рассмотрим ваши работы.

Рассматривание и обсуждение работ, например: «Три девицы под окном... Почему ты выбрала этот сюжет? Чем он тебе понравился?».

Каждому ребенку предлагается пересказать нарисованный ими сюжет.

После того, как все страницы заполнены рисунками, подводится итог.

Воспитатель: Вот такая замечательная книга у нас с вами получилась. Она теперь опять очень яркая, красочная, и ей теперь никакой злодей не страшен, правда? (Дети: Да.)

Воспитатель: Хранитель сказок благодарит вас за помощь и за это он дарит вам эту книгу.

Конспект занятия на тему «Такие разные сказки»

Цель: совершенствование монологической речи в процессе рисования сказочных сюжетов.

Задачи:

- *обучающие:* продолжать учить детей создавать сюжетные композиции по сказкам; располагать сюжет на всем листе бумаги; использовать в рисунке разные изобразительные материалы;
- *развивающие:* развивать познавательный интерес к русским народным сказкам, воображение, цветовое восприятие, чувство композиции;
- *воспитательные:* воспитывать самостоятельность в создании сказочных образов.

Оборудование и материалы: альбомные листы, тонированные листы разного размера и формы, цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры, простые карандаши, акварель, кисточки, стаканчики для воды, влажные салфетки, клеенки, ИКТ, музыка О. Кима «В гостях сказки».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. В круг скорее становитесь.

Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

2. Основная часть.

Воспитатель читает детям стихотворение:

В мире много разных сказок

Грустных и смешных,

Но прожить на свете нам нельзя без них.

В сказке может все случиться,

Наши сказки впереди.

Сказка в двери постучится –

Скажем госты: «Заходи».

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? (Дети: Да.)

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в страну сказок.

Звучит музыка О. Кима «В гостях сказки». На экране появляется фея сказок, которая предлагает детям отгадать загадки и вспомнить русские народные сказки. Дети отгадывают названия сказок, а ответ появляется на экране.

Воспитатель: Молодцы, хорошо знаете русские народные сказки. Ребята, скажите, а какие бывают сказочные герои по характеру? (Ответы детей.)

Воспитатель: Где живут сказки и сказочные герои? (Дети: В книге.)

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам создать новую книгу иллюстраций с вашими рисунками, а затем составить рассказы по ней. Перед началом нашей работы мы разомнем свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

Рукавичка, Теремок,

Колобок – румяный бок,

Есть Снегурочка-краса,

Три медведя, волк, лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про Жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем.

Знаем волка и козлят.

Этим сказкам каждый рад.

Дети самостоятельно выбирают изобразительный материал и приступают к работе. Дети рисуют под тихую, спокойную мелодию. Воспитатель помогает детям по необходимости.

После составления книги иллюстраций дети совместно с воспитателем рассказывают сюжеты своих рисунков.

3. Итог.

Воспитатель: Давайте, ребята, рассмотрим ваши рисунки. Что получалось у вас легко, а что – вызвало затруднение в работе? (Ответы детей.)

Воспитатель: Молодцы! Вы справились со своей задачей. Рисунки получились яркие, красочные, а наши рассказы – интересные.

Также разработанные нами и реализованные в ходе формирующего эксперимента конспекты занятий представлены в Приложении.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента мы определили содержание работы по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста в ДОО и организовали проведение занятий по данному направлению с помощью сюжетного рисования по сказкам.

Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Анализ и результативность использования сюжетного рисования по сказкам в качестве средства развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Заключительным этапом исследовательской работы стал контрольный эксперимент. Целью этого этапа исследования являлось выявление динамики в сформированности монологической речи у детей выделенной группы и определение эффективности проведенной работы.

Контрольная диагностика осуществлялась при помощи тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

В ходе проведения первой диагностической методики на контрольном этапе эксперимента нами были получены следующие результаты.

Таблица 12

Анализ пересказов, составленных детьми старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа		
	Понимание темы	Объем пересказа (слова)	Полнота раскрытия каждой структурной части
Софья Б.	1	2	1
Юлия Б.	1	2	1

Иван Г.	1	1	1
Алиса Д.	1	2	1
Амир Д.	1	2	1
Никита Е.	1	2	1
Мия И.	1	2	1
Мирон К.	1	2	1
Егор К.	1	2	1
Елизавета М.	1	1	1
Екатерина М.	1	2	1
Максим Н.	1	2	1

Анализ результатов пересказов, составленных детьми по методике, позволил сделать вывод о том, что 12 детей поняли тему произведения. У 2 детей объем пересказа составил около 30 слов, то есть данные дошкольники при пересказе произведения использовали меньшее количество предложений и слов. И 10 детей ЭГ в пересказе использовали около 40 слов и больше. Полностью раскрыли структурные части в своих пересказах 12 детей.

В ходе проведения данной методики в КГ были получены следующие результаты.

Таблица 13

*Анализ пересказов, составленных детьми старшего дошкольного
возраста КГ (контрольный эксперимент)*

ФИ ребенка	Критерии для анализа		
	Понимание темы	Объем пересказа (слова)	Полнота раскрытия каждой структурной части
Алина М.	1	2	1
Владислав П.	1	1	1
Виктория П.	1	1	1
Даниил Р.	0	1	0

Александр П.	1	1	0
Иван Р.	1	1	1
Анастасия С.	1	1	1
Матвей С.	0	1	0
Александр С.	1	1	1
Даниил С.	1	1	1
Виктория С.	1	2	0
Амелина Н.	1	1	0

Анализ результатов пересказов дошкольников КГ по методике, позволил сделать вывод о том, что 2 детей не поняли тему произведения, не раскрыли полностью структурные части своего пересказа 5 дошкольников. У 10 детей КГ объем текста составил около 30 слов и меньше.

Результаты проведения второй диагностической методики с детьми ЭГ представлены в таблице 14.

Таблица 14

Анализ составления рассказа на заданную тему детьми старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа					
	1	2	3	4	5	6
Софья Б.	1	1	1	1	1	1
Юлия Б.	1	1	1	1	1	1
Иван Г.	1	0	0	0	0	1
Алиса Д.	1	1	1	1	0	1
Амир Д.	1	1	1	1	0	1
Никита Е.	1	0	1	1	1	0
Мия И.	1	1	1	1	0	0
Мирон К.	1	1	1	1	1	1
Егор К.	1	1	1	1	0	1

Елизавета М.	1	0	0	0	1	0
Екатерина М.	1	0	1	1	0	1
Максим Н.	1	1	1	1	1	1

Результаты данной методики показали, что все дошкольники ЭГ смогли полностью раскрыть тему своего рассказа. У 4 детей был маленький объем слов и предложений в рассказе. Структуру своего повествования соблюдали 10 детей, которые также использовали средства связи в своем рассказе. А 9 человек из 12 в ходе выполнения задания справились, использовали различные средства выразительности речи при рассказывании.

В КГ в ходе проведения данной методики были получены следующие результаты.

Таблица 15

Анализ составления рассказа на заданную тему детьми старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа					
	1	2	3	4	5	6
Алина М.	1	1	1	1	1	1
Владислав П.	1	1	0	1	1	1
Виктория П.	1	1	1	0	0	0
Даниил Р.	0	0	0	0	0	0
Александр П.	0	0	0	1	1	1
Иван Р.	1	1	1	0	0	0
Анастасия С.	1	1	0	1	0	1
Матвей С.	1	1	0	0	1	0
Александр С.	0	0	0	0	0	0
Даниил С.	1	1	0	0	0	0
Виктория С.	1	1	1	1	0	1

Амелина Н.	1	1	1	0	0	0
------------	---	---	---	---	---	---

Анализ результатов составления рассказа на заданную тему детьми КГ позволил сделать вывод о том, что поняли тему и справились с заданием 9 детей, а соблюдали структуру текста 5 дошкольников. Использовали различные средства связи и выразительности в своей речи 5 детей КГ. Плавность изложения присутствовала у 5 детей из 12.

Результаты проведения третьей диагностической методики в ходе контрольного эксперимента с детьми ЭГ представлены в таблице 16.

Таблица 16

***Анализ сочинения сказок детьми старшего дошкольного возраста
ЭГ (контрольный эксперимент)***

ФИ ребенка	Критерии для анализа				
	1	2	3	4	5
Софья Б.	1	1	1	1	1
Юлия Б.	1	1	1	1	1
Иван Г.	1	1	1	1	1
Алиса Д.	1	1	1	1	1
Амир Д.	1	0	1	1	1
Никита Е.	1	1	1	1	1
Мия И.	1	1	1	1	1
Мирон К.	1	1	0	1	1
Егор К.	1	1	0	1	1
Елизавета М.	1	1	1	1	1
Екатерина М.	1	1	1	1	1
Максим Н.	1	0	1	1	1

Результаты анализа составления рассказа по собственному замыслу дошкольниками показали нам, что 12 детей соблюдали выраженность

сказочного содержания, грамматическую правильность речи и использовали языковые выразительные средства. У 10 дошкольников получилось изложить свою сказку в соответствии с названием и построили свой рассказ исходя из критериев логичности и законченности построения.

В КГ в ходе проведения данной методики на итоговом этапе эксперимента были получены следующие результаты.

Таблица 17

Анализ сочинения сказок детьми старшего дошкольного возраста

КГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Критерии для анализа				
	1	2	3	4	5
Алина М.	1	1	1	0	1
Владислав П.	1	1	1	1	1
Виктория П.	1	1	1	1	1
Даниил Р.	1	1	1	1	1
Александр П.	1	1	0	0	0
Иван Р.	1	1	1	1	1
Анастасия С.	1	1	1	1	0
Матвей С.	0	0	0	1	1
Александр С.	1	1	1	0	0
Даниил С.	1	1	0	0	0
Виктория С.	0	0	0	1	0
Амелина Н.	0	0	0	0	1

Результаты анализа составления рассказа по собственному замыслу дошкольниками КГ показали, что 7 детей в своем повествовании соблюдали логичность, законченность построения, грамматическую правильность речи и применение выразительных средств. У 9 детей название рассказа

соответствовало его содержанию, и присутствовала выраженность сказочного содержания.

В результате проведенной повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента, исходя из определенных нами уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, были получены следующие результаты.

Таблица 18

Уровни сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
Софья Б.	15	Высокий
Юлия Б.	15	Высокий
Иван Г.	10	Средний
Алиса Д.	14	Высокий
Амир Д.	13	Высокий
Никита Е.	13	Высокий
Мия И.	13	Высокий
Мирон К.	14	Высокий
Егор К.	13	Высокий
Елизавета М.	10	Средний
Екатерина М.	13	Высокий
Максим Н.	14	Высокий

В процентном соотношении полученные результаты представлены в таблице 19.

**Процентное соотношение уровней сформированности
монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(контрольный эксперимент)**

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	10	83
Средний	2	17
Низкий	0	0

Таким образом, на этапе контрольного эксперимента в ЭГ 10 детей (83%) продемонстрировали высокий уровень сформированности монологической речи; 2 ребенка (17%) – средний уровень.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 3.

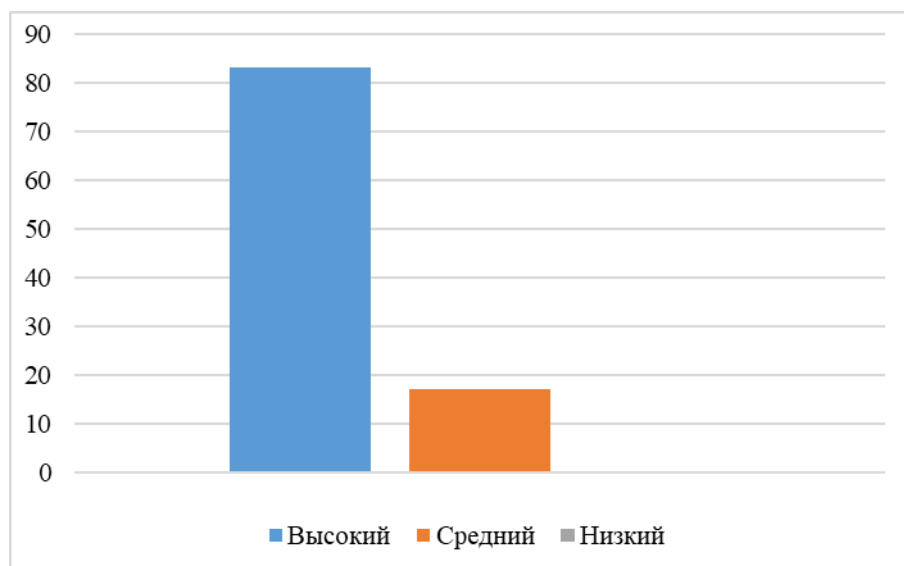


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты, полученные в ЭГ детей старшего дошкольного возраста в ходе исходной и повторной диагностики, представлены наглядно в диаграмме на рисунке 4.

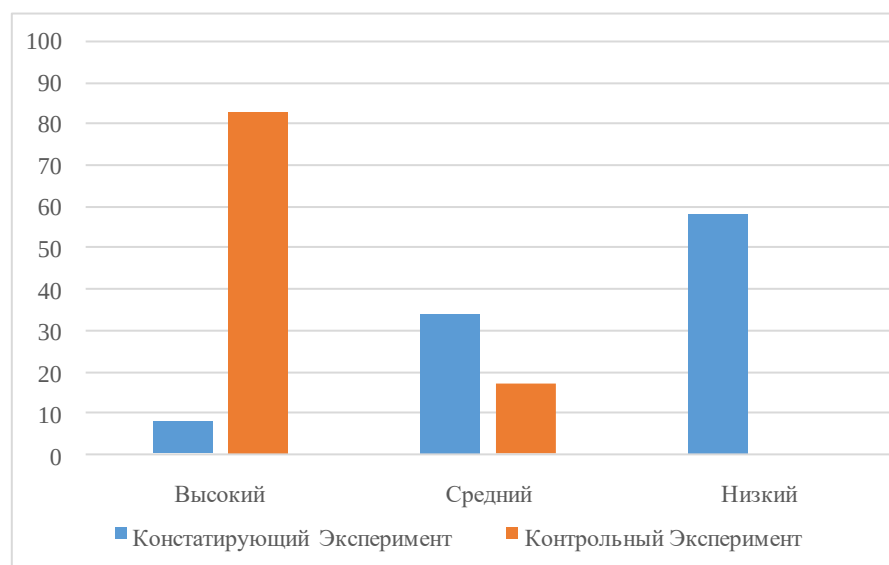


Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста на момент начала и окончания эксперимента

В КГ в ходе проведенной повторной диагностики на итоговом этапе эксперимента были получены следующие результаты относительно уровней сформированности монологической речи у детей.

Таблица 20

Уровни сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
Алина М.	14	Высокий
Владислав П.	13	Высокий
Виктория П.	11	Высокий
Даниил Р.	6	Низкий
Александр П.	7	Низкий
Иван Р.	10	Средний

Анастасия С.	10	Средний
Матвей С.	6	Низкий
Александр С.	6	Низкий
Даниил С.	7	Низкий
Виктория С.	9	Средний
Амелина Н.	6	Низкий

В процентном соотношении полученные результаты представлены в таблице 21.

Таблица 21

***Процентное соотношение уровней сформированности
монологической речи у детей старшего дошкольного возраста КГ
(контрольный эксперимент)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	3	25
Средний	3	25
Низкий	6	50

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 5.

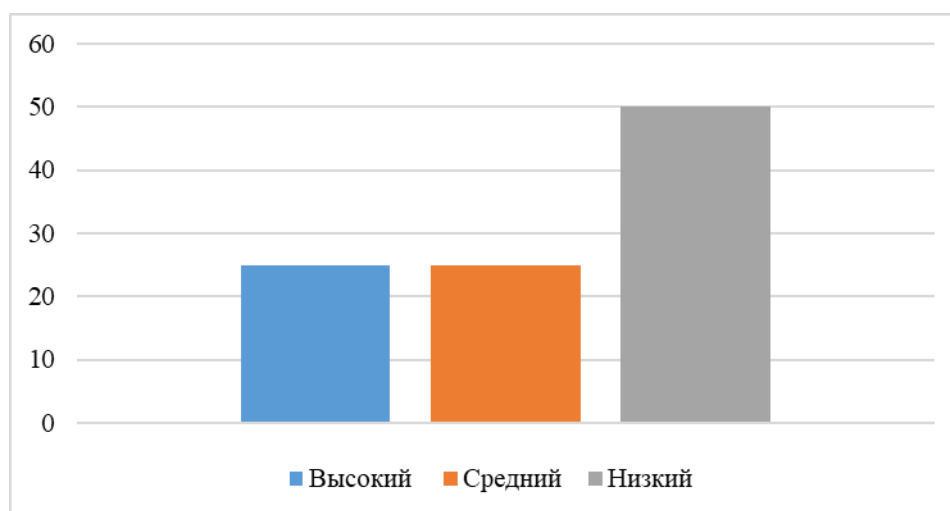


Рис. 5. Процентное соотношение уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Таким образом, на этапе итоговой диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста 3 ребенка (25%) показали высокий уровень сформированности монологической речи, 3 дошкольника (25%) продемонстрировали средний уровень, а 6 (50%) – низкий.

Сравнительные результаты, полученные в КГ детей старшего дошкольного возраста в ходе исходной и повторной диагностики, представлены наглядно в диаграмме на рисунке 6.

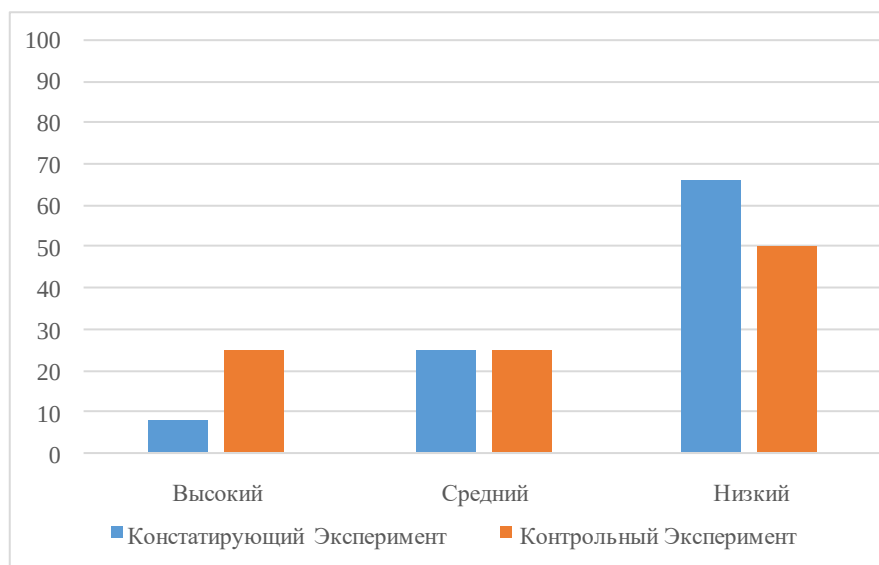


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста на момент начала и окончания эксперимента

Результаты контрольного эксперимента позволили сделать следующие выводы относительно уровней сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Большинство детей КГ в результате выполнения заданий по методике на итоговом этапе эксперимента соответствовали низкому и среднему уровню сформированности монологической речи. Это значит, что данные дошкольники испытывали трудности при пересказе, а также сочинении собственной сказки и составлении рассказа.

Дошкольники ЭГ в ходе контрольной диагностики показали результаты значительно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Большинство детей ЭГ перешли на высокий и средний уровень сформированности монологической речи, что говорит нам о том, что характер монологических высказываний старших дошкольников данной группы стал разнообразным, с меньшим количеством ошибок и трудностей при пересказе и сочинении по собственному замыслу.

Таким образом, полученные в ходе контрольного эксперимента результаты свидетельствуют о высокой эффективности целенаправленной работы по совершенствованию монологической речи детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании сюжетного рисования по сказкам в качестве одного из средств воздействия в этом направлении.

Выводы по II главе

Во второй главе данной работы представлены результаты экспериментального исследования, которое проводилось на базе МБДОУ д/с №109 «Планета детства» г. Пензы и включало в себя три этапа.

На контрольном этапе эксперимента нами была проведена исходная диагностика уровней сформированности монологической речи у старших дошкольников, которая показала, что развитие исследуемого компонента у всех детей находится преимущественно на низком и среднем показателе. Для монологической речи старших дошкольников были характерны недостаточный объем высказываний, отсутствие понимания темы и сложности сочинения.

На формирующем этапе эксперимента с воспитанниками ЭГ была организована серия специально разработанных занятий, направленных на развитие монологической речи в процессе сюжетного рисования по сказкам.

Работа на формирующем этапе эксперимента велась в соответствии со специально разработанным планом.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов, позволило сделать вывод о положительной динамике всех критериев и показателей сформированности монологической речи у старших дошкольников ЭГ, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Большое значение в воспитании и обогащении речи детей имеет художественная литература и народный фольклор.

Данная работа была направлена на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетного рисования по сказкам. В связи с поставленной целью в первой главе исследования было рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности развития монологической речи в период старшего дошкольного возраста и возможности использования сюжетного рисования по сказкам в работе по ее совершенствованию. С помощью сюжетного рисования по сказкам можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников, использовать данный вид творчества.

В практической части данного исследования нами была осуществлена экспериментальная работа, которая проводилась на базе д/с «Планета детства» МБДОУ №109 г. Пензы с детьми старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе проведенное исследование показало, что исходный уровень сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ находится преимущественно на низком и среднем уровнях.

На формирующем этапе эксперимента с дошкольниками ЭГ была проведена работа, направленная на совершенствование монологической речи детей в ходе сюжетного рисования по сказкам. С дошкольниками данной группы была организована серия специально разработанных занятий по художественно-эстетическому развитию, ряд игр и упражнений, направленных на развитие монологической речи детей и основанных на

использовании сюжетного рисования по сказкам в качестве ведущего средства воздействия.

Заключительным этапом исследовательской работы стал контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику в сформированности монологической речи детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в исследовании.

Большинство детей КГ в результате выполнения заданий на итоговом этапе эксперимента показали низкий и средний уровни сформированности монологической речи.

Дошкольники ЭГ в ходе контрольной диагностики показали результаты значительно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Большинство детей ЭГ перешли на высокий и средний уровень сформированности монологической речи, что говорит о том, что характер монологических высказываний старших дошкольников данной группы стал разнообразным, с меньшим количеством ошибок и трудностей при пересказе и сочинении по собственному замыслу.

В процессе работы с детьми ЭГ нами были отмечены следующие изменения: улучшился характер высказываний, которые стали более точными и красноречивыми; значительно улучшились показатели связности речи, понимания темы, развития сюжетной линии, структурная организация текста; стали более разнообразными средства связи текста, плавность и выразительность.

Исходя из анализа результатов проведенного исследования, мы пришли к выводу о том, что выдвинутая перед началом работы гипотеза нашла свое практическое подтверждение. Таким образом, использование сюжетного рисования по сказкам в качестве средства развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста является эффективным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2008. – 158 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М.: Просвещение, 2009. – 103 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 2011. – 255 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – М.: Просвещение, 2011. – 210 с.
5. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М.: Сфера, 1999. – 157 с.
6. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса: пособие для педагогов ДОУ. – М.: Ком-Книга, 2016. – 320 с.
7. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада: пособие для педагогов ДОУ. – М.: Просвещение, 2012. – 251 с.
8. Гербова В.В. Составление описательных рассказов. // Дошкольное воспитание. – 2011. – №9. – С. 28-34.
9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 2009. – 267 с.
10. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: 1986. – 163 с.
11. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества: пособие для педагогов и родителей. – М.: Просвещение, 2012. – 324 с.
12. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 159 с.

13. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 97 с.
14. Карманова Е.Ю. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. // Наука и современность. – 2011. – №11 – 267 с.
15. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.: Педагогика, 2012. – 400 с.
16. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет: пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: Речь, 2017. – 368 с.
17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 153 с.
18. Комарова Т.С. Сказочные образы в детских рисунках. // Дошкольное воспитание. – 1991. – №2. – С. 54-56.
19. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012. – 251 с.
20. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся: пособие для педагогов. – М.: Педагогика, 1974. – 256 с.
21. Леонтьев А.А. Исследования детской речи. // Основы теории речевой деятельности. – М., 1974. – 312 с.
22. Лурия А.Р. Письмо и речь.: нейролингвист. исслед.: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
23. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 560 с.

24. Смирнова Е.А. Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи старших дошкольников. // Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. – М., 1987. – 152 с.

25. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.

26. Сухинина О. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С. 36-38.

27. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.

28. Чуковский К.И. От двух до пяти. – СПб.: Азбука, 2015. – 576 с.

29. Ушакова О.С. Диагностика развития связной речи дошкольников. – URL:<https://studfiles.net/preview/1725332/page:23/>

30. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Издательство института Психотерапии, 2001. – 256 с.

31. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: Сфера, 2008. – 240 с.

32. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – М., 2008. – 198 с.

33. Чемортан С.М. Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – К., 1986. – 231 с.

34. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.

35. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. / Под ред. В.В. Давыдова, Т.А. Нежновой. – М.: ИНТОР, 1998. – 112 с.

36. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Академия, 2014. – 448 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 14 » июня 2023 г.

№12

Л. В. В.

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Макшаковой
Евangelины Эдуардовны

1. Тема работы «Сюжетное рисование по сказкам как средство
развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 14 » июня 2023 г. № 819/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «17» мая 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития монологической речи детей
старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – сюжетное рисование по сказкам как средство
развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучение эффективности использования
сюжетного рисования по сказкам, в качестве средства развития
монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) изучить и проанализировать литературу по теме исследования;
- 2) описать особенности развития монологической речи у детей в период
старшего дошкольного возраста;
- 3) охарактеризовать сюжетное рисование по сказкам, его специфику,
осуществление в старшем дошкольном возрасте и возможности

использования в качестве средства развития монологической речи дошкольников;

4) подобрать методику и провести диагностику сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования по сказкам;

6) изучить результативность использования сюжетного рисования по сказкам в качестве средства развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2023 года	
2.	II этап предполагал выявление исходного уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2023 года	
3.	III этап включал эмпирическое исследование, направленное на разработку серии ООД по развитию монологической речи старших дошкольников с помощью сюжетного рисования по сказкам;	сентябрь 2023 года – апрель 2024 года	
4.	IV этап был посвящен определению эффективности проведенной работы.	май 2024 года	

6. Дата выдачи задания «25» _____ мая 2023 г.

Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Е.Э. Макшаковой «Сюжетное рисование по сказкам как средство развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста»

Работа Е.Э. Макшаковой актуальна в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ее актуальность обусловлена недостаточным количеством современных методических разработок по развитию монологической речи у детей данного возраста, в том числе с использованием с этой целью новых методик.

Работа Е.Э. Макшаковой имеет хорошее теоретическое обоснование. С целью разработки системы по развитию монологической речи у дошкольников и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Исследовав сформированность монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, студентка пришла к выводу о том, что у данных детей исследуемый компонент находится на низком и среднем уровнях. Это явилось основанием для разработки специальной системы по развитию монологической речи у дошкольников.

Студенткой предложена серия занятия по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования по сказкам. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, методически грамотно организованы с учетом возрастных особенностей детей данной группы.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в развитии монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ в отличие от КГ, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование Е.Э. Макшаковой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого вида, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

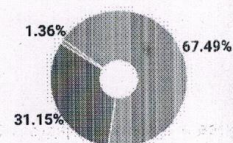
Пензенский государственный университет

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Макшакова Евангелина Эдуардовна
Самоцитирование
рассчитано для: Макшакова Евангелина Эдуардовна
Название работы: Макшакова Е.Э. Сюжетное рисование по сказкам как средство развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ 31.15%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 67.49%
ЦИТИРОВАНИЯ 1.36%
САМОЦИТИРОВАНИЯ 0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.05.2024

Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: приложение с.74-81, основная часть с.3-70

ИПС Адилет; Переводные заимствования*; СМИ России и СНГ; Издательство Wiley; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Библиография; Медицина; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Патенты СССР, РФ, СНГ; IEEE; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования издательства Wiley; Коллекция НБУ; Переводные заимствования (RuEn); Публикации РГБ; Переводные заимствования IEEE; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Диссертации НББ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Собственная коллекция компании

Заключение о
работе (оценка):

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 05.05.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект занятия на тему «Муха Цокотуха»

Цель: совершенствование монологической речи в процессе рисования сюжетов сказки «Муха Цокотуха».

Задачи:

– *обучающие:* учить изображать сюжетную композицию к сказке Муха Цокотуха; передавать смысловую взаимосвязь предметов с учетом пространства на листе;

– *развивающие:* развивать познавательный интерес к сказкам, воображение, цветовое восприятие, чувство композиции; совершенствовать умение рисовать акварелью (правильно смачивать плитку водой, снимать краску острым равномерным трением конца кисти, достаточно насыщать кисть краской);

– *воспитательные:* воспитывать самостоятельность в создании сказочных образов.

Оборудование и материалы: альбомные листы, цветные мелки, акварель, баночка с водой, кисти (на каждого ребенка), чудо-дерево, книга и портрет К.И. Чуковского, книга без иллюстраций «Муха Цокотуха», аудиозаписи «Сказка».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Приветствие в кругу:

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Мяч друг другу передаем

И отрывок из сказки «Муха Цокотуха»

Вместе мы сейчас прочтем.
Муха, Муха Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»
Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,
А букашки – по три чашки
С молоком и крендельком:
Нынче Муха Цокотуха – именинница!

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, пока мы с вами читали строчки сказки, мы очутились в сказочной стране. Посмотрите, что же это!

Снимает накидку с чудо-дерева. Выдерживает паузу, чтобы дети смогли рассмотреть предмет.

Воспитатель: Ребята, что это, как вы думаете? (Дети: Дерево.)

Воспитатель: Правильно, это дерево, только оно, на мой взгляд, необычное, а вы что скажете. (Дети: Оно сказочное.)

Воспитатель: «Как, у наших у ворот, чудо дерево растет. Чудо, чудо, чудо, чудо, расчудесное. Не листочки на нем, не цветочки на нем....». А весят предметы, но не простые, а сказочные.

Дети рассматривают и называют предметы из сказок.

Воспитатель: Посмотрите, какая яркая красочная обложка у этой книги. Ой, ребята, а иллюстраций в книге совсем нет. Что нам делать? Как нам

быть? Где иллюстрации добыть? Ведь без иллюстраций эту книгу нам будет читать не очень интересно. (Дети: Нарисовать.)

Воспитатель: Нам надо нарисовать иллюстрации к этой книге. Чтобы она была яркая, красочная и интересная. Как называется профессия человека, который иллюстрирует книгу? (Дети: Художник-иллюстратор.)

Воспитатель: Правильно. Скажите, каких художников-иллюстраторов вы знаете? (Дети: Пахомов Александр Федорович, Васнецов Юрий Алексеевич, Канашевич Владимир Михайлович.)

Воспитатель: Молодцы! Давайте мы с вами сегодня немножечко поработаем художниками-иллюстраторами. Я предлагаю вам занять свои места, выбрать любой понравившийся сюжет из сказки «Муха Цокотуха» и нарисовать его. Перед вами лежат материалы: простой карандаш, цветные восковые мелки и акварель. Но, перед работой сделаем пальчиковую разминку.

Пальчиковая гимнастика.

Прилетела к нам вчера (машут ладошками)

Полосатая пчела.

А за нею шмель-шмелек (на каждое название насекомого загибают один пальчик)

И веселый мотылек,

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза. (делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам)

Пожужжали, полетали, (машут ладошками)

От усталости упали. (роняют ладони на стол)

Воспитатель: Помните, что наши насекомые сказочные, а значит, вы можете выбирать любые цвета. Наряжайте насекомое по своему усмотрению.

Дети под музыку рисуют сюжеты к сказке.

Воспитатель: Какие строки из этой сказки подходят к твоей иллюстрации? Кто точнее изобразил иллюстрацию к этим строкам?

Педагог обращает внимание на одну работу и предлагает о ней составить рассказ всем вместе.

3. Итог.

Воспитатель: Молодцы, вы постарались, ваши иллюстрации получились яркие и красочные, а истории – интересные.

Конспект занятия на тему «Стрекоза»

Цель: совершенствование монологической речи в процессе рисования сюжетов «Сказки о Стрекозе».

Задачи:

– *обучающие:* познакомить детей с произведением «Сказка о стрекозе»; учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позу и характер взаимодействия героев; побуждать передавать в рисунке содержание эпизода сказки, взаимодействие персонажей, передавая форму и строение насекомых;

– *развивающие:* развивать память, цветовое восприятие, фантазию, воображение;

– *воспитательные:* воспитывать эмоциональное отношение к изображенным предметам, прививать любовь к сказкам; формировать доброту, сострадание, сочувствие, желание помочь в трудную минуту.

Оборудование и материалы: бумага, гуашь, кисти, салфетки, вода, палитра, простой и цветные карандаши, книга со сказкой.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу рассказать вам сказку о стрекозе.

2. Основная часть.

Педагог читает произведение.

– Помогите мне, пожалуйста. Мои крылышки совсем промокли, и я не могу оторвать их от земли. Жук попытался приподнять стрекозу, но у него тоже ничего не получилось.

– Придется еще кого-нибудь позвать на помощь. Одному мне не справиться, – сказал жук и пополз искать помощника. Он увидел гусеницу, ползущую по стебельку цветка вверх под листик.

– Сейчас, только развернусь, – ответила гусеница.

Она медленно развернулась, сползла вниз, и они вдвоем поспешили обратно к стрекозе. Им удалось немного приподнять ее, но сил все-таки не хватило.

– Чем это вы тут занимаетесь? – раздался вдруг чей-то голос. Жук с гусеницей обернулись и увидели муравьишку.

– Пытаемся вытащить стрекозу из лужи, – ответили они.

– Давайте я вам помогу. Раз, два, взяли, – скомандовал муравей, подпихивая под брюшко стрекозы широкую палку.

– Еще немного, – кричал муравей.

Все поднажали и вытащили стрекозу из лужи, помогли расправить ей крылышки.

– Спасибо, вам, большое. Помогли вы, мне. Без вас, я бы не смогла вырваться, совсем замерзла и заболела бы, – сказала стрекоза. Затем она просушила на ветру свои крылышки, помахала ими на прощание жуку, гусенице и муравьишке и улетела опять на цветок.

После чтения воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать материал для изображения задуманного сюжета. Предлагая вспомнить некоторые детали, педагог показывает иллюстрации с изображением насекомых. Каждый ребенок выбирает фрагмент сюжета по сказке и рисует. Затем дети рассказывают о том, что нарисовали и соединяют сюжеты друг друга.

3. Итог.

Воспитатель: Понравилось ли вам занятие? Какую сказку мы сегодня читали? Понравилось ли вам рисовать героев сказки? (Ответы детей.)

Конспект занятия на тему «Заюшкина избушка»

Цель: совершенствование монологической речи в процессе рисования сюжетов сказки «Заюшкина избушка».

Задачи:

– *обучающие:* учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позу и характер взаимодействия героев; формировать умения передавать в рисунке образы сказочных персонажей, строить сюжетную композицию;

– *развивающие:* развивать память, цветовое восприятие, фантазию, воображение;

– *воспитательные:* прививать любовь к русским народным сказкам; воспитывать доброту, сострадание, сочувствие, желание помочь в трудную минуту.

Оборудование и материалы: альбомные листы разных оттенков голубого цвета, гуашь, палитра, цветные карандаши, кисти, непроливайки, салфетки, простой карандаш, ластик, мелодия «В гостях у сказки».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Звучит мелодия «В гостях у сказки». Дети подходят и выстраиваются полукругом.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я знаю, что вы любите сказки и знаете их очень много. Я попрошу вас назвать русскую народную сказку, отгадав ее персонажей при помощи загадок. Вот послушайте первую загадку.

Говорят, что я трусливый,

В сказках якобы хвастливый.

Все не так, мои друзья,

Просто осторожный я! (Дети: Заяц.)

Воспитатель: А вот и вторая.

Лесная рыжая плутовка –

Известна всем ее сноровка.

С ней аккуратней, не зевай

А дверь в курятник запирай! (Дети: Лиса.)

Воспитатель: И третья загадка.

Лисий дом был изо льда.

Солнце вышло – вмиг вода.

Из домишки лубяного

Лиска выгнала косого.

Эта сказка вам знакома?

Кто лису прогнал из дома? (Дети: Петушок.)

2. Основная часть.

Воспитатель: Я надеюсь, что вы догадались из какой же русской народной сказки все эти персонажи? (Дети: «Заюшкина избушка».)

Воспитатель: Мне бы очень хотелось, чтобы вы нарисовали рисунки по мотивам этой сказки. А я бы показала их детям из других групп детского сада. Для этого вспомним начало сказки. (Дети: У зайчика была избушка лубяная, а у лисы – ледяная.)

Воспитатель: Я предлагаю вам нарисовать сюжетную композицию начала сказки. Как вы думаете почему? (Дети: Герои жили дружно, каждый в своем доме.)

Воспитатель: В какое время года это было? (Дети: Зима.)

Воспитатель: Что можно расположить на переднем плане? (Дети: Избушку зайца.)

Воспитатель: Какая она? (Дети: Лубяная.)

Воспитатель: Что значит лубяная? (Дети: Деревянная.)

Воспитатель: Гуашь какого цвета будете использовать? (Дети: Коричневую или желтую.)

Воспитатель: А на среднем плане что можно разместить? (Дети: Избушку лисы.)

Воспитатель: Гуашь какого цвета можно использовать для ее изображения? (Дети: Белого.)

Воспитатель: Какими деталями можно дополнить сюжет картины? (Дети: Деревьями, например, елочками.)

Воспитатель: Ребята, какая интересная композиция у вас получается. Давайте еще раз вспомним главных героев сказки и вместе с ними сделаем зарядку.

Физкультминутка.

Девочки и мальчики,

Представьте, что вы зайчики. (полуприседания с поворотами вправо-влево)

Раз, два, три, четыре, пять,

Начал зайнышка скакать. (прыжки вперед-назад)

Лапки вверх и лапки вниз,

На носочках подтянись.

Воспитатель: Предлагаю выбрать вам альбомный лист, на котором вы будете рисовать свой сюжет (это будет утро, день или вечер) и приступить к работе, а детали на избушке можно изобразить цветными карандашами. Помните, что предметы нужно расположить так, чтобы они не загораживали друг друга.

После выполнения рисунков дети по очереди рассказывают сюжет, изображенный ими.

3. Итог.

Воспитатель: Мы закончили с вами рисовать и пересказывать сказку, предлагаю все рисунки собрать вместе и рассмотреть.