

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Прикладная
психология»

Направление подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»
Магистерская программа «Социальная психология в образовании»

Магистерская диссертация
на тему

«Исследование психологических характеристик детей, занимающихся
разными направлениями музыкального творчества»

Студент


подпись

Куртукова Татьяна Сергеевна

Научный руководитель


подпись

Бузыкина Ю.С.

Нормоконтролёр


подпись

Памфилова С.А.

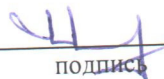
Рецензент к.пед.н., директор
МБОУ «Лицей №55» г. Пензы


подпись

Краличкина Е.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 31.01.2019 № 9)

Заведующий кафедрой


подпись

Медведева И.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 6.03.19 № 13)

Секретарь ГЭК


подпись

Карманова Т.М.

Пенза 2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Анализ теоретических и эмпирических данных по проблеме исследования психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.....	11
1.1. Понятие «творчества» в психологической науке, виды творчества.....	11
1.2. Специфика музыкальной деятельности.....	23
1.3. Психологические характеристики детей, занимающихся вокальной исполнительской деятельностью.....	28
Выводы по 1 главе.....	37
Глава 2. Эмпирическое исследование различий в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества	39
2.1. Описание процедуры и методов исследования.....	39
2.2. Анализ результатов диагностики психологических характеристик детей, занимающихся музыкальным творчеством.....	44
2.3. Различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением.....	64
Выводы.....	70
Заключение.....	78
Список используемых источников.....	80
Приложение.....	84

Введение

На сегодняшний день, как в отечественной, так и в зарубежной психологической науке наблюдается тенденция, связанная с ростом интереса к изучению проблемы детского творчества.

Понятие «творчество» подразумевает под собой деятельность определенной личности, результатом которой становится создание ценностей, впоследствии становящихся факторами культуры.

В свою очередь, творческий потенциал человека зависит от ряда психологических факторов, таких как способности, творческое мышление, воображение, креативность, различные психологические характеристики, стимулирующие творческую активность личности.

В связи с этим актуальными становятся исследования, обращенные к изучению роли психологических характеристик детей, осваивающих какие-либо виды творческой деятельности.

Также актуальность исследования данной проблемы в условиях творческой микросреды обусловлена необходимостью развития у детей и подростков индивидуальных особенностей, творческих качеств, создания условий для формирования основных компонентов креативности.

Творческое самовыражение способствует преодолению кризиса идентификации, который особенно характерен для подросткового возраста. Одной из центральных потребностей личности является стремление найти себя среди других, свое место в жизни. Конфликт между потребностью выразить себя и страхом, что окружающие не примут этого, является одним из основных препятствий на пути самореализации подростка.

Агрессивность современного мира, высокий уровень требований, быстрый темп жизни предполагают, что успешной в достижении своих личных целей может стать психически стабильная, духовно-целостная

личность, формированию которой способствует включение в различные виды творческой деятельности.

В связи с этим важной диагностической задачей является изучение эмоционально-ценностного отношения личности к себе, ее стремлений к развитию своих личностных возможностей, мотивационно-ценностной сферы, потребности в социальных контактах, эмоциональности, социальной пластичности, как проявления предметно-деятельностных и коммуникативных аспектов темперамента.

Музыкальное искусство занимает особое место среди других искусств, благодаря уникальности, высокой степени обобщенности своего языка [8].

Проблему исследования составило противоречие между достаточно тщательной изученностью различных сторон творческой деятельности, наличием большого количества работ, направленных на сравнение психологических характеристик личности, включенной в различные виды творчества, и недостатком психологических исследований, посвященных изучению психологических характеристик личности, занимающейся разными направлениями музыкального творчества.

Степень научной разработанности проблемы. Изучением проблемы творчества занимались многие отечественные и зарубежные авторы.

Так, исследованием проблемы способностей и творческого мышления посвящены работы таких ученых, как: Ананьев Б.Г. [2, 3], Андреев В.И. [4], Бабаева Ю.Д. [6, 7], Дружинин В.Н. [13], Ильясов И.И., Ковалев А.Г., Матюшкин А.М., Платонов К.К., Пономарев Я.А. [24], Рубинштейн С.Л. [27, 28], Теплов Б.М. [34], Холодная М.А. [36], Шадриков В.Д. [39, 40], Юркевич В.С. и др.

В настоящее время ученые занимаются поиском интегрального показателя, характеризующего творческую личность.

С точки зрения Брушлинского А.В. [9] такой показатель представляет собой сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов, непрерывное

единство процессуальных и личностных компонентов мышления и творческого мышления.

В зарубежной психологии изучением творческого мышления занимались Д. Брунер (рассмотрение роли способностей для нового кодирования информации), М. Гэллах, Н. Коган (познавательная сфера креативных детей характеризуется наличием широких категорий и высоким уровнем когнитивной гибкости), П. Торенс (исследование креативного мышления) [45], Г. Уоллес и др.

Исследование творчески одаренных детей занимались такие ученые, как: Дж. Берлайн, Богоявленская Д.Б., Запорожец А.В., Игнатьев Е.И., Крутецкий В.А., Лейтес Н.С., Моляко В.А., Пономарев Я.А. [24], Русалов В.М., К. Роджерс [25], Теплов Б.М. [34], Чистякова Г.Д. и др.

Психологии музыкальной деятельности посвящены работы Бочкарёва Л.Л. [8], Э. Курта (разработка музыкально-психологического подхода к анализу музыкальных явлений), Тарасова Г.С. [33], Теплова Б.М., Медушевского В.В., Назайкинского Е.В., Цагарелли Ю.А. [37] (психология музыкально-исполнительской деятельности) и др.

Изучением музыкальных способностей и музыкального восприятия посвящены работы Мясищев В.Н., К. Сишора, К. Штумпфа и др.

Изучением музыкального слуха занимались О. Абрахам, Ф. Brentано, К. Штумпф, и др.

Цель исследования: изучение психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества, для использования диагностических данных педагогом-психологом в работе с детьми и подростками по проблеме развития самовыражения и проявления индивидуальности, а также в процессе планирования и проведения социально-психологических тренингов с целью развития креативности в подростковой среде.

Объект исследования: психологические характеристики детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

Предмет: различия в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

Гипотеза: существуют различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением, а именно в показателях самоотношения, самоактуализации, параметрах мотивационно-ценностной сферы, потребности в социальных контактах, эмоциональности.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой в исследовании решались следующие **задачи**:

1. Провести анализ отечественных и зарубежных теоретических и эмпирических данных по проблеме исследования психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

2. Провести диагностическое исследование по выявлению различий в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

3. Проанализировать результаты диагностики и интерпретировать выявленные различия в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

4. Сформулировать выводы исследования и сделать заключение.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- системный подход к рассмотрению изучаемого явления (Ананьев Б.Г., Брушлинский А.В., Журавлев А.Л., Ломов Б.Ф. и др.);
- исследования способностей и творческого мышления (Ананьев Б.Г., Андреев В.И., Дружинин В.Н., Матюшкин А.М., Платонов К.К., Пономарев Я.А., Теплов Б.М. и др.);
- работы отечественных ученых по психологии музыкальной деятельности (Бочкарёв Л.Л., Тарасов Г.С., Теплов Б.М., Медушевский В.В. и др.) и

психологии музыкально-исполнительской деятельности (Цагарелли Ю.А. и др.)

– работы по эмоционально-ценностному отношению личности к себе (Столин В.В., Пантелеев С.Р. и др.), самоактуализации (Э. Шостром, Ю.Е. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загик, М.В. Кроз), мотивационно-ценностной сфере (М. Рокич, С. Шварц [35, 44] и др.), предметно-деятельностному и коммуникативному аспектам темперамента (Русалов В.М.)

Методы исследования:

– теоретический анализ (анализ научной литературы, обобщение, интерпретация);

– эмпирические методы (опрос, тестирование, диагностический эксперимент);

– методы статистической обработки данных (t-критерий Стьюдента для независимых выборок [30]).

В ходе эмпирического исследования были использованы следующие методики:

- «Опросник самоотношения личности» (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев) [23];
- Тест самоактуализации (САТ) (Э. Шостром, в адаптации Ю.Е. Алешиной, Л.Я. Гозман, М.В. Загика, М.В. Кроз) [11];
- «Ценностный опросник» (ЦО) С. Шварца [35];
- Опросник структуры темперамента (ОСТ) В.М. Русалова [22].

Этапы и эмпирическая база исследования.

На первом этапе произведен теоретический анализ степени разработанности проблемы исследования психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

На втором этапе разработана программа исследования, постановлены цели и задачи, сформулирована гипотеза, подобран диагностический инструментарий, проведено пилотажное исследование.

На третьем этапе осуществлена математико-статистическая обработка данных, полученных в ходе эмпирического исследования, их обобщение и интерпретация, сформулированы выводы, полученные в ходе исследования.

Эмпирическое исследование проводилось поэтапно на базе ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (отделения «Вокальное искусство» и «Сольное и народное пение»).

В исследовании приняли участие 50 испытуемых – 25 человек, занимающихся эстрадным пением и 25 человек, занимающихся народным пением в возрасте от 15 до 18 лет.

Данная выборка репрезентативна в отношении основных социально-демографических показателей генеральной совокупности.

Достоверность данных, полученных в работе, обеспечивалась четкостью теоретико-методологических основ, выступающих научно-теоретическими и практическими предпосылками осуществления комплекса методов, логически ориентированных на цель, объект, предмет, задачи и гипотезы исследования.

Научная новизна исследования:

- проведен анализ исследовательских подходов к изучению творчества (в частности музыкального), на основании которого музыкальное творчество рассматривается как вид активной психической деятельности, связанной с музыкальным искусством и процессом создания музыкального произведения; процессы исполнительства и восприятия музыкального произведения отнесены к музыкальной деятельности;

- установлены различия в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества – эстрадным и народным пением;

– дано описание психологических характеристик детей, занимающихся эстрадным и народным пением.

Теоретическая значимость исследования. Основные положения магистерской диссертации могут расширить представление о содержании понятия «музыкальное творчество», а также раскрыть психологические характеристики детей, занимающихся эстрадным и народным пением.

Результаты проведенного анализа могут способствовать развитию самовыражения и проявлению индивидуальности с учетом психологических характеристик детей, таких как, осознанность «Я», саморуководство и последовательность «Я», чувство привязанности к своему «Я», самоактуализация, параметры мотивационно-ценностной сферы, потребность в социальных контактах, эмоциональность.

Представленные данные будут способствовать повышению теоретического уровня подготовки педагогов-психологов для планирования и проведения социально-психологических тренингов по развитию креативности в подростковой среде.

Практическая значимость исследования. Данные, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в таких направлениях психологии, как психология творческой деятельности, тренинговая работа с детьми и др.

Результаты исследования применяются в рамках курса «Особенности социально-психологического тренинга с подростками» при подготовке бакалавров по направлению «Психолого-педагогическое образование» на базе ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», а также могут быть использованы в процессе проведения тренингов с целью развития творческого потенциала детей и подростков.

Положения, выносимые на защиту:

1. У детей, занимающихся эстрадным и народным пением, существуют различия в показателях самоотношения: у детей, занимающихся народным пением, выше рефлексивность, критичность и уверенность в себе;
2. Выявлены различия в параметрах самоактуализации: у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладает высокий уровень ориентированности во времени, характерна конформность, внешний локус контроля, средний уровень самопринятия;
3. На уровне нормативных идеалов существуют различия по следующим ценностям: конформность, традиции, достижения, власть (у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладает высокая конформность, наименее значимыми ценностями выступают традиции и власть; для детей, занимающихся народным пением, наиболее важной ценностью является поддержка традиций, а также низкая степень выраженности ценности достижения);
4. На уровне индивидуальных приоритетов существуют различия по следующим ценностям: конформность, традиции, универсализм, гедонизм, власть (у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладают ценности конформность и гедонизм, значимость имеет ценность традиций, наименее значимой ценностью является власть; в группе детей, занимающихся народным пением, значимость приобретает ценность универсализма);
5. Существуют различия по следующим параметрам в структуре темперамента: социальная эргичность, эмоциональность, социальная эмоциональность.

Апробация результатов исследования. Основные положения магистерской диссертации обсуждались на заседаниях кафедры «Прикладная психология» Пензенского государственного университета, а также на 5-ой Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы науки и образования» (Пенза, 2018).

Основные результаты исследования опубликованы в статье журнала «Аллея науки».

Структура и объем диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения. Работа изложена на 93 страницах, содержит 10 таблиц. Список используемых источников содержит 45 источников, из них 2 на иностранном языке.

Глава 1. Анализ теоретических и эмпирических данных по проблеме исследования психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества

1.1. Понятие «творчества» в психологической науке, виды творчества

Творчество представляет собой процесс деятельности, заключающийся в создании качественно новых духовных и материальных ценностей, которые обладают значимостью для общества. Отличительной чертой творчества является уникальность его результата.

В раскрытии психических механизмов и закономерностей творческого процесса, а также в определении творческих способностей и их компонентов, в изучении креативности личности, состоит основная задача психологии творческой деятельности.

Ряд ученых, таких, как Матюшкин А.М., Семенов И.Н., Пономарев Я.А., Тихомиров О.К. и др. рассматривают творчество в качестве основы и механизма развития психики, связывая его исследование с закономерностями мышления.

Мышление, представляя собой один из видов познания окружающего мира, может проявлять себя в творческом процессе. При этом творчество не ограничивается познанием, оно проявляется в создании.

Через совершение мыслительных действий раскрывается процесс творческой деятельности. При этом важно понять, какие условия окружающей среды способствуют реализации творческих способностей.

Выступая индивидуальными качествами и способностями человека, творческие способности проявляют себя в умении применять необходимые знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации, в результате чего происходит создание чего-то совершенно нового – предмета внешнего

мира, или построение мышления, которое приводит к новым знаниям об окружающем мире, или отражению отношения к действительности.

По мнению Бернштейна С.М., Пономарева Я.А. и др. поиск связи процесса креативности с закономерностями мышления оказывается недостаточным для ее изучения.

С точки зрения зарубежных исследователей Г. Дэвиса, Х. Литтона, креативность или творческая, не стимулируемая извне поисковая, а также преобразующая активность, основана на особых творческих способностях, имеющих задатки и проявляющихся в различных видах деятельности.

Как отмечают Выготский Л.С., Леонтьев А.И., Пономарев Я.А., Эльконин Д.Б., под творчеством понимается способность, которая включает в себя, систему взаимосвязанных между собой элементов-способностей: ассоциативность, мечтательность, фантазию, воображение.

Являясь по своей сути культурно-историческим явлением, психологический аспект творчества носит личностный и процессуальный характер.

В свою очередь, личностный аспект творчества включает в себя мотивы, воображение, систему знаний, умений и навыков, творческие способности, умственную активность, интуицию, креативность, потребность в самоактуализации.

Процессуальный же аспект проявляется во вдохновении, формировании замысла, инсайте.

В настоящее время проблема формирования творческих способностей занимает особое место в научных исследованиях.

Под понятием «способности» понимаются индивидуальные личностные особенности, которые представляют собой субъективные условия успешного осуществления определенного вида деятельности, они не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, а обнаруживают себя в глубине, быстроте и прочности овладения приемами и способами деятельности.

Различными психологами термин «способности» трактуется неоднозначно. Однако, многочисленные подходы к пониманию способностей можно свести к трем основным вариантам.

Первый из них, наиболее широкий и распространенный, предполагает рассмотрение способностей, как совокупности различных психических процессов и состояний.

С точки зрения второго подхода, способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

Третий – основан на том, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но при этом обеспечивают их быстрое усвоение, закрепление и использование на практике.

Именно на основе третьего подхода чаще всего строится экспериментальное исследование способностей в отечественной психологической школе.

Так, Теплов Б.М. [34], внесший наибольший вклад в изучение данного феномена, выделил три основных признака способностей:

- это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Их формирование происходит на основе тех или иных особенностей психических процессов, но при этом включает и эмоционально-волевые, и элементы отношений, имеет личностную окраску;
- под способностями понимаются не вообще все индивидуальные особенности, а лишь те, которые имеют отношение к успешному выполнению деятельности или многих деятельностей;
- способности не сводятся к знаниям, навыкам и умениям, уже выработанным у конкретного человека.

Как в отечественной, так и в зарубежной психологии существует много различных толкований структуры способностей, но общепринятым является выделение способностей по видам деятельности.

Маклаков А.Г. выделяет наиболее общую классификацию способностей: общие и специальные [19].

При этом к общим способностям относятся те, которые одинаково проявляются в различных видах деятельности человека (обучаемость, работоспособность, уровень интеллектуального развития человека, внимательность и др.)

Группа специальных способностей определяет успешность освоения определенными видами деятельности. Так, здесь можно выделить музыкальные, математические, лингвистические, и др. способности.

Творческие способности, в отличие от специальных, проявляются в специфическом стиле выполнения любой деятельности. Их можно разделить на три группы:

1. Творческие способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности);
2. Творческие способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
3. Интеллектуальная одаренность (умственные способности).

Под интеллектуальной одаренностью понимается такое состояние индивидуальных психологических ресурсов личности (прежде всего, умственных), которое обеспечивает творческую интеллектуальную деятельность, связанную с созданием новых идей, использованием нестандартных подходов в решении проблем, открытостью любым инновациям и т.д.

На сегодняшний день существует шесть типов интеллектуального поведения, которые соотносятся с проявлением интеллектуальной одаренности:

- 1) высокий уровень развития общего интеллекта в виде показателей IQ;
- 2) высокий уровень академической успешности в виде показателей учебных достижений;
- 3) высокий уровень развития творческих интеллектуальных способностей в виде показателей беглости и оригинальности идей;
- 4) высокая успешность в выполнении реальных видов деятельности, которые имеют большой объем предметно-специфических знаний и опыт работы в соответствующей области;
- 5) экстраординарные интеллектуальные достижения;
- 6) экстраординарные интеллектуальные возможности, которые связаны с анализом, оценкой и предсказанием событий обыденной жизни людей.

Крутецкий В.А. выделяет теоретические и практические способности, которые отличаются друг от друга тем, что теоретические способности определяют склонность человека к абстрактно-теоретическим рассуждениям, а практические - к конкретным практическим действиям.

В отличие от общих и специальных, теоретические и практические способности чаще всего не сочетаются друг с другом, встречаются вместе, в основном, у одаренных людей.

Кудрявцев В.Т. выделяет следующие универсальные творческие способности:

- умение видеть целое раньше частей;
- образное схватывание существенной, общей закономерности развития целостного объекта, до того, как человек может вписать ее в систему строгих логических категорий (реализм воображения);
- способность при решении проблемы самостоятельно создавать альтернативу (надситуативно-преобразовательный характер творческих решений).

Такие ученые, как Андреев В.И., Бим-Бад Б.М., Лернер И.Я., Загвязинский В.И., Мудрик А.В. и др. выделяют следующие признаки творческих способностей:

1. Общебиологический характер творческого процесса, как механизма, который обеспечивает формирование способностей к восприятию и формированию новаций.

Творчество представляет собой форму качественного развития общества и культуры в нем. Это способ саморазвития и самоутверждения человека, высшая и специфическая форма его развития.

2. Через творческий процесс происходит отражение действительности, ее законов развития и функционирования. При раскрытии новых возможностей в процессе творчества человек расширяет собственные знания действительности. Можно говорить о том, что творчество выступает формой познания окружающей действительности.

3. В творчестве достаточно ярко проявляются сущностные силы человека. Едино связаны между собой законы диалектики, мышления и практика. Логика творческого мышления представляет собой диалектическую логику.

4. Творчество – это процесс, который состоит в решении нестандартных задач, или разрешении противоречий между потребностями человека и общества, и средствами их разрешения. Другими словами это процесс удовлетворения новых общественных потребностей.

5. Творчество – это деятельность, которая состоит в производстве новых способов деятельности, направленных на удовлетворение потребностей человека, создание новых духовных и материальных ценностей.

В основе творчества лежит поисковая активность человека. Творчество представляет собой высший вид деятельности человека, который первичен по отношению к исполнительской деятельности.

В свою очередь структура творческой деятельности – это последовательность этапов целеполагания, мотивации, сбора информации, формирования образа будущего продукта, его воплощение.

Репродуктивные компоненты структуры, постоянно воспроизводимые, отличаются своей повторяемостью и стереотипностью. В творчестве же продуктивные и репродуктивные компоненты мышления тесно переплетаются и переходят друг в друга.

Продуктивные компоненты уникальны, впервые возникают в процессе творчества, что обеспечивает воспроизводимость, аналитичность, конструктивность интеллектуальных систем.

По стремлению человека к поиску выявляется наличие у него потребности в творческой деятельности.

Творчество – это деятельность и результат деятельности человека по созданию новых оригинальных, общественно (социально) и личностно значимых ценностей.

Если рассмотреть творчество в процессуальном плане, то в психологии выделяют следующие этапы творческого процесса (Г. Уоллес):

- 1) накопление и обработка информации;
- 2) «созревание»;
- 3) озарение;
- 4) проверка решения.

Такой алгоритм находит свое выражение при решении задач, которые требуют поиска новых способов действий, включения интуиции, которая основана на всесторонних знаниях, а также способности к формированию системы приоритетов среди многочисленных вариантов решений.

Творчество в процессе искусства опирается на воображение (психический познавательный процесс создания новых образцов, представлений, полученных в предшествующем опыте), которое неразрывно связано с эмоциями и чувствами человека.

Обращаясь к проблеме творческого мышления, можно выделить его основные характеристики:

- способность к свертыванию мыслительных операций (постепенный переход от одного звена рассуждений к другому в процессе мышления);
- латеральное мышление (широко распределенное внимание повышает шансы на решение проблемы);
- умение отделить специфический аспект проблемы от неспецифического, переносимого в другие области, поиск аналогий (выработка обобщающей стратегии, способность к переносу);
- способность воспринимать действительность целиком (целостность восприятия);
- способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому (гибкость мышления);
- готовность памяти к воспроизведению необходимой информации в нужное время;
- гибкость интеллекта (способность вовремя отказаться от скомпрометированной гипотезы);
- способность к оценочным действиям (выбор одной из многих альтернатив до ее проверки);
- беглость речи;
- способность к доведению дела до конца.

Рубинштейн С.Л., подчеркивая связь мышления с аффективной сферой человека, говорит о том, что мышление, как психический процесс, само является единством интеллектуального и эмоционального [28].

Путляева Л.В. выделяет следующие функции эмоций в мыслительном процессе:

- эмоции – это составная часть познавательных потребностей, которые являются истоком мыслительной деятельности;

- эмоции выступают регулятором самого познавательного процесса на определенных его этапах;

- эмоции – компонент оценки достигнутого результата, т.е. обратная связь.

Роль эмоций в интеллектуальном творческом процессе многообразна. Творческому воображению и фантазии способствуют эмоции, вдохновение, лирическое настроение, т.к. благодаря им в сознании легко возникают яркие многочисленные образы, мысли и ассоциации [43].

Андреев В.И. выделяет следующие уровни сформированности творческих способностей:

- репродуктивный;
- имитирующий;
- деятельностный;
- креативный [4].

Развитие и динамика творческих способностей выступают механизмом перехода потенциального в актуальное. Данный процесс реализуется через развитие творческих способностей человека в процессе его продуктивной деятельности.

Креативный уровень сформированности творческих способностей предполагает реализацию творческих способностей человека, которые проявляются в мышлении, общении, чувствах, отдельных видах деятельности, и характеризуют личность в целом или ее отдельные стороны, а также продукты деятельности и процесс их создания.

Торшина К.А. выделяет пять основных типов креативности:

- 1) инновационные (ориентированы на оценку креативности по новизне конечного продукта);

- 2) эстетические или (экспрессивные, делающие упор на самовыражение личности);

3) гештальтистские (описывают процесс креативности как разрушение существующего гештальта для построения лучшего);

4) проблемные (определяют креативность через ряд процессов решения задач; креативность — это процесс дивергентного мышления (Дж. Гилфорда));

5) динамические (описывают креативность в терминах взаимоотношений «Оно», «Я» и «сверх-Я»);

С точки зрения А.М. Матюшкина А.М., Пономарева Я.А. [24] и др., творческий потенциал личности представляет собой интегральное качество, отражающее меру возможностей личности и совокупность ее творческих сил. Творческий потенциал определяет готовность и возможность к саморазвитию и творческой самореализации, выражает отношение человека к творчеству, а также обеспечивает его эффективное взаимодействие с другими людьми и продуктивность деятельности.

В структуре творческого потенциала можно выделить горизонтальные (мотивационная и когнитивная составляющие) и вертикальные (предактуальный и постактуальный) компоненты.

По мнению Рындак В.Г. творческий потенциал — это система личностных способностей (воображение, открытость ко всему новому, критичность ума), которые позволяют оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и совокупность знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности, их новизну, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности, оригинальность, в итоге побуждающих личность к творческой самореализации [29].

В структуре личности между творческим потенциалом и творческими способностями (актуальное) существуют отношения, которые аналогичны отношениям между категориями «возможного» и «действительного»:

- функционирование потенциального составляет суть процесса изменения и развития посредством актуальных проявлений (деятельности, отношений, общения и т.д.), что предоставляет возможность судить о состоянии и характеристиках анализируемого потенциального образования до создания условий для превращения его в реальное актуальное;

- одно переходит в другое и реализует его.

Ильин Е.П. дает описание пяти основных видов творческой деятельности в психологии [17]:

1. Научное творчество (изучение явлений и разных закономерностей развития окружающего мира, включает в себя поиск того, что уже существует, но не доступно нашему сознанию).

2. Художественное творчество (создание эстетических ценностей, образов, которые вызывают в человеке духовные переживания).

3. Техническое творчество (практическое изменение действительности, создание открытий и изобретений, т.е. новых материальных ценностей для общества).

4. Сотворчество (уровень восприятия, позволяющей зрителям или слушателям понять за событийной стороной произведения его глубинный смысл, подтекст).

5. Педагогическое творчество (открытие нового в сфере педагогической деятельности, как нестандартные методы решения задач, так и использование старых методов обучения в новых условиях).

Таким образом, можно сказать о том, что творчество наполняет жизнь человека смыслом, и является неотъемлемым элементом его жизни. В процессе творчества автор вкладывает собственные возможности и выражает в нем аспекты своей личности.

Под психологией творчества нами понимается область знания, целью которой является изучение созидания человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности (науке, технике, искусстве).

1.2. Специфика музыкальной деятельности

Музыкальное искусство занимает особое место среди других искусств, благодаря уникальности, высокой степени обобщенности своего языка. Художественные средства других искусств имеют жизненные аналоги, а музыкальный предмет может функционировать лишь в системе музыкально-слуховой деятельности [8, с. 58].

Музыка в большей степени, чем какое-либо другое искусство, предоставляет человеку возможность переживания процессуальной стороны эмоциональной организации жизненных событий.

Знаковая сфера музыки обозначает предметно-духовную содержательность, являющуюся единством внешней предметности, которая заложена в самом произведении, и внутренних состояний субъекта музыкальной деятельности, отражающего музыку в соответствии с эстетическими ценностями и оценками. Двойственная природа предмета музыкальной деятельности по-разному преломляется в каждом из видов музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность, являясь разновидностью духовно-практической деятельности, представляет собой пример многообразия ее специфических форм: слушательской деятельности, где все звенья являются внутренними, в деятельности исполнителя, где важную роль играют внешние действия, направленные на техническую реализацию замысла.

В исполнительской деятельности процесс и результат творчества совпадают (напр., фольклорное исполнительство, импровизация), в других – не совпадают (дирижирование).

В отличие от исполнительской и слушательской деятельности, в которых с самого начала осуществления материальная основа предмета обуславливает динамику формирования его образа, у композитора, приступающего к сочинению произведения, предметом творческого

внимания может стать любой объект действительности, в том числе и собственные переживания.

Но, с первых этапов деятельности появляется материальная основа будущего продукта. Материально-зафиксированные элементы замысла могут оказать существенное влияние на процесс его преобразования, окончательного воплощения и художественный продукт в целом.

В свою очередь, художественный продукт деятельности композитора становится предметом деятельности исполнителя, продукт же этой деятельности является процессуально-развертывающимся предметом деятельности слушателя.

Таким образом, динамика психологического «функционирования» материально-образного единства, воплощенного в предмете музыкальной деятельности представляется в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями, подчиняющимися психологическим закономерностям творчества и восприятия.

Важной особенностью музыкального предмета является то, что он воплощает в себе единство двух основных функций музыки: функции выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функции воздействия на слушателя.

На основе этого психолог Бочкарев Л.Л. делает вывод, что исследовать музыкальную деятельность – значит всесторонне исследовать субъекта этой деятельности и, в первую очередь, способности, необходимые для ее осуществления.

Предмет, средства и особенности музыкальной деятельности обусловлены социально-историческими условиями. Например, в фольклорной форме автор, исполнитель, слушатель неотделимы; в бытовом музицировании исполнители являются и слушателями, в современных условиях благодаря звукозаписи, телевидению, кино исполнитель и

слушатели могут быть разделены во времени и в пространстве, а музыка приобрела возможность широчайшего распространения.

Структуру музыкальной деятельности следует рассматривать не только в морфологическом, но и в динамическом аспекте, в контексте всей совокупности общественной жизни, включая историю развития специальных знаковых систем (нотописи), техники (музыкальных инструментов, средств массовых коммуникаций) и историю жизненного пути человека как субъекта деятельности.

Так, операциональный состав деятельности, особенности ее инструментальной базы, например, личностные качества, тембр голоса — инструмента вокалистов способствуют формированию специальных уровней организации слуховой системы, моторики, различных типов установки на предмет и орудия труда.

По данным отечественных исследований, с одной стороны, особенности слухомоторных координации в значительной степени определяют характер эмоциональной напряженности деятельности, действий, особенности психических состояний исполнителей на эстраде, с другой стороны, оптимальная эмоциональная организация музыкально-слуховой деятельности, высокий эмоциональный тонус музыкальной деятельности в целом обеспечивает совершенствование слуховых дифференцировок, слухомоторных координации [8, с. 62].

Вокалист, в отличие от инструменталистов, не видит своих рабочих движений, связанных с деятельностью артикуляционного аппарата. В свою очередь, динамика формирования «инструментальной организации» в значительной мере детерминирует специфику функционирования операциональных систем. Психомоторные функции имеют ранние оптимумы развития, органы голосового аппарата вокалистов созревают полностью условно лишь к 19 годам, что находит отражение и в возрастной динамике творческой продуктивности.

Развитие музыкальных способностей, по мнению К. Левандовской, зависит от генетических особенностей, влияния среды, уровня интеллекта. Однако, автор при анализе музыкальности игнорирует творческие способности.

Проблемы психологической подготовки музыкантов-исполнителей, в том числе проблемы формирования эмоционально-регулятивных способностей, разрабатываются Федоровым Ю.С., Востриковым А.А., Ганелиным Л.М., Ивановой Л.Г. и др.

По мнению большого количества ученых, эмоции являются не только окраской музыкальной деятельности, но и основополагающей составляющей переживания музыкантом своей деятельности (Теплов Б.М., Тарасов Г.С.) [8, с. 62].

Музыкальное переживание выполняет координирующую роль в регуляции всех видов музыкальной деятельности, интегрируя эффект влияния других регуляторов: мотивов, целей, установок, потребностей, вкусов художественных эталонов.

Качественные, динамические характеристики музыкальных переживаний обусловлены ценностными ориентациями, мотивационно-потребностными характеристиками человека как субъекта деятельности.

В художественных переживаниях композитора высокий вес занимают интеллектуальные эмоции, связанные с процессом решения творческих задач. В структуре сценических переживаний исполнителей, сопровождаемых часто стрессовыми эмоциями, доминирующую роль играют контролируемые чувства музыкального сопереживания.

Эмоциональная окраска музыкальных переживаний слушателей в значительной степени зависит от их психических состояний, предшествующих и сопутствующих акту восприятия музыки, музыкального опыта, личностных особенностей. Адекватное восприятие музыки требует

специальной организации музыкально-перцептивной деятельности, наличия состояния психической готовности к акту художественного переживания.

Музыкальное переживание, как показал Теплов Б.М., является своеобразной разновидностью эмоционального познания. Особенности этого глубоко личностного процесса детерминированы не только музыкальным опытом человека, но и уровнем развития его музыкальной одаренности.

Именно музыкальность содержит тот минимум способностей, который необходим для успешного осуществления музыкально-слуховой деятельности. Музыкально-слуховая деятельность, по мнению Тарасова Г.С. [33], объединяет и композиторов, и исполнителей, и слушателей.

Восприятие музыки как структурно-организованная деятельность исследуется в связи с другими психическими процессами и свойствами личности.

В работах Л. Мейера, К. Сишора, Р. Франсеза, Д. Дейч, Д. Слободы и др. дается анализ социальной обусловленности музыки, музыкального вкуса и музыкальных способностей.

Теплов Б.М. на основе анализа работ в области психологии музыкальных способностей доказал наличие трех основных музыкальных способностей в структуре музыкальности: ладового чувства (перцептивный компонент музыкального слуха), способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, репродуктивного компонента музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства. Названные способности составляют ядро музыкальности. Музыкальность понимается автором, как совокупность способностей, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности, причем любого из ее видов.

Цагарелли Ю.А. [37] в своих работах исследует не только структуру музыкальности, но и типологические особенности высшей нервной деятельности в связи с характеристиками музыкальных способностей. Основываясь на принципах структурно-системного подхода, он

рассматривает музыкальность на двух уровнях: иерархическом и горизонтальном.

В структуре музыкальности Цагарелли Ю.А. выделяет музыкальный слух, музыкально-ритмическую способность, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, музыкальное воображение, музыкальное мышление.

По мнению Цагарелли Ю.А. [37, с. 42] структура музыкально-ритмической способности включает в себя три уровня:

- сенсорно-перцептивный,
- представленческий,
- мыслительный.

В структуре музыкального слуха проявляют себя два первых уровня.

Цагарелли Ю.А. была проанализирована структура музыкальности у представителей разных исполнительских специальностей, в результате чего оказалось, что представленческий уровень музыкального слуха более значим для дирижеров, по сравнению с инструменталистами, эмоциональность дирижера в связи с проявлениями на сцене характеризуется большей зримостью, чем у инструменталистов, логический компонент играет большую роль в структуре музыкальной памяти и музыкального мышления дирижера.

1.3. Психологические характеристики детей, занимающихся вокальной исполнительской деятельностью

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся своей оригинальностью и уникальностью. Важную роль в данном процессе играют воображение, умственная активность, потребности личности в самоактуализации.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих способностей к творчеству, но и самого ребенка.

Музыкальные способности – это часть общих способностей. Значение музыкальности очень важно не только в эстетическом и нравственном воспитании, но и в развитии психологической культуры ребенка. Развитие музыкальных способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта, расширению кругозора.

По мнению психолога Л. Холмстрома, существует несколько видов музыкальности, различных по внутренней структуре и способам проявления. Он выделяет три групповых фактора, равных по значению, зависящих от различий испытуемых в возрасте и влияния среды:

- 1) восприятие музыкальной высоты;
- 2) отношение к музыкальному опыту;
- 3) фактор общих тестовых достижений.

При этом к способностям, входящим в «ядро» музыкальности, относятся: ладовое чувство, которое проявляется в эмоциональном восприятии и точном узнавании мелодии; способность чувствовать ритм и воспроизводить его; способность к музыкально-слуховым представлениям (музыкальная память).

Левандовская К., пользуясь батареей английского психолога А. Бентли, описала структуру музыкальности, изменяющуюся в зависимости от возрастных особенностей (на выборке детей от 8 до 14 лет).

Существенную роль в структуре музыкальности на всех возрастных уровнях занимают мелодическая память и гармонический слух, вокруг которых группируются другие способности.

Значение ритмической памяти уменьшается постепенно от 3 к 5 классу, а в структуре музыкальности старшеклассников эта способность не фигурирует совсем.

В работе Цыгульской Т.Ф. впервые с различных сторон исследуется структура музыкально-педагогической одаренности, под которой автор понимает сочетание различных видов деятельности: исполнительской (вокальной и инструментальной), дирижерской и организаторской [38].

Рассматривая структуру музыкальности, Цыгульская Т.Ф. исследует проблему творчества, артистичности личности, которую она рассматривает сквозь призму экспрессивной эмоциональности, дифференцируя ее от эмоциональности импрессивной, проявляющейся в музыкальной перцепции.

На основе применения деятельностного подхода автор вскрывает многочисленные взаимосвязи социально-психологических, психологических, психофизиологических, операционных характеристик, показывая в то же время индивидуально-типологические различия в структуре индивидуальности.

Автором была установлена связь показателей организаторских способностей с характеристиками музыкального мышления и музыкального воображения. Ссылаясь на работы Ковалева А.Г., Мясничева В.Н. [21], в своей интерпретации этой зависимости автор апеллирует к более общим компонентам музыкальных способностей — логическому и образному мышлению.

Кроме того, Морозовым В.П., Голубевой Э.А. исследуются типологические особенности высшей нервной деятельности.

При анализе психологических характеристик детей, занимающихся вокальной исполнительской деятельностью, важно обратить внимание на категорию переживания. Изменение в структуре и характере переживания обусловлены закономерностями музыкального развития личности.

На начальных этапах слушательского восприятия первичным механизмом музыкального переживания является эмоциональная оценка произведения. Музыка выступает в своей гедонистической функции, субъект

главным образом ориентирован на ее сенсорные качества, свойства, обращенные к слуху.

По мере развития операционных механизмов интонационно-образное обобщение, будучи связанным с предметно-эмоциональными ассоциациями, позволяет постичь содержание музыки, открывающееся перед слушателем с точки зрения познавательной функции.

На самом же высоком уровне развития музыкальное переживание приобретает черты «надситуативности», приобщая субъекта к музыкальному опыту человечества.

Гармоничное участие функциональных, мотивационных механизмов обеспечивает идентификацию целостного музыкального образа с межкультурными, исторически детерминированными музыкальными эталонами, что расширяет возможности индивидуального музыкального опыта, открывая человеку новые социально-ценные чувства и идеалы, выраженные в музыке.

Процесс исполнительского творчества представляет собой не только акт воплощения композиторского замысла, но и создания собственной исполнительской трактовки.

Капустин Ю., анализируя социальные функции музыканта-исполнителя, совершенно справедливо выделяет в интерпретации две стороны: актуализацию исполняемого произведения, его «перемещение» в ту социальную и национальную среду, к которой принадлежит исполнитель и индивидуализацию — такое переосмысливание произведения, которое связано с личным отношением музыканта к исполняемому [18].

Исполнительскую деятельность обычно психологически рассматривают в двух аспектах: в плане работы над произведением, подготовки к публичному выступлению и как процесс творчества на эстраде.

В большинстве случаев публичное исполнение представляет собой итог творческого процесса музыканта-исполнителя. Характер предстоящего

выступления, особенности музыкального жанра с самого начала ориентируют исполнителя в том или ином направлении, создают соответствующую психологическую установку.

В исполнительской деятельности достаточно важна роль мотивации. Несмотря на многообразие форм публичных выступлений, существуют некоторые общие аспекты мотивации подготовки к концерту.

Выделим наиболее важные группы положительных мотивов, влияющих на формирование состояния психической готовности к концерту:

- 1) мотивы, связанные с отношением музыканта к исполняемым произведениям, самоактуализацией;
- 2) мотивы, связанные с отношением исполнителя к публике;
- 3) мотивы, связанные с отношением к исполнительской деятельности (мотивы самосовершенствования и др.)

Ражников В.Г., взяв за основу деление мотивации на внутреннюю и внешнюю, показал, что ведущим внутренним мотивом, как условием формирования идеальной концепции при подготовке к выступлению, является возможность найти в произведении то, что более всего соответствует исполнительской индивидуальности, вкусам музыканта.

Важное значение имеют и внешние мотивы: желание самоутвердиться через произведение, которое близко по духу и настроению. Автор отмечает, что как стимулы творческого процесса внутренние и внешние мотивы выступают слитно.

Необходимо учитывать личный облик каждого исполнителя, его темперамент, исполнительский стиль, увлеченность музыкой.

Несмотря на огромное разнообразие форм и видов исполнительской деятельности всем им присущи некоторые общие психологические закономерности, связанные с воплощением творческого замысла композитора.

Формирование прообраза музыкального произведения является содержанием первого этапа исполнительской деятельности. Ведущая роль на этом этапе принадлежит воссоздающему воображению, которое помогает исполнителю создать собственное представление о музыке на основе изучения нотного текста.

Огромное значение на этапе исполнительского замысла принадлежит перевоплощению, эмпатии.

Сущность музыкального переживания заключается в том, что слушатель должен, прежде всего, почувствовать выразительную силу мелодии, на основе эмпатии «заразиться» его музыкальным воплощением. Понимание «значения» музыкального образа, прежде всего, связано с переживанием и сопереживанием эмоционального характера интонации. Результаты экспериментальных исследований свидетельствуют о том, что музыкальное переживание есть переживание эмоциональное.

Образное перевоплощение, эмпатия являются основным стержнем в работе актера-певца. Эмпатию определяют, как понимание эмоционального состояния другого через сопереживание и проникновение в его субъективный мир.

Удача в раскрытии образа зависит в первую очередь от того, насколько правдиво певец передает музыкальные чувства, насколько правдиво он перевоплотится в образ персонажа. Эмпатию можно рассматривать как один из важнейших факторов межличностного взаимодействия. Эмпатия, как способность к эмоциональному отклику на переживания другого, присуща каждому человеку, но развито оно у всех не одинаково. Следует предположить, что чем больше у человека развита способность к эмпатии, тем сильнее его переживания. В свою очередь, от представления не только о качестве переживания, но и об его интенсивности (количестве), зависит оценка значимости переживания для человека.

Интенсивное развитие эмпатических качеств человека зависит от того, насколько разнообразны его представления о других людях. По мнению Козиной Н.В., понимание других людей обязательно связано с пониманием самого себя, а также мотивов своих собственных поступков и потребностей.

Эмпатия включает в себя такие специфические навыки, как восприятие и коммуникацию, а также (в отличие от непосредственной перцепции) чувства и мысли. Следует различать эмоциональную и когнитивную эмпатию.

По словам Гавриловой Т.П., эмоциональная эмпатия основана на проекции и идентификации, а когнитивная – на интеллектуальном понимании переживаний другого человека.

Таким образом, эмпатия представляет собой сложное образование в структуре личности. Оно характеризуется, с одной стороны, степенью эмоциональной активности. Следствием этого является способность к дифференцируемости оттенков переживаний чувств, а также состояний другого человека и самого себя. С другой стороны, эмпатия – это итог положительного эмоционального опыта человека (Бодалев А.А., Кузьмичева И.А.)

В музыке очень важно темпераментное исполнение произведения, что значительно активизирует слушательское восприятие. Характер произведения во многом зависит от темперамента исполнителя и его эмоционального состояния.

В музыкальном искусстве сочетание различных темпов, динамики, как в самом произведении, так и в момент его исполнения, придает ему особую красочность и колоритность.

Знание психологических особенностей, специфики темперамента учащихся дает возможность педагогу правильно строить учебный процесс, подбирать необходимый музыкальный учебный репертуар.

На основе переживаний, включенных в рациональные моменты самосознания, как у взрослого, так и у ребенка возникает эмоционально-ценностное отношение к себе.

Переживание имеет отраженную, опосредствованную реальным бытием личности основу, в нем отражается субъективное отношение личности к значимым для нее объективным явлениям. С точки зрения Рубинштейна С.Л. всякое переживание личности обусловлено реальным процессом ее жизни и деятельности [28].

Переживание также, как выраженное в нем самоотношение личности, находится в состоянии непрерывного развития. Его динамичность проявляется в расширении и углублении содержательной и функциональной сферы в процессе возрастного развития индивида по мере накопления его эмоционального опыта.

Взаимодействие самопознания и самоотношения проявляется в самосознании. С одной стороны, отношение личности к себе возникает и формируется в процессе самопознания на разных его уровнях, с другой - самоотношение в той форме, в которой оно сложилось на данном этапе развития личности, существенно влияет на весь процесс самопознания, определяя его специфику, направленность и индивидуальный личностный оттенок [32].

Использование механизмов самопознания, механизмов овладения личностью своими внутренними резервами, направленными на то, чтобы помочь каждому члену общества наиболее полно, реализовать себя.

По мнению К. Роджерса, личность обладает врожденной, мотивационно-целевой тенденцией к самоактуализации и стремление к ней проявляется в целенаправленном удовлетворении потребности в самоактуализации в ее жизненной реальности. Самоактуализация предполагает реализацию личностного и творческого потенциала и совершенствование человека [20, 25].

По определению А. Маслоу, самоактуализация – это постоянный процесс развития своих потенциальных возможностей с целью достижения творческой зрелости [42].

Значимую роль в этом процессе играют ценностные ориентации личности. Развитие ценностно-смысловой сферы зависит от специфики того или иного возраста. Их формирование, как целостной психологической структуры, начинается в период между старшим подростковым и юношеским возрастом.

В структуре ценностных ориентаций личности обычно выделяют три интегративных компонента: познавательный, эмоциональный и поведенческий [31, с. 256-269]. Каждый из них участвует в формировании особенностей ценностной ориентации и при этом может иметь самостоятельное значение, как по содержанию, так и по степени проявления.

Изучение психологических особенностей формирования ценностных ориентаций целесообразно вести с позиций системного ценностного подхода, позволяющего рассматривать данное психологическое образование, как результат освоения человеком явлений окружающей действительности с точки зрения их ценности.

Ценностные ориентации являются важнейшей психической характеристикой зрелой личности. Ценностные ориентации оказывают существенное влияние на деятельность, выражают сознательное отношение человека к социальной действительности и в этом своем качестве определяют широкую мотивацию его поведения.

Процесс ценностной ориентации сложный, противоречивый и в то же время закономерный. Это такой процесс, который сам подготавливает условия для своего последующего развития и служит в некотором роде причиной собственного самодвижения [12, с. 6].

Ценности могут выступать интегративной основой как для отдельно взятой личности, так и для любой социальной группы [1, с. 53].

Ценностные ориентации несут в своем представлении неким образом структурированную и иерархическую систему ценностных представлений, которые выражают, в свою очередь, субъективное отношение личности к объективным условиям жизни. Ценностные ориентации являются базисной характеристикой личности, социальным свойством личности.

Юношеский возраст является периодом интенсивного формирования системы ценностных ориентаций, которые оказывают влияние на становления характера и личности в целом. Это может быть связано с появлением на данном возрастном этапе важных для формирования ценностных ориентаций предпосылок: овладение понятийным мышлением, накоплением достаточного морального опыта, занятием определенного социального положения. Именно ценностные ориентации, которые формируются в юношеском возрасте, могут определять особенности и характер отношений личности с окружающей действительностью и тем самым в определенной мере детерминирует ее поведение [12, с. 7].

Таким образом, при рассмотрении психологических характеристик детей, занимающихся творчеством, в том числе и музыкальным, следует особое внимание уделить таким аспектам, как ценностно-смысловая и мотивационная сфера, показатели самоотношения и самоактуализации, предметно-деятельностному и коммуникативному аспекту темперамента.

Выводы по 1 главе

В результате теоретического анализа литературы по проблеме изучения психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества, можно отметить, что большинство работ направлено на сравнение психологических характеристик личности, включенной в различные виды творчества. При этом недостаточно

проработанной является проблема изучения психологических характеристик личности, занимающейся разными направлениями музыкального творчества.

На основании проведенного анализа теоретических источников по проблеме изучения психологии творчества (в частности музыкального), можно сказать, что под музыкальным творчеством понимается вид активной психической деятельности, связанной с музыкальным искусством и процессом создания музыкального произведения.

При этом музыкальная деятельность подразделяется на три основные разновидности: творчество (композиция), исполнительство (исполнение музыки) и восприятие. Каждой из перечисленных выше разновидностей соответствует три этапа существования музыкального произведения – создание, воспроизведение и слушание» [31].

При исполнительстве и восприятии музыкального произведения речь идет о музыкальной деятельности.

Важной составляющей исполнительской деятельности является наличие музыкально-творческого комплекса, который представляет собой сочетание музыкальных способностей и общих психических свойств личности, которые проявляются в продуктивном музыкальном мышлении.

Качественные, динамические характеристики музыкальных переживаний обусловлены ценностными ориентациями, мотивационно-потребностными характеристиками человека как субъекта деятельности.

Выше изложенное делает правомерным и актуальным проведение эмпирического исследования, направленного на изучение различий в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением, а именно в показателях самоотношения, самоактуализации, параметрах мотивационно-ценностной сферы, потребности в социальных контактах, эмоциональности.

Глава 2. Эмпирическое исследование различий в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества

2.1. Описание процедуры и методов исследования

Эмпирическое исследование по изучению психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества, проводилось на базе ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (отделения «Вокальное искусство» и «Сольное и народное пение»).

В исследовании приняли участие 50 испытуемых – 25 человек, занимающихся эстрадным пением и 25 человек, занимающихся народным пением в возрасте от 15 до 18 лет.

Эмпирическое исследование включало в себя два этапа. На первом этапе эмпирического исследования проводилась диагностика самоотношения, показателей самоактуализации, параметров мотивационно-ценностной сферы и структуры темперамента детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

На втором этапе были проанализированы результаты диагностики и проинтерпретированы выявленные различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением, а именно в показателях самоотношения, самоактуализации, параметрах мотивационно-ценностной сферы, потребности в социальных контактах, эмоциональности.

В ходе эмпирического исследования были использованы следующие методики:

- «Опросник самоотношения личности» (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев);
- Тест самоактуализации (САТ) (Э. Шостром, в адаптации Ю.Е. Алешиной, Л.Я. Гозман, М.В. Загика, М.В. Кроз);

- «Ценностный опросник» (ЦО) С. Шварца;
- Опросник структуры темперамента (ОСТ) В.М. Русалова.

Для исследования самоотношения испытуемых к самим себе была использована методика «Опросник самоотношения личности» (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев).

Данный опросник содержит 110 вопросов-суждений, на которые необходимо ответить положительно или отрицательно. Для разработки опросника в качестве исходных было отобрано девять измерений (модальностей), различающихся как по эмоциональному тону, переживанию, так и по семантическому содержанию соответствующего отношения к себе. Методика включает следующие шкалы:

Шкала 1 – внутренняя честность связана с такими аспектами самоотношения, которые, являясь значимыми для личности, с трудом допускаются до осознания. Определяет преобладание одной из двух тенденций: критичность, глубокое осознание себя, внутренняя честность, открытость или конформность (выраженная мотивация социального одобрения).

Шкала 2 – самоуверенность задает представление о себе как самостоятельном, волевом, энергичном, надежном человеке, которому есть за что себя уважать. Положительный полюс соответствует высокому самомнению, самоуверенности, отсутствию внутренней напряженности. Низкие значения – неудовлетворенности собой и своими возможностями, сомнению в способности вызывать уважение.

Шкала 3 – саморуководство отражает представление о том, что основным источником активности и результатов, касающихся как деятельности, так и собственной личности субъекта, является он сам. Человек с высоким баллом по шкале отчетливо переживает собственное «Я» как внутренний стержень, интегрирующий и организующий его личность, считает, что его судьба находится в его руках. Противоположные полюс

фактора связан с верой субъекта в подвластность его «Я» внешним обстоятельствам, плохой саморегуляцией, размытым локусом «Я», отсутствием тенденций искать причины поступков, результатов и собственных особенностей в себе самом.

Шкала 4 – отраженное самоотношение связана с ожидаемым отношением к себе со стороны других людей. Высокие значения шкалы соответствуют представлению субъекта о том, что его личность, характер и деятельность способны вызывать в других уважение, симпатию, одобрение и понимание. С низкими значениями связано ожидание противоположных чувств от обобщенного другого.

Шкала 5 – самооценочность. Высокий полюс шкалы отражает эмоциональную оценку себя, своего «Я» по внутренним интимным критериям духовности, богатства внутреннего мира, способности вызывать в других глубокие чувства. Противоположный полюс шкалы говорит о сомнении в ценности собственной личности, недооценке своего духовного «Я», отстраненности и безразличии к своему «Я», потере интереса к своему внутреннему миру. Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Шкала 6 – самопринятие отражает переживание ценности собственной личности, позволяет судить о выраженности чувства симпатии к себе, согласия со своими внутренними побуждениями, принятия себя таким, какой есть, несмотря на недостатки и слабости.

Шкала 7 – самопривязанность направлена на выявление чувства привязанности к своему «я», степени желания изменяться по отношению к наличному состоянию. Ощущение самодостаточности и достижения идеала мешает реализации возможности саморазвития и самосовершенствования. Помехой для самораскрытия может быть также высокий уровень личностной тревожности, предрасположенность воспринимать окружающий мир как угрожающий самооценке.

Шкала 8 – внутренняя конфликтность. Высокие значения по данной шкале определяют наличие внутренних конфликтов, переживание чувства вины, повышенную рефлексия.

Шкала 9 – самообвинение характеризует выраженность отрицательных эмоций в адрес своего «Я». Высокие значения говорят о самообвинении, готовности поставить себе в вину свои промахи и неудачи, собственные недостатки. Установка на самообвинение сопровождается развитием внутреннего напряжения, ощущением невозможности удовлетворения основных потребностей.

В основе теста самоактуализации (САТ) (Э. Шостром, в адаптации Ю.Е. Алешиной, Л.Я. Гозман, М.В. Загика, М.В. Кроз) лежит опросник личностных ориентации Э. Шострома, измеряющий самоактуализацию как многомерную величину.

САТ измеряет самоактуализацию по 15 шкалам: двум базовым и 13 дополнительным шкалам. Базовыми являются шкалы «Компетентности во времени» и «Шкала поддержки». Они независимы друг от друга и, в отличие от дополнительных, не имеют общих пунктов.

Методика предназначена для обследования взрослых (старше 15–17 лет), психически здоровых людей (имеется в виду отсутствие выраженной психопатологии). Методика может быть использована как для индивидуального, так и для группового обследования.

При обработке результатов тестирования подсчет «сырых» баллов, полученных испытуемым, осуществляется с помощью ключей к методике. Инструкция к методике не ограничивает времени ответов, хотя практика показывает, что в норме оно обычно не превышает 30–35 минут.

В рамках данного исследования были применены 2 базовые и 2 дополнительные шкалы:

- «Ориентация во времени» - отражает степень правильности ориентированности человека во времени, способности жить настоящим и осмысление неразрывности прошлого, настоящего и будущего.

- «Шкала поддержки» (опоры на себя) - измеряет степень независимости ценностей и поведения субъекта от воздействия извне.

- «Ценностные ориентации» – отражает в какой степени человек разделяет ценности, присущие самоактуализирующейся личности, и руководствуется ими.

- «Самопринятие» - регистрирует степень принятия человеком себя таким, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств и недостатков, возможно, вопреки последним и своей слабости.

Для исследования ценностного компонента личности была использована методика «Ценностный опросник» (ЦО) С. Шварца.

Опросник содержит список ценностей, состоящий из двух частей: существительных и прилагательных, включающих 57 ценностей.

Вторая часть опросника С. Шварца представляет собой профиль личности. Состоит из 40 описаний человека, характеризующих 10 типов ценностей.

Данная методика позволяет выявить у испытуемых не только ценности, являющиеся нормативными идеалами, но и индивидуальные приоритеты личности. Таким образом, можно выявить, как соотносятся между собой десять основных человеческих ценностей.

Для диагностики свойств «предметно-деятельностного» и «коммуникативного» аспектов темперамента нами был использован опросник структуры темперамента (ОСТ) В.М. Русалова.

Методика состоит из 105 вопросов, допускает индивидуальное и групповое применение, без ограничения по времени.

ОСТ содержит следующие шкалы:

«Предметная эргичность», которая отражает активность человека в освоении предметного мира, наличие или отсутствие стремления к деятельности;

«Социальная эргичность» (связана с потребностью в социальных контактах);

«Пластичность» (скорость переключения с одного вида деятельности на другой);

«Социальная пластичность» (выявление степени легкости или трудности переключения в процессе общения от одного человека к другому);

«Темп (скорость)» (быстрота моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности);

«Социальный темп» (выявление скоростных характеристик речедвигательных актов в процессе общения);

«Эмоциональность» (чувствительность);

«Социальная эмоциональность» (эмоциональная чувствительность в коммуникативной сфере);

«Контрольная шкала» (шкала социальной желательности ответов).

2.2. Анализ результатов диагностики психологических характеристик детей, занимающихся музыкальным творчеством

Для диагностики уровня самоотношения испытуемых к самим себе была использована методика «Опросник самоотношения личности» (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев). Результаты представлены в табл. 1; приложении (табл. 1-2).

Таблица 1

Результаты по опроснику самоотношения личности

Шкалы самоотношения	Уровень выраженности			
	Высокий		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Самоуважение	31	62%	19	38%
Аутосимпатия	38	76%	12	24%
Самоуничижение (негативное самоотношение)	11	22%	39	78%

По данным, представленным в табл. 1, видно, что в целом по выборке самоуважение находится на высоком уровне (62%), что проявляется в эмоциональной и содержательной вере в свои силы и способности, энергии, самостоятельности. Большинство испытуемых дает правильную оценку своих возможностей, они могут контролировать собственную жизнь и быть самопоследовательными.

У 38% испытуемых проявляется неверие в свои собственные силы и самостоятельность, из-за чего контролировать собственную жизнь и быть самопоследовательными им сложно, также у них затруднено понимание самих себя, присутствует внутренняя конфликтность и самообвинение.

Преобладает высокий уровень аутосимпатии (76%), что отражается в дружелюбности к собственному «Я», в одобрении себя в целом, доверии к себе и позитивной самооценке.

24% испытуемых видят в себе преимущественно недостатки, у них проявляется низкая самооценка и готовность к самообвинению, которая выражается в таких эмоциональных реакциях на себя, как раздражение, презрение, издевка, вынесение самоприговоров.

При этом 22% детей по выборке ожидают по отношению к себе негативного отношения от других.

В целом же по данной выборке преобладает (78%) ожидание положительного отношения к себе от окружающих, подкрепленное

уверенностью в том, что они могут вызывать интерес к себе со стороны других людей.

Средние значения данных (по t-критерию Стьюдента) по опроснику самооотношения В.В. Столина представлены в табл. 2.

Таблица 2

Достоверность различий по опроснику самооотношения В.В. Столина

Группы \ Шкалы самооотношения	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	9*
Эстрадное пение	8,0	6,28	5,72	5,36	7,72	5,96	7,28	5,08	5,2
Народное пение	6,24	7,24	8,92	5,6	7,8	6,28	5,36	5,96	5,84
Значение t-критерия Стьюдента	3,5	1,8	9,7	0,8	0,2	0,9	4,8	2,4	2,5

*

Шкалы: 1) осознанность «Я»,
2) самоуважение и уверенность в себе,
3) саморуководство и последовательность «Я»,
4) ожидаемое отношение других,
5) безусловное самопринятие,

6) переживание ценности собственной личности,
7) чувство привязанности к своему «Я»,
8) непонимание себя, переживание конфликтности «Я»,
9) чувство самообвинения.

Представленные в табл. 2 данные, свидетельствуют о наличии статистически достоверных различий между средними показателями испытуемых двух групп по следующим шкалам:

- осознанность «Я» ($t=3,5$ при $p \leq 0,01$);
- саморуководство и последовательность «Я» ($t=9,7$ при $p \leq 0,01$);
- чувство привязанности к своему «Я» ($t=4,8$ при $p \leq 0,01$).

Достоверность различий по шкале осознанность «Я» свидетельствует о том, что у детей, занимающихся народным пением, выше рефлексивность и критичность.

Их отношение к себе носит в целом позитивный характер, хотя они не завышают свои возможности и способности. Они больше, чем испытуемые первой группы, склонны к самообвинению. Отчетливо переживают

собственное «Я» как внутренний стержень, интегрирующий их личность и жизнедеятельность, считают, что судьба находится в их собственных руках, и испытывают чувство обоснованности и последовательности своих внутренних побуждений и целей.

Дети, занимающиеся эстрадным пением, характеризуются более низкой осознанностью своего «Я», нежеланием выдавать и осознавать значимую информацию о себе. Они достаточно высоко оценивают себя, одобряют свои планы, желания и поступки, больше принимают себя со всеми недостатками. В то же время они верят в подвластность своего «Я» временным обстоятельствам, в неспособность противостоять судьбе. У них размытый локус «Я», отсутствует тенденция искать причины поступков и результатов в себе.

Детям, занимающимся народным пением, свойственно ощущать себя основным источником активности и результатов, касающихся как деятельности, так и собственной личности; они верят в то, что их личность, характер и деятельность способны вызвать в других уважение, симпатию, одобрение и понимание. Но, в тоже время, они готовы поставить себе в вину свои промахи и неудачи, даже не смотря на высокую оценку своих качеств и достижений.

У детей, занимающихся эстрадным пением, ниже самокритичность, более низкие показатели рефлексивности. Однако это не препятствует ожиданию хорошего отношения к себе со стороны окружающих. Самопривязанность испытуемых этой группы выражается в ригидности Я - концепции, нежелании меняться на фоне общего положительного отношения к себе. Данные переживания часто сопровождаются привязанностью к возможно неадекватному «Я» - образу. В последнем случае тенденция к сохранению такого образа - один из защитных механизмов самосознания.

Следует также обратить внимание на полученные результаты по шкале «самоуважение и уверенность в себе».

В группе детей, занимающихся эстрадным пением, диагностические данные имеют достаточно выраженную амплитуду. Для испытуемых этой группы характерны как самоуверенность, ощущение силы собственного «Я», так и неуважение к себе, связанное с неуверенностью в своих возможностях, с сомнением в своих способностях.

Для детей, занимающихся народным пением, в большей мере характерны средние значения по шкале «Самоуважение и уверенность в себе». Это означает, что в привычных для себя ситуациях они сохраняют работоспособность, уверенность в себе, ориентацию на успех начинаний. При неожиданном появлении трудностей уверенность в себе снижается, нарастают тревога и беспокойство.

В результате диагностики самоактуализации и ее компонентов по тесту самоактуализации (САТ) (Э. Шостром, в адаптации Ю.Е. Алешиной, Л.Я. Гозман, М.В. Загика, М.В. Кроз) были получены следующие результаты (табл. 3; приложении (табл. 3)).

Таблица 3

Результаты диагностики самоактуализации (по тесту САТ)

Показатели самоактуализации	Уровень выраженности			
	Высокий		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Ориентация во времени	29	58%	21	42%
Поддержка	38	76%	12	24%
Ценностные ориентации	40	80%	10	20%
Самопринятие	41	82%	9	18%
Средний показатель самоактуализации	Общий показатель по шкалам			
	36	72%	14	28%

По данным, представленным в табл. 3, видно, что у 58% детей по выборке показатель ориентации во времени (отражает степень правильности ориентированности человека во времени) высокий, что говорит о том, что

они живут настоящим, переживая настоящий момент своей жизни во всей его полноте, а не просто как фатальное следствие прошлого или подготовку к будущей «настоящей жизни». Для них также характерно ощущение целостности своей жизни, т.е. неразрывного единства прошлого, настоящего и будущего.

У меньше половины выборки (42%) этот показатель имеет низкий балл, что означает ориентацию детей лишь на один из отрезков временной шкалы (прошлое, настоящее или будущее) и (или) дискретное восприятие своего жизненного пути.

Данная часть испытуемых либо живет прошлым с раскаянием за совершенные проступки, воспоминаниями о нанесенных обидах, испытывая постоянные угрызения совести, либо живет будущим, строя недостижимые планы, надежды, ставя перед собой нереальные цели.

Большинство испытуемых (76%) независимы в своих поступках, стремятся руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами, что, однако, не означает враждебности к окружающим и конфронтации с групповыми нормами. Они свободны в выборе, не подвержены внешнему влиянию.

24% детей по выборке зависимы, конформны, несамостоятельны, имеют внешний локус контроля. Обладая внешней поддержкой, они в большей степени подвержены влиянию внешних сил. Их поведение больше ориентировано на мнение других, а не на свое собственное. У них присутствует потребность в привязанности, в уверенности, что их любят.

82% по выборке принимают себя такими, какие они есть, со всеми своими недостатками и слабостями. 80% придерживаются всех тех идеалов и ценностей, по которым живут зрелые личности.

Меньшая часть испытуемых (20%) не всегда придерживается тех идеалов, ценностей, по которым живут большая часть общества и 18% не всегда принимают себя такими, какие они есть.

Также по данным табл. 3 видно, что в данной выборке преобладает процент самоактуализированных личностей (72%), которые приравниваются к личностно зрелым людям.

Остальные 28% являются не зрелыми личностями и связано это, прежде всего, с заикленностью на одном временном промежутке, это может быть прошлое, будущее или настоящее; дихотомическое восприятие собственной жизни, нежелание подчиняться общепринятым ценностям, ориентация только на себя и неприятие себя таким, какие они есть.

Достоверные различия по методике самоактуализации представлены в табл. 4.

Таблица 4

Достоверность различий по показателям самоактуализации

Группы	Показатели самоактуализации			
	Ориентация во времени	Поддержка	Ценностные ориентации	Самопринятие
Эстрадное пение	9,36	46,6	10,24	10,08
Народное пение	6,68	51,6	13,36	12,8
Значение t-критерия Стьюдента	3,9	2,5	5,4	4,2

По данным, представленным в табл. 4, видно, что существуют статистически значимые различия между средними показателями испытуемых двух групп по таким параметрам самоактуализации, как:

- «Ориентация во времени» ($t=3,9$ при $p \leq 0,01$);
- «Поддержка» ($t=2,5$ при $p \leq 0,05$);
- «Ценностные ориентации» ($t=3,9$ при $p \leq 0,01$);
- «Самопринятие» ($t=4,2$ при $p \leq 0,01$).

Достоверность различий по данным показателям свидетельствует о том, что у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладает высокий уровень ориентированности во времени, что, прежде всего, свидетельствует о

способности переживать настоящий момент своей жизни во всей его полноте, видеть свою жизнь целостной.

По выборке 68% детей, занимающихся эстрадным пением, придерживаются тех идеалов и ценностей, по которым живут самоактуализирующиеся личности, принимают себя со всеми своими недостатками и слабостями.

При этом для 56% испытуемых данной группы характерна высокая зависимость, конформность, несамостоятельность, внешний локус контроля. Их поведение больше ориентировано на мнение других, а не на свое собственное, присутствует навязчивая потребность в привязанности.

Для детей, занимающихся народным пением, свойственна относительная независимость в своих поступках, стремление руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами, при этом нельзя сказать об их враждебности к окружающим и конфронтации с групповыми нормами. В основном они руководствуются интериоризованными принципами и мотивацией, мало подвержены внешнему влиянию.

В своих поступках опираются на собственные чувства и мысли, критически воспринимают воздействие внешних сил и творчески расширяют немногочисленные первоначальные принципы, которые являются для них руководящими.

Для 88% детей, занимающихся народным пением, характерна ориентация на общепринятые идеалы и ценности, а также высокий уровень самопринятия.

У половины представителей данной группы преобладает высокий уровень ориентированности во времени, что говорит о способности переживать настоящий момент своей жизни во всей его полноте.

Однако, в отличие от детей, занимающихся эстрадным пением, у 56% испытуемых данной группы выявлен низкий уровень ориентации во времени.

Это говорит о том, что испытуемые ориентируются лишь на один из отрезков временной шкалы (прошлое, настоящее или будущее). Стремление к идеалистическим целям может задерживать естественное развитие личности и способствовать возникновению в человеке чувства неполноценности. Людям, живущим преимущественно будущим, обычно присущ страх за свою жизнь. Несоотнесение прошлого с настоящим может привести к тому, что прошлый опыт человека будет оказывать малое влияние на его поведение.

Для исследования мотивационных типов ценностей у детей, занимающихся музыкальным творчеством, была использована методика «Ценностный опросник (ЦО)» С. Шварца, которая позволяет выявить связь мотивационных типов ценностей на двух уровнях: на уровне нормативных идеалов и на уровне индивидуальных приоритетов. Результаты проведения данной методики представлены в табл. 5-8; приложении (табл. 4-5).

Таблица 5

Результаты диагностики мотивационных типов ценностей у детей на уровне нормативных идеалов (в %)

Значения Ценность	Дети, занимающиеся эстрадным пением			Дети, занимающиеся народным пением		
	Высок.	Сред.	Низ.	Высок.	Сред.	Низ.
Конформность	56	28	16	20	44	36
Традиции	8	44	52	52	32	16
Доброта	20	56	20	16	52	32
Универсализм	12	56	28	32	68	0
Самостоятельность	44	44	12	39	35	26
Стимуляция	24	40	32	16	44	40
Гедонизм	48	44	16	16	52	32
Достижения	40	44	16	16	26	58
Власть	8	28	64	40	16	44
Безопасность	60	44	8	24	52	24

Как мы видим из представленных данных в табл. 5, по своей значимости на уровне нормативных идеалов у большинства испытуемых по выборке преобладают такие ценности как универсализм, безопасность, доброта и гедонизм. Это говорит о том, что для испытуемых характерны

способность к пониманию, терпимости, потребность в безопасности, гуманное и уважительное отношение к людям, а также стремление к наслаждению жизнью.

Для большинства детей, занимающихся эстрадным пением, наиболее значимыми ценностями являются конформность (56%), гедонизм (48%) и безопасность (60%). Для испытуемых данной группы свойственно послушание, уважение, лояльность и честность. Одной из значимых целей для них является получение наслаждения и удовольствия. Кроме того, можно сказать о выраженной потребности в безопасности, стабильности и гармонии в общественных отношениях.

Наименее значимые ценности для данной группы: традиции (52%) и власть (64%). Это говорит о том, что потребность в обладании социальным статусом не выражена, также как и потребность в уважении культурных обычаев.

Такие ценности как доброта (56%) и универсализм (56%) для большинства детей, занимающихся эстрадным пением, имеют среднюю степень значимости. Это говорит о том, что данные ценности важны для испытуемых, но скорее всего понимание близких людей, защита и сохранение их благополучия не обладают высокой значимостью.

Так, для большинства детей, занимающихся народным пением, наиболее важной ценностью на уровне нормативных идеалов является поддержка традиций, что говорит об их стремлении к следованию культурным обычаям и нормам, а также в выраженной потребности в уважении и принятии культурных и религиозных обычаев и идей.

Любым социальным группам присущи свои символы и ритуалы. Их функционирование определяется опытом группы и закрепляется в обычаях. При этом традиционный способ поведения группы становится символом групповой солидарности и выражением единых ценностей.

Наименее значимой ценностью для данной группы является достижение (58%). Это значит, что достижение личного успеха не является наиболее значимым для испытуемых данной группы на уровне нормативных идеалов.

Такие ценности как доброта (52%), универсализм (68%), гедонизм (52%) и безопасность (52%) для большинства детей, занимающихся народным пением, имеют среднюю степень значимости, на основании чего можно сказать, что потребности в заботе, понимании, получении удовольствия и стабильности также обладают достаточно высокой значимостью для них.

Средние значения данных (по t-критерию Стьюдента) по методике «Ценностный опросник (ЦО)» С. Шварца на уровне нормативных идеалов представлены в табл. 6.

Таблица 6

Достоверность различий по методике «Ценностный опросник (ЦО)»
С. Шварца на уровне нормативных идеалов

Ценности Группы	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	9*	10*
Эстрадное пение	5,1	3,3	4,25	4,21	4,47	3,49	4,47	4,66	3,23	4,77
Народное пение	4,08	4,47	3,48	3,96	4,2	3,57	4,18	3,56	3,99	4,3
Значение t-критерия Стьюдента	3,6	4,3	2,3	0,7	1	0,2	0,9	5	2,3	1,7

*Ценности: 1) Конформность;
2) Традиции;
3) Доброта;
4) Универсализм;
5) Самостоятельность;

6) Стимуляция;
7) Гедонизм;
8) Достижения;
9) Власть;
10) Безопасность.

По данным, представленным в табл. 6, видно, что существуют статистически значимые различия между средними показателями испытуемых двух групп по таким ценностям на уровне нормативных идеалов, как:

- «Конформность» ($t=3,6$ при $p \leq 0,01$);
- «Традиции» ($t=4,3$ при $p \leq 0,01$);
- «Достижения» ($t=5$ при $p \leq 0,01$);
- «Власть» ($t=2,3$ при $p \leq 0,05$).

Достоверность различий по данным показателям свидетельствует о том, что у детей, занимающихся эстрадным пением, на уровне нормативных идеалов преобладает высокая конформность (56%). Это свидетельствует об их стремлении к сдерживанию действий, а также склонностей и побуждений к действиям, которые могут навредить другим или не соответствовать социальным ожиданиям. Данная ценность является производной от требования сдерживать склонности, имеющие негативные социальные последствия (послушание, самодисциплина, вежливость).

Кроме того, наименее значимыми ценностями на уровне нормативных идеалов для данной группы выступают традиции (52%) и власть (64%), что говорит о низкой степени выраженности потребности в уважении культурных традиций, сохранении почитаемых в прошлом обычаев, соблюдения религиозных верований и убеждений, а также слабо выраженной потребности в управлении другими, влиянии и доминировании над людьми и событиями.

При этом для детей, занимающихся народным пением, наиболее важной ценностью на уровне нормативных идеалов является поддержка традиций (52%), что говорит об их стремлении к следованию культурным обычаям и нормам, а также в выраженной потребности в уважении и принятии культурных и религиозных обычаев и идей.

Также для них характерна низкая степень выраженности ценности достижения (58%). Это значит, что достижение личного успеха через проявление компетентности в соответствии с социальными стандартами не является наиболее значимым для испытуемых данной группы на уровне нормативных идеалов.

Таблица 7

Результаты диагностики мотивационных типов ценностей у детей на уровне индивидуальных приоритетов (в %)

Значения Ценность	Дети, занимающиеся эстрадным пением			Дети, занимающиеся народным пением		
	Высок.	Сред.	Низ.	Высок.	Сред.	Низ.
Конформность	72	12	16	32	24	44
Традиции	16	52	32	32	40	28
Доброта	28	32	40	16	56	28
Универсализм	44	40	16	16	84	0
Самостоятельность	44	28	28	52	28	20
Стимуляция	36	44	20	52	32	16
Гедонизм	56	16	28	20	44	36
Достижения	28	56	16	56	32	12
Власть	16	32	52	32	44	24
Безопасность	28	64	8	16	60	24

Как видно по данным, представленным в табл. 7., по своей значимости на уровне индивидуальных приоритетов у большинства испытуемых по выборке преобладают такие ценности, как достижение и безопасность. Это говорит о преобладании ценностей и потребностей, связанных с достижением благополучия, социального одобрения, а также безопасностью, что связано с базовой потребностью личности.

Исходя из представленных данных в табл. 7, можно сказать, что у большинства детей, занимающихся эстрадным пением, на уровне индивидуальных приоритетов преобладают такие ценности, как конформность (72%) и гедонизм (56%).

Наименее значимой для большинства испытуемых данной группы на уровне индивидуальных приоритетов является ценность власти (52%).

Также можно отметить, что у большинства испытуемых, занимающихся эстрадным пением, на уровне индивидуальных приоритетов ценности традиций (52%), достижения (56%) и безопасности (64%) находятся на среднем уровне значимости, что говорит о том, что цели этих типов также занимают важное место в жизни испытуемых. Для них характерны стремление к сохранению и передаче обычаев и культуры, важность стабильности общества и отношений, достижение личного успеха путем саморазвития.

Анализируя данные, полученные по результатам диагностики ценностей на уровне индивидуальных приоритетов в группе детей, занимающихся народным пением, можно сделать вывод о том, что для них наиболее важными являются ценности самостоятельности (52%), достижения (56%) и стимуляции (52%).

Это говорит о том, что испытуемые склонны самостоятельно принимать решения, им свойственна самодисциплина, стремление к независимости, автономности, а также вежливость и уважение. Главная цель в жизни – личный успех через развитие своих компетенций, достижение признания, стремление к новому.

Также выявлено, что ценности доброты (56%), универсализма (84%) и безопасности (60%) имеют средний уровень значимости. Это говорит о том, что испытуемые часто ставят цели этих типов, такие как сохранение и забота о благополучии близких людей, достижение гармонии и стабильности в отношениях.

В результате анализа мотивационных типов ценностей у детей, занимающихся музыкальным творчеством, можно сказать, что, как на уровне нормативных идеалов, так и на уровне индивидуальных приоритетов, доминирующей ценностью является безопасность себя, стабильность общества и общественных отношений.

Ценность универсализма является доминирующей на уровне нормативных идеалов, т.к. на прямую связана с социальным окружением, выражающаяся в понимании и терпимости, защите благополучия не только людей, но и природы.

Ценность гедонизма также является наиболее значимой на уровне нормативных идеалов, что может быть связано со стремлением к получению социального одобрения, достижением благополучия и чувственного наслаждения жизнью.

Средние значения данных (по t-критерию Стьюдента) по методике «Ценностный опросник (ЦО)» С. Шварца на уровне индивидуальных приоритетов представлены в табл. 8.

Таблица 8

Достоверность различий по методике «Ценностный опросник (ЦО)»
С. Шварца на уровне индивидуальных приоритетов

Ценности Группы	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	9*	10*
Эстрадное пение	3,16	2,84	2,07	2,36	2,42	2,25	3,18	2,66	1,75	2,52
Народное пение	1,99	1,85	2,84	3,03	2,91	2,13	2,11	2,7	2,56	2,91
Значение t-критерия Стьюдента	3,2	2,5	1,4	2,7	1,4	0,4	3,1	0,1	2	1,3

*Ценности: 1) Конформность;
2) Традиции;
3) Доброта;
4) Универсализм;
5) Самостоятельность;

6) Стимуляция;
7) Гедонизм;
8) Достижения;
9) Власть;
10) Безопасность.

По данным, представленным в табл. 8, видно, что существуют статистически значимые различия между средними показателями на уровне индивидуальных приоритетов по таким ценностям, как:

- «Конформность» ($t=3,2$ при $p \leq 0,01$);

- «Традиции» ($t=2,5$ при $p \leq 0,05$);
- «Универсализм» ($t=2,7$ при $p \leq 0,01$);
- «Гедонизм» ($t=3,1$ при $p \leq 0,01$).
- «Власть» ($t=2$ при $p \leq 0,05$).

Исходя из представленных данных в табл. 8, можно сказать, что у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладание ценностей «конформность» и «гедонизм» на уровне индивидуальных приоритетов говорит о том, что для них свойственно сдерживание своих действий и побуждений, которые могут не соответствовать социальным ожиданиям или навредить другим, а также о стремлении к наслаждению и чувственному удовольствию.

Наименее значимой ценностью на уровне индивидуальных приоритетов для испытуемых данной группы является ценность власти. Следовательно, для таких испытуемых не характерно стремление к достижению высокого социального статуса и доминирование над людьми.

Кроме того, на уровне индивидуальных приоритетов (в отличие от уровня нормативных идеалов) значимость имеет ценность традиций, что говорит о стремлении испытуемых к сохранению и передаче обычаев и традиций на индивидуальном уровне, не для социальной демонстрации.

Анализируя данные, полученные по результатам выявленных различий по ценностям между группами на уровне индивидуальных приоритетов, можно сказать, что в группе детей, занимающихся народным пением, в отличие от детей, занимающихся эстрадным пением, значимость приобретает ценность универсализма, мотивационная цель которой состоит в понимании, терпимости, защите благополучия всех людей и природы и исходит из потребностей выживания групп, которые становятся необходимыми при вступлении людей в контакт с кем-либо вне своей среды или при расширении первичной группы.

В результате анализа мотивационных типов ценностей у детей, занимающихся музыкальным творчеством, можно сказать, что, как на уровне нормативных идеалов, так и на уровне индивидуальных приоритетов, доминирующей ценностью является безопасность себя, стабильность общества и общественных отношений.

Ценность универсализма является доминирующей на уровне нормативных идеалов, т.к. на прямую связана с социальным окружением, выражающаяся в понимании и терпимости, защите благополучия не только людей, но и природы.

Ценность гедонизма также является наиболее значимой на уровне нормативных идеалов, что может быть связано со стремлением к получению социального одобрения, достижением благополучия и чувственного наслаждения жизнью.

Для диагностики предметно-деятельностного и коммуникативного аспекта темперамента был использован опросник структуры темперамента В.М. Русалова. Полученные данные представлены в табл. 9; приложении (табл. 6).

Таблица 9

Результаты диагностики структуры темперамента по опроснику
В.М. Русалова (в %)

Шкалы	Дети, занимающиеся эстрадным пением			Дети, занимающиеся народным пением			Всего по выборке		
	Высок.	Сред.	Низ.	Высок.	Сред.	Низ.	Высок.	Сред.	Низ.
Предметная эргичность	36	40	24	16	64	20	26	52	22
Социальная эргичность	56	44	-	40	52	8	48	48	4
Пластичность	68	32	-	60	40	-	64	36	-
Социальная пластичность	68	32	-	64	36	-	66	34	-
Эмоциональность	44	28	28	12	16	72	28	22	50
Социальная эмоциональность	48	28	24	4	76	20	26	52	22

По данным, представленным в табл. 9, можно сказать о том, что в целом по выборке преобладает высокий уровень выраженности таких показателей в структуре темперамента, как социальная эргичность (48%), пластичность (64%) и социальная пластичность (66%).

Это говорит о том, что большинство детей, занимающихся музыкальным творчеством, склонны к общению с большим количеством людей, при этом инициативны, уверены в себе, легко устанавливают контакты с разными людьми, стремятся занять лидирующее положение в группе. Высоко ценят собственную точку зрения.

Отличаются высокой скоростью переключения с одного вида деятельности на другой, стремлением к разнообразию форм предметной деятельности. Для них характерно разнообразие коммуникативных приемов, легкость переключения в процессе общения от одного человека к другому.

Кроме того, по выборке преобладает средний уровень выраженности по параметрам «предметная эргичность» (52%) и «социальная эмоциональность» (52%), а также у половины выборки низкий уровень эмоциональности.

На основе этого можно сказать, что большинство испытуемых проявляют избирательность в проявлениях активности, не избегают напряженной работы и способны относительно долго сохранять работоспособность. Они достаточно эмоционально чувствительны к неудачам в коммуникативной сфере, не всегда уверены в себе в ситуациях общения, но при этом для них характерно незначительное эмоциональное реагирование при неудачах в работе с сохранением спокойствия и уверенности в себе.

Выше перечисленные характеристики также в большей степени характерны для детей, занимающихся народным пением.

Исходя из представленных данных в табл. 9, можно сказать, что у большинства детей, занимающихся эстрадным пением, по всем показателям, кроме предметной эргичности, преобладает высокий уровень выраженности.

Это говорит о том, что дети, занимающиеся эстрадным пением, избирательны в проявлениях активности, не избегают напряженной работы, однако собственная инициатива в поисках сфер деятельности недостаточно высока. Могут относительно долго сохранять работоспособность, особенно в тех случаях, когда затрагиваются их личные интересы.

Они часто испытывают потребность в людях, имеют широкий круг общения, быстро и легко устанавливают контакт с разными людьми. Сохраняют обычный стиль общения в кругу незнакомых людей. Спокойны, уверены в себе при общении со значимыми людьми и большой аудиторией, а также с лицами противоположного пола. Любят бывать в компаниях, стремятся занять лидирующее положение в группе.

Социально активны, эффективно работают в коллективе. Легко срабатываются с партнерами по совместной работе.

Кроме того, для них характерна легкость переключения с одного вида деятельности на другой, быстрый переход с одних форм мышления на другие в процессе взаимодействия с предметной средой.

Характерен широкий набор коммуникативных программ, автоматическое включение в социальные связи, легкость вступления в социальные контакты, легкость переключения в процессе общения, коммуникативная импульсивность.

Они достаточно чувствительны к расхождению между задуманным и ожидаемым, планируемым и результатами реального действия, что сопровождается тревожностью и неуверенностью. Чувствительны к неудачам в общении, отличаются высокой эмоциональностью в коммуникативной сфере.

Средние значения по методике структуры темперамента В.М. Русалова представлены в табл. 10.

Таблица 10

Достоверность различий по показателям структуры темперамента

Группы	Показатели структуры темперамента					
	Предметная эргичность	Социальная эргичность	Пластичность	Социальная пластичность	Эмоциональность	Социальная эмоциональность
Эстрадное пение	7,72	8,6	9,2	8,88	7,36	7,44
Народное пение	6,4	7,16	9,04	8,92	4,64	5,56
Значение t-критерия Стьюдента	1,6	2,7	0,3	0,1	3,2	2,7

Исходя из данных, представленных в табл. 10, можно сказать, что существуют статистически значимые различия между группами по следующим показателям структуры темперамента:

- «Социальная эргичность» ($t=2,7$ при $p \leq 0,01$);
- «Эмоциональность» ($t=3,2$ при $p \leq 0,01$);
- «Социальная эмоциональность» ($t=2,7$ при $p \leq 0,01$).

На основе этого можно сказать, что дети, занимающиеся народным пением, в отличие от детей, занимающихся эстрадным пением, более избирательны в установлении социальных контактов, легко находят общий язык с теми, кто хорошо знаком и близок им по интересам. Высоко ценят собственную точку зрения. Лидерские качества проявляют в хорошо знакомых ситуациях.

Также для них в отличие от детей, занимающихся эстрадным пением, характерно незначительное эмоциональное реагирование при неудачах, спокойствие и уверенность в себе при неудачах в деятельности. Они менее чувствительны к оценкам со стороны окружающих, стремятся сохранять уверенность в себе в ситуациях, связанных с неудачами в общении.

2.3. Различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением

На основании результатов диагностики и полученных по t-критерию Стьюдента статистически значимых различиях между группами детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества, можно дать следующее описание психологических характеристик детей, занимающихся эстрадным и народным пением.

Для детей, занимающихся эстрадным пением, по сравнению с детьми, занимающимися народным пением, характерны следующие психологические характеристики:

- более низкая осознанность своего «Я», нежелание выдавать и осознавать значимую информацию о себе. Они достаточно высоко оценивают себя, одобряют свои планы, желания и поступки, больше принимают себя со всеми недостатками. В то же время верят в подвластность своего «Я» временным обстоятельствам, в неспособность противостоять судьбе. У них размытый локус «Я», отсутствует тенденция искать причины поступков и результатов в себе;

- ниже показатели самокритичности, более низкие показатели рефлексивности, но это не препятствует ожиданию хорошего отношения к себе со стороны окружающих. Самопривязанность испытуемых этой группы выражается в ригидности «Я – концепции», нежелании меняться на фоне общего положительного отношения к себе. Данные переживания часто сопровождаются привязанностью к возможно неадекватному «Я» - образу. В последнем случае тенденция к сохранению такого образа – один из защитных механизмов самосознания;

- диагностические данные по параметру «самоуважение и уверенность в себе» имеют достаточно выраженную амплитуду. Для половины

испытуемых этой группы характерны самоуверенность, ощущение силы собственного «Я», для второй половины – неуважение к себе, связанное с неуверенностью в своих возможностях, с сомнением в своих способностях;

- преобладает высокий уровень ориентированности во времени, что, прежде всего, свидетельствует о способности переживать настоящий момент своей жизни во всей его полноте, видеть свою жизнь целостной;

- 68% детей, занимающихся эстрадным пением, придерживаются тех идеалов и ценностей, по которым живут самоактуализирующиеся личности, принимают себя со всеми своими недостатками и слабостями;

- на уровне нормативных идеалов преобладает высокая конформность, несамостоятельность, внешний локус контроля, что свидетельствует об их стремлении к сдерживанию действий, а также склонностей и побуждений к действиям, которые могут навредить другим или не соответствовать социальным ожиданиям. Данная ценность является производной от требования сдерживать склонности, имеющие негативные социальные последствия (послушание, самодисциплина, вежливость). Их поведение больше ориентировано на мнение других, а не на свое собственное, присутствует навязчивая потребность в привязанности;

- наименее значимыми ценностями на уровне нормативных идеалов выступают традиции (52%) и власть (64%), что говорит о низкой степени выраженности потребности в уважении культурных традиций, сохранении почитаемых в прошлом обычаев, соблюдения религиозных верований и убеждений, а также слабо выраженной потребности в управлении другими, влиянии и доминировании над людьми и событиями;

- на уровне индивидуальных приоритетов у детей преобладают ценности конформности и гедонизма. Для них свойственно сдерживание своих действий и побуждений, которые могут не соответствовать социальным ожиданиям или навредить другим, а также о стремлении к наслаждению и чувственному удовольствию;

- наименее значимая ценность на уровне индивидуальных приоритетов
- ценность власти, т.е. для них не характерно стремление к достижению высокого социального статуса и доминирование над людьми;
- на уровне индивидуальных приоритетов (в отличие от уровня нормативных идеалов) значимость имеет ценность традиций, что говорит о стремлении испытуемых к сохранению и передаче обычаев и традиций на индивидуальном уровне, не для социальной демонстрации;
- характерна избирательность в проявлениях активности, собственная инициатива в поисках сфер деятельности недостаточно высока;
- испытывают потребность в людях, быстро и легко устанавливают контакт с разными людьми, сохраняют обычный стиль общения в кругу незнакомых людей;
- уверены в себе при общении со значимыми людьми и большой аудиторией. Стремятся занять лидирующее положение в группе, однако в силу своей достаточно высокой конформности, их поведение больше ориентировано на мнение других, а не на свое собственное;
- свойственна легкость переключения с одного вида деятельности на другой, быстрый переход с одних форм мышления на другие в процессе взаимодействия с предметной средой;
- характерен широкий набор коммуникативных программ, автоматическое включение в социальные связи, легкость вступления в социальные контакты, легкость переключения в процессе общения, коммуникативная импульсивность;
- чувствительны к расхождению между задуманным и ожидаемым, что сопровождается тревожностью и неуверенностью, а также чувствительны к неудачам в общении, отличаются высокой эмоциональностью в коммуникативной сфере.

Для детей, занимающихся народным пением, по сравнению с детьми, занимающимися эстрадным пением, характерны следующие психологические характеристики:

- выше рефлексивность и критичность;
- отношение к себе в целом носит позитивный характер, хотя они не завышают свои возможности и способности;
- в большей степени склонны к самообвинению. Отчетливо переживают собственное «Я» как внутренний стержень, интегрирующий их личность и жизнедеятельность, считают, что судьба находится в их собственных руках, испытывают чувство обоснованности и последовательности своих внутренних побуждений и целей;
- им свойственно ощущать себя основным источником активности как деятельности, так и собственной личности;
- верят в то, что их личность, характер и деятельность способны вызвать в других уважение, симпатию, одобрение и понимание. Но, в тоже время, они готовы поставить себе в вину свои промахи и неудачи, даже не смотря на высокую оценку своих качеств и достижений;
- в большей мере характерны средние значения по шкале «самоуважение и уверенность в себе» (в привычных для себя ситуациях сохраняют работоспособность, уверенность в себе, ориентацию на успех начинаний). При неожиданном появлении трудностей уверенность в себе снижается, нарастают тревога и беспокойство;
- свойственна относительная независимость в своих поступках, стремление руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, при этом нельзя сказать об их враждебности к окружающим и конфронтации с групповыми нормами. В основном они руководствуются интериоризованными принципами и мотивацией, мало подвержены внешнему влиянию;

- характерна ориентация на общепринятые идеалы и ценности, а также высокий уровень самопринятия;

- преобладает высокий уровень ориентированности во времени, что говорит о способности переживать настоящий момент своей жизни во всей его полноте;

- у 56% испытуемых данной группы выявлен низкий уровень ориентации во времени (ориентируются лишь на один из отрезков временной шкалы (прошлое, настоящее или будущее));

- наиболее важной ценностью на уровне нормативных идеалов является поддержка традиций (52%), что говорит об их стремлении к следованию культурным обычаям и нормам, а также в выраженной потребности в уважении и принятии культурных и религиозных обычаев и идей;

- характерна низкая степень выраженности ценности достижения (58%) личного успеха через проявление компетентности в соответствии с социальными стандартами;

- значимость приобретает ценность универсализма, мотивационная цель которой состоит в понимании, терпимости, защите благополучия всех людей и природы и исходит из потребностей выживания групп, которые становятся необходимыми при вступлении людей в контакт с кем-либо вне своей среды или при расширении первичной группы;

- характерна большая избирательность в установлении социальных контактов. Высоко ценят собственную точку зрения. Лидерские качества проявляют в хорошо знакомых ситуациях;

- характерно незначительное эмоциональное реагирование при неудачах, спокойствие и уверенность в себе при неудачах в деятельности;

- менее чувствительны к оценкам со стороны окружающих, стремятся сохранять уверенность в себе в ситуациях, связанных с неудачами в общении;

- отличаются высокой скоростью переключения с одного вида деятельности на другой, стремлением к разнообразию форм предметной деятельности.

Кроме того, можно сказать, что в группе детей, занимающихся эстрадным пением, было выявлено противоречие по ценности традиции, которая является не значимой для группы на уровне нормативных идеалов, но приобретает значимость на уровне индивидуальных приоритетов, как и ценность достижения.

В группе детей, занимающихся народным пением, ценность традиции является значимой лишь на уровне нормативных идеалов. По ценности достижения также выявлены противоречия: она является не значимой для группы по нормативным идеалам, но значима для детей на уровне индивидуальных приоритетов.

Выводы

Нами было проведено эмпирическое исследование по изучению психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества на базе ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (отделения «Вокальное искусство» и «Сольное и народное пение»).

В исследовании приняли участие 50 испытуемых – 25 человек, занимающихся эстрадным пением и 25 человек, занимающихся народным пением в возрасте от 15 до 18 лет.

Эмпирическое исследование включало в себя два основных этапа.

На первом этапе эмпирического исследования проводилась диагностика самоотношения, показателей самоактуализации, параметров мотивационно-ценностной сферы и структуры темперамента детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества.

На втором этапе были проанализированы результаты диагностики и проинтерпретированы выявленные различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением, а именно в показателях самоотношения, самоактуализации, параметрах мотивационно-ценностной сферы, потребности в социальных контактах, эмоциональности.

В качестве основного метода был использован диагностический эксперимент с применением следующих методик:

- «Опросник самоотношения личности» (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев);
- Тест самоактуализации (САТ) (Э. Шостром, в адаптации Ю.Е. Алешиной, Л.Я. Гозман, М.В. Загика, М.В. Кроз);
- «Ценностный опросник» (ЦО) С. Шварца;
- Опросник структуры темперамента (ОСТ) В.М. Русалова.

В результате проведения методик, направленных на диагностику самоотношения, показателей самоактуализации, параметров мотивационно-ценностной сферы и структуры темперамента детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества, можно сделать вывод о том, что в целом по выборке самоуважение находится на высоком уровне (62%), что проявляется в эмоциональной и содержательной вере в свои силы и способности, энергии, самостоятельности.

Преобладает высокий уровень аутосимпатии (76%), что отражается в дружелюбности к собственному «Я», в одобрении себя в целом, доверии к себе и позитивной самооценке.

В целом же по выборке преобладает (78%) ожидание положительного отношения к себе от окружающих, подкрепленное уверенностью в том, что они могут вызывать интерес к себе со стороны других людей.

В результате диагностики самоактуализации и ее компонентов можно сказать, что у 58% детей по выборке показатель ориентации во времени высокий, что говорит о том, что они живут настоящим, переживая настоящий момент своей жизни во всей его полноте. Для них также характерно ощущение целостности своей жизни, т.е. неразрывного единства прошлого, настоящего и будущего. У 42% по выборке этот показатель имеет низкий балл, что означает ориентацию детей лишь на один из отрезков временной шкалы.

Большинство испытуемых (76%) независимы в своих поступках, стремятся руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами.

82% по выборке принимают себя такими, какие они есть, со всеми своими недостатками и слабостями. 80% придерживаются всех тех идеалов и ценностей, по которым живут зрелые личности.

В результате анализа мотивационных типов ценностей у детей, занимающихся музыкальным творчеством, можно сказать, что, как на уровне

нормативных идеалов, так и на уровне индивидуальных приоритетов, доминирующей ценностью является безопасность себя, стабильность общества и общественных отношений.

Ценность универсализма является доминирующей на уровне нормативных идеалов, т.к. она напрямую связана с социальным окружением, выражающаяся в понимании и терпимости, защите благополучия не только людей, но и природы.

Ценность гедонизма также является наиболее значимой на уровне нормативных идеалов, что может быть связано со стремлением к получению социального одобрения, достижением благополучия и чувственного наслаждения жизнью.

Кроме того, по выборке преобладает высокий уровень выраженности таких показателей в структуре темперамента, как социальная эргичность (48%), пластичность (64%) и социальная пластичность (66%).

Это говорит о том, что большинство детей, занимающихся музыкальным творчеством, склонны к общению с большим количеством людей, при этом инициативны, уверены в себе, легко устанавливают контакты с разными людьми, стремятся занять лидирующее положение в группе. Высоко ценят собственную точку зрения.

Отличаются высокой скоростью переключения с одного вида деятельности на другой, стремлением к разнообразию форм предметной деятельности. Для них характерно разнообразие коммуникативных приемов, легкость переключения в процессе общения от одного человека к другому.

Кроме того, по выборке преобладает средний уровень выраженности по параметрам «предметная эргичность» (52%) и «социальная эмоциональность» (52%), а также у половины выборки низкий уровень эмоциональности.

На основе этого можно сказать, что большинство испытуемых проявляют избирательность в проявлениях активности, не избегают

напряженной работы и способны относительно долго сохранять работоспособность. Они достаточно эмоционально чувствительны к неудачам в коммуникативной сфере, не всегда уверены в себе в ситуациях общения, но при этом для них характерно незначительное эмоциональное реагирование при неудачах в работе с сохранением спокойствия и уверенности в себе.

Таким образом, в результате исследования были установлены следующие различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением:

1) в показателях самоотношения:

- осознанность «Я» ($t=3,5$ при $p \leq 0,01$);
- саморуководство и последовательность «Я» ($t=9,7$ при $p \leq 0,01$);
- чувство привязанности к своему «Я» ($t=4,8$ при $p \leq 0,01$);

Достоверность различий по шкале осознанность «Я» свидетельствует о том, что у детей, занимающихся народным пением, выше рефлексивность и критичность.

Дети, занимающиеся эстрадным пением, характеризуются нежеланием выдавать и осознавать значимую информацию о себе. Они достаточно высоко оценивают себя, больше принимают себя со всеми недостатками. В то же время у них размытый локус «Я», отсутствует тенденция искать причины поступков и результатов в себе.

Детям, занимающимся народным пением, свойственно ощущать себя основным источником активности и результатов, касающихся их деятельности.

У детей, занимающихся эстрадным пением, ниже самокритичность, более низкие показатели рефлексивности. Однако это не препятствует ожиданию хорошего отношения к себе со стороны окружающих.

В группе детей, занимающихся эстрадным пением, диагностические данные по шкале «самоуважение и уверенность в себе» имеют достаточно выраженную амплитуду. Для испытуемых этой группы характерны как самоуверенность, так и неуважение к себе, связанное с неуверенностью в своих возможностях, с сомнением в своих способностях.

Для детей, занимающихся народным пением, в большей мере характерны средние значения по данной шкале (в привычных для себя ситуациях они сохраняют работоспособность, уверенность в себе, ориентацию на успех начинаний).

2) различия в параметрах самоактуализации:

- «Ориентация во времени» ($t=3,9$ при $p \leq 0,01$);
- «Поддержка» ($t=2,5$ при $p \leq 0,05$);
- «Ценностные ориентации» ($t=3,9$ при $p \leq 0,01$);
- «Самопринятие» ($t=4,2$ при $p \leq 0,01$).

Так у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладает высокий уровень ориентированности во времени, для 56% испытуемых данной группы характерна высокая зависимость, конформность, несамостоятельность, внешний локус контроля. Их поведение больше ориентировано на мнение других, а не на свое собственное, присутствует навязчивая потребность в привязанности.

Для детей, занимающихся народным пением, свойственна относительная независимость в своих поступках, стремление руководствоваться в жизни собственными целями и убеждениями, мало подвержены внешнему влиянию, характерна ориентация на общепринятые идеалы и ценности, а также высокий уровень самопринятия.

У половины представителей данной группы преобладает высокий уровень ориентированности во времени. Однако, у 56% испытуемых данной группы выявлен низкий уровень ориентации во времени.

3) различия в параметрах мотивационно-ценностной сферы на уровне нормативных идеалов:

- «Конформность» ($t=3,6$ при $p \leq 0,01$);
- «Традиции» ($t=4,3$ при $p \leq 0,01$);
- «Достижения» ($t=5$ при $p \leq 0,01$);
- «Власть» ($t=2,3$ при $p \leq 0,05$).

Так, у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладает высокая конформность, что свидетельствует об их стремлении к сдерживанию действий, которые могут навредить другим или не соответствовать социальным ожиданиям.

Наименее значимыми ценностями на уровне нормативных идеалов для данной группы выступают традиции и власть, что говорит о низкой степени выраженности потребности в уважении культурных традиций, сохранении почитаемых в прошлом обычаев, соблюдения религиозных верований и убеждений, а также слабо выраженной потребности в управлении другими, влиянии и доминировании над людьми и событиями.

При этом для детей, занимающихся народным пением, наиболее важной ценностью является поддержка традиций.

Также для них характерна низкая степень выраженности ценности достижения. Это значит, что достижение личного успеха через проявление компетентности в соответствии с социальными стандартами не является наиболее значимым для испытуемых данной группы на уровне нормативных идеалов.

3) различия в параметрах мотивационно-ценностной сферы на уровне индивидуальных приоритетов:

- «Конформность» ($t=3,2$ при $p \leq 0,01$);
- «Традиции» ($t=2,5$ при $p \leq 0,05$);
- «Универсализм» ($t=2,7$ при $p \leq 0,01$);

- «Гедонизм» ($t=3,1$ при $p \leq 0,01$).

- «Власть» ($t=2$ при $p \leq 0,05$).

Так у детей, занимающихся эстрадным пением, преобладание ценностей «конформность» и «гедонизм» на уровне индивидуальных приоритетов говорит о том, что для них свойственно сдерживание своих действий и побуждений, которые могут не соответствовать социальным ожиданиям или навредить другим, а также о стремлении к наслаждению и чувственному удовольствию.

Наименее значимой ценностью является ценность власти. Для таких испытуемых не характерно стремление к достижению высокого социального статуса и доминирование над людьми.

Кроме того, на уровне индивидуальных приоритетов (в отличие от уровня нормативных идеалов) значимость имеет ценность традиций, что говорит о стремлении испытуемых к сохранению и передаче обычаев и традиций на индивидуальном уровне, не для социальной демонстрации.

В группе детей, занимающихся народным пением, значимость приобретает ценность универсализма, мотивационная цель которой в понимании, терпимости, защите благополучия всех людей и природы и исходит из потребностей выживания групп.

В результате анализа мотивационных типов ценностей у детей, занимающихся музыкальным творчеством, можно сказать, что, как на уровне нормативных идеалов, так и на уровне индивидуальных приоритетов, доминирующей ценностью является безопасность себя, стабильность общества и общественных отношений.

Ценность универсализма является доминирующей на уровне нормативных идеалов, т.к. она напрямую связана с социальным окружением, выражающаяся в понимании и терпимости, защите благополучия не только людей, но и природы.

Ценность гедонизма также является наиболее значимой на уровне нормативных идеалов, что может быть связано со стремлением к получению социального одобрения, достижением благополучия и чувственного наслаждения жизнью.

4) различия в структуре темперамента:

- «Социальная эргичность» ($t=2,7$ при $p \leq 0,01$);
- «Эмоциональность» ($t=3,2$ при $p \leq 0,01$);
- «Социальная эмоциональность» ($t=2,7$ при $p \leq 0,01$).

На основе этого можно сказать, что дети, занимающиеся народным пением, более избирательны в установлении социальных контактов, легко находят общий язык с теми, кто хорошо знаком и близок им по интересам. Высоко ценят собственную точку зрения. Лидерские качества проявляют в хорошо знакомых ситуациях.

Также для них в отличие от детей, занимающихся эстрадным пением, характерно незначительное эмоциональное реагирование при неудачах, спокойствие и уверенность в себе при неудачах в деятельности. Они менее чувствительны к оценкам со стороны окружающих, стремятся сохранять уверенность в себе в ситуациях, связанных с неудачами в общении.

Данные результаты подтверждают гипотезу о том, что существуют различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением, а именно в показателях самооотношения, самоактуализации, параметрах мотивационно-ценностной сферы, потребности в социальных контактах, эмоциональности.

Заключение

В ходе теоретического анализа литературы по проблеме изучения психологических характеристик детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества, было установлено, что под музыкальным творчеством понимается вид активной психической деятельности, связанной с музыкальным искусством и процессом создания музыкального произведения. При исполнении и восприятии музыкального произведения речь идет о музыкальной деятельности.

Проблему исследования составило противоречие между достаточно тщательной изученностью различных сторон творческой деятельности, наличием большого количества работ, направленных на сравнение психологических характеристик личности, включенной в различные виды творчества, и недостатком психологических исследований, посвященных изучению психологических характеристик личности, занимающейся разными направлениями музыкального творчества.

В связи с этим важной диагностической задачей является проведение эмпирического исследования, направленного на изучение различий в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением.

Научная новизна работы состоит в том, что установлены различия в психологических характеристиках детей, занимающихся эстрадным и народным пением, на основе чего дано описание психологических характеристик детей, занимающихся эстрадным и народным пением.

В магистерской диссертации обоснована практическая значимость проведенного исследования, заключающаяся в том, что полученные данные могут быть использованы в таких направлениях психологии, как психология творческой деятельности, тренинговая работа с детьми и др. Результаты исследования применяются в рамках курса «Особенности социально-

психологического тренинга с подростками» при подготовке бакалавров по направлению «Психолого-педагогическое образование» на базе ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», а также могут быть использованы в процессе проведения тренингов с целью развития творческого потенциала детей и подростков.

Основные положения магистерской диссертации могут расширить представление о содержании понятия «музыкальное творчество», а также раскрыть психологические характеристики детей, занимающихся эстрадным и народным пением.

Результаты проведенного анализа могут способствовать развитию самовыражения и проявлению индивидуальности с учетом психологических характеристик детей, таких как, осознанность «Я», саморуководство и последовательность «Я», чувство привязанности к своему «Я», самоактуализация, параметры мотивационно-ценностной сферы, потребность в социальных контактах, эмоциональность.

Представленные данные будут способствовать повышению теоретического уровня подготовки педагогов-психологов для планирования и проведения социально-психологических тренингов по развитию креативности в подростковой среде.

Список используемых источников

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. – Екатеринбург: Деловая книга, 2009. – 299 с.
2. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности. Склонности и способности. – 1962. – С. 15-37.
3. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – Минск, 1999.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1996. – 566 с.
5. Андреева И.Н. Эмоциональные особенности творческой личности / И.Н. Андреева // Психология. – 2003. – № 1. – С. 51-60.
6. Бабаева Ю.Д. Динамический подход к идентификации одаренности: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. – М. – Т. 1. – 2007.
7. Бабаева Ю.Д. Психология детской одаренности / Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина. – М., 2000.
8. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. – Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
9. Брушлинский А.В. Проблемы психологии субъекта. – М., 1994.
10. Волков Е.С. Зависимость ценностных ориентаций студентов от смены видов деятельности. – М., 1998. – 175 с.
11. Гозман Л.Я., Кроз М.В., Латинская М.В. Самоактуализационный тест. – М.: Р.П.А., 1995. – 43с.
12. Голуб А.М. Формирование ценностных ориентаций молодёжи в процессе досуговой деятельности / А.М. Голуб. – 2009. – № 4. – С. 53-57.
13. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб., 2002.
14. Ермолич С.Я. Методологические предпосылки формирования ценностных ориентаций у подростков / С.Я. Ермолич. – 2007. – № 9. – С. 23-

27.

15. Зауторова Э.В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э.В. Зауторова // Искусство и образование. – 2008. – № 2. – С. 68-73.

16. Иванова Т. В. Остроумие и креативность // Вопросы психологии. – 2002. – № 1. – С. 76–87.

17. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Изд-во «Питер», 2012. – 151 с.

18. Капустин Ю. Музыкант-исполнитель и публика. – Изд-во «Музыка», 1985.

19. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб., 2000.

20. Москаленко О.В. Акмеологические основания развития карьеры профессионала / О.В. Москаленко; под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2011. – 136 с.

21. Мясищев В.Н. Психология отношений: Избранные психологические труды / В.Н. Мясищев. – М., Воронеж: Ин-т практич. психологии, 1995. – 150 с.

22. Опросник структуры темперамента В.М. Руссалова (электронный ресурс): <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/10.html> (дата обращения: 11.12.2017).

23. Пантелеев С.Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система. – М.: МГУ, 1991. – 108 с.

24. Пономарев Я.А. Психология творения. – М.; Воронеж, 1999.

25. Роджерс К. К науке о личности // История зарубежной психологии. Тексты. – М., 1986. – С. 200-230.

26. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164-168.

27. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М., 1999. – 148 с.

28. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. – СПб.: Изд-во: Питер, 2012. – 224 с.

29. Рындак В.Г., Михалева Е.С. Теоретические аспекты развития потенциала

- одаренного подростка в креативном образовании // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2017. - №10 (210). – С. 139-143.
30. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. – СПб.: ООО «Речь», 2007. – 350 с.
31. Сохор А. Музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: «Советская энциклопедия», 1990.
32. Столин В.В. Самосознание личности. – М.: Изд-во Московского Университета, 1986. – 284 с.
33. Тарасов Г.С. О коммуникативной природе музыкальных способностей // Вопросы психологии. – 1987. – № 3.
34. Теплов Б.М. Психофизиология индивидуальных различий. Избр. труды: В 2 т. – М. – 1985. – Т. 1.
35. Фетискин Н.П., Мануйлов Г.М., Козлов В.В.: Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Изд-во Института Психотерапии. – 2009.
36. Холодная М.А. Перспективы исследований в области психологии способностей // Психологический журнал. – 2007. – № 1. – С. 28-37.
37. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Учебное пособие. – СПб., 2008. – 212 с.
38. Цыгульская Т.Ф. Психологический анализ структуры музыкально-педагогических способностей (на примере студентов музыкально-педагогического факультета). Автореф. канд. дисс. – Киев, 1983.
39. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант: Развитие и диагностика способностей. – М., 1991.
40. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. – М., 1996.
41. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 28-34.
42. Электронный ресурс: <http://www.psi.lib.ru/statyi/sbornik/structura.htm> (дата

обращения: 15.03.2017).

43. Электронный ресурс: <https://intellect.ml/emotsii-i-tvorchestvo-2907> (дата обращения: 05.02.2018).

44. Schwartz S.H., Bilsky W. Toward a Universal Psychological Structure of Human Values // Journal of Personality and Social Psychology. 1987. Vol. 58. № 5. P. 550-562.

45. Torrance E.P. The nature of creativity as manifest in its testing // R.J. Sternberg, T. Tardif. The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives. Cambridge. Cambridge University Press. 1988. P. 43–75.

Приложение

Таблица 1

Индивидуальные значения детей, занимающихся эстрадным пением, по методике изучения самооотношения (В.В. Столин) (в стенах)

№ п/п	Шкалы самооотношения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	9	8	8	7	8	8	7	7	6
2	10	7	7	6	8	6	9	5	5
3	7	8	5	5	9	5	8	4	6
4	9	8	6	5	9	4	8	4	3
5	8	7	5	3	8	4	5	3	5
6	9	8	6	6	8	6	8	7	5
7	7	3	5	5	7	6	6	7	6
8	8	9	7	6	5	7	8	5	4
9	9	8	6	5	9	4	8	4	7
10	7	3	4	4	8	7	7	6	6
11	8	9	7	6	5	7	8	5	4
12	7	3	6	5	8	5	6	5	6
13	9	8	8	7	8	8	7	7	6
14	6	3	3	5	7	6	8	5	7
15	9	8	6	6	8	6	8	7	4
16	7	8	5	5	9	5	8	4	5
17	8	7	5	3	8	4	5	3	6
18	7	3	5	5	7	6	6	7	5
19	10	7	7	6	8	6	9	5	4
20	9	7	6	7	9	7	7	3	4
21	6	3	3	5	7	6	8	5	4
22	7	3	6	5	8	5	6	5	6
23	7	3	4	4	8	7	7	6	6
24	9	7	6	7	9	7	7	3	5
25	8	9	7	6	5	7	8	5	5
Ср. зн.	8,0	6,28	5,72	5,36	7,72	5,96	7,28	5,08	5,2

Шкалы: 1) осознанность «Я»,
 2) самоуважение и уверенность в себе,
 3) саморукводство и последовательность «Я»,
 4) ожидаемое отношение других,
 5) безусловное самопринятие,
 6) переживание ценности собственной личности,
 7) чувство привязанности к своему «Я»,
 8) непонимание себя, переживание конфликтности «Я»,
 9) чувство самообвинения.

Таблица 2

Индивидуальные значения детей, занимающихся народным пением, по методике изучения самоотношения (В.В. Столин) (в стенах)

№ п/п	Шкалы самоотношения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	4	6	7	4	9	6	5	6	7
2	9	7	9	6	7	3	6	8	5
3	7	9	10	6	6	6	4	7	6
4	9	8	10	6	9	7	5	4	5
5	5	8	10	6	7	8	7	7	6
6	8	8	9	7	8	6	7	6	5
7	6	7	9	7	9	8	5	5	6
8	7	9	10	6	6	7	8	5	6
9	8	6	8	4	9	6	4	7	7
10	2	6	9	6	9	4	4	5	6
11	6	7	9	7	9	8	5	5	6
12	3	4	8	4	7	7	3	6	5
13	7	9	10	6	6	6	4	7	6
14	8	6	8	4	9	6	4	7	7
15	7	7	8	6	8	7	8	4	6
16	4	6	7	4	9	6	5	6	7
17	5	8	10	6	7	8	7	7	6
18	6	8	8	5	8	6	5	5	4
19	9	7	9	6	7	3	6	8	5
20	3	6	8	5	7	7	3	7	7
21	7	9	10	6	6	7	8	5	6
22	9	8	10	6	9	7	5	4	5
23	8	7	8	4	7	4	7	5	7
24	8	8	9	7	8	6	7	6	5
25	1	7	10	6	9	8	2	7	5
Ср. зн.	6,24	7,24	8,92	5,6	7,8	6,28	5,36	5,96	5,84

Шкалы: 1) осознанность «Я»,
 2) самоуважение и уверенность в себе,
 3) саморукводство и последовательность «Я»,
 4) ожидаемое отношение других,
 5) безусловное самопринятие,
 6) переживание ценности собственной личности,
 7) чувство привязанности к своему «Я»,
 8) непонимание себя, переживание конфликтности «Я»,
 9) чувство самообвинения.

Таблица 3

Индивидуальные значения испытуемых по тесту самоактуализации (Э. Шостром)

№	Ориентация во времени	Поддержка	Ценностные ориентации	Самопринятие
Дети, занимающиеся эстрадным пением				
1	12	56	12	11
2	7	30	7	7
3	9	50	12	11
4	6	35	7	7
5	13	51	11	11
6	6	38	8	8
7	11	57	11	11
8	12	56	12	11
9	13	50	11	12
10	7	38	8	7
11	9	51	11	11
12	7	30	7	7
13	7	51	12	13
14	11	54	11	11
15	10	51	12	12
16	12	56	12	11
17	6	38	8	8
18	12	56	12	11
19	9	50	12	11
20	6	35	7	7
21	13	51	11	11
22	7	38	8	7
23	9	51	11	11
24	13	41	11	12
25	7	51	12	13
Ср. зн.	9,36	46,6	10,24	10,08
Дети, занимающиеся народным пением				
1	6	52	18	13
2	5	53	15	12
3	3	55	9	12
4	9	57	16	16
5	9	61	14	18
6	5	43	13	11
7	3	50	9	7
8	10	59	13	16
9	6	54	12	13
10	9	54	13	11
11	6	55	16	12
12	7	51	13	14
13	9	50	16	14
14	7	57	13	15
15	9	51	14	14
16	5	41	13	12

17	5	43	13	11
18	3	40	9	7
19	7	51	13	14
20	5	53	15	12
21	9	51	14	14
22	9	54	13	11
23	9	51	14	14
24	5	50	13	12
25	7	54	13	15
Ср. зн.	6,68	51,6	13,36	12,8

Таблица 4

Индивидуальные результаты исследования мотивационных типов ценностей на уровне
нормативных идеалов у детей
по методике «Ценностный опросник (ЦО)» С. Шварца

Ф-р №	К	Т	Д	У	С	С	Г	Д	В	Б
Дети, занимающиеся эстрадным пением										
1	5	3	3,2	3,5	6,2	4,6	5,6	5	3,7	4,4
2	5	4,4	4,4	2,6	5,2	4	6	4,5	3,5	5
3	5,6	2,8	5,6	3,6	4,2	5,3	5,3	5,2	4,2	3,8
4	6	1,8	3,6	3,8	5,4	4,3	4,3	3,2	0	3,6
5	5,3	0,6	6	4,6	4,4	4	1,6	3,5	1,7	4,8
6	4,3	3,8	4,6	6	5	4,6	6	4,7	3,7	5,4
7	1,6	2,6	4,2	5	1,8	1,6	3	4,2	1,2	5,2
8	3,5	3,6	3,4	4,7	5,4	3	6,3	4,5	4	4,2
9	4,7	3,4	4,8	5,1	5,4	4,3	5,6	4	4	5,8
10	5	3,4	5	3,5	3,6	1	2	4,5	3	5,2
11	6	2	4,8	5,2	3,4	1,3	3	3	1,7	4,6
12	5,2	5,3	5	5	5,2	5	4,6	6	4,3	8
13	5,2	4,3	3,5	4,5	5,4	6	5,4	4,8	4	3,8
14	4,7	3,6	3,7	3,7	5,8	5,2	4,4	5,2	4,1	4,8
15	6,2	2,6	3	0	2,2	5,2	3,8	5,6	4,1	2,8
16	6	4,4	4	1,6	4,7	0,6	6	3,5	1,7	4,8
17	5	5	4,6	6	4,7	3,8	4,6	4,7	3,7	5,4
18	5,2	1,8	1,6	3	4,2	2,6	4,2	4,2	1,2	5,2
19	6	5	4,6	6	4,7	3,8	4,6	4,7	3,7	5,4
20	4,7	4,4	4,2	4,3	3,4	5,2	4,3	5	5	5,8
21	5	2,8	3,4	4	5,2	0,6	1,6	4,5	4,5	5,2
22	6,2	3	4,8	4,1	5,4	4,3	6	5,2	3,7	4,6
23	5,2	2,6	5	4,1	5,4	1	5,4	6	3	3,8
24	6	4,4	5,6	6,3	3,6	1,3	4,4	5,2	4	3,6
25	5	2	3,6	5	1,8	4,6	3,8	5,6	3	4
Ср. зн.	5,1	3,3	4,25	4,21	4,47	3,49	4,47	4,66	3,23	4,77
Дети, занимающиеся народным пением										
1	4	4,4	4,2	3,8	4,6	5,3	4	3,5	4,5	3,2
2	3,5	3,8	5,2	4	5,4	3	4	4,7	4	4,6
3	5	5	3,7	4,4	4,5	3	3,2	3,5	6,2	4,6
4	4,7	4,5	3,5	5	4,7	4,4	4,4	2,6	5,2	4
5	4	5,2	4,2	3,8	3	2,8	5,6	3,6	4,2	5,3
6	3,8	3,2	0	3,6	3	1,8	3,6	3,8	5,4	4,3
7	6	3,5	1,7	4,8	4,7	0,6	6	4,6	4,4	4
8	5	4,5	3,2	5	4,4	4,2	3,8	4,6	5,3	4

9	6	4	4,6	5	3,8	5,2	4	5,4	3	4
10	4,5	4,6	1,6	4,5	3,5	5	5,3	4,4	3,6	5,2
11	4,7	5,4	4,6	5,2	4,2	3,8	4,3	2,8	3,7	5,4
12	3	4,4	1,8	3,2	3	3,6	3,6	1,8	1,2	5,8
13	3	3,8	3,7	4,6	5	4,7	2,6	3,8	4	2,2
14	4,7	5,4	3,5	1,6	5,4	4,2	3,4	2,6	3,6	4,2
15	4,7	4,6	4,2	3	4,4	4,5	4,5	3,6	3	3,5
16	4,2	4	5,6	4,3	3,8	4	4,7	3,4	4	2,6
17	4	5,3	3,6	3,7	4	3,3	3	3,5	3,7	3,6
18	5	4,3	1,8	0	3,7	3	3	3,7	5	3,8
19	3,5	6	4,8	1,6	3,6	2,6	4,7	3	3	5,4
20	4	5	5	4,3	4,6	1,3	4,2	4,5	4	5,2
21	3,3	4,7	3,5	4	5,4	3,6	4	3	1,7	4,2
22	3	5,1	3,7	4,1	5	4,4	5	3,5	3,7	5,8
23	2,6	3,2	3	4,1	3	1,8	4,4	2,6	5	4
24	1,3	3,5	1,6	6,3	4,4	5	5,6	3,6	4,4	4,6
25	4,6	4,4	4,6	5	3,8	4,2	3,6	3	4	4
Ср. зн.	4,08	4,47	3,48	3,96	4,2	3,57	4,18	3,56	3,99	4,3

Таблица 5

Индивидуальные результаты исследования мотивационных типов ценностей на уровне
индивидуальных приоритетов у детей
по методике «Ценностный опросник (ЦО)» С. Шварца

Ф-р №	К	Т	Д	У	С	С	Г	Д	В	Б
Дети, занимающиеся эстрадным пением										
1	0,75	3,8	1,8	2,25	1,4	3,3	2,3	4	3,5	3,8
2	2,25	1,25	2	0,5	2,5	2,3	3,3	1,5	0,6	1,6
3	5	5,25	2,5	1,6	2,5	2,6	4	2	1	1,8
4	5,3	4,3	2,5	1,16	3,5	2	3	3,75	1	1,8
5	5,6	2,75	3,25	3,6	2,75	1,6	1	1,75	0,3	3,2
6	5,4	1,25	1,75	1,6	2,75	3	3,3	1,75	0,3	2,2
7	4,6	4,4	2,5	3	1	1,3	0	1	0,6	1,8
8	4,3	1,5	2,25	3	3	2,6	3	2,75	2,6	2,4
9	1,6	2	3,25	3,16	3	3,3	3,3	3,25	2,6	3
10	3	2,5	2,75	3	4	2	1,6	2,25	0,6	2,8
11	3,25	3,6	1,4	2,12	3,2	4,8	5	5	4,25	4,6
12	2,5	4	3,5	3,8	4	3,8	1,8	2,25	1,4	3,3
13	2,75	1,5	0,6	1,6	0,75	1,25	2	0,5	2,5	2,3
14	1,3	2	1	1,8	0,75	0,25	2,5	1,6	2,5	2,6
15	2	3,75	1	1,8	0,25	0,25	2,5	1,16	3,5	2
16	4,6	1,75	0,3	3,2	3	2,75	3,25	3,6	2,75	1,6
17	2	6	2,5	3	1	1,3	6	1	0,6	1,8
18	3,3	1,5	2,25	3	3	2,6	3	2,75	2,6	2,4
19	4	3,75	1	1,8	0,25	0,25	2,5	1,16	3,5	2
20	3	2,5	2,25	1,6	3,25	3	2,3	4,6	0,3	1,8
21	3,3	2,2	3,25	1,16	2,5	3,6	4	3,5	0,6	2,4
22	4,6	1,25	2,75	3,6	2,75	4,75	5,6	3,25	2,6	3
23	2,5	3,2	1,75	1,6	4	1	4,75	3,8	1	2,8
24	2,75	3,25	1	3	3,6	1,3	3,6	3,8	2	2
25	1	2	2,6	3	1,8	1,25	6	4,6	0,6	4
Ср. зн.	3,16	2,84	2,07	2,36	2,42	2,25	3,18	2,66	1,75	2,52
Дети, занимающиеся народным пением										
1	4	1	3,25	2	2,25	0,6	1,3	1	0,25	1,4
2	0,75	0,6	1,8	1,75	2,4	3	2	2,25	1,25	0,8
3	0,75	0,25	3	3,8	2,25	1,3	1	3,5	4,5	3,2
4	0,25	0,25	1,8	3,8	1,2	2,3	1	3,6	4,2	5,3
5	3	5	1,3	4,4	3	2,5	3,25	3,5	6,2	4,6
6	0,75	1,25	3,7	3,25	3,25	2,2	1,8	1,8	3,6	3,8
7	2,75	1	1	5	2,5	1,25	3	3,8	3,75	5,4
8	1,75	3,25	1	3,6	2,75	2,6	1,8	3,8	5,4	4,3

9	2,25	3,5	0,3	4,8	0,75	0,25	1,75	4,6	4,4	4
10	2,75	1	1	3	2,75	1	2,5	3,5	1,3	3
11	3,5	0,6	2,6	3	1,75	1,5	2,25	3,25	3,7	3,2
12	2,3	3,2	2,6	2	2,25	2	3,25	1,75	1	2,4
13	3,3	0,6	0,6	2	2,75	2,5	2,75	0,5	0,25	3
14	4	1	1,4	3	2,8	3,3	3,25	2,3	2,25	0,6
15	3	4,3	1,6	3,2	4,6	1,8	1,8	3	2,4	3
16	1	1	4,2	2,4	3	5,3	2,5	2	2,25	1,3
17	2,75	1	4,25	3	4,5	1,8	2	2	1,2	2,3
18	1,75	4,2	3,75	2,2	0	0,6	2	1,6	2,75	3
19	3	0,6	4,3	1,8	6	2,6	1,7	3	1	1,3
20	0,75	2	5	2,4	3	1,3	1,75	3	3	2,6
21	0,25	4,3	0	3	4,75	3,6	0	3,16	3	3,3
22	1	1	1,75	3,2	3	2	1	3	4	2
23	2,3	2,6	3	4,1	3	1,8	3,25	2,6	1	4
24	1	1	1,6	3	4,4	2	3	2	0,25	2
25	0,75	1,75	4,6	2	3,8	4,2	2,75	3	1	3
Ср. зн.	1,99	1,85	2,84	3,03	2,91	2,13	2,11	2,7	2,56	2,91

Таблица 6

Индивидуальные значения испытуемых по опроснику структуры темперамента
В.М. Русалова

№	Предметная эргичность	Социальная эргичность	Пластичность	Социальная пластичность	Эмоциональность	Социальная эмоциональность
Дети, занимающиеся эстрадным пением						
1	11	7	12	11	10	10
2	7	9	10	9	7	10
3	7	11	11	10	7	6
4	3	10	9	9	3	5
5	12	6	10	9	11	11
6	3	10	9	10	3	3
7	10	8	11	10	10	10
8	11	8	10	9	10	10
9	12	11	11	10	11	11
10	7	10	10	9	7	7
11	7	6	8	7	3	3
12	8	9	9	10	9	9
13	3	6	7	6	3	3
14	8	7	8	7	8	7
15	8	11	10	10	9	9
16	11	8	10	11	10	10
17	3	9	6	6	3	3
18	11	7	9	9	11	11
19	8	10	8	7	8	8
20	3	9	6	6	3	3
21	12	6	10	11	11	11
22	6	9	10	10	6	6
23	8	7	8	8	8	7
24	11	10	11	11	10	10
25	3	11	7	7	3	3
Ср. зн.	7,72	8,6	9,2	8,88	7,36	7,44
Дети, занимающиеся народным пением						
1	6	7	11	10	3	5
2	3	6	5	5	3	3
3	3	6	7	7	3	3
4	8	7	11	11	8	7
5	8	7	7	9	3	7
6	5	9	8	8	3	5
7	3	9	7	7	3	3
8	12	7	11	10	11	10
9	6	5	9	9	2	5
10	8	6	10	11	8	7
11	7	7	11	10	3	6
12	7	10	11	11	3	6
13	10	9	12	10	10	7
14	6	6	10	11	3	6

15	8	3	11	10	8	7
16	3	9	7	7	3	3
17	5	9	11	11	3	5
18	3	9	6	6	3	3
19	6	3	6	6	3	5
20	4	7	9	9	3	4
21	9	10	11	11	8	7
22	8	5	7	7	3	8
23	11	9	10	10	10	7
24	5	9	11	10	3	5
25	6	5	7	7	3	5
Ср. 3Н.	6,4	7,16	9,04	8,92	4,64	5,56